Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 23.10.2025 15:28:07
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.17 «Введение в специальность»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	3
Практические занятия	36	
Семинарские занятия	-	
Лабораторные занятия	-	
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем		
Всего	108	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П.Бурый

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является предварительное ознакомление будущих реставраторов монументальной живописи с главным и наиболее общими вопросами, составляющими содержание всего последующего процесса обучения специальным дисциплинам. Кроме того, целью данного курса является стремление уже в самом начале обучения поставить профессиональное мышление студента на методически правильную основу, довести до сознания студентов идейную, этическую и художественно-эстетическую особенности их будущей профессии, ее принципиальную непохожесть на другие художественно-технические специализации нашего ВУЗа.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Введение в специальность» относится к Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Техника живописи и технология живописных материалов»
2) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»
3) «История»
4) «История зарубежного искусства и культуры»
5) «Спецхимия».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «История монументально- декоративной живописи»,
2) «Методики реставрации монументально- декоративной живописи»,
3) «Копирование произведений искусства»,
4) «Спецбиология»,
5) «Копирование произведений монументальной живописи»,

6) «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Введение в специальность» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

ОПК-3.1.Знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

ОПК-4.1 Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности

основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

ОПК-7.2 Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий

ОПК-7.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы формирования реставрационных понятий и реставрационной деятельности, технико- технологические характеристики основных групп памятников монументально- декоративной живописи, основы цветоведения и свойств пигментных материалов, перечень и назначение основных реставрационных операций;

Уметь: ориентироваться в круге представлений об особой сущности и важной общественной миссии своей будущей профессии, о её принципиальной несхожести с другими художественными специализациями;

Владеть: навыками первичного представления о методических основах работ по реставрации объектов монументально- декоративной живописи с тем, чтобы быть подготовленным к производственным практикам после 1 и 2 курсов и выполнению простейших реставрационных операций на различных памятниках и музейных объектах.

4. Структура и содержание дисциплины «Введение в специальность».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Вводная часть.	3	1	1	1	опрос, обсуждение практических работ
2	Формирование реставрационных методов и понятий за рубежом.	3	2	2	2	опрос, обсуждение практических работ
3	Развитие реставрационных взглядов и деятельности в России XVIII – XIX вв.	3	3	3	3	опрос, обсуждение практических работ
4	Формирование реставрационной деятельности и реставрационных методов в послереволюционной России.	3	3	3	3	опрос, обсуждение практических работ

5	Организация реставрационной деятельности в Р.Ф.	3	3	3	3	опрос, обсуждение практических работ
6	Характеристика основных типов памятников настенной живописи.	3	3	3	3	опрос, обсуждение практических работ
7	Общая характеристика материалов древних стенописей: штукатурки, красочные слои.	3	3	3	3	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 3 семестр		**18**	**18**	**18**	**зачет**
8	Характеристика основных пигментов, применявшихся в памятниках монументальной живописи.	4	1	1	1	опрос, обсуждение практических работ
9	Общая характеристика реставрационных материалов и операций на росписях недвижимых памятников.	4	2	2	2	опрос, обсуждение практических работ
10	Общая характеристика реставрационных операций на фрагментах росписей музейного хранения.	4	5	5	5	опрос, обсуждение практических работ
11	Физико-химические и физико-оптические методы исследования произведений живописи.	4	5	5	5	опрос, обсуждение практических работ
12	Биовредители и биозащита памятников настенной живописи.	4	5	5	5	опрос, обсуждение практических работ
	Итого		**18**	**18**	**18**	***зачет***

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**

	Вводная часть.	1	О профессии реставратора. Об особой общественной миссии художника-реставратора. О реставрации как специфическом виде художественно-технологического мышления. Роль и соотношение теоретических знаний и практических навыков в профессии реставратора. Особенности подготовки реставраторов в высшей школе. Перечень и краткая характеристика специальных дисциплин, которые предусмотрены общей программой подготовки реставратора монументальной живописи; взаимосвязь отдельных специальных дисциплин в общей профессиональной подготовке художника-реставратора. Определение понятия "произведения монументальной живописи", их разновидности.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	Основные этапы формирования реставрационных методов и понятий за рубежом.	2	Единичные опыты реставрации в античную и средневековую эпохи, их методическая неполнота и противоречивость. Историческая и мировоззренческая обусловленность несовершенства ранних опытов реставрационной деятельности. Становление норм и методов реставрации в эпоху гуманизма и просвещения. Влияние естественнонаучных методов на формирование научного подхода и реставрационной деятельности. Формирование метода стилистической реставрации. Развитие археологии как научной дисциплины, её воздействие на становление реставрационных понятий и реставрационной практики, формирование археологического метода в реставрации. Становление научной реставрации как самостоятельной области человеческой деятельности, её специфические задачи и методы. Основные международные документы по методическим и правовым вопросам сохранения памятников древности. Международные организации по охране и реставрации музейных ценностей и достопримечательных мест.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

3	Развитие реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в России	3	Практика поновлений памятников культовой живописи. Противоречивость в представлениях о значении памятников древнего искусства в XVIII-XIXвв., историческая и мировоззренческая обусловленность ненаучного подхода к сохранению памятников искусства и культуры. Первые правительственные указы об охране памятников, формирование научных археологических обществ и комиссий, а также музеев в XIX в., их влияние на охрану памятников и постановку реставрационного дела в России. Основные методические положения, заключенные в концепции археологической реставрации, примеры реставрации древних памятников по этому методу. Сложение метода реставрации древней иконописи, стенописей и произведений станковой масляной живописи в конце XIX-начале XXвв. Значение 2-го Всероссийского съезда художников в постановке научно-реставрационного метода, основные положения документов съезда.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	Формирование реставрационной деятельности и реставрационных методов в послереволюционной России.	3	Декреты советского правительства об охране памятников, становление государственной сети охраны памятников, создание специализированных реставрационных учреждений. Деятельность Всероссийской комиссии по делам реставрации, ЦГРМ и научно-реставрационных отделов Гос. Третьяковской галереи по раскрытию и реставрации древнерусских памятников монументальной живописи. Послевоенный период в реставрационной деятельности, организация ГЦХРМ (ВХНРЦ), ВЦНИЛКР (ВНИИР) и других научно-реставрационных организациях. Материалы всесоюзных конференций и совещаний по методическим проблемам реставрации. Разбор конкретных примеров консервации и реставрации памятников настенной живописи. Основные современные методические и организационные проблемы реставрации.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

5	Организация реставрационной деятельности в РФ.	3	Характеристика основных этапов формирования административной структуры, органов и специализированных учреждений по охране памятников искусства и культуры. Федеральные, республиканские, региональные и местные органы охраны памятников. Главные производственные, научно-производственные и научно-исследовательские реставрационные учреждения страны. Методический контроль за реставрационной деятельностью на недвижимых памятниках. Обучение кадров реставраторов в РФ и за рубежом. Порядок аттестации и лицензирования реставраторов в РФ. Основные виды печатной продукции по реставрационным проблемам.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
6	Характеристика основных типов памятников настенной живописи по их технико-технологической специфике и историко-культурной принадлежности.	3	Памятники с клеевой, темперной, фресковой, смешанной и масляной живописными техниками. Основные виды минеральных вяжущих; компоненты строительных растворов; типы штукатурок; древние способы обработки вяжущих. Пигменты природные и искусственные, общая характеристика химических и физико-оптических и технических свойств пигментов. Некоторые сведения из оптики и цветоведения, необходимые художнику-реставратору. Основные пигменты, применявшиеся в живописи с древнейших времён до середины XIX в. Характеристика связующих, использовавшихся во фреско-темперной, клеевой и масляной живописи.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
7	Общая характеристика материалов древних стенописей: штукатурки, красочные слои.	3	Краткий исторический обзор применения минеральных вяжущих при создании стенописей. Глино-саманные, гипсовые и известковые штукатурки. Основные техники монументальной живописи с древних времён до наших дней; клеевая, темперная, восковая, фресковая и фреско-темперная техники. Использование масляных красок в монументальной живописи.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
8	Характеристика основных пигментов, применявшихся в памятниках монументальной живописи.	1	Элементы физической оптики, которые необходимы реставратору живописи; оптические процессы, происходящие в красочных слоях различных живописных техник. Влияние реставрационных материалов на декоративный строй стенописей, обрабатываемых с помощью реставрационных материалов. Классификация пигментов, история их применения, основные оптические и химические свойства, проблема перерождения пигментов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
9	Общая	2	Характеристика факторов, воздействующих	УК-2.1; УК-

	характеристика реставрационных материалов и операций на росписях памятников архитектуры (недвижимые памятники монументальной живописи).		разрушительно на стенопись. Перечень и характеристика консервационных и реставрационных операций. Реставрационные материалы природные и синтетические. Краткая история их применения. Конкретные примеры (положительные и отрицательные) использования традиционных и новых реставрационных материалов. Проблемы допустимых границ реставрационного вмешательства и придание памятникам музейно-экспозиционных качеств. Документирование реставрационного процесса. Демонстрация соответствующей реставрационной документации и слайдов.	2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
10	Общая характеристика реставрационных операций на фрагментах настенной живописи музейного хранения (движимые памятники монументального искусства).	5	Характеристика разрушающих факторов и видов разрушений. Перечень и краткая характеристика основных реставрационных операций. Материалы и некоторые технологические схемы (отечественные и зарубежные) реставрации фрагментов настенной живописи музейного хранения. Конкретные примеры и анализ технологий реставрации фрагментов росписей. Демонстрация соответствующей реставрационной документации и слайдов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
11	Физико-химические и физико-оптические методы исследования памятников настенной живописи.	5	Цели и задачи исследования. Научно-исследовательская работа – неотъемлемая часть комплексного научно-реставрационного процесса. Неразрушающие и лабораторные методы анализов. Исследования в ультрафиолетовой, инфракрасной и рентгеновской областях спектра. Примеры исследования техники и технологии живописи конкретных памятников.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
12	Биовредители и биозащита памятников настенной живописи.	5	Характеристика основных групп микроорганизмов (плесневых грибов и бактерий). Вредное воздействие микроорганизмов на памятники. Методы борьбы с микроорганизмами, истребительные и профилактические мероприятия. Характеристика антисептиков, добавление антисептиков к реставрационным материалам.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые

				компетенции
1	Вводная часть.	1	1. В чем состоят особенности реставрации в сравнении с другими формами художественно-технической деятельности.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	Основные этапы формирования реставрационных методов и понятий за рубежом.	2	1.Элементы реставрации как отношение общества к культурному наследию в античный период. 2.Противоречивые представления о необходимости сохранять памятники прошедших эпох в поздней античности и раннем средневековье. 3.В чём состоят особенности стилистической реставрации и чем обусловлено её появление в первой половине XIX в. 4. Течение археологической реставрации, формирование научно-реставрационного метода, основные документы по методологическим проблемам реставрации в XX веке.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	Развитие реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в России	3	1.Становление реставрационной теории и практики в России в XIX веке; возникновение первых общественных научных и административных учреждений по охране памятников. 2. «Археологическая» реставрация в России в второй половине XIX века, существо метода, примеры из опыта реставрации памятников стенописи и древних икон.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	Формирование реставрационной деятельности и реставрационных методов в послереволюционной России.	3	методов в послереволюционной России. 1.. Научно-реставрационная деятельность в России (в СССР) в первой половине XX века в довоенный период. 2. Достижения науно-реставрационного подхода в реставрации памятников во второй половине XX века.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
5	Организация реставрационной деятельности в РФ.	3	1. Административная система охраны памятников в современной России. 2. Основные научно-исследовательские, производственные и музейные реставрационные учреждения в современной России, их вклад в реставрационную деятельность.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

6	Характеристика основных типов памятников настенной живописи по их технико-технологической специфике и историко-культурной принадлежности.	3	1. Технические особенности фреско-темперных и клеевых росписей XI –VII, VIII-XIX веков. 2 Технические особенности масляной настенной живописи VIII-XX веков.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
7	Общая характеристика материалов древних стенописей: штукатурки, красочные слои.	3	1. Применение известковых растворов в древних стенописях. 2. Примеры фактов, свидетельствующие о фресковой технике живописи в античный период. 3. Особенности применения воска в станковой и монументальной живописи античности. 4. Фреско-темперный метод стенописей в России XI – VII веков. 5. Особенности применения масляной живописи в памятниках архитектуры; проблемы их хранения.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
8	Характеристика основных пигментов, применявшихся в памятниках монументальной живописи.	1	1. Природа цветовых ощущений. Три параметра цвета. Дополнительные цвета. Показатель преломления света N. Кроющие и лессирующие пигменты. Оптические явления в красочном слое. 2. Виды классификаций пигментов: по цвету, по химической природе основного хромофора. Железоокисные пигменты. Медные пигменты древней живописи. Хромовые пигменты. Лазурит – природный и искусственный. Другие пигменты, применявшиеся в древности и средневековье.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
9	Общая характеристика реставрационных материалов и операций на росписях памятников архитектуры (недвижимые памятники монументальной живописи).	2	**1.** Характеристика основных разрушающих факторов. **2.** Перечень и краткая характеристика реставрационных операций на памятниках стенописей. **3.** Реставрационные материалы – природные и синтетические, применяемые в реставрации стенописей. **4.** Примеры применение традиционных и новых реставрационных методик на памятниках стенописи.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

10	Общая характеристика реставрационных операций на фрагментах настенной живописи музейного хранения (движимые памятники монументального искусства).	5	1. Основные научно-технические виды исследований, применяющиеся при изучении стенописей. Неразрушающие методы исследования. 2. Простейшие оптические приборы, использующиеся при реставрации памятников живописи.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
11	Физико-химические и физико-оптические методы исследования памятников настенной живописи.	5	1. Основные научно-технические виды исследований, применяющиеся при изучении стенописей. Неразрушающие методы исследования. 2. Простейшие оптические приборы, использующиеся при реставрации памятников живописи.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
12	Биовредители и биозащита памятников настенной живописи.	5	1. Основные виды микроорганизмов на стенописях. 2. Влияние влаги и температуры на жизнедеятельность микроорганизмов. 3. Дезинфекционные и истребительные мероприятия, применяемые для защиты стенописей.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Основные этапы формирования реставрационных методов и понятий за рубежом.	2	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Развитие реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в России	3	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Формирование реставрационной деятельности и реставрационных методов в послереволюционной России.	3	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-

			7.3
Организация реставрационной деятельности в РФ.	3	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Характеристика основных типов памятников настенной живописи по их технико-технологической специфике и историко-культурной принадлежности.	3	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Общая характеристика материалов древних стенописей: штукатурки, красочные слои.	3	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Характеристика основных пигментов применявшихся в памятниках монументальной живописи.	1	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Общая характеристика реставрационных материалов и операций на росписях памятников архитектуры (недвижимые памятники монументальной живописи).	2	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Общая характеристика реставрационных операций на фрагментах настенной живописи музейного хранения (движимые памятники монументального искусства).	5	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Физико-химические и физико-оптические методы исследования памятников настенной живописи.	5	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Биовредители и биозащита памятников настенной живописи.	5	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Введение в специальность» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Введение в специальность» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Введение в специальность» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева.

— Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

3. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1490-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055

4. Альманах: Культура. Искусство. Реставрация : альманах. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Часть 1 : Реставрация — 2015. — 220 с. — ISBN 978-5-903983-47-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93172

5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

6. Фокина Л.В. Орнамент [Текст] : Учеб. пособие / Фокина Л.В. - 4-е изд., перераб., доп. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 176 с. : ил.

7. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил.

8. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-903983-42-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com

9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9.3 Электронные источники информации

информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы

		МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, ноутбук,телевизор)

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел № 1 Вводная часть.

Для уяснения этой темы необходимо иметь представление о профессии реставратора, об особой общественной миссии художника-реставратора, о реставрации как специфическом виде художественно-технологического мышления, о роли и соотношении теоретических знаний и практических навыков в профессии реставратора, об особенности подготовки реставраторов в высшей школе. Представляется перечень и краткая характеристика специальных дисциплин, которые предусмотрены общей программой подготовки реставратора монументальной живописи; устанавливается взаимосвязь отдельных специальных дисциплин в общей профессиональной подготовке художника-реставратора, определяются понятия "произведения монументальной живописи", их разновидности и типы. Важно знать в чем состоят особенности реставрации в сравнении с другими формами художественно-технической деятельности.

Раздел 2. Основные этапы формирования реставрационных методов и понятий за рубежом.

В изучении этой темы необходимо иметь представления о начальном опыте реставрации в античной и средневековой эпохе, их методической противоречивости. Несовершенство ранних опытов реставрации можно вполне объяснить

мировоззренческими установками. Акцент в изучении этого раздела нужно поставить на этапе формирования научного подхода к реставрационной деятельности. Нужно уяснить, что для современников той эпохи формирование правильных взглядов на задачи реставрации было не простым, этим можно объяснить появление стилистической реставрации в передовых европейских странах. Важно понимать, что подлинные цели и задачи реставрации сформировались в рамках так называемого археологического метода в реставрации.

Раздел 3. Развитие реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в России XVIII – XIX вв..

Для уяснения этой темы важно понимать историческую обусловленность отставания России в формировании основ реставрации и охраны памятников, становление реставрационной теории и практики в России в XIX веке; возникновение первых общественных научных и административных учреждений по охране памятников. Так же студенту необходимо понимать существо метода «Археологической» реставрации в России в второй половине XIX века, знать примеры из опыта реставрации памятников стенописи и древних икон.

Раздел 4. Формирование реставрационной деятельности и реставрационных методов в послереволюционной России.

В изучении данного раздела необходимо иметь представление о научно-реставрационная деятельность в России (в СССР) в первой половине XX века в довоенный период, знать о достижениях науно-реставрационного подхода при реставрации памятников во второй половине XX века.

Раздел 5. Организация реставрационной деятельности в Р.Ф.

Опорой в изучении данной темы должны быть знания административной системы охраны памятников в современной России, а так же знание основных научно-исследовательских, производственных и музейных реставрационных учреждений в современной России, и их вклад в реставрационную деятельность.

Раздел 6. Характеристика основных типов памятников настенной живописи.

Для фундаментальных знаний в этом разделе, важно знать все технические особенности фреско-темперных и клеевых росписей XI –VII, VIII-XIX веков, а так же масляной настенной живописи VIII-XX веков.

Раздел 7. Общая характеристика материалов древних стенописей: штукатурки, красочные слои.

Для уяснения этой темы необходимо знать как применялись известковые растворы в древних стенописях, знать примеры фресковой техники живописи в античный период, особенности применения воска в станковой и монументальной живописи античности, знать о методе фреско-темперных стенописей в России в XI – VII веках, об особенностях применения масляной живописи в памятниках архитектуры; о проблемах их хранения.

Раздел 8. Характеристика основных пигментов, применявшихся в памятниках монументальной живописи.

В изучении этой темы необходимо иметь представление о природе цветовых ощущений, о трёх параметрах цвета, о дополнительных цветах. Знать, что такое показатель преломления света N. И какие есть кроющие и лессирующие пигменты. Очень важно понимать оптические явления, которые происходят в красочном слое. Познакомиться с классификаций пигментов: по цвету, по химической природе основного хромофора. Иметь представление о других пигментах, применявшиеся в древности и средневековье.

Раздел 9. Общая характеристика реставрационных материалов и операций на росписях недвижимых памятников.

Для уяснения этой темы важно понимать характеристику основных разрушающих факторов. На памятниках монументальной живописи, перечень и краткая характеристика реставрационных операций на памятниках стенописей. Очень важно знать реставрационные материалы как природные, так и синтетические, применяемые в реставрации стенописей. Знать примеры применение традиционных и новых реставрационных методик на памятниках стенописи.

Раздел 10. Общая характеристика реставрационных операций на фрагментах росписей музейного хранения.

Опорой в изучении данного раздела, должно быть знание особенностей применения реставрационных методов для фрагментов стенописей, характеристик основных реставрационных операций, материалов и технологий, применяемых в

реставрации для фрагментов росписей музейного хранения, примеры технологий реставрации фрагментов росписей разных техник.

Раздел 11. Физико-химические и физико-оптические методы исследования произведений живописи.

Для уяснения этой темы необходимо знание основных научно-технических видов исследований, применяющиеся при изучении стенописей, неразрушающих методов исследования, простейших оптических приборов, использующихся при реставрации памятников живописи.

Раздел 12. Биовредители и биозащита памятников настенной живописи.

В изучении этой темы необходимо иметь представление об основных видах микроорганизмов на стенописях, о влиянии влаги и температуры на жизнедеятельность микроорганизмов. Важно знать какие дезинфекционные и истребительные мероприятия применяют для защиты стенописей.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы

дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.05 «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 5
Семестр 9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	3
Практические занятия		
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	90	
Форма аттестации Зачет:9,А сем КР: А сем		
Всего	108	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П.Бурый

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» являются:

является ознакомить студентов - реставраторов с историей формирования реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в нашем Отечестве и за рубежом, с методологическими, общеметодическими и организационными проблемами реставрационной науки и деятельности в их историческом развитии.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «История»,
2) «Введение в специальность»,
3) «Реставрационные технологии».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Методика реставрации монументально- декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю формирования реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в нашем отечестве и за рубежом; знать понятийный аппарат, терминологию, а также этические нормы и правила, принятые в современной реставрационной отрасли;

Уметь сформулировать правильные общеметодические задачи для проектируемого реставрационного процесса на конкретном памятнике, исходя из степени уникальности, общественной значимости и технико- технологических особенностей реставрируемого объекта; уметь сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных проблем;

Владеть: навыками общепрофессиональной терминологией и понятиями, быть способным убедительно доложить свой реставрационный проект, основываясь на современных методических положениях, а также на нормах и правилах, принятых в реставрационной отрасли.

4. Структура и содержание дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	История зарубежной реставрации.	9	27	9	18	опрос, обсуждение практических работ **зачет**
2	История отечественной реставрации.	А	27	9	18	опрос, обсуждение практических работ **зачет**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	История зарубежной реставрации.	27	Отношение к древним произведениям искусств в античности и средневековье. Увлечение античным искусством в эпоху Ренессанса; начало коллекционирования древних произведений; единичные случаи сохранения античных произведений как памятников; первые систематические археологические раскопки. Становление реставрации как специфического рода деятельности в XIX веке. Роль изучения памятников в реставрационном деле. Направление «стилистической» реставрации, критика методов «стилистической» реставрации. Выработка новых принципов сохранения памятников прошлого в к. XIX – нач. XX в., «археологическая» реставрация; Афинская «Хартия реставрации» 1931 г.; «Венецианская хартия» 1964 г., «Кодексы этики» и другие нормативные документы для реставраторов Европы и Америки. Современное состояние реставрации за рубежом.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2	История отечественной реставрации.	27	Ранние примеры сохранения и восстановления памятников русской истории. Роль археологических обществ и археологических комиссий в сохранении и реставрации древних памятников. Примеры «стилистической» реставрации в первой половине XIX в., стихия поновительской реставрации; развитие методов археологического направления в реставрации в конце XIX в. Первые научные труды по проблемам реставрации, появление реставрационных коллективов и школ. Деятельность Митрохина А.Ф., Сахарова Н.П., Подключникова Н.И., Солнцева Ф.Г., Строганова С.Г., Прахова А.В. и др. Зарождение научной реставрации на рубеже XIX – XX вв. Второй	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

			Всероссийский съезд художников 1911-12 гг.Сложение общегосударственной системы охраны памятников в 20-30-е годы. Деятельность Центральных государственных реставрационных мастерских. Организационная, теоретическая и практическая деятельность Грабаря И.Э., Анисимова А.И., Чирикова Г.И., Домбровской Е.А., Юкина П.И., Околовича Н.А. и др. Реставрационная деятельность в ГТГ и ГРМ. Восстановительные и реставрационные работы в послевоенное время. Организация ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, Гос.НИИР (ВЦНИЛКР), ЦГРМ и других научно-реставрационных учреждений. Деятельность объединений «Союзреставрация» и «Росреставрация». Создание Комиссии по аттестации художников-реставраторов при МК СССР в 1958 г. Возникновение системы подготовки кадров художников-реставраторов в средних и высших учебных заведениях. Реставрационные конференции и семинары по проблемам научно-реставрационной деятельности, сборники реставрационных публикаций, учебники и учебные пособия. Современная теория реставрационной деятельности. Состояние реставрационной теории в России и за рубежом. Актуальные методологические проблемы реставрации. Современные интерпретации основных реставрационных терминов и понятий..	
	Итого	**54**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	История зарубежной реставрации.	9	Направление «стилистической» реставрации, критика методов «стилистической» реставрации. Выработка новых принципов сохранения памятников прошлого в к. XIX – нач. XX в., «археологическая» реставрация; Афинская «Хартия реставрации» 1931 г.; «Венецианская хартия» 1964 г., «Кодексы этики» и другие нормативные документы	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

			для реставраторов Европы и Америки. Современное состояние реставрации за рубежом.	
2	История отечественной реставрации.	9	Современная теория реставрационной деятельности. Состояние реставрационной теории в России и за рубежом. Актуальные методологические проблемы реставрации. Современные интерпретации основных реставрационных терминов и понятий.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
История зарубежной реставрации.	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
История отечественной реставрации.	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов
Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и К/П. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

3. Мастера строгановской школы 1945-2015 [Текст] : 190 лет МГХПА. Т.2. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Реставрация / ред. А. И. Лаврентьев. - М. : МГХПА, 2015. - 535 с. : ил., цв. ил. - ISBN 978-5-87627-124-2

4. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 1. - . - 288 с. : ил.

5. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 2. - 332 с. : ил.

6. Строгановская школа композиции [Текст] : Альбом. - М. : МГХПУ, 2005. - 351 с. : цв. ил.

7. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции [Текст] / Яхонт О.В. - М. : Сканрус, 2007. - 270 с. : ил.

8. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : Учеб. пособие / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. - М. : Худож. педагогическое изд-во, 2008. - 127 с. : 64 л. цв. ил.

9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, ноутбук,телевизор)

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1. История зарубежной реставрации**.**

Для уяснения этой темы важно знать отношение к древним произведениям искусства в античности и средневековье; иметь сведения об увлечении античным искусством в эпоху Ренессанса , о начале коллекционировании древних произведений. В общем историческом материале необходимо выделить единичные случаи сохранения античных произведений как памятников. Знать о первых опытах систематических археологических раскопках. Иметь представление о становление реставрации как специфического рода деятельности по сохранению памятников старины в XIX веке. Особенно помогает уяснить эволюцию представлений о роли и назначении реставрации опыт «стилистической» реставрации первой половины XIX века и последующая критика её методов передовыми деятелями искусства и литературы. Важно знать принципы археологического метода реставрации, сформулированного в документах Афинской и Венецианской хартии 1931 г. и 1964 г. Поскольку положения этих документов имеет фундаментальный характер, то необходимо знать и последующие документы, развивающие и конкретизирующие отдельные положения этих Хартий. Так же необходимо указать на отдельные примеры реставрационных работ, в которых выдвинутые нормы воплощались.

Раздел 2. История отечественной реставрации

Для лучшего понимания особенностей развития реставрационной науки и практики в России, важно знать отличие исторических судеб Западной Европы и России. Так же нужно иметь представление о предшествующей системе поновлений древних памятников, при которых древняя стенопись беспощадно переделывалась. Знать ранние опыты сохранения и восстановления памятников русской истории, которые относятся к первой половине XIX в. Следует отметить при этом, что отсутствие методически очерченных правил и норм приводило также к утрате или искажению древних памятников стенописей. Нужно понимать, что на формирование основ археологического метода реставрации большое влияние оказало теория и практика археологии и труды её виднейших представителей. Чтобы уяснить всю сложность процесса выработки норм научной реставрации в России, следует знать опыты реставраций в Софии Киевской, в Спасо-Преображенском соборе в Переславле-Залесском, в Кирилловской церкви в Киеве, в Софии Новгородской и в Успенском соборе Владимира и во многих других древних памятниках России.

Следует понимать, что завершением в выработке норм археологической реставрации в дореволюционный период, являются материалы Второго Всероссийского съезда художников в1911-12 гг. Особый интерес представляет история развития реставрационной отрасли в послереволюционный период, так как сложение общегосударственной системы охраны памятников в 20-30-е годы и образование Государственных институтов и реставрационных мастерских, смогло собрать в одних стенах ведущих реставраторов и учёных. Тем не менее, драматическая судьба, в которой оказалась Россия после Революции, наложила отпечаток и на развитие реставрационной деятельности в стране и на судьбы ведущих её представителей.

Нужно осознавать, что новый этап в формировании реставрационной отрасли возник после ВОВ, поскольку сотни памятников древнего искусства оказались полностью или частично разрушенными. Следует отметить, что на создание системы научной реставрации в стране оказала влияние деятельность таких научных подразделений, как ГЦХРМ (ВХНРЦ им. Грабаря),ВЦНИЛК (ГосНИИР), реставрационные подразделения ГосЭрмитажа, Русского музея и другие

специализированные организации. Необходимо ориентироваться в периодических изданиях трудов, освещающих теоретический и практический опыт реставрационной деятельности.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в

доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01«Копирование произведений монументального искусства»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа		
Форма аттестации Зачет: 5 сем Зачет с оценкой: 6 сем		
Всего	144	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации»

К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» является подготовить специалистов художников-реставраторов, владеющих методами и технологиями способов исполнения монументальной живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих, используя полученные знания, в дальнейшем разработать методику реставрации и реконструкции памятника.

В процессе освоения дисциплины изучаются техники монументальной живописи и способы их воспроизведения в материале. Копирование выполняется в технике оригинала или с максимальным приближением к ней. При этом одновременно изучается приёмы и технические особенности исполнения. Комплекс знаний и навыков, полученных после освоения этой дисциплины, должен явиться основой для будущих специалистов при их самостоятельной работе в качестве художников-реставраторов в специальных научно-производственных реставрационных мастерских, бригадах, а также при воссоздании утраченной живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Копирование произведений монументального искусства» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Техника живописи и технология живописных материалов»;
2) «Живопись»;
3) «Введение в специальность»;
4) «Спецхимия»;

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Реставрационные технологии»;
2) «Реставрационная документация».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и

могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные виды техник монументальной живописи разных веков, основные этапы развития живописи в России, последовательность красочных слоёв монументальной масляной живописи и художественных материалов, технологические особенности материалов, применяемых в живописи, технологию подготовки поверхности под живопись, художественные особенности различных стилевых течений в монументальной масляной живописи.

Уметь: понимать разницу в направлениях и школах живописи , выполнять копию с произведения монументальной живописи , выполнять реконструкцию утраченных частей изображения , применять полученные знания и навыки в практической деятельности, при разработке методик реставрации и реконструкции живописи на тканевой основе, разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения изобразительного искусства; на практике применять полученные теоретические знания

при копировании произведений монументальной масляной живописи или работе по ее реставрации.

Владеть: навыками копирования произведения монументальной живописи, реконструкции утраченных частей изображения, разработкой методик реставрации и реконструкции живописи на тканевой основе, знанием живописных и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения изобразительного искусства; практическими навыками применения полученных теоретических знаний особенностей направлений и школ живописи при копировании произведений монументальной масляной живописи или работе по ее реставрации.

4. Структура и содержание дисциплины «Копирование произведений монументального искусства».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Изучение фигуративных монументальных фреско-темперных росписей памятников Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI –XVIII веков.	5	-	36	-	опрос, обсуждение практических работ
2	Изучение росписей фризов, панно середины-конца X1X века и клеевых росписей X1X века.	5	-	36	-	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 5 семестр			**72**		**зачет**
3	Изучение фигуративных монументальных масляных росписей второй половины XIX века «Палешанской школы».	6	-	36	-	опрос, обсуждение практических работ
4	Изучение масляной «Альфрейной»	6	-	36	-	опрос, обсуждение практических работ

	орнаментальной росписи середины-конца Х1Х века.					
	Итого 6 семестр			**72**		**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение фигуративных монументальных фреско- темперных росписей памятников Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI –XVIII веков. **Копия фигуративного фрагмента стенописи Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI – XVIII веков.**	36	Раздел посвящён изучению монументально-декоративной живописи средневековых интерьеров, выполненной в смешанной фреско-темперной технике. Выполняются копии фрагментов росписей памятников Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока. Отрабатываются приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода. Техника: фреско-темперная. Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия. Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
2	Изучение росписей фризов, панно середины-конца Х1Х века и клеевых росписей Х1Х века. **Копия фрагмента росписи фриза, панно середины-конца Х1Х века.**	36	Раздел посвящён изучению техники и технологиии «альфрейных» росписей фризов, и росписям панно середины-конца Х1Х века конкретных школ (Москвы, Петербурга или др.), выполненных в темперной и масляной технике, а также орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца Х1Х века, выполненной в клеевой технике. Определение их связи с архитетурным стилем. Техника: масло, темпера. Материалы: стенной левкас, грунт, масляные или темперные краски краски. Объём задания: картон, калька, эскиз,	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3

			планшет 100 х 100 см.	
3	Изучение фигуративных монументальных масляных росписей второй половины XIX века «Палешанской школы». **Копия фрагмента орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца X1X века, выполненной в клеевой технике.**	36	Раздел посвящён изучению техники и технологиии фигуративных монументальных масляных росписей второй половины XIX века «Палешанской школы». Рассматриваются различные примеры монументальной стенописи XIX века, различные приёмы написания личного и одежд. Важной составляющей этого раздела является изучение различий между иконописью и стенописью «Палехской школы». Техника: клеевая. Материалы: штукатурное основание, грунт, пигменты, клеевое связующее. Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 50 х 50 см., написание отчёта о копировании произведения искусства.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
4	Изучение масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века. **Копия фрагмента масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века.**	36	Раздел посвящён изучению техники и технологиии масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века. Рассматриваются различные примеры монументальной масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века. Важной составляющей этого раздела является изучение различий между техникой и технологией написания орнаментальной «альфрейной» масляной живописью и «альфрейной» живописью, выполненной в клеевой и темперной технике. Техника: масло. Материалы: стенной левкас, грунт, масляные краски. Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 100 см.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Не предусмотрено учебным планом

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Аристова В.В. Древнерусское искусство XII - XVII веков [Текст] / Аристова В.В. - М. : Аир - Арт, 2001. - 32 с. : ил.

2. Голубцов, А.П. Из истории древнерусской иконописи / А.П. Голубцов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 28 с. — ISBN 978-5-507-37927-9. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46378

Азы древнерусской иконописи [Текст] . - М. : Юный художник, 2001 - .Ч.3 : Провозвестники Христа. - 32 с. : ил.

3. Вилинбахова Т.Б. Строгановская икона конца XVI - начала XVII века [Текст] / Вилинбахова Т.Б. - СПб., Калининград : Аврора : Янтарный сказ, 2005. - 96 с. : цв. ил. - 792.00 р.

4. Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Великого Новгорода [Текст] : Конец XI- первая четверть XII века / Лифшиц Л.И. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. - 887 с. : ил.

5. Альманах: Культура. Искусство. Реставрация : альманах. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Часть 1 : Реставрация — 2015. — 220 с. — ISBN 978-5-903983-47-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93172

6. Кузнецов, Н.Г. Иконография : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 66 с. : ил. - Библиогр.: с. 42. - ISBN 978-5-906697-86-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499526

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. *Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине*

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Перечень программного обеспечения

№	Наименование	Доступность для обучающихся

п/п		
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (модьберты, стулья).

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Первая половина пятого семестра посвящена изучению монументально-декоративной живописи храмов, выполненной в смешанной фреско-темперной технике. Выполняется задание по **копированию фигуративного фрагмента стенописи Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI – XVIII веков.**

Техника: фреско-темперная.

Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.

В задании отрабатываются приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода. Изготавливается картон в заданном размере. Калька снимается кистью, причём характер

линий должен быть максимально приближен к авторскому. На специальном планшете выполняется 2-х слойное известково-песчаное основание, по которому проводится роспись в технике фрески. Завершается работа яичной темперой.

Закрепляются навыки в копировании фигуративной стенной росписи. .Большой размер планшета позволяет приблизиться к условиям работы на объекте по воссозданию утраченного участка росписи интерьера.

Вторая половина 5 семестра посвящена изучению росписей фризов, панно середины-конца Х1Х века, выполненных в темперной и масляной технике, а также орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца Х1Х века, выполненной в клеевой технике.

Выполняется два задания: первое - по **копированию фриза, панно середины-конца Х1Х века.**

Техника: масло, темпера.

Материалы: стенной левкас, грунт, масляные или темперные краски.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 100 см.

Второе задание - **копия фрагмента орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона Х1Х века, выполненной в клеевой технике.**

Техника: клеевая.

Материалы: штукатурное основание, грунт, пигменты, клеевое связующее.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 50 х 50 см., написание отчёта о копировании произведения искусства.

Выполнение этих заданий сопровождается беседой преподавателя со студентами о технике и технологии живописи этого периода, о роли орнамента в общей композиции росписей интерьеров. Отдельно обращается внимание студентов и показывается иллюстративный материал о монументальной живописи Тверской области или Поволжского региона первой половины Х1Х века, выполненной в клеевой технике. Очень важно для выполнения этого задания изучить памятники монументальной живописи, выполненные бригадой Тимофея Медведева. Затем преподавателем показывается техника и приёмы написания на заготовленном планшете.

Первая половина шестого семестра посвящена изучению **монументальной**

масляной живописи второй половины XIX века «Палешанской школы».

Выполняется задание по **копированию фрагмента фигуративной монументальной масляной живописи второй половины XIX века «Палешанской школы».**

Техника: масляная.

Материалы: известково-песчаный раствор, грунт, масляные краски.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 150 х 80 см.

Для уяснения этой темы студентам показывается иллюстративный материал по масляным росписям второй половины XIX века «Палешанской школы» из разных памятников. Обсуждаются технологические особенности и технические приёмы. Преподавателем показывается техника и технология написания личного и одежд на заготовленном планшете. Рассказывается и показывается материал о работе бригады Сафонова. Помимо технических особенностей особое внимание обращается на изучение изобразительного языка, присущего искусству этого периода. Большой размер планшета позволяет приблизиться к условиям работы на объекте по воссозданию утраченного участка росписи интерьера.

Вторая половина шестого семестра посвящена изучению **масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века.**

Выполняется задание **«Копия фрагмента масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века».**

Техника: масло.

Материалы: стенной левкас, грунт, масляные

краски.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 100 см.

Для уяснения этой темы студентам показывается иллюстративный материал по масляным «Альфрейным» орнаментальным росписям второй половины XIX века. Обсуждаются технологические особенности и технические приёмы. Преподавателем показывается техника и технология написания на заготовленном планшете.

Таким образом, на протяжении года студентами выполняются картоны и кальки в заданном масштабе, фрагментарные зарисовки и, в завершение всего, делаются копии живописных композиций, максимально приближенные к оригиналам в выборе

материалов оснований и красочных составов.

Комплекс знаний и навыков, полученных при освоении этой дисциплины, должен явиться основой для будущих специалистов при их самостоятельной работе в качестве художников-реставраторов в специальных научно-производственных реставрационных мастерских, музеях, а также при воссоздании утраченной живописи в интерьерах и экстерьерах выдающихся памятников культуры.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации

студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.23 «Спецбиология»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 4
Семестр 7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	54	4
Практические занятия	18	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет:7 сем Зачет с оценкой: 8 сем		
Всего	144	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Кандидат биологических наук Н.Л. Ребрикова

профессор, кандидат искусствоведения В.П.Бурый

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью данного курса является знакомство студентов с проблемами биологического заражения материалов живописи в процессе создания, хранения и реставрации произведений искусства; получение студентами навыков работы с зараженными экспонатами; изучение теоретических основ профилактики биоповреждений.

Предметом курса является лекционный цикл, рассчитанный на один учебный год во время которого студенты последовательно овладевают знаниями, которые будут в дальнейшем применять во всех сферах своей профессиональной деятельности, связанной не только с консервацией, исследованиями, реставрацией, музейным делом, охраной памятников культуры, но и в своих творческих и учебных живописных работах.

Специфика курса предполагает широкий экскурс в биологические процессы живых систем, детальное знакомство с морфологией и физиологическими особенностями микроорганизмов – биодеструкторов, практические занятия с использованием микроскопа и бинокуляра для приобретения навыков выявления очагов биоповреждений.

Задачей курса является базовая теоретическая профессиональная подготовка студента к нахождению правильного и компетентного в технологическом и техническом отношении решения любой учебной и творческой задачи в создании произведения живописи, а также умения использовать полученные знания в параллельных практической живописной работе занятиях: научных разработках, консультациях, исследованиях, дискуссиях и другом творческом труде, связанным с произведениями и реставрацией живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Спецбиология» относится к Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Спецхимия»
2) «Реставрационная документация»
3) «Методика реставрации монументально-декоративной живописи»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Копирование произведений искусства»
2) «Музеефикация и хранение произведений искусства»
3) «Методика реставрации монументально-декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Спецбиология» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,

ОПК 4.3 Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные признаки повреждений материалов экспонатов и памятников биоагентами. Условия безопасного, с точки зрения биоповреждений, хранения экспонатов. принципы научного подхода к определению состояния сохранности экспоната (памятника) в соответствии с современными достижениями науки в России и за рубежом. Понимать течение химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и

технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте.

Уметь: различать повреждения, вызванные плесневыми грибами, бактериями и актиномицетами. Применять методы обнаружения и диагностики биоповреждений. Самостоятельно определять степень биологических повреждений материалов и подбирать нужные средства борьбы с микроорганизмами. Применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера биологических дефектов на реставрируемом произведении искусства.

Владеть: знаниями особенностей развития плесневых грибов на экспонатах интерьерного хранения. Понимать, какие условия необходимы для развития плесневых грибов на экспонатах. Некоторыми навыками использования современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства: работы с микроскопом, бинокуляром, приготовления растворов нужных концентраций, безопасным нанесение растворов биоцидов на зараженный предмет.

4. Структура и содержание дисциплины «Спецбиология».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Основные причины развития микроорганизмов и биологических агентов в структуре художественных произведений. Способы безопасных для материальной структуры художественного произведения дезинфекции и дезинсекции художественных произведений. Неорганические и органические среды и методология применения при реставрации.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1.** Биоповреждения материалов, микроорганизмы –	7	27	9	36	опрос, обсуждение практических работ **зачет**

	биодеструкторы.					
2	**Раздел 2.** Профилактика биоповреждений и способы борьбы с очагами заражения.	8	27	9	36	опрос, обсуждение практических работ **зачет с оценкой**
	Итого		**54**	**18**	**72**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Биоповреждения материалов, микроорганизмы – биодеструкторы.	27	**Тема 1. Внешние признаки повреждений материалов** экспонатов и памятников биоагентами. Механические разрушения, пигментация, налеты, физическая деструкция. Занятия по визуальному распознаванию повреждений. – 6 часов.	ОПК-4.2; ОПК-4.3
2			**Тема 2. Разнообразие биоагентов:** плесневые грибы, бактерии, актиномицеты, водоросли, лишайники, мхи, высшие растения. Морфология и физиологические особенности. Теоретические основы обнаружения микроорганизмов с использованием микроскопа. – 6 часов.	
3			**Тема 3. Особенности развития плесневых грибов на экспонатах интерьерного хранения** (на бумаге, темперной и масляной живописи, деревянных экспонатах, предметах прикладного искусства). Химический состав питательного субстрата. Знакомство с методами определению состава основы живописи. – 6 часов.	
4			**Тема 4. Условия, необходимые для развития плесневых грибов на экспонатах**: параметры микроклимата, наличие органического субстрата, гигиеническое состояние. Знакомство с измерительными приборами - 6 часов.	
5			**Тема 5. Условия безопасного, с точки зрения биоповреждений, хранения экспонатов**: ТВР, проветривание, обеспыливание, размещение на стеллажах, упаковка, транспортировка. Инструкция музейного хранения (новая редакция). Условия экспонирования. – 6 часов.	
8	Профилактика	27	**Тема 6. Методы обнаружения и диагностики**	ОПК-4.2;

	биоповреждений и способы борьбы с очагами заражения.		**биоповреждений.** Визуальный осмотр, отбор проб (биологические посевы), микроскопирование, анализ поверхности в УФ лучах, флюоресцентная микроскопия. - 6 часов.	ОПК-4.3
9			**Тема 7. Способы борьбы с биоповреждениями на разных материалах: профилактические и дезинфекционные**. Дезинфекция: физические и химические (газ, растворы) методы. - 6 часов.	
10			**Тема 8. Критерии необходимости дезинфекционных обработок**. Комплексный анализ с использованием нескольких методов. - 3 часа.	
11			**Тема 9. Традиционные способы дезинфекции темперной и масляной живописи.** Катамин АБ, спирт, пинен. Защита реставрационных материалов (клеи, грунты, дублировочные холсты, профилактические заклейки). Практические занятия по расчету рабочих растворов для дезинфекции. - 5 часов.	
12			**Тема 10. Теоретические основы микроскопии.** Настройка микроскопа, распознавание разных групп организмов-биодеструкторов. - 4 часов.	
13			**Тема 11. Решение задач по проведению дезинфекционных обработок**. Расчет объема рабочего раствора, подготовка инструментов и растворов, нанесение препаратов. – 4 часа.	
	Итого	**54**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Биоповреждения материалов, микроорганизмы – биодеструкторы.	9	**Тема 1. Внешние признаки повреждений материалов** экспонатов и памятников биоагентами. Механические разрушения, пигментация, налеты, физическая деструкция. Занятия по визуальному распознаванию повреждений. – 1 часов.	ОПК-4.2; ОПК-4.3
2			**Тема 2. Разнообразие биоагентов:** плесневые грибы, бактерии, актиномицеты, водоросли, лишайники, мхи, высшие растения.	

			Морфология и физиологические особенности. Теоретические основы обнаружения микроорганизмов с использованием микроскопа. – 2 часов.	
3			**Тема 3. Особенности развития плесневых грибов на экспонатах интерьерного хранения** (на бумаге, темперной и масляной живописи, деревянных экспонатах, предметах прикладного искусства). Химический состав питательного субстрата. Знакомство с методами определению состава основы живописи. – 2 часов.	
4			**Тема 4. Условия, необходимые для развития плесневых грибов на экспонатах**: параметры микроклимата, наличие органического субстрата, гигиеническое состояние. Знакомство с измерительными приборами - 1 часов.	
5			**Тема 5. Условия безопасного, с точки зрения биоповреждений, хранения экспонатов**: ТВР, проветривание, обеспыливание, размещение на стеллажах, упаковка, транспортировка. Инструкция музейного хранения (новая редакция). Условия экспонирования. – 3 часов.	
8	Профилактика биоповреждений и способы борьбы с очагами заражения.	9	**Тема 6. Методы обнаружения и диагностики биоповреждений.** Визуальный осмотр, отбор проб (биологические посевы), микроскопирование, анализ поверхности в УФ лучах, флюоресцентная микроскопия. - 1 часов.	ОПК-4.2; ОПК-4.3
9			**Тема 7. Способы борьбы с биоповреждениями на разных материалах: профилактические и дезинфекционные**. Дезинфекция: физические и химические (газ, растворы) методы. - 2 часов.	
10			**Тема 8. Критерии необходимости дезинфекционных обработок**. Комплексный анализ с использованием нескольких методов. - 3 часа.	
11			**Тема 9. Традиционные способы дезинфекции темперной и масляной живописи.** Катамин АБ, спирт, пинен. Защита реставрационных материалов (клеи, грунты, дублировочные холсты, профилактические заклейки). Практические занятия по расчету рабочих растворов для дезинфекции. - 1 часов.	
12			**Тема 10. Теоретические основы микроскопии.** Настройка микроскопа, распознавание разных групп организмов-биодеструкторов. - 1 часов.	

13			**Тема 11. Решение задач по проведению дезинфекционных обработок**. Расчет объема рабочего раствора, подготовка инструментов и растворов, нанесение препаратов. – 1 часа.	
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Внешние признаки повреждений материалов	7	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Разнообразие биоагентов	7	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Особенности развития плесневых грибов на экспонатах интерьерного хранения	7	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Условия, необходимые для развития плесневых грибов на экспонатах: параметры микроклимата, наличие	7	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Условия безопасного, с точки зрения биоповреждений, хранения экспонатов	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Методы обнаружения и диагностики биоповреждений.	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Способы борьбы с биоповреждениями на разных материалах: профилактические и дезинфекционные	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Критерии необходимости дезинфекционных обработок	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Традиционные способы дезинфекции темперной и масляной живописи	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Теоретические основы микроскопии.	7	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Решение задач по проведению дезинфекционных обработок	7	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
	72		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Спецбиология» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Спецбиология» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Спецбиология» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : Учеб. пособие / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. - М. : Худож. педагогическое изд-во, 2008. - 127 с. : 64 л. цв. ил

2. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин [Текст] / Кудрявцев Е.В. - М. : Шевчук, 2002. - 249 с. : ил

3. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

4. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL**: https://e.lanbook.com/book/107313**

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Правоведение» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит

ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.

На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.

http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.

http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. ***Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине***

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, микроскоп, телевизор, компьютер, монитор).

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется,

общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Основные темы дисциплины.

Тема 1. Внешние признаки повреждений материалов экспонатов и памятников биоагентами. Механические разрушения, пигментация, налеты, физическая деструкция. Занятия по визуальному распознаванию повреждений. – 6 часов.

Тема 2. Разнообразие биоагентов: плесневые грибы, бактерии, актиномицеты, водоросли, лишайники, мхи, высшие растения. Морфология и физиологические особенности. Теоретические основы обнаружения микроорганизмов с использованием микроскопа. – 6 часов.

Тема 3. Особенности развития плесневых грибов на экспонатах интерьерного хранения (на бумаге, темперной и масляной живописи, деревянных экспонатах, предметах прикладного искусства). Химический состав питательного субстрата. Знакомство с методами определению состава основы живописи. – 6 часов.

Тема 4. Условия, необходимые для развития плесневых грибов на экспонатах: параметры микроклимата, наличие органического субстрата, гигиеническое состояние. Знакомство с измерительными приборами - 6 часов.

Тема 5. Условия безопасного, с точки зрения биоповреждений, хранения экспонатов: ТВР, проветривание, обеспыливание, размещение на стеллажах, упаковка, транспортировка. Инструкция музейного хранения (новая редакция). Условия экспонирования. – 6 часов.

Тема 6. Методы обнаружения и диагностики биоповреждений. Визуальный осмотр, отбор проб (биологические посевы), микроскопирование, анализ поверхности в УФ лучах, флюоресцентная микроскопия. - 6 часов.

Тема 7. Способы борьбы с биоповреждениями на разных материалах: профилактические и дезинфекционные. Дезинфекция: физические и химические (газ, растворы) методы. - 6 часов.

Тема 8. Критерии необходимости дезинфекционных обработок. Комплексный анализ с использованием нескольких методов. - 3 часа.

Тема 9. Традиционные способы дезинфекции темперной и масляной живописи. Катамин АБ, спирт, пинен. Защита реставрационных материалов (клеи, грунты, дублировочные холсты, профилактические заклейки). Практические занятия по расчету рабочих растворов для дезинфекции. - 5 часов.

Тема 10. Теоретические основы микроскопии. Настройка микроскопа, распознавание разных групп организмов-биодеструкторов. - 4 часов.

Тема 11. Решение задач по проведению дезинфекционных обработок. Расчет объема рабочего раствора, подготовка инструментов и растворов, нанесение препаратов. – 4 часа.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы

дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.24 «Спецфото»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		2
Практические занятия	36	
Семинарские занятия		-
Лабораторные занятия		-
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет: 5		
Всего	72	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Спецфото» является ознакомить студентов со спецификой фотофиксации реставрационных процессов в реставрации. Привить навыки по профессиональному владению фотофиксацией при реставрации произведений монументально-декоративной живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Спецфото» относится к Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Введение в специальность».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Реставрационные технологии»
2) «Методика реставрации монументально- декоративной живописи»
3) «Копировании произведений искусства»
4) «Копировании произведений монументальной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Спецфото» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,

ОПК 4.3 Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности

основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

ОПК-7.2 Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий

ОПК-7.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила ведения фотодокументации; все виды фотофиксации, применяемые при реставрации произведений живописи;

Уметь:

- корректно и полно вести фотофиксацию произведений живописи при реставрации, отражая все стадии реставрационных работ;

Владеть:

- методами фотофиксации произведений живописи при реставрации, постановкой освещения при фотофиксации разных реставрационных процессов, пользоваться необходимым спецоборудованием.

