Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.10.2026 12:23:47
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Станковая живопись (иконопись)
МДК. 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
МДК. 01.02 Технология исполнения образа
УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))
УП. 01.02 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах)
ПП. 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам)_Иконопись

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Стекленёва Е.М.Мыць Л.В.Кульцова М.Ф.Ильин
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ (ИКОНОПИСЬ)……..	4
1.1	Область применения программы……	4
1.2	Место дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы……...	4
1.3	Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины……..	4
1.4	Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля……	8
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ (ИКОНОПИСЬ)……	9
2.1	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ……	9
2.2	ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ……..	10
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ……	31
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……	35

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ (ИКОНОПИСЬ)

состоящего из: МДК. 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства, МДК. 01.02 Технология исполнения образа; УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр); УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах); ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО – 54.02.05 «Живопись (по видам)».

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль входит в основную часть профессионального модуля. Для изучения и освоения ПМ. 01 Станковая живопись (иконопись) нужны знания, полученные в результате обучения в детской художественной школе. Знания и умения, приобретённые студентами в результате изучения ПМ.01 Станковая живопись (иконопись), будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в творческой и педагогической деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплин ПМ. 01 Станковая живопись (иконопись):

Цель: развить у студентов профессиональные знания, умения и навыки изучения техники написания древнерусских и византийских образов, закрепить знания, умения, навыки для разработки отдельных композиций в иконописи, необходимых для создания авторских проектов церковного искусства, церковно-исторической живописи на высоком профессиональном уровне, в том числе сформировать знания, умения и навыки, направленные на всестороннее развитие художественного восприятия изображаемого объекта, на овладение теоретическими знаниями основ живописи и на практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами иконописи.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с

творческой задачей;

- последовательного ведения работы над композицией образа и иконой;

уметь:

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- технически умело выполнять эскиз к композиции и композицию, а также иконописный образ на иконной доске, начиная с рисунка и заканчивая покрытием иконы олифой;

знать:

- методику работы над композицией образа, исполнения образа в материале;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК-1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК- 1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК- 1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК- 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения профессионального модуля у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Код личностных результатов	**Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)**
ЛР-4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового след».
ЛР-7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР-8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР-10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР-11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР-13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР-14	Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм
ЛР-15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на

	протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

максимальной учебной нагрузки обучающегося –788 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 613 часов, самостоятельная работа обучающегося – 175 часов.

МДК.01.02 Технология исполнения образа; максимальной учебной нагрузки обучающегося – 823 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 666 часов, самостоятельная работа обучающегося – 157 часов.

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)):

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах):

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 288 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ (ИКОНОПИСЬ)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
ПМ 01 Станковая живопись (иконопись)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1611
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1279
лекции	316
практические занятия	927
курсовое проектирование	36
самостоятельная работа	332
МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	788
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	613
в том числе: лекции	156
практические занятия	422
курсовая работа	36
самостоятельная работа	175
МДК.01.02 Технология исполнения образа	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	823
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	666
в том числе: лекции	161
практические занятия	505
самостоятельная работа	157
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)):	144
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах): максимальной учебной нагрузки обучающегося	72
ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)	288
Итоговая аттестация: 1,3,5,7 семестры-дифференцированный зачет, 2,4,6,8 семестры- **экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках**	

2.2 Тематический план и содержание
МДК. 01.01 КОМПОЗИЦИЯ И АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	1 семестр		**55**	
Тема 1: Композиционное построение в орнаментальной полосе.	**Содержание учебного материала**		**51**	**ОК 1-5,9 ПК 1.2-1.7**
	Лекции		**18**	
	1.	Введение. Принципы построения композиции. Основные законы и правила композиции. Равновесие. Цельность. Выразительность.	2	
	2.	Композиционный центр (доминанта). Способы компоновки композиционного центра. Виды и способы его выделения	2	
	3	Статика. Динамика. Симметрия и асимметрия. Понятие пропорции. Золотое сечение.	2	
	4	Цвет в построении цельной и сбалансированной композиции. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета.	2	
	5	Основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов. Колорит. Цветовая гармония. Технология выполнения в материале.	2	
	3.	Сбор исторического материала. Экскурс в историю орнамента, его возникновение и использование во всех видах техники и материалах; символика орнамента. Ритмические и метрические ряды. Ритмическое построение орнаментальной композиции.	3	
	4	Ритмические и метрические ряды. Ритмическое построение орнаментальной композиции.	2	
		Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.	2	
	5	Этапы проектирования.	1	
	Практические занятия + диф.зач.		**33**	
	1**.**	Сбор иллюстративного материала	4	
	2.	Разработка графических и цветовых эскизов.	4	
	3.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	4.	Выполнение чистового планшете.	19	
	Самостоятельная работа учащихся		**4**	
	1.	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.	2	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	2	
	Дифференцированный зачет		2	
	2 семестр		**61**	
Тема 2: Композиционное построение в древнерусской живописи на основе иконописного пейзажа с декоративными элементами	**Содержание учебного материала**		**57**	**ОК 1-5,9 ПК 1.2-1.7**
	Лекции		**18**	
	1.	Вводное занятие. Рассказ о принципах построения композиции в иконописи.	2	
	2	Цвет в построении цельной и сбалансированной композиции.	2	
	3	Основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов. Колорит. Цветовая гармония	2	
	4	Анализ исторического материала. Анализ современных аналогов.	2	
	5	Ритмическое построение древнерусской композиции.	2	
	6	Стилизация и трансформация форм в иконописных мотивах.	2	
	7	Этапы проектирования.	6	
	Практические занятия		**39**	
	1.	Сбор иллюстративного материала	3	
	2.	Разработка графических и цветовых эскизов.	8	
	3.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	4	
	4.	Выполнение чистового планшета.	24	
	Самостоятельная работа обучающихся		**4**	
	1.	Изучение материала по полученным темам. Подбор аналогов.	2	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	2	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	3 семестр		**84**	
Тема 3: Разработка оплечного образа святого	**Содержание учебного материала**		**68**	**ОК 1-5,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Лекции		**22**	
	1.	Вводная беседа. Особенности построения ликов в древнерусском искусстве. Исторический обзор Школы и стили (Византия, Россия, Сербия) Золотое сечение.	2 4	
	2.	Анализ исторического материала для изучения характерных особенностей основных композиционных схем построения. Анализ современных образцов.	4	
	3.	Построение композиции.	4	
	4.	Стилизация. Разработка декоративных элементов	4	
	5.	Этапы проектирования изделия.	6	
	Практические занятия+диф.зач. Выполнение эскизов и зарисовок		**46**	
	1.	Сбор иллюстративного материала	6	
	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов.	6	
	3.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	4	
	3.	Выполнение чистового планшета.	28	
	Самостоятельная работа обучающихся		**16**	
	1.	Изучение материала по полученным темам. Подбор аналогов.	8	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	8	
	Дифференцированный зачет		2	
	4 семестр		**119**	
Тема 4. Композиционное построение в древнерусской живописи.	**Содержание учебного материала**		**95**	**ОК 1-5,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Лекции		**31**	
	1.	Вводная беседа. Рассказ об особенностях построения житийных икон.	2	
	2.	Обзор исторического материала с эпохи античности до наших дней.	2	
	3.	Формирование особенностей иконописного канона	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Разработка ростовой фигуры в пейзаже.	4.	Колорит. Цветовая гармония Принцип золотого сечения в построении композиции. Технология выполнения в материале.	2	
	5.	Сбор исторического материала. Анализ современных аналогов.	2	
	6.	Знакомство с образцами ростовой человеческой фигуры в историческом контексте древнерусской живописи.	2	
	7.	Знакомство с правилами построения человеческой фигуры.	2	
	8.	Контрапост. Стилизация.	2	
	9.	Построение композиции.	7	
	10.	Стилизация и трансформация пространственных форм в иконописные мотивы.	8	
	Практические занятия		**64**	
	1.	Сбор иллюстративного материала.	4	
	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов в масштабе.	10	
	3.	Выполнение чистового планшета.	50	
	Самостоятельная работа обучающихся		**24**	
	1.	Изучение и подбор аналогов.	4	
	2	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	20	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	5 семестр		**136**	
Тема 5. Композиционное построение в древнерусской живописи. Многофигурная композиция в пейзаже	**Содержание учебного материала**		**102**	**ОК 1-5,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Лекция		**20**	
	1.	Водная беседа. Обор исторического материала.) Тема и колористическое решение.	2	
		Колорит. Цветовая гармония Принцип золотого сечения в построении композиции. Технология выполнения в материале.	4	
	2.	Формирование особенностей иконописного канона	4	
	3.	Сбор исторического материала. Анализ современных аналогов.	4	
	4.	Знакомство с образцами композиций в историческом контексте древнерусской живописи.	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
(статичная)	5.	Стилизация и трансформация пространственных форм в иконописные мотивы.	2	
	Практические занятия + диф.зач.		**82**	
	1.	Сбор иллюстративного материала	4	
	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов.	8	
	3.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	16	
	4.	Выполнение чистового планшета.	52	
	Самостоятельная работа обучающихся		**34**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.	2	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	32	
	Дифференцированный зачет		2	
	6 семестр		**152**	
Тема 6. Композиционное построение в древнерусской живописи. Разработка многофигурной композиции (динамичная)	**Содержание учебного материала**		**114**	**ОК 1-5,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Лекции		**22**	
	1.	Вводная беседа. Рассказ об особенностях построения многофигурных.	2	
	2	Обзор исторического материала с эпохи античности до наших дней. Формирование особенностей иконописного канона	2	
	3	Колорит. Цветовая гармония Принцип золотого сечения в построении композиции.	2	
	4	Знакомство с историческим материалом житий святых, Богородицы, земной жизни Спасителя, сакральных аллегорий церкви и связанными с ним канонической иконографией.	2	
	5	Рассматривается фресковая и иконная живопись. Анализ современных аналогов	2	
	6	Графическое и цветовое построение многофигурной композиции.	10	
	7	Стилизация и трансформация пространственных форм в иконописные мотивы.	2	
	Практические занятия		**92**	
	1.	Сбор иллюстративного материала.	10	
	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов в масштабе.	10	
	3.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	10	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	4.	Выполнение чистового планшета.	62	
	Самостоятельная работа обучающихся		**38**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.	8	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	30	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	7 семестр		**153**	
Тема 7. Разработка нового иконографического образа	**Содержание учебного материала**		**102**	**ОК 1-6, 8,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Лекция		**20**	
	1.	Вводная беседа. Обор исторического материала.	2	
	2	Формирование особенностей иконописного канона	2	
	3	Колорит. Цветовая гармония Принцип золотого сечения в построении композиции.	2	
	4	Тема и колористическое решение.	2	
	5	Анализ исторического материала. Анализ современных образцов. Их сравнение. Особенности разработки новой композиции на основе документальных свидетельств.	4	
	6	Построение композиции	4	
	7	Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.	2	
	8	Этапы проектирования изделия.	2	
	Практические занятия +диф.за. Выполнение эскизов и зарисовок		**54**	
	1.	Сбор иллюстративного материала	4	
	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов в масштабе.	10	
	3.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	10	
	4.	Выполнение чистового планшета.	28	
	Самостоятельная работа обучающихся		**51**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.	1	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	50	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Курсовое проектирование		28	
	Дифференцированный зачет		2	
Тема 8. Проектирование нового иконного образа	**8 семестр**		**28**	**ОК 1-6, 8,9 ПК 1.1-1.7**
	Содержание учебного материала		**24**	
	Лекция		**4**	
	1.	Вводная беседа. Обор исторического материала. Проектирование нового иконописного образа.	1	
	2.	Анализ исторического материала проводится по иконам России, Византии, Италии, Сербии. Анализ современных икон и росписей. Сбор исторического и художественного материала.	1	
	3.	Построение композиции. Стилизация и компоновка различных декоративных элементов	1	
	4.	Этапы проектирования изделия.	1	
	Практические занятия		**12**	
	1.	Сбор иллюстративного материала.	2	
	2.	Выполнение графических эскизов в масштабе.	2	
	3.	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.	4	
	4.	Выполнение чистового планшета.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		**4**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.	2	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	2	
	Курсовое проектирование		8	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			

