Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.11.2024 11:36:59
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421bfa80ac6b8fb3ac0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«27» марта 2024 г.

Рабочая программа

Стили искусства

Программа профессиональной переподготовки

Художественная реставрация мебели

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Стили искусства», составитель профессор Докучаева Е.Е.,.- М., 2024, - с. 12.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Стили искусства» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная реставрация мебели».

Составитель _____ профессор Докучаева Е.Е.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Докучаева Е.Е., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 8
2.3 Организация самостоятельной работы..... 9
3 Список рекомендуемых источников …….. 9
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 10
3.2 Периодические издания …… 10
3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 10
4 Фонд оценочных средств ……. 12

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: изучение истории стилей в зарубежном и русском искусстве с древнейших времен до начала XX века, в том числе в искусстве художественной керамики; идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса развития художественного и декоративно-прикладного искусства, зарождения школ с характерными тенденциями в творчестве выдающихся мастеров.

Задачи:

- дать представление об основных тенденциях развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства в контексте ведущих художественных стилей и направлений;

- сформировать понимание зависимости форм и технологий создания произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства от социальных, экономических, этнических, природных и культурных аспектов в тот или иной период времени в разных странах;

- познакомить с творчеством выдающихся мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры;

- содействовать изучению самобытного характера, индивидуальных черт, пути развития и становления искусства художественной керамики в России;

- обучить умению искусствоведческого анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе художественной керамики.

Изучение дисциплины «Стили искусства» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен использовать в профессиональной работе законодательные документы и нормативные правовые акты Российской Федерации и по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации и требования, предъявляемые к качеству реставрации художественных изделий из дерева (К-1);
- Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева (К-4);
- Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, место архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры (К-5);
- Способен демонстрировать знание теории историко-культурных исследований (К-9).

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты.

Знать:

- тенденции развития искусства, принципы и закономерности стилеобразования;

- общественно-историческую обусловленность возникновения и развития стилей;

- совокупность признаков, определяющая тот или иной стиль различных эпох и исторических периодов, причины их изменений;

- принципы построения и символические системы стиля произведений разных видов искусства, в том числе художественной керамики;

- вопросы семантики и тектоники;

- принципы взаимосвязи декора и формы в произведениях искусства;

- формальные приемы и средства выразительности в различных видах искусства;

- синтез пластических искусств.

Уметь:

- производить сравнительный, композиционный и стилистический анализ произведений искусства;

- видеть взаимосвязь декора и формы в произведениях искусства;

- изучать научную искусствоведческую литературу.

Владеть:

- методами композиционного и стилистического анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства различных периодов и регионов;

- приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды;

- методами сравнительного анализа произведений искусства, в том числе художественной керамики.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Стили в искусстве Древнего мира (архитектура и скульптура, живопись)	Стилистическая целостность предметной среды. Понятие «стиль» в искусстве. Архитектура Древнего Египта. Архитектурные формы Древнего Египта. Изобразительный канон Древнего Египта в скульптуре, рельефах и фресковых росписях. Развитие изобразительного канона в искусстве Среднего и Нового Царства. Амарнское искусство Развитие скульптуры малых форм, выразительность и монументальность форм малой пластики. Искусство Античности. Древнегреческое	Реферат

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		искусство и искусство эллинистического мира. Эгейское или крито-микенское искусство. Особенности римского искусства. Возникновение керамики. Граветтская культура. Древнейшие виды керамики. Глиняная и фаянсовая керамика. Изделия (сосуды, статуэтки, украшения и т.д.) и декоративные элементы архитектуры из фаянса. Обилие греческой керамики и ее использование. Чернофигурный и краснофигурный стили в техники вазописи. Формы сосудов и использование декоративных мотивов. Черты протогеометрического, аттического с белым фоном, греко-италийского и эллинистического стилей греческой керамики. Рельефный декор в римской керамике. Центры производства римской керамики.	
2	Искусство Передней Азии: Вавилония, Ассирия.	Искусство Ассирии и Персии времен Ахеминидов. Дворцовые комплексы. Зиккураты. Рельефы. Изразцы. Мелкая пластика. Архитектура – типы, формы, материалы. Скульптура – функция, композиция.	Тесты Реферат или доклад
3	Романский и готический стили искусства средневековья	Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства средневековья. Искусство Византии. Облицовочные плитки (изразцы). Окончательное оформление всех видов искусства в их средневековых эстетических нормах. Декоративно-прикладное искусство. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для искусства всех стран Европы. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Керамические плитки для мощения пола. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии.	Тесты Реферат или доклад