4. Структура и содержание дисциплины «Спецфото».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Правила ведения фотофиксации в реставрации	5	-	5	5	опрос, обсуждение практических работ
2	Фотофиксация произведений живописи .	5	-	12	11	опрос, обсуждение практических работ
3	Ведение фотодокументации в соответствии с основными требованиями к реставрационным паспортам и отчётам, предъявляемым в комиссию по аттестации художников-реставраторов МК РФ.	5	-	19	20	опрос, обсуждение практических работ
	Итого			**36**	**36**	**зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Правила ведения фотофиксации в реставрации	5	Место фотофиксации в реставрационной документации. Правила ведения фотофиксации в реставрации. Требования скрупулёзной и протокольно достоверной фиксации всех результатов исследования живописи с необходимой фотофиксацией. Подписи под фотофиксацией в реставрационном отчёте.	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	Фотофиксация произведений живописи .	12	Фотофиксация произведений живописи до реставрации. Фотофиксация произведений живописи в процессе реставрации. Фотофиксация произведений живописи после реставрации.. Микро- и макро фотосъёмка. Фотофиксация в косом свете. Фотофиксация общего вида. Фотофиксация фрагмента живописи.	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	Ведение фотодокументации в соответствии с основными требованиями к реставрационным паспортам и отчётам, предъявляемым в комиссию по аттестации художников-реставраторов МК РФ.	19	Рассматриваются цели и задичи фотофиксации при ведении реставрационной документации на памятниках монументалной живописи, правила её оформления. Фотодокументация для подачи в Аттестационную комиссию художников-реставраторов МК РФ. Формат JPEG и RAW. Важность для реставрационной докуменации формата RAW. Изучаются требования к фотофиксации при исследовании монументалной живописи, фотофиксация отобранных проб для исследования. Значение подписей и аннотаций под фотографиями в итоговом реставрационном отчёте по реставрации монументальной живописи.	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Фотофиксация произведений живописи до реставрации.	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Фотофиксация произведений	5	Индивидуальные домашние	ОПК-4.2; ОПК-4.3;

живописи в процессе реставрации.		задания	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Фотофиксация произведений живописи после реставрации.	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Микро- и макрофотосъёмка.	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Фотофиксация в косом свете.	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Фотофиксация общего вида.	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Фотофиксация фрагментов живописи.	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Спецфото» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Спецфото» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Спецфото» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. История и теория аудиовизуальных искусств : учебно-методическое пособие. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 2 : Эстетика и история фотографии — 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79380

2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 3 : сборник / под редакцией А.В. Шункова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 285 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121887

2. Колобродов, В.Г. АЛГОРИТМ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕКТА ФОТОГРАФИРОВАНИЯ С БОЛЬШИМ ДИАПАЗОНОМ ЯРКОСТИ / В.Г. Колобродов, Д.А. Пивторак // Приборы и методы измерений. — 2013. — № 2. — С. 58-62. — ISSN 2220-9506. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/293719

3. Кораблев Д. Фотосъемка [Текст] : Универсальный самоучитель / Кораблев Д. - 2-е изд. - СПб. : КОРОНА принт, 2004. - 285 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Правоведение» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит

ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.

На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.

http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.

http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой. Помещение кафедры, фотоаппарат, компьютер.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1. Правила ведения фотофиксации в реставрации.

Для уяснения этой темы необходимо иметь представление о месте фотофиксации в реставрационной документации. Знать правила её ведения, требования к достоверной фиксации всех результатов исследования живописи. Уметь делать правильно по всем требованиям подписи под фотофиксацией в реставрационном отчёте. Особенно важно знать цели и задачи фотофиксации при ведении реставрационной документации на памятниках монументалной живописи, а также правила её оформления. Особо важно научиться оформлять фотодокументацию для подачи в Аттестационную комиссию художников-реставраторов МК РФ. Знать и понимать разницу в форматах JPEG и RAW, важность для реставрационной докуменации формата RAW. Также необходимо изучить требования к фотофиксации при исследовании монументалной живописи, уметь производить фотофиксацию отобранных проб для исследования. Знать и понимать значение подписей и аннотаций под фотографиями в итоговом реставрационном отчёте по реставрации монументальной живописи.

Раздел 2. Фотофиксация произведений живописи.

Для изучения этой темы необходимо уметь производить фотофиксацию произведений живописи до, в процессе и после реставрации. Понимать разницу к требованиям, предъявляемым к фотофиксации процессов реставрации. Понимать, как производить микро- и макрофотосъёмку, фотофиксацию в косом свете. Очень важно уметь производить фотофиксацию общего вида произведения и фотофиксацию фрагментов живописи до, в процессе и после реставрации. Понимать разницу задач фотофиксации на разных этапах реставрации.

Раздел 3: «Ведение фотодокументации в соответствии с основными требованиями к реставрационным паспортам и отчётам, предъявляемым в комиссию по аттестации художников-реставраторов МК РФ». Для выполнения этой работы необходимо применить все знания и навыки, полученные при освоении разделов №1 и №2. Эта работа подводит итог полученных знаний и должна помочь в

дальнейшем в соответствии со всеми требованиями оформлять реставрационные отчёты и паспорта.

Основные требования к фотодокументации к реставрационным паспортам, представляемым в комиссию по аттестации реставраторов Минкультуры РФ.

1. Допускается черно-белая и цветная фотофиксация, выполненная как на пленочную, так и на цифровую фотокамеру. При этом обязательно соблюдение следующих условий:

- процесс реставрации должен сопровождаться фотофиксацией одного типа (или черно-белая, или цветная съемка, произведенная либо на пленочный фотоаппарат, либо на цифровую камеру);
- архивные фотографии могут предоставляться в любом доступном виде.

2. К цифровым фотокамерам предъявляются следующие требования:

- камера должна позволять сохранять снимки в компьютерных форматах RAW и JPEG (или GIF);
- матрица фотоаппарата должна быть не менее 8 mp

3. Комплект реставрационной фотодокументации представляется в государственную аттестационную комиссию в составе реставрационного паспорта в виде бумажной версии и электронной копии на CD/DVD носителе.

4. В бумажной версии реставрационного паспорта должны быть отпечатки размером не менее 15 х 20 см для общих видов и 10 х 15 см для фрагментов. Для небольших объектов допускается печать фотографий любого формата, но в масштабе не менее М 1:1.

5. Снимки на электронном носителе должны быть скомпонованы в отдельные папки в двух типах форматов - JPEG (или GIF) и RAW. Формат RAW необходим в качестве гарантии отсутствия редакционных правок в исходной фотодокументации.

Разрешение снимков должно позволять увеличение изображения в 3-4 раза без потери качества для оценки состояния мелких деталей объекта. Архивное хранение цифровых снимков должно осуществляться в формате RAW.

6. Обязательно присутствие в кадре цветной и масштабной шкал. Фотографии, выполненные без использования шкал, могут рассматриваться только как дополнительный материал.

7. Для экспонатов, реставрируемых в условиях мастерских, общие виды до и после реставрации должны выполняться в условиях, приближенных к студийным: обязательно использование однородных фотографических фонов, освещение должно позволять выявить объемные характеристики объекта (минимум 2 источника света, либо источник и отражатель).

В том случае, если объект находится на открытом воздухе, для корректной цветопередачи не допускается проводить фотофиксацию при ярком солнечном свете. Необходимо максимально сократить перспективные искажения.

8. В разделе X реставрационного паспорта («Иллюстративный материал») должны быть указаны технические условия съемки (ТУ):

- марка и модель использованного фотоаппарата,
- тип освещения

Все фотографии должны быть аннотированы и соответствовать ТУ съемок, заявленным в паспорте.

9. Аннотация к каждой фотографии должна содержать следующие данные:

- наименование объекта;
- тип изображения (общий вид, фрагмент);
- для фрагментов необходимо уточнять их точное расположение на объекте;
- смысловое содержание кадра (указание типа повреждения, иллюстрируемой операции и т.д.).

10. Фотодокументация должна отражать все этапы реставрации и содержать следующие разделы:

- общие виды объекта до и после реставрации;
- иллюстрации всех стадий и реставрационных операций (во фрагментах или на общих видах, если это позволяют габариты и состояние объекта);
- в случае проведения лабораторных исследований необходимо включение в паспорт кадров микро- и макросъемки (фотографии шлифов, образцов, съемка в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах, и проч.).

11. При изготовлении фотодокументации не допускается использование графических редакторов и ретушей любого вида.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.26 «Музеефикация и хранение произведений искусства»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 5
Семестр 9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	54	
Практические занятия	18	
Семинарские занятия	–	
Лабораторные занятия	–	
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет: 9,А сем.		
Всего	108	3,0

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1014, по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана и набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Д. иск., профессор А.В. Трощинская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

К.Г. Шашкина

и.о. декана факультета
«Искусство реставрации»

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» являются:

- подготовить будущего специалиста в области реставрации монументально-декоративной живописи к решению профессиональных задач в сфере реставрационной и музейной деятельности;

- ознакомить студентов с организацией и основными формами учета, хранения, реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации;

- привить навыки по профессиональному ведению музейной документации и учетно-хранительской работе в музеях РФ;

- разъяснить основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.26 «Музеефикация и хранение произведений искусства» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Введение в специальность»;
2) «История отечественного искусства и культуры»;
3) «Методика реставрации монументальной живописи»;
4) «Реставрационная документация».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела»;

2) «Реставрационные технологии»;

3) «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов;

УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;

ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-6.2. Знает основы законодательства в области охраны культурного наследия, основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации, обеспечивающие сохранность памятников искусства и культуры и защиту от разрушений;

ОПК-6.3. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, государственной культурной политики Российской Федерации, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

ОПК-6.4. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, применять на практике знания основ

законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Нормативно-правовые основы учета и хранения культурных ценностей и объектов культурного наследия (памятников истории и культуры); формы организации учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации; знать основы современного законодательства в области музейного дела и охраны объектов культурного наследия.

Уметь: Корректно вести основную музейную и реставрационную документацию; правильно хранить и реставрировать музейные предметы и музейные коллекции, а также объекты культурного наследия в соответствии с нормами и требованиями, предъявляемыми к учету, хранению музейных предметов, коллекций, памятников истории и культуры.

Владеть: Основами учета, хранения, реставрации музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного наследия, а также владеть теоретическими и практическими знаниями в области музейного дела.

4. Структура и содержание дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Основы музейного учета и организация реставрационных работ в музее	9	27	9	-	опрос, обсуждение практических работ, реферат
2	Основы музейного хранения	А	27	9	36	опрос, обсуждение практических работ,

						тестирование
	Итого		**54**	**18**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основы музейного учета и организация реставрационных работ в музее	27	Основные законодательные акты и документы, регулирующие порядок учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
2			Порядок учетно-хранительской работы.	
3			Права и обязанности сотрудников музея (директор, главный хранитель, хранитель, научный сотрудник, реставратор и др.)	
4			Организация работы по консервации и реставрации музейных предметов и коллекций.	
5			Состав музейных фондов. Основной фонд. Вспомогательный фонд. Фонд сырьевых материалов. Фонд экспериментальных материалов.	
6			Учет музейных предметов и музейных коллекций	
7			Вспомогательные формы учета: картотеки, штандарты.	
8			Современные автоматизированные формы учета. Комплексная автоматизированная музейная информационная система (КАМИС)	
9			Включение музейных предметов и музейных коллекций в Музейный фонд Российской Федерации.	
10	Раздел 2. Основы музейного хранения	27	Организация охраны и проблема безопасности в музее.	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
11			Оборудование и организация экспозиции	
12			Хранилища музейных фондов и их оборудование.	
13			Режимы музейного хранения, комплексного и по видам материалов (ТВР, световой, загрязнение воздуха, биологический).	
14			Особенности хранения произведений стенописи (в т.ч. произведений церковной живописи на примере музеефицированных	

			памятников и действующих храмов). Определение и расчеты ТВР, свойства материалов стенописи, конденсат при различных условиях, гидроизоляция и др.	
15			Проверка наличия музейных предметов и музейных коллекций	
16			Движение музейных предметов и музейных коллекций (выставки, реставрация и др.)	
17			Упаковка и транспортировка музейных ценностей	
	Итого	**54**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основы музейного учета и организация реставрационных работ в музее	9	Организация работы по консервации и реставрации музейных ценностей.	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
2			Вспомогательные формы учета: картотеки, штандарты.	
3			Современные автоматизированные формы учета. Комплексная автоматизированная музейная информационная система (КАМИС)	
4			Включение музейных предметов и музейных коллекций в Музейный фонд Российской Федерации.	
5	Основы музейного хранения	9	Хранилища музейных фондов и их оборудование.	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
6			Режимы музейного хранения (ТВР, световой, загрязнение воздуха, биологический)	
			Режимы хранения произведений стенописи на примере музеефицированных и действующих храмов (ТВР, световой, загрязнение воздуха, биологический)	
7			Движение музейных предметов и музейных коллекций (организация выставок, передача на реставрацию и др.)	
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенц

			ии
Организация охраны и проблема безопасности в музее.	5	Индивидуальные домашние задания	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
Оборудование и организация экспозиции	5	Индивидуальные домашние задания	
Хранилища музейных фондов и их оборудование.	5	Индивидуальные домашние задания	
Режимы музейного хранения произведений стенописи в разных условиях; произведений иконописи и станковой живописи (ТВР, световой, загрязнение воздуха, биологический)	5	Индивидуальные домашние задания	
Проверка наличия музейных предметов и музейных коллекций	5	Индивидуальные домашние задания	
Движение музейных предметов и музейных коллекций	5	Индивидуальные домашние задания	
Упаковка и транспортировка музейных ценностей	6	Индивидуальные домашние задания	
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	10-11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей. [Текст] : учеб.пособие / Вилков А.И. - М. : [б. и.], 2013. - 421 с. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-14 85-7 : 350,00 р. р.

2. Полякова М.А. Культурное наследие России: История охраны и современное состояние [Текст] : учеб.пособие / Полякова М.А. - М. : РГГУ, 2015. - 388 с. : ил. - Библиогр.: с. 370-371. - ISBN 978-5-7281-15 58-8 : 360,00 р. р.

3. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М.:Этерна, 2012. – 432 с.: ил. ISBN 978-5-480-00285-0

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 152 с. : ил. - Библиогр.: с. 99-101. - ISBN 978-5-8154-0318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614

2. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов / В. П. Бурый ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. - Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2019. - 555 с. : цв. ил.; 30 см. - (Строгановская школа).; ISBN 978-5-87627-176-1

3. Вилков А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. [Текст] : курс лекций / Вилков А.И. - , научное издание. - М. : РГГУ, 2009. - 447 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-11 45-0 : 209,00 р. р.

4. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А.М. Кулемзин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 107 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105

5. Юренева Т.Ю. Музееведение [Текст] : Учебник / Юренева Т.Ю. - М. : Академический проект, 2006. - 559 с. : ил. - Б. ц.

6. Музееведение и историко-культурное наследие : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0198-3. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45955

9.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://www.goskatalog.ru/ – Портал Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.

http://www.museum.ru/ – Музеи России.

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов

1	Стандартный офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»)	
3	Программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)	
4	Программы для создания и демонстрации презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья).

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты

текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к

основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

В практических занятиях студентам сообщаются основные сведения, касающиеся правил учета и хранения музейных фондов, организации реставрации музейных предметов; демонстрируются основные музейные документы (образцы Актов поступления, Актов выдачи на временное хранение, Книги КП, инвентарные книги, картотеки). Студенты знакомятся с основами работы с музейной системой КАМИС, самостоятельно пробуют работать в этой программе.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой

группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.26 «Музеефикация и хранение произведений искусства»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 5
Семестр 9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	54	
Практические занятия	18	
Семинарские занятия	–	
Лабораторные занятия	–	
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет: 9,А сем.		
Всего	108	3,0

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1014, по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана и набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Д. иск., профессор А.В. Трощинская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

(Продолжение см. на стр. 2)

и.о. декана факультета
«Искусство реставрации» [illegible]

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» являются:

- подготовить будущего специалиста в области реставрации монументально-декоративной живописи к решению профессиональных задач в сфере реставрационной и музейной деятельности;

- ознакомить студентов с организацией и основными формами учета, хранения, реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации;

- привить навыки по профессиональному ведению музейной документации и учетно-хранительской работе в музеях РФ;

- разъяснить основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.26 «Музеефикация и хранение произведений искусства» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Введение в специальность»;
2) «История отечественного искусства и культуры»;
3) «Методика реставрации монументальной живописи»;
4) «Реставрационная документация».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела»;

2) «Реставрационные технологии»;

3) «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов;

УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;

ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-6.2. Знает основы законодательства в области охраны культурного наследия, основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации, обеспечивающие сохранность памятников искусства и культуры и защиту от разрушений;

ОПК-6.3. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, государственной культурной политики Российской Федерации, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

ОПК-6.4. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, применять на практике знания основ

законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Нормативно-правовые основы учета и хранения культурных ценностей и объектов культурного наследия (памятников истории и культуры); формы организации учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации; знать основы современного законодательства в области музейного дела и охраны объектов культурного наследия.

Уметь: Корректно вести основную музейную и реставрационную документацию; правильно хранить и реставрировать музейные предметы и музейные коллекции, а также объекты культурного наследия в соответствии с нормами и требованиями, предъявляемыми к учету, хранению музейных предметов, коллекций, памятников истории и культуры.

Владеть: Основами учета, хранения, реставрации музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного наследия, а также владеть теоретическими и практическими знаниями в области музейного дела.

4. Структура и содержание дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Основы музейного учета и организация реставрационных работ в музее	9	27	9	-	опрос, обсуждение практических работ, реферат
2	Основы музейного хранения	А	27	9	36	опрос, обсуждение практических работ,

						тестирование
	Итого		**54**	**18**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основы музейного учета и организация реставрационных работ в музее	27	Основные законодательные акты и документы, регулирующие порядок учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
2			Порядок учетно-хранительской работы.	
3			Права и обязанности сотрудников музея (директор, главный хранитель, хранитель, научный сотрудник, реставратор и др.)	
4			Организация работы по консервации и реставрации музейных предметов и коллекций.	
5			Состав музейных фондов. Основной фонд. Вспомогательный фонд. Фонд сырьевых материалов. Фонд экспериментальных материалов.	
6			Учет музейных предметов и музейных коллекций	
7			Вспомогательные формы учета: картотеки, штандарты.	
8			Современные автоматизированные формы учета. Комплексная автоматизированная музейная информационная система (КАМИС)	
9			Включение музейных предметов и музейных коллекций в Музейный фонд Российской Федерации.	
10	Раздел 2. Основы музейного хранения	27	Организация охраны и проблема безопасности в музее.	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
11			Оборудование и организация экспозиции	
12			Хранилища музейных фондов и их оборудование.	
13			Режимы музейного хранения, комплексного и по видам материалов (ТВР, световой, загрязнение воздуха, биологический).	
14			Особенности хранения произведений стенописи (в т.ч. произведений церковной живописи на примере музеефицированных	

			памятников и действующих храмов). Определение и расчеты ТВР, свойства материалов стенописи, конденсат при различных условиях, гидроизоляция и др.	
15			Проверка наличия музейных предметов и музейных коллекций	
16			Движение музейных предметов и музейных коллекций (выставки, реставрация и др.)	
17			Упаковка и транспортировка музейных ценностей	
	Итого	**54**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основы музейного учета и организация реставрационных работ в музее	9	Организация работы по консервации и реставрации музейных ценностей.	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
2			Вспомогательные формы учета: картотеки, штандарты.	
3			Современные автоматизированные формы учета. Комплексная автоматизированная музейная информационная система (КАМИС)	
4			Включение музейных предметов и музейных коллекций в Музейный фонд Российской Федерации.	
5	Основы музейного хранения	9	Хранилища музейных фондов и их оборудование.	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
6			Режимы музейного хранения (ТВР, световой, загрязнение воздуха, биологический)	
			Режимы хранения произведений стенописи на примере музеефицированных и действующих храмов (ТВР, световой, загрязнение воздуха, биологический)	
7			Движение музейных предметов и музейных коллекций (организация выставок, передача на реставрацию и др.)	
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенц

			ии
Организация охраны и проблема безопасности в музее.	5	Индивидуальные домашние задания	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
Оборудование и организация экспозиции	5	Индивидуальные домашние задания	
Хранилища музейных фондов и их оборудование.	5	Индивидуальные домашние задания	
Режимы музейного хранения произведений стенописи в разных условиях; произведений иконописи и станковой живописи (ТВР, световой, загрязнение воздуха, биологический)	5	Индивидуальные домашние задания	
Проверка наличия музейных предметов и музейных коллекций	5	Индивидуальные домашние задания	
Движение музейных предметов и музейных коллекций	5	Индивидуальные домашние задания	
Упаковка и транспортировка музейных ценностей	6	Индивидуальные домашние задания	
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	10-11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей. [Текст] : учеб.пособие / Вилков А.И. - М. : [б. и.], 2013. - 421 с. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-14 85-7 : 350,00 р. р.

2. Полякова М.А. Культурное наследие России: История охраны и современное состояние [Текст] : учеб.пособие / Полякова М.А. - М. : РГГУ, 2015. - 388 с. : ил. - Библиогр.: с. 370-371. - ISBN 978-5-7281-15 58-8 : 360,00 р. р.

3. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М.:Этерна, 2012. – 432 с.: ил. ISBN 978-5-480-00285-0

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 152 с. : ил. - Библиогр.: с. 99-101. - ISBN 978-5-8154-0318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614

2. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов / В. П. Бурый ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. - Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2019. - 555 с. : цв. ил.; 30 см. - (Строгановская школа).; ISBN 978-5-87627-176-1

3. Вилков А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. [Текст] : курс лекций / Вилков А.И. - , научное издание. - М. : РГГУ, 2009. - 447 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-11 45-0 : 209,00 р. р.

4. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А.М. Кулемзин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 107 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105

5. Юренева Т.Ю. Музееведение [Текст] : Учебник / Юренева Т.Ю. - М. : Академический проект, 2006. - 559 с. : ил. - Б. ц.

6. Музееведение и историко-культурное наследие : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0198-3. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45955

9.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://www.goskatalog.ru/ – Портал Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.

http://www.museum.ru/ – Музеи России.

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов

1	Стандартный офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»)	
3	Программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)	
4	Программы для создания и демонстрации презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья).

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты

текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к

основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

В практических занятиях студентам сообщаются основные сведения, касающиеся правил учета и хранения музейных фондов, организации реставрации музейных предметов; демонстрируются основные музейные документы (образцы Актов поступления, Актов выдачи на временное хранение, Книги КП, инвентарные книги, картотеки). Студенты знакомятся с основами работы с музейной системой КАМИС, самостоятельно пробуют работать в этой программе.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой

группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию образовательной
деятельности
_____В.В. Слепухин

МП

06 июля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.34 «Основы законодательства в области искусства и музейного дела»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения_____очная_____
Институт, факультет ___Искусство реставрации_____
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 5
Семестр 9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	–	–
Семинарские занятия	–	–
Лабораторные занятия	–	–
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 9 сем.		
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1014, по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана и набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Д. иск., профессор А.В. Трощинская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи, протокол от 26 июня 2023 г. № 11.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета М.В. Горелов

«Искусство реставрации»

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» является подготовка будущего специалиста в области реставрации монументально-декоративной живописи к решению профессиональных задач в сфере реставрационной и музейной деятельности в соответствии с системой нормативно-правовых актов и законодательства РФ. В задачи курса входит разъяснить основные законодательные и нормативно-правовые документы в области музейного дела, реставрации и авторского права, дать определение основным терминам и понятиям; научить работать с предметами изобразительного искусства согласно действующим сводам законодательно-правовых актов в области музейного дела.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.34 «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Безопасность жизнедеятельности»;

б) «Введение в специальность»

в) «Авторское право в искусстве»;

г) «Правоведение»

Дисциплина «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Методика реставрации монументальной живописи»;

б) «Музеефикация и хранение произведений искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела», могут быть использованы при

прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ, а также в процессе реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой и экспертной деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов;

УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;

ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-6.2. Знает основы законодательства в области охраны культурного наследия, основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации, обеспечивающие сохранность памятников искусства и культуры и защиту от разрушений;

ОПК-6.3. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, государственной культурной политики Российской Федерации, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

ОПК-6.4. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– общие принципы и особенности сохранения культурных ценностей и объектов культурного наследия (памятников истории и культуры);

– как работать с произведениями искусства согласно действующим сводам законодательно-правовых актов в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), авторского права РФ;

– основные термины, понятия в области музейного дела и музеефикации памятников истории и культуры;

– современное российское законодательство в области сохранения культурного наследия, музейного дела, современные тенденции в развитии музейной деятельности в России и за рубежом.

Уметь:

– работать с музейными предметами и музейными коллекциями, памятниками истории и культуры согласно действующим сводам законодательно-правовых актов РФ в области музейного дела;

– бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, мировому и отечественному культурному наследию;

– использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, составлять и уметь работать с документами, принятыми в музейной практике;

– работать с источниками и литературой, аналитически обрабатывать полученную информацию;

– избирательно собирать информацию, необходимую для анализа и оценки результатов реставрационной деятельности и научных исследований;

– анализировать и критически оценивать результаты проектной, реставрационной деятельности и научных исследований, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы.

Владеть:

– основами законодательства Российской Федерации в области музейной деятельности и охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), авторского права;

– навыками работы по организации музейного учета и хранения;

– основами экспертной деятельности;

– современными методами и методиками реставрационной науки;

– навыками составления реставрационной документации и основных музейных учетных документов;

– системой знаний о закономерностях функционирования и способах регуляции музейного дела.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Основы российского законодательства в области музейной деятельности и охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права.	9	18	-	18	рубежный контроль
2	Раздел 2. Основные нормативно-правовые документы, регулирующие охрану, организацию учета, хранение и перемещение культурных ценностей; охрану объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).	9	18	-	18	рубежный контроль
	Итого 9 семестр		**36**		**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» на лекционные занятия предусмотрено учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» 36 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основы российского законодательства в области музейной деятельности и охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права.	2	Основные термины, понятия законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
2		2	Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия.	
3		2	Основные термины, понятия законодательства РФ в области музейного дела и музеефикации памятников истории и культуры.	
4		2	Основные законодательные акты и документы, регулирующие порядок учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.	
5		2	Государственная историко-культурная экспертиза и Порядок включения объектов культурного наследия в Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.	
6		2	Международное право в борьбе с хищениями и возвращение незаконно вывезенных за границу культурных ценностей.	
7		6	Основные положения статей Гражданского кодекса РФ, посвященных авторскому праву: основные понятия, термины, содержание статей.	
8	Раздел 2. Основные нормативно-правовые документы, регулирующие охрану, организацию учета, хранение и перемещени	3	Федеральный закон № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 г. (последняя редакция); Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. (последняя редакция); Федеральный закон № 4804-I «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15.04.1993 г. (последняя редакция)	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4

9	е культурных ценностей; охрану объектов культурного наследия (памятников истории и культуры); авторское право.	3	Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019. N 17). Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1.12.2017. N 2012)	
10		3	Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569; с изменениями и дополнениями)	
11		3	Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 3.10.2011. № 954)	
12		6	Гражданский кодекс Российской Федерации. Статьи 1255–1302 (посвященные Авторскому праву)	
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» проведение практических занятий по дисциплине «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» не предусмотрено.

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основы российского законодательства в области музейной деятельности, охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права.	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
2	Основные нормативно-правовые документы, регулирующие охрану, организацию учета, хранение и перемещение культурных ценностей; охрану объектов культурного наследия (памятников истории и культуры); авторское право.	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
		36		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	10-11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Коллоквиум, опрос	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 9 семестр (зачет)		51	100

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А.М. Кулемзин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 107 с. ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105

2. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313

3. Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей. [Текст] : учеб.пособие / Вилков А.И. - М. : [б. и.], 2013. - 421 с. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-14 85-7

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А.М. Кулемзин. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111867

2. Юренева Т.Ю. Музееведение [Текст] : Учебник / Юренева Т.Ю. - М. : Академический проект, 2006. - 559 с. : ил.

3. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с. — ISBN 978-5-89826-447-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77253

4. Вилков А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. [Текст] : курс лекций / Вилков А.И. - , научное издание. - М. : РГГУ, 2009. - 447 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-11 45-0 : 209,00 р. р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://www.goskatalog.ru/ – Портал Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.

http://www.museum.ru/ – Музеи России.

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Для проведения занятий используется аудитория (первый зал музея) со стульями по количеству студентов, оборудованный компьютером, экраном и проектором или учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей

данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к зачету по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

– перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

– перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал

предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

– руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

– выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

– при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию образовательной
деятельности
_____В.В. Слепухин
МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.34 «Основы законодательства в области искусства и музейного дела»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения_____очная_____
Институт, факультет ___Искусство реставрации_____
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 5
Семестр 9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	–	–
Семинарские занятия	–	–
Лабораторные занятия	–	–
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 9 сем.		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1014, по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана и набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Д. иск., профессор А.В. Трощинская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи, протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета К.Г. Шашкина

«Искусство реставрации»

(Продолжение см. на стр. 2)

Начальник Учебного управления

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» является подготовка будущего специалиста в области реставрации монументально-декоративной живописи к решению профессиональных задач в сфере реставрационной и музейной деятельности в соответствии с системой нормативно-правовых актов и законодательства РФ. В задачи курса входит разъяснить основные законодательные и нормативно-правовые документы в области музейного дела, реставрации и авторского права, дать определение основным терминам и понятиям; научить работать с предметами изобразительного искусства согласно действующим сводам законодательно-правовых актов в области музейного дела.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.34 «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Безопасность жизнедеятельности»;

б) «Введение в специальность»

в) «Авторское право в искусстве»;

г) «Правоведение»

Дисциплина «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Методика реставрации монументальной живописи»;

б) «Музеефикация и хранение произведений искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ, а также в процессе реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой и экспертной деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов;

УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;

ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-6.2. Знает основы законодательства в области охраны культурного наследия, основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации, обеспечивающие сохранность памятников искусства и культуры и защиту от разрушений;

ОПК-6.3. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, государственной культурной политики Российской Федерации, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

ОПК-6.4. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– общие принципы и особенности сохранения культурных ценностей и объектов культурного наследия (памятников истории и культуры);

– как работать с произведениями искусства согласно действующим сводам законодательно-правовых актов в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), авторского права РФ;

– основные термины, понятия в области музейного дела и музеефикации памятников истории и культуры;

– современное российское законодательство в области сохранения культурного наследия, музейного дела, современные тенденции в развитии музейной деятельности в России и за рубежом.

Уметь:

– работать с музейными предметами и музейными коллекциями, памятниками истории и культуры согласно действующим сводам законодательно-правовых актов РФ в области музейного дела;

– бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, мировому и отечественному культурному наследию;

– использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, составлять и уметь работать с документами, принятыми в музейной практике;

– работать с источниками и литературой, аналитически обрабатывать полученную информацию;

– избирательно собирать информацию, необходимую для анализа и оценки результатов реставрационной деятельности и научных исследований;

– анализировать и критически оценивать результаты проектной, реставрационной деятельности и научных исследований, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы.

Владеть:

– основами законодательства Российской Федерации в области музейной деятельности и охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), авторского права;

– навыками работы по организации музейного учета и хранения;

– основами экспертной деятельности;

– современными методами и методиками реставрационной науки;

– навыками составления реставрационной документации и основных музейных учетных документов;

– системой знаний о закономерностях функционирования и способах регуляции музейного дела.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Основы российского законодательства в области музейной деятельности и охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права.	9	18	-	18	рубежный контроль
2	Раздел 2. Основные нормативно-правовые документы, регулирующие охрану, организацию учета, хранение и перемещение культурных ценностей; охрану объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).	9	18	-	18	рубежный контроль

	Итого 9 семестр		**36**		**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» на лекционные занятия предусмотрено учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» 36 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основы российского законодательства в области музейной деятельности и охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права.	2	Основные термины, понятия законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
2		2	Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия.	
3		2	Основные термины, понятия законодательства РФ в области музейного дела и музеефикации памятников истории и культуры.	
4		2	Основные законодательные акты и документы, регулирующие порядок учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.	
5		2	Государственная историко-культурная экспертиза и Порядок включения объектов культурного наследия в Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.	
6		2	Международное право в борьбе с хищениями и возвращение незаконно вывезенных за границу культурных ценностей.	
7		6	Основные положения статей Гражданского кодекса РФ, посвященных авторскому праву: основные понятия, термины, содержание статей.	
8	Раздел 2. Основные нормативно-правовые документы, регулирующие охрану,	3	Федеральный закон № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 г. (последняя редакция); Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4

	организацию учета, хранение и перемещени е культурных ценностей; охрану объектов культурного наследия (памятников истории и культуры); авторское право.		от 25.06.2002 г. (последняя редакция); Федеральный закон № 4804-I «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15.04.1993 г. (последняя редакция)	
9		3	Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019. N 17). Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1.12.2017. N 2012)	
1 0		3	Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569; с изменениями и дополнениями)	
1 1		3	Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 3.10.2011. № 954)	
1 2		6	Гражданский кодекс Российской Федерации. Статьи 1255–1302 (посвященные Авторскому праву)	
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» проведение практических занятий по дисциплине «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» не предусмотрено.

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основы российского законодательства в области музейной деятельности, охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права.	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
2	Основные нормативно-правовые документы, регулирующие охрану, организацию учета, хранение и перемещение культурных ценностей;	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4

	охрану объектов культурного наследия (памятников истории и культуры); авторское право.			
		36		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	10-11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

	незачет	***зачет***

При изучении указанной дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Коллоквиум, опрос	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 9 семестр (зачет)		51	100

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А.М. Кулемзин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 107 с. ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105

2. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313

3. Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей. [Текст] : учеб.пособие / Вилков А.И. - М. : [б. и.], 2013. - 421 с. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-14 85-7

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А.М. Кулемзин. — Кемерово:

КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111867

2. Юренева Т.Ю. Музееведение [Текст] : Учебник / Юренева Т.Ю. - М. : Академический проект, 2006. - 559 с. : ил.

3. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с. — ISBN 978-5-89826-447-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77253

4. Вилков А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. [Текст] : курс лекций / Вилков А.И. - , научное издание. - М. : РГГУ, 2009. - 447 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-11 45-0 : 209,00 р. р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://www.goskatalog.ru/ – Портал Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.

http://www.museum.ru/ – Музеи России.

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Для проведения занятий используется аудитория (первый зал музея) со стульями по количеству студентов, оборудованный компьютером, экраном и проектором или учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля,

критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на

образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к зачету по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

~ перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.ДВ.01.01 «История орнамента»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	–	–
Семинарские занятия	–	–
Лабораторные занятия	–	–
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 9,А сем.		
Всего	144	4,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1014, по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана и набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Д. иск., профессор А.В. Трощинская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

и.о. декана факультета
«Искусство реставрации»

(Продолжение см. на стр. 2)

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История орнамента» является подготовка будущего специалиста в области реставрации монументально-декоративной живописи к решению профессиональных задач в сфере реставрационной и музейной деятельности, что требует ознакомления студента с историей художественно-декоративных стилей, орнамента и шрифта, со стилистическими особенностями художественных произведений разных эпох. Также в задачи курса входит дать навыки по профессиональному ведению научно-исследовательской работы и атрибуции.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.ДВ.01.01 «История орнамента» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История орнамента» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Техника живописи и технология живописных материалов».

Дисциплина «История орнамента» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «История искусств»;

б) «История монументально-декоративной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «История орнамента», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5.1. Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-5.2. Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю художественно-декоративных стилей, орнамента и шрифта;
- стилистические особенности художественных произведений разных эпох и периодов в искусстве;
- этапы развития мирового и отечественного искусства и культуры;
- особенности формирования и развития основных стилистических течений в области искусства;
- выдающиеся памятники и произведения искусства, отражающие большие художественные стили.

Уметь:

- профессионально грамотно определять принадлежность памятников к тому или иному стилистическому и художественному направлению;
- правильно и квалифицированно делать научное описание художественных произведений;
- выполнять атрибуцию, описание памятников, необходимые для подготовки проектных документов и отчетов – итоговых документов по реставрационным объектам (или Паспортов при работе над движимым памятником).

Владеть:

- профессиональной терминологией при описании художественных особенностей произведений искусства;

- навыками специалиста-реставратора широкого профиля, позволяющими не только профессионально грамотно выполнять технологические процессы, но вести искусствоведческую, научно-исследовательскую работу.

4. Структура и содержание дисциплины «История орнамента»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Введение. Орнамент Древнего мира.	1	10	-	6	Опрос, творческое задание
2	Раздел 2. Орнамент Византии и Средних веков	1	13	-	15	Опрос, творческое задание, реферат
3	Раздел 3. Орнамент XVI – начала XVIII вв.: Возрождение, Барокко, французский классицизм.	1	13	-	15	Опрос, творческое задание, тестирование
	Итого 1 семестр		**36**		**36**	**зачет**
4	Раздел 4. Орнамент XVIII–XIX вв.: Рококо, Неоклассицизм и Классицизм в России, Ампир, Историзм.	2	18	-	18	Опрос, творческое задание, доклад
5	Раздел 5. Орнамент конца XIX–начала XX вв.	2	18	-	18	Опрос, творческое задание, тестирование
	Итого 2 семестр		**36**		**36**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение лекционных занятий по дисциплине «История орнамента» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение. Орнамент Древнего мира.	1	Введение	Происхождение орнамента, его роль и назначение в искусстве. Определение основных понятий и терминов: «орнамент», «декор», «узор» Виды орнамента. Классификация орнамента. Орнаментальная композиция и особенности ее построения.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
2		2	Орнамент первобытных народов.	Основные периоды, их хронологические рамки и особенности (палеолит, неолит, мезолит, эпоха бронзы, век железа). Сложение орнамента: техническое происхождение («макароны», засечки и зарубки на костях и бивнях мамонта) и упрощение, абстрагирование реалистических изображений (от «наивного реализма» искусства первобытных охотников к абстрактным геометрическим формам). Ритуально-магическая символика древнего орнамента. Геометрические формы: ромбы, зигзаги, решетки, меандры на памятниках первобытного искусства (костяные и каменные предметы, древняя керамика). Строение вселенной и композиция «древо жизни», петроглиф «лабиринт» как отражение мировоззрения древних людей. Символика цвета в первобытном искусстве.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
3		2	Орнамент Древнего Египта.	Художественные и стилистические особенности орнамента Древнего Египта: геометризация и канонизация простейших приемов изображения на плоскости; идея «вечной жизни» и ее трансформация в изобразительную форму; принципиальный символизм; роль египетской мифологии в сложении устойчивых символов-эмблем египетского орнамента (солнечный и лунный диски, ладья, «глаз Гора», анх, посох Уас, скарабей, змея-Уто, лотос и папирус и т.д.). Синтез антропоморфных и зооморфных образов (иконография египетских божеств и их атрибутов). Растительные орнаменты и колонный ордер Древнего Египта (интерпретация лотоса, папируса, пальмы, композитные элементы). Египетские иероглифы как каллиграфический орнамент.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
4		2	Орнамент кочевых народов. «Зверины	Определение понятия «Звериный стиль», источники происхождения, хронологические и географические рамки распространения. Понятия «скифо-сибирский» и «пермский звериный» стили. Основные произведения: «Золотая	ОПК-5.1; ОПК-5.2

			й стиль».	пантера» (Келермесский курган, VI в. до н.э.), «Золотой олень» (Костромской курган VI в. до н. э.), находки Пазырыкского кургана (V–III в. до н.э.), предметы из «Сибирской коллекции Петра I» и т.д. Художественные особенности, постоянные признаки «звериного стиля»: уподобление формы формату, симультанность изображения, симметричное удвоение формы, транспонирование деталей, гипертрофированность отдельных элементов.	
5		1	Орнамент Эгейского мира.	Хронологические и географические рамки. Открытие крито-микенской цивилизации и первые исследователи (Г. Шлиман, А. Эванс и др.). Орнамент древнего Крита на примере произведений из музея Эраклеона: орнамент Киклад; стиль Камарес, его особенности; «морской стиль». Фрески Кносского дворца и виллы в Амниссосе (Крит), фрески острова Санторин. Связь монументальной живописи и вазописи. Орнамент Микен, его отличия от критского. Основные мотивы (спираль, лилия, лабрис, раковина-наутилус и т.д.)	ОПК-5.1; ОПК-5.2
6		1	Орнамент Древней Греции.	Орнамент древнегреческих ваз. Стили вазописи: геометрический, ориентализирующий, чернофигурный, краснофигурный, «гнафия» и т.д. Рассмотрение основных произведений: Клазоменские саркофаги, вазы Эксекия, Андокида, Евфимия. Живописцы Полигнот и Аполлодор и их влияние. Роспись гробницы ныряльщика в Пестуме и орнаментация италийских гробниц.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
7		1	Орнамент Древнего Рима.	Своеобразие римского искусства, хронологические границы. Римские декоративные стили на примере сохранившихся памятников Рима, Помпей, Геркуланума и Стабий: «Инкрустационный», «Перспективный», «Орнаментальный» и «Декоративный», их художественные особенности. «Гротеск», как стилеобразующий римский орнамент. «Золотой дом» императора Нерона и его декорум. Римские мозаики, мраморные саркофаги, камнерезное искусство (камеи, инталии), художественное стекло («Портландская ваза») как проводники «римского» и «античного» стиля в дальнейшем.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
8	Орнамент Византии и Средних веков	3	Византийский орнамент IV – XIV вв.	Сложение византийского орнамента (античность, влияние восточных провинций, христианизация). Характерные особенности византийского стиля: следование канону, принципиальный символизм (символика образов, света и цвета), аскетизм и догматизм. «Византийский бестиарий» и его интерпретация на основе нравоучительных	ОПК-5.1; ОПК-5.2

				текстов «Физиолога» II–IV вв. Растительные мотивы византийского орнамента («византийская пальметка», «византийский цветок», крестовидные фигуры, «пальметки в сердцевидном стебле», «плетенки», древовидные композиции). «Опорный крест» и символика образов евангелистов.	
9		3	Романский орнамент. Средневековый геральдический орнамент X – XV вв.	Определение «романский» стиль, его характерные черты. Романский «бестиарий», его происхождение и толкование образов-символов на примере орнаментального декора капителей и тимпанов церковных сооружений Франции и Англии. Орнаменты на предметах художественного ремесла (реликварии, аквиманилы, текстиль). Символика растительных мотивов. Возникновение гербов и искусства геральдики. Формы геральдических щитов (варяжский, раннеготский, английский, французский, русский, итальянский, восточный, греческий), их особенности. Определения: «геральдические» и «негеральдические» фигуры, «металлы», «финифти», «меха». Особенности их графического изображения и «Золотое правило геральдики». Особенности изображения владельческих и городских гербов.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
10		3	Готический орнамент	Определение «готика» как название исторического художественного стиля. Происхождение стиля и этапы его развития. Связь орнамента и архитектуры в произведениях декоративно-прикладного искусства («малая архитектура», «минимализация архитектурных форм»). Характерные особенности готического стиля (использование элементов): «стрельчатая арка», «квадрифолий», «трифолий», «роза» и т.д. Орнаменты «масверк», «астверк», «бандельверк», «фальтверк», их определение. «Геральдические» орнаментальные элементы. Готический шрифт.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
11		4	Древнерусский орнамент	Сложное символическое содержание русских орнаментальных мотивов, в основе которых – древние языческие представления и христианское православное мировоззрение. Двоякое толкование знаков-символов: «креста», «древа жизни», звериных образов (льва, грифона-дива, птиц и т.д). Влияние древнеславянской мифологии (семарглы, вилы-русалки, переплут и т.д.) Русский тератологический орнамент и его сложная символика. Фантастические существа рисованных киотов («птицелюди», «птицезмеи»,	ОПК-5.1; ОПК-5.2

				«мрежи»). Древнерусское уставное письмо (кирилловский устав, новый устав или полуустав) и его художественное оформление. Рунические знаки. Сложение государственной геральдики русских земель (двуглавый орел, «тризуб» кн. Владимира Святославича, св. Георгий и св. Михаил). Древнерусские орнитоморфные и зооморфные орнаментальные мотивы на примере памятников Владимиро-Суздальского княжества XII–XIII вв. Русское «травное узорочье» XVI–XVII вв.	
12	Орнамент XVI – начала XVIII вв.: Возрождение, Барокко французский классицизм.	4	Орнамент Ренессанса (Возрождения)	Обращение к античному наследию как важная особенность орнамента итальянского Возрождения. Интерпретация римского гротеска итальянскими мастерами (Рафаэль, Дж. да Удине, Ф. Приматиччо, Ж. Андруэ Дюсерсо). Свидетельство Дж. Вазари и его определение «гротеска». Орнамент «цветы и плоды» мастерской Луки делла Роббиа. Орнаменты итальянских майолик в описании Ч. Пиккольпассо. Геральдические элементы, их место и роль в ренессансном орнаменте. Школа Фонтенбло. «Морески» французских изделий XVI.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
13		4	Орнамент итальянского барокко	Термин «барокко», его значение. Характер барокко: противоречивость, бурное движение, стремление выйти за рамки ограниченного пространства. Л. Бернини и его произведения. Характерные элементы архитектурного декора: волюты, картуши, разорванный фронтон, витые колонны, «сгустки» колонн, множество статуй. Разнообразие материалов (в том числе экзотических), выразительная пластика (преимущественно скульптурные, объемные формы). Своеобразное использование и трансформация античных элементов (ов, меандров, акантового листа), ренессансных (гирлянды из цветов и плодов, бандероли, гербы).	
14		5	Орнаменты барокко и классицизма во Франции. Стили Людовика XIII и Людовика XIV	Появление и распространение французского классицизирующего варианта барокко. Глава нового направления – Ш. Лебрен (руководитель Королевской мануфактуры Гобеленов, осн. 1662). «Большой стиль» Людовика XIV (1660-1680) и роль личности короля в его сложении. Орнаментальные мотивы: «солнце с юношеским ликом», «вензель короля», «белые лилии». Художники-орнаменталисты Д. Моро, Ж. Лепотр, их проекты. Ж. Берен и переход к более легким и подвижным формам – родоначальник т.н. орнаментальных «беренад».	ОПК-5.1; ОПК-5.2

				Композиционные приемы и структура «беренад», их характерные особенности и распространение в XVIII в.	
15	Орнамент XVIII–XIX вв.: Рококо, Неоклассицизм и Классицизм в России, Ампир, Историзм.	3	Орнаменты французского и немецкого рококо середины XVIII в.	Переходный стиль Регентства, его особенности. Художники-орнаменталисты Ж.-М. Оппенор, К. Одран, К. Жилло. Творчество выдающегося мастера А. Ватто и его орнаментальные увражи. Термин «рококо», его появление и распространение. Особенности стиля рококо (его сугубо декоративный, интерьерный характер). Ж.О. Мейсонье и его проекты. Орнамент рококо: рокайль– рокаильный картуш–раковина.. Творчество выдающихся художников, декораторов, орнаменталистов: Ф. Кювилье, К. Гюэ, Ж.-Б. Пильмана.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
16		3	Русское барокко	Различные варианты и сложность формулирования стиля русского искусства первой половины XVIII в. (время правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны). «Елизаветинское рококо» или «Елизаветинское барокко» и его особенности. Творчество Б.-Ф. Растрелли и его влияние на развитие орнаментального искусства. «Французская» линия в орнаменте под влиянием А. Ватто и его последователей.	
17		3	Орнаменты французского неоклассицизма XVIII в. Стиль Людовика XVI	Назревание протеста против «вычурных и спутанных» форм рококо: критика Ш. Кошена (1754 г.), направленная против Ж.О. Мейсонье. Начало выхода Энциклопедии (1762), эпохи Просвещения. Вехи: раскопки Геркуланума и Помпей. «Салоны» Дидро и «Переписка» барона Гримма (свидетельства изменения общественных вкусов). «История искусства» Винкельмана и перевод ее на французский язык (перестройка под влиянием его авторитета академий художеств Европы и России). Произведения Гутьера, Ризенера, Бенемана, Буазо, Огюста. Вклад Англии в создание «нового» стиля: творчество Р. Адама (разум, чувство меры, элегантность), Дж. Веджвуда. Стиль Людовика XVI во Франции (интерьеры Малого Трианона в Версале и личные вещи Марии-Антуанетты с «васильковым» орнаментом – «Декором Королевы»).	ОПК-5.1; ОПК-5.2
18		3	Орнамент русского классицизма XVIII в.	Екатерининский и павловский классицизм, художественные особенности стиля. «Синхронность» художественных процессов в России и Европе. Античность как символ идеального миропорядка, Аркадии, эталона красоты и вкуса. Заказы Екатерины II и политика «просвещенного абсолютизма». Ш.Л.	

				Клериссо и его орнаментальные рисунки. Ч. Камерон и оформление Царскосельского дворца в «новом вкусе». А. Ринальди и его сооружения (Японский и Мраморный дворцы, сравнение). Два пути развития орнамента, две линии: «мужественная» (античные мотивы, военные трофеи) и «женственная» (сентиментальные «ленты», «банты» цветочные гирлянды, и т.д.). Павловский классицизм. Включение государственной геральдики в декорум личных предметов императора.	
19		3	Орнамент Ампира	Определение и хронологические рамки французского Ампира. Революционная символика и формирование новой художественной «программы» Ж.-Л. Давидом. Архитекторы Ш. Персье и П. Фонтен – авторы «Библии нового стиля» (издание 1812 г. «Собрание эскизов..»).Орнаментальные знаки-эмблемы Наполеона, Жозефины (вензель, «пчелы», звезды, «лебедь»). Военные атрибуты и римские элементы декора («орел», «штандарт», «камея» и т.д.) «Египтизирующий стиль» в русле ампира и Д. Виван-Денон.	
20		3	Орнаменты историзма, ретроспективизма, эклектики	Определение понятий: неоготика, неоренессанс, неорококо в русле европейского историзма. Ново-византийский и русский стили. Эклектика.	
21	Орнамент конца XIX–начала XX вв.	9	Орнамент европейского модерна: ар-нуво, югенд-стиль, сецессион	Орнамент модерна: в США — тиффани (по имени Л. К. Тиффани), во Франции — Ар Нуво (фр. art nouveau, новое искусство), в Германии — югендстиль (нем. Jugendstil, молодой стиль), в Австрии — стиль Сецессион (Secessionsstil), в Англии — модерн стайл (modern style, современный стиль), в Италии — стиль либерти, в Испании — модернизмо, в Нидерландах — Nieuwe Kunst, в Швейцарии — еловый стиль (style sapin). Растительные (флореальные), зооморфные и антропоморфные мотивы орнаментов на примере произведений Р. Лалика, Э. Гимара, Э. Галле, А. ван де Велде, В. Орта, А. Гауди, О. Бёрдслея, Ч. Макинтоша.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
22		9	Модерн в	Выдающиеся русские архитекторы, живописцы	

			России. Интернациональный модерн и неорусский стиль	и скульпторы – у истоков формирования модерна в России. «Русские стилисты» в определении С. Маковского (Е.Д. Поленова, В. Васнецов, С. Малютин, И. Билибин, А. Головин и др.). Русский театр и развитие орнамента. Ф. Шехтель и орнаментальное убранство его построек. М.А. Врубель как выдающийся художник-орнаменталист (росписи Владимирского собора в Киеве, театральные эскизы и майолики).	
	Итого	**72**			

5. Содержание практических занятий

При изучении курса «История орнамента» практических занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Орнамент Древнего мира.	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5.1; ОПК-5.2
2	Орнамент Византии и Средних веков	15	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5.1; ОПК-5.2
3	Орнамент XVI – начала XVIII вв.: Возрождение, Барокко, французский классицизм.	15	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5.1; ОПК-5.2
4	Орнамент XVIII–XIX вв.: Рококо, Неоклассицизм и Классицизм в России, Ампир, Историзм.	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5.1; ОПК-5.2
5	Орнамент конца XIX–начала XX вв.	18	Индивидуальные домашние задания, написание реферата	ОПК-5.1; ОПК-5.2
		72		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История орнамента» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации),

посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	10-11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История орнамента» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		10	30
Реферат		15	30

Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		10	30
Тест		15	30
Итого 2 семестр (зачет с оц.)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История орнамента» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

2. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил.

2. Фокина Л.В. Орнамент [Текст] : Учеб. пособие / Фокина Л.В. - 4-е изд., перераб., доп. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 176 с. : ил.

3. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843

4. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Репр. изд. 1917 г. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 228 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206

5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму [Текст] : учеб.пособие / Якушева М.С. - М. : МГХПУ им С.Г.Строганова, Изд-во В.Шевчук, 2009. - 240 с. : ил.

6. Стасов, В. Русский народный орнамент / В. Стасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-507-40740-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51646

7. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие / Бесчастнов Н.П. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с. : ил.

8. ART NOUVEAU ORNAMENT [Graphic].- Paris: L'Aventurine, 2000.- 384 с.: ил.

9. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с.: ил. - (Изобразительное искусство).

10. Дицкая Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Дицкая Л.А. - М. : Альфа-М, 2005. - 71 с. : цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История орнамента» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://www.goskatalog.ru/ – Портал Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.

http://www.museum.ru/ – Музеи России.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Стандартный офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»)	
3	Программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)	
4	Программы для создания и демонстрации презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Для проведения занятий используется аудитория (первый зал музея) со стульями по количеству студентов, оборудованный компьютером, экраном и проектором или учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная

аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для

самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

~ при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и

специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.ДВ.01.02 «Орнамент в декоративной живописи»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	–	–
Семинарские занятия	–	–
Лабораторные занятия	–	–
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 9,А сем.		
Всего	144	4,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1014, по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана и набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Д. иск., профессор А.В. Трощинская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

и.о. декана факультета
«Искусство реставрации»

(Продолжение см. на стр. 2)

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Орнамент в декоративной живописи» является подготовка будущего специалиста в области реставрации монументально-декоративной живописи к решению профессиональных задач в сфере реставрационной и музейной деятельности, что требует ознакомления студента с историей художественно-декоративных стилей, орнамента и шрифта, со стилистическими особенностями художественных произведений разных эпох. Также в задачи курса входит дать навыки по профессиональному ведению научно-исследовательской работы и атрибуции.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.ДВ.01.02 «Орнамент в декоративной живописи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Орнамент в декоративной живописи» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Техника живописи и технология живописных материалов».