МДК.01.02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ОБРАЗА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	1 семестр	**73**	
Тема 1. Исполнение основных иконописных элементов	**Содержание учебного материала**	**68**	**ОК 1-5,9 ПК 1.2-1.7**
	Лекции.	**26**	
	1. Введение. Инструктаж по технике безопасности при работе с натуральными пигментами. Исторический обзор иконописи и ее разных школ: Византийской, Греческой, Русской. Понятие иконописного канона.	6	
	2. Подготовительные операции к живописи: то, что будет в дальнейшем активно использоваться в написании иконы. Копия на бумаге произвольного иконописного образа. Выполнение «калек» с кистевыми приемами - упражнения на постановку руки. Графическое исполнение иконописных элементов: горок, воды, растений, архитектуры, животных, фрагменты одежд- с использованием кистевых приемов. Освоение «пробелов» или «высветлений» на заданной форме - как в позитивном, так и в негативном исполнении. Ознакомление с формой и навык выстраивать ее не искажая, а напротив активно выделяя за счет «пробелов».	10	
	3. Исполнение минеральной темперой в цвете иконописных элементов: горок, воды, растений, архитектуры, облац, животных и фрагментов одежд. Освоение и закрепление навыков по техники и технологии выполнения иконописной живописи минеральными пигментами на винно-яичной эмульсии. Исполнение в материале иконной доски- таблетки со всеми вышеперечисленными иконописными элементами.	10	
	Практические занятия+диф.зач. Выполнение упражнений на постановку руки; отработка графической формы иконописной стилизации.	**42**	
	1. Подготовительные операции к живописи: растирание минеральных пигментов курантом на стекле, на воде или на эмульсии. Предварительные эскизы, копирование древних образцов иконописи. Разработка рисунка на доске- таблетке. Графление, опись, выбор колорита**.**	**8**	

	2.	Выполнение живописи на связующей винно- яичной эмульсии иконописных элементов: горок, воды, растений, архитектуры, животных. Закрепление живописи лаком.	30	
	3.	Подготовка образцов к просмотру.	2	
	Самостоятельная работа учащихся		**5**	
	1.	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.	1,5	
	2.	Посещение выставочных залов, музеев	1,5	
	4.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	2	
	Дифференцированный зачет		**2**	
	2 семестр		**81**	
	Содержание учебного материала		**76**	
	Лекции		**28**	
Тема 2. Исполнение в материале ландшафтного и архитектурного иконописных пейзажей.	1.	Вводное занятие. Исторический обзор иконописных стилей и школ: Византия, Греция, Русь. Выполнение эскизов на тему «Иконописный пейзаж с дополнительными элементами»: в двух позициях архитектурный и ландшафтный пейзажи**.**	4	**ОК 1-5,9 ПК 1.2, 1.3-1.7**
	2.	Анализ и систематизация иллюстративного материала	.8	
	3.	Подготовительные операции к живописи: утвержденные эскизов на заданную тему, приготовление минеральных пигментов на вино- яичной эмульсии.	8	
	4.	Техническое исполнение двух иконных «досок-таблеток» с иконописными пейзажами: архитектурным и ландшафтным.	8	
	Практические занятия		**48**	
	1.	Подготовительные операции к живописи: растирание красок на стекле с помощью куранта, на воде или на эмульсии. Предварительные эскизы, копирование древних образцов иконописи. Разработка рисунка на «доске- таблетке»- графика. Выбор колорита.	6	
	2.	Выполнение графического изображения в масштабе; графление	4	
	3.	Выполнение цветовых подкладок	4	
	4.	Раскрытие фонов и основных цветов элементов пейзажа	8	
	5.	Выполнение 1-го; 2-го и 3-го высветлений	12	
	6.	Выполнение доводящих лессировок	4	
	7.	Закрепление работы лаком.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		**5**	
	1.	Подбор и анализ аналогов, копийного материала	1	

	2.	Посещение выставочных залов, музеев.	2	
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	2	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	3 семестр		**102**	
	Содержание учебного материала		**85**	
	Лекции		**20**	
Тема 3. Написание иконы избранного святого с элементами золочения: полировка по золоту, ассист.	1.	Вводная беседа. Сбор материала и выбор образца по теме.	2	**ОК 1-5,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	2.	Ознакомительная работа с элементами золочения: ассист, полированный орнамент по золоту, матовое золочение, чеканка по золоту.	4	
	3.	Анализ современных аналогов.	2	
	4.	Подготовительные операции к живописи: эскиз в цвете, технический рисунок на бумаге волос и «светов» на лике. Зарисовки иконописных глаз, уст, носов, рук и ног- с негативными высветлениями. Живопись.	8	
	5.	Графическая разработка шрифта: подписи святого, если имеется текст в развернутой книге или на свитке. Исполнения иконного образа в техники минеральной темперы и золочением на полимент.	4	
	Практические занятия+диф.зач		**65**	
	1.	а) Подготовительные операции к золочению и живописи. Графика и церовка образа.	15	
		б) Исполнение образа в технике минеральной темперы и золочения на полимент.	44	
	2.	Подготовка образца к просмотру.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		**17**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.	3	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	11	
	3.	Посещение выставочных залов и музеев.	3	
	Дифференцированный зачет		2	
	4 семестр		**119**	
Тема 4. Написание иконы избранного святого, поясной образ.	**Содержание учебного материала**		**95**	**ОК 1-5,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Лекции		**20**	
	1.	Вводная беседа. Сбор материала и выбор образца по теме.	4	

	2.	Анализ исторического материала; исторический обзор стилей и школ иконописи. (Византия, Греция, Русь) Знакомство и сравнительный анализ техник безсанкирного и санкирного письма**.**	6	
	3.	Подготовительные операции к живописи: эскиз в цвете, технический рисунок на бумаге волос и брады, и «светов» на лике.	6	
	4.	Написание образа в технике минеральной темперы.	4	
	Практические занятия		**75**	
	1.	а) Подготовительные операции к золочению и живописи. Графика и церовка образа. б) Исполнение образа в технике минеральной темперы и золочения на полимент.	72	
	2.	Подготовка образца к просмотру.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		**24**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.	4	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	15	
	3.	Посещение выставочных залов, музеев	5	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставка			

	5 семестр		**136**	
Тема 5. Написание иконы Богородицы с Младенцем.	**Содержание учебного материала**		**102**	**ОК 1-5,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Лекции		**20**	
	1.	Вводная беседа. Сбор материала и выбор образца по теме.	5	
	2.	Анализ исторического материала и современных аналогов. Исторический обзор стилей и школ иконописи. (Византия, Греция, Русь) Знакомство и сравнительный анализ техник безсанкирного и санкирного письма**.**	5	
	3.	Графическая разработка шрифта: если имеется текст на свитке, букв рясн и звезд и золотой разделки одежд Младенца. Исполнения иконного образа в техники минеральной темперы и золочением на полимент, исполнение ассиста.	5	
	4.	Написание образа в технике минеральной темперы.	5	
	Практические занятия +диф.зач		82	
	1.	а) Подготовительные операции к золочению и живописи. Графика и церовка образа. б) Исполнение образа в технике минеральной темперы и золочения на полимент, исполнение ассиста.	74	
	2**.**	Подготовка образца к просмотру.	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**34**	
	1.	Подбор и анализ аналогов.	3	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	26	
	3.	Посещение выставочных залов, музеев.	5	
	Дифференцированный зачет		**2**	

	6 семестр		**152**	
Тема 6. Написание поясного образа Спасителя.	**Содержание учебного материала**		**114**	**ОК 1-5,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Лекции		**22**	
	1.	Вводная беседа. Знакомство и сравнительный анализ разных стилей и школ написания образа Христа Спасителя (Византия, Греция, Русь). Подбор аналогов в едином стиле.	2	
	2.	Сбор материала и выбор образца по теме. Анализ исторического материала и современных аналогов.	2	
	3.	Графическая разработка шрифта: если имеется текст в раскрытой книге, букв, золотой разделки одежд Спасителя. Исполнения иконного образа в техники минеральной темперы и золочением на полимент, исполнение ассиста.	4	
	4.	Написание образа в технике минеральной темперы.	14	
	Практические занятия		**92**	
	1.	а) Подготовительные операции к золочению и живописи. Графика и церовка образа. б) Исполнение образа в технике минеральной темперы и золочения на полимент, исполнение ассиста.	85	
	2.	Задание на разработку эскизов в силуэтной графике	4	
	3.	Подготовка образца к просмотру.	3	
	Самостоятельная работа учащихся		38	
	1.	Подбор и анализ аналогов.	10	
	3.	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.	18	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев	10	
		Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.		

Тема 7. Работа над иконным образом в новом авторском решении, с учетом иконописного канона.	**7 семестр**		**132**	
	Содержание учебного материала		**102**	
	Лекции		**20**	**ОК 1-6,8,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	1.	Вводная беседа. Повторение и уточнение композиционных, пластических, колористических и технических решений для исполнения новых иконописных образов, с учетом иконописных традиций и канонов. Подбор аналагов, выбор стиля и разработка композиции.	4	
	2.	Подготовительные операции к живописи.	16	
	Практические занятия+диф.зач		**82**	
	1.	Выполнение поисковых зарисовок и исторического материала	9	
	2.	Технология исполнения образа	70	
	4.	Подготовка образцов к просмотру.	3	
	Самостоятельная работа учащихся		**30**	
	1.	Изучение специальной методической литературы.	7	
	2.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций.	10	
	3.	Завершение программного задания. Оформление практических работ.	10	
	4.	Посещение выставочных залов и музеев.	3	
		Дифференцированный зачет	2	

			24	
Тема 8. Выполнение в материале иконы в новом авторском решение, в рамках традиции иконописного канона.	**Содержание учебного материала**		**28**	**ОК 1-6,8,9 ПК 1.1-1.7**
	Лекции		**5**	
	1.	Вводная беседа. К завершению обучения и освоения всего курса МДК 01.02, обучающимися собран и обработан материал по традиционной иконописи. Изучен материал по техники и технологии минеральной живописи. Обладая этими знаниями обучающийся должен переложить на материал иконный образ по собственной, авторской композиции с использованием любых изученных техник и средств художественной выразительности в рамках церковного канона. Так же возможно копирование традиционных образов с элементами авторского решения; например колористического, или компиляций многих традиционных композиций объединенных одной темой и стилем.	2	
	2.	Технология исполнения образа.	3	
	Практические занятия		**19**	
	1.	Сбор иллюстративного материала исторического материала и современных аналогов	3	
	2.	Исполнение образа в материале	16	
	Самостоятельная работа учащихся		**4**	
	1.	Изучение материала по теме. Подбор аналогов.	1	
	2.	Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.	1	
	3.	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.	1	
	4.	Посещение выставочных залов, музеев.	1	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			

Тематический план и содержание Учебных и Производственной практик

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Зарисовки	**Содержание учебного материала.**		***144***	**ОК 1-4, 6,9 ПК 1.2, 1.4, 1.5, 1,7**
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	6	
	Практические занятия. Выполнение зарисовок		66	
	1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).	12	
	2.	Этюды растительных форм	6	
	3.	Зарисовки птиц	12	
	4.	Этюды птиц	6	
	5.	Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка).	30	
Выполнение в материале образа святого с элементами золочения	**Практические занятия**		***72***	**ОК 1-4, 6,9 ПК 1.1-1.4, 1.6**
	1.	Перевод образа на иконную доску и его отрисовка	12	
	2.	Подготовка образа под золочение. Золочение	6	
	3.	Раскрытие в цвете	12	
	4.	Доличное письмо	18	
	5.	Личное письмо	18	
	6.	Олифление и покрытие лаком. Оформление отчета и творческих работ по практике.	6	
	7.	Защита отчета	4	
	Дифференцированный зачет		**2**	

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Зарисовки и этюды отдельных элементов архитектуры	**Содержание учебного материала**		**ОК 1-4, 6,9 ПК 1.2-1.5, 1.7**
	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	3	
	Практические занятия.		
	Зарисовки отдельных элементов архитектуры	12	
	Этюды отдельных элементов архитектуры	12	
	1. Композиционное решение		
	2. Определение пропорций		
	3. Передача объекта с учетом линейной и световоздушной перспективы графическими и живописными средствами		
	4. Детализация.		
	5. Обобщение.		
Зарисовки и этюды ландшафтного пейзажа	**Практические занятия**		**ОК 1-4, 6,9 ПК 1.2-1.5, 1.7**
	Зарисовки ландшафтного пейзажа	6	
	Этюды ландшафтного пейзажа	12	
	1. Композиционное решение.		
	2. Определение пропорций.		
	3. Передача объекта с учетом линейной и световоздушной перспективы графическими и живописными средствами.		
	4. Детализация.		
	5. Обобщение.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Зарисовки и этюды городского/деревенского пейзажа	**Практические занятия.** С целью передачи общего состояния следует выполнить быстрые этюды 5-15мин – наброски пейзажа. В краткосрочных этюдах (30 мин) внимание необходимо уделить основным цветовым отношениям, общему колориту, используя живописную технику ала-прима	10	
	Длительный живописный этюд	9	**ОК 1-4, 6,9** **ПК 1.1-1.5, 1.7**
	1. Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.		
	2. Определение пропорций.		
	3. Перспективное построение форм графическими средствами.		
	4. Живопись цветовым тоном, выявление общего тона и пространственных планов.		
	5. Светлотные отношения с передачей освещения и состояния натуры, время года, суток.		
	6. Уточнение цветовых и светлотных отношений.		
	7. Обобщение.		
Составление и защита отчета	*Отчет по учебной практике оформляется в строгом соответствии с требованиями.*	6	
	Дифференцированный зачет	**2**	
	Всего	**72**	

ПП. 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
МДК. 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	**2 курс 4 семестр**	**72**	**ОК 1-6,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Содержание учебного материала		
	1. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности.	6	
	2. Изучение технологических особенностей иконописной школы.	6	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		
	1. Выполнение зарисовок, копирование образцов.	6	
	2. Выполнение графических и цветовых эскизов.	18	**ОК 1-6,9 ПК 1.1-1.4, 1.7**
МДК. 01.02 Технология исполнения образа	**Содержание учебного материала**		
	1. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями составления отчета.	2	
	2. Подготовительные операции к живописи.	2	
	3. Технология исполнения образа.	2	
	Практические задания		
	1. Подготовительные операции к живописи. Прорись изображения, предварительная цировка.	2	
	2. Исполнение образа в материале	20	
	3. Закрепление живописи лаком.	2	
	4. Подготовка образа к просмотру. Оформление отчета.	4	
	Дифференцированный зачет	***2***	
МДК. 01.01 Композиция и анализ	**3 курс 6 семестр**	**144**	**ОК 1-6,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Содержание учебного материала		
	1. *Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения*	**6**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
произведений изобразительного искусства		*практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности.*		
	2.	Изучение технологических особенностей иконописной школы.	**6**	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок			
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.	**12**	
	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов.	**48**	
МДК. 01.02 Технология исполнения образа	**Содержание учебного материала**			**ОК 1-6,9** **ПК 1.1-1.4, 1.7** 2,3
	1.	Подготовительные операции к живописи в технике минеральной темперы.	6	
	2.	Технология исполнения образа.	6	
	Практические занятия			
	1.	Составление предварительной прориси, графического рисунка. Выбор колорита.	12	
	2.	Исполнение образа в материале. Составление отчета.	46	
	Дифференцированный зачёт		***2***	
МДК. 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	**4 курс 8 семестр**		**72**	**ОК 1-6,9** **ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Содержание учебного материала			
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности.	6	
	2.	Изучение технологических особенностей иконописной школы.	2	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок			
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.	6	
	2.	Выполнение графических и цветовых эскизов.	22	
МДК. 01.02 Технология	**Содержание учебного материала**			**ОК 1-6,9** **ПК 1.1-1.5, 1.7**
	1.	Подготовительные операции к живописи в технике минеральной темперы	3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
исполнения образа	2.	Технология исполнения образа.	3	
	Практическая работа			
	1.	Предварительная прорись, цировка, наложение красочных подкладок на элементы живописи.	6	
	2.	Выполнение практической работы с применением технических и технологических особенности живописи минеральной темперой.	18	
	3.	Подготовка образа к просмотру. Составление отчета.	4	
	Дифференцированный зачёт		***2***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

– кабинета (аудитории);

– библиотеки;

– читального зала;

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: компьютер, экран;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Соловьева, Е. Е. Литература и культура Вологодского края : учебное пособие / Е. Е. Соловьева; научный редактор С. Ю. Лаврова. — Череповец: ЧГУ, [б. г.]. — Часть 2: Народная культура и художественные ремесла. Православная культура и церковное искусство — 2024. — 186 с. — ISBN 978-5-85341-972-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/440384 (дата обращения: 06.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. (Соловьева, Е. Е. Литература и культура Вологодского кра : учебное пособие / Е. Е. Соловьева; научный редактор С. Ю. Лаврова. — Череповец: ЧГУ, [б. г.]. — Часть 2: Народная культура и художественные ремесла. Православная культура и церковное искусство — 2024. — ISBN 978-5-85341-972-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/440384 (дата обращения: 06.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
2. Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура: 10-й класс учебник / Ю. А. Солодовников. — 6-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2024. — 255 с. — ISBN 978-5-09-115321-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437372 (дата обращения: 06.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Солодовников, Ю. А. Мировая художественная культура: 10-й класс: учебник / Ю. А. Солодовников. — 6-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2024. — ISBN 978-5-09-115321-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437372 (дата обращения: 06.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 163.)
3. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество \: учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург \: Планета музыки, 2026. — 722 с. — ISBN 978-5-507-54151-5. — Текст \: электронный // Лань \: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/510977 (дата обращения: 06.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. (Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — ISBN 978-5-507-54151-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/510977 (дата обращения: 06.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 6.).
4. Одеяйся светом яко ризою. Росписи Свято-Троицкого Стефано-Махрищского монастыря.– Свято-Троицкий Стефано-Махрищский монастырь, 2023.

Дополнительные источники

1. Орнамент всех времен и стилей. Москва: Арт-Родник, 2004.

https://vk.com/wall-73879451_12480?ysclid=mnypuazawd438518171 (дата обращения: 21.04.2026).
2. Астахов А. Андрей Рублев. – Москва: Белый город, Воскресный день, 2014.
3. Альбом Наследие Византии. Коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции. Гранд-Холдинг ООО, 2009.
4. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. Просвещение, 1993.
5. Вздорнов Г. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом. Верхов С.И ИП, 2017.
6. Византия: вера и власть. 1261-1557. Альбом на англ. Языке. Гранд-Холдинг, 2012.
7. Гармония цвета. Практический каталог. АСТ, 2013.
8. Иконы Пскова. Северный Паломник, 2012.
9. Иконы Вологды XIV–XVI веков. Северный Паломник, 2007.
10. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Северный Паломник, 2008.
11. Калашников В.И. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Белый Город, 2017.
12. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Искусство, 1994.
13. Майорова, Скоков: Русская иконопись. Сюжеты и шедевры. Белый город, 2007.
14. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова), «Труд иконописца», Свято – Троицкая Сергиева лавра, 1995. https://psv4.userapi.com/s/v1/d/alJUC4cSijqIXwCMcgqyZjPms7ICoQ0AcbdqpF_OTQ2JRhudB5Qdmw2ty4UetYqsiIg9tZOOWhyXu6D4f-4qwJbW7W9G3RyQC7ea5RShtM3REAva4HJn2Q/Monakhinya_Iuliania_M_N_Sokolova_-_Trud_ikonopistsa_-_1998.pdf (дата обращения: 13.04.2026)
15. Смольянинов Н. А. «Практическое руководство по минералогии». М. 1972. https://djvu.online/file/X8jdlkjQTIr1G?ysclid=mnyp7flu8u619262675 (дата обращения: 13.04.2026)
16. Ченнини Ч. «Книга об искусстве или трактат о живописи». М. 1933. https://psv4.userapi.com/s/v1/d/WFYUesQMbX1AC_V8DUdHm155gyu0szXS02V2siFTm0jk45qzfrSaKTuGV7EApL-4TXMESXQcLtezZVRp7rQGrupga5gxtDioxWJJv9GyzEZFqurkwr5Mqw/Chennino_Chennini_Traktat.pdf (дата обращения: 13.04.2026)
17. Цигаридас Е.Н. Альбом Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады. Верхов С.И. ИП, 2016.
18. Филатов В. В. Камчатнова Ю. Б. Наименования и надписи на иконных изображениях: справ. для иконописцев / - [Изд. 2-е]. - Москва: Про-Пресс, (Калуга: ГП "Облиздат"), 2006.