Дисциплина «Орнамент в декоративной живописи» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «История искусств»;

б) «История монументально-декоративной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Орнамент в декоративной живописи», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской,

художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5.1. Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-5.2. Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю художественных стилей декоративной живописи;
- стилистические особенности произведений монументально-декоративной живописи разных эпох и периодов в искусстве.

Уметь:

- профессионально грамотно определять принадлежность памятников к тому или иному стилистическому и художественному направлению;
- уметь правильно и квалифицированно делать научное описание художественных произведений.

Владеть:

- профессиональной терминологией при описании художественных особенностей произведений искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «Орнамент в декоративной живописи»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения промежуточной

			Лекции	Практические занятия	СРС	аттестации по разделам
1	Раздел 1. Введение. Орнамент в декоративной живописи Древнего мира.	1	10	-	6	Опрос, творческое задание
2	Раздел 2. Орнамент в декоративной живописи Византии и Средних веков	1	13	-	15	Опрос, творческое задание, реферат
3	Раздел 3. Орнамент XVI – начала XVIII вв.: декоративная живопись Возрождения, Барокко, французского классицизма.	1	13	-	15	Опрос, творческое задание, тестирование
	Итого 1 семестр		**36**		**36**	**зачет**
4	Раздел 4. Орнамент XVIII–XIX вв.: декоративная живопись рококо, неоклассицизма и классицизма в России, Ампир, Историзм.	2	18	-	18	Опрос, творческое задание, доклад
5	Раздел 5. Орнамент в декоративной живописи конца XIX–начала XX вв.	2	18	-	18	Опрос, творческое задание, тестирование
	Итого 2 семестр		**36**		**36**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение лекционных занятий по дисциплине «Орнамент в декоративной живописи» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение. Орнамент в декоративной живописи Древнего мира.	1	Введение	Происхождение орнамента, его роль и назначение в искусстве. Определение основных понятий и терминов: «орнамент», «декор», «узор» Виды орнамента. Классификация орнамента. Орнаментальная композиция и особенности ее построения.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
2		2	Орнамент	Основные периоды, их хронологические рамки и	ОПК-

			первобытных народов.	особенности (палеолит, неолит, мезолит, эпоха бронзы, век железа). Сложение орнамента: техническое происхождение («макароны», упрощение, абстрагирование реалистических изображений (от «наивного реализма» искусства первобытных охотников к абстрактным геометрическим формам). Ритуально-магическая символика древнего орнамента. Геометрические формы: ромбы, зигзаги, решетки, меандры на памятниках первобытного искусства. Строение вселенной и композиция «древо жизни», спираль, «лабиринт». Символика цвета в первобытном искусстве.	5.1; ОПК-5.2
3		2	Орнамент в декоративной живописи Древнего Египта.	Художественные и стилистические особенности орнамента Древнего Египта: геометризация и канонизация простейших приемов изображения на плоскости; идея «вечной жизни» и ее трансформация в изобразительную форму; принципиальный символизм; роль египетской мифологии в сложении устойчивых символов-эмблем египетского орнамента (солнечный и лунный диски, ладья, «глаз Гора», анх, посох Уас, скарабей, змея-Уто, лотос и папирус и т.д.). Синтез антропоморфных и зооморфных образов (иконография египетских божеств и их атрибутов). Растительные орнаменты и колонный ордер Древнего Египта (интерпретация лотоса, папируса, пальмы, композитные элементы). Египетские иероглифы как каллиграфический орнамент.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
4		2	Орнамент кочевых народов. «Звериный стиль».	Определение понятия «Звериный стиль», источники происхождения, хронологические и географические рамки распространения. Понятия «скифо-сибирский» и «пермский звериный» стили. Художественные особенности, постоянные признаки «звериного стиля»: уподобление формы формату, симультанность изображения, симметричное удвоение формы, транспонирование деталей, гипертрофированность отдельных элементов.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
5		1	Орнамент Эгейского мира.	Хронологические и географические рамки крито-микенской цивилизации и первые исследователи (Г. Шлиман, А. Эванс и др.). Орнамент древнего Крита на примере произведений из музея Эраклеона: орнамент Киклад; стиль Камарес, его особенности; «морской стиль». Фрески Кносского дворца и виллы в Амниссосе (Крит), фрески острова Санторин. Связь монументальной живописи и вазописи. Орнамент Микен, его отличия от критского. Основные мотивы (спираль, лилия, лабрис, раковина-наутилус и	ОПК-5.1; ОПК-5.2

				т.д.)	
6		1	Орнамент Древней Греции.	Орнамент древнегреческих ваз и его связь с монументально-декоративной живописью (утраченной). Стили вазописи: геометрический, ориентализирующий, чернофигурный, краснофигурный, «гнафия» и т.д. Рассмотрение основных произведений: Клазоменские саркофаги, вазы Эксекия, Андокида, Евфимия. Живописцы Полигнот и Аполлодор и их влияние. Роспись гробницы ныряльщика в Пестуме и орнаментация италийских гробниц.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
7		1	Орнамент Древнего Рима.	Своеобразие римского искусства, хронологические границы. Римские декоративные стили на примере сохранившихся памятников Рима, Помпей, Геркуланума и Стабий: «Инкрустационный», «Перспективный», «Орнаментальный» и «Декоративный», их художественные особенности. «Гротеск», как стилеобразующий римский орнамент. «Золотой дом» императора Нерона и его декорум. Римские мозаики, мраморные саркофаги, камнерезное искусство (камеи, инталии), художественное стекло («Портландская ваза») как проводники «римского» и «античного» стиля в декоративной живописи неоклассицизма.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
8	Орнамент в декоративной живописи Византии и Средних веков	3	Византийский орнамент IV – XIV вв.	Сложение византийского орнамента (античность, влияние восточных провинций, христианизация). Характерные особенности византийского стиля: следование канону, принципиальный символизм (символика образов, света и цвета), аскетизм и догматизм. «Византийский бестиарий» и его интерпретация на основе нравоучительных текстов «Физиолога» II–IV вв. Растительные мотивы византийского орнамента («византийская пальметка», «византийский цветок», крестовидные фигуры, «пальметки в сердцевидном стебле», «плетенки», древовидные композиции). «Опорный крест» и символика образов евангелистов. Росписи Св. Софии, храма Сергия и Вакха, монастыря Хора, Равеннских памятников.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
9		3	Романский орнамент. Средневековый геральдический орнамент X – XV вв.	Определение «романский» стиль, его характерные черты. Романский «бестиарий», его происхождение и толкование образов-символов на примере орнаментального декора капителей и тимпанов церковных сооружений Франции и Англии. Символика растительных мотивов. Возникновение гербов и искусства геральдики. Формы геральдических щитов (варяжский, раннеготский, английский, французский,	ОПК-5.1; ОПК-5.2

				русский, итальянский, восточный, греческий), их особенности. Определения: «геральдические» и «негеральдические» фигуры, «металлы», «финифти», «меха». Особенности их графического изображения и «Золотое правило геральдики». Особенности изображения владельческих и городских гербов.	
10		3	Готический орнамент	Определение «готика» как название исторического художественного стиля. Происхождение стиля и этапы его развития. Связь орнамента и архитектуры в произведениях декоративно-прикладного искусства («малая архитектура», «минимализация архитектурных форм»). Характерные особенности готического стиля (использование элементов): «стрельчатая арка», «квадрифолий», «трифолий», «роза» и т.д. Орнаменты «масверк», «астверк», «бандельверк», «фальтверк», их определение. «Геральдические» орнаментальные элементы. Готический шрифт.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
11		4	Древнерусский орнамент	Сложное символическое содержание русских орнаментальных мотивов, в основе которых – древние языческие представления и христианское православное мировоззрение. Двоякое толкование знаков-символов: «креста», «древа жизни», звериных образов (льва, грифона-дива, птиц и т.д). Влияние древнеславянской мифологии (семарглы, вилы-русалки, переплут и т.д.) Русский тератологический орнамент и его сложная символика. Фантастические существа рисованных киотов («птицелюди», «птицезмеи», «мрежи»). Древнерусское уставное письмо (кирилловский устав, новый устав или полуустав) и его художественное оформление. Рунические знаки. Сложение государственной геральдики русских земель (двуглавый орел, «тризуб» кн. Владимира Святославича, св. Георгий и св. Михаил). Древнерусские орнитоморфные и зооморфные орнаментальные мотивы на примере памятников Киева, Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества XII–XIII вв. Русское «травное узорочье» XVI–XVII вв.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
12	Орнамент XVI – начала XVIII вв.: декоративная живопись Возрождения, Барокко,	4	Орнамент Ренессанса (Возрождения)	Обращение к античному наследию как важная особенность орнамента итальянского Возрождения. Интерпретация римского гротеска итальянскими мастерами (Рафаэль, Дж. да Удине, Ф. Приматиччо, Ж. Андруэ Дюсерсо). Свидетельство Дж. Вазари и его определение «гротеска». Орнамент «цветы и плоды» мастерской Луки делла Роббиа. Геральдические элементы, их место и роль в ренессансном орнаменте. Школа Фонтенбло.	ОПК-5.1; ОПК-5.2

13	французского классицизма.	4	Орнамент итальянского барокко	Термин «барокко», его значение. Характер барокко: противоречивость, бурное движение, стремление выйти за рамки ограниченного пространства. Л. Бернини и его произведения. Характерные элементы архитектурного декора: волюты, картуши, разорванный фронтон, витые колонны, «сгустки» колонн, множество статуй. Разнообразие материалов (в том числе экзотических), выразительная пластика (преимущественно скульптурные, объемные формы). Своеобразное использование и трансформация античных элементов (ов, меандров, акантового листа), ренессансных (гирлянды из цветов и плодов, бандероли, гербы).	
14		5	Орнаменты барокко и классицизма во Франции. Стили Людовика XIII и Людовика XIV	Появление и распространение французского классицизирующего варианта барокко. Глава нового направления – Ш. Лебрен (руководитель Королевской мануфактуры Гобеленов, осн. 1662). «Большой стиль» Людовика XIV (1660-1680) и роль личности короля в его сложении. Орнаментальные мотивы: «солнце с юношеским ликом», «вензель короля», «белые лилии». Художники-орнаменталисты Д. Моро, Ж. Лепотр, их проекты. Ж. Берен и переход к более легким и подвижным формам – родоначальник т.н. орнаментальных «беренад». Композиционные приемы и структура «беренад», их характерные особенности и распространение в XVIII в. Версаль и др. памятники.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
15	Орнамент XVIII–XIX вв.: декоративная живопись рококо, неоклассицизма и классицизма в России, Ампир, Историзм.	3	Орнаменты французского и немецкого рококо середины XVIII в.	Переходный стиль Регентства, его особенности. Художники-орнаменталисты Ж.-М. Оппенор, К. Одран, К. Жилло. Творчество выдающегося мастера А. Ватто и его орнаментальные увражи. Термин «рококо», его появление и распространение. Особенности стиля рококо (его сугубо декоративный, интерьерный характер). Ж.О. Мейсонье и его проекты. Орнамент рококо: рокайль– рокаильный картуш–раковина.. Творчество выдающихся художников, декораторов, орнаменталистов: Ф. Кювилье, К. Гюэ, Ж.-Б. Пильмана.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
16		3	Русское барокко	Различные варианты и сложность формулирования стиля русского искусства первой половины XVIII в. (время правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны). «Елизаветинское рококо» или «Елизаветинское барокко» и его особенности. Творчество Б.-Ф. Растрелли и его влияние на развитие орнаментального искусства. «Французская»	

				линия в орнаменте под влиянием А. Ватто и его последователей. Зимний дворец в С.-Петербурге, Царскосельский дворец, Дворец Петра III в Ораниенбауме, их декоративное оформление.	
17		3	Орнаменты французского неоклассицизма XVIII в. Стиль Людовика XVI	Назревание протеста против «вычурных и спутанных» форм рококо: критика Ш. Кошена (1754 г.), направленная против Ж.О. Мейсонье. Начало выхода Энциклопедии (1762), эпохи Просвещения. Вехи: раскопки Геркуланума и Помпей. «Салоны» Дидро и «Переписка» барона Гримма (свидетельства изменения общественных вкусов). «История искусства» Винкельмана и перевод ее на французский язык (перестройка под влиянием его авторитета академий художеств Европы и России). Произведения Гутьера, Ризенера, Бенемана, Буазо, Огюста. Вклад Англии в создание «нового» стиля: творчество Р. Адама (разум, чувство меры, элегантность), Дж. Веджвуда. Стиль Людовика XVI во Франции (интерьеры Малого Трианона в Версале и личные вещи Марии-Антуанетты с «васильковым» орнаментом – «Декором Королевы»).	ОПК-5.1; ОПК-5.2
18		3	Орнамент русского классицизма XVIII в.	Екатерининский и павловский классицизм, художественные особенности стиля. «Синхронность» художественных процессов в России и Европе. Античность как символ идеального миропорядка, Аркадии, эталона красоты и вкуса. Заказы Екатерины II и политика «просвещенного абсолютизма». Ш.Л. Клериссо и его орнаментальные рисунки. Ч. Камерон и оформление Царскосельского дворца в «новом вкусе». А. Ринальди и его сооружения (Японский и Мраморный дворцы, сравнение). Два пути развития орнамента, две линии: «мужественная» (античные мотивы, военные трофеи) и «женственная» (сентиментальные «ленты», «банты» цветочные гирлянды, и т.д.). Павловский классицизм (дворцы Павловска и Гатчины). Элементы государственной геральдики в декоративном искусстве.	
19		3	Орнамент Ампира	Определение и хронологические рамки французского Ампира. Революционная символика и формирование новой художественной «программы» Ж.-Л. Давидом. Архитекторы Ш. Персье и П. Фонтен – авторы «Библии нового стиля» (издание 1812 г. «Собрание эскизов..»).Орнаментальные знаки-	

				эмблемы Наполеона, Жозефины (вензель, «пчелы», звезды, «лебедь»). Военные атрибуты и римские элементы декора («орел», «штандарт», «камея» и т.д.) «Египтизирующий стиль» в русле ампира и Д. Виван-Денон.	
20		3	Орнаменты историзма, ретроспективизма, эклектики	Определение понятий: неоготика, неоренессанс, неорококо в русле европейского историзма. Ново-византийский и русский стили. Эклектика.	
21	Орнамент в декоративной живописи конца XIX–начала XX вв.	9	Орнамент европейского модерна: ар-нуво, югенд-стиль, сецессион	Орнамент модерна: во Франции — Ар Нуво (фр. art nouveau, новое искусство), в Германии — югендстиль (нем. Jugendstil, молодой стиль), в Австрии — стиль Сецессион (Secessionsstil) и др. Растительные (флореальные), зооморфные и антропоморфные мотивы орнаментов на примере произведений Р. Лалика, Э. Гимара, Э. Галле, А. ван де Велде, В. Орта, А. Гауди, О. Бёрдслея, Ч. Макинтоша.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
22		9	Модерн в России. Интернациональный модерн и неорусский стиль	Выдающиеся русские архитекторы, живописцы и скульпторы – у истоков формирования модерна в России. «Русские стилисты» в определении С. Маковского (Е.Д. Поленова, В. Васнецов, С. Малютин, И. Билибин, А. Головин и др.). Русский театр и развитие орнамента. Ф. Шехтель и орнаментальное убранство его построек. М.А. Врубель как выдающийся художник-орнаменталист (росписи Кирилловской церкви и Владимирского собора в Киеве, театральные эскизы и майолики).	
	Итого	**72**			

6. Содержание практических занятий

При изучении курса «Орнамент в декоративной живописи» практических занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Орнамент в декоративной живописи Древнего мира.	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5.1; ОПК-5.2
2	Орнамент в декоративной живописи Византии и Средних веков	15	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5.1; ОПК-5.2
3	Орнамент XVI – начала XVIII вв.: декоративная живопись Возрождения, Барокко, французского классицизма	15	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5.1; ОПК-5.2
4	Орнамент XVIII–XIX вв.: декоративная живопись рококо, неоклассицизма и классицизма в России, Ампир, Историзм.	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5.1; ОПК-5.2
5	Орнамент в декоративной живописи конца XIX–начала XX вв.	18	Индивидуальные домашние задания, написание реферата	ОПК-5.1; ОПК-5.2
		72		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Орнамент в декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	10-11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Орнамент в декоративной живописи» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		10	30
Реферат		15	30
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		10	30
Тест		15	30
Итого 2 семестр (зачет с оц.)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Орнамент в декоративной живописи» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

2. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил.

2. Фокина Л.В. Орнамент [Текст] : Учеб. пособие / Фокина Л.В. - 4-е изд., перераб., доп. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 176 с. : ил.

3. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843

4. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Репр. изд. 1917 г. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 228 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206

5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму [Текст] : учеб.пособие / Якушева М.С. - М. : МГХПУ им С.Г.Строганова, Изд-во В.Шевчук, 2009. - 240 с. : ил.

6. Стасов, В. Русский народный орнамент / В. Стасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-507-40740-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51646

7. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие / Бесчастнов Н.П. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с. : ил.

8. ART NOUVEAU ORNAMENT [Graphic].- Paris: L'Aventurine, 2000.- 384 с.: ил.

9. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с.: ил. - (Изобразительное искусство).

10. Дицкая Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Дицкая Л.А. - М. : Альфа-М, 2005. - 71 с. : цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Орнамент в декоративной живописи» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://www.goskatalog.ru/ – Портал Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.

http://www.museum.ru/ – Музеи России.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Стандартный офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»)	
3	Программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)	
4	Программы для создания и демонстрации презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Для проведения занятий используется аудитория (первый зал музея) со стульями по количеству студентов, оборудованный компьютером, экраном и проектором или учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в

зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано

в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к зачету по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось,

то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных

психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.
МП
07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б3.01 «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 6
Семестр С.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		9
Практические занятия	36	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	261	
Форма аттестации Зачет с оценкой: С сем	27	
Всего	324	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
о.и. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования устанавливает процедуру и форму организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся (далее – обучающиеся, выпускники), завершающих освоение образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись) в РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности компетенций обучающегося в рамках профессиональной деятельности.

1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись.

Задачи государственной итоговой аттестации:

• оценить готовность выпускника к видам профессиональной деятельности, определенных ОПОП

• выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;

• оценить готовность выпускника решать профессиональные задачи.

1.2 Форма проведения и объем государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись) в РГХПУ им. С.Г. Строганова включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Государственная итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) перед государственной экзаменационной комиссией. Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц в С (двенадцатом) семестре, включая время на подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен ОПОП ВО не предусмотрен и не проводится.

1.3 Нормативные документы для разработки программы ГИА по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"(Зарегистрирован 13.08.2021 № 64644);

• Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2015 N 38132);

• Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – Уровень высшего образования – специалитет; специальность – 54.05.02 Живопись (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 1014 от 13 августа 2020 г.);

2. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Выпускники, освоившие программу специалитета по специальности 54.05.02 Живопись специализации Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись) могут осуществлять профессиональную деятельность в творческих организациях, в музеях, художественных галереях, научно-исследовательских институтах, на предприятиях, в антикварной сфере, а также учреждениях в области образования, культуры и искусства.

Виды профессиональной деятельности:
- реставрационная,
- научно-исследовательская,
- художественно-творческая.

Выпускники, освоившие программу специалитета по специальности 54.05.02 Живопись специализации Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись) готовы решать следующие профессиональные задачи:
1. Реставрационная деятельность:
1.1 выполнение сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ, произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях монументальной живописи на различных основах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);
1.2 проведения реставрационных работ согласно Методике, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;
1.3 работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;
2. научно-исследовательская деятельность:
2.1 проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
2.2 сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
2.3 ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;
2.4 участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;
2.5 представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;
3. художественно-творческая деятельность:
3.1 изучение произведения станковой или монументальной живописи (изучение техники авторской живописи, технологии создания произведения, технико-технологических особенностей произведения, иконографии и подбор аналогов) для последующего создания на высоком профессиональном уровне копий художественных произведений (монументальной, станковой живописи на различных основах);
3.2 работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

В результате освоения программы специалист по направлению 54.05.02 «Живопись», специализации «специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3;ОПК-4.4; ОПК-4.5; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.

Универсальные компетенции, которыми должен обладать выпускник:
УК-1.1. Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.
УК-1.2. Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.
УК-1.3. Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.
УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.
УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.
УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-2.6. Владеет способностью вырабатывать и реализовывать поставленные задачи на всех этапах его жизненного цикла, соблюдая необходимые правовые нормы.
УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии
УК-3.2. Умеет работать в коллективе, определять свою роль и руководить командой, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
УК-3.3. Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
УК-4.1. Знает основы деловой профессиональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.
УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.
УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, их основные социально-философские понятия; закономерности и трактовки историко-культурного наследия.
УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.
УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни)
УК-6.3. Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.
УК-6.5 Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки.
УК-7.1. Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа жизни и стиля, меры профилактики вредных привычек.
УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни
УК-7.3. Владеет навыками укрепления собственного здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, окружающей природной среде и критерии их оценки.
УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-8.3 Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и
возникновении чрезвычайных ситуаций
УК-9.1 Знает базовые понятия дефектологии.
УК-9.2 Умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития
УК-9.3. Владеет навыками инклюзивного взаимодействия в социальной и профессиональной сферах.
УК-10.1 Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития.
УК-10.2 Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию
УК-10.3 Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и возможными финансовыми рисками
УК-11.1 Знает основные понятия коррупционного поведения
УК-11.2 Умеет предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности
УК-11.3 Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, исполнения законов Российской Федерации

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа

ОПК-1.2. Знает основные законы перспективы

ОПК-1.3 Знает пластическую анатомию человека.

ОПК-1.4 Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

ОПК-2.3.Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.

ОПК-3.1.Знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.4. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-4.1 Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,

ОПК 4.3 Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

ОПК 4.4 Умеет применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства

ОПК-4.5. Владеет способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов, навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий.

ОПК-5.1 Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-5.2 Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность

ОПК-5.3 Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и

исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности
ОПК-6.1 Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-6.2 Знает основы законодательства в области охраны культурного наследия, основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации, обеспечивающие сохранность памятников искусства и культуры и защиту от разрушений
ОПК-6.3 Умеет анализировать нормативно-правовую базу регулирующую вопросы в области культуры и искусства.
ОПК-6.4. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации
ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности
основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.
ОПК-7.2 Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий
ОПК-7.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий

Профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:
ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.
ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники
ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом
ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах
ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах
ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах
ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.
ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.
ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника
ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию
ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства
ПК-5.1.Знает основные методы ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации памятника монументально-декоративной живописи
ПК-5.2.Умеет применять необходимые методики реставрации, грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой,
ПК-5.3.Владеет навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты относится к Блоку 3 Государственная итоговая аттестация Обязательной части ООП. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц.

4.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации

Защита выпускной квалификационной работы (Государственная итоговая аттестация) включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

4.2 Содержание государственного экзамена

не предусмотрен

4.3.Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности.
Выпускная квалификационная работа, как правило, состоит из нескольких частей.
Она включает в себя (как правило) реставрацию произведения стенописи, реставрацию произведений монументально-декоративной живописи на различных основах движимых памятников и копирование произведений живописи на различных основаниях.

Содержание выпускной квалификационной работы должно опираться на достижение отечественной и мировой науки, техники и культуры, на современные методы и Методики реставрации монументально-декоративной живописи. Тематика выпускных квалификационных должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития реставрации монументально-декоративной живописи.
Выпускная квалификационная работа должна реализовываться на основе конкретных объектов реставрационно-практической деятельности, а методики, примененные при ее реализации, должны соответствовать современным подходам и требованиям реставрации монументально-декоративной живописи.
Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности, современным направлениям развития науки и практики в области подготовки специалистов, быть актуальной, практико-ориентированной; обеспечивать возможность для формирования необходимых общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника в процессе ее разработки.
По письменному заявлению обучающегося может предоставить возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности.
Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.
Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач, должна отражать уровень профессиональной подготовки, а также умение применять приобретенные знания на практике.
Темы ВКР выбираются обучающимся совместно с руководителем.

Перечень примерных тематик ВКР по специальности 54.05.02 Живопись Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)».
- Реставрация фрагмента стенописи XVII века «Два Ангела на серо-голубом фоне» из Троицкого собора Макарьевского монастыря (Фонды музея РГХПУ им. С.Г. Строганова).
- Реставрация масляных стенописей XIX века из Вознесенского собора Оршина монастыря (Тверская область). Композиция «Вход Господень в Иерусалим».
- Копирование произведения стенописи VII века «Праведники» из Троицкого собора Макарьевского монастыря.

Тема ВКР и назначение руководителей обучающимся утверждается приказом ректора по представлению кафедры.
Темы выпускной квалификационной работ может быть уточнена с учетом возможных корректировок после завершения преддипломной практики. В этом случае обучающийся пишет заявление на изменение темы выпускной квалификационной работы.
Форма бланка Заявления отзыва на изменение темы выпускной квалификационной работы ВКР приведена в Приложении 1.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕИ ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1 График подготовки к процедуре защиты ВКР

График подготовки к процедуре защиты ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения этапов и является единым документом, регламентирующим последовательность и временные рамки этапов выполнения программы ГИА.

5.2 Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР

Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР определяются учебным планом, календарным учебным графиком и устанавливаются приказом ректора РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Этапы подготовки к защите ВКР контролируются кафедральными реставрационными советами и заседаниями кафедры.

6 ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВКР

Подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

1. Представление ВКР на реставрационный совет кафедр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).
2. Проверка ВКР на объем заимствований
3. Получение отзыва руководителя ВКР.
4. Получение отзыва рецензента – стороннего специалиста в области реставрации.
5. Разработка текста доклада для защиты ВКР.
6. Предварительная защита ВКР на кафедральном реставрационном совете.
7. Представление ВКР в государственной экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).

6.1 Представление ВКР на реставрационный совет кафедр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).

Реставрационный совет проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты. ВКР, выполненная в ходе преддипломной практики, в полном объеме (Консервационно-реставрационные работы, копирование произведений живописи и отчет о выполненных работах с фото приложением, пояснительной запиской и графической документацией, составленный в соответствии с требованиями к отчетной реставрационной документации) представляется на реставрационный совет для оценки состояния выполнения ВКР.

Решение о допуске к защите ВКР осуществляется комиссией, состоящих их членов кафедры на основании представленной работы, а также при условии отсутствия академической задолженности и полного выполнения обучающимся учебного плана. В случае не допуска к защите ВКР обучающийся подлежит отчислению.

6.2 Проверка ВКР на объем заимствований

Проверку ВКР на объем заимствований осуществляет обучающийся (автор ВКР). Руководитель ВКР в целях контроля также осуществляет проверку ВКР, распечатывает и подписывает справку об объеме заимствований.

Пороговое значение оригинальности текста ВКР не менее составляет 60%. Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста ниже указанного значения не подлежат допуску к защите.

6.3 Получение отзыва руководителя ВКР

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, а также отчетную документацию руководителю ВКР для нормоконтроля и определения степени готовности к защите.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает титульный лист, пояснительную записку, отчетную документацию и представляет заведующему выпускающей кафедрой письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об каждом обучающемся и его вкладе в совместную работу в период подготовки ВКР.

В отзыве руководителя должна присутствовать оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности и критериям оценивания, общая характеристика выпускной квалификационной работы, где оцениваются параметры:

– актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач;

– теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению;
– умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
– общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.
Форма отзыва руководителя о ВКР приведена в Приложении 2.

6.4 ПОЛУЧЕНИЕ ОТЗЫВА РЕЦЕНЗЕНТА.

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, отзыв руководителя, а также отчетную документацию рецензенту – стороннему специалисту в области реставрации памятников, имеющему ученую степень.
Рецензент назначается приказом по РГХПУ им. С.Г. Строганова.
После изучения ВКР, включающей в себя консервационно-реставрационные работы, пояснительную записку к ВКР, отчетную документацию с фото
приложением и графической документацией (схемы-картограммы), рецензент пишет отзыв с предложением оценки ВКР.
Рецензии рецензент представляет заведующему кафедрой о каждом обучаемся.
В рецензии должна присутствовать оценка консервационно-реставрационных работ, ее сложности, качества выполнения; актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач, теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению; умение обучающегося конструктивно излагать итоги проделанной работы в отчетной документации, общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.
Форма Бланка Рецензии на ВКР приведена в Приложении 3.

6.5 Разработка текста доклада для защиты ВКР

Доклад обучающегося об основных результатах ВКР готовится после завершения консервационно-реставрационных работ, копирования (при наличии в ВКР) и подготовки отчетной документации после завершения работ, включающей в себя:
- Введение
- список исполнителей
- историческая справка о памятнике
-архитектурные особенности памятника
-иконографическое описание участка росписей
- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных
процессов
-протоколы реставрационных советов (в том числе Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом и на заседании кафедры).

На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.
Если консервационно-реставрационные работы проводились на движимом памятнике, то вместо пункта в Отчете «описание проведенных реставрационных мероприятий» должен

быть паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах или копированию.
Также выпускник готовит:

- Баннер и презентацию, в которых отражены все основные консервационно-реставрационные процессы.

Обучающийся должен продумать план и текст выступления, рассчитанный на свободное изложение основного содержания ВКР в течение 10 минут.
Доклад обучающегося должен сопровождаться иллюстрациями на баннерах и презентации и быть согласован с ними.
Доклад должен содержать основные консервационно-реставрационные операции, основные сложности в проведении работ, объяснение целесообразности использования всех реставрационных материалов, примененных при консервационно-реставрационных работах согласно Методики реставрации, объяснение использования Метода реставрационных работ, объяснение завершающего этапа реставрации – придание памятнику экспозиционного вида (необходимость тонирования, отсутствие тонирования, декоративная обработка свободных монтировочных полей и т.д,) .
Также важно представить фотофиксацию всех реставрационных процессов и схемы-картограммы состояния памятника до реставрации и схемы-картограммы с нанесением на них реставрационных операций.
План выступления должен соотноситься с последовательностью графической подачи материала и отражать структуру работы. Обучающийся должен ясно представить ГЭК тему ВКР, кратко обозначить проблему и ее актуальность, сформулировать основную цель и задачи проекта, продемонстрировать решение каждой из задач.
Связь текста выступления и демонстрационных материалов – обязательное требование защиты, поэтому каждое положение доклада должно быть аргументировано представлено в проекте.
В докладе важно быть раскрыты значимость работы, раскрыта Методическая суть консервационно-реставрационных работ.
В завершающей части выступления должно содержаться краткое обобщение изложенного материала – резюме и развернутые выводы о проделанной работе, которые демонстрируют достижение поставленной цели. Целесообразно построить заключение доклада как последовательный ряд выводов.

6.6 Предварительная защита ВКР на заседании кафедры

Предварительная защита ВКР на заседании кафедры проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре публичной защиты ВКР, но не позднее, чем за 5 дней до процедуры защиты ВКР в ГЭК.
Предварительная защита проводится в целях уточнения положений доклада обучающегося.
В день предварительной защиты кафедра предоставляет обучающемуся возможность ознакомиться с отзывом руководителя ВКР.

6.7 Представление ВКР в ГЭК на процедуру защиты (в соответствии с графиком защит).

Порядок представления выпускной квалификационной работы определяется соответствующим локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.
В ГЭК по защите ВКР до начала защиты выпускных работ, как правило, представляются следующие документы:
− копии приказов об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей;
− копии приказов о допуске к государственной итоговой аттестации;
− ВКР в одном экземпляре;
− отзыв руководителя о выполненной ВКР;
- отзыв рецензента

− отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР.

7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

7.1 Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом государственной итоговой аттестации выпускника.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное и доведенное до сведения обучающихся время.

Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит студентов с порядком проведения защиты, а секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу обучающегося.

Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада обучающегося об основных результатах работы. Как правило, на доклад по выпускной квалификационной работе отводится до 15 минут. Студент должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, в отдельных случаях допускается использование письменного текста.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы, как правило, непосредственно связанные с темой ВКР. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

После ответов на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР. В конце своего выступления руководитель дает общее заключение и предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в отзыве.

После выступления руководителя начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. После дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Для проведения ГИА требуется:

• Аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ЭК;

• Посадочные места для зрителей, обеспечивающие публичный характер защиты ВКР.

• Экран и проектор (допускается использование переносной/мобильной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением);

• Выставочное оборудование (мольберты) для размещения сменной экспозиции графической части ВКР.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. —

37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.
3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.
4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.
5. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 1. - . - 288 с. : ил. - 200 р. 00 к. р
6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с.
7. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.
9. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции [Текст] / Яхонт О.В. - М. : Сканрус, 2007. - 270 с. : ил.
10. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596 (дата обращения: 04.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Копирование произведений искусства» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре
http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

Приложение 1.

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность
_____(направление подготовки)
специализация_____
(профиль/ магистерская программа)
_____
Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы
С « _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____»

на «_____

_____
_____
_____
_____
_____

_____ «___»_____ 2019г.
Подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 2019г.

Приложение 2.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова» (МГХПА им. С.Г. Строганова)

«Искусство реставрации»
(полное название факультета)
«Реставрации монументально-декоративной живописи»
(кафедра)

ОТЗЫВ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

обучающегося
(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки) 54.05.02 Живопись
(код, наименование направления/специальности)

Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)
(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс 6

на тему:

1. Объем работы:

Текст ВКР/ Пояснительная записка содержит_____ количество страниц.
проектную/графическую часть на _____ листах.

2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы:

3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:

4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):

5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

Руководитель

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» июня 2020 г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся

_____
(ф. и. о.)

"_____» _____ 2020 г. _____
(подпись)

Приложение 3.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (МГХПА им. С.Г. Строганова)

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ (ДИПЛОМНУЮ) РАБОТУ

_____

обучающегося

(ф. и. о.)

Специальность _____

(направление подготовки) 54.05.02 Живопись «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)

(код, наименование направления/специальности)

_____

курс_6_

(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

_____выполненную под руководством

(степень, звание, должность Ф.И.О. руководителя ВРК)

_____на тему:

_____

Содержит: Пояснительную записку/ Текст ВКР на_____ листах и _____проектную/графическую часть на _____ листах.

_____

_____Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему

(соответствует, не соответствует)

требованиям к выпускной квалификационной работе.

ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане

_____
_____
_____
_____

2. _____Краткая характеристика структуры работы

_____
_____
_____

3. Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание

литературы и т.д.

4. Недостатки работы (по содержанию и оформлению)

4. Особые замечания, пожелания и предложения

ВКР заслуживает оценки.

(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент

(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С рецензией ознакомлен обучающийся

_____

(ф. и. о.)

"_____» _____ 201__ г. _____

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.10 «Живопись»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 1,2,3,4
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	900	33
Семинарские занятия	-	
Лабораторные занятия	-	
Самостоятельная работа	135	
Форма аттестации Экзамен: 1,2,3,4,5,6,7,8сем	 153	
Всего	1188	33

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1014 – по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, кандидат искусствоведения Ефремоава Л.А.

старший преподаватель Орловский П.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи, протокол от 25.06. 2025 г. № 15

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Живопись» являются:

- подготовить художника, способного на высоком художественном уровне создать живописное произведение с натуры, с живой модели с учетом классической традиции.

- использовать полученные знания и умения при создании произведений монументально декоративного искусства.

Задачи дисциплины:

- используя практические занятия по Академической живописи понять и освоить приемы построения живописной композиции.

- освоить различные техники живописного письма.

- освоить владение различными живописными материалами (масло, темпера, акрил).

- освоить законы композиции в живописном произведении с использованием знаний смежных дисциплин (Живопись).

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Живопись» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Техника живописи и технология живописных материалов»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Общий курс композиции в МДИ»
2) «Копирование произведений монументального искусства»
3) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»
4) «Орнамент в декоративной живописи»
5) «Техника и стилистика русской масляной живописи 18-начала 20 века.»
6) «Методика реставрации монументальной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Живопись» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2

ОПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.

ОПК-1.3. Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусств. Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

ОПК-1.4. Владеет способностью выражать творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

ОПК-3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методику создания академической живописи, пластическую анатомию, тональные и цветовые отношения, специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства.

Уметь:

- писать используя различные материалы (масло, темпера, акрил), работать в рамках сформировавшейся академической традиции: создание живописного эскиза, воплощение и совершенствование эскиза в заданную величину. Создавать живописные изображения: портрет, портрет с плечевым поясом, фигуру, фигуру в динамической позе, многофигурную композицию.

Владеть:

- различными материалами академической живописи (масло, темпера, акрил) организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональных и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой.

4. Структура и содержание дисциплины «Живопись»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 зачетных единицы, 1188 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Голова человека на нейтральном фоне	1		20	1	просмотр, обсуждение практических работ
2	Голова человека на теплом фоне	1		20	1	просмотр, обсуждение практических работ
3	Голова человека на холодном фоне	1		20	2	просмотр, обсуждение практических работ
4	Голова человека на светлом фоне	1		20	2	просмотр, обсуждение практических работ
5	Полуфигура человека в глубоком пространстве.	1		28	3	просмотр, обсуждение практических работ
6	Голова человека с плечевым поясом на темном фоне	2		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
7	Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме	2		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
8	Натюрморт из предметов мастерской	2		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
9	Торс человека на светлом фоне	3		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
10	Торс человека на темном фоне	3		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
11	Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне	3		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
12	Одетая фигура человека, стоящая	4		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
13	Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы	4		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
14	Обнаженная фигура человека сидящая	4		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
15	Обнаженная модель лежащая	5		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
16	Одетая модель в декоративном окружении	5		36	3	просмотр, обсуждение практических работ

17	Этюд портрета человека	5		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
18	Обнаженная фигура человека в рост	6		54	4	просмотр, обсуждение практических работ
19	Пейзаж. 2 этюда в технике темпера	6		54	5	просмотр, обсуждение практических работ
20	Две обнаженные фигуры человека	7		54	4	просмотр, обсуждение практических работ
21	Одетая фигура	7		54	5	просмотр, обсуждение практических работ
22	Группа из двух фигур человека	8		144	9	просмотр, обсуждение практических работ
	Итого			**900**	**72**	Экзамен

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Голова человека на нейтральном фоне	20	Задание должно быть простым по форме и цвету. Желательно использование ограниченной палитры	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
2	Голова человека на теплом фоне	20	Обратить основное внимание на определение цветовых отношений головы к фону в условиях теплой гаммы	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
3	Голова человека на холодном фоне	20	Обратить внимание на практическое значение закона дополнительных цветов	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
4	Голова человека на светлом фоне	20	Обратить внимание на решение силуэта головы, что важно для задач МДЖ, желательно писать ограниченной палитрой в технике темпера	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
5	Полуфигура человека в глубоком пространстве.	28	Обратить внимание на приемы создания пространственной среды средствами цвета и тона	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1;

				ОПК-3.2
6	Голова человека с плечевым поясом на темном фоне	36	Обратить внимание на решение светлого силуэта на темном фоне, трудности в связи с темным фоном, сложности касания фона и формы, верность и точность цвето-тоновых отношений	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
7	Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме	36	Обратить внимание на определение общего цветового колорита всего холста, а также обратить внимание на изучение формы и цветовых отношений	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
8	Натюрморт из предметов мастерской	36	Решение может-быть как пространственное так и плоскостное. Это задание должно стимулировать композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
9	Торс человека на светлом фоне	36	При решении силуэта на светлом фоне особое внимание должно быть уделено цельности большой формы пластической выразительности силуэта	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
10	Торс человека на темном фоне	36	Обратить внимание на задачи решения цветом светлого тела на темном фоне, уделить внимание живописной среде, связи с фоном и особое внимание на отношения больших пятен	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
11	Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне	36	Обратить внимание на развитие орнаментальных качеств этом этюде. Свет в этой постановке прямой	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
12	Одетая фигура человека, стоящая	36	Изучение конструкции складок, выполненных в технике темпера. Обратить внимание на завершенность написания головы и рук фигуры	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
13	Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы	36	Решение может быть пространственным и плоскостным. Обратить внимание на композиционную соединенность элементов натюрморта	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
14	Обнаженная фигура человека сидящая	36	Освещение в этой постановке боковое, поэтому особое внимание уделить касанию формы и фона, а также точному отношению света и тени фигуры	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2;

				ОПК-3.1; ОПК-3.2
15	Обнаженная модель лежащая	36	Обратить внимание на точную передачу формы тела, тоновые и цветовые отношения тела и фона. Цельность колористической организации холста	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
16	Одетая модель в декоративном окружении	36	Работа выполняется в технике темпера. Обратить внимание на декоративную трактовку фигуры для создание цельного решения с декоративным окружением	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
17	Этюд портрета человека	36	Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
18	Обнаженная фигура человека в рост	54	Освещение по прямому свету. Добиться передачи объема небольшим колебаниям света и тени.	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
19	Пейзаж. 2 этюда в технике темпера	54	Обратить внимание на создание воздушной среды и реалистического пространства с учетом законов перспективы. Второй пейзаж выполнить в декоративном ключе и обратить внимание на композиционную и цветовую цельность холста	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
20	Две обнаженные фигуры человека	54	Ввиду сложности этого задания необходимо сделать подготовительный композиционный этюд, отработать анатомическую точность в рисунке и цвето-тоновыми отношениями выявить главное в композиции, не нарушая цельности всего холста. Добиться пластической и колористической связи двух фигур. Холст решается в академическом ключе	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
21	Одетая фигура	54	Работа выполняется в технике темпера. Решение декоративное, плоскостное. Обратить внимание на использование приемов монументально-декоративной живописи	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
22	Группа из двух фигур человека	144	Для выполнения работы необходимы предварительные цветовые этюды и композиционное решение всего холста. После утверждения педагогом выполняется	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1;

			картон в натуральную величину выбранного холста. Обратить внимание на колористическую цельность холста и композиционную связь фигур в композиции. Возможно использование дополнительных предметов для усложнения композиции.	ОПК-3.2
	Итого	**900**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Голова человека на нейтральном фоне	1	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Голова человека на теплом фоне	1	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Голова человека на холодном фоне	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Голова человека на светлом фоне	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Полуфигура человека в глубоком пространстве.	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Голова человека с плечевым поясом на темном фоне	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Натюрморт из предметов мастерской	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Торс человека на светлом фоне	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Торс человека на темном фоне	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4;

			ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Одетая фигура человека, стоящая	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Обнаженная фигура человека сидящая	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Обнаженная модель лежащая	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Одетая модель в декоративном окружении	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Этюд портрета человека	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Обнаженная фигура человека в рост	4	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Пейзаж. 2 этюда в технике темпера	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Две обнаженные фигуры человека	4	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Одетая фигура	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Группа из двух фигур человека	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Живопись» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет с оценкой и экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	7	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	4	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 8 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого А семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Живопись» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

2. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. - Минск : РИПО, 2017. - 220 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-730-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927

3. Манин Ю.А. П.П. Чистяков и его система обучения рисунку. / Ю.А. Манин // Вестник МГХПА №1/2021, часть 1. – С. 234-255 (1 п.л.): ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. — Москва : Владос, 2012. — 240 с. — ISBN 5-691-01575-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL**: https://e.lanbook.com/book/96263**

2. Могилевцев , В. А. Образцы для копирования. Фигура [Текст] : учеб.пособие / В. А. Могилевцев . - СПб. : 4арт, 2013. - 132с.

3. Могилевцев , В. А. Наброски. Учебный рисунок [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев . - СПб. : 4арт, 2013. - 168 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов

переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по выполнению заданий дисциплины.

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «**Живопись**», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач по подготовке будущего специалиста художника-реставратора к решению профессиональных задач в сфере реставрации памятников монументально-декоративной живописи, владеющего графическими материалами и методами исполнения монохромного изображения человека и окружающего его предметного мира. В задачу программы включается последовательное освоение традиционных методов передачи графическими материалами различных форм живой и неживой природы на плоскости. В процессе работы с натуры или при выполнении копии рисунка старых мастеров студенты овладевают основами изобразительной культуры, развивают объёмно-пространственного мышление, воображение, а также получают практические навыки изображения натуры в различных техниках и материалах.

Параллельно с практическими занятиями идет освоение графического наследия художников русской и мировой академической реалистической школы живописи.

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу практического освоения знаний, умений и навыков в рамках курса и являются базой для всех видов изобразительного искусства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.
МП
07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.19 «Иконография»

Направление подготовки 54.05.02 « Живопись»

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника специалист

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Реставрация монументально-декоративной живописи»

Курс 2,3

Семестр 3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	108	
Практические занятия	36	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации - зачёт Экзамен: 6 семестр		
Всего	216	6

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент кандидат искусствоведения Ефремова Л.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины Б1.0.19

-повышение интеллектуального потенциала студента;
-подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в области научно-исследовательского изучения памятника культуры, связанного с атрибуцией и историко-искусствоведческим анализом, интерпретацией его содержательных аспектов, сопровождающих реставрационные процессы.
- обучение студентов самостоятельному анализу необходимой информации на заданную тему из письменных и электронных источников
- освоить основы источниковедения: историю развития иудаизма, христианства в контексте их социальных и религиозных институтов, ценностно –смысловых характеристик, главных идей и сюжетов иудаизма и христианства в книгах Библии;
- обучение пониманию особенностей живописного канона, опираясь на историко-иконографические особенности изображения, вероучительный и догматический прафеномен; принципа как общих программ древнерусских и поздних храмовых росписей с их вариативностью размещения композиций, так и канонических основ изображения отдельных персонажей;
Задачи освоения дисциплины:
- уяснить содержание и состав книг Библии;
- определять типовую классификацию образов в соответствии с узаконенной церковью иерархией святости образов,
-привить навык систематизации и структурирования полученной информации для составления заданной структуры реставрационной документации, доклада, семинара, лекции;
-сформировать способность анализировать разные точки зрения, соотносить новую информацию с имеющейся и выстраивать общую стратегию и логику собственного заключения в художественно-творческой, производственно-технологической организационно-управленческой и педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГБОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись»,
Знание основ древнерусской иконографии, складывающейся на протяжении многих столетий, способствует развитию требуемых компетенций (ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2) и навыков их реализации в разнообразных сферах деятельности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Иконография» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.
Для успешного освоения дисциплины «Иконография» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» осваивает материал сопутствующих дисциплин:
«История искусств»
Дисциплина «Современные проблемы реставрационной науки» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:
-«История монументально- декоративной живописи»,

-«Методика реставрации монументально- декоративной живописи»,

-«Копирование произведений искусства»,

-«Копирование произведений монументального искусства»,

Знания, полученные при изучении дисциплины «Иконография» могут быть использованы при прохождении практик (учебной ознакомительной практики (консервационно-реставрационной), научно-производственной (реставрационной), научно-

исследовательской практики, при выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4.1 Знает методику работы с архивной информацией и специальной научной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника; особенности и принципы организации научно-исследовательских работ, основную терминологию реставрационной отрасли.
ОПК-5.1 Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-5.2 Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать и определять принципы самостоятельной научной организации труда и научно-исследовательской работы;
-историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте и тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного
-историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте и тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
-приёмы профессионального анализа произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность

Уметь: анализировать результаты собственной научно-исследовательской деятельности; самостоятельно её оценить, постоянно повышать профессиональный уровень;
- выявить закономерности культурно-исторического контекста истории культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте и тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ;
-рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность;
Владеть: навыками научной организации своего труда,
оценкой результатов своей деятельности, способностью к проведению на высоком профессиональном уровне самостоятельной научно-исследовательской работы;
-навыками изучения закономерностей истории культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте и тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- приёмами профессионального анализа произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

4. Структура и содержание дисциплины «Иконография».

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Источниковедение иудаизма : ценностно – смысловая характеристика, история развития, социальные и религиозные институты. Главные идеи иудаизма и в книгах Библии и истории церкви.	3 сем. 2 курс	36			Опрос, обсуждение
	Итого 1 семестр Форма аттестации					**зачёт**
2	Источниковедение христианства: ценностно – смысловая характеристика, история развития, социальные и религиозные институты. Главные идеи христианства в книгах Библии и истории церквей.	сем. 2 курс	36			Опрос, обсуждение
	Итого 2 семестр Форма аттестации					
3	Систематизация и структурирование особенностей канона древнерусской иконографии в сюжетах росписи и иконах, программы месторасположения в храме.	5- 6 сем. 3 курс	72		36	Опрос, обсуждение
	Итого 5 семестр Форма аттестации					**зачёт**
	Итого 6 семестр Форма аттестации					**экзамен**
	Итого		144		36	

5.

5. Содержание лекционных занятий .

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Источниковедение иудаизма: ценностно –смысловая характеристика, история развития, социальные и религиозные институты. Главные идеи иудаизма в книгах Библии и истории церквей.	**36**	1. Креацинистская доктрина творения мира согласно книги Бытия. Точка зрения эволюционизма на зарождение . 2.Иудаизм в системе древних религий. Сложение культа, его основные черты. 3.Состав книг Библии: Тора, Небим, Кетубим.. Их основные темы, идеи и значение. 4.Евреи в Палестине, Египте, на Синае и снова в Палестине согласно Торе и Книге Иисуса Навина. Археологические документы. 5. Период судей в Израиле. 6. Становление государственности, Период царств.. 7. Разделение царств и падение Израиля и Иудеи. Жизнь в плену ассирийском и вавилонском . 8. Знаменитые пророки Израиля, содержание их пророчеств в представлении иудейской ментальности и прогностически – христианской. Большие и малые пророки, их книги. Догматы развитого иудаизма. 9. Построение второго храма. 10. Греческое владычество и его влияние на иудейское общество. Династия Хасмонеев и междоусобные войны. Система управления- этнархи, наместники, Синедрион. Идеи мессианства.. 11. Иудея – римская провинция: принципы управления, законодательство. 12. Ветхозаветные апокрифы.	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2
2	Источниковедение христианства: ценностно –смысловая характеристика, история развития, социальные и религиозные институты. Главные идеи христианства в книгах Библии и истории церквей.	**36**	13.Возникновение христианства. Письменные источники раннего христианства. 15.Новый Завет. Состав книг. Жизнедеятельность Христа согласно Новому Завету и признаваемым церковью апокрифам. Православные праздники, связанные с жизнедеятельностью Иисуса Христа их иерархия значимости. 16.Ученики и последователи Христа. Деяния и Послания апостолов. Православные праздники, связанные с жизнедеятельностью апостолов, первомучеников. 17. Темы Апокалипсиса. Святительство как	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2

			традиция. Религия и сакральное искусство в системах культур. Проблема изобразительности. 18.Эволюция христианства в недрах Римской империи Становление епископальной церкви. Папство. Взаимоотношения с властью. Христианские мученики. Легализация христианства. Проблемы теологического единства – борьба с ересями (манихейство, арианство, монофизиты). 19.Роль церковных вселенских соборов в формировании догматики. Христианство восточное и западное – принципы размежевания. Борьба идей и интересов. 20.Иконоборчество и разработка теорий христианской изобразительности. 21.Раскол церквей (1054г.). Крестовые походы. Инквизиция в Европе. Флорентийская уния 1439г. Пути развития христианского искусства Востока и Запада. 22. Христианство в русской ойкумене. значение принятия христианства. Культурно – исторические связи с Византией. Становление русской церкви и её развитие в средневековый период. Роль Московских соборов 16века в церковном искусстве. 23.Протестантизм и суть его церковных реформ.	
3	Систематизация и структурирование особенностей канона древнерусской иконографии в сюжетах росписи и иконах, программы месторасположения в храме.	**72**	1.Аспекты святости в христианстве. Типовая классификация образов . Характеристика образа, его значение в литургическом символизме, истолкование в соответствии со Священным Писанием и Преданием, история сложения и развития иконографии, устойчивые изобразительные типы. 2.Система росписи и отдельные сюжеты в их мистической интерпретации литургического действия, особенностей христианского богослужебного канона, догматики. 3.Месторасположение святых в росписи храма, иконостасе. Тип изображения-оглавный, оплечный, поясной, в рост.	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2

			4.«Подобие», поза, жесты рук, одежда, обувь, головные уборы, атрибуты, нимбы, надписи, тексты на свитках, среда, фон, цветовой канон. 5.Прямая и обратная перспектива в живописи. П.А. Флоренский «Обратная перспектива». Богословско – учительские руководства для живописцев. 6.Иконография Господа. Проблема теофании в православной иконографии. Саваоф в деяниях: сотворение мира и человека (6 дней творения). Гостеприимство Авраама (Ветхозаветная Троица – исторический и символический варианты). Новозаветная Троица в православной иконографии. Отечество. Всевидящее око Божие. Изображение Духа Святого. Персональные прямые изображения Иисуса Христа. Обязательные атрибуты изображения, и связанная с ними христологическая догматика. Сложение иконографии. Месторасположение в росписях храма в соответствии с богослужебным каноном. Оглавные изображения, оплечные, поясные, в рост Сидящий: на престоле, в том числе Деисус. Символико- аллегорические изображения Иисуса Христа. События жизни Спасителя, притчи и праздники в сюжетах росписи и иконах – месторасположение в храме, особенности иконографии. 7. 9 чинов небесной иерархии по Дионисию Ареопагиту и православная изобразительная традиция . Месторасположение в храмовой декорации, символический смысл образов. Композиционные типы изображений. Атрибуты. Ангелы и архангелы в единоличных изображениях и иконографических сюжетах православной живописи. Соборы архангелов.	