Интернет-ресурсы:

1. Христианство в искусстве https://www.icon-art.info/
2. Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru
3. Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru
4. Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakovgallery.ru
5. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org
6. История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru
7. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ http://www.arts-museum.ru
8. ЭБС Лань https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

   (дата обращения 06.04.2026)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
технически умело выполнять эскиз к композиции и композицию, а также иконописный образ на иконной доске, начиная с рисунка и заканчивая покрытием иконы олифой	индивидуальный опрос, практические занятия, дифференцированный зачет, экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи	
Знания:	
методику работы над композицией образа, исполнения образа в материале	
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	индивидуальный опрос, практические занятия, дифференцированный зачет, экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
основные технические разновидности, функции и возможности живописи	
опыт классического художественного наследия и современной художественной практики	
принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла	

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях при освоении учебного материала, а также при контроле освоения лекционной части учебной деятельности, в том числе во время проведения экзаменационных просмотров и зачётов.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях и занятиях лекционного цикла; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового след».	Выполнение практических и лекционных заданий в период учебной деятельности, наблюдение за обучающимися в период межличностного взаимодействия. Оценка качества выполнения заданий, предусмотренных учебными программами.
ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	Наблюдение поведения обучающегося в период общения с сокурсниками и педагогическим персоналом, выбора тем для докладов и рефератов в процессе учебной деятельности. Проверка результатов выполнения практических и самостоятельных работ. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, самостоятельной работы по дисциплине.
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Наблюдение за поведением беседами обучающихся в системе учебного цикла, в том числе организация лекционного материала в форме беседы-диалога. Проверка результатов выполнения практических и самостоятельных работ. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, самостоятельной работы по дисциплине.

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	Наблюдение за обучающимися в период лекционных занятий, организованных в системе лекция-беседа, в том числе во время практических занятий. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, самостоятельной работы по дисциплине и участии оказании помощи сокурсникам и педагогическому персоналу.
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Наблюдение поведения обучающегося в период общения с сокурсниками и педагогическим персоналом, выбора тем для докладов и рефератов в процессе учебной деятельности. Оценка практических заданий по вопросам тем, предусмотренных рабочими программами.
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.	Наблюдение поведения обучающегося на учебных занятиях в период лекций и практикумов: его умение формулировать вопросы и ответы, дискутировать и коммуницировать. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине, в том числе желание помогать сокурсникам в освоении тем дисциплины.
ЛР 14 Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	Наблюдение поведения обучающегося на учебных занятиях в период лекций и практикумов: его умение формулировать вопросы и ответы, дискутировать и коммуницировать. Проверка результатов выполнения практических и самостоятельных работ. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, самостоятельной работы по дисциплине.
ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	Наблюдение поведения обучающегося на учебных занятиях в период лекций и практикумов: его умение формулировать вопросы и ответы, дискутировать и коммуницировать. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, самостоятельной работы по дисциплине.

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Л.В. Кульцова Е.М. Мыць М.Ф. Ильин И.О. Стекленёва С.В. Чуракова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность
МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
ПП 02.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа программного модуля ПМ. 02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (иконопись, миниатюрная живопись).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Д.Ю. Карпенко А.П. Шарендо М.В. Кузнецова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
7
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…… 8

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… 9
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 26
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30
7

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНОГО БЛОКА ПМ 02. Педагогическая деятельность.

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебного блока является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (иконопись, миниатюрная живопись) состоящей из МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПП. 02.01 «Производственная практика» (педагогическая).

Рабочая программа **МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**, **МДК. 02.02«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** соответствует Профессиональному стандарту по специальности 54.02.05 Живопись (иконопись, миниатюрная живопись).

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы: Педагогическая деятельность. ПМ. 02.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности

знать:

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в России;
- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Педагогическая деятельность:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по

	организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты:

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***
ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую

	уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы блока ПМ. 02:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ. 02 – 342 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка –228 часов,

самостоятельная работа обучающегося – 114 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 171час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –114 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 57 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 171 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –114 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 57 часов.

ПП. 02.01 Производственная практика (педагогическая) –144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ блока ПМ 02.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 02	**342**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**228**
Самостоятельная работа обучающегося	**114**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.01(всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**114**
Самостоятельная работа (всего)	**57**
в том числе:	
лекции	**60**
практические занятия	**54**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.02(всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**114**
Самостоятельная работа (всего)	**57**
в том числе:	
лекции	**54**
практические занятия	**60**
ПП. 02.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**
Итоговая аттестация МДК. 02.01 и МДК. 02.02 на 3 курсе *5-6 семестр – контрольная работа* ***Итоговая аттестация МДК. 02.01 и МДК. 02.02 на 4 курсе –*** *7 семестр – контрольная работа* *8 семестр – дифференцированный зачет* *ПМ. 02.ЭК - квалификационный экзамен.* *Государственный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание ПМ. 02 «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	КОД ПК, ОК, ЛР
МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**171**	
	3 курс 5 семестр	**51**	
Раздел 1.	**Основы педагогики и психологии**		
Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР7.
	▪ Возникновений и развитие педагогики. Педагогика наука и/или искусство. ▪ Объект, предмет, задачи, функции педагогики. ▪ Педагогическая наука и практика. Система педагогических наук. ▪ Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. ▪ Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы.		
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа№ 1: Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме «Традиционные педагогические методы»	**2**	
Тема 1.2. Основы педагогического мастерства	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7; ЛР7..
	▪ Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения ▪ Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога. ▪ Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные. ▪ Профессиональные ошибки в деятельности педагога. ▪ Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
Тема 1.3	**Содержание учебного материала**	**12**	ОК 1,

Факторы формирования и развития личности	▪ Процесс развития личности. ▪ Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность». ▪ Роль наследственности, среды и воспитания. ▪ Возрастная периодизация, особенности каждого возраста. ▪ Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков. ▪ Навыки и умения в изобразительной деятельности. Условия успешного формирования графических и живописных навыков и умений.		ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7; ЛР7.
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа№ 2: Навыки и умения в изобразительной деятельности как показатель профессионального мастерства.	**2**	
	Практическая работа № 3: Составление таблицы: «Психологические особенности каждого возрастного периода».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Мини сочинение на тему: «Биологическое и социальное – что играет главную роль в формировании личности»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме: «Возрастные особенности (от рождения до пубертатного периода)»	**2**	
Тема 1.4. Психические свойства и состояния, эмоционально-волевая сфера личности	**Содержание учебного материала**	**14**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР7.
	▪ Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности. ▪ Понятия «темперамент», характер, Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом типа темперамента и особенностей характера обучающегося. ▪ Понятия «способности», «направленность». Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности. ▪ Эмоции, волевые процессы, чувства. Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, убежденность, стресс. Их влияние на работоспособность.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа №4: Психические состояния, их отражение в изобразительном творчестве. Проективные методики – диагностика психического состояния.	**2**	
	Практическая работа №5: Методика определения темперамента (Айзенк). Тест. Интерпретация.	**2**	
	Практическая работа №6: Изучение темы и составление презентации на тему: «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации Профилактика».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление презентации на тему: «Эмоции и чувства»	**4**	
Тема 1.5. Познавательные психические процессы	**Содержание учебного материала**		
	▪ Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений, контраст ощущений, его значение для обучающихся-художников. Закономерности ощущения цвета в изобразительной деятельности. ▪ Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Восприятие как основа	**17**	ОК 1, ОК 2, ОК 4,

	изобразительной деятельности. Перцепция и апперцепция. Особенности восприятия пространства в изобразительном искусстве. ▪ Представление. Виды и свойства представлений. Классификация. ▪ Воображение. Виды и функции воображения. Воображение и творчество. Воображение как необходимое условие существования в творческой профессии. ▪ Внимание. Виды и свойства внимания. Развитие внимания. Управление вниманием. ▪ Память. Виды памяти. Процессы памяти. Условия развития памяти. Роль памяти в изобразительной деятельности. ▪ Мышление. Особенности мышления. Формы мышления. Виды и типы мышления. Художественное мышление. Развитие художественного мышления. Мыслительные операции.		ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР7.
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа №7: тема: «Воображение» (творческое задание).	**2**	
	Практическая работа № 8: Изучение и конспект по теме: «Внимание»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: тема: «Восприятие» (на примере картин художников).	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: тема: «Подбор методик тренировки памяти и развития мышления учащихся»	**4**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**51**	
	3 курс 6 семестр	**57**	
Раздел 2	**Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории**		
Тема 2.1. Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире	**Содержание учебного материала** ▪ Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов. ▪ Основные направления педагогической мысли в Древней Индии. ▪ Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае. ▪ Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.	**10**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 9: семинар по теме: «Воспитание и обучение в Древнем мире»	**2**	
	Практическая работа № 10: составление таблицы «Сравнительный анализ подходов к воспитанию в Древнем Египте, Древней Индии, Древнем Китае, Древней Греции, Древнем Риме»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов	**2**	

Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.	**Содержание учебного материала**	**14**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8.
	▪ «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. ▪ Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. ▪ Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование. ▪ Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию. ▪ Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры. ▪ Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци. ▪ Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности. ▪ Реформаторская педагогика 19-20 вв. (Г. Кершенштейнер). Новые образовательные концепции 20в.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 11: обсуждение по теме: «Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки»	**2**	
	Практическая работа № 12: изучение, составление конспекта по теме: «Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме.	2	
Раздел 3	**Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России**		
Тема 3.1 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.	**Содержание учебного материала**	**12**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8
	▪ Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. ▪ Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения. ▪ Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия. ▪ С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 13: «Калькирование, работа с «прорисями»» - изучение особенностей копирования с образцов по опыту работ греческих и византийских мастеров, возможность применения данных техник в методике преподавания рисунка.	**2**	
	Практическая работа № 14: семинар на тему: «Роль искусства как средства воспитания человека»	**2**	

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов, подготовка к опросу по теме: «Учебные заведения на Руси».	**4**	
Тема 3.2. Просвещение при Петре I. **Начало профессионального образования в России.**	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8.
	▪ Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. ▪ Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских. ▪ В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н.Татищева. ▪ Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера ▪ Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. ▪ Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко. ▪ Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 15: изучение – конспект темы: «Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект на тему: **«**Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера»	**2**	
Тема 3.3 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.	**Содержание учебного материала**	**13**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8
	▪ Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. ▪ Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность И.В. Буяльского, В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова. ▪ Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования ▪ Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования» ▪ Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке. ▪ Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал». Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования. ▪ Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система		

	Д.Н. Кардовского; ▪ Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина.		
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа № 16: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система П.П. Чистякова»	**2**	
	Практическая работа № 17: семинар на тему: «Расцвет и упадок художественного образования в России XIX в.»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов, подготовка к опросу по теме: «Расцвет и упадок художественного образования в России XIX в.»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система Д.Н. Кардовского».	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**57**	
	4 курс 7 семестр	**51**	
Раздел 4.	**Основы теории воспитания и теории обучения**		
Тема 4.1. Сущность и содержание процесса воспитания.	**Содержание учебного материала**	**16**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3, ЛР4, ЛР8
	▪ Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности. ▪ Особенности воспитательного процесса. Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход. Единство воспитательных воздействий. ▪ Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С.Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая. ▪ Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа №18: Составление таблицы «Виды воспитания»	**2**	
	Практическая работа №19: Классификация форм воспитания	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта: Биография А.С. Макаренко, основные вехи жизни и	**2**	

	библиография		
Тема 4.2. Сущность процесса обучения	**Содержание учебного материала**	**20**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК4, ОК 5, ОК 9, ОК 10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3, ЛР4, ЛР8.
	▪ Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения. ▪ Цели обучения. ▪ Содержание учебного процесса.		
	▪ Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения. ▪ Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, систематичности и последовательности, прочности, доступности, научности, связи теории с практикой. ▪ Методы обучения и их функции. Классификация методов: по источнику получения знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция, учебная дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра и пр. ▪ Понятие «форма обучения» и «форма организации обучения». ▪ Системы обучения: индивидуально-групповая, система взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система) , американский метод «план Трампа», классно-урочная система. Особенности классно-урочной формы обучения. ▪ Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося. ▪ Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 20: Классификация методов и форм обучения	**2**	
	Практическая работа № 21: Составление конспекта: Системы обучения и их классификация.	**2**	
	Практическая работа № 22: Активизация познавательной деятельности обучающихся. Мотивация и стимулирование учения.	**2**	
	Практическая работа № 23: Коллоквиум: «Сущность процесса обучения»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к коллоквиуму по теме: «Сущность процесса обучения»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к проведению мини-занятия	**4**	
Тема 4.3.	**Содержание учебного материала**	**15**	

Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Художественно-творческая работа с учащимися	▪ Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования. ▪ Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации, веры в свои силы, творческие способности. ▪ Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся. ▪ Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств. ▪ Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: использование искусствоведческих бесед, рассказов, отбор произведений изобразительного искусства для изучения, использование технических средств, наглядных пособий, изучение натуры под руководством преподавателя, применение разнообразных художественных материалов и техник работы с ними. ▪ Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству: введение в занятие творческих, импровизационных и проблемных задач; смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися, введение игровых элементов. ▪ Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.		ОК 1; ОК 2; ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа №24: Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству.	**4**	
	Самостоятельная работа: подготовить план к проведению мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству.	**4**	
	Самостоятельная работа: Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**51**	

	4 курс 8 семестр	**12**

Раздел 5	**Педагогический процесс и управление системой образования**		
Тема 5.1 Педагогический процесс как система.	**Содержание учебного материала** ▪ Педагогический процесс как система. Понятия: «объект», «средства», «продукт труда». ▪ Закономерности педагогического процесса: динамика, развития личности, управление учебно-воспитательным процессом, стимулирование и пр. ▪ Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный. ▪ Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием. ▪ Иерархия органов управления системой образования. ▪ Государственно-общественный характер управления системой образования. Закономерности и принципы управления образовательными системами. ▪ Образовательные учреждения, их типы, виды, организационная структура. ▪ Особенности реализации образовательных программ в области искусства.	**12**	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.6, ЛР3, ЛР7
	Лекция. Беседа.	**2**	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 10; ПК 2.1, ПК 2.6, ЛР3, ЛР7
	Практическая работа №21: Классификация основных категорий педагогического процесса	**2**	
	Практическая работа №22: Семинар на тему: «Закономерности и этапы педагогического процесса»	**2**	
	Самостоятельная работа: конспект: **«**Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»	**2**	
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету	**2**	
	Дифференцированный зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**12**	

МДК 02.02	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**171**	
	3 курс 5 семестр	**51**	
Раздел 1.	**Учебно-методическое обеспечение предмета**		
Тема 1.1 Базовые понятия дисциплины	**Содержание учебного материала** Основные понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».	**28**	ОК 1, ОК 4, ОК 8;

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».	Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Основные понятия. Понятия «нормативная документация» и «учебно-методическая документация». Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – понятие. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня. Виды и содержание ФГОС. Понятие «образовательная программа». Основные образовательные программы.		ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 1: Конспект на тему: «Основные понятия дисциплины УМО»	**2**	
	Практическая работа № 2: Конспект основных понятий Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	**2**	
	Практическая работа № 3: Виды и содержание ФГОС. Составление схемы/таблицы.	**2**	
	Практическая работа № 4: Конспект на тему: «Требования, которые включает в себя ФГОС».	**2**	
	Практическая работа № 5: Семинар по темам раздела.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление схемы/таблицы «Нормативная и учебно-методическая документация».	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	**3**	
Тема 1.2 Закономерности и принципы целостного педагогического процесса	**Содержание учебного материала**	**23**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Понятие «обучение». Особенности процесса обучения. Разница в организации процесса обучения на разных уровнях образования (реализация принципа доступности). Принципы дидактики. Обучение, воспитание, развитие личности как составляющие педагогического процесса Компоненты целостного педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный. Структура целостного педагогического процесса. Понятия «общие компетенции», «профессиональные компетенции», роль в организации процесса преподавания. Понятия «умение», «навык», роль в организации процесса преподавания. Понятие «педагогическая задача».		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 6: Конспект на тему: «Особенности процессов обучения, образования, воспитания» (составление таблицы).	**2**	
	Практическая работа № 7: изучение темы и составление конспекта на тему: «Принципы дидактики».	**2**	
	Практическая работа № 8: составление таблицы «ОК и ПК - ФГОС по специальности».	**2**	

	Практическая работа № 9: письменная работа на тему: «Формирования навыков и умений в области изобразительного искусства» (дисциплина профессионального цикла на выбор).	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: «Проблема целостности педагогического процесса в работах В.А. Сластенина, Ю.К. Бабанского, В.В. Краевского, Б.Т. Лихачева».	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: схема-конспект по теме: «Структура целостного педагогического процесса».	**3**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИОТОГО 3 курс 5 семестр	**51**	
	3 курс 7 семестр	**57**	
Раздел 2	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема 2.1. Учебно-методическая документация педагога	**Содержание учебного материала**	**39**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ОК 11; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Виды учебно-методической документации педагога. Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации. Учебный план, календарный учебный график – основополагающие документы планирования работы педагога. Рабочая программа – требования к составлению. Календарно-тематическое планирование (КТП) – требования к составлению. ФОС (фонд оценочных средств) – понятие, назначение, требования к составлению. КОС (контрольно-оценочные средства). Методические рекомендации к проведению практических и самостоятельных работ. Условия оформления и содержания. Требования к составлению конспектов лекций, презентаций, подбору материала, использования литературы. Методические рекомендации по созданию учебно-методического комплекса учебной дисциплины (предмета).		
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа № 10: составление конспект-схемы по теме: «Виды учебно-методической документации педагога»	**2**	
	Практическая работа № 11: семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**2**	
	Практическая работа № 12: составление таблицы: «Основные характеристики/требования ФОС и КОС»	**2**	
	Практическая работа № 13: описание задания к проведения практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций	**2**	
	Практическая работа № 14: методическая разработка части КОС (по теме на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 15: письменная работа на тему: «Использование актуальных источников (литературы) при подготовке к занятию».	**2**	

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта лекции по выбранной теме	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание рабочей программы (на 18ч.)	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание КТП (на основании рабочей программы – 18ч.)	**4**	
Тема 2.2 Особенности методической работы преподавателя художественного профиля в части составления рабочих программ дисциплины	**Содержание учебного материала**	**18**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Работа с ФГОС по специальностям художественного профиля. Особенности содержания. Работа с учебным планом по специальностям художественного профиля (содержание понятий: модуль, практика, квалификационный экзамен и т.п.) Содержание рабочей программы дисциплины. Осуществление подбора источников для написания рабочей программы дисциплины. Актуальность источников.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 16: написание аннотации к дисциплине (на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 17: написание аннотации к дисциплине (на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 18: составления проекта рабочей программы творческой дисциплины (на выбор, по учебному плану)	**2**	
	Практическая работа № 19: подбор литературы к проекту рабочей программы, работа с электронной библиотечной системой.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомление с особенностями написания методических рекомендации по квалификационному экзамену (на примере существующих рекомендаций), конспект структуры, анализ.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**57**	

	4 курс 7 семестр	**51**	
Раздел 3.	**Методическое оформление занятий.**		
Тема 3. Учебно-методические рекомендации подготовки,	**Содержание учебного материала**	**51**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5,
	▪ Целеобразование и планирование при подготовке к занятию. Постановка цели. Определение задач. ▪ Типы уроков ▪ Формы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные ▪ Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические.		

оформления, и проведения занятий.	▪ Средства обучения. ▪ Осуществление подбора форм, методов, средств, для проведения занятия. ▪ Приемы проведения занятий: составление диалога, вопрос, анализ, инсценирование, дискуссия и т.п. Использование специальных приемов и средств в преподавании дисциплин художественного профиля. ▪ Оформление документации к проведению занятия - пояснительная записка (актуальность выбранной темы занятия, особенности программного материала, соответствие ФГОС, целевая установка, взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы, контроль знаний, объём и сроки изучения), конспект занятия. подробное описание хода работы. ▪ Работа с источниками. Понятие «список используемой литературы». ▪ Виды и формы контроля. ▪ Особенности оценивания умений и навыков обучающихся по дисциплинам художественного профиля. Особенности подготовки материалов для контроля и оценивания знаний. ▪ Понятие «самостоятельная работа». Формы и виды самостоятельной работы.		ОК 9, ОК 10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР4, ЛР7, ЛР8.
	Лекция. Беседа. Опрос	**14**	
	Практическая работа № 20: составление план-конспекта занятия традиционных и нетрадиционных форм	**4**	
	Практическая работа № 21: оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 22: защита методической разработки к проведению занятия.	**4**	
	Практическая работа № 23: защита методической разработки к проведению занятия.	**4**	
	Практическая работа № 24: защита методической разработки к проведению занятия.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Обоснование форм, методов и средств проведения занятия в зависимости от цели занятия (конспект)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор дидактического материала к занятию. Основные е принципы (конспект)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия (конспект)	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия (конспект)	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: методическое оформление занятия (пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия), оформление контрольных материалов (заданий) к занятию.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к контрольной работе	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**51**	

	4 курс 8 семестр	**12**	
Раздел 4.	**Особенности оформления научных исследований**		
Тема 4. Изучение учебно-методических рекомендаций для написания и оформления научных исследований.	**Содержание учебного материала**	**12**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 10; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7
	Методические рекомендации по написанию ВКР. Методические рекомендации по написанию научных статей. Требования к содержанию введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. Требования к оформлению введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. Особенности оформления научных исследований в области художественного образования.		
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа № 25: обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)	**2**	
	Практическая работа № 26: создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа), подготовка к зачету	**2**	
	Дифференцированный зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**12**	

Производственная практика (педагогическая) ПП. 02.01.	**144**	
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.	**4**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6; ОК 8, ОК 9,
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.	**16**	
3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.	**20**	

4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.	**20**	ОК10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3 ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР-12
5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики).	**20**	
6. Посещение занятий. Анализ	**20**	
7. Проведение занятий. Анализ	**34**	
7. Составление отчета по практике.	**8**	
8. Защита отчета по практике.	**2**	
Квалификационный экзамен	**8**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Абросимова Д.Ф. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Учебное пособие. – Москва, КНОРУС, 2024.
2. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
3. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
5. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
6. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.
7. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
8. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
9. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

Дополнительные источники:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.
2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.
3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения

квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.
5. Бессонов Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.
10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006
12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018
14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