			Архистратиг Божий Михаил, его деяния, и связанные с ними сюжеты. 8. Иконография Богородицы. 8.1.Литературная основа иконографии. Раннехристианские, византийские образы. Одеяние, атрибутика, цветовой канон. Надписи к изображениям. Основные типы изображений.. 8.2. Символические изводы изображений Богоматери. История сложения изводов, литературные источники, семиотика, время появления в России, месторасположение в храмовой росписи в соответствии с богослужебным действием. 8.3.Праздники в честь Богородицы. История сложения изводов, литературные источники, семиотика, время появления в России, месторасположение в храмовой росписи в соответствии с богослужебным действием, их отражение в иконографии. 9.Иконография праотцев. 9.1.Священство праотцев в православной культуре, изобразительный канон и месторасположение в храмовой декорации. Житийные сюжеты. 10 Иконография пророков. 10.1.Персональные изображения и житийный цикл сюжетов. Типы изображения. Одежды, атрибуты, надписи. Тексты пророчеств на свитках. Месторасположение в системе росписи и иконостасе. Ветхозаветные пророки. 10.2.Иоанн Предтеча. Персональные изображения: типы, одежда, атрибуты, тексты пророчеств на свитках, литературные источники, семиотика, месторасположение в храмовой росписи в соответствии с богослужебным действием, их отражение в иконографии.	

			Символические сюжеты. 11. Иконография апостолов и Евангелистов. 11.1 Апостолы Евангелисты из 12 и 70 и их иконографическая традиция. Особенности композиционных приёмов изображения, месторасположение в храмовой росписи, иконостасе. Облик, одежды, атрибутика, надписи. Символика Евангелистов Чиновые образы, «в деяниях». Первоверховные Пётр и Павел. Собор апостолов. Иоанн Богослов в молчании. 11.2. Иконография и источниковедение «равноапостольных» святых. 12. Иконография святителей. Иерархия священничества. Особенности композиционных приёмов изображения, месторасположение в храмовой росписи, иконостасе. Облик, одежды, атрибутика, надписи. Типы изображения: оплечные, поясные, в рост. Персональные, парные, ликом. История сложения иконографии, праздники в честь святителей. Отцы вселенской церкви. Русские святители: московские митрополиты Пётр, Алексей, Иона, Филипп. 13.Иконография мучеников. Иерархия мученичества: род мученичества, звание святого, степень известности, время действия. Месторасположение в храмовой росписи т тконостасе в соответствии с богослужебным каноном. Православные источники агиографии. Облик, символы мученичества, сословная принадлежность (одежда, атрибутика, надписи). Вселенские воины. Священномученики Местно чтимые святые. 14. Иконография преподобных. Степень подвижничества (строгость обетов, образ бытия), типы изображения, о. Особенности композиционных приёмов изображения, месторасположение в храмовой росписи, иконостасе. Облик, одежды, атрибутика, надписи. Типы изображения: оплечные, поясные, в рост.	

			Персональные, парные, ликом. История сложения иконографии, праздники в честь преподобных Вселенские отцы, основатели монашества. Творцы канонов и богословских трудов. Столпники Блаженные. Монахи. Русские преподобные: Основатели монашества. Столпники. Пустынники. Монахи.Преподобные жёны. 15.Иконография праведных и благоверных. Понятие праведности в православии. Источники агиографии. Персональные изображения: типы, одежда, атрибуты, сопровождающие тексты, семиотика, Образы праведных в храмовой росписи. Облик, типы изображений, одежды, атрибуты. Русские князья. Местночтимые святые 15. Сложные символические композиции в древнерусской живописи. Символико – догматический смысл композиций Апокалипсис, Страшный суд, Отче наш, Символ веры, Иже херувимы.	
			Научно- исследовательская работа по атрибуции и разработке семантики клейм праздников и житийных икон 16- 19 веков. 1) Описание клейм образа «Спаса Нерукотворного» с описанием композиции, облика, типа изображённых персонажей, одежды, атрибутики, надписей, особенностей живописи, истории сложения иконографии. 2) Саваоф в деяниях: сотворение мира и человека (6 дней творения)- подборка аналогов сюжетов и способы изображения Господа. 3) Снятие с креста. Положение во гроб. Определение персонажей и их связи со Спасителем. Нахождение Апокрифических источников. 4) Чрепие (Керамидион)- нахождение версий апокрифов по вопросу возникновения сюжета. 5) Анализ Ватиканского Нерукотворного образа в сравнении с древнерусскими аналогами. 6) Плат Вероники - нахождение версий апокрифов и агиографической литературы по вопросу возникновения сюжета. 7) Разбор иконографической программы	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2

			по заданному сюжету монументальной росписи. 8) Изображение в виде Агнца Божия – Поклонение жертве, Божественная литургия, Святая обедня, Святая святых, Служба святых Отцов – различия в интерпретации сюжета монументальной росписи и определение каждого из числа предложенных. 9) Описание незнакомого сюжета с поиском возможного варианта названия и его подробной атрибуции.	
	Итого:	**144**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Научно- исследовательская работа по атрибуции и разработке семантики клейм праздников и житийных икон 16- 19 веков. 1) Описание клейм образа «Спаса Нерукотворного» с описанием композиции, облика, типа изображённых персонажей, одежды, атрибутики, надписей, особенностей живописи, истории сложения иконографии.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2
2) Саваоф в деяниях: сотворение мира и человека (6 дней творения)- подборка аналогов сюжетов и способы изображения Господа.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2
3) Снятие с креста. Положение во гроб. Определение персонажей и их связи со Спасителем. Нахождение Апокрифических источников.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2
4) Чрепие (Керамидион)- нахождение версий апокрифов по вопросу возникновения сюжета.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2

5) Анализ Ватиканского Нерукотворного образа в сравнении с древнерусскими аналогами.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2
6) Плат Вероники - нахождение версий апокрифов и агиографической литературы по вопросу возникновения сюжета.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2
7) Разбор иконографической программы по заданному сюжету монументальной росписи.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2
8) Изображение в виде Агнца Божия – Поклонение жертве, Божественная литургия, Святая обедня, Святая святых, Служба святых Отцов – различия в интерпретации сюжета монументальной росписи и определение каждого из числа предложенных.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2
9) Описание незнакомого сюжета с поиском возможного варианта названия и его подробной атрибуции.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2
Итого	36		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 «История литературы»

Направление подготовки »

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Реставрация монументально-декоративной живописи»

Курс 5

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачёт: 9 семестр	4	
Всего	72	2

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент кандидат искусствоведения Ефремова Л.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1.Целью освоения дисциплины «История литературы» является:

подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в области научно- исследовательского изучения памятника культуры, связанного с атрибуцией и историко- искусствоведческим анализом, интерпретацией его содержательных аспектов, сопровождающих реставрационные процессы.

Задачи дисциплины: научить студентов ориентироваться в популярных мифологических и литературных сюжетах, запечатлённых в живописных произведениях на протяжении многих столетий, что будет способствовать развитию требуемых компетенций(**ПК-4,ПК-14**) и навыков их реализации в художественно-творческой, организационно-управленческой и педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГБОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись»,(специалист).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина " **История литературы** " является *дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.03)* и формирует у специалистов по направлению подготовки **54.05.02** "Живопись"набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История литературы» магистр по направлению подготовки специалистов по направлению подготовки **54.05.02** "Живопись" должен освоить материал предшествующих дисциплин:

"История"

"История искусств"

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История монументально- декоративной живописи".

Освоение дисциплины является необходимой основой для научно-исследовательской работы по атрибуции сюжетов произведений искусства.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений.

УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.

УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

ОПК-5.1 Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: периодизацию древней литературы;
- в общих чертах основные мифы Древнего Востока и Древней Греции;
- поэтов и прозаиков античности,
- определять понятие мифа, его выразительного контента;
- жанры античной литературы и выявлять их стилистические особенности.

Уметь: выявить в сюжетах выдающихся литературных памятников Древнего Востока, Древней Греции и Рима их характерные особенности.
-определять популярные сюжеты на мифологические темы в произведениях изобразительного искусства древних литературных памятников;
- систематизировать и структурировать полученную информацию для составления заданной структуры доклада, семинара, лекции;

Владеть:
- образной интерпретации в описании характеров героев мифов Древнего Востока и Древней Греции и литературных произведений.
- навыками сравнительной наррации параллельных мифов;
-анализа особенностей авторской интерпретации в произведениях отечественного и зарубежного изобразительного искусства, посвящённых темам мифологии и литературным произведениям античности;
- исследовательским арсеналом искусствоведа, позволяющим применять сравнительный, исторический, научно- исследовательский методы при анализе мифологических и исторических сюжетов и определять их иконографический замысел, программу.

4. Структура и содержание дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,6 ЗЕ, 48 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Ранний период истории: легенды, мифы, сказания: ценностно – смысловая характеристика. Древнего Востока. Шумер, Др.Вавилон поэма о Гильгамеше.	9	2		2	Опрос
2 р	Античный мир. Мифология.		4		2	Опрос
3	Античный мир. Литература.		30		4	Опрос
4	Контроль					Зачёт
5	**Итого**		36		8	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
I	Ранний период истории: легенды, мифы, сказания: ценностно – смысловая характеристика.	**2**	1.Креацинистская доктрина творения мира. Последовательность циклов творения и сравнительная характеристика у разных этносов. Космогоническая и теогоническая тематика. Мифы времени, пространства, природы. 2. Миф как жизненно ощущаемая реальность. 3.Особенности мировоззрения в ранний период истории народов Месопотамии, Индии, Древней Греции.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		2	Важнейшие мифы Шумера, Вавилона. Параллельные мифы о творении людей и потопе в преданиях других народов.. Эпос о Гильгамеше:мировоззренческая тема жизни и смерти, тема трагизма бытия человека. Задача на поиск параллелей сюжетов с библейскими сказаниями	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		2	Арии в Индии: особенности социума, ментальности: сложение каст, представлений о карме, душе (пуруше), аватарах, инкарнациях. Веды и главный пантеон богов. Понятие Брахмана, образ Тримурти. Знакомство с иконографией богов по памятникам индийской культуры.. Задача на поиск параллелей сюжетов с библейскими сказаниями.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		6	1.Эпос «Махабхарата», историко-социальный фон, главные темы, характеристика основного корпуса героев, философско- идеологическая основа эпоса. 2. Эпос «Рамаяна» . Структура, темы, герои, значение ведийско-арийского элемента, новый этический кодекс, компромисс между метафизическим идеалом индивидуального освобождения и этическим идеалом социальной ответственности.	
	Мифология Древней Греции.	**2**	Тема 1. Мифология в её историческом развитии: миф и религия. Общественные и личностные мифы. Происхождение мира богов. Основной пантеон: Олимпийцы и их окружение. Задания по определению сюжетов из мировой картинной «галереи» , связанные с персоналиями богов.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1

		2	Тема 2**.** Боги и герои Древней Греции. Прометей. Мифы о сотворении человека. Статус героя в греческой мифологии. Тема победы смертного человека над природой. Определение сюжетов из мировой картинной «галереи», связанных с персоналиями древнегреческих героев.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		2	Тема 3. Мифологические циклы: Аргонавты. Троянский цикл. Фиванский цикл. Определение сюжетов из мировой картинной «галереи», связанных с персоналиями древнегреческих героев.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
	Эпические поэмы Древней Греции.	**1**	Тема1. Традиционность античной литературы строгая система жанров, особенности стиля, риторика, духовные ценности, роль земной красоты. Метрика стиха. Задание на самостоятельный подбор метрических примеров.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		5	Тема 2. Гомер. «Илиада». «Одиссея» Художественные особенности, исторические условия создания, структура произведения. чувство патриотизма, и самопожертвование, антропоцентризм	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
	Древнегреческий театр.	**2**	Тема 1.Основные жанры, их происхождение. Этические, философские, религиозные воззрения авторов. Общественно-политическая, дидактическая роль театра. Драма. Трагедия. Комедия.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
	Поэзия, проза.	**6**	Тема 2. Мифологические сюжеты и их художественная интерпретация: Эсхил. « Скованный Прометей». Софокл. "Эдип- царь", Эврипид. "Медея». Аристофан "Облака"	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		4	Тема 1.Лирическая поэзия: жанры. Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт,Пиндар. Проза: басня- Эзоп, роман- Лонг. Ораторское искусство: Демосфен.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
	Итого:	**36**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа специалиста.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**

Задача на поиск параллелей сюжетов с библейскими сказаниями по темам важнейших мифов Шумера, Вавилона, Индии.	2	Индивидуальное задание	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
Задания по определению сюжетов из мировой картинной «галереи» , связанные с персоналиями Древнегреческих богов.	2	Индивидуальное задание	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
Задача на самостоятельный подбор метрических размеров.	4	Индивидуальное задание	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
Итого:	8		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «**История литературы**» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной	0	13-15	16	17	18	19-	21	22	23	24-**25**

аттестации	-12					20				

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «**История литературы**» предусмотрены доклады, зачёт. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 2 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 9 семестр (зачёт):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История литературы»

9.1 Основная литература.

1. Античная драма. М., 1970г

2. Античная литература. Учебник для студентов педагогических институтов.М., 1986г.

3. Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие. Москва : ВГИК, 2013.

4. Гомер Илиада.М. 1978, 1984,1990,2006гг.

5. Гомер Одиссея. М. , 1958г.,1967, 1983г

6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975

7. Мифы Древней Индии. СПб. 1997г.

8. Мифологический словарь. М., 1959г., 1961г., 1990г.

9. Мифы народов мира. В 2-х тт.М., 1980, 1982г., 1987г., 1988г., 1999г., 2006г.

6.2. **Дополнительная литература.**

1. Мифы в искусстве старом и новом. По Рене Менару. С.- П. 1899.\М. 1993.

2. Мифологические, исторические и литературные сюжеты западно- европейской живописи и скульптуры. М., 1994г.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История литературы» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «**История литературы»** используются средства и оборудование кафедры. Столы, компьютер, проектор. Аудитория каф. РМДЖ №1.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.25 «Копирование произведений искусства»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 5
Семестр 9, А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	216	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	18	
Форма аттестации Экзамен:9,А сем Экзамен: А сем	54	
Всего	288	8

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.О.25 «Копирование произведений искусства» являются подготовить специалистов художников-реставраторов, владеющих методами и технологиями способов исполнения масляной живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих, используя полученные знания, в дальнейшем разработать методику реставрации и реконструкции памятника.

В процессе освоения дисциплины изучаются техники масляной живописи и способы их воспроизведения в материале. Комплекс знаний и навыков, полученных после освоения этой дисциплины, должен явиться основой для будущих специалистов при их самостоятельной работе в качестве художников-реставраторов в специальных научно-производственных реставрационных мастерских, а также при воссоздании утраченной живописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.25«Копирование произведений искусства» относится к дисциплинам Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Копирование произведений искусства» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Техника живописи и технология живописных материалов»;

б) «Живопись»;

в) «Введение в специальность»;

г) «Спецхимия».

Дисциплина «Копирование произведений искусства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Реставрационные технологии»;

б) «Живопись»;

в) «Музеефикация и хранение произведений искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Копирование произведений

искусства», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

ОПК-3.1.Знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-5.3 Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные виды техник масляной живописи различных эпох, основные этапы развития масляной живописи, стратиграфию слоёв масляной живописи, технологические особенности материалов для масляной живописи, технологию подготовки основы и грунта под живопись, художественные особенности различных стилей в масляной живописи.

Уметь: понимать разницу в направлениях и школах масляной живописи, выполнять копию с произведения масляной живописи, применять полученные знания и навыки в практической деятельности, при разработке методик реставрации и реконструкции живописи на тканевой основе и на других основаниях, на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений масляной живописи или в работе по ее реставрации.

Владеть: навыками копирования произведения масляной живописи, уметь при реставрации произведений масляной живописи выполнять грамотно реконструкции утраченных частей изображения,

4. Структура и содержание дисциплины «Копирование произведений искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часа

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Изучение направлений, техники масляной живописи	9	-	50	4	опрос, обсуждение практических работ
2	Подготовка основы для копирования	9	-	58	5	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 9 семестр			**108**	**9**	**экзамен**
7	Выполнение научной копии произведения станковой масляной живописи XVII-XX веков с максимальным	А	-	108	9	опрос, обсуждение практических работ

	приближением к технике и технологии автора.					
	Итого А семестр			**108**	**9**	**экзамен**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Копирование произведений искусства» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий по дисциплине «Копирование произведений искусства» предусмотрено 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение направлений, техники масляной живописи.	50	Авторы их творческие особенности, перечень основных произведений. Периоды и закономерности	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3
2	Подготовка основы для копирования.	58	Выбор и изучение объекта копирования в экспозиции художественного музея (Третьяковская галерея). Подготовка основы для копирования с использованием знаний, полученных в процессе обучения по параллельным дисциплинам. Выполнение рисунка.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3
3	Выполнение научной копии произведения станковой масляной живописи	108	копирование произведения масляной живописи, уметь при реставрации произведений станковой масляной живописи выполнять грамотно реконструкции утраченных частей изображения	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3

	XVII-XX веков с максимальным приближением к технике и технологии автора.			
	Итого	216		

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Изучение направлений, техники русской масляной живописи XVII-XX веков на материале собрания Третьяковской галереи.	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3
2	Подготовка основы для копирования	4	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3
3	. Выполнение научной копии произведения станковой масляной живописи XVII-XX веков с максимальным приближением к технике и технологии автора.	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3
		18		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Копирование произведений искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное

количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Копирование произведений искусства» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов

Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Экзамен			
Итого 9 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Экзамен			
Итого А семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Копирование произведений искусства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Киплик Д.И. ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ. М.; Л.: Искусство, 1948, М.: Изд. «В. Шевчук»,
2. Ж. Вибер «ЖИВОПИСЬ И ЕЕ СРЕДСТВА» Издание изд-ва Академии художеств СССР, Москва, 1961 г.
3. Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг Секреты живописи старых мастеров. М. 1989

9.2. Дополнительная литература.

1. Ченнини Ченино. Книга об искусстве, или Трактат о живописи. М.: Изогиз, 1933. 139 с
2. Живопись маслом: Пособие для изучения полного курса живописи (пер. Вартановой О.) 1996 г.

1. Хеннес Руиссинг Полный курс масляной живописи Издательства: АСТ, Внешсигма, 2003 г.

2. Все о технике: живопись маслом. Издательство: Арт - Родник

Р. Арнхейм Искусство и визуальное восприятие. Издательство: БГК Им. И. А. Бодуэна Де Куртенэ

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Копирование произведений искусства» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги,

журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (мольберты, стулья).

Абонемент на копирование в залах Третьяковской галереи. Библиотека академии и Кафедры РМДЖ

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 4,6), использовать рекомендованные ресурсы (п. 9) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся

предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.06 «Методика реставрации монументальной живописи»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 5
Семестр 9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	9
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	
Форма аттестации Зачет:9 сем Экзамен: А сем	27	
Всего	324	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о.декана факультета К.Г. Шашкина

«Искусство реставрации»

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи»» является практическое освоение студентами технологий реставрации монументально-декоративной живописи, основанных на применении современных реставрационных материалов.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Методика реставрации монументальной живописи» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Введение в специальность»,
2) «Спецхимия»,
3) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»,
4) «Спецбиология»,
5) «Спецфото»,
6) «Техника профессиональной безопасности»,
7) «Реставрационные технологии».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных

исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

ПК-5.1.Знает основные методы ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации памятника монументально-декоративной живописи

ПК-5.2.Умеет применять необходимые методики реставрации, грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой,

ПК-5.3.Владеет навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать порядок проведения консервационно-реставрационных мероприятий на памятниках стенописей разной технической природы.

Уметь грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой.

Владеть навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

4. Структура и содержание дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения промежуточной

			Лекции	Практические работы	СРС	аттестации по разделам
Раздел 1. Освоение основных методов реставрации на недвижимых памятниках стенописей (на росписях в памятниках архитектуры).						
1	1.1.Укрепление красочного слоя .			20		опрос, обсуждение практических работ
2	1.2 Укрепление штукатурного основания.			20		опрос, обсуждение практических работ
3	1.3 Расчистка стенописей от позднейших наслоений, записей, лаковых покрытий.			60		опрос, обсуждение практических работ
4	1.4. Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта.			10		опрос, обсуждение практических работ
5	1.5.Тонирование утрат живописи (приведение росписей к экспозиционному состоянию).			34		опрос, обсуждение практических работ
6	контроль					
	Итого 9 семестр Фоома аттестации			**144**		**Зачет**
Раздел 2. Освоение основных методов реставрации на движимых памятниках стенописей (на фрагментах музейного хранения).						
7	2.1. Укрепление красочного слоя.			20		опрос, обсуждение практических работ
8	2.2. Нанесение профилактической заклейки.			20		опрос, обсуждение практических работ
8	2.3 Снятие фрагментов росписей с основы.			30		опрос, обсуждение практических работ
9	2.4. Обработка тыльной стороны снятого фрагмента.			20		опрос, обсуждение практических работ
10	2.5. Удаление профилактической заклейки с живописной поверхности.			10		опрос, обсуждение практических работ
11	2.6. Монтирование фрагмента росписи на искусственное основание.			10		опрос, обсуждение практических работ

12	2.7 Придание фрагментам росписей музейно-экспозиционного вида.			34		опрос, обсуждение практических работ
	Итого А семестр Фоома аттестации			**144**	**9**	**Экзамен**
	контроль				**27**	
	Итого			**324**		

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Освоение основных методов реставрации на недвижимых памятниках стенописей (на росписях в памятниках архитектуры).	20	Укрепление красочного слоя	Освоение исторически сложившимися способами укрепления красочного слоя стенописей природными полимерами (эмульсия яичного желтка, раствор казеина, воско-смоляные составы, клеи растительного происхождения, белковые клеи.). Анализ результатов проведённых операций, критическое осмысление недостатков применённых методик. Использование синтетических полимеров в виде растворов или дисперсий для консервации живописного слоя стенописей. Критический анализ полученных результатов. Сопоставление двух групп материалов: природных и синтетических.	ПК-1.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2		20	Укрепление штукатурного основания	Материалы и способы проведения операций по укреплению деструктированного штукатурного слоя. Укрепление расслоившихся и отслоившихся слоёв инъекционными растворами: материалы, способы работы, оборудование, приспособления.	
3		60	Расчистка стенописей от позднейших наслоений, записей,	Выполнение пробных работ по подбору составов для расчистки живописи. Освоение простейшими наиболее щадящими средствами для расчисток живописного слоя. Использование составов фабричного приготовления.	

			лаковых покрытий	Составление композиций из отдельных растворителей, подбор специальных добавок к ним. Изготовление и постановка компрессов, определение времени экспозиции. Особенности расчистки от позднейших наслоений и записей на участках с позолотой, надписями, декоративными элементами, выполненными цветными лаками.	
4		10	Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта	Составление известковых растворных смесей: выбор и подготовка вяжущего, наполнителей и спец. добавок. Особенности работы с известково-гипсовыми или гипсовыми растворами: составы растворных смесей, виды добавок, приёмы работы и инструменты. Подготовка участка стены для нанесения штукатурных слоёв, обработка поверхности перед нанесением первого и последующих слоёв. Виды грунтовочных слоёв под настенную живопись, материалы и инструменты, использующиеся для их нанесения. Особенности обработки грунтовочных слоёв под масляную живопись.	
5		34	Тонирование утрат живописи (приведение росписей к экспозиционному состоянию)	Ознакомление со способами приведения древних стенописей к экспозиционному виду без применения красочных составов. Освоение способами полихромного тонирования утрат живописи различными красочными составами. Особенности (воссоздания) на вставках реставрационного грунта. Приёмы восполнения утрат в местах золочения. Особенности способов тонирования утрат на масляных стенописях. Допустимость воссоздания утраченных участков живописи XIX –XX веков. Материалы и приемы нанесения защитных лаковых слоёв на масляных стенописях. Постановка проблемы защиты стенописей различных техник от свечной копоти и возможные пути её решения.	
8	Раздел 2. Освоение основных методов реставрации на движимых	20	Укрепление красочного слоя	Приготовление растворов синтетических полимеров ПБМА, БМК-5, Паралоид Б-72. Перечень растворителей, которые необходимы при доведении базовых растворов этих полимеров до рабочих концентраций. Проведение инструктажа по свойствам этих	ПК-1.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3;

	памятниках стенописей (на фрагментах музейного хранения)			легковоспламеняющихся жидкостей и методах безопасной работы с ними. Основные средства защиты при работе с этими растворителями. Освоение студентами приёмов работ по укреплению фрагментов стенописей растворами указанных полимеров. Возможности нанесения временных избыточных плёнок полимера для защиты живописного слоя. Освоение технологии, при которой укрепление фрагмента росписи и постановка профзаклейки осуществляется на одном и том же полимере (ПБМА).	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
9		20	Нанесение профилактической заклейки	Выбор и приготовление водных растворов клеёв, использующихся для постановки профзаклейки (природных и синтетических). Заклеивание живописной поверхности двумя слоями бинтов на выбранном водном растворе клея. Как исключительный случай – постановка профзаклейки на ацетоновом растворе ПБМА. Учитывание необходимости оставлять свободные марлевые поля профзаклейки для последующих операций.	
10		30	Снятие фрагментов росписей с основы	Ознакомление с перечнем инструментов и приспособлений, который необходимым для снятия росписи с её основы. Меры предосторожности, необходимые для безопасного снятия фрагментов росписи со стены. Выполнение работ по снятию росписей с основы. Изготовление планшетов, мягких прокладок и прочих приспособлений для безопасного размещения фрагментов после отслоения с основы.	
11		20	Обработка тыльной стороны снятого фрагмента.	Зачистка, выравнивание, шпаклёвка, укрепление, нанесение марлевой профзаклейки. Разъяснение учащимся, что обработка тыльной стороны фрагмента в случае последующего отгона избыточной плёнки полимера, должна проводиться сначала временно, а затем после отгона, постоянно.	
12		10	Удаление профилактической заклейки с живописной поверхности	Проводится двумя способами. В случае использования для профзаклейки водных растворов клеёв, для её удаления используется вода комнатной температуры, причём время экспозиции зависит от применённого клея и	

				определяется практически. Можно так же применять компрессы из гелеобразных водных клеевых составов, причём время их экспозиции для размягчения слоя профзаклейки подбирается индивидуально. Для случаев оклейки живописи марлей на ПБМА, удаление избыточной плёнки полимера с поверхности живописи в специальной герметичной камере, специально созданной для этого. Учащихся знакомят с материалами, приспособлениями и приёмами таких работ.	
13		10	Монтирование фрагмента росписи на искусственное основание.	Из фанеры и деревянных реек изготавливается несущая монтировочная конструкция. Из тонкого полистирольного пенопласта по форме фрагмента вырезается лист и крепится на клей к монтировочному основанию. Сам фрагмент росписей прикрепляется к подготовленной таким образом монтировочной конструкции с помощью специально приготовленной мастики. Студенты выполняют все эти указанные основные и второстепенные операции под руководством преподавателя.	
14		34	Придание фрагментам росписей музейно-экспозиционного вида.	Для этого проводится декоративная обработка сводных полей на монтировочном основании с целью выявления художественно-эстетических качеств живописного произведения, посредством подбора шпаклёвочных составов, доделочных мастик и т.п. (без применения красочных материалов). По всем проведенным работам оформляется отчётно-реставрационная документация.	
	Итого	**324**			

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Укрепление штукатурного основания.	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-2.1; ПК-2.2;
Расчистка стенописей от позднейших наслоений, записей, лаковых покрытий.	1	Индивидуальные домашние задания	

Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта.	1	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.3; ПК-3.1;
Укрепление красочного слоя.	1	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.2; ПК-3.3;
Нанесение профилактической заклейки.	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1; ПК-4.2;
Обработка тыльной стороны снятого фрагмента.	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.3; ПК-5.1;
			ПК-5.2; ПК-5.3
Итого	**9**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1) Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2) Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3) Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.

5. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с. - 357 р. р

6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с. - 199,17 р. р.

7. Ченнино, Ч. Трактат о живописи / Ч. Ченнино. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-507-37961-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46411

8. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-903983-42-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93173

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства,

предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.

На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.

http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.

http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, микроскоп, вытяжки)

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1. Освоение основных методов реставрации на недвижимых памятниках стенописей (на росписях в памятниках архитектуры).

1.1.Укрепление красочного слоя.

Освоение исторически сложившимися способами укрепления красочного слоя стенописей природными полимерами (эмульсия яичного желтка, раствор казеина, воско-смоляные составы, клеи растительного происхождения, белковые клеи.). Анализ результатов проведённых операций, критическое осмысление недостатков применённых методик.

Использование синтетических полимеров в виде растворов или дисперсий для консервации живописного слоя стенописей. Критический анализ полученных результатов. Сопоставление двух групп материалов: природных и синтетических.

Выводы.

Проблема биозащиты живописных слоёв и используемых консолидантов; основные антисептики, применяющиеся при укреплении стенописи и способы их применения.

1.2 Укрепление штукатурного основания.

Материалы и способы проведения операций по укреплению деструктированного штукатурного слоя. Укрепление расслоившихся и отслоившихся слоёв инъекционными растворами: материалы, способы работы, оборудование, приспособления.

1.3 Расчистка стенописей от позднейших наслоений, записей, лаковых покрытий.

Выполнение пробных работ по подбору составов для расчистки живописи. Освоение простейшими наиболее щадящими средствами для расчисток живописного слоя. Использование составов фабричного приготовления. Составление композиций из отдельных растворителей, подбор специальных добавок к ним. Изготовление и постановка компрессов, определение времени экспозиции. Особенности расчистки от позднейших наслоений и записей на участках с позолотой, надписями, декоративными элементами, выполненными цветными лаками.

1.4. Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта.

Составление известковых растворных смесей: выбор и подготовка вяжущего, наполнителей и спец. добавок. Особенности работы с известково-гипсовыми или гипсовыми растворами: составы растворных смесей, виды добавок, приёмы работы и инструменты. Подготовка участка стены для нанесения штукатурных слоёв, обработка поверхности перед нанесением первого и последующих слоёв. Виды грунтовочных слоёв под настенную живопись, материалы и инструменты, использующиеся для их нанесения. Особенности обработки грунтовочных слоёв под масляную живопись.

1.5.Тонирование утрат живописи (приведение росписей к экспозиционному состоянию).

Ознакомление со способами приведения древних стенописей к экспозиционному виду без применения красочных составов. Освоение способами полихромного тонирования утрат живописи различными красочными составами. Особенности (воссоздания) на вставках реставрационного грунта. Приёмы восполнения утрат в местах золочения. Особенности способов тонирования утрат на масляных стенописях. Допустимость воссоздания утраченных участков живописи XIX –XX веков. Материалы и приемы нанесения защитных лаковых слоёв на масляных стенописях. Постановка

проблемы защиты стенописей различных техник от свечной копоти и возможные пути её решения.

Раздел 2. Освоение основных методов реставрации на движимых памятниках стенописей (на фрагментах музейного хранения).

2.1. Укрепление красочного слоя.

Приготовление растворов синтетических полимеров ПБМА, БМК-5, Паралоид Б-72.

Перечень растворителей, которые необходимы при доведении базовых растворов этих полимеров до рабочих концентраций. Проведение инструктажа по свойствам этих легковоспламеняющихся жидкостей и методах безопасной работы с ними. Основные средства защиты при работе с этими растворителями. Освоение студентами приёмов работ по укреплению фрагментов стенописей растворами указанных полимеров. Возможности нанесения временных избыточных плёнок полимера для защиты живописного слоя. Освоение технологии, при которой укрепление фрагмента росписи и постановка профзаклейки осуществляется на одном и том же полимере (ПБМА).

2.2. Нанесение профилактической заклейки.

Выбор и приготовление водных растворов клеёв, использующихся для постановки профзаклейки (природных и синтетических). Заклеивание живописной поверхности двумя слоями бинтов на выбранном водном растворе клея. Как исключительный случай – постановка профзаклейки на ацетоновом растворе ПБМА. Учитывание необходимости оставлять свободные марлевые поля профзаклейки для последующих операций.

2.3 Снятие фрагментов росписей с основы.

Ознакомление с перечнем инструментов и приспособлений, который необходимым для снятия росписи с её основы. Меры предосторожности, необходимые для безопасного снятия фрагментов росписи со стены. Выполнение работ по снятию росписей с основы. Изготовление планшетов, мягких прокладок и прочих приспособлений для безопасного размещения фрагментов после отслоения с основы.

2.4. Обработка тыльной стороны снятого фрагмента.

Зачистка, выравнивание, шпаклёвка, укрепление, нанесение марлевой профзаклейки. Разъяснение учащимся, что обработка тыльной стороны фрагмента в случае последующего отгона избыточной плёнки полимера, должна проводиться сначала временно, а затем после отгона, постоянно.

2.5. Удаление профилактической заклейки с живописной поверхности.

Проводится двумя способами. В случае использования для профзаклейки водных растворов клеёв, для её удаления используется вода комнатной температуры, причём время экспозиции зависит от применённого клея и определяется практически. Можно так же применять компрессы из гелеобразных водных клеевых составов, причём время их экспозиции для размягчения слоя профзаклейки подбирается индивидуально. Для случаев оклейки живописи марлей на ПБМА, удаление избыточной плёнки полимера с поверхности живописи в специальной герметичной камере, специально созданной для этого. Учащихся знакомят с материалами, приспособлениями и приёмами таких работ.

2.6. Монтирование фрагмента росписи на искусственное основание.

Из фанеры и деревянных реек изготавливается несущая монтировочная конструкция. Из тонкого полистирольного пенопласта по форме фрагмента вырезается лист и крепится наклею к монтировочному основанию. Сам фрагмент росписей прикрепляется к подготовленной таким образом монтировочной конструкции с помощью специально приготовленной мастики. Студенты выполняют все эти указанные основные и второстепенные операции под руководством преподавателя.

2.7 Придание фрагментам росписей музейно-экспозиционного вида.

Для этого проводится декоративная обработка сводных полей на монтировочном основании с целью выявления художественно-эстетических качеств живописного произведения, посредством подбора шпаклёвочных составов, доделочных мастик и т.п. (без применения красочных материалов). По всем проведенным работам оформляется отчётно-реставрационная документация.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20 «Методика реставрации темперной живописи»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 3,4,5
Семестр 5,6,7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		12
Практические занятия	288	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	117	
Форма аттестации Зачет:5,6,7,8, 9 сем Экзамен:А сем	27	
Всего	432	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 28 июня 2024 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика реставрации темперной живописи» является ознакомить студентов - реставраторов –

- Вооружить студентов сведениями о технике и технологии темперной живописи.
- Познакомить студентов с основными видами и причинами разрушений произведений темперной живописи, с главными методическими принципами современной консервации и реставрации иконописи.
- Познакомить студентов с современными материалами и методами реставрации произведений темперной живописи.
- Привить студентам практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы в области реставрации произведений искусств.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Методика реставрации темперной живописи» относится к Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими исциплинами, как:

1) «Введение в специальность»
2) «Спецхимия»
3) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»
4) «Спецбиология»
5) «Техника профессиональной безопасности»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Методика реставрации монументально- декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методика реставрации темперной живописи» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской,

художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

ОПК-2.3.Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-4.1 Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,

ОПК 4.3 Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать

выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю становления реставрационных методов, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников станковой и монументальной темперной живописи;

Уметь: анализировать конкретные реставрационные проблемы на памятниках, формировать методические предложения по их реставрации;

Владеть: навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

4. Структура и содержание дисциплины «Методика реставрации темперной живописи» .

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Введение.** -Краткие сведения по истории реставрации темперной живописи. Материалы и техника темперной живописи. -Консервационно-реставрационные операции на стенописях в памятниках архитектуры на	5		18	9	опрос, обсуждение практических работ

	фрагментах фреско-темперной живописи. Краткий обзор. -Краткие сведения по истории реставрации станковой темперной живописи в России - Основные принципы современной научной реставрации. Правила каталожных описаний произведений темперной живописи, реставрационная документация и фотофиксация реставрационных процессов на произведениях станковой темперной живописи.					
2	***Тема I.*** Техника и материалы темперной живописи. 1.1. Материалы и техника иконописи. 1.2. Особенности основы темперной живописи Породы дерева, используемые для изготовления основы 1.3. Грунты. Их материалы и способы нанесения. 1.4. Красочный слой. Материалы и последовательность нанесения 1.5. Защитный слой, материалы и способы нанесения.	5		18	9	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 5 семестр **Форма аттестации**					зачет
3	***Тема II.*** Причины и виды разрушений темперной живописи.	6		36	18	опрос, обсуждение практических работ

	2.1. Последствия нарушения технологии. 2.2. Нарушение температурно – влажностного режима при хранении произведений темперной живописи. 2.3. Биодеструкция. 2.4. Определение основных видов разрушений (визуально и с помощью простейших приборов и приспособлений).					
	Итого 6 семестр **Форма аттестации**					зачет
4	Тема III. Консервационные процессы на произведениях темперной живописи. 3.1. Основные принципы современной консервации. 3.2. Удаление поверхностных загрязнений. 3.3. Применение антисептической обработки. 3.4. Обработка досок повреждённых жуком – точильщиком. 3.5. Профилактическая заклейка, материалы, способы и цели нанесения. 3.6. Разные подходы, материалы и методы укрепления основы. 3.7. Разные подходы и методы укрепления грунта. 3.8.Разные материалы, методики и приёмы укрепления красочного слоя произведений темперной живописи.	7		72	18	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 7 семестр					зачет

	Форма аттестации					
5	***Тема IV.*** Реставрационные процессы на произведениях темперной живописи. 4.1.Реставрационные операции на разрушенной основе. Целесообразность и способы перенесения живописи основание. 4.2. Удаление и утоньшение потемневшего покровного слоя на живописной поверхности. 4.3.Удаление записей и прописей. Материалы и методы. 4.4. Отслоение записей от авторского красочного слоя. Перенесение записей на новое основание.	8		72	18	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 8 семестр **Форма аттестации**					зачет
6	.Тема V. 5.1. Материалы и методы восполнения утрат грунта. 5.2. Тонирование утрат красочного слоя. Различные подходы, материалы и методы.	9		36	36	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 9 семестр **Форма аттестации**					зачет
7	Тема VI. 6.1. Различные принципы и методы реконструкции утраченных частей изображения. 6.2. Материалы и способы нанесения защитного (покровного) слоя.	А		36	9	

	Итого А семестр **Форма аттестации**					Экзамен
	Итого			**288**	**117**	27

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Введение.** **-Краткие сведения по истории реставрации темперной живописи.** **Материалы и техника темперной живописи.** **-Консервационно-реставрационные операции на стенописях в памятниках архитектуры на фрагментах фреско-темперной живописи. Краткий обзор.** **-Краткие сведения по истории реставрации станковой темперной живописи в России** **- Основные принципы современной научной реставрации.** **Правила каталожных описаний произведений темперной живописи, реставрационная документация и фотофиксация реставрационных процессов на**	18	История применения природных укрепляющих материалов (казеин, камеди, яичный желток, осетровый клей и др.) – сравнительная характеристика достоинств и недостатков, примеры из конкретных реставрационных методик. Использование синтетических полимеров для укрепления стенописей, наиболее употребляемые синтетические полимеры в современной реставрационной практике; сравнительный анализ опыта применения синтетических и природных полимеров (по результатам реставрации конкретных памятников живописи). - Укрепление красочного слоя. (Материалы и способы укрепления фреско – темперных). Укрепление штукатурных слоев. Основные виды разрушения штукатурок: деструкция, отслоение от кладки, расслоения, деформация, трещины; солевая коррозия материалов штукатурок. - Удаление поверхностных загрязнений и дезинфекция живописи. - Расчистка живописи от позднейших наслоений. - Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта - Тонирование утрат живописи. - Эволюция взглядов и научно –	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3

	произведениях станковой темперной живописи.		методических принципов реставрации иконописи в России. - Совершенствование методов реставрации в XIX в. Церковные "поновления", традиционные приёмы и материалы, применяемые в реставрационном деле в России в XIX – XX вв. - Основные принципы в современной научной реставрации. - Создание концепции научной реставрации. Организация многочисленных музеев. Научно – исследовательские экспедиции. Современные методы исследования станковой темперной живописи. Применение новых синтетических материалов в реставрационных технологиях. - Правила каталожных описаний произведений станковой темперной живописи. - Реставрационная документация и фотофиксация реставрационных процессов на произведениях темперной живописи. - Значение реставрационной документации. Особенности описания произведений станковой темперной живописи. Цель каталожных описаний. Принципы и подходы при каталожных описаниях. Порядок заполнения реставрационной документации. Основные требования к фотофиксации реставрационных процессов темперной живописи.	
2	**Тема I. Техника и материалы темперной живописи. 1.1. Материалы и техника иконописи. 1.2. Особенности основы темперной живописи Породы дерева, используемые для изготовления основы 1.3. Грунты. Их**	18	Тема 1. Техника и материалы станковой живописи. 1.1. материалы и техника иконописи. 1.Яичная темпера 2. Масло 1.2. Особенности основы темперной живописи. Породы дерева, используемые для изготовления основы. Дерево, холст, бумага – как основа станковой темперной живописи. Особенности при изготовлении деревянной основы. Различные породы	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 3 ; О П К - 3 . 4 ; ОПК-4.3

	материалы и способы нанесения. 1.4. Красочный слой. Материалы и последовательность нанесения 1.5. Защитный слой, материалы и способы нанесения.		деревьев и их особенности. 1.3. Грунты. Их материалы и способы нанесения. Особенности и рецептура грунтов. Способы нанесения. Традиционные грунты на Руси, используемые в иконописи X -XVII в. Грунты XIX и XX в. и их разновидности. 1.4. Красочный слой, материалы и последовательность нанесения.Истори Основные пигменты. Затирание пигментов на яичной эмульсии. Последовательность нанесения красочных слоёв. 1.5.Защитный слой. Материалы и способы нанесения. Защитный слой в иконописи. Олифа. Натуральные смолы. Многокомпонентные лаки. Современные синтетические материалы.	
3	**Тема II. Причины и виды разрушений темперной живописи. 2.1. Последствия нарушения технологии. 2.2. Нарушение температурно – влажностного режима при хранении произведений темперной живописи. 2.3. Биодеструкция. 2.4. Определение основных видов разрушений (визуально и с помощью простейших приборов и приспособлений).**	36	Тема 2. Причины и виды разрушения станковой темперной живописи. 2.1. Последствия нарушения технологии. Правильная технологическая последовательность процессов. Их взаимообусловленность. Последствия нарушения. 2.2. Нарушение температурно – влажностного режима при хранении произведений станковой темперной живописи. Допустимые колебания ТВР. Причины нарушения ТВР и их негативные последствия. 2.3. Биодеструкция. Причины, вызывающие биозаражения материалов живописи (небиостойкие материалы, неблагоприятные условия ТВР). Борьба с биогентами и профилактика биозаражений. 2.4. Определение основных видов разрушений (визуально и с помощью простейших приборов). Бинокулярный микроскоп. Его устройство, применение. Биоразрушения. Деструкция материалов. Шелушение, деформации, растрескивание и распыление материалов красочного слоя, отслоение,	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 3 ; О П К - 3 . 4 ; ОПК-4.3

			вздутие, деформация, деструкция грунтовых слоёв.	
4	**Тема III. Консервационные процессы на произведениях темперной живописи.** **3.1. Основные принципы современной консервации.** **3.2. Удаление поверхностных загрязнений.** **3.3. Применение антисептической обработки.** **3.4. Обработка досок повреждённых жуком – точильщиком.** **3.5. Профилактическая заклейка, материалы, способы и цели нанесения.** **3.6. Разные подходы, материалы и методы укрепления основы.** **3.7. Разные подходы и методы укрепления грунта.** **3.8.Разные материалы, методики и приёмы укрепления красочного слоя произведений темперной живописи.**	72	Тема 3. Консервационные процессы на произведениях темперной живописи. 3.1. Основные принципы современной научной консервации. Современные материалы. "Идеальный " материал и его свойства: обратимость, биостойкость, морозостойкость, стойкость по отношению к у/ф лучам, эластичность его плёнок и т.д. Научно – исследовательская работа, методы исследования (разрушающие и неразрушающие). 3.2. Удаление поверхностных загрязнений. Материалы, рецептура и способы удалений. 3.3. Применение антисептической обработки. Характеристика основных антисептиков. Приготовление антисептических растворов. Определение необходимости антисептической обработки. Меры предосторожности. 3.4. Обработка досок поражённых жуком точильщиком. Дезинсекция. Ее особенности. Составы для заливки летних отверстий. 3.5. Профилактическая заклейка. Способы и цели ее нанесения. Материалы и инструменты. Разрушения, вызываемые неправильно положенной проф. заклейкой. Различные цели ее нанесения. 3.6. Различные подходы, материалы и методы укрепления основы. Укрепление древесины.	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 3 ; О П К - 3 . 4 ; ОПК-4.3

			Способы, материалы и процедура. 3.7. Разные подходы и методы укрепления грунта произведений темперной живописи. Используемые материалы, их технологические характеристики, методы укрепления грунта. Рецептура составов, применяемых при укреплении различных грунтов. 3.8. Различные материалы, методики и приемы укрепления красочного слоя произведений темперной живописи. Используемые материалы и их технологические характеристики. Критерии отбора укрепляющих материалов. Методы укрепления красочного слоя в зависимости от вида разрушения. Рецептура составов, применяемых при укреплении красочного слоя. Необходимость и достаточное количество укрепляющего материала в живописном слое.	
5	**Тема IV. Реставрационные процессы на произведениях темперной живописи.** **4.1.Реставрационные операции на разрушенной основе. Целесообразность и способы перенесения живописи основание.** **4.2. Удаление и утоньшение потемневшего покровного слоя на живописной поверхности.** **4.3.Удаление записей и прописей. Материалы и методы.** **4.4. Отслоение**	72	Тема 4. Реставрационные процессы на произведениях темперной живописи. 4.1. Реставрационные операции на разрушенной основе. Целесообразность и способы перенесения живописи на новое основание. Вопросы целесообразности перенесения живописи на новое основание. Различные методы, материалы, приёмы. Реставрационные процессы на разрушенной основе. Восполнение утрат основы. 4.2. Удаление и утоньшение потемневшего покровного слоя на живописной поверхности. Технические требования к произведению процесса и к используемым материалам. Некоторые физико – химические характеристики растворителей. Способы утоньшения и способы удаления покровного слоя. Принципиальные отличия между ними.	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 3 ; О П К - 3 . 4 ; ОПК-4.3

	записей от авторского красочного слоя. Перенесение записей на новое основание.		Подбор растворителей. Пробное раскрытие. Применение оптических приспособлений (лупы, бинокулярные микроскопы). Техника безопасности при работе с растворителями. 4.3. Удаление записей и прописей. Материалы и методы. Способы установления наличия записей и прописей. Выбор участка для пробного послойного раскрытия. Подбор материалов и способов. Методы удаления записей. Вопросы обоснованности удаления записей и прописей. Сохранение 4.4. Отслоение записей от авторского красочного слоя. Перенесение записей на новое основание. Различные методы расслоения. Целесообразность и обоснованность разделения различных живописных слоёв. Используемые материалы и их физико – химические характеристики. Перенесение на новое основание.	
	5.1. Материалы и методы восполнения утрат грунта. **5.2. Тонирование утрат красочного слоя. Различные подходы, материалы и методы.**	36	4.5. Материалы и методы восполнения утрат грунта. Приготовление грунтовых составов. Используемые материалы и их характеристики. Способы нанесения. Методы восполнения утрат грунта. 4.6. Тонирование утрат красочного слоя. Различные подходы, материалы и методы. Тонирование, как научно – реставрационный метод. Основные материалы и способы тонирования. Тонирование на новом реставрационном грунте. Тонирование на авторском грунте (в местах утрат авторского красочного слоя).	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3

6.	**6.1. Различные принципы и методы реконструкции утраченных частей изображения.** **6.2. Материалы и способы нанесения защитного (покровного) слоя.**	36	5.1. Различные принципы и методы реконструкции утраченных частей изображения. Особенности использования памятников станковой темперной живописи как культовых объектов. Специфика реставрационных процессов на этих произведениях. Реконструкция утраченных частей изображения на новом реставрационном грунте в местах утрат. Материалы и способы. 5.2 Материалы и способы нанесения защитного (покровного) слоя. Технико – технологическая характеристика различных материалов, используемых для нанесения защитного слоя. Рецептура составов и способы нанесения. Критическая оценка различных составов и способов нанесения, принятых в технологиях прошлых лет и в настоящее время.	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3
	ИТОГО:	**288**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Правила каталожных описаний произведений темперной живописи, реставрационная документация и фотофиксация реставрационных процессов на произведениях станковой темперной живописи.	9	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3
Техника и материалы темперной живописи. Материалы и техника	9	Индивидуальные домашние	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3

иконописи.		задания	
Определение основных видов разрушений (визуально и с помощью простейших приборов и приспособлений).	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3
Обработка досок повреждённых жуком – точильщиком.	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3
Целесообразность и способы перенесения живописи основание.	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3
Материалы и методы восполнения утрат грунта.	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3
Материалы и способы нанесения защитного (покровного) слоя.	9	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3
Итого	117		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика реставрации темперной живописи»» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Методика реставрации темперной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Методика реставрации темперной живописи» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.

5. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 1. - . - 288 с. : ил. - 200 р. 00 к. р

6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с.

7. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции [Текст] / Яхонт О.В. - М. : Сканрус, 2007. - 270 с. : ил.

10. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596 (дата обращения: 04.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Методика реставрации темперной живописи» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова

образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными

требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, микроскоп, вытяжки).

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 4,6), использовать рекомендованные ресурсы (п. 9) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б2.В.01.03(П) «Научно-исследовательская практика 1»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 5
Семестр А.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		3
Практические занятия	36	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой: А сем		
Всего	108	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Научно-исследовательская практика.

«Научно-исследовательская практика 1» проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО.

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, профильные организации.

«Научно-исследовательская практика 1» относится к Научно-исследовательской форме проведения практики, в рамках которой проводится полный комплекс консервационно-реставрационных работ на памятниках живописи, написание отчетной документации по итогам консервационно-реставрационных работ с описанием всех процессов реставрации и ведение фото документации, заключительный этап – реставрационный совет по результатам проделанных консервационно-реставрационных работ на памятниках монументальной живописи на различных основах.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок 2 (Практика) в части, формируемой участниками образовательных отношений. «Научно-исследовательская практика 1» является обязательной.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целями «Научно-исследовательской практики 1» являются формирование практических реставрационных навыков, требуемых для освоения профессии, а также закрепления и углубление знаний, полученных за период обучения в течении пяти курсов в рамках профессиональных дисциплин.

«Научно-исследовательская практика 1» проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- реставрационная,
- научно-исследовательская,

Студент, прошедший «Научно-исследовательскую практику 1», в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Реставрационная деятельность:

1.1 Выполнение средней сложности реставрационных и консервационных работ, произведений высокой художественной и исторической ценности, а также

на уникальных произведениях монументальной живописи на различных основах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);

1.2 проведения реставрационных работ согласно Методике, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

1.3 работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

2. научно-исследовательская деятельность:

2.1 проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

2.2 сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

2.3 ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

2.4 участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;

2.5 представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

«Научно-исследовательская практика 1» включает следующие виды занятий:

1.Практический курс;

2.Написание отчета по результатам проведенных консервационно-реставрационных работ.

«Научно-исследовательская практика 1» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения «Научно-исследовательской практики 1» специалист по направлению 54.05.02 «Живопись» специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

УК-1.1. Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.

УК-1.2. Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.

УК-1.3. Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.

ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

«Научно-исследовательская практика 1» входит в раздел «Б2 Практики» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.24 Спецфото;
Б1.О.23 Спецбиология;
Б1.О.22 Спецхимия;
Б1.О.26 Музеефикация и хранение произведений искусства;
Б1.О.27 Реставрационная документация;
Б1.О.28 Технология реставрации масляной живописи;
Б1.О.31 Техника живописи и технология живописных материалов;
Б1.В.02 Техника профессиональной безопасности;
Б1.В.03 Физико-химические методы исследования;
Б1.В.04 Реставрационные технологии;
Б1.В.05 История и теория реставрации монументально-декоративной живописи;
Б1.В.06 Методика реставрации монументальной живописи;
Б1.О.17 Введение в специальность;
Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

а также практик:
Б2.О.01.02(У)Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)
Б2.В.01.01(П)Научно-производственная практика (реставрационная)

4. Содержание практики

Общая трудоемкость «Научно-исследовательской практики 1» - 3 зачетных единицы, 108 часов (таблица 4.1).