Интернет – ресурсы:

http://op.vlsu.ru/fileadmin/Programmy/Specialitet/44.05.01/Metod_doc/Metod_OOP_PPDP_18102016.PDF - Педагогика: объект, предмет, функции
https://studfile.net/preview/9021268/page:83/ – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://elib.osu.ru/ – Педагогика: этапы развития
https://spravochnick.ru/pedagogika/razvitie_i_formirovanie_lichnosti_v_pedagogike/?ysclid=mnzy2j9a6f466255798 – Педагогика: формирование и развитие личности
http://raduga-press.com/gallery/pedagogy.pdf – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.litres.ru/book/raznoe-55610/teoriya-obucheniya-konspekt-lekciy-180083/chitat-onlayn/?page=3 – Педагогика: принципы обучения
https://studfile.net/preview/7310024/page:20/ – Педагогика: методы обучения (классификация)
https://spravochnick.ru/lektoriy/formy-organizacii-obucheniya/?ysclid=mnzye6jq6m667673335 – Педагогика: форма организации обучения
http://ddtvm.ru/wp-content/uploads/2011/11/Ped-diagnostika-obrazovatelnogo-protsessa-SHarshakova-gotovaya-v-pechat.pdf?ysclid=mnzygehjg1504441683 – Педагогика: диагностика процесса и результата обучения

https://studfile.net/preview/2980026/ – Педагогика: воспитание как феномен
https://kartaslov.ru/книги/Теория_и_методика_воспитания_конспект_лекций#content – Педагогика: воспитание. закономерности и принципы
https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya_vospitaniya/vidy_vospitaniya/?ysclid=mnzywvdehx737678408 – Педагогика: воспитание. виды и модели
https://ru.ruwiki.ru/wiki/Внимание?ysclid=mnzyygskp0521331304 – Психология: виды и свойства внимания
https://life-practic.ru/blog/obshchie-voprosy/vidy-pamyati-v-psihologii/?ysclid=mnzz02qr9v623060030 – Психология: виды памяти
https://rutube.ru/video/2cfedd56817a4727432df9756433dd2b/?ysclid=mnzz1jnyx891803002 – Педагогическая поэма. Фильм
https://rutube.ru/video/9468220bab49378aee92ab2e3a9845ab/?ysclid=mnzz4ogb1136085390 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://rutube.ru/video/686ca96bf1308961b1a49371a66a8cfb/?ysclid=mnzz6hvy14425479907 – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://rutube.ru/video/9794f0dd29f2829377be5833509710a4/?ysclid=mnzz87ja16127173818 – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://rutube.ru/video/2db0a076bfb15e87b2671fd288b06a66/?ysclid=mnzza1ju1a625578205 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://rutube.ru/video/388784776c86734510ed7145c4c29f48/?ysclid=mnzzbftn1d355280080 – Художник-педагог П.П. Чистяков

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
Пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно-методической деятельности.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся.	
Использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
Усвоенные знания:	
О возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	Индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
О возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ.	
Методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
Методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль выполнения практических работ.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности, выходящей за рамки учебного процесса (участие в мероприятиях и пр.)
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития. Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к использованию умений и знаний учебных дисциплин в ходе практической деятельности обучающегося.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к использованию умений и знаний учебных дисциплин в ходе практической деятельности обучающегося.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Анализ поведения (речевого компонента) в ходе различной деятельности обучающихся.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами)		60 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами)		50 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами)		45 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами)		40 баллов

Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		35 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		30 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		25 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		20 баллов
При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия		+ 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях.

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью.
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.)
2 балла	Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля.
1 балл	Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Д.Ю. Карпенко А.П. Шарендо М.В. Кузнецова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА

ПМ.01.ЭК Квалификационный экзамен

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения…… 3
Объём времени …… 3
Состав экзаменационной комиссии…….. 3
1 Контрольно-оценочные средства и документация для экзамена (квалификационного)…….. 3
1.1. Перечень заданий …….. 3
1.2. Документы…….. 4
2. Условия подготовки к проведению экзамена (квалификационного)…… 4
2.1. Процедура проведения…… 4
2.2. Критерии оценивания уровня подготовки обучающихся…… 5
3. Требование к электронной презентации (портфолио)……..…… 5
3.1. Структура портфолио (электронного) и требования к его оформлению и защите в формате PDF/ PowerPoint……. 5
3.2 Оценивание……... 8
Приложение 1. Оценочный лист по профессиональному модулю…… 13
Приложение 2. Протокол заседания экзаменационной комиссии…….. 15
Приложение 3. Сводная оценочная ведомость экзамена (квалификационного) 16

Общие положения

Экзамен (квалификационный)) проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися вида профессиональной деятельности «Творческая и исполнительская» требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (по видам) углубленного уровня подготовки, в т.ч. уровня сформированности общих и профессиональных компетенций.

Экзамен (квалификационный) проводится в соответствии с Положением **о** текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации в Колледже дизайна и декоративного искусства и обособленных филиалах РГХПУ им. С.Г. Строганова, реализующих программы среднего профессионального образования, в т.ч. пункт 9.2. Подготовка к экзамену (квалификационному) по профессиональному модулю, 9.3. Основные условия подготовки к экзамену.

Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по междисциплинарным курсам, учебной практике и (или) производственной практике по данному модулю.

Сроки проведения экзамена (квалификационного) – по завершении изучения модуля ПМ.01 Станковая живопись (иконопись) на 4 курсе 8 семестра.

Объем времени на проведение экзамена (квалификационного)–6 часов.

Состав экзаменационной комиссии

В состав экзаменационной комиссии входят: представитель администрации, руководитель ОП «Иконопись», преподаватели профильных дисциплин (не менее 3-х человек).

Председателем экзаменационной комиссии является представитель работодателя или представитель администрации.

1. Контрольно-оценочные средства и документация для экзамена (квалификационного)

1.1. Перечень заданий для проведения экзамена (квалификационного)

- портфолио (портфолио работ (1-4 курсы), достижений, документов, творческих работ и пр.);

1.1. Документы для проведения экзамена (квалификационного):

- комплект контрольно-оценочных средств (структура портфолио, критерии оценки);
- оценочный лист по профессиональному модулю;
- протокол заседания экзаменационной комиссии по профессиональному модулю;
- сводная оценочная ведомость;
- журнал учебных занятий;
- зачетные книжки.

Нормативное обеспечение ЭК:

- ФГОС СПО по специальности;
- квалификационные требования по специальности (ЕТКС, ЕКС, профессиональный стандарт);
- положение о текущем контроле и промежуточной аттестации.

2. Условия подготовки и процедура проведения экзамена (квалификационного)

Требования к результатам освоения вида профессиональной деятельности (перечень оцениваемых профессиональных и общих компетенций, показатели оценки, определённые в разделе «Требования к результатам освоения образовательной программы»).

Место проведения – профильные кабинеты и (или) мастерские колледжа.

2.1. Процедура проведения экзамена (квалификационного).

Экзамен проводится в присутствии представителя администрации, руководителя ОП «Иконопись», преподавателей профильных дисциплин (не менее 3-х человек).

Председателем экзаменационной комиссии является представитель администрации.

Решение экзаменационной комиссии об освоении вида профессиональной деятельности принимается большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов решение принимается в пользу обучающегося.

Результаты экзамена отражаются в оценочном листе и в экзаменационной ведомости по профессиональному модулю и свидетельствуют об освоении/не освоении вида профессиональной деятельности. Уровень подготовки обучающихся по профессиональному модулю оценивается с формулировкой

«вид профессиональной деятельности освоен/не освоен» с оценкой в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2.2. Критерии оценивания уровня подготовки обучающихся

- уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой профессионального модуля и его составляющих (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практики (по профилю специальности));
- уровень сформированности общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность, чёткость, краткость изложения материала при соблюдении принципа полноты его содержания.

Оценка, полученная обучающимся во время экзамена (квалификационного), заносится в зачётную книжку (кроме неудовлетворительной) и экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная).

В случае неявки обучающегося на экзамен (квалификационный) в экзаменационной ведомости ставится отметка «не явился».

Обучающемуся, не явившемуся на экзамен по уважительной причине, подтвержденной соответствующим документом, руководитель структурного подразделения, отвечающий за реализацию профессиональных образовательных программ специальности, назначает новый срок сдачи экзамена (квалификационного).

3. Требование к электронной презентации (портфолио)

1. Структура портфолио (электронного) и требования к его оформлению.

3.1. Структура портфолио (электронного) и требования к его оформлению и защите в формате PDF/ PowerPoint

Каждый раздел портфолио должен начинаться с нового слайда.

Фотографии, рисунки, схемы, таблицы должны быть подписаны (название работы, материалы, ФИО ведущего преподавателя, год).

Документы, содержащие подписи и печати, сканируются в формате JPG или PDF. Отсканированный текст, подписи и печати должны читаться без затруднений.

Защита портфолио проводится в несколько этапов:

- презентация портфолио (электронное);
- ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии;
- пояснения студента по замечаниям и предложениям членов комиссии.

Титульный лист: Фамилия Имя учащегося, название учреждения, специальность, направление, форма обучения, период, за который предоставлены документы, при желании контактная информация (Email).

В портфолио (электронном) необходимо продемонстрировать результаты освоения обучающимися 4 лет обучения, в том числе учебных и производственных практик, верно оформить титульный лист (по выданному преподавателем образцу), указать коды дисциплин и междисциплинарных комплексов, обозначенных в учебном плане направления, подписать название работ, материалов и Фамилию Имя Отчество ведущего преподавателя, грамотно композиционно и в едином формате оформления расположить фотографии работ, отредактированные по светлотным характеристикам и перспективным искажениям. На каждом слайде по ОП «Живопись» и «Рисунок», МДК.01.01 «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» и МДК 01.02 «Технология исполнения образа» следует представлять не более 3-4 работ с учётом композиционного размещения и чёткого прочтения информации. Работы УП. 01.01 и УП.01.02. возможно представить в количестве 5-6 на оном слайде. Выдержать единый стиль и кегель шрифта.

Презентация состоит из 2 разделов с единым форматом требований: фотографии работ и достижения.

Раздел 1. Фотографии работ по курсам (1-4)

- ОП. 01. Рисунок;
- ОП 02. Живопись;
- МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства;
- МДК 01.02. Технология исполнения образа;
- УП 01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр);
- УП 01.02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах);
- ПП 01.01. Производственная практика (по профилю специальности) 2-4 курс;
- ПП 02.01. Производственная практика (педагогическая) 4 курс.

Раздел 2. Достижения (фото дипломов, грамот, свидетельств, сертификатов, удостоверений и др.)

- Курсы, дополнительное образование
- Сведения об участии в мероприятиях: (научные конференции, профессиональные конкурсы, мастер-классы, концерты, волонтерство, конкурсы (интеллектуальные, творческие);
- Олимпиады по дисциплинам (по специальностям);
- Спортивные достижения;
- Научная деятельность;
- Участие в общественной жизни: органах студенческого самоуправления, в мероприятиях различного уровня, др.;
- Хобби, интересы (сфера свободных интересов, занятий) (фото, образцы работ).