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Подготовительный этап**	А	-	2	36	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	**Рабочий этап**	А	-	32		Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	**Заключительный этап**	А	-	2	36	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
	ИТОГО			**36**	**72**	

5. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий «Научно-исследовательская практика 1» (таблица 5.1) предусмотрено 36 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	трудоемкость (в часах)	Виды учебной работы	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	2	знакомство с объемом работы и местом проведения практики, инструктаж по технике безопасности, знакомство с методикой реставрации;	Текущий контроль работы, записи в дневник практики, реставрационные советы,	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2	**Рабочий этап**	32	Выполнение консервационно-реставрационных работ на памятнике	Текущий контроль работы, записи в дневник практики реставрационные советы	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
3	**Завершающий - отчетный этап**	2	Приемка и обсуждение на реставрационном совете выполненных работ подготовка и оформление отчета о прохождении практики.	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Итого	**36**			

6. Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2	**Рабочий этап**			
3	**Завершающий - отчетный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-

				2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	ИТОГО	**72**		

***** финальная проработка по темам

Обязательное условие при прохождении «Научно-исследовательской практики 1» в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение памятника и освещение на рабочих местах.

7. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения «Научно-исследовательской практики 1» обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной).
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.

-Дневник практики;

- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом.

Формой аттестации по итогам «Научно-исследовательской практики 1» является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией и принятыми нормами отчетной реставрационной документации. Отчет о прохождении «Научно-исследовательской практики 1» должен включать следующие обязательные элементы:

-Титульный лист.

-Список исполнителей

-Содержание.

-Введение

- архитектурные особенности памятника

-иконографическое описание участка росписей

- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных процессов
- протоколы реставрационных советов

Задание на практику (реставрационное задание, утверждённое реставрационным советом).

Также предоставляется:

- Дневник производственной практики
- Отзыв руководителя практики от Академии

Виды индивидуальных заданий:

1.Укрепление красочного слоя.
2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.
3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.
4. Бортовое укрепление.
5. Восполнение утрат штукатурного основания.
6. Удаление поверхностных загрязнений, копоти.
7. Удаление записей.
8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.
9. Тонирование утрат красочного слоя.
10. Нанесение защитного покровного слоя.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов по итогам прохождения «Научно-исследовательской практики 1» используется балльно-рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках «Научно-исследовательской практики 1» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

9.1. Основная литература

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов./В сб « Строгановская школа композиция» -- МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

9.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала. В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

3.. Филатов В.В. Реставрация настенной масляной живописи. Учебное пособие -М., Изобразит.искусство, 1995 - 148с.,ил.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.- В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005, с.102-111.

9.3.Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Научно-исследовательская практика 1» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная мастерская, оснащенная вытяжкой, столами с микроскопами, лампами, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, металлические шкафы для хранения ЛВЖ, помещения для хранения и обслуживания учебного оборудования.

Проведение практики (вне Академии) и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности

Занятия проводятся на памятниках монументальной живописи. Леса оснащены соответствующим оборудованием и инвентарём (Реставрационные материалы и инструменты, индивидуальные средства защиты).

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Дневник прохождения
_____ практики обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Факультет
Кафедра
Вид практики

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии в __ семестре 202 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)

9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От « »_____№___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от » 202 г, «

Заведующий кафедрой

_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б2.В.01.04(П) «Научно-исследовательская практика 2»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 5
Семестр А.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		5
Практические занятия	108	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой:А сем		
Всего	180	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Научно-исследовательская практика.

«Научно-исследовательская практика 2» проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО.

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, профильные организации.

«Научно-исследовательская практика 2» относится к Научно-исследовательской форме проведения практики, в рамках которой проводится полный комплекс консервационно-реставрационных работ на памятниках живописи, написание отчетной документации по итогам консервационно-реставрационных работ с описанием всех процессов реставрации и ведение фото документации, заключительный этап – реставрационный совет по результатам проделанных консервационно-реставрационных работ на памятниках монументальной живописи на различных основах.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок 2 (Практика) в части, формируемой участниками образовательных отношений. «Научно-исследовательская практика 2» является обязательной.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целями «Научно-исследовательской практики 2» являются формирование практических реставрационных навыков, требуемых для освоения профессии, а также закрепления и углубление знаний, полученных за период обучения в течении пяти курсов в рамках профессиональных дисциплин.

«Научно-исследовательская практика 2» проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- реставрационная,
- научно-исследовательская,

Студент, прошедший «Научно-исследовательскую практику 2», в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Реставрационная деятельность:

1.1 Выполнение средней сложности реставрационных и консервационных работ, произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях монументальной живописи на различных основах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);

1.2 проведения реставрационных работ согласно Методике, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

1.3 работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

2. научно-исследовательская деятельность:

2.1 проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

2.2 сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

2.3 ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

2.4 участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;

2.5 представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

«Научно-исследовательская практика 2» включает следующие виды занятий:

1.Практический курс;

2.Написание отчета по результатам проведенных консервационно-реставрационных работ.

«Научно-исследовательская практика 2» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения «Научно-исследовательской практики 2» специалист по направлению 54.05.02 «Живопись» специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

УК-1.1. Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.

УК-1.2. Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.

УК-1.3. Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач;

аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.

ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в про¬цессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строитель¬ных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

«Научно-исследовательская практика 2» входит в раздел «Б2 Практики» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.24 Спецфото;
Б1.О.23 Спецбиология;
Б1.О.22 Спецхимия;
Б1.О.26 Музеефикация и хранение произведений искусства;
Б1.О.27 Реставрационная документация;
Б1.О.28 Технология реставрации масляной живописи;
Б1.О.31 Техника живописи и технология живописных материалов;
Б1.В.02 Техника профессиональной безопасности;
Б1.В.03 Физико-химические методы исследования;
Б1.В.04 Реставрационные технологии;
Б1.В.05 История и теория реставрации монументально-декоративной живописи;
Б1.В.06 Методика реставрации монументальной живописи;
Б1.О.17 Введение в специальность;
Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

а также практик:

Б2.О.01.02(У)Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)
Б2.В.01.01(П)Научно-производственная практика (реставрационная)
Б2.В.01.03(П)Научно-исследовательская практика 1

4. Содержание практики

Общая трудоемкость «Научно-исследовательской практики 2» - 5 зачетных единиц, 180 часов (таблица 4.1).

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Подготовительный этап**	А	-	5	36	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	**Рабочий этап**	А	-	98		Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	**Заключительный этап**	А	-	5	36	Просмотр и обсуждение

						практических работ зачет
	ИТОГО			**108**	**72**	

5. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий «Научно-исследовательская практика 2» (таблица 5.1) предусмотрено 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	трудоемкость (в часах)	Виды учебной работы	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	5	знакомство с объемом работы и местом проведения практики, инструктаж по технике безопасности, знакомство с методикой реставрации;	Текущий контроль работы, записи в дневник практики, реставрационные советы,	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	**Рабочий этап**	98	Выполнение консервационно-реставрационных работ на памятнике	Текущий контроль работы, записи в дневник практики реставрационные советы	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
3	**Завершающий - отчетный этап**	5	Приемка и обсуждение на реставрационном совете выполненных работ подготовка и оформление отчета о прохождении практики.	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Итого	**108**			

6.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	**Рабочий этап**			

3	**Завершающий - отчетный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	ИТОГО	**72**		

***** финальная проработка по темам

Обязательное условие при прохождении «Научно-исследовательской практики 2» производственной практики в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение памятника и освещение на рабочих местах.

7. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения «Научно-исследовательской практики 2» обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной).
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.
-Дневник практики;
- Презентация;
- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом.

Формой аттестации по итогам «Научно-исследовательской практики 2» является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией и принятыми нормами отчетной реставрационной документации. Отчет о прохождении «Научно-исследовательской практики 2» должен включать следующие обязательные элементы:

-Титульный лист.

-Список исполнителей
-Содержание.
-Введение
- архитектурные особенности памятника
-иконографическое описание участка росписей
- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных процессов
- протоколы реставрационных советов

Задание на практику (реставрационное задание, утверждённое реставрационным советом).

Также предоставляется:

- Дневник производственной практики
- Отзыв руководителя практики от Академии

Виды индивидуальных заданий:

1.Укрепление красочного слоя.
2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.
3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.
4. Бортовое укрепление.
5. Восполнение утрат штукатурного основания.
6. Удаление поверхностных загрязнений, копоти.
7. Удаление записей.
8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.
9. Тонирование утрат красочного слоя.
10. Нанесение защитного покровного слоя.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов по итогам прохождения «Научно-исследовательской практики 2» используется балльно-рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках «Научно-исследовательской практики 2» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение «Научно-исследовательской практики 2»

9.1. Основная литература

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов./В сб « Строгановская школа композиция» -- МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала. В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

3.. Филатов В.В. Реставрация настенной масляной живописи. Учебное пособие -М., Изобразит.искусство, 1995 - 148с.,ил.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.- В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005, с.102-111.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплине «Научно-исследовательская практика 2» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Материально-техническое обеспечение «Научно-исследовательской практики 2»

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная мастерская, оснащенная вытяжкой, столами с микроскопами, лампами, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, металлические шкафы для хранения ЛВЖ, помещения для хранения и обслуживания учебного оборудования.

Проведение практики (вне Академии) и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности

Занятия проводятся на памятниках монументальной живописи. Леса оснащены соответствующим оборудованием и инвентарём (Реставрационные материалы и инструменты, индивидуальные средства защиты).

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

Дневник прохождения
_____ практики обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

Факультет
Кафедра
Вид практики

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии в __ семестре 201 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)

9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От « » №
Аттестация обучающихся по итогам практики	« »
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от » 202 г, «

Заведующий кафедрой

_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____202___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б2.В.01.02(П) «Научно-производственная практика (реставрационная) 2»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 4
Семестр 8.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		6
Практические занятия	144	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой: 8 сем		
Всего	216	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Научно-производственная (реставрационная) практика.

«Научно-производственная практика (реставрационная) 2» проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО - научно-производственная (реставрационная) практика.

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, профильные организации.

«Научно-производственная практика (реставрационная) 2» относится к производственной форме проведения практики, в рамках которой проводится полный комплекс консервационно-реставрационных работ на памятниках живописи, написание отчетной документации по итогам консервационно-реставрационных работ с описанием всех процессов реставрации и ведение фото документации, заключительный этап – реставрационный совет по результатам проделанных консервационно-реставрационных работ на памятниках монументальной живописи на различных основах.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок 2 (Практика) в части, формируемой участниками образовательных отношений. «Научно-производственная практика (реставрационная) 2» проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целями «Научно-производственной практики (реставрационная) 2» являются формирование практических реставрационных навыков, требуемых для освоения профессии, а также закрепления и углубление знаний, полученных за период обучения в течении четырех курсов в рамках профессиональных дисциплин.

«Научно-производственная практика (реставрационная) 2» проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- реставрационная,
- научно-производственная.

Студент, прошедший «Научно-производственную практику (реставрационную) 2», в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Реставрационная деятельность:

1.1 выполнение средней сложности реставрационных и консервационных работ на произведениях монументальной живописи на различных основах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);

1.2 проведения реставрационных работ согласно Методике, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

2. научно-исследовательская деятельность:

2.1 проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

2.2 сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

2.3 ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

2.4 представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

«Научно-производственная практика (реставрационная) 2» включает следующие виды занятий:

1.практический курс;

2.написание отчета по результатам проведенных консервационно-реставрационных работ.

«Научно-производственная практика (реставрационная) 2» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения «Научно-производственной практики (реставрационная) 2» специалист по направлению 54.05.02 «Живопись» специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

УК-3.2. Умеет работать в коллективе, определять свою роль и руководить командой, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений

монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

«Научно-производственная практика (реставрационная) 2" входит в раздел «Б2 Практики» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.24 Спецфото;
Б1.О.23 Спецбиология;
Б1.О.22 Спецхимия;
Б1.О.27 Реставрационная документация;
Б1.О.28 Технология реставрации масляной живописи;
Б1.О.31 Техника живописи и технология живописных материалов;
Б1.В.02 Техника профессиональной безопасности;
Б1.В.03 Физико-химические методы исследования;
Б1.В.04 Реставрационные технологии;
Б1.О.17 Введение в специальность;
Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

а также практик:
Б2.О.01.02(У)Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)
Б2.В.01.01(П)Научно-производственная практика (реставрационная)

4. Содержание практики

Общая трудоемкость «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» - 6 зачетных единиц, 216 часов (таблица 4.1).

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Подготовительный этап**	8	-	10	36	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	**Рабочий этап**	8	-	100		Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	**Заключительный этап**	8	-	34	36	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
	ИТОГО			**144**	**72**	

5. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» (таблица 5.1) предусмотрено 144 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	трудоемкость	Виды учебной работы	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции

		(в часах)			
1	**Подготовительный этап**	2	знакомство с объемом работы и местом проведения практики, инструктаж по технике безопасности, знакомство с методикой реставрации;	Текущий контроль работы, записи в дневник практики, реставрационные советы,	УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	**Рабочий этап**	32	Выполнение консервационно-реставрационных работ на памятнике	Текущий контроль работы, записи в дневник практики реставрационные советы	УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
3	**Завершающий - отчетный этап**	2	Приемка и обсуждение на реставрационном совете выполненных работ подготовка и оформление отчета о прохождении практики.	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.	УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Итого	**36**			

6.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	**Рабочий этап**			
3	**Завершающий - отчетный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	ИТОГО	**72**		

***** финальная проработка по темам

Обязательное условие при прохождении «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» в организации – ознакомление с требованиями

техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение памятника и освещение на рабочих местах.

7. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной).
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.

-Дневник практики;

- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом.

Формой аттестации по итогам «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией и принятыми нормами отчетной реставрационной документации. Отчет о прохождении «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» должен включать следующие обязательные элементы:

-Титульный лист.
-Список исполнителей
-Содержание.
-Введение
- архитектурные особенности памятника
-иконографическое описание участка росписей
- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных процессов
- протоколы реставрационных советов

Задание на практику (реставрационное задание, утверждённое реставрационным советом).

Также предоставляется:

- Дневник производственной практики
- Отзыв руководителя практики от Академии

Виды индивидуальных заданий:

1.Укрепление красочного слоя.

2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.

3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.

4. Бортовое укрепление.

5. Восполнение утрат штукатурного основания.

6. Удаление поверхностных загрязнений, копоти.

7. Удаление записей.

8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.

9. Тонирование утрат красочного слоя.

10. Нанесение защитного покровного слоя.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов по итогам прохождения «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» используется балльно-рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение «Научно-производственной практики (реставрационной) 2»

9.1. Основная литература

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов./В сб « Строгановская школа композиция» -- МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала. В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

3.. Филатов В.В. Реставрация настенной масляной живописи. Учебное пособие -М., Изобразит.искусство, 1995 - 148с.,ил.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.- В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005, с.102-111.

9.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности

общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Материально-техническое обеспечение практики.

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная мастерская, оснащенная вытяжкой, столами с микроскопами, лампами, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, металлические шкафы для хранения ЛВЖ, помещения для хранения и обслуживания учебного оборудования.

Проведение практики (вне Академии) и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности

Занятия проводятся на памятниках монументальной живописи. Леса оснащены соответствующим оборудованием и инвентарём (Реставрационные материалы и инструменты, индивидуальные средства защиты).

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

Дневник прохождения
_____ практики обучающегося
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

Факультет
Кафедра
Вид практики

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии
в __ семестре 202 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)

9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От « »_____№___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от » 202 г, «

Заведующий кафедрой

_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____202___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б2.В.01.01(П) «Научно-производственная практика (реставрационная)»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 3
Семестр 6.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		6
Практические занятия	144	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой: 6 сем		
Всего	216	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Научно-производственная (реставрационная) практика.

«Научно-производственная практика (реставрационная)» проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО.

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ профильные организации.

«Научно-производственная практика (реставрационная)» относится к производственной форме проведения практики, в рамках которой проводится комплекс консервационно-реставрационных работ на памятниках живописи, написание отчетной документации по итогам консервационно-реставрационных работ с описанием всех процессов реставрации и ведение фото документации, заключительный этап – реставрационный совет по результатам проделанных консервационно-реставрационных работ на памятниках монументальной живописи на различных основах.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок 2 (Практика) в части, формируемой участниками образовательных отношений. «Научно-производственная практика (реставрационная)» является обязательной.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целями «Научно-производственной практики (реставрационная)» являются формирование практических реставрационных навыков, требуемых для освоения профессии, а также закрепления и углубление знаний, полученных за период обучения в течение трех курсов в рамках профессиональных дисциплин.

«Научно-производственная практика (реставрационная)» проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- реставрационная,
- научно-производственная,

Студент, прошедший «Научно-производственную практику (реставрационную)», в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Реставрационная деятельность:

1.1 выполнение малой сложности реставрационных и консервационных работ на произведениях монументальной живописи на различных основах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);

1.2 проведения реставрационных работ согласно Методике, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

2. научно-исследовательская деятельность:

2.1 проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

2.2 сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

2.3 ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

2.4 представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

«Научно-производственная практика (реставрационная)» включает следующие виды занятий:

1.Практический курс;

2.Написание отчета по результатам проведенных консервационно-реставрационных работ.

«Научно-производственная практика (реставрационная)» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения «Научно-производственной практики (реставрационная)» специалист по направлению 54.05.02 «Живопись» специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений

монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

«Научно-производственная практика (реставрационная)" входит в раздел «Б2 Практики» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.24 Спецфото;

Б1.О.22 Спецхимия;

Б1.О.27 Реставрационная документация;

Б1.О.28 Технология реставрации масляной живописи;

Б1.О.31 Техника живописи и технология живописных материалов;

Б1.В.02 Техника профессиональной безопасности;

Б1.О.17 Введение в специальность;

Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

а также практик:

Б2.О.01.02(У)Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)

4. Содержание практики

Общая трудоемкость «Научно-производственной практики (реставрационной)» - 6 зачетных единиц, 216 часов (таблица 4.1).

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Подготовительный этап**	6	-	10	36	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	**Рабочий этап**	6	-	100		Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	**Заключительный этап**	6	-	34	36	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
	ИТОГО			**144**	**72**	

5. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий «Научно-производственной практики (реставрационной)» (таблица 5.1) предусмотрено 144 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	трудоемкость (в часах)	Виды учебной работы	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	2	знакомство с объемом работы и местом проведения практики, инструктаж по технике безопасности, знакомство с методикой реставрации;	Текущий контроль работы, записи в дневник практики, реставрационные советы,	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
2	**Рабочий этап**	32	Выполнение консервационно-реставрационных работ на памятнике	Текущий контроль работы, записи в дневник практики реставрационные советы	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
3	**Завершающий - отчетный этап**	2	Приемка и обсуждение на реставрационном совете выполненных работ подготовка и оформление отчета о прохождении практики.	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
	Итого	**36**			

6.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
2	**Рабочий этап**			
3	**Завершающий - отчетный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
	ИТОГО	**72**		

***** финальная проработка по темам

Обязательное условие при прохождении «Научно-производственной практики (реставрационной)» в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение памятника и освещение на рабочих местах.

7. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения «Научно-производственной практики (реставрационной)» обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной).
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.
-Дневник практики;
- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом.

Формой аттестации по итогам «Научно-производственной практики (реставрационной)» является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией и принятыми нормами отчетной реставрационной документации. Отчет о прохождении «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» должен включать следующие обязательные элементы:

-Титульный лист.
-Список исполнителей
-Содержание.
-Введение
- архитектурные особенности памятника
-иконографическое описание участка росписей
- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных процессов
- протоколы реставрационных советов

Задание на практику (реставрационное задание, утверждённое реставрационным советом).

Также предоставляется:

- Дневник производственной практики
- Отзыв руководителя практики от Академии

Виды индивидуальных заданий:

1.Укрепление красочного слоя.
2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.
3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.
4. Бортовое укрепление.
5. Восполнение утрат штукатурного основания.
6. Удаление поверхностных загрязнений, копоти.
7. Удаление записей.
8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.
9. Тонирование утрат красочного слоя.
10. Нанесение защитного покровного слоя.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов по итогам прохождения «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» используется балльно-рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение «Научно-производственной практики (реставрационной) 2»

9.1. Основная литература

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов./В сб « Строгановская школа композиция» -- МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала. В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

3.. Филатов В.В. Реставрация настенной масляной живописи. Учебное пособие -М., Изобразит.искусство, 1995 - 148с.,ил.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.- В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005, с.102-111.

9.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности

общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Материально-техническое обеспечение практики.

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная мастерская, оснащенная вытяжкой, столами с микроскопами, лампами, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, металлические шкафы для хранения ЛВЖ, помещения для хранения и обслуживания учебного оборудования.

Проведение практики (вне Академии) и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности

Занятия проводятся на памятниках монументальной живописи. Леса оснащены соответствующим оборудованием и инвентарём (Реставрационные материалы и инструменты, индивидуальные средства защиты).

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

Факультет
Кафедра
Вид практики

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии
в __ семестре 202 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)

9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От « » №
Аттестация обучающихся по итогам практики	« »
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от » 202 г, «

Заведующий кафедрой

_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____202___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б2.В.01.05(Пд) «Преддипломная практика»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 6
Семестр В,С.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		51
Практические занятия	1224	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	612	
Форма аттестации Зачет с оценкой:В,С сем		
Всего	1836	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 28 июня 2024 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: преддипломная.

Преддипломная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип преддипломной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО.

Способ проведения практики: проектная + исследовательская.

Преддипломная практика относится к лабораторной, производственной форме проведения практики, в рамках которой проводится полный комплекс консервационно-реставрационных работ на памятниках живописи, написание отчетной документации по итогам консервационно-реставрационных работ с описанием всех процессов реставрации и ведение фото документации, заключительный этап – реставрационный совет по результатам проделанных консервационно-реставрационных работ на памятниках монументальной живописи на различных основах, копий с произведений живописи.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок 2 (Практика) в части, формируемой участниками образовательных отношений. Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целями преддипломной практики являются формирование практических реставрационных навыков, требуемых для освоения профессии, а также закрепления и углубление знаний, полученных за период обучения в течении пяти курсов в рамках профессиональных дисциплин.

Преддипломная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- реставрационная,
- научно-исследовательская,
- художественно-творческая.

Студент, прошедший преддипломную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Реставрационная деятельность:

1.1 выполнение сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ, произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях монументальной живописи на различных основах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);

1.2 проведения реставрационных работ согласно Методике, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

1.3 работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

2. научно-исследовательская деятельность:

2.1 проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

2.2 сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

2.3 ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

2.4 участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;

2.5 представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

3. художественно-творческая деятельность:

3.1 изучение произведения станковой или монументальной живописи (изучение техники авторской живописи, технологии создания произведения, технико-технологических особенностей произведения, иконографии и подбор аналогов) для последующего создания на высоком профессиональном уровне копий художественных произведений (монументальной, станковой живописи на различных основах);

3.2 работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

Преддипломная практика включает следующие виды занятий:

1.практический курс;

2.написание отчета по результатам проведенных консервационно-реставрационных работ и копирования.

Преддипломная практика является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения преддипломной практики специалист по направлению 54.05.02 «Живопись», специализации «специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

УК-1.1. Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.

УК-1.2. Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.

УК-1.3. Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.

УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией

УК-4.1. Знает основы деловой профессиональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.

УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, их основные социально-философские понятия; закономерности и трактовки историко-культурного наследия.

УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.

УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в про¬цессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строитель¬ных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в раздел «Б2 Практики». Преддипломная практика является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом.

Преддипломная практика тесно связана с курсами:

Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

Б1.О.24 Спецфото;

Б1.О.23 Спецбиология;

Б1.О.22 Спецхимия;

Б1.О.26 Музеефикация и хранение произведений искусства;

Б1.О.27 Реставрационная документация;

Б1.О.28 Технология реставрации масляной живописи;

Б1.О.31 Техника живописи и технология живописных материалов;

Б1.В.01 Копирование произведений монументального искусства;

Б1.В.02 Техника профессиональной безопасности;

Б1.В.03 Физико-химические методы исследования;

Б1.В.04 Реставрационные технологии;

Б1.В.05 История и теория реставрации монументально-декоративной живописи;

Б1.В.06 Методика реставрации монументальной живописи;

Б1.О.17 Введение в специальность;

Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

а также практики

Б2.О.01.02(У) Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)

Б2.В.01.01(П) Научно-производственная практика (реставрационная)

Б2.В.01.02(П) Научно-производственная практика (реставрационная) 2

Б2.В.01.03(П) Научно-исследовательская практика 1

Б2.В.01.04(П) Научно-исследовательская практика 2.

Для прохождения преддипломной практики обучающимся необходимо владеть:

- навыками грамотного выполнения всех основных консервационно-реставрационных операций на памятниках монументальной живописи на различных основах;

- навыками для грамотного выполнения копирования произведений монументальной живописи на различных основах;

-знаниями основных материалов и их свойств, применяемых при реставрации этих памятников, научного исследования и грамотного ведения отчётной документации по итогам реставрационных работ, основ культурологии, свойств и особенностей использования компьютерных технологий для ведения отчётной документации;

- знаниями техник и технологий монументальной живописи на различных основах;

- знаниями материалов, применяемых в монументальной живописи на различных основах;.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Время проведения производственной практики

Время проведения преддипломной практики специалистов В и С семестры шестого курса, после завершения студентами теоретическое обучение. Общей продолжительностью 31 неделя, трудоемкость - 51 зачетная единица.

5. Содержание практики

Общая трудоемкость преддипломной практики - 51 зачетная единица, 1836 часов (таблица 5.1).

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Подготовительный этап**	В	-	50	324	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	**Рабочий этап**	В	-	1000		Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	**Заключительный этап**	В С	-	174	288	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
	ИТОГО			**1224**	**612**	

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий преддипломной практики (таблица 6.1) предусмотрено 1224 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	трудоемкость (в часах)	Виды учебной работы	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции

1	**Подготовительный этап**	50	Вводная лекция. Поиск подходящего объекта Знакомство с объемом работы и местом проведения практики, инструктаж по технике безопасности; описание состояния сохранности памятников, фотофиксация, проведение реставрационного совета и утверждение задания на реставрацию, снятие калек с подробным нанесением всех разрушений красочного и штукатурного слоёв.	Текущий контроль работы, записи в дневник практики, реставрационные советы,	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	**Рабочий этап**	1000	Подготовка теоретического материала к выпускной квалификационной работе, сбор, структурирование и анализ теоретического, практического материала, по теме, работа с литературными источниками. Выполнение консервационно-реставрационных работ на памятниках монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной) и копирование произведения живописи. Работа над текстовой частью отчёта о проделанной реставрационной работе и копированию, сбор иконографического материала. Написание отчетной документации, изготовления схем-картограмм состояния сохранности живописи до, в процессе и после реставрации. Оформление пояснительной записки. Подготовка презентационного материала к выпускной квалификационной работе	Текущий контроль работы, записи в дневник практики реставрационные советы	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
3	**Заключительный этап**	174	Заключительный этап подготовки реставрационной документации, подготовка баннеров и презентации для защиты.	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Итого	**1224**			

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	324	Индивидуальные домашние задания	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	**Рабочий этап**			
3	**Заключительный этап**	288	Индивидуальные домашние задания	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	ИТОГО	**612**		

***** финальная проработка по темам

8. Формы отчетности по преддипломной практике

По итогам прохождения преддипломной практики обучающийся в течение 5-ти дней подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной), копию с произведения живописи
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.
- Дневник практики;
- Баннер и презентация

- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом и на заседании кафедры.

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Акадамией. Отчет о прохождении преддипломной практики должен включать следующие обязательные элементы:

индивидуальный отчёт студента – «реставрационный отчет», выполненный по принятой в реставрации монументальной живописи форме. Защита отчёта на заседании кафедры и реставрационном совете. Подготовка материалов к защите диплома.

Виды основных индивидуальных заданий:

1.Укрепление красочного слоя.

2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.

3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.

4. Бортовое укрепление.

5. Восполнение утрат штукатурного основания.

6. Удаление поверхностных загрязнений и трудноудалимой копоти.

7. Удаление записей.

8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.

9. Тонирование утрат красочного слоя.

10. Воссоздание утраченных частей изображения по решению реставрационного совета на памятниках XIX – XX веков.

10. Нанесение защитного покровного слоя.

9. Промежуточная аттестация обучающихся по преддипломной практике

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными МГХПА им. Строганова.

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины «Преддипломная практика» используется балльно - рейтинговая система.
Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по преддипломной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения дифференцированного зачета семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100)

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

10.Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

10.1 Основная литература

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.

5. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 1. - . - 288 с. : ил. - 200 р. 00 к. р

6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с.

7. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции [Текст] / Яхонт О.В. - М. : Сканрус, 2007. - 270 с. : ил.

10. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596 (дата обращения: 04.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Преддипломная практика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах,

историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная мастерская, оснащенная вытяжкой, столами с микроскопами, лампами, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, металлические шкафы для хранения ЛВЖ, помещения для хранения и обслуживания учебного оборудования.

Проведение практики (вне Академии) и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности

Занятия проводятся на памятниках монументальной живописи. Леса оснащены соответствующим оборудованием и инвентарём (Реставрационные материалы и инструменты, индивидуальные средства защиты).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Академии)

Направление подготовки-

Профиль/специализация-

Факультет-

Кафедра-

ФИО-

Вид практики-

Период проведения практики с «____»_____20___г. по «____»_____20___г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

Дата выдачи задания « » _____ 202____ г.

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководитель практики_____
(подпись)

Приложение № 5
к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения _____ практики обучающегося

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№ п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П.

Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение № 9
к Положению о практике
форма отчета руководители практики Академии

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ _____ ПРАКТИКИ

(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	*Всего* чел. *«отлично»*_чел. *«хорошо»*_чел, *«удовлетворительно»* чел. *«неудовлетворительно»* чел. *не явился* чел.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию
Слепухин В.В..

_____

7 июля 2025г.

РАБОЧАЯ ПРГРАММА

По дисциплине Б1.О.13 «Синтез живописи и архитектуры».
Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация "Художник- реставратор (монументально- декоративная живопись)"

Квалификация выпускника "Художник- реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Форма обучения очная
Институт, факультет искусства реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 1

Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36,0	1
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет: 2 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат иск., доцент кафедры Реставрация монуметально-декоративной живописи Ефремова Л.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1.Цели и задачи освоения дисциплины «Синтез искусств и архитектура»Б.1.О.13)

Цели освоения дисциплины:

-подготовка специалистов художников-реставраторов, к решению профессиональных задач в формировании понимания, анализа и оценки сущности, строения исторически- развивающихся систем пространственного синтеза искусств.

Задачи:
– дать начальные знания студентам профессионального осмысления монументальной живописи в комплексе составляющих ансамбль искусств;

– выработать у студентов понимание законов морфологии мировоззренческих моделей в исторических формациях художественно- пространственного синтеза искусств в канонических, пластических, стилевых принципах целостного представления искусства ансамбля с включением монументально- декоративной живописи;

– закрепить полученные знания основных свойств и закономерностей развития художественно- пространственного синтеза искусств в организации видов и направлений для будущей самостоятельной исследовательской деятельности.

- актуализация межпредметных связей дисциплины "Синтез искусств и архитектура» " со смежными учебными предметами: "История искусства", "История монументально-декоративной живописи".

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 Дисциплины (модули Б.1.0.13) и реализуется во 2 семестре.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

б) «Синтез искусств и архитектура» необходим для успешного усвоения последующей дисциплины:

-«История искусств"
- " Эстетика"
- "Иконография"
- "История монументально-декоративной живописи"
- "История литературы"
- " Религиоведение"
- "Орнамент в декоративной живописи"

Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
		ОПК-5.2. **Умеет:** рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность
		ОПК-5.3.**Владеет** способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности

2. Структура и содержание дисциплины «Синтез искусств и архитектура»

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы в часах			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	практич	СРС	
	Синтез искусств как предмет изучения.	2	36	0	36	Опрос/обсуждение А Доклад Б/ тестирование В Собеседование (ответы на вопросы) Г

3.Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции

1	Синтез искусств и архитектура как предмет изучения.	2	Т.1.Введение. Виды синтеза искусств. Краткий обзор процессов формирования и развития основных стилевых течений в области изобразительного искусства.	ОПК- 5.
2		2	Т.2. Синтез искусств и архитектура в культуре Древнего Мира (Египет, Месопотамия).	ОПК-5.
3		2	Т.3.Синтез искусств и архитектура в Древней Греции, Риме. Роль скульптуры. Египетский канон и греческий модуль.	ОПК-5.
4		4	Т.4.Византия: сложение новой идеологии: сакральное пространство и семантика декорации христианского храма. Монументально-декоративная живопись в архитектурном пространстве. Значение иконописи.	ОПК-5.
5		4	Т.5.Особенности западного варианта синтеза искусств и архитектуры - роль пластики. Романика. Готика	ОПК-5.
6		2	Т.6.Слагаемые синтеза искусств и архитектуры в Средневековой Руси. Храмовое и жилое зодчество, система декорации, особенности синтеза искусств.	ОПК-5.
7.		2	Т.7.Традиции синтеза искусств и архитектуры в Древней, Средневековой Индии.	ОПК-5.
8		2	Т.8.Традиции синтеза искусств и архитектуры в Древнем, Средневековом Китае.	ОПК-5.
9		2	Т.9.Синтез искусств и архитектура в эпоху Возрождения. Проблема соотношения искусств. Роль живописи в декорировании дворцов и храмов. Ведущие мастера.	ОПК-5.

10		4	Т.10.Барокко. Рококо. Синтез искусств и архитектура в западных странах и в России. Ведущие мастера в архитектурных ансамблях, интерьерах.	ОПК-5.
11		2	Т.11.Синтез искусств и архитектура в последнем «большом стиле» европейского искусства: модерн.	ОПК-5.
12		4	Т.12.Доклады студентов по самостоятельной контрольной работе с обсуждением и замечаниями.	ОПК-5.
Итого: 32 часа.				

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа специалиста по дисциплине "Синтез искусств и архитектура "

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Т.2. Синтез искусств и архитектура в культуре Древнего Египта . Новое царство: храм в Карнаке	2	Опрос. Обсуждение.	ОПК-5.
Т.3. Синтез искусств и архитектура в культуре Древней Греции. Алтарь Зевса в Пергаме.	4	Опрос. Обсуждение.	ОПК-5.
Т. 4. Византия: сложение новой идеологии: сакральное пространство и семантика декорации христианского храма. Применяемые символические изображения.	4	Подготовка к тестированию	ОПК-5.

Т.5. Особенности западного варианта синтеза искусств и архитектуры - роль пластики. Сцены на фасадах, капителях романских церквей.	4	Доклад	ОПК-5.
Т.6. Слагаемые синтеза искусств и архитектуры в Средневековой Руси. Каменные храмы со скульптурным декором.	2	Доклад	ОПК-5.
Т.7. Традиции синтеза искусств и архитектуры в Древней, Средневековой Индии. Памятники буддизма.	4	Подготовка к тестированию	ОПК-5.
Т.8. Традиции синтеза искусств и архитектуры в Древнем, Средневековом Китае. Дворцовый комплекс Пекина- Запретный город.	4	Подготовка к тестированию	ОПК-5.
Т.9. Синтез искусств и архитектура в эпоху Возрождения. Сикстинская капелла - разбор ансамбля.	4	Подготовка к тестированию	ОПК-5.
Т.10. Барокко. Рококо. Синтез искусств и архитектура в загородной резиденции Петергоф в России.	4	Опрос. Обсуждение.	ОПК-5.
Т.11. Синтез искусств и архитектура в особняке стиля модерн С.П. Рябушинского архитектора Ф.О.Шехтеля в Москве	4	Доклад.	ОПК-5.

Используются образовательные технологии –опросы обсуждения доклады презентации компьютерное тестирование.

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

7.1.Примерные темы докладов (Б).

1. Особенности западного варианта синтеза искусств и архитектуры - роль пластики. Сцены на фасадах, капителях романских церквей.

2. Слагаемые синтеза искусств и архитектуры в Средневековой Руси. Каменные храмы со скульптурным декором.

3. Барокко. Рококо. Синтез искусств и архитектура в загородной резиденции Петергоф в России.

4. Синтез искусств и архитектура в особняке стиля модерн С.П. Рябушинского архитектора Ф.О.Шехтеля в Москве.

7.2. Примеры тестовых заданий

Выберете правильный ответ:

1.В какой стране сооружался пилон с рельефом:

а. Месопотамия,

б. Греция

в. Древняя Индия

г. Древний Египет

2.Напишите правильный ответ. Доугун- это_____

Правильный ответ: *система кронштейнов*

3. Пештак это:

а. парадное помещение,

б. внутренний двор

в. парадный портал

г. колоннада,

4. Напишите правильный ответ. Нагара, дравида и весара- это _____

Правильный ответ: *три стиля храма в Индии.*

5. Мавзолей Тадж-Махал в Индии является постройкой:

а. буддийской

б. индуистской

в. *мусульманской*

7.2.2 Вопросы для самопроверки (Д)

1. Какие долговечные строительные материалы использовались в Месопотамии и Древнем Египте?

2. Какие религиозные верования способствовали созданию грандиозных сооружений, включающих синтез искусств?

3. Какие типы зданий как ансамбли синтеза искусств строились в Месопотамии и Древнем Египте?

4. Характеристика особенностей образного языка в синтезе искусств Месопотамии и Древнего Египта?

5. Какие виды изобразительного искусства можно назвать рожденными от архитектуры в Месопотамии и Древнем Египте?

6. Примеры ансамблей синтеза искусств в Месопотамии и Древнем Египте?

7. Какие архитектурные элементы ордерной системы Древней Греции предназначались для включения пластики и живописи?

8. Как организован пространственный маршрут к Акрополю для раскрытия логичного и эффектного сценария демонстрации синтеза искусств?

9. Какие характерные качества синтеза искусств отмечаются в эпоху эллинизма?

10 . Какие новые качества синтеза искусств в каких типах построек возникают в Риме, какие его стилистические особенности?

11. Типы храмовых построек в Византии, семантика, сложение системы их декорации, обновление художественного языка живописи.

12. Какая техника живописи появилась в Византии ?

13. Сложившиеся каноны вхождения монументальной живописи в синтез искусств в Византии. Примеры храмов.

14. Романский стиль синтеза искусств. Какой вид изобразительного искусства играет ведущую роль?

15. В каких частях храмовой архитектуры наиболее полно оформляется синтез искусств?
16. Какие страны имеют наиболее яркие примеры романских ансамблей синтеза?

17. Отличительные черты готического стиля и синтеза искусств в экстерьере и интерьере храмов?

18. Какая страна является родиной готики, её самые популярные памятники?

19. Каноны православного архитектурного синтеза в Средневековой Руси.

20. Сопряжение монументально- декоративной живописи с архитектурой в интерьере храма.

21. Развитие иконописи и её роль в синтезе искусств интерьера.

22. Какая религия стала отправной точкой для формирования уникального союза архитектурных и пластических форм в Древней Индии?.

23.В каких культовых сооружениях Древней Индии используется синтез искусств? Их названия?

24. В какой строительной технике строятся храмы Эллоры, Аджанты, Карли, Элефанта ?

25. Какие отличия скульптурных и живописных композиций по сравнению с Месопотамскими и Египетскими в Древней, Средневековой Индии?

26. Примеры синтеза скальной архитектуры в Древней, Средневековой Индии?

27. Как меняется традиционное мировоззрение в эпоху Ренессанса ? Какими факторами обусловлено?

28. Как меняется ренессансный тип синтеза искусств?

29. Какие выдающиеся архитекторы, художники, скульпторы эпохи Ренессанса в содружестве создали выдающиеся памятники синтеза искусств в Италии, в Европе?.

30. Какие художественные особенности, приёмы отличают барочный синтез искусства?

31. Кого считают "отцом" итальянского барокко?

32. Какие самые известные барочные ансамбли украшают Италию, Францию, Германию, Россию?

33. Какими чертами определяется рокайльный синтез искусств?

34. Художественный метод синтеза искусств модерна.

7.2.3. Примеры контрольных вопросов.

Те же, что и вопросы для самопроверки.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (опрос/ обсуждение)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (опрос/ обсуждение)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Семестровый контроль – от 0 до 25 баллов (2 семестр –зачет)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.)

При изучении указанной дисциплины «Синтез искусств и архитектура» предусмотрены самостоятельная контрольная работа, зачет. За контрольную самостоятельную работу точки студент может получить до 10 баллов.

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Синтез искусств и архитектура»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Синтез искусств и архитектура» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. - Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. пособие для творч. фак. высш. худож. учеб. заведений - .: Изобразит.искусство,1983.

2. Варданян Р. В. - Мировая художественная культура. Архитектура - М.: Владос, 2004.

3. Вейс Г. - Энциклопедия материальной культуры. Разделы 4-6 - Москва: Директ Медиа, 2012. http://biblioclub.ru/inde

4. Иконников А. В. - Искусство, среда, время: эстет. орг. гор. среды - Москва: Советский художник, 1985.

Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебно-методическое пособие / Г. Г. Коломиец. — Оренбург : ОГУ, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-7410-2092-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/159715

Седова Л. И., Смирнов В. В., Уморина Ж. Э.check_circle_outline

Теория архитектурного ансамбля: учеб. пособие.Уральский государственный архитектурно-художественный университет. Режим доступа: для авториз. пользователей.2022г.

Из списка Лань

Кириенко И. В., Перич О. В. - Синтез искусств в художественной картине мира эпохи барокkocheck_circle_outline

Калинина Г. Н., Тикунова С. В.check_circle_outline

Культура. Искусство. Архитектурно-дизайнерское творчество: учебное пособие

Белгородский государственный институт искусств и культуры 2023г.

И. В. КИРИЕНК О, О. В. ПЕРИЧ. **Синтез** иск усств в ху до ж ественной к ар тине мира эпо хи барокк о Университетский научный журнал с другими видами **искусства** формирует предпосылки к изучению опыта их бытования и использованию средств, выработанных

Университетский научный журнал - 2021г. №61

6. Мурина Е. Б. - Проблема синтеза пространственных искусств: очерки теории - М.: Искусство, 1982.

7. Плавская Е. Л. Мировая культура и искусство: учебное пособие Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.

8. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Акимова Л. И. История искусства. Том I Москва: Белый город, 2012

2. Бусева-Давыдова И. Л. История Искусства. Том II Москва: Белый город, 2013

3. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов М.: Высш. шк., 2007

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Синтез искусств" в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Синтез искусств и архитектура» используются средства и оборудование кафедры: столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РМДЖ №1.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Реставрационные технологии»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 4
Семестр 7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	6
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет:7 сем Зачет с оценкой: 8 сем		
Всего	216	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П.Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрационные технологии» является ознакомить студентов - реставраторов с основными методами реставрации монументально-декоративной живописи и современными реставрационными материалами, на которых базируются эти технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Реставрационные технологии» к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Введение в специальность»,
2) «Спецхимия»,
3) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»,
4) «Спецбиология»,
5) «Спецфото»,
6) «Техника профессиональной безопасности».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Методика реставрации монументально- декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрационные технологии» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-историю становления реставрационных методов, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи;

Уметь:

-анализировать конкретные реставрационные проблемы на памятниках, формировать методические предложения по их реставрации;

Владеть:

-навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрационные технологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Виды техник стенописей. Консервационно-реставрационные операции на стенописях в памятниках архитектуры: - Укрепление красочного слоя. (Материалы и способы укрепления фреско – темперных, клеевых и масляных стенописей.). - Укрепление штукатурных слоев. - Удаление поверхностных загрязнений и дезинфекция живописи. - Расчистка живописи от позднейших наслоений. - Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта - Тонирование утрат живописи. Практическая работа по отработке методик с применением различных материалов.			20 20 20 12	10 10 10 6	опрос, обсуждение практических работ опрос, обсуждение практических работ опрос, обсуждение практических работ опрос, обсуждение практических работ
	Итого 7 семестр			**72**	**36**	Зачет
2	Консервационно-реставрационные методы на фрагментах стенописей музейного хранения. - Разбор методов переноса стенописей в странах Европы. - История развития методов			20	10	опрос, обсуждение практических работ

	снятия и переноса фрагментов стенописей в России (конец XIX – начало XX вв.). Практические работы. Реставрационная теория и практика по переносу фрагментов стенописей во второй половине XX в. Методы реставрации фрагментов стенописей, разработанные в Гос. Эрмитаже. Практическая работа по освоению метода Гос Эрмитажа. Методы реставрации фрагментов стенописей, разработанные в ВНИИР. Практическая работа по усвоению метода переноса Стенописей ГосНИИР. Методика и практические работы по реставрации фрагментов стенописей в МГХПА им. С.Г. Строганова. Практическая работа по усвоению метода переноса стенописей, разработанная на кафедре РМДЖ. Опыт работы реставраторов МНРХУ по реставрации фрагментов древних стенописей.			20 20 12	10 10 6	опрос, обсуждение практических работ опрос, обсуждение практических работ опрос, обсуждение практических работ
	Итого 8семестр			**72**	**36**	Зачет с оценкой

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Виды техник стенописей. Консервационно-реставрационные операции на стенописях в памятниках архитектуры: - Укрепление красочного слоя. (Материалы и способы укрепления фреско – темперных, клеевых и масляных стенописей.). - Укрепление штукатурных слоев. - Удаление поверхностных загрязнений и дезинфекция живописи. - Расчистка живописи от позднейших наслоений. - Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта - Тонирование утрат живописи. Практическая работа по отработке методик с применением различных материалов. признаки.	72	Классификация памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям, условиям хранения, степени уникальности. Клеевая, фреско-темперная и масляная живопись и мозаики в памятниках архитектуры; фрагменты стенописей музейного хранения. Характеристика основных разрушающих факторов. Памятники с нормализованным и ненормализованным температурно-влажностным режимом. Влагосодержание материалов и влагоперенос в стенах памятников. Водорастворимые соли и механизмы их губительного действия на штукатурки и живописный слой памятников. Действия агрессивных газов, содержащихся в воздухе. Биоповреждения, виды биоповреждения памятников и способы борьбы с биодеструкторами, профилактические и истребительные мероприятия. Особенности хранения росписей на древесной основе, холстах и на других нештукатуреных основаниях. Воздействие свечной копоти на живописную поверхность. Основные виды разрушений красочных слоев и штукатурок. Клеевые росписи на глиняных и гипсовых основаниях (Древний Египет, Месопотамия, Центральная и Средняя Азия); фресковая, темперная и клеевая живопись на известковых штукатурках (Др. Греция, Рим, Византия, живопись Итальянского Возрождения, росписи русских памятников XI – XVII вв.); масляная настенная живопись, росписи с применением восковых составов. Современные техники монументальной живописи. Поновительная реставрация; течение стилистической реставрации; сложение методов археологической реставрации в XIX веке. Реставрационная теория и практика в нач. XX века; образование системы научно-реставрационной деятельности в XX веке. Примеры реставрации конкретных памятников в XIX и XX вв. Характеристика учебных пособий и сборников научных трудов, посвященных методам реставрации стенописей.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;

			- Укрепление красочного слоя. (Материалы и способы укрепления фреско – темперных, клеевых и масляных стенописей.). Виды разрушения живописного слоя. Общие требования к свойствам материалов, используемых для укрепления красочного слоя. История применения природных укрепляющих материалов (казеин, камеди, яичный желток, осетровый клей и др.) – сравнительная характеристика достоинств и недостатков, примеры из конкретных реставрационных методик. Использование синтетических полимеров для укрепления стенописей, наиболее употребляемые синтетические полимеры в современной реставрационной практике; сравнительный анализ опыта применения синтетических и природных полимеров (по результатам реставрации конкретных памятников живописи). Проблемы биозащиты и проблемы пластификации укрепляющих материалов. Вопросы гидрофобизации стенописей. Проблемы сохранения цветотональных и морофологических характеристик авторского живописного слоя при его консервационной обработке. Особенности укрепления многослойных стенописей, содержащих живопись разных техник XVII – XIX вв. (операция, предшествующая раскрытию или консервации нижележащих слоев на длительный срок). Способы нанесения укрепляющих материалов на красочный слой. Случаи временного (противоаварийного) укрепления живописной поверхности. Физико-механические особенности масляного живописного слоя. Типы грунтов под масляные стенописи. Проблема набухания и деформации масляных стенописей. Материалы, инструменты и способы обработки при укреплении воскосмоляными составами; история сложения метода; применение укрепляющих составов с эмульгированным воском, разбор отдельных рецептурных составов, анализ конкретных реставрационных методик. Отрицательный опыт использования воскосмоляных составов при реставрации при реставрации станковой масляной	

			живописи. Проблема повторных реставрационных вмешательств после укрепления воскосмоляными составами. Опыт укрепления масляных стенописей с использованием природных полимеров, примеры конкретных реставрационных методик. Применение синтетических полимеров (в дисперсной или лаковой форме) для консервации масляных живописных слоев, разбор конкретных методик. Использование смесей полимеров для укрепления живописи, проблема совместимости полимеров; значение подбора органических растворителей для создания клеевых составов с оптимальными свойствами. Вопросы пластификации масляного живописного слоя. Особенности укрепления масляных стенописей, лежащих поверх более древних фреско-темперных и клеевых росписей. Материалы и способы, используемые при отслоении масляных стенописей с нижележащих живописных слоев. - Укрепление штукатурных слоев. **Основные виды разрушения штукатурок**: деструкция, отслоение от кладки, расслоения, деформация, трещины; солевая коррозия материалов штукатурок. Критерии для выбора укрепляющих материалов и способов. Паропроницаемость и влагоперенос в штукатурках. Проблема образования штукатурных слоев и участков с различающимися физико-механическими свойствами. Предупредительные консервационные мероприятия при остроаварийном состоянии штукатурных слоев памятника. Бортовое укрепление кромок штукатурок. Материалы, инструменты и способы механического укрепления отставших от основы штукатурных слоев. Методы работы со старыми левкасными гвоздями, способы их вскрытия, выемки, обработки, замены и постановки на место. Виды новых левкасных гвоздей. Опыт укрепления деструктированных штукатурок методом пропитывания их растворами кремийорганических полимеров; применение других составов для этих целей – растворов синтетических и природных полимеров, гидрозолей на основе акриловых	

			смол и некоторых других материалов. **Укрепление отслоенных и деформированных штукатурок методом инъекций** – материалы, способы, инструменты, порядок работы; история технологических методов и рецептура составов. Требования к инъекционным составам (текучесть, влагоудерживающая способность, адгезионная и когезионная прочность, пористость и т. д.) Известковые и известково-казеиновые инъекционные растворы. Опыты использования синтетических полимеров для инъекционных составов. Использование инъекционных составов на основе гипсового вяжущего в памятниках Средней Азии – компоненты растворной смеси, способы работы и инструменты. - **Удаление поверхностных загрязнений и дезинфекция живописи**. Виды загрязнений: солевые образования, следы от жизнедеятельности микроорганизмов, наслоения пыли, копоти, следы от покрасок, побелок и других видов ремонтных работ в памятнике, прочие виды загрязнений. Отрицательное воздействие поверхностных загрязнений на живописный слой. Разрушающее воздействие микроорганизмов на грунты и красочный слой; биоцидные составы и приемы обработки, меры предосторожности при работе с биоцидами. Удаление поверхностных загрязнений, не требующих применения специальных составов. Особенности расчистки клеевой живописи от поверхностных загрязнений. Моющие средства, используемые при расчистки от загрязнений – виды используемых ПАВ, паст, эмульсий, органических растворителей. Порядок выполнения пробных работ по подбору способов и составов для удаления поверхностных загрязнений, случаи использования щелочных и кислотных компонентов в моющих расчищающих составах, меры предосторожности при их использовании. Современные зарубежные составы. - **Расчистка живописи от позднейших наслоений.** Виды наслоения на авторской живописи: штукатурка, побелки, шпаклевка,	

			покраски и т. п. Позднейшие записи (частичные или полные), выполненные в различных техниках. Покровные слои на масляных стенописях. Характеристика основных составов, используемых при удалении позднейших наслоений и записей, особенности их воздействия на авторскую живопись, позднейшие наслоения и записи. Отбор проб для лабораторных исследований материалов живописи и покровных слоев. Пробные работы по подбору составов для расчистки живописи. Использование простейших и наиболее щадящих средств для расчисток. Применение составов фабричного приготовления; составление композиций из отдельных растворителей, специальные активные или смягчающие добавки. Изготовление и постановка компрессов, определение времени экспозиции. Загустители и замедлители испарения в составах для расчисток, особенности работы с подобными составами. Расчистка от позднейших наслоений и записей на участках с позолотой, надписями, декоративными элементами, выполненными цветными лаками. Техника безопасности при работе с огнеопасными и токсичными материалами. **- Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта** Критерии для выбора материалов и способов для восполнения утрат штукатурных слоев: природа вяжущего и состав авторской штукатурки, ее физико-механические свойства, требуемые цвето-фактурные характеристики воссозданной штукатурки; необходимость в специальных добавках для придания реставрационным штукатуркам нужных свойств. Составление известковых растворных смесей: выбор и подготовка вяжущего, наполнителей и спец. добавок; способы составления и обработки растворной смеси. Составление и порядок работы с известково-гипсовыми растворами. Особенности работы с растворами на гипсовом вяжущем; составы растворных смесей, виды и назначение спец. добавок, приемы работы и инструменты. Подготовка участка стены и нанесения штукатурных слоев – прядок работы, способы и приемы нанесения. Оптимальные соотношения	

			между толщиной штукатурки и количеством слоев при ее восполнении. Обработка штукатурной поверхности перед нанесением последующего слоя. Выбор правильного режима твердения нанесенного штукатурного слоя. Подготовка штукатурного слоя под живопись (при ее тонирование или воссоздание). Виды грунтовочных слоев под настенную живопись. Зависимость состава грунтовочных слоев от живописной техники. Локальные цветовые подгрунтовки. Материалы, составы и виды обработки грунтовочных слоев под масляную живопись, цветные грунты. - **Тонирование утрат живописи.** История сложения методов восполнения утрат живописи. Современные научно-реставрационные принципы и виды допустимого реставрационного вмешательства в живописный слой. Зависимость степени вмешательства от категорийности (историко-культурной и художественной значимости) памятника. Принципиальная возможность и способы приведения древних стенописей к экспозиционному виду без применения красочных составов. Материалы, способы и приемы полихромного тонирования живописи; тонирование на вставках реставрационного грунта. Восполнение утрат в местах золочения. Материалы и способы тонирования утрат живописи в масляных стенописях; допустимость воссоздания утраченных участков стенописей XIX – XX вв. Покровные лаковые слои на масляных стенописях – материалы, рецептура и способы нанесения. Проблема защиты стенописей различных техник от свечной копоти и возможные пути ее разрешения.	
2	Консервационно-реставрационные методы на фрагментах стенописей музейного хранения. Консервационно-	72	**- История развития методов переноса стенописей на новое основание в странах Европы.** Материалы и способы обработки фрагментов росписей в XVIII – XIX вв. Сложение 3-х основных методов переноса стенописей в Италии в конце XIX – нач. XX вв. – материалы, способы, примеры конкретных технологий. Обусловленность	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;

	реставрационные методы на фрагментах стенописей музейного хранения. - Разбор методов переноса стенописей в странах Европы. - История развития методов снятия и переноса фрагментов стенописей в России (конец XIX – начало XX вв.). Практические работы. Реставрационная теория и практика по переносу фрагментов стенописей во второй половине XX в. Методы реставрации фрагментов стенописей, разработанные в Гос. Эрмитаже. Практическая работа по освоению метода Гос Эрмитажа. Методы реставрации фрагментов стенописей, разработанные в ВНИИР. Практическая работа по усвоению метода переноса Стенописей ГосНИИР.		способов снятия росписей технико-технологическими особенностями их исполнения. Развитие реставрационных технологий и методов после второй мировой войны; роль синтетических полимеров в их сложении. Характеристика наиболее применяемых в европейских странах синтетических полимеров и композиций на их основе. Разбор конкретных технологий (по опубликованным материалам). **- История развития методов снятия и переноса фрагментов стенописей в России с конца XIX до середины XX вв.** Некоторые примеры реставрационных технологий. Первые попытки переноса фрагментов росписей в конце XIX – нач. XX вв. Методика снятия и реставрационной обработки росписей в церкви Варвары Великомученицы г. Ярославля в 1929 – 1932 гг. Разбор реставрационной технологии по снятию и монтированию фрагментов стенописей XVII в. из Троицкого собора Макарьевского монастыря (г. Калязин). Другие примеры – памятники г.г. Новгорода, Пучежа, Твери и т.д. **- Реставрационная теория и практика по переносу фрагментов стенописей во второй половине XX в.** Роль синтетических полимеров в формировании новых реставрационных методов. Характеристика основных свойств полимеров, применяемых в практике реставрации фрагментов росписей. Сложение главных школ в организациях, где разрабатывались современные технологии: Гос. Эрмитаж, Гос НИИР, об. «Союзреставрации», МГХПА им. С. Г. Строганова, МНРХ Мин культуры РФ. **- Методы реставрации фрагментов древнерусских, среднеазиатских и античных стенописей из археологических раскопок, разработанные в Гос. Эрмитаже.** История сложения реставрационной технологии, основанной на использовании ПБМА-нв. Разбор основных операций при полевых консервационных работах и в период камеральной обработки снятых фрагментов росписей. Достоинства и оригинальность этой реставрационной технологии, сложившейся в Гос. Эрмитаже. Опыт использования растворов фторлона	

	Методика и практические работы по реставрации фрагментов стенописей в РГХПУ им. С.Г. Строганова. Практическая работа по усвоению метода переноса стенописей, разработанная на кафедре РМДЖ. Опыт работы реставраторов МНРХУ по реставрации фрагментов древних стенописей.		для консервационной обработки древней клеевой живописи в Гос. Эрмитаже. **- Разработка методов реставрации фрагментов живописи и полихромной скульптуры во ВНИИР.** Критический анализ методики реставрации с помощью ПБМА-нв, достоинства и недостатки этого материала. Характеристика свойств сополимера БМК-5, выбранного для консервации лёссовой живописи и скульптуры во ВНИИР. Основные операции этой реставрационной технологии. Проблема проведения смонтированных фрагментов живописи к экспозиционному состоянию. Обзор памятников древних стенописей (Центр. Азия, Россия), обработанных во ВНИИР в 1970 – 80 гг. с помощью реставрационных технологий, основанных на использовании БМК-5 и ПБМА-нв. Оптимальные области использования обоих технологий. **- Работы по реставрации фрагментов древнерусских стенописей в об. «Союзреставрация», «Росреставрация».** Опыт реставрации фрагментов росписей XIV в. из церкви Спаса на Ковалёвом поле (г. Новгород) – разбор реставрационных операций. Способ реставрации участка стенописей XIV в. в церкви Спаса на Ильине улице (г. Новгород) – решение проблемы перемонтирования росписей на прежнем месте. Некоторые другие примеры из опыта работы реставраторов этой организации. **- Работы по реставрации фрагментов древнерусских стенописей в МГХПА им. С.Г. Строганова – дипломные работы 1988-2017 гг.** Использование различных материалов и реставрационных технологий при обработке фрагментов росписей XVII-XIX вв. из фондов Гос. Третьяковской галереи, музея архитектуры им. Щусева, Музеев Московского Кремля. Материалы и способы монтирования росписей на искусственное основание, использование новых подходов в решении этих проблем. Придание смонтированным древним росписям полноценного художественно-эстетического качества без применения полихромного тонирования – важная составляющая учебно-методических работ	

			на кафедре реставрации МГХПА. Выполнение учебных реставрационных работ на студенческих фрагментах-копиях древней живописи – возможность освоения разных реставрационных технологий в процессе обучения; примеры из практических работ прошлых лет. **- Опыт работы реставраторов МНРХУ по реставрации фрагментов древних стенописей** работа над росписями из античного склепа III в. н. э., открытого в г. Анапе, реставрация фрагментов древнерусской живописи на объектах г. Новгорода и проч.	
	Итого	**144**		

6. Содержание теоретических занятий

Не предусмотрено учебным планом

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Виды техник стенописей, их характерные признаки.	5	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Краткий очерк истории техник монументальной живописи.	15	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Причины и виды разрушений настенной живописи.	16	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Краткий очерк истории реставрации памятников стенописей в России.	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Консервационно-реставрационные операции на стенописях в памятниках архитектуры.	25	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Консервационно-реставрационные методы на фрагментах стенописей музейного хранения.	25	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Итого	72		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационные технологии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрационные технологии» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История реставрационных технологий монументально-декоративной живописи» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.

5. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 1. - . - 288 с. : ил. - 200 р. 00 к. р

6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с.

7. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции [Текст] / Яхонт О.В. - М. : Сканрус, 2007. - 270 с. : ил.

10. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596 (дата обращения: 04.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрационные технологии» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. *Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине*

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для

		самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, вытяжки, микроскоп).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Физико-химические методы исследования»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»
Квалификация выпускника специалист
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 4
Семестр 7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	
Практические занятия МГ	54	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет: 7 сем Зачет с оценкой: 8 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель Д.Ю. Доронин
Профессор В.П. Бурый

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ

Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Физико-химические методы исследования» являются:

-дать студенту представление о технологии живописи и теоретических основах физических, химических и физико-химических методах исследования; о неразрушающих и лабораторных методах исследования живописи.

Задачи: - уметь правильно проводить визуальное обследование и отбирать пробы

- иметь навыки практического обладания необходимой аппаратурой, доступной в условиях реставрационной мастерской.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Физико-химические методы исследования» относится к части ОП, формируемой участниками образовательных отношений и даёт будущему специалисту набор профессиональных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины специалист должен освоить материал предшествующих дисциплин обязательной части:

1) «Спецхимия»
2) «Спецфото»
3) «Введение в специальность»
4) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»
5) «Техника живописи и технология живописных материалов»
6) «Практикум по истории развития техник МДЖ»

Освоение дисциплины «Физико-химические методы исследования» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

6) "Спецбиология"
7) "Реставрационные технологии"
8) «Методика реставрации темперной живописи»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Методика реставрации монументально- декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Физико-химические методы исследования» могут быть использованы при прохождении практик (*научно- исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по специальности 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Физико-химические методы исследования».

ПК- 2 Способен применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах
ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, меры предосторожности при работе с ними; основные виды специального оборудования, используемые на архитектурных объектах.
ПК-2.2.Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах.
ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах.

ПК-4. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов монументально-декоративного искусства, на основе научного изучения состояния памятника разработке методик исследования и проведения реставрационных работ в строгом соблюдении технико-технологического процесса, обеспечении тщательного документирования хода реставрации

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника, порядок ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике в строгом соблюдении технико-технологического процесса, обеспечении тщательного документирования хода реставрации
ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов, грамотно вести консервационно-реставрационные работы на движимом и недвижимом памятнике живописи в строгом соблюдении технико-технологического процесса, обеспечении тщательного документирования хода реставрации
ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации, навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в строгом соответствии с утвержденной методикой, способностью аргументировано и профессионально излагать содержание проводимых процессов реставрации живописного произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, меры предосторожности при работе с ними; основные виды специального оборудования, используемые на архитектурных объектах

- виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника, порядок ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом

памятнике в строгом соблюдении технико-технологического процесса, обеспечении тщательного документирования хода реставрации
-основные технологии и методы реставрации монументальной живописи химические и физические процессы при консервации и реставрации произведения живописи;
- неорганические соединения в реставрации и технике живописи
- материалы, техники и технологии в реставрации и технике живописи

Уметь:
- соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах.
-определять физико-химические свойства соединений; применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов, грамотно вести консервационно-реставрационные работы на движимом и недвижимом памятнике живописи в строгом соблюдении технико-технологического процесса, обеспечении тщательного документирования хода реставрации
-применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов,
-определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения,
-применять в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте современные технологии в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.

Владеть:
- практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах.
- методами научного изучения объекта реставрации, навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в строгом соответствии с утвержденной методикой, способностью аргументировано и профессионально излагать содержание проводимых процессов реставрации живописного произведения
- осознанием целей, задач, логикой и этапов научного познания, современными методами, средствами и этапами планирования и организации научно-исследовательской деятельности

4. 4. Структура и содержание дисциплины «Физико-химические методы исследования».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Неразрушающие методы исследования	7	9	27	36	опрос, обсуждение практических и самостоятельных работ А **зачет**
2	Р.2 Лабораторные исследования (с отбором проб)	8	9	27	36	опрос, обсуждение практических и самостоятельных работ Б
	Итого: 144		**18**	**54**	**72**	**зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Р.1. Неразрушающие методы исследования.	27	Тема 1. Роль материала и техники в создании художественного произведения.	Произведение живописи как синтез материала и идеи. Роль материала и выражения художественного замысла мастера. Эмоциональное и рациональное восприятие произведения и его технологическое исследование. История технологии живописи и ее место в изучении сохранности произведений, определение их подлинности в атрибуции и технологическом исследовании. Источники сведений о материалах и технических приемах живописи	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.
2			Тема 2 Значение технологического исследования для изучения произведений настенной	Изменение произведения в результате естественного старения, механического воздействия и реставрации. Выявление первоначального вида произведения, записей и прочих последующих изменений. Изучение техники живописи и эволюции технических приемов. Технологическое исследование и	

			живописи.	проблемы хранения.	
3			Тема 3 Методические основы технологического исследования.	Содержание понятия «технологическое исследование». Понятие о комплексном исследовании. «Неразрушающие» и «лабораторные» исследования. Интерпретация лабораторных данных.	
4			Тема 4. Фотографическое исследование.	Документирующая и исследующая фотография. Макрофотография. Основное фотографическое оборудование, техника съемки. Выбор освещения при специальных видах фотографии.	
5			Тема 5. Исследование с помощью ультрафиолетового излучения.	Ультрафиолетовое излучение, его физическая характеристика, специфика применения, возможности. Люминесценция и условия ее возбуждения. Техника безопасности. Фотофиксация проводимых исследований. Фотоматериал, условия и техника съемки. Цветная фотофиксация. Исследование в отраженном ультрафиолетовом излучении.	
6			Тема 6. Исследование в инфракрасном излучении.	Инфракрасное излучение, его физическая характеристика, специфика применения в музейной работе. Особенности инфракрасного излучения и его источники. Характеристика фотографического материала и светофильтры. Условия съемки. Электронно-оптические преобразователи и инфракрасные телевизионные системы. Их значение и использование. Инфракрасная люминесценция, ее возможности и условия наблюдения.	
7	Раздел 2. Лабораторные методы исследования.	27	Тема 1. Общая характеристика методов.	Физические, химические и физико-химические методы, основанные на отборе пробы (микроскопический и микрохимический анализ, эмиссионный микроспектральный и рентгеноструктурный анализ, инфракрасная спектроскопия, тонкослойная хроматография). Отбор пробы с целью идентификации неорганических и органических компонентов	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.

				(пигментов, связующих).	
8			Тема 2. Исследование поперечного сечения живописи.	Приготовление микропрепаратов поперечного сечения. Микрошлифы и микросрезы. Микроскопическое исследование в отраженном и проходящем свете. Микроскопы и выбор освещения. Исследования в поляризационном свете. Фотофиксация наблюдений. Исследование с помощью ультрафиолетового и инфракрасного излучения. Выбор аппаратуры, источников света, светофильтров. Визуальное наблюдение и фотографирование. Общее представление о локальных методах анализа микрофлифов и микросрезов.	
9			Тема 3. Микроскопические методы исследования.	Световой микроскоп. Микроскопия в отраженном и проходящем свете. Основные методы микроскопии (косое освещение, светлое и темное поле, фазовый контраст и др.). Поляризационный микроскоп. Иммерсионный метод. Ультрафиолетовая и инфракрасная микроскопия. Постоянные иммерсионные препараты.	
10			Тема 4. Микроскопический анализ.	Микрохимический метод исследования неорганических материалов живописи. Характеристика метода, качественный анализ. Микроскопический метод, капельный анализ, люминесцентный метод. Микроскопический анализ образцов грунта и основных пигментов в пределах каждого цвета.	
11			Тема 5. Физические и физико-химические методы идентификации неорганических материалов	Инфракрасная спектроскопия, эмиссионный, спектральный и рентгенофазовый анализы, электронная спектроскопия, рентгенофлуоресцентный анализ. Общее понятие о методах, используемая аппаратура, возможности	

			живописи.		
12			Тема 6. Методы идентификации органических материалов живописи.	Состав связующих (белковые, углеводные, липидные, воск). Микрохимический анализ связующих. Гистохимические красители. Общая характеристика наиболее современных аналитических методов.	
13			Тема 7. Исследование грунта.	Лабораторный анализ. Качественный анализ основных компонентов. Изучение структуры грунта по микрошлифам и микросрезам. Специфика исследования грунта (штукатурки) настенной живописи. Отбор пробы. Химический состав. Петрографический анализ. Определение водорастворимых солей, неорганических добавок, органических продуктов	
14			Тема 8. Исследование рисунка.	Выявление рисунка в виде графьи в боковом свете. Исследование рисунка в инфракрасных лучах. Микропрепараты поперечного сечения и выявление материала рисунка	
15			Тема 9. Исследование красочного слоя.	Общая характеристика исследований, их значение, возможности. Исследование пигментов. Отбор пробы, её специфика, средства анализа. Состав пробы. Микроскопический анализ с использованием специальных условий наблюдения для определения физических свойств пигмента. Получение предварительных данных о пигментах по результатам оптического исследования произведения: видимая люминисценция, ИК-фотография. Микрохимический анализ, его специфика и возможности. Эмиссионный микроспектральный анализ, его преимущества и ограничения. ИК-спектроскопия, рентгено-структурный анализ и др. виды анализов. Применение перечисленных методов анализа и исследованию шлифов поперечного сечения живописи	

				для её послойного изучения. Понятие о локальном анализе. Определение связующего вещества красок. Возможности идентификации отдельных компонентов. Исследование технологических особенностей красочного слоя. Исследование в ИК-излучении как средство послойного анализа произведения. Исследование в видимой области спектра с помощью УФ, ИК и рентгеновского излучений. Определение сохранности произведения: данные люминесцентного исследования, съемка в ИК-излучении.	
	Итого	**18**			

5. Содержание практических занятий (А)

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Неразрушающие методы исследования.	9	Тема 3 Методические основы технологического исследования.	Значение технологического исследования для изучения произведений настенной живописи. Изменение произведения в результате естественного старения, механического воздействия и реставрации. Выявление первоначального вида произведения, записей и прочих последующих изменений. Изучение техники живописи и эволюции технических приемов. Технологическое исследование и проблемы хранения.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.
3			Тема 4. Исследование в видимой области спектра. Визуальное исследование.	Исследование с помощью лупы. Последовательность осмотра и фиксации наблюдений. Выбор освещения. Исследование под микроскопом.	

4			Тема 5. Исследование в монохроматическом свете.	Использование светофильтров. Газосветные лампы. Исследование в свете натриевой лампы. Визуальное наблюдение и фотография. Исследование в отраженном ультрафиолетовом излучении.	
5			Тема 5. Исследование с помощью ультрафиолетового излучения.	Исследование в отраженном ультрафиолетовом излучении.	
6			Тема 5. Исследование в инфракрасном излучении.	Инфракрасная люминесценция, ее возможности и условия наблюдения.	
8	Раздел 2. Лабораторные методы исследования.	9	Тема 2 Исследование поперечного сечения живописи.	Приготовление микропрепаратов поперечного сечения. Исследования в поляризационном свете. Фотофиксация наблюдений. Исследование с помощью ультрафиолетового и инфракрасного излучения. Выбор аппаратуры, источников света, светофильтров. Визуальное наблюдение и фотографирование. Общее представление о локальных методах анализа микрошлифов и микросрезов.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.
9			Тема 3. Микроскопические методы исследования	Иммерсионный метод. Ультрафиолетовая и инфракрасная микроскопия. Постоянные иммерсионные препараты	
10			Тема 4 Микроскопический анализ.	Микроскопический анализ образцов грунта и основных пигментов.	
11			Тема 5. Физические и физико-химические	Инфракрасная спектроскопия, эмиссионный, спектральный и рентгенофазовый анализы, электронная спектроскопия, рентгенофлуоресцентный анализ.	

			методы идентификации неорганических материалов живописи.		
13			Тема 6. Методы идентификации органических материалов живописи	Микрохимический анализ связующих. Гистохимические красители. Общая характеристика наиболее современных аналитических методов.	
14			Тема 7. Исследование грунта.	Лабораторный анализ. Качественный анализ основных компонентов. Изучение структуры грунта по микрошлифам и микросрезам.. Отбор пробы. Химический состав. Петрографический анализ. Определение водорастворимых солей, неорганических добавок, органических продуктов	
15			Тема 8. Исследование рисунка.	Выявление рисунка в виде графьи в боковом свете. Исследование рисунка в инфракрасных лучах. Микропрепараты поперечного сечения и выявление материала рисунка	
16			Тема 9. Исследование красочного слоя	Исследование пигментов. Отбор пробы, её специфика, средства анализа. Состав пробы. Микроскопический анализ с использованием специальных условий наблюдения для определения физических свойств пигмента. Получение предварительных данных о пигментах по результатам оптического исследования произведения: видимая люминисценция, ИК-фотография. Микрохимический анализ, его специфика и возможности. Эмиссионный микроспектральный анализ, его преимущества и	

				ограничения. ИК-спектроскопия, рентгено-структурный анализ и др. виды анализов. Применение перечисленных методов анализа и исследованию шлифов поперечного сечения живописи для её послойного изучения. Понятие о локальном анализе. Определение связующего вещества красок. Возможности идентификации отдельных компонентов. Исследование технологических особенностей красочного слоя. Исследование в ИК-излучении как средство послойного анализа произведения. Исследование в видимой области спектра с помощью УФ, ИК и рентгеновского излучений. Определение сохранности произведения: данные люминесцентного исследования, съемка в ИК-излучении.	
	Итого	**54**			

6. Самостоятельная работа специалиста (Б)

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Технологическое исследование.	24	Изучение рекомендованной литературы Индивидуальное задание А Вопросы для самопроверки	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.
Проведение фотографических исследований.	24	Изучение рекомендованной литературы Индивидуальное задание А Вопросы для самопроверки	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.
Отбор проб с целью идентификации неорганических и органических компонентов (пигментов, связующих).	24	Изучение рекомендованной литературы Индивидуальное задание А Вопросы для самопроверки	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.
Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Физико-химические методы исследования» используется балльно-

рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Физико-химические методы исследования» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Физико-химические методы исследования» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пресс, И.А. Основы общей химии : учебное пособие / И.А. Пресс. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Лань, 2012. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-1203-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/4035

2. Коллоидная химия : учебное пособие / Н. Францева, Е. Романенко, Ю. Безгина, Е. Волосова ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Ставропольский государственный аграрный университет». - Ставрополь : Параграф, 2012. - 52 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277427

3. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Сидоренко, Ю.В. Строительные материалы : учебное пособие / Ю.В. Сидоренко, С.Ф. Коренькова. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 88 с. - ISBN 978-5-9585-0259-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143523

2.Павлов, Н.Н. Общая и неорганическая химия : учебник / Н.Н. Павлов. — 3-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2011. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-1196-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/4034

3.Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физико- химические методы исследования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Физико- химические методы исследования» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РМДЖ № 1.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1. Неразрушающие методы исследования.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на выполнение самостоятельной работы.

В ходе лекций обучающимся рекомендуется:

- вести конспектирование учебного материала;

- обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению;

- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В рабочих конспектах желательно оставлять поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, дополняющего материал прослушанной лекции, а также пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Для успешного овладения курсом необходимо посещать все лекции, так как тематический материал взаимосвязан между собой. В случаях пропуска занятия студенту необходимо самостоятельно изучить материал и ответить на контрольные вопросы по пропущенной теме во время индивидуальных консультаций. Самое начальное освоение раздела начинается с изучения строения вещества: строения атома, молекул, от которых зависит и свойства веществ. Требуется классифицировать простые и сложные вещества, элементы, периодическое изменение свойств элементов, виды химических связей.

Переходя к изучению химических связей необходимо обратить внимание на специфику их образований, основные виды химических связей, полярность связи, валентность, строение и свойства простейших молекул, влияние вида химической связи на свойства веществ.

При изучении основных классов неорганических соединений стоит обратить внимание на принцип их дифференциации и химические особенности: 1-оксидов и их свойств (основные, кислотные и амфотерные оксиды), представителей класса оксидов металлов: (кальция, магния, железа, титана, цинка) и неметаллов: углерода, кремния, используемых в реставрационной практике;

2-гидроксидов и их основных представителей (гидроксиды кальция, магния);

3- кислот и их свойств (основность кислот);

4- солей и их свойств (кислые и основные соли, растворимость солей, карбонаты, взаимодействие водорастворимых солей с материалами кладки стен).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.09 «Рисунок»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 1,2,3,4,5
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	1044	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	135	
Форма аттестации Зачет с оценкой: 9 сем Экзамен: 1,2,3,4,5,6,7,8,10 сем	153	
Всего	1332	37

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1014 – по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

профессор Н.Л. Борисова,

доцент Ю.А. Манин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи, протокол от 25.06. 2025 г. № 15

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

1) изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передача этой действительности графическими средствами;

2) воспитание и развитие объёмно-пространственного творческого мышления, воображения;

3) развитие художественного видения;

4) формирование профессионально-творческой психологии будущего специалиста;

5) способствование в овладении студентами основами изобразительной культуры, творческими методами работы в различных видах искусств, а также получение практических навыков изображения натуры в различных техниках и материалах.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части ОП и формирует у обучающихся по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Пластическая анатомия»
2) «Перспектива»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Общий курс композиции в МДИ»
2) «Иконография»

3) «Копирование произведений монументального искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости,основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.

ОПК-1.2. Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.

ОПК-1.3. Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусств. Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

ОПК-1.4. Владеет способностью выражать творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

ОПК-3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи,

- основы метода конструктивно-пространственного анализа предметов и методическую последовательность рисунка с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи,

- основы метода конструктивно-пространственного анализа фигуры человека и методическую последовательность рисунка фигуры человека, пластическую анатомию человека, а также основные закономерности и принципы восприятия реалистического изображения на картинной плоскости;

Уметь:

- рисуя, в основном, с натуры, совершенствовать чувство соразмерности пропорций, восприятия гармонии окружающего мира, познавать законы построения композиции, добиваться гармонии пластики и ритма в рисунке;

- применять правила перспективного сокращения, законы построения светотени с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи,

- пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи,

- пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм фигуры человека с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи,

Владеть:

- принципами построения реалистического изображения объемно-пространственного предметного мира на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи;
- принципами построения реалистического изображения на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа предметов, с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи;
- принципами построения реалистического изображения фигуры человека на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи.
- опытом рисования с натуры и по представлению, в копировании учиться контролировать манеры стиля автора рисунка, иметь навыки в отрисовке картонов композиций монументальной и станковой живописи; владеть техникой и понимать принципы закономерностей рисования с натуры способом светотени, понимать природу изменения и значения тональных отношений с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи.

4. Структура и содержание дисциплины «Рисунок»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 39 зачетных единиц, 1404 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Пропедевтика. Изучение принципов формообразования предметного мира. Подготовка к рисунку головы человека. Рисунок мужской и женской головы.	1		108	9	опрос, обсуждение практических работ
2	Рисунок головы человека (мужской и женской) с плечевым поясом.	2		108	9	опрос, обсуждение практических работ
3	Рисунок нижних и верхних конечностей. Рисунок торса человека.	3		108	9	опрос, обсуждение практических работ
4	Рисунок обнажённой и одетой модели в положении «контрапост».	4		108	9	опрос, обсуждение практических работ
5	Рисунок человека в движении	5		108	9	опрос, обсуждение практических работ
6	Продолжение работы по теме движения, динамики тела человека	6		108	9	опрос, обсуждение практических работ
7	Рисунок человека в ракурсе выше и ниже линии горизонта	7		108	9	опрос, обсуждение практических работ
8	Основная тема – совершенствование знаний и навыков по рисунку	8		144	9	опрос, обсуждение практических работ
9	Рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным изучением драпировок на фигурах и копированием академического рисунка двойных постановок.	9		72	9	опрос, обсуждение практических работ
10	Рисование картонов для монументальных композиций	10		72	9	опрос, обсуждение практических работ

	в натуральную величину с параллельным копированием академического рисунка двойных постановок.					
	Итого			**1044**	**90**	Экзамен

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Пропедевтика. Изучение принципов формообразования предметного мира. Подготовка к рисунку головы человека. Рисунок мужской и женской головы.	108	Водная беседа. Короткий рисунок слепка античной головы	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
2 2.1. 2.2. 2.3.			Кратковременный рисунок простых геометрических тел: 4-6 предметов. Рисунок натюрморта из геометрических тел: общий силуэт - тёмное на светлом, светлое на темном. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Светотень	
3			Рисунок черепа человека в 2-х поворотах выше линии горизонта	
4			Рисунок слепка «экорше» головы человека	
5			Рисунок слепка скульптурной головы человека. Греческая классика	
6			Рисунок слепка скульптурной головы человека (Древний Рим или Эпоха Возрождения)	
7 7.1. 7.2.			Рисунок головы женской или мужской натуры выше линии горизонта. Контрольная работа. Рисунок женской или мужской головы с натуры	
8	Рисование головы человека с плечевым поясом.	108	Рисунок скелета плечевого пояса человека с черепом. Фронтальное положение	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
9			Рисунок скелета плечевого пояса человека со спины	
10-11			Рисунок анатомического слепка головы человека с плечевым поясом, экорше, фронтально и со спины	
12-13			Рисунок головы натурщика и натурщицы с плечевым поясом выше линии горизонта	
14			Контрольная работа. Рисунок головы натурщика или натурщицы с плечевым поясом	
15-16	Базовые сведения по пластической анатомии и рисунку нижних и верхних	108	Рисунок верхних конечностей (2-3 положения), рисунок нижних конечностей (2-3 положения)	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4;
17-			Рисунок торса человека со слепка «экорше»	

18	конечностей человека. Рисунок торса человека		в 2-х поворотах спереди и со спины.	ОПК-2.2; ОПК-3.1.
19			Рисунок торса, стоящего натурщика неглубоком пространстве спереди.	
20			Рисунок торса, стоящего натурщика со спины.	
21			Контрольная работа. Рисунок торса натурщика или натурщицы в положении «контрапост».	
22-23	Рисунок обнаженной и одетой модели в положении «контрапост».	108	Рисунок обнажённой мужской модели в положении «контрапост» спереди и сзади.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
24			Контрольная работа. Рисунок одетого натурщика, стоящего с опорой на одну ногу на фоне драпировки. Проработка тоном.	
25-26	Рисунок человека в движении.	108	Рисунок обнажённого натурщика в сильном движении стоя. Рисунок обнажённого сидящего натурщика в сильном повороте, движении.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
27-28			Рисунок одетой модели в движении и неглубоком пространстве с фоном. Контрольная работа. Рисунок одетой модели в движении с фоном.	
29	Углубление, продолжение работы по теме изображения динамики движения тела человека. Ракурс.	108	Рисунок обнажённой женской модели в движении, в повороте ниже линии горизонта.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
30			Рисунок мужской модели выше линии горизонта в несложном движении.	
31			Рисунок модели с руками (портрет) с фоном.	
32			Контрольная работа. Рисунок одетой модели в пространстве и интерьере.	
33	Рисунок человека в ракурсе. Рисунок парной постановки.	108	Рисунок постановки из двух моделей на 3-х отдельных листах.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
34			Рисунок обнажённой женской или мужской модели в ракурсе ниже линии горизонта (лежащая модель) в несложном повороте.	
35			Рисунок одетой модели в ракурсе, сидящей выше линии горизонта в движении.	
36			Контрольная работа. Рисунок постановки из двух обнажённых женских моделей с драпировками.	
37	Закрепление и совершенствование знаний и навыков по академическому рисунку.	155	Рисунок обнажённой модели в сильном ракурсе.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
38			Рисунок портрета модели с руками.	

39			Контрольная работа. Рисунок постановки из двух одетых натурщиков или натурщиц. Наброски, зарисовки.	
40	Рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным изучением драпировок на фигурах и копированием академического рисунка двойных постановок.	72	Рисование картона для монументальных композиций.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
41	Рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным копированием академического рисунка двойных постановок.	72	Рисование картона для монументальных композиций.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
	Итого	**1044**		

7. Самостоятельная работа обучающегося

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Пропедевтика. Изучение принципов формообразования предметного мира. Подготовка к рисунку головы человека. Рисунок мужской и женской головы	16	Индивидуальные домашние задания Копия с рисунков старых мастеров мужской или женской головы.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
Рисование головы человека с плечевым поясом.	19	Индивидуальные домашние задания Копия с рисунков старых мастеров головы с плечевым поясом.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
Рисунок обнаженной и одетой модели в положении «контрапост».	18	Индивидуальные домашние задания. Кратковременные зарисовки с одетой и обнажённой модели. Копия с рисунков	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.

		старых мастеров фигуры человека.	
Изучение фигуры человека в движении	9	Индивидуальные домашние задания. Кратковременные зарисовки обнажённой и одетой модели в сильном движении.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
Углубление, продолжение работы по теме изображения динамики движения тела человека. Ракурс.	18	Индивидуальные домашние задания. Кратковременные зарисовки обнажённой и одетой модели в движении и ракурсах выше и ниже линии горизонта.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
Рисунок человека в ракурсе. Рисунок парной постановки.	9	Индивидуальные домашние задания. Короткие зарисовки постановок из двух обнажённых и одетых натурщиков или натурщиц.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
Закрепление и совершенствование знаний и навыков по академическому рисунку.	9	Индивидуальные домашние задания. Короткие рисунки постановок из двух натурщиков.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
Рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным изучением драпировок на фигурах и копированием академического рисунка двойных постановок.	36	Индивидуальные домашние задания. Копия задрапированной фигуры с образцов XIV- XIX века. Копия академического рисунка двойной постановки XIX века.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
Рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным копированием академического рисунка двойных постановок.	36	Индивидуальные домашние задания. Копия академического рисунка двойной постановки XIX века.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
Итого	**270**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Рисунок»

используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Рисунок» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет с оценкой и экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	7	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	4	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 8 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 9 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого А семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

2. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. - Минск : РИПО, 2017. - 220 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-730-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927

3. Манин Ю.А. П.П. Чистяков и его система обучения рисунку. / Ю.А. Манин // Вестник МГХПА №1/2021, часть 1. – С. 234-255 (1 п.л.): ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. — Москва : Владос, 2012. — 240 с. — ISBN 5-691-01575-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL**: https://e.lanbook.com/book/96263**

2. Могилевцев , В. А. Образцы для копирования. Фигура [Текст] : учеб.пособие / В. А. Могилевцев . - СПб. : 4арт, 2013. - 132с.

3. Могилевцев , В. А. Наброски. Учебный рисунок [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев . - СПб. : 4арт, 2013. - 168 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов

переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по выполнению заданий дисциплины.

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «**Рисунок**», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач по подготовке будущего специалиста художника-реставратора к решению профессиональных задач в сфере реставрации памятников монументально-декоративной живописи, владеющего графическими материалами и методами исполнения монохромного изображения человека и окружающего его предметного мира. В задачу программы включается последовательное освоение традиционных методов передачи графическими материалами различных форм живой и неживой природы на плоскости. В процессе работы с натуры или при выполнении копии рисунка старых мастеров студенты овладевают основами изобразительной культуры, развивают объёмно-пространственного мышление, воображение, а также получают практические навыки изображения натуры в различных техниках и материалах.

Параллельно с практическими занятиями идет освоение графического наследия художников русской и мировой академической реалистической школы рисунка.

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу практического освоения знаний, умений и навыков в рамках курса и являются базой для всех видов изобразительного искусства.

Методические рекомендации. Первый курс.

Объяснения преподавателя на занятиях в мастерской постоянно должны сопровождаться показом образцов классического искусства из альбомов соответствующей тематики и электронных фондов.

Первый семестр.

1. **Вводная беседа. Короткий рисунок с натуры слепка античной гипсовой головы (Ознакомительная работа. Материалы: по выбору, формат А2).**

Во вводной беседе преподаватель кратко знакомит студентов с программой дисциплины, с её целями и задачами.

Для работы выбирают гипсовые слепки античной головы в простом, статичном положении, с ясным освещением, при котором чётко читаются освещённые и затенённые плоскости.

Вначале выполняется эскиз на небольшом листе или в углу прикреплённого на планшете, рабочего листа А2. На этом этапе выясняется композиция будущей работы.

После этого выполняется рисунок. Быстрыми штрихами очерчивается расположение общей формы головы на плоскости листа. На этой форме находятся ближайшие к студенту точки (первый план). Очерчивается плоскость, на которой стоит слепок, его основание, при этом нужно стараться вести линии от первого плана в глубину. Определяется поворот гипсовой головы относительно рисующего. Намечается основной перелом формы, разделяющий лицевую и боковую плоскости головы. На лицевой стороне находят точки середины подбородка, кончика носа, переносицы. Через них проводят прямые линии. Получают угол, более острый или тупой, в зависимости от характера изображаемого лица. Находят места скуловых костей, линии надбровных дуг, рта, основания носа ушей. Намечают, как нижняя плоскость, идущая от подбородка к углам нижней челюсти, встречается с формами шеи, а сверху, в сильном ракурсе, плоскость от лобных бугров идёт к затылку. На полученных больших формах намечают детали, рисуя их в соответствии с ракурсами тех плоскостей, на которых они находятся, не забывая рисовать от первого плана в глубину.

Находят границу света и тени. Добиваются тональной ясности: чтобы полутона в освещённых зонах не путались с тенями, а рефлексы в тенях не спорили с полутонами.

В результате должно получиться ясное и цельное изображение, верно передающее характер, пропорции, поворот гипсовой головы в пространстве относительно рисующего, и освещение.

По результатам ознакомительной работы преподавателю рекомендуется самостоятельно определить, какое из следующих трёх заданий выполнить как быстрые зарисовки, на каком сосредоточиться как на более длительном рисунке, а какое убрать.

2.1. Кратковременный рисунок простых геометрических тел: 4-6 предметов (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Даётся информация о перспективе, связи предметов с предметной плоскостью, терминологии; линейном построении натюрморта (количество тональных отношений ограничено).

2.2. Рисунок натюрморта из геометрических тел: общий силуэт - тёмное на светлом, светлое на темном (Материалы: тонированная бумага, уголь, соус, сангина, сепия - по выбору, формат А3,
количество цвета ограничено, 4 рисунка по каждому заданию).

Задание на развитие целостного восприятия группы предметов, знакомство со свойствами «мягкого» материала и основами выразительности композиционного решения;

2.3. Рисунок натюрморта из геометрических тел. (Материалы: бумага, тушь, гуашь, кисть, формата А3,. 4 рисунка по заданию или 1 длительный рисунок).

Задание на выявление ритмических и пластических связей, расстановку акцентов, условности изображения глубины картинной плоскости; поиск масштаба изображения и композиции.

Для длительного рисунка предлагаются более развёрнутые рекомендации.

Предметы составляют в натюрморт. Задача работы заключается в том, чтобы изобразить композиционно связанную группу предметов, прочно стоящих на плоскости, правильно расположенных в пространстве относительно друг друга. Необходимо верно передать пропорции предметов и их размеры в общей композиции. Осознанно использовать светотеневую моделировку для создания тонально цельного и конструктивного рисунка.

Начинают работу с композиционного эскиза, где помимо пространственного линейного каркаса натюрморта тоном намечают тени, «утрясая» композицию светлых и тёмных пятен.

Работа ведётся от общей формы, надо представить себе все предметы как единую сложную форму, как будто накрытую тканью. Прямыми линиями намечается плоскость стола, на котором стоит натюрморт, и внешние границы группы предметов. Далее прямыми линиями намечаются отдельные предметы. Линии ведут от ближних точек в глубину. Внимательно следят, как направления этих линий соотносятся между собой. Для проверки правильности наклонов и ракурсов в построении форм можно использовать отвес – прочную нить с грузом на конце. Его подставляют во время рассматривания натюрморта, наблюдая отклонения от вертикали направлений конструктивных рёбер предметов, и сравнивают со своим рисунком. Также проверяют свою работу, ставя горизонтально карандаш на фоне видимого изображения, и затем ставят его, сохраняя горизонталь, перед своим рисунком, устраняя несоответствия. В дальнейшем рисующий привыкает воображать вертикаль и горизонталь при построении формы на листе, так как эти навыки уже заложены природой в каждом человеке. Рисуя нельзя рассматривать каждый предмет в отдельности, это нужно сделать заранее. Непосредственно во время рисования нужно стараться удерживать в поле зрения одновременно все предметы и какое-то пространство вокруг них. Для этого надо смотреть на натуру таким образом, чтобы воображаемые линии (лучи), исходящие от зрачков рисующего, не сходились в одну точку на поверхности изображаемого предмета, а были бы параллельны между собой (или даже немного расходились бы в стороны). Умение правильно смотреть во время работы позволяет не только точно рисовать, но и находить ритмические и пластические связи форм. Глядя на свой рисунок, надо также держать в поле зрения всё изображение, а не смотреть на кончик своего карандаша. Про рисующего таким образом говорят: «У него поставлен глаз». У некоторых эта способность врождённая, другим для приобретения такой привычки нужно много работать с натуры. Для проверки правильности изображения ракурсов, пропорций и взаимного расположения предметов на рисунке и в натуре продлевают прямые линии конструктивных рёбер предметов и сравнивают, где и с какими линиями и плоскостями или деталями они пересекаются в натуре и приводят свой рисунок в соответствие с видимой картиной. Глядя на натуру ищут параллельные линии и плоскости и передают это в рисунке. Для проверки рисунка используют ещё один действенный способ: несколько раз быстро переносят взгляд с натуры на свой рисунок и обратно. При этом видимое изображение в глазу как бы совмещается с изображением на бумаге, и становятся видны все ошибки.

При работе тоном следят за общей тональной цельностью. Границы теней строятся также внимательно, как и формы предметов. Работая прямыми линиями необходимо помнить, что они существуют не сами по себе, а ограничивают определённые плоскости, которые расположены в разных ракурсах или под разными углами к смотрящему. Изображать эти плоскости надо представляя их в пространстве, стараясь вести линии от первого плана в глубину, говоря себе «отсюда – сюда». (*Такой «перспективный рисунок» преподавался во второй половине XIX – начале XX века в Российской Императорской Академии Художеств.)*

Для сохранения свежести восприятия натуры и своей работы надо почаще смотреть на свой рисунок издалека, отставляя его к стене или отходя от мольберта.

Основная тема семестра. Рисование головы человека. Базовая информация.

3. Рисунок черепа человека в двух поворотах выше линии горизонта (Материалы: бумага, карандаш, формат А2)..

Перед началом работы преподаватель объясняет основные принципы восприятия и построения объёма черепа, его пропорциональные закономерности, сообщает элементарные сведения о пластической анатомии. Особое внимание обращается на конструктивные соединения челюстного отдела и черепной коробки, построение глазниц, образуемых скуловыми костями, надбровными дугами, костями верхней челюсти и носа, а также плоскостью основания черепа.

Работа ведётся методом, описанным в предыдущем разделе.

4. Рисунок слепка «экорше» головы человека выше линии горизонта (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Дальнейшее изучение анатомии человека. Ракурсные наблюдаемые искажения предмета.

Особое внимание обращается на изображение костной конструкции, покрытой мышцами и изображение глаз в глазницах. Изучается конструкция ушей.

Работа ведётся методом, описанным в предыдущем разделе.

5. Рисунок слепка скульптурной головы человека. Греческая классика (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Работа ведётся также, как в первом задании. Особое внимание обращают на нахождение основных конструктивных точек: центра переносицы, скул, подбородка, кончика носа, линии надбровных дуг. Последовательность работы описана выше. Светотеневое решение.

6. Рисунок слепка скульптуры головы человека, Древний Рим или Эпоха Возрождения (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Детальная проработка тоном с включением фона. Работа ведётся методом, описанным в рекомендациях к 1–5 заданиям.

Внимательно прорабатывают общую форму волос, бороды (если есть). Смотрят, как волосы лежат на формах головы. Затем разбирают конструкцию отдельных прядей и мелких деталей, постоянно возвращаются к общей большой форме и проверяют пластические связи форм, на своих ли местах находятся детали, проверяют ракурсы, взаимное расположение и размеры (способы проверки описаны выше). Особое внимание обращают на тональное решение рисунка. Определяют самые светлые бликующие участки, плоскости, находящиеся в скользящем свете, затухающем по мере отдаления от источника освещения. Внимательно строят тени и следят, чтобы полутона не путались с теневыми участками, а слишком светлые рефлексы не «выворачивали» форму. Если есть падающая тень от головы на заднем плане, стараются включить её в общую композицию рисунка. Следят, чтобы фон не попадал по тону в полутона головы. Находят такое решение фона, которое усиливало бы рельеф головы и выявляло бы материал (гипс) из которого изготовлен слепок.

7.1. Рисунок головы женской или мужской натуры выше линии горизонта (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Построение и светотеневое решение. Рисование «живой натуры» отличается от изображения гипсовых слепков тем, что натурщик постоянно немного меняет положение головы. При этом ракурсы и места расположения деталей на голове незаметно смещаются. Чтобы рисунок получился правдивым, верным и, не пришлось бы бесконечно гоняться за всеми видимыми изменениями, необходимо живо и горячо начав работу поймать характер модели и найти взаимное расположение основных конструктивных точек черепа. Проследить, где кости черепа выступают на поверхность, и сразу зафиксировать это на рисунке. Затем можно врисовывать в полученную большую конструкцию формы, образуемые соединениями мышц. Они могут быть более дряблыми или напряжёнными – это уже не сможет нарушить правдивость рисунка.

7.2. Контрольная работа. Рисунок головы женской или мужской натуры (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Отличается от предыдущего задания более детальной проработкой тоном.

<u>Домашнее задание.</u> Копия рисунка головы человека с классического образца русской или мировой академической школы.

Рисунок выполняется в течение семестра самостоятельно. В процессе работы проводятся консультации с преподавателем. Необходимо, чтобы размер рисунка был приближен к размеру оригинала или был бы чуть больше.

Второй семестр.

Основная тема - рисование головы человека с плечевым поясом.

8. Рисунок скелета плечевого пояса человека с черепом спереди (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Изучается конструкция пространственного построения плечевого пояса. Преподаватель сообщает основные сведения по пластической анатомии грудной клетки и плечевого пояса. Работа ведётся методом, описанным выше, который применяют для изображения натюрмортов и гипсовых голов. Особенностью этого задания является изображение пространства решетчатой формы грудной клетки.

9. Рисунок скелета плечевого пояса человека с черепом со спины (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Работа ведётся также, как в предыдущем задании.

10-11. Рисунок слепка головы человека с плечевым поясом фронтально и со спины (экорше) (Материалы: бумага, карандаш, формат А1, А2 по выбору два рисунка).

Преподаватель дает информацию об основном мышечном покрове скелета. Изучается конструкция плечевого пояса и грудной клетки, осваивается пространственно-пластическое построение, пропорциональные закономерности. Работа ведётся методом, описанным выше, который применяют для изображения натюрмортов и гипсовых голов. Особое внимание уделяют изображению на рисунке мышечной конструкции, и определяющему влиянию на неё костного скелета, находящегося под покровом мышц.

12-13. Рисунок головы натурщика и натурщицы с плечевым поясом выше линии горизонта (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Развитие основной темы семестра. Обращают внимание на композиционное размещение изображения и выбор масштаба изображения на листе. Светотеневое решение. Работа ведётся методом, описанным в 12 задании, который применяют для изображения «живой» натуры. Во время работы обращаются к стоящим в мастерской гипсовым «экорше» и скелету для сравнения и большего понимания конструкции живого тела.

14. <u>Контрольная работа</u>. Рисунок головы натурщика или натурщицы с плечевым поясом (Материалы: бумага, сангина и другие мягкие материалы по выбору, формат А1).

Работа ведётся также, как в 5 и 6 заданиях, с более детальной проработкой и тональным решением с фоном.

<u>Домашнее задание.</u> Копия рисунка с классического образца: голова человека с плечевым поясом.

Рисунок выполняется в течение семестра самостоятельно. В процессе работы проводятся консультации с преподавателем. Необходимо, чтобы размер рисунка был приближен к размеру оригинала или был бы чуть больше.

Методические рекомендации. Второй курс.

Третий семестр.

Основная тема семестра – базовые сведения по пластической анатомии и рисунку нижних и верхних конечностей человека, рисунок торса человека, особенности пространственного построения и пластической анатомии.

Вводная беседа.

Преподаватель знакомит студентов с темой семестра, объясняет цели и задачи занятий и методику их выполнения.

15-16. Рисунок верхних конечностей, включая локтевой сустав и предплечье: 2-3 положения. Рисунок стоп нижних конечностей, включая голень и коленный сустав: 2-3 положения (Материалы: бумага, карандаш, формат А2) Всего два рисунка.

Особое внимание обращают на компоновку изображения на листе. Работа ведётся методом, который применяют для изображения натюрмортов и гипсовых голов.

Развивается способность видеть костную конструкцию под покрывающими её мышцами: супенация и супронация в рисовании рук, особенности расположения большой и малой берцовых костей и свода стопы в рисовании ног.

17-18. Рисунок торса человека со слепка «экорше» скульптора Гудона в 2 поворотах – спереди и со спины (Материалы: бумага, карандаш, формат А1) Всего два рисунка.

Проходит дальнейшее изучение пространственных особенностей пластической анатомии человека. Отрабатываются основные принципы восприятия и построения торса в рисунке. Особое внимание обращают на передачу видимых ракурсных искажений.

Выполняется детальная проработка при сохранении цельности изображения. Работа ведётся методом, который применяют для изображения гипсовых слепков.

19-20. Рисунок торса, стоящего натурщика в неглубоком пространстве спереди и со спины (Материалы: бумага, карандаш, формат А1), всего два рисунка.

Предлагается тональное решение с фоном. Работа ведётся методом, который применяют для изображения «живой» натуры. Во время работы обращаются к стоящим в мастерской гипсовым «экорше» и скелету для сравнения и большего понимания конструкции живого тела. Большой формат рисунка требует рисования, удерживая карандаш на вытянутой руке, и чаще смотреть на свою работу с расстояния нескольких метров.

21. Контрольная работа. Рисунок торса натурщика или натурщицы в положении «контрапост» (Материалы: бумага, карандаш, формат А1),

Требования к рисунку аналогичные предыдущему заданию. Обязательное дополнительное требование: тональное решение с фоном.

Домашнее задание. Копия рисунка торса человека с классического образца.

Рисунок выполняется в течение семестра самостоятельно. В процессе работы проводятся консультации с преподавателем. Необходимо, чтобы размер рисунка был приближен к размеру оригинала или был бы чуть больше.

Четвёртый семестр.

Основная тема семестра – рисунок обнаженной и одетой модели в положении «контрапост».

Домашнее задание. Кратковременные зарисовки с одетой и обнаженной модели. Вводная беседа (Материалы: бумага, материалы по выбору, формат А3, 4-10 зарисовок).

Во вводной беседе преподаватель знакомит студентов с основными особенностями рисования фигуры человека и, в частности, стоящей фигуры с опорой на одну ногу в положении «контрапост».

В работе применяют способы рисования «живой» натуры, освоенные в предыдущих семестрах. Вначале намечается общее положение фигуры в пространстве и привязка к плоскости, на которой она стоит или сидит. Особенно внимательно и верно, в правильном ракурсе изображают стопы, определяют взаимное расположение ярёмной впадины и стоп у стоящей фигуры. Каким бы набросочным не был рисунок стоящей фигуры (даже силуэт, обведённый одной линией), изображённый на нём человек должен прочно стоять на плоскости подиума.

Работа над зарисовками должна отличаться активностью и свежестью восприятия натуры, поэтому допускается работа тушью и пером, соусом, гуашью и кистью.

22-23. Рисунок обнаженной мужской модели в положении «контрапост» спереди (Материалы: бумага, карандаш, формат А1),

Требования к выполнению задания, что и к кратковременной зарисовке, но с детальной проработкой и светотеневым решением.

Начинается работа с размещения изображения фигуры вместе с подиумом (частью подиума, входящего в поле зрения) на листе. Улавливается характер фигуры, её пропорциональные особенности и пространственное расположение. Одновременно с этим фигура прочно устанавливается на подиуме. Не должно быть впечатления, что она падает в какую-либо сторону или скатывается с неверно нарисованной плоскости подиума. Затем находят места основных узлов конструкции: суставы рук и ног уровни плечей, воображаемую ось, проходящую через большие вертелы тазобедренных суставов, наклон шеи и положение головы. Особое внимание обращают на точное изображение стоп в ракурсе. Прослеживают среднюю линию и изгибы позвоночника и в соответствии с ними положение грудной клетки. По всей фигуре находят переломы формы, которые делят её на плоскости, уходящие в глубину в разных ракурсах или развёрнутые на рисующего. Проверяют их взаимное расположение прямыми линиями. Строят границу тени. Намечают падающую тень. Прорабатывают детали. Следят, чтобы рисунок был цельным на каждой стадии работы. Тон вводят постепенно, по мере необходимости.

24. <u>Контрольная работа.</u> Рисунок одетого натурщика, стоящего с опорой на одну ногу на фоне драпировки (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Требования к выполнению рисунка те же, что и в предыдущем задании. Особое внимание уделяют цельности на стадии проработки тоном.

<u>Домашнее задание</u>. Копия рисунка обнаженной модели с классического образца.

Рисунок выполняется в течение семестра самостоятельно. В процессе работы проводятся консультации с преподавателем. Необходимо, чтобы размер рисунка был приближен к размеру оригинала.

Методические рекомендации. Третий курс.

Пятый семестр.

Основная тема семестра – рисунок человека в движении. Основные принципы передачи в рисунке динамики человеческого тела. Связь с окружающей средой. Значение тона в рисунке.

Вводная беседа: цели и задачи семестра, методические установки по выполнению заданий программы.

Домашнее задание. Кратковременные зарисовки обнаженной и одетой модели в сильном движении (Материалы: бумага, мягкий карандаш, формат А2, А3, 4-10 зарисовок).

В работе применяют способы рисования «живой» натуры, освоенные в предыдущих семестрах. Вначале намечается общее положение фигуры в пространстве и привязка к плоскости, на которой она стоит или сидит.

Во время работы необходимо постоянно держать в поле зрения всю фигуру, рисовать от ближних планов в глубину, работать по всему изображению, прослеживая одновременно несколько форм. Работать горячо, быстро перекидывать взгляд с натуры на рисунок и обратно, не задерживаться на своей работе взглядом, чтобы не потерять «связь с натурой».

25. Рисунок обнаженного натурщика в сильном движении (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Задание выполняют теми же методами, что и предыдущие рисунки обнажённой модели. Особое внимание надо обратить на передачу ракурсных сокращений.

26. Рисунок обнаженного сидящего натурщика в сильном повороте, движении (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Задание выполняют теми же методами, что и предыдущие рисунки обнажённой модели. Особое значение в этом задании имеет верное изображение опорных плоскостей (стул, подиум) в пространстве. Также следует обратить внимание на выразительность компоновки, выделение главных элементов.

27. Рисунок одетой модели в движении и неглубоком пространстве (Материалы: бумага, мягкий материал по выбору, формат А1).

Отличительной чертой этого задания является тональное решение с фоном и детальной проработкой.

28. Контрольная работа. Рисунок одетой модели в движении с фоном (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Задание выполняют теми же методами, что и предыдущие рисунки с «живой» натуры. Особенность задания в том, что под одеждой нужно уметь рассмотреть костный каркас, пространственное расположение основных узловых точек скелета, как группы напряжённых или расслабленных мышц облегают конструкцию скелета, а отдельные части тела

сочленяются между собой, и наконец, как выявить основные складки на одежде, которые подчёркивают пластику тела. При этом нужно использовать навыки в области пластической анатомии.

Домашнее задание. Копия рисунка с классического образца по теме семестра.

Рисунок выполняется в течение семестра самостоятельно. В процессе работы проводятся консультации с преподавателем. Необходимо, чтобы размер рисунка был приближен к размеру оригинала.

Шестой семестр.

Основная тема семестра – продолжение темы изображения динамики, движения тела человека. Значение ракурсных сокращений. Точность пропорциональных и тональных отношений, связь с окружающей средой. Ритмические и пластические связи.

Вводная беседа. Домашнее задание. Кратковременные зарисовки обнаженной и одетой модели в сильном движении и ракурсах выше и ниже линии горизонта (Материалы: бумага, графический материал по выбору, формат А3-А2. 4-6 рисунков).

Работа ведётся так же, как над другими короткими зарисовками, выполнявшимися ранее. Особое значение приобретает привычка во время рисования большую часть времени смотреть на натуру, а не в свой рисунок, и держать в поле зрения всю фигуру с окружающим пространством, а также рисовать от первого плана в глубину и долгое время не терять свежесть восприятия натуры..

29. Рисунок обнаженной женской модели в глубоком пространстве в движении, в повороте ниже линии горизонта (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

При работе над заданием большое значение имеет верность в передаче ракурса плоскости подиума и соответствия ему пространственного расположения человеческой фигуры. Требуется точность в передаче перспективных сокращений и разборе всех форм по планам, то есть какие формы находятся ближе и, соответственно, перекрывают более удалённые от рисующего части фигуры.

30. Рисунок мужской модели выше линии горизонта в несложном движении (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Требования к работе такие же, как в предыдущем задании.

31. Рисунок модели с руками – портрет с фоном (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Особенность этого задания в том, что здесь нужно как можно живее уловить характер внешнего облика и настроение модели при детальной проработке формы. Здесь, как и в

других заданиях, необходима способность, долгое время не терять свежесть восприятия натуры.

32. <u>Контрольная работа.</u> Рисунок одетой модели в пространстве интерьера (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

В работе суммируются все рекомендации для заданий этого семестра. Рисунок детально прорабатывается с активным использованием тона. Задача – создать тонально цельный рисунок, где формы человеческого тела читаются под складками одежды, точно передан характер модели. Формы модели пластически связаны с предметами окружающего пространства в единую композицию.

Методические рекомендации к Разделу 4 (Четвёртый курс).

Седьмой семестр.

Основная тема семестра – рисунок человека в ракурсе. Значение положения тела человека относительно линии горизонта на изменение ракурса. Парная постановка. Особенности восприятия и компоновки, работа над цельностью изображения.

Вводная беседа. <u>Домашнее задание.</u> Короткие зарисовки постановок из двух обнаженных и одетых натурщиков (Материалы: бумага, карандаш, формат А1, четыре зарисовки).

В этом задании особое внимание уделяют нахождению ритмических и пластических связей при работе над композицией. Рекомендуется ясное и обобщённое решение композиции.

33. Рисунок постановки из двух обнаженных натурщиков на трех листах. Композиционные зарисовки (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Рекомендуется более детальная проработка пластических связей фигур между собой и с предметами окружающего пространства.

34. Рисунок обнаженной женской или мужской модели в ракурсе ниже линии горизонта (лежащая модель) в несложном повороте (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

В этом задании особенно точно передают перспективные сокращения форм человеческого тела, лежащего на плоскости. Внимательно прослеживают, как ближние к рисующему формы перекрывают более удалённые. Рисуют от первого плана в глубину.

35. Рисунок одетой модели в ракурсе, сидящей выше линии горизонта в несложном повороте (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

В задании применяются навыки построения формы через нахождение основных конструктивных связей (рисование прямыми линиями, поиск основных плоскостей,

определение взаимного расположения конструктивных узлов), умение видеть во время работы всю модель в целом, воспринимать все формы от первого плана в глубину.

36. <u>Контрольная работа.</u> Рисунок постановки из двух женских моделей с драпировками (Материалы: тонированная бумага, мягкие материалы по выбору, формат А1).

Общая композиция прорабатывается на эскизе, в котором находят основные пластические и пространственные связи, разбивают постановку по планам и находят предварительное тональное решение. После этого композицию переносят на рабочий лист. Находят систему пространственных связей человеческих фигур и окружающих форм. Придерживаясь этой общей пространственной конструкции, (не нарушая её врисовыванием деталей не на свои места), выявляют характеры моделей. Строят фигуры (не забывая о связях с окружающими формами), строят тени. Разбивают изображение на первый план, центр и задний план. Расставляют тональные акценты, прорабатывают детали, при необходимости обобщают их ластиком, лепят форму, рисуя ластиком также активно, как и карандашом. Стараются сохранить свежесть восприятия натуры до завершения работы. Начинают работу горячо, активно. Середина работы проходит более спокойно (анализ форм). Заканчивают снова горячо.

Восьмой семестр.

Основная задача семестра – закрепление и совершенствование знаний и навыков по академическому рисунку. Понятие манеры рисования и индивидуальности стиля.

37. Вводная беседа. Рисунок обнаженной модели в сильном ракурсе (Материалы: бумага, мягкие материалы по выбору, формат А1).

В работе закрепляются полученные ранее навыки, совершенствуется техника рисунка.

38. Рисунок портрета модели с руками (Материалы: бумага, мягкие материалы по выбору, формат А1).

Требования к работе: конструктивность, точность в передаче деталей (в том числе анатомии) цельность, острота в характеристике особенностей модели. Рисунок ведётся методом, отработанным в предыдущих заданиях на «живой» натуре.

<u>Домашнее задание.</u> Короткие рисунки постановок из двух натурщиков (Материалы: тонированная бумага, мягкие материалы по выбору, формат А1, 4-6 рисунков).

В задании необходимо проявить полученные ранее навыки в передаче пластических, пространственных связей двух фигур, используя различные графические приёмы. Особое внимание обратить на передачу остроты движений.

39. <u>Контрольная работа</u>. Рисунок постановки из двух одетых натурщиков/натурщиц. (Материалы: бумага, материалы по выбору, формат А1).

В задании демонстрируются профессиональные навыки рисования с натуры сложной постановки. В рисунке детально прорабатываются тональные нюансы, в том числе на заднем плане.

Девятый семестр

<u>Основная тема семестра</u> – рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным изучением драпировок на фигурах и копированием академического рисунка двойных постановок.

40. Рисование картона для монументальных композиций.

Для образцов в монументальных росписях храмов России в XIX веке широко используются иллюстрации Библии Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда и Гюстава Доре. Для рисования картонов для монументальных росписей студентам предлагается использование гравюр Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда с пониманием и переработкой композиции, приближенной к монументальной. Перед студентом ставятся задачи рисунка и тона в большом формате, умение грамотно компоновать изображения, что очень важно для художника-реставратора монументальной живописи, которому предстоит реконструировать утраченные изображения и композиции на памятниках XIX века.

<u>Домашнее задание.</u> Копия задрапированной фигуры с образцов XIV- XIX века.

Задание, помогающее осознанно рисовать фигуру человека в одежде, ощущать форму под складками, понимать, как ложится ткань на ту или иную часть человеческого тела. Очень важен свето-тональный разбор складок, что вплотную соприкасается с альфрейной живописью XIX века. Перед студентом ставится задача точно скопировать выбранный с преподавателем образец.

<u>Домашнее задание.</u> Копия академического рисунка двойной постановки XIX века.

Перед студентом ставится задача точно скопировать выбранный с преподавателем образец, изучая рисование и трактовку формы фигур в движении.

Десятый семестр

<u>Основная тема семестра</u> – рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным копированием академического рисунка двойных постановок.

41. Рисование картона для монументальных композиций.

Для образцов в монументальных росписях храмов России в XIX веке широко используются иллюстрации Библии Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда и Гюстава Доре. Для рисования картонов для монументальных росписей студентам предлагается использование гравюр Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда с пониманием и переработкой композиции, приближенной к монументальной. Перед студентом ставятся задачи рисунка и тона в большом формате, умение грамотно компоновать изображения, что очень важно для художника-реставратора монументальной живописи, которому предстоит реконструировать утраченные изображения и композиции на памятниках XIX века.

<u>Домашнее задание.</u> Копия академического рисунка двойной постановки XIX века.

Перед студентом ставится задача точно скопировать выбранный с преподавателем образец, изучая рисование и трактовку формы фигур в движении.

12.2. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи

учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.18 «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4 сем		
Всего	252	7,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом от 13 августа 2020 г. № 1014 – специалитет по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент Ю.А. Манин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25.06. 2025 г. № 15

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» является подготовка будущего специалиста художника-реставратора к решению профессиональных задач в сфере реставрации памятников монументально-декоративной живописи, владеющего методами раскрытия технических способов исполнения монументальной живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих разработать методику реставрации или реконструкции памятника. В задачу программы включается последовательное изучение разработанных техник монументальной живописи. В процессе изучения определяется техника живописи и способы её воспроизведения в материале. Определяется методика фрагментарного копирования.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» относится к базовой части ОП и формирует у обучающихся по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Требования к предварительной подготовке обучающегося: обладать знаниями, умениями и компетенциями в объёме образовательных стандартов среднего художественного образования и вступительных экзаменов по живописи, рисунку и композиции.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Методика реставрации монументальной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы в реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.3. Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

ОПК-.2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссоздании утраченных фрагментов живописи.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: технологические особенности материалов, применяемых в исполнении монументальной живописи; технологию подготовки поверхности под монументальную живопись; художественные особенности различных стилевых течений в монументальной живописи; технологии и технику работы с материалами монументальной живописи; технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи.

Уметь: на практике применять знания, полученные в процессе обучения в реставрационных работах (в т.ч. при разработке методик реставрации и реконструкции памятников); разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения монументального искусства; на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства или работе по их реставрации.

Владеть: различными техниками монументального искусства, а именно профессионально владеть следующими материалами и способами подготовки оснований и техниками живописи: составами для подготовки оснований – гипсом, известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами, и грунтовками; водоразбавляемыми красочными составами – фресковой, клеевой и темперной живописью всех видов.

4. Структура и содержание дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1 Клеевая и темперная живопись.** Вводная часть.	1		6		опрос, обсуждение практических работ
2	Упражнение в построении линейного плоскостного орнамента.	1		15	16	опрос, обсуждение практических работ
3	Выполнение копии фрагмента краснофигурного или чёрно-фигурного древнегреческого плоскостного декоративного мотива или фрагмента египетской стенной плоскостной росписи в цвете.	1		15	20	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 1 семестр			**36**	**36**	**зачет**
4	***Раздел 2. Техника «гризайль» и переход к полихромной декоративной живописи.*** Упражнение в построении объёмного орнамента (гипсовый рельеф) с натуры	2		18	18	опрос, обсуждение практических работ
5	Упражнение в построении объёмного архитектурного фрагмента. Образец - карниз с фризом	2		18	18	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 2 семестр			**36**	**36**	**зачет**
6	Упражнение в построении фрагмента сложного объёмного орнамента. Образец – низкий рельеф, лепнина, бронза, золочение или др. по выбору	3		18	9	опрос, обсуждение практических работ
7	Упражнение в построении фигуры человека. Образец –	3		18	9	опрос, обсуждение практических работ

	высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.					
	Итого 3 семестр			**36**	**18**	**зачет**
8	**Раздел 3. Живопись средневековых интерьеров, выполненная в смешанной фреско-темперной технике.** Копия фрагмента полихромной орнаментальной стенописи	4		18	9	опрос, обсуждение практических работ
9	Свободная копия фрагмента полихромной росписи с избражением полуфигуры человека.	4		18	9	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 4 семестр			**36**	**18**	**зачет**
	Итого			**144**	**108**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Клеевая и темперная живопись.	6	Вводная часть.	Исторический обзор видов техник монументально-декоративной живописи, характеристика их материально-технологических и цвето-пластических особенностей.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
2		15	Упражнение в построении линейного плоскостного орнамента	За основу берутся орнаменты древнегреческой вазописи двух типов: тёмный орнамент по светлому фону и светлый по тёмному. При этом отрабатываются технические навыки и приёмы клеевой живописи	
3		15	Выполнение копии фрагмента краснофигурного или чёрнофигурного древнегреческого плоскостного декоративного	В этом задании отрабатываются приёмы и навыки работы с гипсом и известью во время подготовки основания с использованием шпателей разных размеров. Преподаватель знакомит	

			мотива или фрагмента египетской стенной плоскостной росписи в цвете	студентов с основными физико-химическими свойствами гипса и извести, а также влиянием на них различных добавок и наполнителей. Кроме того, студенты учатся увеличивать изображение, представленное на иллюстрации, выполнять цветной эскиз, составлять колеры и определять последовательность работы ими.	
8	*Раздел 2. Техника «гризайль» и переход к полихромной декоративной живописи.*	18	Упражнение в построении объёмного орнамента (гипсовый рельеф) с натуры	Отрабатываются навыки и приёмы передачи объёма в технике «гризайль». Вначале выполняется линейный рисунок с натуры в заданном размере с тональным обозначением теней. После этого составляются колеры. Выполняются выкраски и эскиз. Рабочий планшет покрывается основным тоном. На него при помощи кальки переносится рисунок, после чего готовыми колерами с натуры выполняется «гризайль».	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
9		18	Упражнение в построении объёмного архитектурного фрагмента. Образец - карниз с фризом	Отрабатываются навыки и приёмы передачи объёма «по представлению» в условиях заданного освещения в стенной росписи. Система колеров и их приготовление такие же как в предыдущем задании. Колерами выполняется построение объёма.	
10		18	Упражнение в построении фрагмента сложного объёмного орнамента. Образец – низкий рельеф, лепнина, бронза, золочение или др. по	Отрабатываются приёмы передачи объёма и материала в стенной росписи. Выбирается реально существующий рельеф (фотография или живописный этюд с натуры). В заданном размере выполняется картон. Составляются колера и	

			выбору.	делается пробный эскиз. Выполняется роспись.	
11		18	Упражнение в построении фигуры человека. Образец – высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.	Отрабатываются навыки передачи объёма и материала в стенной росписи. Работа ведётся также, как и в предыдущем упражнении.	
13	Раздел 3. Живопись средневековых интерьеров, выполненная в смешанной фреско-темперной технике.	18	Копия фрагмента полихромной орнаментальной стенописи	Отрабатываются приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода. На специальном планшете выполняется 2-х слойное известково-песчаное основание, по которому проводится роспись в технике фрески. Завершается работа темперой.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
14		18	Свободная копия фрагмента полихромной росписи с избражением полуфигуры человека.	Отрабатываются и закрепляются навыки работы с известково-песчаным раствором и красочными материалами при создании сложного по рисунку полихромного изображения. Последовательность работы аналогична предыдущему заданию	
	Итого	**144**			

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Упражнение в построении линейного плоскостного орнамента	16	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
Выполнение копии фрагмента краснофигурного или чёрнофигурного древнегреческого плоскостного декоративного мотива или фрагмента египетской стенной плоскостной росписи в цвете	20	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
Упражнение в построении объёмного орнамента (гипсовый рельеф) с натуры	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1;

			ОПК-2.2.
Упражнение в построении объёмного архитектурного фрагмента. Образец - карниз с фризом	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
Упражнение в построении фрагмента сложного объёмного орнамента. Образец – низкий рельеф, лепнина, бронза, золочение или др. по выбору.	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
Упражнение в построении фигуры человека. Образец – высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
Копия фрагмента полихромной орнаментальной стенописи	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
Свободная копия фрагмента полихромной росписи с избражением полуфигуры человека.	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
Итого	**108**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.
2. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : Учеб. пособие / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. - М. : Худож. педагогическое изд-во, 2008. - 127 с. : 64 л. цв. ил
3. Кузнецов, Н.Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-57-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529

9.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ пп	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Photochop CS Central European Version	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Reader 8.0	
3	Офисный пакет Microsoft Office	
4	ImageReady Central European Version	
5	Paint	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, мольберты, компьютер, монитор).

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем рекомендаций.

13.2. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Основные темы (задания) дисциплины.

Занятия на первом курсе включают в себя выполнение учебных заданий, цель которых ознакомить студента с основными видами и техниками монументально-декоративной живописи: клеевой и темперной живописью, росписью в технике «гризайль».

В объём заданий первого курса включается выполнение трёх упражнений и одной копии с произведений настенной декоративной живописи прошлых эпох.

- Упражнение в построении линейного плоскостного орнамента.

За основу берутся орнаменты древнегреческой вазописи двух типов: тёмный орнамент по светлому фону и светлый по тёмному. При этом отрабатываются технические навыки и приёмы клеевой живописи, а именно: различные приёмы разметки орнамента на рабочем поле с использованием линейки и циркуля; составление колера рабочей консистенции, работа круглыми и плоскими кистями с использованием муштабеля. Преподаватель рассказывает о применяемых при выполнении задания материалах и инструментах, показывает, как ими пользоваться. После этого задание выполняется самостоятельно. Студенты обязаны показывать преподавателю работу в процессе выполнения для возможной корректировки процесса.

Это задание позволяет выявить уже в начале обучения студентов с неуверенной, скованной рукой. Таким студентам необходимо уделить дополнительное внимание.

Техника: клеевая.

Материал: бумага, гуашь.

Объём задания: 4 листа 40 х 60 см.

- Выполнение копии фрагмента краснофигурного или чёрнофигурного древнегреческого плоскостного декоративного мотива или фрагмента египетской стенной плоскостной росписи в цвете.

В этом задании отрабатываются приёмы и навыки работы с гипсом и известково-песчаным раствором во время подготовки основания с использованием шпателей разных размеров. Преподаватель знакомит студентов с основными физико-химическими свойствами гипса и извести, а также влиянием на них различных добавок и наполнителей.

Кроме того, во время выполнения рабочего картона студенты учатся увеличивать изображение, представленное на иллюстрации. Картон выполняется мягким материалом (карандаш, уголь, соус), а на завершающей стадии прорабатывается кистью гуашью или темперой. С картона снимается калька (тоже кистью). С помощью неё изображение переносится на подготовленное основание. При этом преподаватель рассказывает: какие ещё существуют способы перенесения изображения. Картон и калька выполняются самостоятельно. Преподаватель осуществляет периодический контроль за работой на этой стадии.

После этого выполняется цветной эскиз, делаются пробные выкраски колеров на поверхности основания. На этом этапе определяется последовательность дальнейшей работы: необходимость первоначальных цветных подкладок под основными колерами, последовательность наложения колеров, этап линейной проработки, различные поправки на завершающей стадии.

В процессе выполнения этого задания студенты учатся визуально определять последовательность работы и технические приёмы автора стенной росписи, воспитывают в себе внимание, точность глаза и твёрдость руки.

Техника: гуашь или темпера.

Материалы: гипс или известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия или темпера фабричного производства, гуашь.

Объём задания: картон (прорись), эскиз, калька, планшет 120 х 80 см.

- Упражнение в построении объёмного орнамента (гипсовый рельеф) с натуры.

Отрабатываются навыки и приёмы передачи объёма в технике «гризайль». Вначале выполняется линейный рисунок с натуры в заданном размере с тональным обозначением теней. После этого составляются колера: основной, два света, тени, блик и «подрезка». При составлении колеров преподаватель разъясняет принципы цвето-тональных отношений светов и теней в «гризайли» (тёпло-холодность, тональная цельность) и способы их реализации в работе. Выполняются выкраски и эскиз. Рабочий планшет покрывается основным тоном. На него при помощи кальки переносится рисунок, после чего готовыми колерами с натуры выполняется «гризайль».

Техника: гризайль.

Материалы: бумага, гуашь, темпера или акрил.

задания: прорись, эскиз, калька, планшет 80 х 60 см.

- Упражнение в построении объёмного архитектурного фрагмента. Образец - карниз с фризом.

Отрабатываются навыки и приёмы передачи объёма «по представлению» в условиях заданного освещения в стенной росписи. Вначале на эскизе компонуются элементы архитектурного декора, затем рабочий планшет делится на три неравные по площади участка: посередине – больший, по краям – меньшие. На участке слева вычерчивается воображаемый рельеф в разрезе. При помощи касательных линий к выпуклым частям рельефа, проведенных под углом 45 градусов к вертикали, определяется ширина собственных и падающих теней, а также места бликов. На правом участке планшета выполняется картон с тональной проработкой. По середине планшета, поверх основного тона, при помощи кальки наносится рисунок. Система колеров и их приготовление такие же как в предыдущем задании. Колерами выполняется построение объёма. Задание частично выполняется самостоятельно вне аудитории.

Качество выполнения этого упражнения зависит от опыта работы студентов с натуры во время занятий академической живописью и рисунком.

Техника: клеевая, темперная.

Материалы: бумага, гуашь, темпера или акрил.

Объём задания: эскиз, картон, калька, планшет 80 х 60 см.

В каждом отдельном случае студенты (как показано выше) осваивают все процессы подготовки оснований под живопись, изучают красочные материалы и способы их применения в процессе живописи, выявляют её декоративные и пластические возможности и особенности и её связь с архитектурой, приобретают навыки исполнения стенописи.

13.2. В задания программы второго курса включаются процессы изучения монументальной живописи, исполненной в технике «гризайль» (**первый семестр**). Обращается особое внимание на освоение этой техники каждым студентом и развития навыков и умения воспроизвести с помощью светотени реально существующий рельеф или скульптуру приёмом живописи «гризайль» на плоскости.

- Упражнение в построении фрагмента сложного объёмного орнамента. Образец – низкий рельеф, лепнина, бронза, золочение или др. по выбору.

Отрабатываются приёмы передачи объёма и материала в стенной росписи. Выбирается реально существующий рельеф (фотография или живописный этюд с натуры). В заданном размере выполняется картон с тональной проработкой. Составляются колера и делается пробный эскиз. Рабочий планшет покрывается основным тоном, и с помощью кальки на него переводится рисунок. Далее выполняется роспись. В процессе работы над заданием преподаватель знакомит студентов с образцами из методического фонда кафедры.

Техника: гуашь или темпера.

Материалы: бумага, гуашь, темпера или акрил.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.

- Упражнение в построении фигуры человека. Образец – высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.

Отрабатываются навыки передачи объёма и материала в стенной росписи. Работа ведётся также, как и в предыдущем упражнении. Особое внимание уделяется передаче пластики человеческого тела и способности изобразить тело под покрывающими его драпировками.

Это задание непосредственно связано с изучением пластической анатомии и изображением человеческой фигуры на занятиях академической живописи и рисунка.

Техника: гуашь или темпера.

Материалы: бумага, гуашь, темпера или акрил.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 120 х 80 см.

Вспомогательным материалом во время исполнения этих заданий являются различные образцы декоративной монументальной живописи, сохранившиеся в интерьерах выдающихся памятников культуры (представлены в методическом фонде фотографий, и в альбомах по этой тематике).

Второй семестр второго курса посвящён изучению монументально-декоративной живописи средневековых интерьеров, выполненной в смешанной фреско-темперной технике. Выполняются две копии фрагментов росписей памятников Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока.

- Копия фрагмента полихромной орнаментальной стенописи.

Отрабатываются приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода. Изготавливается картон в заданном размере. Калька снимается кистью, причём характер линий должен быть максимально приближен к авторскому. На специальном планшете выполняется 2-х слойное известково-песчаное основание, по которому проводится роспись в технике фрески. Завершается работа темперой.

Выполнение этого задания сопровождается беседой преподавателя со студентами о роли орнамента в общей композиции росписей интерьеров. Это должно побудить их вспомнить аналогичную тему по курсу истории монументально-декоративной живописи.

Техника: фреско-темперная.

Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.

- Свободная копия фрагмента полихромной росписи с изображением полу-фигуры человека.

Отрабатываются и закрепляются навыки работы с известково-песчаным раствором и красочными материалами при создании сложного по рисунку полихромного изображения. Последовательность работы аналогична предыдущему заданию. Картон выполняется с «пробелами» и «движками» (всё кистью). Особое внимание уделяется изучению последовательности нанесения красочных слоёв авторской живописи копируемого образца.

Техника: фреско-темперная.

Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.

Помимо технических особенностей особое внимание обращается на изучение изобразительного языка, присущего искусству этого периода.

Таким образом, на протяжении двух лет студентами выполняются картоны и кальки в заданном масштабе, фрагментарные зарисовки и, в завершение всего,

делаются копии живописных композиций, максимально приближенные к оригиналам в выборе материалов оснований и красочных составов.

Подробные методические указания содержатся в авторском учебном пособии доцента Ю.А. Манина (смотри раздел 6.1.Рекомендуемая литература).

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи

учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21 «Материаловедение МДЖ»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет : 3,4 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1014 - по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент Ю.А. Манин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи, протокол от 25.06. 2025 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Материаловедение МДЖ» является подготовка будущего специалиста художника-реставратора к решению профессиональных задач в сфере реставрации памятников монументально-декоративной живописи, владеющего методами раскрытия технических способов исполнения монументальной живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих разработать методику реставрации или реконструкции памятника. В задачу программы включается методическое сопровождение практического изучения разработанных техник монументальной живописи в аспекте технико-технологического анализа росписей различных школ, техник и стилистических направлений, существующих в конкретных памятниках культуры. В процессе освоения программы студенты знакомятся с научными исследованиями ведущих специалистов в этой области. Прикладной характер дисциплины воспитывает у будущего специалиста системный подход в изучении проблем техники живописи и способов её воспроизведения в материале.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.07 «Материаловедение МДЖ» относится к вариативной части ОП и формирует у обучающихся по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Требования к предварительной подготовке обучающегося**:** обладать знаниями, умениями и компетенциями в объёме образовательных стандартов среднего художественного образования и вступительных экзаменов по живописи, рисунку и композиции.

Дисциплина «Материаловедение МДЖ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Методика реставрации монументальной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Материаловедение МДЖ», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2.1 – Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссозданию утраченных фрагментов живописи

ОПК-2.2 – Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: технологические особенности материалов, применяемых в исполнении монументальной живописи; технологию подготовки поверхности под монументальную живопись; технологии и технику работы с материалами монументальной живописи; технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи;

Уметь: на практике применять знания, полученные в процессе обучения в реставрационных работах (в т.ч. при разработке методик реставрации и реконструкции памятников); разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения монументального искусства; на практике применять полученные знания по материаловедению МДЖ при копировании произведения монументального искусства или работе по его реставрации.

Владеть: различными техниками монументального искусства, профессионально владеть следующими материалами, способами подготовки оснований и техниками живописи: составами для подготовки оснований – известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами, и грунтовками; водоразбавляемыми красочными составами – фресковой, клеевой и темперной живописью.

4. Структура и содержание дисциплины «Материаловедение МДЖ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1 Техника полихромной декоративной живописи и живописи в технике «гризайль».	3	36	-	18	Опрос, реферат, тестирование
2	Раздел 2. Техника фреско-темперной средневековой живописи.	4	36	-	18	Опрос, реферат, тестирование
	Итого		**72**		**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Техника полихромной декоративной живописи и живописи в технике «гризайль».	18	1. Вводная часть.	Исторический обзор применения техники полихромной декоративной живописи и живописи в технике «гризайль» характеристика её материально-технологических и цвето-пластических особенностей.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
2		18	2. Очерк о материалах декоративной живописи.	Краткий очерк исторических способов подготовки грунтов под живопись, приготовления колеров; работы с ограниченным набором колеров для представления сложного цвето-пластического явления; технических и изобразительных приёмов.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
3	Раздел 2. Техника фреско-темперной	18	1. Вводная часть.	Исторический обзор применения материалов в технике фреско-темперной живописи	ОПК-2.1; ОПК-2.2

	средневековой живописи.			характеристика её материально-технологических и цвето-пластических особенностей.	
4		18	2. Очерки о материалах фреско-темперной живописи на примерах конкретных памятников.	2.1. Особенности приёмов стенного письма XII в. на примере росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря. 2.2. Особенности приёмов стенного письма греческих и русских мастеров XII в. на примере росписи церкви св. Георгия в Старой Ладоге. 2.3. Особенности приёмов стенного письма греческих мастеров области Халкидики кон.XIII - нач.XIVвв. и Критской школы XVI-XVIII вв. 2.4. О технике росписи храма Спаса на Ковалёве в Новгороде. 2.5. О технике живописи XVв. Алтарной преграды Успенского собора Московского Кремля. 2.6. Материалы и техника исполнения настенной живописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
	Итого	**72**			

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» проведение практических занятий по дисциплине «Материаловедение МДЖ» не предусмотрено. Они проводятся в качестве самостоятельной работы.

7.Самостоятельная работа обучающегося

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	построение фигуры человека с использованием традиционных технических и изобразительных приёмов декоративной живописи в приготовлении колеров; работе с ограниченным набором колеров для представления сложного цвето-пластического явления. Образец – высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.	18	Индивидуальные домашние задания Проверяется усвоение учебного материала 3 семестра.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
2	свободная копия фрагмента полихромной росписи с изображением полуфигуры человека**.**	18	Индивидуальные домашние задания Проверяются навыки работы с известково-песчаным раствором и красочными материалами при создании сложного по рисунку полихромного изображения, а также усвоение учебного материала 4 семестра.	ОПК-2.1; ОПК-2.2

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Материаловедение МДЖ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Материаловедение МДЖ» предусмотрены опрос, самостоятельная работа и зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице. Самостоятельная работа разделена на две составляющие: практическую (все подготовительные этапы) и контрольную (выполнение задания в материале). Отдельно оценивается каждый вид работы. В оценивании контрольной работы значение имеет устный доклад обучающегося о всех этапах своей работы с объяснением технических и живописных её особенностей и приёмов.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Самостоятельная (практическая) работа	1	26	50
Контрольные задания	1	25	50
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Самостоятельная (практическая) работа	1	29	60
Контрольные задания	1	22	40
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины.

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Материаловедение МДЖ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Серов, П.Е. Декоративная живопись : учебное пособие / П.Е. Серов ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 109 с.: ил. - Библиогр.: с. 68-70. - ISBN 978-5-906697-52-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32113

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Материаловедение МДЖ» использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/book/

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ пп	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Photochop CS Central European Version	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Reader 8.0	
3	Офисный пакет Microsoft Office	
4	ImageReady Central European Version	
5	Paint	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой)

аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Занятия проводятся в специальной учебной мастерской № 1004, оснащённой соответствующим оборудованием и инвентарём (столы, стеллажи, вёдра и бак для замачивания извести, растворные ящики, шпатели, тёрки, короба и планшеты).

В учебном процессе используются также кафедральные компьютеры, имеющие выход в Интернет, сканеры и принтеры.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Занятия в 3-м и 4-м семестрах на втором курсе включают в себя самостоятельное выполнение учебных заданий, цель которых продолжить освоение студентами техник «гризайли» полихромной декоративной и фреско-темперной живописи. Работа над заданиями предваряется вводной беседой, во время которой студенты знакомятся с историческим обзором применения материалов в технике живописи, характеристикой её материально-технологических и цвето-пластических особенностей. Кроме того каждое занятие сопровождается беседой, дающей краткий очерк исторических способов подготовки грунтов под живопись, приготовления колеров; работы с ограниченным набором колеров для представления сложного цвето-пластического явления; технических и изобразительных приёмов. Беседы проводятся с использованием мультимедийного оборудования и электронных учебно-методических материалов. Обучающиеся обязаны самостоятельно скопировать и изучить эти материалы и пользоваться ими при подготовке к занятиям.

В объём заданий включается выполнение двух упражнений.

- Упражнение в построении фигуры человека. Образец – высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.

Отрабатываются навыки передачи объёма и материала в стенной росписи. С фотографии выполняется картон с тональной проработкой. Используются мягкие

материалы. Изображение с картона переводится на кальку. Составляются колеры. Подготавливается планшет. Его выкрашивают основным тоном, переводят с помощью кальки рисунок. Прописывают тени, затем света и блики, ставят подрезки. Особое внимание уделяется передаче пластики человеческого тела и способности изобразить тело под покрывающими его драпировками.

Техника: гуашь или темпера.

Материалы: бумага, гуашь, темпера или акрил.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 120 х 80 см.

Вспомогательным материалом во время исполнения этих заданий являются различные образцы декоративной монументальной живописи, сохранившиеся в интерьерах выдающихся памятников культуры (представлены в методическом фонде фотографий, и в альбомах по этой тематике. Работа с фондом проводится самостоятельно в присутствии преподавателя.

- Свободная копия фрагмента полихромной росписи с изображением полу-фигуры человека.

Отрабатываются и закрепляются навыки работы с известково-песчаным раствором и красочными материалами при создании сложного по рисунку полихромного изображения. Вначале по образцу выполняется картон с «пробелами» и «движками» (всё кистью). Рисунок переводится на кальку. Готовится планшет. На него наносится штукатурный известково-песчанный раствор. Составляются колеры, делаются пробные выкраски и эскизы. С помощью кальки на поверхность заштукатуренного планшета продавливается рисунок. Задание раскрывается в цвете, прорабатывается графически, наносятся тональные градации, завершающие лессировки.. Особое внимание уделяется изучению последовательности нанесения красочных слоёв авторской живописи копируемого образца. Подробные рекомендации изложены в Учебном пособии Ю.А. Манина (смотри список литературы).

Техника: фреско-темперная.

Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.

Помимо технических особенностей особое внимание обращается на изучение изобразительного языка, присущего искусству этого периода.

В каждом отдельном случае студенты (как показано выше) осваивают все процессы подготовки оснований под живопись, изучают красочные материалы и способы их применения в процессе живописи, выявляют её декоративные и пластические возможности и особенности и её связь с архитектурой, приобретают навыки исполнения стенописи.

Самостоятельная работа над каждым заданием имеет методическое сопровождение в котором содержится технико-технологический анализ росписей конкретных школ, техник и стилистических направлений, выполненный ведущими специалистами в этой области. Студент выбирает образец для копирования и затем самостоятельно изучает соответствующий методический текст при необходимости задавая вопросы преподавателю.

Очерки о материалах фреско-темперной живописи на примерах конкретных памятников.

- Особенности приёмов стенного письма XII в. на примере росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря.

-. Особенности приёмов стенного письма греческих и русских мастеров XII в. на примере росписи церкви св. Георгия в Старой Ладоге.

- Особенности приёмов стенного письма греческих мастеров области Халкидики кон.XIII - нач.XIVвв. и Критской школы XVI- XVIII вв.

- О технике росписи храма Спаса на Ковалёве в Новгороде.

- О технике живописи XVв. Алтарной преграды Успенского собора Московского Кремля.

- Материалы и техника исполнения настенной живописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Способ освоения теоретического знаний по дисциплине «Материаловедение МДЖ» непосредственно во время выполнения самостоятельной работы представляется наиболее эффективным. Это воспитывает у будущего специалиста системный подход в изучении проблем техники живописи и способов её воспроизведения в материале.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.35 «Практикум по истории развития техник МДЖ»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет : 1,2 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки от 13 августа 2020 г. № 1014 – специалитет по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент Ю.АМанин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи, протокол от 25.06. 2025 г. № 15

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Практикум по истории развития МДЖ» является подготовка будущего специалиста художника-реставратора к решению профессиональных задач в сфере реставрации памятников монументально-декоративной живописи, владеющего методами раскрытия технических способов исполнения монументальной живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих разработать методику реставрации или реконструкции памятника. В задачу программы включается практическое изучение разработанных техник монументальной живописи в аспекте истории их развития. В процессе изучения определяется техника живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале. Определяется методика фрагментарного копирования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.35 «Практикум по истории развития техник МДЖ» относится к вариативной части ОП и формирует у обучающихся по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Практикум по истории развития техник МДЖ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Методика реставрации монументальной живописи»;

б) «Реставрационные технологии»;

в) «Копирование произведений монументального искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Практикум по истории развития техник МДЖ», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы в реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.3 – Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами

изобразительного искусств.

ОПК-2.1 – Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссозданию утраченных фрагментов живописи**.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-технологические особенности материалов, применяемых в исполнении монументальной живописи;

-технологию подготовки поверхности под монументальную живопись;

-художественные особенности различных стилевых течений в монументальной живописи в аспекте истории их развития;

-технологии и технику работы с материалами монументальной живописи;

-технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи.

Уметь:

-на практике применять знания, полученные в процессе обучения в реставрационных работах (в т.ч. при разработке методик реставрации и реконструкции памятников);

-разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения монументального искусства;

-на практике применять полученные знания по истории развития техник МДЖ при копировании произведений монументального искусства или работе по его реставрации;

Владеть:

-различными техниками монументального искусства, профессионально владеть следующими материалами, способами подготовки оснований и техниками живописи: составами для подготовки оснований – известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами и грунтовками; водоразбавляемыми красочными составами – фресковой, клеевой и темперной живописью.

4. Структура и содержание дисциплины «Практикум по истории развития техник МДЖ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1 Фресковая живопись.	1	-	36	36	Просмотр, обсуждение практических работ
2	Раздел 2. Техника клеевой и темперной полихромной декоративной живописи.	2	-	36	36	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого			**72**	**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Практикум по истории развития техник МДЖ» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий по дисциплине «Практикум по истории развития техник МДЖ» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Фресковая живопись.	18	1. Вводная часть.	Исторический обзор применения техники фрески в монументально-декоративной живописи, характеристика её материально-технологических и цвето-пластических особенностей. Краткая характеристика задания по воспроизведению техники и технологии фресковой стенописи на образцах итальянской живописи XIV-XVII вв. Краткий очерк способов подготовки грунтов под живопись, снятия калек, разработки рабочих эскизов, картонов, приготовления	ОПК-1.3; ОПК-2.1.

				колеров; работы с ограниченным набором колеров для представления сложного цвето-пластического явления; технических и изобразительных приёмов.	
2		18	2. Выполнение копии фрагмента стенописи эпохи итальянского Возрождения	Для этого задания выбирается репродукция фрагмента с изображением головы. Отрабатываются навыки работы с известково-песчаными растворами. Перед работой непосредственно на основе выполняется картон с элементами тональной проработки в заданном размере, снимается калька, готовятся водные пасты пигментов необходимых цветов. Рисунок передавливается на только что нанесенный слой штукатурки (на гладкой рабочей поверхности образуется «графья»). Далее работа ведётся водными пастами пигментов, из которых смешиваются необходимые колеры.	ОПК-1.3; ОПК-2.1.
3	Раздел 2. Техника клеевой и темперной полихромной декоративной живописи.	18	1. Вводная часть.	Исторический обзор применения техники клеевой и темперной полихромной декоративной живописи при оформлении интерьеров, характеристика её материально-технологических и цвето-пластических особенностей. Краткий очерк способов подготовки грунтов под живопись, снятия калек, разработки рабочих эскизов, картонов, приготовления колеров; работы с ограниченным набором колеров для представления сложного цвето-пластического явления; технических и изобразительных приёмов. Краткая характеристика	ОПК-1.3; ОПК-2.1.

				задания по воспроизведению техники и технологии клеевой и темперной полихромной декоративной стенописи на образцах итальянской и русской живописи XIX-XX вв.	
4		18	3. Упражнение в построении объёмного орнамента. Образец – металлический рельеф.	Отрабатываются навыки и приёмы передачи объёма и материала в клеевой и темперной стенной росписи. Вначале выполняется картон в заданном размере, изображения переводятся на кальку. Составляются колеры, которые затем проверяются на эскизе. Контуры изображения переносятся на планшет, уже покрытый основным тоном. Далее выполняется основной этап работы.	ОПК-1.3; ОПК-2.1.
	Итого	**72**			

7.Самостоятельная работа обучающегося

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Фресковая живопись.	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1.
2	Техника клеевой и темперной полихромной декоративной живописи.	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1.
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Практикум по истории развития техник МДЖ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая

рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Практикум по истории развития техник МДЖ» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	51	100
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины.

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Практикум по истории развития техник МДЖ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил.

2. Федоренко В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 152 с. — ISBN 978-5-9765-1394-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Практикум по истории развития техник МДЖ» использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/book/

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ пп	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Photochop CS Central European Version	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы
2	Adobe Reader 8.0	
3	Офисный пакет Microsoft Office	

4	ImageReady Central European Version	РГХПУ им. С.Г. Строганова
5	Paint	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Занятия проводятся в специальной учебной мастерской № 1004, оснащённой соответствующим оборудованием и инвентарём (столы, стеллажи, вёдра и бак для замачивания извести, растворные ящики, шпатели, тёрки, короба и планшеты).

В учебном процессе используются также кафедральные компьютеры, имеющие выход в Интернет, сканеры и принтеры.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

13.1. Занятия на первом курсе включают в себя выполнение учебных заданий, цель которых ознакомить студента с техниками фресковой монументально-декоративной живописи и клеевой и темперной полихромной декоративной живописью.

В объём заданий первого курса включается выполнение одной копии с произведений настенной живописи эпохи итальянского Возрождения и одного упражнения.

- Выполнение копии фрагмента стенописи эпохи итальянского Возрождения.

Для этого задания выбирается репродукция фрагмента с изображением головы. Отрабатываются навыки работы с известково-песчаными растворами. Студенты на практике знакомятся с такими свойствами извести, как частичная растворимость в воде, делающая возможным само существование фрески, как одной из техник монументально-декоративного искусства. Сталкиваются с таким свойством известково-

песчаных растворов, как усадка при высыхании, и способами борьбы с ней. Знакомятся с укрепляющими составами (традиционными и современными).

Перед работой непосредственно на основе выполняется картон с элементами тональной проработки в заданном размере, снимается калька. Картон и калька выполняются самостоятельно. Во время самостоятельной работы используется электронный фонд образцов и фотоархив лучших студенческих работ. В фотоархиве представлены не только законченные работы но и подготовительные картоны и кальки. Преподаватель осуществляет периодический контроль за работой на этой стадии. Готовятся водные пасты пигментов необходимых цветов. Рисунок передавливается на только что нанесенный слой штукатурки (на гладкой рабочей поверхности образуется «графья»). Далее работа ведётся водными пастами пигментов, из которых смешиваются необходимые колера. Плотность красочных слоёв и последовательность их наложения, различные авторские живописные приёмы (штриховка, лессировки) исследуются по репродукции (которая должна быть отличного качества) под руководством преподавателя.

В результате выполнения этого задания студенты получают навыки быстрой и напряжённой работы, которая является характерной особенностью фресковой техники, а также закрепляют ранее полученные умения.

Это задание, как и предыдущее, тесно связано с такими предметами специального цикла, как химия и физико-химические методы исследований.

Техника: фреска.

Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты.

Объём задания: картон, калька, планшет 50 х 40 см.

- Упражнение в построении объёмного орнамента. Образец – металлический рельеф.

Отрабатываются навыки и приёмы передачи объёма и материала в клеевой и темперной стенной росписи. Вначале выполняется картон в заданном размере с тональной проработкой, контуры изображения переводятся на кальку. Картон и калька выполняются самостоятельно с использованием электронных методических материалов, о которых упомянуто выше. Составляются колеры, более контрастные и многоцветные, чем в заданиях, выполняемых в технике «гризайль»; но при этом сохраняются принципы тёпло-холодности и цельности. Колера проверяются на эскизе. Контуры изображения

переносятся на планшет, уже покрытый основным тоном. Далее выполняется основной этап работы.

Качество выполнения этого упражнения тесно связано с индивидуальным опытом работы с натуры.

Техника: гуашь, темпера.

Материалы: бумага, гуашь, темпера или акрил.

Объём задания: картон, эскиз, калька, планшет 80 х 60 см.

В каждом отдельном случае студенты (как показано выше) осваивают все процессы подготовки оснований под живопись, изучают красочные материалы и способы их применения в процессе живописи, выявляют её декоративные и пластические возможности и особенности и её связь с архитектурой, приобретают навыки исполнения стенописи.

Подробные методические указания содержатся в авторском учебном пособии доцента Ю.А. Манина (смотри раздел 9.1.Рекомендуемая литература).

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы

дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

МП

07 июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Учебной ознакомительной практике:

Б2.О.01. (У) – Учебная ознакомительная практика 1;
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника специалист
Кафедра Реставрация монументально-декоративной живописи

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой:А сем		
Всего	216	6

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по учебной ознакомительной практике, составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1014 – специалитет по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент Ю.А. Манин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрация монументально-декоративной живописи»,
протокол от 25.06. 2025 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» А.В. Безин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- Учебная ознакомительная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения практики: стационарная, возможен выезд на объект.

Учебная ознакомительная практика проводится на базе кафедры «Реставрация монументально-декоративной живописи» РГХПУ им. С.Г.Строганова, музеев искусств, памятников культуры и т.п., отвечающих целям и задачам практики, учебных аудиториях и библиотеке вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская,
- художественно-творческая.

Студент, прошедший учебную ознакомительную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Реставрационная деятельность:

1.1 работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения работ на объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

2. Научно-исследовательская деятельность:

2.1 проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

2.2 сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

2.3 ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

2.4 участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;

2.5 представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

3. Художественно-творческая деятельность:

3.1 наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи);

3.2 создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;

3.3 работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

Учебная ознакомительная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная ознакомительная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов учебных практик обучающийся по направлению 54.05.02 «Живопись» специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-1.1 - Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.

ОПК-1.2 - Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.

ОПК-1.3 – Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусств.

ОПК-2.1 - Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссозданию утраченных фрагментов живописи.

ОПК-3.1 - Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

ОПК-3.2 - Умеет применять на практике определённые исторические и современные художественные материалы, техники и технологические процессы в профессиональной деятельности

3. Место учебной ознакомительной практики в структуре образовательной программы

Учебная ознакомительная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись». Учебная ознакомительная практика является обязательным этапом обучения.

Учебная ознакомительная практика осуществляется по окончании первого курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.10 Живопись;
Б1.О.09 Рисунок;
Б1.О.13 Перспектива;
Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов
Б1.О.31 Техника живописи и технология живописных материалов;
Б1.О.17 Введение в специальность;
Б1.О.35 Практикум по истории развития техник МДЖ.

4. Организация практики

Руководитель практики во время общего сбора в первый день знакомит практикантов с темой практики, программой её проведения, рассказывает об инструментах, материалах и оборудовании, проводит инструктаж по технике безопасности, сообщает о планируемых результатах, распределяет индивидуальные задания и составляет совместно с обучающимися индивидуальные планы.

На протяжении всего срока проведения практики руководитель контролирует ход работ, при необходимости помогает практикантам, показывает как выполнять те или иные операции и работы, следит за соблюдением правил техники безопасности, осуществляет промежуточный контроль, знакомит практикантов с необходимой отчётной документацией и правилами её заполнения.

Практика завершается итоговым просмотром - отчетной выставкой, обсуждением и оценкой работ, выполненных по программе практики

5. Содержание учебной ознакомительной практики (2 семестр)

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике,	Трудоемкость	Формы текущего контроля

		включая самостоятельную работу студентов	**(в часах)**	
	Подготовительный этап	Ознакомительная лекция, знакомство с объемом работы и местом проведения практики, инструктаж по технике безопасности;	2	Промежуточный контроль знаний, опрос
	Практический этап	Выполнение работы в материале	154	Промежуточный контроль знаний, опрос
	Аналитический этап	Подготовка отчёта по практике	52	Промежуточный контроль знаний, опрос
	Заключительный этап	Приемка и обсуждение на реставрационном совете выполненных работ	8	Защита отчета Зачет с оценкой
	Итого		**216**	

Виды индивидуальных заданий на учебно-ознакомительную практику:

1. Выполнение свободной копии фрагмента декоративной росписи - выдаются руководителем практики в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования по направлению/ специальности 54.05.02 живопись, художник-реставратор монументально-декоративной живописи

1. Выполнение мероприятий по подготовке стены или планшета для последующего выполнения там свободной копии декоративной росписи.
2. Выполнение рабочего картона фрагмента декоративной живописи с образца.
3. Выполнение эскиза в цвете для декоративной росписи с образца.
4. Составление колеров для декоративной росписи с использованием эскизов и образцов.
5. Выполнение рабочей кальки с картона.
6. Выполнение свободной копии фрагмента декоративной росписи различной сложности.

6. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной ознакомительной практике

Учебная ознакомительная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной ознакомительной практики.

7.1 Основная литература

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

7.2 Дополнительная литература

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: **https://e.lanbook.com/book/45952**
3. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1490-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055

4. Альманах: Культура. Искусство. Реставрация : альманах. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Часть 1 : Реставрация — 2015. — 220 с. — ISBN 978-5-903983-47-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: **https://e.lanbook.com/book/93172**

5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

7.3. Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/
2. **https://disk.yandex.ru/d/Xebo8qcflAyVEg** Электронный учебно-методический комплекс «Техника и технология монументальной живописи» (автор Ю.А. Манин).

8. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ пп	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Photochop CS Central European Version	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова.
2	Adobe Reader 8.0	
3	Офисный пакет Microsoft Office	
4	Paint	

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20____

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

ОТЧЕТ

о проведении практики с обучающимися Академии в __ семестре 201 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	

При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)
9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От «___»_____№___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от « » 201 г,
Заведующий кафедрой

_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.29 «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Направление подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи».

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника специалист

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Реставрация монументально-декоративной живописи»

Курс 5

Семестр 9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации: зачёт: 9 семестр		
Всего	72	2

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент кандидат искусствоведения Ефремова Л.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1.Целью освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» является:

подготовка специалистов художников-реставраторов, владеющих методами и технологиями способов исполнения монументальной, станковой живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих, используя полученные педагогические знания, в дальнейшем разработать методику реставрации и реконструкции памятника, а также владеющих теорией и методологией преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях.

Задачи дисциплины: научить студентов профессиональному осмыслению методик преподавания изобразительного искусства и способы их реализации. Комплекс знаний и навыков, полученных после освоения этой дисциплины, должен явиться основой для будущих специалистов для их самостоятельной работе в большом диапазоне профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» Б1.О.29 специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

-"История"

-"История искусств"

-"Эстетика",

-"Рисунок",

-" Живопись",

- "Общий курс композиции в МДИ",

- "Техника монументальной живописи и технология живописных материалов",

- "Техника живописи и технология живописных материалов"

- " Практикум по истории развития техник МДЖ",

- "Перспектива",

- "Пластическая анатомия",

- "Основы педагогики и психологии",

- «Копирование произведений искусства».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с дисциплиной

"Культура речи и делового общения".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3

УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии;
УК-3.2. Умеет работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
УК-3.3. Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;
УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни),
УК-6.2. Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.
УК-6.3 Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- приемы и нормы социального взаимодействия;

- основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни ;

-принципы разработки образовательных программ в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом.

-принципы создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору функций в обществе.

Уметь:

- работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

- планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.

- разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом.

-создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору функций в обществе.

Владеть:

- способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;
- навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки;
- **с**пособностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом.
- **с**пособностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору функций в обществе.

4. Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение. Методика как предмет изучения История методов обучения за рубежом и в России.	9	10		12	Обсуждение, опрос.
2.	Содержание занятий по изобразительному искусству	9	14		12	Опрос, обсуждение
3	Методики преподавания изобразительного искусства.	9	12		12	Опрос, обсуждение.
	Итого 9 семестр форма аттестации		36		36	зачёт
	Итого:		**72**			

	Итого: 72				36	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Методика как предмет изучения	10	1.Зарубежные методы обучения рисованию 2. Методы обучения рисованию в России 3.Методы обучения рисованию в отечественной школе.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
2.	Содержание занятий по изобразительному искусству	14	1. Рисование с натуры. 2. Декоративное рисование 3. Рисование на темы 4. Беседы об искусстве.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
3	Методики преподавания изобразительного искусства	12	1. Принцип воспитывающего обучения 2. Принцип научности 3 Принцип наглядности 4. Принцип активности и сознательности обучения 5. Принцип систематичности и последовательности обучения 6. Принцип доступности и посильности обучения 7. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса 8. Учет успеваемости 9. Домашнее рисование учащихся 10. Беседы, лекции. доклады, кинофильмы	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
	Итого:	36		

6.Содержание практических занятий

Учебным планом практические занятия не предусмотрены

*7.*Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Зарубежные методы обучения рисованию История методов обучения за рубежом и в России.	12	Индивидуальное задание	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
Содержание занятий по изобразительному искусству	12	Индивидуальное задание	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3

Методики преподавания изобразительного искусства. Подготовка студентами собственно разработанного занятия перед аудиторией по заданной методике.	12	Индивидуальное задание	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
Итого	36		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

	незачет	***зачет***

При изучении указанной дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» предусмотрен зачёт. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Оценка подготовленного студентом по собственной методике занятия по ИЗО		27	60
Итого 9 семестр (зачёт):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

При изучении дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

Основная литература

1. Д. И. Киплик «Техника живописи» Москва «Сварог и К» 1998
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе
3. Живопись маслом: Пособие для изучения полного курса живописи (пер. Вартановой О.) 1996 г. ISBN 5-88700-004-X
4. Хеннес Руиссинг «Полный курс масляной живописи»
5. Издательства: АСТ, Внешсигма, 2003 г. ISBN 5-86290-333-8, 5-237-04307-0, 5-17-006816-6, 5-271-03714-2
6. «Все о технике: живопись маслом». Издательство: Арт - Родник ISBN 5-88896-026-8
7. Р. Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие». Издательство: БГК Им. И. А. Бодуэна Де Куртенэ ISBN 5-80157-167-1
8. Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг «Секреты живописи старых мастеров». Москва, «Изобразительное искусство» 1989 ISBN 5-85200-013-2
9. Ж. Вибер «Живопись и ее средства» Издание изд-ва Академии художеств СССР, Москва, 1961 г.
10. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1964.
11. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. - М.., 1977.
12. Живопись: Учебные постановки. – М., 1963.
13. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М., 1968.
14. Тютюнник В. Материалы и техники живописи. – М., 1962.
15. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
16. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып. 1-6. М., 1986.
17. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.

18. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
19. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. «Основы живописи». Обнинск, 1996.
20. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
21. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
22. Т. Н. Кисляковская Живопись. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бакиева О.А. «Методика преподавания изобразительного искусства» 2012 г.
2. Виннер А.В. «Как работают мастера живописи» 1965 г.
3. Вибер Ж. «Живопись и ее средства» 1991 г.
4. «Вопросы теории и методики преподавания художественно-графических дисциплин» 1975 г.
5. Гунина Е.В., Семенов В.Н. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Теория и современность.
6. Киплик Д.И. «Техника живописи» 1998 г.
7. Ломов С.П. «Русские живописцы XVIII- XIX веков: пособие для учителей общеобразовательной школы» 1999 г.
8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. «Методология художественного образования» 2011 г.
9. Сокольникова Н.М. «Методика преподавания изобразительного искусства» 2013 г.
8. Шорохов Е.В. «Тематическое рисование в школе» 1975 г.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РМДЖ №1 .

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.
МП
07 июля 2025 г.
.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А
По дисциплине Б1.О.27 **«Реставрационная документация»**

Направление подготовки **54.05.02 ЖИВОПИСЬ**
Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи»
Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	
Практические занятия	4	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации зачёт 3 семестр		
Итого	72	2

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент кандидат искусствоведения Ефремова Л.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

о.и. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Целью освоения дисциплины «Реставрационная документация»

является: подготовка будущего специалиста к навыкам ведения методики реставрационной документации и всему сопутствующей всему процессу консервационно- реставрационных работ на памятнике живописи, его документированию в соответствии с Порядком организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия по ГОСТ Р 55653-2013.

Задачей освоения дисциплины является ознакомление студента с существующими нормативно-отраслевыми правилами по ведению документации реставрируемого памятника живописи и дать навыки по профессиональному последовательному ведению такой документации, что способствует развитию требуемых компетенций (УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3) и навыков их реализации в научно-исследовательской деятельности в соответствии с требованиями ФГБОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись»,(специалист).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Реставрационная документация» относится к дисциплинам обязательной части и формирует набор специальных знаний и компетенций.
Для успешного освоения дисциплины «Реставрационная документация» специалист по направлению подготовки 54.05.02 « Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин: учебно- ознакомительная практика**.**

Дисциплина «Реставрационная документация» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин: «Методика реставрации монументально- декоративной живописи», «Копирование произведений искусства», «Методика реставрации монументально- декоративной живописи», «Копирование произведений монументального искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрационная документация» могут быть использованы при прохождении практик (учебной ознакомительной практики (консервационно-реставрационной), научно-производственной (реставрационной), научно-исследовательской практики, при выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации**.**
УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
ОПК-4.1 Знает методику работы с архивной информацией и специальной научной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника; особенности и принципы организации научно-исследовательских работ, основную терминологию реставрационной отрасли

ОПК 4.2 Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, в том числе при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы
ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации,
ОПК-7.2 Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий**.**
ОПК-7.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации;
- методику работы с архивной информацией и специальной научной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника; особенности и принципы организации научно-исследовательских работ, основную терминологию реставрационной отрасли;
-роль и значение информационных технологий в определении наиболее эффективных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации., применяемых в реставрационной деятельности.

Уметь:
-формировать концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации;
-организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
-работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием наиболее эффективных современных технических средств и информационных технологий.
- выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, в том числе при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

Владеть: навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием наиболее эффективных современных информационных технологий;
- методикой работы с архивной информацией и специальной научной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов и уточнения атрибуции реставрируемого памятника;
- принципами организации научно-исследовательских работ, основной терминологией реставрационной отрасли;
- принципами формирования концепции проекта, последовательностью этапов его разработки и реализации.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрационная документация».

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Виды реставрационной документации, связанной с памятниками монументально-декоративной живописи, её характеристика и содержание.	3	20	4	16	Опрос, обсуждение
2	Методика работы над другими видами и разделами реставрационно- копийной документации,.	3	12		20	Опрос, обсуждение
	Итого: 72 часа		32	4	36	

5. Содержание лекционных занятий .

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1.** Виды реставрационной документации, связанной с памятниками монументально-декоративной живописи, её характеристика и содержание.	**20**	1. Виды реставрационной документации: текстовая, иллюстративно-графическая. Комплексная /итоговая/ отчетная документация. Требования к ней.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
			2. Основной документ реставратора-дневник. Структура дневника, методические указания по его ведению. **Разбор рабочих дневников студентов старших курсов** 3.Журнал реставрационных работ, его структура, методические указания по ведению	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

			4. Предварительный этап реставрации памятника и сопроводительная документация. Исходные условия для введения памятника в реставрационный цикл. Разрешительная документация. Первоочередные работы по реставрации (консервации) и сопутствующая документация Научно- исследовательские работы на памятнике, их виды и задачи. Разработка методики реставрации требования к ней. Архивно-библиографические исследования - подбор исторических материалов для составления исторической справки и методика работы с ними;	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
			5. Основной этап реставрации памятника и соответствующая документация. Направления современного реставрационного процесса: консервация и реставрация. Документация основного этапа: - фотофиксация и требования, предъявляемые к ней; - описание росписи на различных этапах реставрации (раскрытия); - выполнение схем-картограмм в соответствии с принятыми условными обозначениями дефектов живописи до реставрации и после реставрации : -основы /кладки/ -штукатурного слоя -грунтовочного слоя /под живопись/ -красочного слоя -покрывного слоя - выполнение живописно-графического материала (при воссоздании росписи).	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

			6.Подготовка иконографического материала. Задачи исследователя при сборе и изучении иконографического материала. Общая характеристика архитектуры памятника- экстерьера и интерьера. Определение тематики /содержания/ росписи, корреспондируясь с теменологией, христианской экзегетикой, религиозной эстетикой. Решение живописно-декоративных задач ансамбля росписи. Основные сведения по иконографии. Знакомство с историей развития иконостаса на Руси. Методика описания техники исполнения живописи. Описание технического состояния памятника- характеристика всех структурных слоёв, характер разрушений. Послойное описание зондажей.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
			6. Заключительный этап реставрации и соответствующая документация. Методика работы над разделами Отчёта. Порядок сдачи Отчёта. Разбор защищённых ВКР и рабочих Паспортов студентов старших курсов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	**Раздел 2.** Методика работы над другими видами и разделами документации, связанной с памятниками монументально-декоративной живописи, её характеристика и содержание**.**	**12**	1.Паспорт реставрации фрагмента стенописи (предмета музейного хранения), порядок его оформления. Разбор защищённых ВКР и рабочих Паспортов студентов старших курсов**.**	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
			2.Оформление документации на копирование произведения настенной живописи. Научное копирование: вкладыш к паспорту или Отчёт. Оформление согласно требованиям ГОСТа на отчеты НИС (ГОСТ 7.3-7.32-81.)	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

	3. Составление Паспорта на копирование станковой масляной живописи или станковой темперной живописи и работа над отдельными его разделами. Разбор защищённых ВКР и рабочих Паспортов студентов старших курсов	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	4. Порядок оформления реставрационного Паспорта по темперной живописи. Разбор защищённых ВКР и рабочих Паспортов студентов старших курсов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	5. Порядок оформления реставрационного Паспорта по масляной живописи (на холсте). Разбор защищённых ВКР и рабочих Паспортов студентов старших курсов	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Тема 6.. Посещение с педагогом храма Троицы в Никитниках (Москва	4	.Подготовка иконографического материала. Задачи исследователя при сборе и изучении иконографического материала. Знакомство с архитектурными особенностями памятника, Общая характеристика архитектуры памятника- экстерьера и интерьера. Определение тематики /содержания/ росписи, корреспондируясь с теменологией, христианской экзегетикой, религиозной эстетикой. Решение живописно-декоративных задач ансамбля росписи. Основные сведения по иконографии.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого: 4 часа			

7.Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Оформление собственного дневника реставратора в соответствии с методическими указаниями.	**4**	Индивидуальное задание	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Подготовка иконографического материала по заданному объекту архитектуры. Общая характеристика архитектуры памятника-экстерьера и интерьера. Определение тематики /содержания/ росписи, корреспондируясь с теменологией, христианской экзегетикой, религиозной эстетикой.	**12**	Индивидуальное задание	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Описание иконостаса по заданному объекту. Проведение фотосъемки и представление её в требуемых параметрах по ГОСТам на Отчеты НИС (ГОСТ 7.3-7.32-81.)	**10**	Индивидуальное задание	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Оформление документации на научное копирование произведения настенной живописи.	**10**	Индивидуальное задание	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Итого:	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационная документация» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрационная документация» предусмотрены контрольная работа, доклад. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы	1	51	100
Итого 1 семестр (зачёт):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Реставрационная документация»

При изучении дисциплины «Реставрационная документация» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Инструкция № 118 по ведению реставрационных работ произведений монументальной живописи памятников истории и культуры №118. утвержденной Мин. Культ. СССР от 14.03.85; 2.
2. Инструкции по заполнению паспорта реставрации памятника истории и культуры (движимого,) утвержденной Мин. Культ. СССР от 29.07.1976г. за № 512;

3. Руководство «Правил копирования произведений настенной живописи в памятниках истории и культуры, утвержденное Министерством культуры СССР 28.10.1981г. ;

4. Научно- исследовательская реставрационная и копийная документация произведений искусств согласно ГОСТ 7.3-7.32-81, хранящиеся в методическом фонде кафедры по монументально-декоративной живописи, выполненной в различных техниках и на различном основании.

5. Курс лекций, составленный доц. Ефремовой Л.А.

9.2. Дополнительная литература

1. Хранящиеся на кафедре РМДЖ Дипломные работы (Отчёты и Паспорта по различным памятникам живописи).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрационная документация» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрационная документация» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер,

проектор. Аудитория каф. РМДЖ № 1.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Раздел 1. Виды реставрационной документации, характеристика и содержание соответствующей документации.

При изучении раздела необходимо вести подробный конспект с записями всех основных положений лекции и обязательно прорабатывать его перед каждым следующим занятием.

Требуется научиться вычленять основные положения нормативных документов, соотнося их с полученными знаниями по технике монументально- декоративной живописи, практикой по выполнению заданий.

Раздел 2. Методика работы над другими видами и разделами документации, связанной с памятниками монументально-декоративной живописи, её характеристика и содержание.

Рекомендуется студенту запоминать требования к Реставрационной и копийной документации в непосредственном сопровождении заполненных и сданных другими студентами Паспортов, с тем, чтобы визуально подкреплять текстовую часть и лучше запоминать предъявляемые к ним требования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.22 «Спецхимия»

Направление подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника специалист

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Реставрация монументально-декоративной живописи»

Курс 1,2,3

Семестр 1,2,3,4,5,6

Курс 5

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	252	
Практические занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	90	
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4, 5,6 сем Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5 сем Экзамен: 6 сем	18	
итого	360	10

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель Д.Ю. Доронин
Профессор В.П. Бурый

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1.Целью освоения дисциплины «Спецхимия » является:

-ознакомление студента с основами органической химии, дисперсными системами, процессами, происходящими при разрушении и старении материалов,

-химико-технологическими и физико-техническими процессами при проведении реставрационных работ и материалами, применяемыми для реставрации живописи.

- подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в области

Задачи дисциплины: научить студентов применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; способствовать научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина " **Спецхимия** "относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Спецхимия» Б1.О.22 специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

"Техника монументальной живописи и технология живописных материалов",

"Техника живописи и технология живописных материалов

" Практикум по истории развития техник МДЖ",

"Реставрационная документация".

Дисциплина «Спецхимия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- "Физико-химические методы исследования"
- «Методика реставрации монументальной живописи»
- "История и теория реставрации монументально-декоративной живописи"
-«Материаловедение МДЖ».
- "Методика реставрации темперной живописи"
- «Копирование произведений искусства»,

Знания, полученные при изучении дисциплины «Спецхимия» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной: ознакомительной, ознакомительной (консервационно-реставрационной) производственной: научно-производственной (реставрационной), научно-исследовательской; преддипломной*), при выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4.2 - Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, в том числе при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

ОПК-4.3- Владеет способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов, навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - древние и современные материалы живописи, определять класс живописных и реставрационных материалов, а также материалы грунтов и штукатурных оснований;

- специфические свойства соединений, областях их применения; особенности органических и неорганических соединений, используемых в реставрации живописи;

- все технологии и методы реставрации монументальной живописи, для выполнения на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;

-принципы научного изучения состояния объекта реставрации, химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте, использование современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства;

- цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и

наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств.

-профессионально сферу реставрации произведения монументальной живописи;

-основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.

Уметь:

- понимать особенности всех используемых материалов, техник и технологий живописи при проведении реставрационных работ;

- профессионально использовать основные технологии и методы реставрации монументальной живописи выполнять на высоком профессиональном уровне процессы реставрационного воссоздания художественного произведения;

- определять причины разрушения живописи и в соответствии с этим подбирать наиболее подходящие материалы; определять превращения органических веществ современными методами;

-профессионально использовать основные технологии и методы реставрации монументальной живописи выполнять на высоком профессиональном уровне процессы реставрационного воссоздания художественного произведения

-применять принципы научного изучения состояния объекта реставрации, химические, биологические и физические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы,

техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использовать современные технологи в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.

Владеть:

- материалами техниками и технологиями в области монументальной живописи при проведении реставрационных

-навыками работы с растворами высокомолекулярных соединений и грамотно подбирать органические растворители, составлять штукатурные растворы, наиболее подходящие к авторским;

- на высоком профессиональном уровне технологиями и методами реставрации монументальной живописи для выполнения процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;

-принципами научного изучения состояния объекта реставрации, пониманием химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, методикой использования художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте;

- основными целями, задачами, логикой и этапами научного познания, современные методы, средствами и этапами планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структурой научного исследования,

- экспериментальными основами изучения явлений, принципами проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств.

-логикой, этапами научного познания, определяя цели и задачи, современными методами, средствами и этапами планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структурой научного исследования, экспериментальными основами изучения явлений, принципами проведения экспериментов и наблюдений, способностью обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.

- основными видами лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «Спецхимия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Основы неорганической химии	1	27	9	54	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 1 семестр Форма аттестации					зачёт
2	Основы органической химии	2	27	9	18	опрос, обсуждение практических работ

	Итого 2 семестр Форма аттестации					зачёт
3	Общее понятие о дисперсных системах	3	36	-	-	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 3 семестр Форма аттестации					зачёт
4	Реставрационные материалы	4	36	-	-	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 4 семестр Форма аттестации					зачёт
5	Материалы для реставрации живописи	5	36	-	9	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 5 семестр Форма аттестации					зачёт
6	Органические растворители	6	72	-	-	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 6 семестр Форма аттестации					экзамен
	Итого		**234**	**18**	**81**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Темы лекционного занятия**	**Формируемые компетенции**
1	Основы неорганической химии	27	Строение вещества. Основные сведения о строении атома и свойства веществ, молекула, простые и сложные вещества, элемент, периодическое изменение свойств элементов.	ОПК-4.2 ОПК-4.3
			Виды химических связей	
			Образование химических связей, основные виды химических связей, полярность связи, валентность, строение и свойства простейших молекул, влияние вида химической связи на	
			Основные классы неорганических соединений	

			Оксиды, получение и свойства оксидов, основные, кислотные и амфотерные оксиды, некоторые представители класса оксидов (металлов: кальция, магния, железа, титана, цинка; неметаллов: углерода, кремния), используемые в реставрационной практике.	
			Гидроксиды, получение свойства, основные представители (гидроксиды кальция, магния), гашение извести.	
			Кислоты, получение, свойства, основность кислот, угольная кислота.	
			Соли, получение солей и их свойства, кислые и основные соли, растворимость солей, карбонаты, взаимодействие водорастворимых солей с материалами кладки стен.	
2	Основы органической химии	27	**Строение, классификация и общая характеристика органических веществ. Понятия из теории соединений.**	ОПК-4.2 ОПК-4.3
			Гомологические ряды. Углеводороды предельные, непредельные, циклические.	
			Органические соединения с функциональными группами. Спирты, альдегиды, кетоны, кислоты, простые и сложные эфиры. Жиры, углеводы, (моносахариды, дисахариды, полисахариды). Азотосодержащие соединения (амины, аминокислоты, белки).	
			Высокомолекулярные соединения. Способы получения. Классификация. Общие свойства полимеров. Влияние строения и молекулярной массы на свойстве полимеров. Пластификация полимеров. Старение.	

3	Общее понятие о дисперсных системах	36	Агрегатное состояние вещества (жидкое, твердое, газообразное). Кристаллическое и аморфное состояние твердых тел. Классификация дисперсных систем.	ОПК-4.2 ОПК-4.3
			Свойства дисперсных систем.	
			Оптические свойства коллоидных систем (рассеяние света, абсорбция света, окраска). Поверхностная энергия, адсорбция, поверхностно-активные вещества. Диффузия, осмос, седиментация.	
			Смачиваемость, гидрофильность, гидрофобность. Капиллярная конденсация. Устойчивость дисперсных систем, коагуляционные структуры тиксотропия.	
			Виды дисперсных систем.	
			Аэрозоли, суспензии, эмульсии, пены, системы с твердой дисперсионной средой.	
			Некоторые свойства растворов высокомолекулярных веществ.	
			Набухание высокомолекулярных веществ. Свойства растворов высокомолекулярных веществ (диффузия и седиментация, оптические свойства, вязкости, агрегативная устойчивость).	
			Полиэлектролиты . Свойства растворов полиэлектролитов. Растворы белковых веществ.	
			Студни. Образование студней, свойства, синерезис	
	Реставрационные материалы, Основные факторы, воздействующие на живопись	36	Основные факторы, воздействующие на живопись. Температура, солнечный свет, газы, пары, вода, водорастворимые соли, биоагенты и т.д.	ОПК-4.2 ОПК-4.3
			Композиционные системы	

			Основные физические и физико-механические характеристики материалов памятника (теплопроводность, коэффициент термического расширения, пористость, паропроницаемость, водопоглащение и т.д.).	ОПК-4.2 ОПК-4.3
			Пластифицированные системы и их строение.	
			Анализ причин разрешения.	
			Взаимодействие основных материальных компонентов стенописи (кладка стены, штукатурные слои, грунт, красочный слой), понятие оптимального соответствия их физических и физико-механических характеристик, разбор конкретных примеров по результатам исследования сохранности памятников и определения их основных показателей.	
	Материалы для реставрации живописи	36	Материалы для реставрации живописи Классификация реставрационных материалов. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.	
			Природные реставрационные материалы Глютиновые клеи: костный, мездровый, рыбий; сырье, получение, хранение. Свойства глютиновых клеев, области применения. История применения глютиновых клеев в произведениях изобразительного искусства с древнейших времен до наших дней. Казеиновые клеи: сырье, получение, хранение, приготовление растворов, свойства казеиновых пленок. Казеино-масляные эмульсии. История применения казеиновых клеев в строительном деле, ремесле и в произведениях изобразительного искусства. Желток и белок куриного яйца: состав, характеристика свойств основных компонентов, приготовление эмульсий, свойства пленок, изменение свойств во времени, способы биозащиты. История применения желтковых и	

			белковых эмульсий в произведениях изобразительного искусства с древности.	
			Растительные клеи: крахмал, мука, дикстрин, камеди плодовых деревьев, гуммиарабик. Сырье, получение, приготовление водных растворов, свойства клеевых пленок. История применения в произведениях изобразительного искусства. Воски, смолы, воско-смоляные композиции. Химические составы и виды восков (пчелиный воск, парафин, озокерит, церезин, спермацет, ланолии, корнаубский воск), области применения. Природные смолы (канифоль, даммара, мастика, шеллак, сандарак, мягкий копал), сырье, свойства, области применения.	
			Воско-смоляные композиции. Технология приготовления. Применения мастик для реставрации живописи. Преимущества и недостатки. Олифы. Механизм высыхания масла. Виды олиф. Основные свойства олиф (сроки высыхания, вязкость, прозрачность, твердость, эластичность). Механизм старения пленок олифы.	
			Синтетические реставрационные материалы Классификация синтетических материалов. Основные классы соединений, используемых на практике: виниловые полимеры и сополимеры, акриловые полимеры и сополимеры, полиспирты и полиамиды, эпоксиды, полиуретаны, кремнийорганические олигомеры и полимеры, фторсодержащие олигомеры.	

			Основные свойства полимерных материалов. Способы применения полимерных материалов в в идее раствора или дисперсии. Выпускаемые промышленные марки полимерных материалов. Области применения в современной реставрационной практике. Достоинства и недостатки синтетических реставрационных материалов.	
	Органические растворители	72	Области применения растворителей: снятие загрязнений и наслоений, приготовление лаков, получение клеев, получение пропиточных растворов. Выбор растворителя (растворяющая способность, относительная скорость испарения, токсичность, пожароопасность). Классификация растворителей по химическому строению. Растворители: углеводородные, терпены, кетоны, эфиры, спирты, галогенсодержащие, азотсодержащие, серосодержащие, смесевые, смывки. Характеристики растворителей: температура кипения, относительная скорость испарения, плотность ПДК, токсичность, растворяющая способность. Растворители и составы для снятия и утончения лаковых покрытий; олифы, записей. Составы для очистки поверхности живописного слоя холста.	ОПК-4.2 ОПК-4.3
	Итого	238		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Практическая работа специалиста

Темы, выносимые для практической работы	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Гидроксиды: получение гидроксидов кальция, магния	9	Занятия на кафедре	ОПК-4.2 ОПК-4.3
Свойства растворов высокомолекулярных веществ Набухание высокомолекулярных веществ. (диффузия и	9	Занятия на кафедре	ОПК-4.2 ОПК-4.3

седиментация, оптические свойства, вязкости, агрегативная устойчивость).			
Итого	**18**		

7.Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые для самостоятельной работы	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Основы неорганической химии	54	Подготовка к занятиям лекционного типа	ОПК-4.2 ОПК-4.3
Основы органической химии	18	Подготовка к тестовому контролю	ОПК-4.2 ОПК-4.3
Материалы для реставрации живописи	9	Подготовка и сдача промежуточной аттестации	ОПК-4.2 ОПК-4.3
Итого	**81**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «**Спецхимия**» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «**Спецхимия**» предусмотрены доклады, зачёты, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Спецхимия»

9.1 Основная литература.

1 Пресс, И.А. Основы общей химии : учебное пособие / И.А. Пресс. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Лань, 2012. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-1203-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/4035

1. Коллоидная химия : учебное пособие / Н. Францева, Е. Романенко, Ю. Безгина, Е. Волосова ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Ставропольский государственный аграрный университет». - Ставрополь : Параграф, 2012. - 52 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277427

2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Сидоренко, Ю.В. Строительные материалы : учебное пособие / Ю.В. Сидоренко, С.Ф. Коренькова. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 88 с. - ISBN 978-5-9585-0259-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143523

2.Павлов, Н.Н. Общая и неорганическая химия : учебник / Н.Н. Павлов. — 3-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2011. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-1196-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/4034

3.Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой)

аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Современные проблемы реставрационной науки» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РМДЖ № 1.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.31«Техника живописи и технология живописных материалов»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	360	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой:1,2,3,4 сем		
Всего	432	12

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» является подготовить специалистов художников-реставраторов, владеющих техническими методами исполнения древнерусской темперной живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих, используя полученные знания, производить реконструкцию утраченных частей изображения на памятниках стенописи и иконописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.31«Техника живописи и технология живописных материалов» относится к Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Техника живописи и технология живописных материалов» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Методика реставрации монументальной живописи»;

б) «Общий курс композиции в МДИ»;

в) «Копирование произведений искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2

ОПК-1.3 Знает пластическую анатомию человека.

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Уметь: на практике применять знания, полученные в процессе обучения в реставрационных работах (в т.ч. при разработке методик реставрации и реконструкции памятников); разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения монументального искусства на тканевой. Деревянной и штукатурной основе; на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства на различных основах или работе по его реставрации;

Владеть: различными техниками монументального искусства на различных основах. (деревянной, штукатурной и тканевой),

4. Структура и содержание дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетные единиц, 540 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам

			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Вводная часть. Различные виды техник монументальной живописи на различных основаниях.	1	-	108	8	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	Монументальная живопись на тканевой основе. Материалы, техники. История развития.	2	-	108	20	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	Монументальная живопись на деревянной основе. Материалы, техники. История развития	3	-	27	40	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
4.	Последовательность нанесения красочных слоёв в монументальной живописи на различных основаниях. Особенности техник. -Различные виды основы (доски, холсты). - Левкас. - Паволока. - Пигменты - Применение различных связующих. - Применение драгоценных металлов в монументальной живописи на деревянной основе, различные техники золочения. - Виды и нанесение покровных слоёв.	4		72	40	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
				360	**108**	

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Техника живописи и технология живописных материалов» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий по дисциплине «Техника живописи и технология живописных материалов» предусмотрено 468 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводная часть. .	40	Различные виды техник монументальной и станковой живописи на различных основаниях	Исторический обзор видов техник монументально-декоративной и станковой живописи на различных основах, характеристика их материально-технологических и цвето-пластических особенностей. Краткая характеристика заданий по воспроизведению техники и технологии стенописей различных эпох и технико-стилистических школ.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
	Монументальная и станковая живопись на тканевой основе.				ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
2		30	Материалы, техники	Компоненты картины: подрамник, основа, грунт, красочный слой, защитное покрытие. Холст как основа станковой масляной живописи. Правила натяжки картины на экспозиционный подрамник. Выбор подрамника, натяжка холста, заделка оборота. Состав и способы нанесения грунта. Создание фактуры и гладкие грунты Аппретирование и проклейка холста. Нанесение грунта. Различные техники нанесения красочных слоев: кисть, мастихин, аэрозоль. Материалы и техника масляной живописи. 1.Жесткие и гибкие основы для произведений станковой масляной живописи. Виды подрамников.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2

				2 Грунты. Их материалы и способы нанесения. Особенности и рецептура грунтов. Способы нанесения. 3 Красочный слой, материалы и последовательность нанесения красочных слоёв. 3.Защитный слой. Материалы и способы нанесения. Современные синтетические материалы.	
3		38	История развития.	Исторические сведения о возникновении масляной живописи.	
4	Монументальная и станковая живопись на деревянной основе.	30	Материалы,	Различные породы древесины, их свойства. Обработка досок для икон. Способы обработок досок и инструменты, применяемые на Руси. Шпонки. Их виды. Другие способы крепления досок. Термин «левкас». Левкас в древности. Состав левкаса. Белковые клеи. Их свойства. Методы варки белковых клеёв. Мел. Последовательность и способ нанесения левкаса. Грунты в России XIX в. Цветные грунты. Гипсовые левкасы, их недостатки. Виды паволоки. Паволока из тканой основы. Появление бумажной паволоки. Цели использования паволоки. Метод приклеивания. Классификация пигментов. Их химические свойства и состав. Пигменты применявшиеся в Русской иконописи X – XVII вв. Появление новых пигментов в XVII – XIX вв. Способы приготовления пигментов к работе. Яичная эмульсия как связующее. Её свойства и способы приготовления Приготовление красочных составов.	

5		30	техники.		
6		25	История развития	Иконопочитание в православии. Чудотворные и новоявленные иконы. Изводы и - иконография. Иконографические и колористические особенности иконы. Эстетическая ценность иконы. Возникновение христианства. Живопись катакомб. Возникновение иконописи. Распространение христианства на Балканы. Характерные черты и особенности Византийской иконы. Эволюция и периодизация её развития в Византии. Иконоборчество. Характерные черты и особенности иконописания в странах Балканского региона. Принятия христианства. Россия – самая далёкая зона влияния Византии. Домонгольская иконопись. Зарубежные мастера. Иконопись периода феодальной раздробленности. Зарождение и развитие Псковской, Новгородской, Тверской школ иконописания. Иконопись Севера. Иконопись XV-XVII вв. Петровские реформы. С Ушаков, Кирилл Уланов, Ф Зубов и др. Иконопись XIX – XX вв. Документальные копии – имитации с икон XII –XV вв. В 20-х – 30-х годах XX в. Утраченные традиции в период с 1917 по конец 1980-х годов. Возрождение храмов и монастырей. Данилов монастырь. Игумен Зинон и его ученики. Появление в 1990-е годы множества иконописных мастерских.	
7		23			

8	Последовательность нанесения красочных слоёв в монументальной и станковой живописи на различных основаниях.	27	Особенности техник.	**Рисунок, способы нанесения. Роскрышь, последовательность нанесения и** материалы. Прорисовка складок и личного. Моделирование одежд. Последовательность операций. Моделирование личного. Санкирь; его виды, применяемые пигменты. Охрения; виды охрений, применяемые пигменты в зависимости от слоя охрения. Подрумянки; места нанесения. Моделирование волос и бород. Приплески «Затинки» на одеждах, на личном. Применяемые пигменты. Моделирование горок, архитектуры, позёма. Надписи. Бессанкирные иконы. **3.7 Последовотельность нанесения красочных слоёв.** Приплески цветными лаками с конца XVII в. Нанесение покровных слоёв. Олифа как традиционный покровный слой. Состав олифы и масляных лаков. Способы варки. Сиккативы. Способы и последовательность нанесения покровных слоёв. Применение лаков. Многокомпонентные лаки XIX-XX вв.	
9		72	-Различные виды основы (доски, холсты). - Левкас. - Паволока. - Пигменты - Применение различных связующих. - Применение драгоценных металлов в монументальной и станковой живописи на деревянной основе,	Различные породы древесины, их свойства. Обработка досок для икон. Способы обработок досок и инструменты, применяемые на Руси. Шпонки. Их виды. Другие способы крепления досок. Термин «левкас». Левкас в древности. Состав левкаса. Белковые клеи. Их свойства. Методы варки белковых клеёв. Мел. Последовательность и способ нанесения левкаса. Грунты в России XIX в. Цветные грунты. Гипсовые левкасы, их недостатки. Виды паволоки. Паволока из тканой основы. Появление	

			различные техники золочения. - Виды и нанесение покровных слоёв.	бумажной паволоки. Цели использования паволоки. Метод приклеивания. Классификация пигментов. Их химические свойства и состав. Пигменты применявшиеся в Русской иконописи X – XVII вв. Появление новых пигментов в XVII – XIX вв. Способы приготовления пигментов к работе. Яичная эмульсия как связующее. Её свойства и способы приготовления Приготовление красочных составов. Символическое значение золота. Сусальное золото. Методы золочения. Ассист. Сусальное золото. Цветные лаки. Появление творёного золота с конца XVII в. Способы творения. Виды творёных ассистов. Сусальное золото и серебро, выпускаемое отечественной промышленностью.	
	Итого	**360**			

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Вводная часть. Различные виды техник монументальной живописи на различных основаниях.	8	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
2	Монументальная и станковая живопись на тканевой основе. Материалы, техники. История развития.	50	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
3	Монументальная и станковая живопись на деревянной основе. Материалы, техники.	50	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2

	История развития Последовательность нанесения красочных слоёв в монументальной живописи на различных основаниях. Особенности техник. -Различные виды основы (доски, холсты). - Левкас. - Паволока. - Пигменты - Применение различных связующих. - Применение драгоценных металлов в монументальной и станковой живописи на деревянной основе, различные техники золочения. - Виды и нанесение покровных слоёв.			
		108		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	12	35
Контрольные задания		15	25
Экзамен		24	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40

Контрольные задания		25	60
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 4семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.

2. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : Учеб. пособие / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. - М. : Худож. педагогическое изд-во, 2008. - 127 с. : 64 л. цв. ил

3. Кузнецов, Н.Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-57-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова

образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Занятия в первом семестре включают в себя выполнение учебных заданий, цель которых ознакомить студента с основными видами и техниками станковой и монументально-декоративной живописи на различных основах. Акцент делается на заданиях станковой и монументальной живописи на деревянной основе, т.к. изучение монументальной живописи на тканевой основе проходит в различных программах в течение всего периода обучения.

1 курс. 1 семестр.

Подбор литературы и изобразительного материала для практической работы.

Подбор иконографического материала для практических заданий, используя сравнительные характеристики разных школ и эпох.

Задание №1. Изображение горок в монументальной живописи на деревянной основе (2-3 элемента из разных иконописных школ).

Материал: бумага, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

Задание № 2. Изображение архитектурных элементов. (2-3 элемента из разных иконописных школ).

Материал: бумага, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

Задание № 3. Написание Оглавного образ.

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

1 курс 2 семестр.

Задание № 4. Рисунок рук в разных положениях: в молении, в жесте адорации, благословляющие, сложенные на груди, держащие свиток и т.д.

Материал: бумага, чёрный пигмент, яичная эмульсия.

Задание № 5. Изображение одежд (2-3 фигуры в разных положениях).

Задание № 6. Написание поясного образа.

Материал: бумага, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

2 курс 1 семестр.

Задание № 7. Написание оглавного или поясного образа.

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

Задание № 8. Написание образ святого в рост, в молении, сидящего на престоле, сидящего на коне и т.д..

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

2 курс 2 семестр.

Задание № 9. Написание Двунадесятых праздников.

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия, сусальное или творёное золото.

Техника исполнения: яичная темпера, золочение (по желанию).

Задание № 10. Копия с летописных источников IV-XVIII веков.

Материал: бумага пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Техника профессиональной безопасности»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 3
Семестр 6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	27	
Практические занятия	9	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет:6 сем		
Всего	72	2

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Техника профессиональной безопасности» является приобретение навыков самостоятельного осуществления студентами техники профессиональной безопасности при работе в области реставрации, изучение правил, технических требований, правил приёмки, методов контроля транспортировки и хранения строительных лесов в соответствии принятыми ГОСТами.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02«Техника профессиональной безопасности» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Техника профессиональной безопасности» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Введение в специальность»;

б) «Спецхимия».

Дисциплина «Техника профессиональной безопасности» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Методики реставрации монументально- декоративной живописи»;

б) «Копирование произведений искусства»;

в) «Реставрационные технологии»;

г) «Копирование произведений монументальной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Техника профессиональной безопасности», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строитель¬ных лесах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- предельно допустимые концентрации растворителей, применяющиеся в реставрационной деятельности, правила хранения органических растворителей, все виды респираторов;

- перечень химических веществ, при работе с которыми рекомендуется употребление молока или других равноценных пищевых продуктов; правила, технические требования, правила приёмки, методы контроля транспортировки и хранение строительных лесов в соответствии принятыми ГОСТами;

- технику безопасности поведения на строительных лесах;

- технику безопасности при работе с органическими растворителями;

- правила техники безопасности при работе на памятниках монументальной живописи, правила оказания первой медицинской помощи;

Уметь:

- анализировать изучаемый материал и правильно выбирать

индивидуальные средства защиты;

Владеть:

- навыками работы с индивидуальными средствами защиты работы на строительных лесах.

4. Структура и содержание дисциплины «Техника профессиональной безопасности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Вводная часть.	6	6	-	2	Визуальный осмотр
2	Раздел 2. Работа с органическими растворителями, виды респираторов, оказание первой помощи при попадании органических растворителей на кожу**.**	6	11	5	15	Визуальный осмотр
3	Раздел 3. Строительные леса на памятниках архитектуры для реставрации стенописей.	6	10	4	19	Визуальный осмотр
	Итого 6 семестр		**27**	**9**	**36**	**зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Техника профессиональной безопасности» на проведение лекционных занятий предусмотрено 27 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Вводная часть.	6	Общие сведения по технике профессиональной безопасности во всех областях реставрационной деятельности.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
2	Раздел 2. Работа с органическими растворителями, виды респираторов, оказание первой помощи при попадании	11	Классификация растворителей. Характеристики растворителей, применяющихся при реставрации живописи, ПДК растворителей**,** степень вредности применяемых в реставрации материалов. Скорость испарения растворителей. Правила хранения органических растворителей. Перечень химических веществ при работе с которыми в профилактических целях рекомендуется употребление молока или других равноценных пищевых продуктов.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

	органических растворителей на кожу.		Виды респираторов. Фильтрующие респираторы Изолирующие респираторы. Противоаэрозольные респираторы. Виды фильтров. Классификация противоаэрозольных респираторов. Принципы очистки. Сменные противогазные фильтры и противогазные коробки.	
3	Раздел 3. Строительные леса на памятниках архитектуры для реставрации стенописей.	20	Технические требования при постановке лесов. Требования ГОСТ24258 и требования стандарта. Правила приёмки строительных лесов. Методы контроля транспортировки и хранение строительных лесов в соответствии принятыми ГОСТами. Техника безопасности поведения на строительных лесах.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
	Итого	**27**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий по дисциплине «Техника профессиональной безопасности» предусмотрено 9 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
2	Раздел 2. Работа с органическими растворителями, виды респираторов, оказание первой помощи при	5	Классификация растворителей. Характеристики растворителей, применяющихся при реставрации живописи, ПДК растворителей**,** степень вредности применяемых в реставрации материалов. Скорость испарения растворителей. Правила хранения органических растворителей. Перечень химических веществ при работе с которыми в профилактических целях рекомендуется употребление молока или	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

	попадании органических растворителей на кожу.		других равноценных пищевых продуктов. Виды респираторов. Фильтрующие респираторы Изолирующие респираторы. Противоаэрозольные респираторы. Виды фильтров. Классификация противоаэрозольных респираторов. Принципы очистки. Сменные противогазные фильтры и противогазные коробки.	
3	Раздел 3. Строительные леса на памятниках архитектуры для реставрации стенописей.	4	Технические требования при постановке лесов. Требования ГОСТ24258 и требования стандарта. Правила приёмки строительных лесов. Методы контроля транспортировки и хранение строительных лесов в соответствии принятыми ГОСТами. Техника безопасности поведения на строительных лесах.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
	Итого	**9**		

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Требования к постановке строительных лесов	2	реферат, индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
2	Индивидуальные средства защиты, классификация органических растворителей, вредность применяемых в реставрации материалов».	7	реферат, индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
3	Классификация органических растворителей	8	реферат, индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
4	Вредность применяемых в реставрации материалов	19	реферат, индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
		36		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Техника профессиональной безопасности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Техника профессиональной безопасности» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 6 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Техника профессиональной безопасности» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сергеев, В.С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В.С. Сергеев. - Москва : Владос, 2018. - 481 с. : табл. - (Учебник для вузов (бакалавриат)). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-88-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486156

9.2 Дополнительная литература

В качестве допол.нительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / В.М. Дмитриев, В.Г. Однолько, Е.А. Сергеева, Л.А. Харкевич ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. - 80 с. : ил., табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277793

2. Овчарова, Л.Г. Безопасность в чрезвычайных ситуациях : учебное пособие / Л.Г. Овчарова, Л.С. Хорошилова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 164 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1011-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232393

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Техника профессиональной безопасности» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги,

журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Раздел № 1 Вводная часть.

Для уяснения этой темы необходимо иметь представление о профессии реставратора, иметь представления о технике профессиональной безопасности во всех областях реставрационной деятельности.

Раздел 2. Работа с органическими растворителями, виды респираторов, оказание первой помощи при попадании органических растворителей на кожу.

В изучении этой темы необходимо иметь представления о классификации растворителей, применяющихся при реставрации живописи, знать характеристики и ПДК растворителей, степень вредности применяемых в реставрации материалов, правила хранения органических растворителей, как оказать первую помощь при попадании органических растворителей на кожу. Так же важно знать скорость испарения растворителей для понимания токсичности того или иного консолиданта или растворителя. Для понимания этого раздела также необходимо иметь представление о виды респираторов, видах фильтров и классификации противоаэрозольных респираторов.

Раздел 3. Строительные леса на памятниках архитектуры для реставрации стенописей.

Для уяснения этой темы важно понимать технические требования при постановке лесов, требования ГОСТ24258 и требования стандарта, правила приёмки строительных лесов, методы контроля, транспортировки и хранения строительных лесов в соответствии

принятыми ГОСТами. Знать и понимать технику безопасности поведения на строительных лесах.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.28 «Технология реставрации масляной живописи»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 3,4
Семестр 5,6,7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет:5,6,7,8 сем		
Всего	324	9

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент М.С. Чуракова

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о.декана факультета «Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технология реставрации масляной живописи» является ознакомить студентов - реставраторов –

Познакомить студентов с основными сведениями о технике и технологии масляной живописи.

- Ознакомить студентов с основными видами и причинами разрушений произведений монументальной и станковой масляной живописи, с методическими принципами её современной консервации и реставрации.
- Познакомить студентов с современными материалами и методами реставрации произведений монументальной и станковой масляной живописи.
- Привить студентам практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы в области реставрации произведений, выполненных в технике масляной живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Технология реставрации масляной живописи» относится к Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими исциплинами, как:

1) «Введение в специальность»
2) «Спецхимия»
3) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»
4) «Спецбиология»
5) «Техника профессиональной безопасности»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Методика реставрации монументально- декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Технология реставрации масляной живописи» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и

могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3

ОПК-2.3.Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю становления реставрационных методов, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников станковой и монументальной масляной живописи;

Уметь: анализировать конкретные реставрационные проблемы на памятниках, формировать методические предложения по их реставрации;

Владеть: навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

4. Структура и содержание дисциплины «Технология реставрации масляной живописи».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	-Краткие сведения по истории реставрации масляной живописи. Материалы и техника масляной живописи.	5		24		опрос, обсуждение практических работ
2	Причины и виды разрушения монументальной и станковой масляной живописи.	5		24		опрос, обсуждение практических работ
3	Консервационные процессы на произведениях масляной живописи. Удаление и утоньшение потемневшего покровного слоя на живописной поверхности. Тонирование утрат красочного слоя. Различные подходы, материалы и методы. Различные принципы и методы реконструкции утраченных частей изображения.	5		24		опрос, обсуждение практических работ
	Итого 5 семестр Форма аттестации					зачет
4	Основные правила, обеспечивающие сохранность произведений станковой живописи. Принципы и составление реставрационной документации.	6		36		
5	Понятие консервации и реставрации. Задачи консервации.	6		36		
	Итого 6 семестр Форма аттестации					Зачет
6	**Основные консервационно-реставрационные процессы, методики на произведениях масляной станковой живописи**	7		36	18	

7	**Защитные покрытия на станковых картинах.**	7		36		
	Итого 7 семестр **Форма аттестации**					Зачет
8	**Записи и поновления**.	8		72	18	
	Итого 8 семестр **Форма аттестации**					Зачет
	Итого			**288**	**36**	зачет

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**-Краткие сведения по истории реставрации масляной живописи.** **-Материалы и техника масляной живописи.**	24	- Эволюция научно – методических принципов реставрации монументальной и станковой масляной живописи в России. Совершенствование методов реставрации в традиционные приёмы и материалы, применяемые в реставрационном деле в России в XIX – XX вв.	О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 2 ; ОПК-3.3
2	**Причины и виды разрушения монументальной и станковой масляной живописи.**	24	- Основные принципы современной научной реставрации. Понятие консервации и реставрации. Создание концепции научной реставрации. Организация многочисленных музеев. Научно – исследовательские экспедиции. Современные методы исследования станковой живописи. Применение новых синтетических материалов в
3	**- Консервационные процессы на произведениях масляной живописи.** **- Удаление и утоньшение потемневшего покровного слоя на живописной поверхности.**	24	реставрационных технологиях. - История развития методов переноса масляной живописи на другое основание. Материалы и приемы обработки. Методы реставрации масляной живописи, разработанные в Гос. Эрмитаже. - Описание сохранности произведений монументальной и станковой масляной живописи. Реставрационная документация и фотофиксация реставрационных процессов на произведениях монументальной и

	- Тонирование утрат красочного слоя. Различные подходы, материалы и методы. -Различные - принципы и методы реконструкции утраченных частей изображения.		станковой масляной живописи. Значение реставрационной документации. Порядок заполнения реставрационной документации. Дневник реставратора. Основные требования к фотофиксации реставрационных процессов Спецсъемка при проведении предреставорационных операций и в процессе проведения реставрации. Съемка в УФ-излучении, ИК- лучах. Рентгенографирование. Микроскопическое исследование сохранности живописи.. . Основные принципы современной научной консервации. - Современные материалы. Адгезивы и и защитные пленки их свойства: обратимость, биостойкость, морозостойкость, стойкость по отношению к у/ф лучам, эластичность его плёнок и т.д. Научно – исследовательская работа, методы исследования (разрушающие и неразрушающие). - Удаление поверхностных загрязнений. Материалы, рецептура и способы удалений. - Применение антисептической обработки. Характеристика основных антисептиков. Приготовление антисептических растворов. Определение необходимости антисептической обработки. Меры предосторожности. - Укрепление красочного слоя. Различные материалы, методики и приемы укрепления красочного слоя произведений станковой масляной живописи. Используемые материалы и их технологические характеристики. Критерии отбора укрепляющих материалов. Методы укрепления красочного слоя в зависимости от вида разрушения. Рецептура составов, применяемых при укреплении красочного слоя. Необходимость и достаточное количество укрепляющего материала в живописном слое. Технические требования к произведению процесса и к используемым материалам.	

			Некоторые физико – химические характеристики растворителей. Способы утоньшения и способы удаления покровного слоя. Принципиальные отличия между ними. Подбор растворителей. Пробное раскрытие. Применение оптических приспособлений (лупы, бинокулярные микроскопы). Техника безопасности при работе с растворителями. - Удаление записей и прописей. Материалы и методы. Способы установления наличия записей и прописей. Выбор участка для пробного послойного раскрытия. Подбор материалов и способов. Методы удаления записей. Вопросы обоснованности удаления записей и прописей. Сохранение записей в местах утрат. Применение простейших оптических приборов. - Материалы и методы восполнения утрат грунта. Реставрационный грунт. Состав грунта. Нанесение фактуры. Особенности использования памятников монументальной масляной живописи как культовых объектов. Специфика реставрационных процессов на этих произведениях. Реконструкция утраченных частей изображения на новом реставрационном грунте в местах утрат. Материалы и способы. Тонирование, как научно – реставрационный метод. Основные материалы и способы тонирования. Тонирование на новом реставрационном грунте. Тонирование на авторском грунте (в местах утрат авторского красочного слоя). - Материалы и способы нанесения защитного (покровного) слоя. Технико – технологическая характеристика различных материалов, используемых для нанесения защитного слоя. Рецептура составов и способы нанесения. Критическая оценка различных составов и способов нанесения, принятых в технологиях прошлых лет и в настоящее время.	
4	**Основные правила, обеспечивающие сохранность произведений**	36	Причины и виды разрушений компонентов картины: подрамника, основы, грунта, красочного слоя, лакового покрытия. Реставрационная документация. Правила заполнения реставрационного паспорта.	О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 2 ; ОПК-3.3

	станковой живописи. Принципы и составление реставрационной документации.		Описание состояния сохранности картины до реставрации. Реставрационная мастерская, её оборудование и оснащение. Материалы и инструменты, используемые в реставрации. Визуальное исследование живописи до реставрации. Изучение картин в ультрафиолетовом свете. Физико-химические методы исследования.	
5	**Понятие консервации и реставрации. Задачи консервации.**	36	Задачи консервации. Механические повреждения холста и способы их устранения. Заделка прорывов, порезов и проколов на образцах. Правила снятия картины с подрамника. Удаление пылевого загрязнения с оборотной стороны картины. Растяжка картины на рабочем подрамнике. Правила нанесения и удаления профилактической заклейки. Виды бумаги для профилактических заклеек. Виды и способы приготовления глютиновых клеев. Нанесение профилактических заклеек из папиросной и микалентной бумаги.	О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 2 ; ОПК-3.3
6	**Основные консервационно-реставрационные процессы, методики на произведениях масляной станковой живописи**	36	Требования к экспозиционному подрамнику. Картон и бумага как основы для масляной живописи. Причины и виды разрушений картона и бумаги. Устранение коробления, разрывов и восполнение утрат картона. Дублирование картин, написанных на картоне и бумаге. Адгезивы, используемые при дублированииСпособы укрепления красочного слоя и грунта. Укрепление красочного слоя и грунта с укладкой кракелюра. Работа натуральными и синтетическими клеями. Сложное укрепление красочного слоя и грунта: зараженного плесенью, поврежденного ожогами. Укрепление расслоений красочного слоя. Укрепление красочного слоя, лежащего на масляных грунтах: отслоение, сседание, укладка кракелюра. Дублирование картин, написанных на холстах. Виды адгезивов и способы их нанесения. Металл как основа масляной живописи.	О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 2 ; ОПК-3.3

			Причины и разрушения красочного слоя и грунта на основах из металла. Методы укрепления красочного слоя и грунта на металле. Дублирование картин, написанных на холстах. Виды адгезивов и способы их нанесения. Раздублирование картин, подготовка авторского и дублировочного холстов к дублированию. Реставрационный грунт. Состав грунта. Нанесение фактуры. Удаление стойких поверхностных загрязнений. Выборка поверхностных загрязнений из фактуры красочного слоя. Выполнение тонировок. Виды, материалы и методы тонирования. Древесина как основа для масляной живописи. Виды досок. Причины и виды их разрушения. Методы укрепления грунта и красочного слоя.	
7.	**Защитные покрытия на станковых картинах.**	36	Методы исследования покровных лаков. Основные виды работ с лаковыми покрытиями: регенерация, утоньшение, выравнивание, удаление. Основные растворители, используемые для работ с лаковыми покрытиями. Правила проведения пробных работ по утоньшению, регенерации и выравниванию лака. Контроль в ультрафиолетовом свете. Работа с микроскопом. Многослойные лаковые покрытия и работа с ними. Визуальные исследования, под микроскопом, под ультрафиолетовыми и инфракрасными лучами. Пробные работы по подбору растворителей для работы с лаком.	О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 2 ; ОПК-3.3
8.	**Записи и поновления.**	72	Виды записей. Методы определения наличия записей. Исследование в ультрафиолетовом и инфракрасном свете. Основные растворители, используемые для удаления записей. Правила выполнения пробных работ по удалению записей. Разработка метода и технологии по удалению записей. Работа с микроскопом. Контроль в ультрафиолетовом и инфракрасном свете. Виды реставрационных лаков и способы их нанесения. Повторение: Выполнение тонировок. Виды, материалы и методы тонирования.	О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 2 ; ОПК-3.3

			Реконструкция. Нестандартные основы для масляной живописи: стекло и камень. Особенности работы с такими памятниками.	
	Итого	288		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Основные консервационно-реставрационные процессы, методики на произведениях масляной станковой живописи.	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Записи и поновления на произведениях станковой масляной живописи	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Итого	36		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Технология реставрации масляной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Технология реставрации масляной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Технология реставрации масляной живописи» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.

5. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 1. - . - 288 с. : ил. - 200 р. 00 к. р

6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с.

7. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции [Текст] / Яхонт О.В. - М. : Сканрус, 2007. - 270 с. : ил.

10. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596 (дата обращения: 04.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л., 1989.

12. Алёшин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи. Учебное пособие. - М.: Изд. дом "Художественная школа", 2013.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Правоведение» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит

ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, микроскоп, вытяжки).

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется,

общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.