3.2. Оценивание.

Оценивание ведется по пятибальной системе относительно освоения общих и профессиональных компетенций.

Оценка «5»: в презентации есть все работы по дисциплинам и практикам, картинки чёткие, выдержаны по светлотным и цветовым показателям, имеют ровные края, не замельчённые, «читабельные», нанесены верно надписи (шрифт Times New Roman и кегель соразмерны картинкам и одинаковы на всех слайдах, подписаны курсы и семестры, Фамилия Имя и Отчество ведущих преподавателей), оформление слайда не мешает прочтению его содержимого.
Защита презентации обучающимся ясная, без запинок, с чёткими ответами на вопросы экзаменаторов.

Оценка «4»: в презентации есть все работы по дисциплинам и практикам, картинки чёткие, но не все выдержаны по светлотным и цветовым показателям, не везде имеют ровные края, однако, не замельчённые, «читабельные», нанесены верно надписи (шрифт Times New Roman (не везде) и кегель соразмерны картинкам и одинаковы на всех слайдах, подписаны курсы и семестры, Фамилия Имя и Отчество ведущих преподавателей), оформление слайда не мешает прочтению его содержимого.
Защита презентации обучающимся ясная, с чёткими ответами на вопросы экзаменаторов.

Оценка «3»: в презентации есть все работы по дисциплинам и практикам, картинки не все чёткие, некоторые с невыдержанной контрастностью и яркостью, не везде имеют ровные края, замельчённые или укрупнённые относительно формата листа, надписи не все верно нанесены (шрифт Times New Roman (не везде) и кегель не соразмерны картинкам и неодинаковы на всех слайдах, подписаны курсы и семестры, Фамилия Имя и Отчество ведущих преподавателей), оформление слайда иногда мешает прочтению его содержимого.
Защита презентации обучающимся нечёткая, с запинками, ответы на вопросы экзаменаторов неполные (не на все вопросы).

Оценка «2»: в презентации есть не все работы по дисциплинам и практикам, картинки не все чёткие, некоторые с невыдержанной контрастностью и яркостью, не везде имеют ровные края, замельчённые или укрупнённые относительно формата листа, надписи не везде, где необходимо, присутствуют, не все верно нанесены (шрифт Times New Roman (не везде) и кегель не соразмерны картинкам и неодинаковы на всех слайдах, подписаны курсы и

семестры, Фамилия Имя и Отчество ведущих преподавателей), оформление слайда иногда мешает прочтению его содержимого.
Защита презентации обучающимся нечёткая, с запинками, ответы на вопросы экзаменаторов отсутствуют.

Общие и профессиональные компетенции

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

- активность, инициативность в процессе освоения программы модуля дисциплин (участие в олимпиадах и т.д.);
- эффективность и качество выполненной самостоятельной работы.
- участие в конкурсах профессионального мастерства, выставках-ярмарках, мастер-классах, предметных неделях и т.п.;
- систематичность в изучении дополнительной, справочной литературы, периодических изданий по профессии.
- систематичность в посещении занятий.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач;
- создание профессионального портфолио;
- распределение рабочего времени самостоятельной работы с достижением максимального результата.

ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- решение задач с недостаточным условием, требующих поиска дополнительной информации;
- решение практических задач поискового и исследовательского характера.

ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития с использованием различных источников;
- анализ текста первоисточника, реферирование текста, составление аннотации;
- умение анализировать проблемы и процессы в области профессиональной деятельности;
- положительная динамика в организации деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции результатов собственной работы.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- работа в поисковых информационных системах;
- использование обучающимися электронных ресурсов.

ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;
- проведение тренингов по обучению производственного персонала.
- рецензирование учебных и исследовательских работ, подготовленных товарищами;
- упражнения психологического тренинга общения, в том числе в конфликтных ситуациях;
- соблюдение правил межличностного общения: владение приемами вежливо отстаивать собственную точку зрения;
- аргументировать и доказывать собственные суждения;
- соблюдение профессиональной этики поведении;
- нахождение возможности предлагать помощь и советы сокурсникам;
- соблюдение культуры речи.

ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

- знать основы руководящей деятельности;
- мотивировать подчиненных;

- организация и контроль работы подчиненных;
- формулировать цели, обеспечивать их достижение посредством надлежащей мотивировки;
- принимать ответственность за полученные результаты.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- планирование повышения личностного и квалификационного уровня, тренинги личностного и профессионального развития и саморазвития;
- участие в мастер-классах, исследовательских проектах;
- ведение дневников личной и профессиональной направленности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. использовать инновации в теоретическом и практическом обучении;
- наблюдение, изучение и анализ передового опыта;
- изучение и обсуждений инноваций в профессиональной деятельности;
- обзор исследований в области технологий профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи:

- знать анатомию человека, принципы построения предметно-пространственной среды;
- уметь изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия:

- знать основные принципы построения художественной формы и психологию её восприятия;
- уметь применять в практической деятельности знания моделирования художественной формы и особенностях психологического её восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала:

- знать способы сбора информации, её анализа и систематизации в процессе учебной и профессиональной деятельности;
- уметь использовать подготовленный материал в учебной деятельности.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией:

- знать методические основы последовательной работы над композицией;
- уметь самостоятельно и последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ:

- знать возможные приёмы выполнения живописных работ;
- уметь грамотно использовать приёмы выполнения живописных работ в учебной и практической профессиональной деятельности.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла:

- знать современные компьютерные технологии;
- уметь использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи:

- знать возможные образно-пластические решения и способы их реализации;
- уметь применять в учебной и профессиональной деятельности для каждой творческой задачи определенные образно-пластические решения.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ .01 Станковая живопись (иконопись)

(название ПМ)

обучающегося _____

_____

(Ф.И.О. обучающегося)

____курса, группы _____специальности 54.02.05 Живопись (по видам), углубленной подготовки_____

(код, наименование специальности)

освоил(а) программу профессионального модуля в объеме ____ час.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля:

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	**Формы промежуточной аттестации**	**Оценка**
МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	*дифференцированный зачет*	
МДК 01.02 Технологии исполнения образа	*дифференцированный зачет*	
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	*дифференцированный зачет*	
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	*дифференцированный зачет*	
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)	*дифференцированный зачет*	

Итоги экзамена (квалификационного):

Коды, наименования проверяемых компетенций	**Сформированность компетенций (сформирована/ не сформирована)**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение,	

эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	

Результат оценки:

ВПД *Творческая и исполнительская*

(наименование вида профессиональной деятельности)

_____

(освоен / не освоен с оценкой)

Председатель комиссии: _____ /_____/

Члены комиссии:

_____ /_____/

_____ /_____/

_____ /_____/

Приложение 2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

ПРОТОКОЛ № _____
заседания экзаменационной комиссии

«____» _____ 20___ г.

Квалификационный экзамен по профессиональному модулю: ПМ.01 «Станковая живопись (иконопись)»
Специальность: 54.02.05 «Живопись» (по видам)

ПРИСУТСТВОВАЛИ:
Председатель экзаменационной комиссии:
Чумоватов Д.Ю., Директор
(фамилия имя отчество) (должность)
Члены комиссии:

_____, _____
(фамилия имя отчество) (должность)
_____,_____
(фамилия имя отчество) (должность)
_____, _____
(фамилия имя отчество) (должность)

ПОСТАНОВИЛИ: *Вид профессиональной деятельности* Творческая и исполнительская деятельность *освоен со следующими результатами*:

№ п/п	**Фамилия, имя, отчество**	**Оценка** *(прописью)*
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

Председатель экзаменационной комиссии _____ /_____/

Члены комиссии: _____ /_____/
_____ /_____ /
_____ /_____ /

Приложение 3

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

СВОДНАЯ ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

№ группы _____

Код, наименование специальности/профессии 54.02.05 Живопись (по видам)

Наименование профессионального модуля ПМ. 01 Станковая живопись (иконопись)

Дата проведения экзамена (квалификационного) _____

№ п.п.	**Ф.И.О. обучающихся**	**ВПД** *(освоил/ не освоил)*
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

Председатель комиссии: _____ /_____/

Члены комиссии: _____ /_____/

_____ /_____/

_____ /_____/

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Государственная итоговая аттестация

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 3
ФОРМЫ ГИА..... 4
ПОДГОТОВКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ГИА 4
Этапы подготовки и оформления выпускных квалификационных работ 6
Требования к выпускным квалификационным работам..... 8
ПРОВЕДЕНИЕ ГИА 8
ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ 10
ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ИНВАЛИДОВ 12

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая Программа государственной итоговой аттестации выпускников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (далее − Университет) по образовательным программам среднего профессионального образования, программам подготовки специалистов среднего звена (далее − ОП СПО ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) устанавливает правила организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, завершающих освоение имеющих государственную аккредитацию основных профессиональных образовательных программ.

Программа проведения государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)_иконопись разработана на основании:

Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Федерального государственного образовательного стандарта (далее − ФГОС СПО) специальности 54.02.05 Живопись (по видам), реализуемого в образовательном учреждении, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в Колледже дизайна и декоративного искусства и обособленных филиалах РГХПУ им. С.Г. Строганова, реализующих программы среднего профессионального образования;

Положения о выпускной квалификационной работе Колледжа дизайна и декоративного искусства.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОП СПО ППССЗ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта (далее − стандарт).

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе среднего профессионального образования.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа о среднем профессиональном образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

ФОРМЫ ГИА

Государственная итоговая аттестация по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) проводиться:

в форме государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность";

в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (дипломная работа/проект).

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, проходит в устной форме и включает в себя ответы на вопросы по билетам и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленным ФГОС СПО.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа/проект) направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определения уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Дипломная работа/проект предполагает самостоятельную подготовку (написание) выпускником работы/проекта, демонстрирующего уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Вид выпускной квалификационной работы (дипломной работы/проекта), требования к ней, перечень тем ВКР предлагаемых обучающимся, порядок ее выполнения и критерии ее оценки разрабатываются руководителем образовательной программы с учетом мнения работодателей.

Программа государственной итоговой аттестации, включая перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

ПОДГОТОВКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ГИА

В целях определения соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией, которая создаётся по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), реализуемой в Университете.

Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК) формируется из педагогических работников Колледжа дизайна и декоративного искусства, Университета и лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

педагогических работников;

представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом ректора Университета. В состав ГЭК входят председатель ГЭК, заместитель председателя ГЭК и члены ГЭК.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

На период проведения государственной итоговой аттестации для обеспечения работы государственной экзаменационной комиссии из числа лиц, относящихся к преподавательскому составу Колледжа дизайна и декоративного искусства и Университета, назначается ее секретарь. Секретарь ГЭК не является ее членом. Секретарь ГЭК ведет протоколы её заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

Основной формой деятельности комиссии являются заседания.

Заседания комиссии правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа членов комиссий.

Заседания комиссии проводятся председателем комиссии или его заместителем.

Решения комиссии принимаются простым большинством голосов председателя и членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов председательствующий обладает правом решающего голоса.

Решения, принятые комиссией, оформляются протоколами.

Протоколы заседаний комиссии подписываются председателем комиссии или его заместителем, членами комиссии. Протокол заседания государственной экзаменационной комиссии также подписывается секретарем государственной экзаменационной комиссии.

К ГИА допускаются выпускники, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Требования к дипломным работам/проектам, методика их оценивания, задания и критерии оценивания государственных экзаменов включаются в программу ГИА.

Программа ГИА утверждается после обсуждения ее на заседании методического совета Колледжа дизайна и декоративного искусства с участием председателя ГЭК, после чего доводиться до сведения выпускников не позднее, чем за 6 (шесть) месяцев до начала ГИА.

Процедура государственной итоговой аттестации начинается за 6 (шесть) месяцев до начала проведения государственных аттестационных испытаний по календарному учебному графику с собрания обучающихся для ознакомления их с программой государственной итоговой аттестации, включающей:

– билеты к государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность";

– перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся;

– требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения;

– критерии оценки защиты выпускных квалификационных работ.

Собрание с обучающимися по вопросам проведения государственной итоговой аттестации, ознакомлении с методическими рекомендациями по выполнению и защите ВКР

проводит руководитель образовательной программы в согласованные с заместителем директора Колледжа дизайна и декоративного искусства по учебной работе сроки, но не позднее чем за 6 (шесть) месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Не позднее чем за 30 календарных дней до проведения государственного аттестационного испытания утверждается расписание государственной итоговой аттестации (далее – расписание ГИА), в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, которое доводится до сведения обучающихся, членов государственной экзаменационной комиссии, в том числе председателя, заместителя председателя секретаря государственной экзаменационной комиссии и руководителей выпускных квалификационных работ.

Расписание государственной итоговой аттестации утверждается приказом ректора Университета и размещается на стендах Колледжа дизайна и декоративного искусства.

За 3 (три) месяца до государственной итоговой аттестации по календарному учебному графику для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется тема из предлагаемого перечня и руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников Колледжа дизайна и декоративного искусства.

По письменному заявлению обучающегося, директор Колледжа дизайна и декоративного искусства может предоставить обучающемуся возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Темы выпускных квалификационных работ могут быть заявлены работодателями, что оформляется письмом-заявкой.

Изменение темы выпускной квалификационной работы возможно в исключительных случаях по личному мотивированному заявлению выпускника и согласованию руководителя ВКР не позднее, чем за **один месяц** до защиты ВКР.

ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ И ОФОРМЛЕНИЯ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

- Выбор темы выпускной квалификационной работы;
- Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР;
- Составление календарного графика работы над ВКР;
- Составление и согласование рабочего плана;
- Подготовка к выполнению ВКР, поиск и изучение источников литературы;
- Проектирование и выполнение в материале изделия;
- Написание глав выпускной квалификационной работы;
- Оформление дополнительных материалов по ВКР (доклад, презентация).
- Нормоконтроль;
- Подготовка к защите ВКР (предзащита);
- Рецензирование;
- Защита ВКР.

Задание на ВКР разрабатывается руководителем дипломного проекта (работы), рассматривается на рабочем заседании образовательной программы «Иконопись»,

утверждается заместителем директора по учебной работе Колледжа дизайна и декоративного искусства и выдается каждому обучающемуся не позднее, чем за 2 (две) недели до преддипломной практики.

После завершения преддипломной практики, включая промежуточную аттестацию по итогам практики, заместитель директора по учебной работе Колледжа дизайна и декоративного искусства представляет проект приказа о допуске к государственной итоговой аттестации тех обучающихся, которые не имеют академической задолженности, и в полном объеме выполнили учебный план или индивидуальный учебный план по ОП СПО ППССЗ.

После выхода приказа о допуске к государственной итоговой аттестации заведующий отделением учебной части Колледжа дизайна и декоративного искусства (далее − заведующий отделением) организует проверку:

– правильности и полноты заполнения зачетных книжек выпускников;

– соответствия сведений в учебной карточке сведениям в зачетной книжке;

– ведомостям промежуточной аттестации, учебному плану и других необходимых документов.

На основе сверки учебных планов, ведомостей промежуточной аттестации, учебных карточек и зачетных книжек, заведующий отделением под руководством заместителя директора по учебной работе Колледжа дизайна и декоративного искусства составляет сводную ведомость с расшифровкой полученных студентом оценок по дисциплинам (МДК, ПМ), всем видам практик, который должен быть согласован с обучающимся не позднее, чем за 2 (две) недели до защиты ВКР.

Для организации консультирования обучающихся по выполнению ВКР руководитель ВКР составляет график консультаций, который размещается на информационном стенде Колледжа дизайна и декоративного искусства.

При проведении консультаций руководитель ВКР обязан:

– совместно со студентом составить задание на ВКР по форме;

– рекомендовать студенту литературу и другие информационные источники;

– оказывать систематическую помощь обучающемуся в подготовке ВКР;

– проверять выполнение ВКР (по частям и в целом) и давать рекомендации по устранению имеющихся замечаний;

– контролировать оформление ВКР в соответствии с требованиями, установленными в Программе государственной итоговой аттестации.

В случае отсутствия обучающегося на консультациях по выполнению ВКР в течение месяца, руководитель ВКР принимает организационные меры дисциплинарного характера в соответствии с Правилами внутреннего распорядка обучающихся Университета.

За месяц до защиты ВКР заведующий отделением формирует списки выпускников, распределенных по датам проведения защит ВКР согласно утвержденному расписанию ГИА.

Выпускные квалификационные работы по ОП СПО ППССЗ подлежат обязательному внешнему рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется рецензенту из числа руководящих работников организации, на базе которой была выполнена ВКР, либо из числа преподавателей Университета, либо из числа преподавателей других профильных образовательных организаций.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию на указанную работу (далее – рецензия на ВКР) по установленной в Университете форме.

Рецензия на ВКР должна быть получена обучающимся не позднее чем за 3 (три) календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы. За организацию процедуры рецензирования ВКР (в том числе за получение и ознакомление обучающегося с рецензией за 3 (три) календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы) отвечает руководитель ВКР.

Обучающиеся, не получившие допуск, считаются не выполнившими учебный план и отчисляются из Колледжа дизайна и декоративного искусства с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ

Выпускная квалификационная работа состоит из пояснительной записки и практической части.

Пояснительная записка должна включать:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основную часть;
- Заключение;
- Список использованных источников;
- Приложения (при необходимости).

Требования к структуре и содержанию ВКР отражаются в Методических рекомендациях по выполнению и защите выпускной квалификационной работе.

ПРОВЕДЕНИЕ ГИА

Не позднее чем за 2 (два) календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы обучающийся предоставляет секретарю государственной экзаменационной комиссии – задание на ВКР с отметкой о допуске к защите ВКР, выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя и рецензию (рецензии), диск с электронной версией работы, которая располагается в конверте на внутренней последней странице обложки, а также раздаточный материал.

Секретарь государственной экзаменационной комиссии за 2 (два) календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы получает у заместителя директора по учебной работе Колледжа дизайна и декоративного искусства:

- приказ о допуске к государственной итоговой аттестации;
- приказ о составе ГЭК;
- приказ об утверждении тем и руководителей ВКР;
- зачетные книжки студентов;
- сводную ведомость, согласованную с выпускником;

– списки выпускников, претендующих на получение диплома с отличием;

– списки выпускников, распределенные по дням защиты ВКР в соответствии с расписанием ГИА.

На основании предоставленных документов секретарь государственной экзаменационной комиссии готовит оценочные листы каждому члену ГЭК по форме и протоколы заседания ГЭК по защите ВКР на каждый день защиты ВКР согласно расписанию ГИА.

Защита ВКР проводится в виде открытых заседаний ГЭК с участием не менее двух третей её списочного состава.

Заседание государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР проводится согласно утвержденному расписанию ГИА.

Председатель ГЭК в начале заседания устанавливает студентам время для устного изложения основных результатов ВКР и ответов на вопросы членов комиссии.

Доклад может сопровождаться иллюстрациями, таблицами, пояснениями, которые раздаются членам ГЭК в бумажном варианте, либо компьютерной презентацией.

После ответа студента на все вопросы председатель ГЭК дает возможность руководителю выступить с отзывом. Выступление руководителя должно быть кратким и касаться аспектов отношения студента к выполнению работы, самостоятельности. При отсутствии руководителя ВКР председательствующий зачитывает отзыв.

Далее слово предоставляется рецензенту или председатель зачитывает его письменный отзыв и студенту предоставляется возможность ответить на сделанные замечания. При отсутствии рецензента председательствующий зачитывает рецензию.

Членам ГЭК и всем присутствующим также предоставляется возможность выступить с замечаниями, пожеланиями и оценкой заслушанной работы.

Заключительное слово предоставляется студенту, в котором он также может ответить на замечания, сделанные во время выступлений членов ГЭК и присутствующих.

В случае досрочного завершения ГИА выпускником по независящим от него причинам результаты ГИА оцениваются по фактически выполненной работе, или по заявлению такого выпускника ГЭК принимается решение об аннулировании результатов ГИА, а такой выпускник признается ГЭК не прошедшим ГИА по уважительной причине.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК, в случае его отсутствия заместителем ГЭК и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации.

Результаты определяются открытым голосованием председателя и членов ГЭК.

Результаты ГИА определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" − и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания ГЭК. Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин (далее − выпускники, не

прошедшие ГИА по неуважительной причине) и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены образовательной организацией для повторного участия в ГИА не более 2-х (двух) раз.

Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее 4-х (четырех) месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из образовательной организации и проходят ГИА не ранее чем через 6 (шесть) месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Порядка и (или) несогласии с результатами ГИА (далее − апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении Порядка подается непосредственно в день проведения ГИА.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее 3-х (трех) рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов апелляционной комиссии и секретаря апелляционной комиссии из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии может быть назначено лицо из числа руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, представителей организаций-партнеров или их объединений, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, при условии, что такое лицо не входит в состав ГЭК.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание апелляционной комиссии может пройти с применением средств видео-, конференцсвязи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным апелляционной комиссией вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении Порядка апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях Порядка не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Порядка подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из образовательной организации в срок не более 4-х (четырех) месяцев после подачи апелляции.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите дипломного проекта (работы), секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломный проект (работу), протокол заседания ГЭК.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии).

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение 3-х (трех) рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ИНВАЛИДОВ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов проводится ГИА с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее − индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– проведение ГИА для выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;

– присутствие в аудитории, центре проведения экзамена тьютора, ассистента, оказывающих выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК, членами экспертной группы);

– пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов:

для слепых:

– задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА, комплект оценочной документации, задания демонстрационного экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

– письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

– выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

– для слабовидящих:

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

– задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

– для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

– по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме;

также для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов создаются иные специальные условия проведения ГИА в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (далее − ПМПК), справкой, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы (далее − справка).

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 (три) месяца до начала ГИА подают в образовательную организацию письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА с приложением копии рекомендаций ПМПК, а дети-инвалиды, инвалиды − оригинала или заверенной копии справки, а также копии рекомендаций ПМПК при наличии.