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизации эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Флоренция - очаг передового искусства Италии. Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Искусство флорентийско-римского Высокого Возрождения. Архитектура. Браманте, Палладио. Живопись и скульптура. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланжело. Высокое Возрождение в Венеции. Известные керамические центры итальянской керамики. Французские фаянсы (Б. Палисси, М. Абакен). Испанские фаянсовые изразцы.	Тесты Реферат или доклад
5	Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	Искусство Италии XVII-XVIII веков. Италия как главный центр Формирования основных направлений в искусстве XVII в. Декоративная живопись позднего барокко. Технологии производства французской керамики. Дельфтская керамика. Голландский фаянс (имитация под японский и китайский фарфор). Искусство Франции XVII - XVIII веков. Специфика исторического развития Франции. Классицизм - ведущее направление в искусстве Франции XVII в.. Расцвет архитектуры. Ансамбль Версаля. Закат французского фаянсового производства. Фаянсовый завод Вэджвуда, 1768. Барельефы Ж.-П. Бове для интерьеров Фонтенбло. Творчество А.Ватто и его влияние на искусство рококо. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII века. Франция - главный центр искусства рококо. Руанский фаянс и его «лучевидный узор». Керамический центр в Страсбурге (семья Ханнонг). Голландские изразцы. Разгадка секрета производства фарфора (И. Бетгер, 1709 г.) и переворот в истории европейской керамики. Мейсенский фарфор. Английский фарфор. Севрская фарфоровая пластика.	Тесты Реферат или доклад
6	Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Романтизм. Крупнейшие мастера французского романтизма. Романтизм в Англии и Германии. Реализм - одно из ведущих направлений в	Тесты Реферат или доклад

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		изобразительном искусстве Европы XIX века. Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Европейская скульптура второй половине XIX в. О.Роден и его особое место в искусстве Франции второй половины X1X века. Стиль модерн. Символизм.	
7	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства начала XX века. Стили в русском искусстве	Художественная география мира на рубеже двух столетий. Традиции XIX века в искусстве стран Европы и США начала XX века. Стиль модерн в искусстве XX века. «Японская» мода. Серийное производство фаянса и фарфора. С. Лалик. Английская керамика (Бернар Лич). Керамика Пикассо. История русской майолики и керамики	Тесты Реферат или доклад

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Стили в искусстве Древнего мира (архитектура и скульптура, живопись)	4	3	-	1	Контрольные вопросы
2	Искусство Передней Азии: Вавилония, Ассирия.	4	3	-	1	Контрольные вопросы
3	Романский и готический стили искусства средневековья	4	3	-	1	Т, Контрольные вопросы
4	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	4	3	-	1	Т, Контрольные вопросы
5	Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	4	3	-	1	Т, Контрольные вопросы
6	Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	4	3	-	1	Т, Контрольные вопросы

7	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства начала XX века. Стили в русском искусстве	4	3	-	1	Т, Контрольные вопросы
Итого		**28**	**21**	**-**	7	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
1 Стили в искусстве Древнего мира (архитектура и скульптура, живопись)	1	Искусство мозаики и фрески Древнего Рима (на примерах фресок и мозаик Рима, Помпей и Геркуланума). Сюжеты, стилистика, композиционные особенности. Рельефный декор в римской керамике. Центры производства римской керамики.
2 Искусство Передней Азии: Вавилония, Ассирия.	1	Скульптура – функция, композиция.
3 Романский и готический стили искусства средневековья	1	Готическая керамическая посуда.
4 Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	1	Живопись и книжная миниатюра.
5 Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	1	Мейсенский фарфор. Английский фарфор. Севрская фарфоровая пластика.
6 Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	1	Барельефы Ж.-П. Бове для интерьеров Фонтенбло.
7 Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства начала XX века. Стили в русском искусстве	1	История русской майолики и керамики
ИТОГО:	7	зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Сокольникова, Н.М., Крейн, В.Н. История стилей искусстве : учеб. пособие / Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. – М. : Гардарики, 2006. – 395 с.

2. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. / Н.К. Соловьев. - М., 2007.

3. Демиденко, Юлия. Интерьер в России. Традиция, мода, стиль / Юлия Демиденко. - С.-Петербург, 2000.

4. Образовательные ресурсы Интернета – Искусство. Доступ к ресурсу - http://www.alleng.ru/edu/art2.htm

5. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней [Текст]: с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне: [перевод с французского] / Анри де Моран. – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 672 с.: ил., цв. ил. – Библиогр.: с. 623-643. – ISBN 978-5-94232-090-4.

6. Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре. 20-21 век [Текст] / авт.-сост. М. А. Некрасова. – М.: [Б. и.], 2003. – 256 с.: ил. – ISBN 5-901714-03-02.

7. Акимова. Л.И., Бусева-Давыдова, И.Л. История искусства. Т.1. [Электронный ресурс]. М.: Белый город, 2012 г. 571 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=441774

8. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции: Геометрика и архаика. – СПб., 2007. – 400 с.

9. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции: Классика. – СПб., 2007. – 464 с.

10. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебное пособие. М., 2004. - 368 с.

11. Колпакова, Г.С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. – СПб., 2007. – 600 с.

12. Пунин, А.Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008. - 464 с.

13. Лисовский, В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. - СПб., 2007 – 616 с.

14. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века. - СПб., 2007 - 640 с.

15. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. - СПб., 2005 – 504 с.

16. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства конца XIX - начала XX веков. - М., 2001. – 302 с.

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. «Искусство рисования и живописи» / журнальная серия от издательства ДеАгостини. https://www.deagoshop.ru/ru/product/iskusstvo_risovaniya_i_givopisi

2. Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу -virtualrm@rusmuseum.ru

3. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru

4. Национальная галерея искусств (Вашингтон) / Доступ к ресурсу - https://gallerix.ru/album/NGA

5. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею / Доступ к ресурсу - http://virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm

6. Музеи онлайн / Доступ к ресурсу- http://musei-online.blogspot.com/2011/12/metropolitan.html

7. «Всеобщая история искусств» Доступ к ресурсу - http://www.artyx.ru

8. Стили, направления, художники Доступ к ресурсу - http://www.art-drawing.ru

4 Фонды оценочных средств

Примеры тестовых заданий. Тема 5

№	Произведение искусства	Назовите произведение искусства, автора, коллекцию, стиль.	Оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

8			
9			
10			
11			
12			
13	Опишите творчество Эжена Делакруа		

Темы докладов и рефератов

1. Джотто как реформатор итальянской живописи.
2. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
3. Классицизм в искусстве Франции XVII в.
4. Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
5. Импрессионизм и постимпрессионизм.
6. Основные направления и тенденции в развитии западного искусства начала

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Л.В. Желондиевская
«17» марта 2024 г.

Рабочая программа

Академический рисунок

Программа профессиональной переподготовки

Художественная реставрация мебели

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок», составитель ст. преподаватель, Криволапов А.Н.,- М., 2024, - с. 14.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Академический рисунок» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная реставрация мебели»

Составитель _____ ст. преподаватель, Криволапов А.Н.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Криволапов А.Н., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 9
2.3 Организация самостоятельной работы..... 11
3 Список рекомендуемых источников …….. 13
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 13
3.2 Ресурсы сети Интернет …… 14
4 Фонд оценочных средств ……. 15

1 Планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: освоить мастерство передачи объектов средствами рисунка, сформировать целостное представление о роли рисунка в практической деятельности.

Задачи:

- выработать адекватное представление о рисунке как системе восприятия, анализа и преобразования изображаемых объектов действительности, элементов интерьера и экстерьера графическими средствами;

- обучить способам рисования различными материалами и графическими техниками;

- приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы;

- обучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры, формирование способности перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки в направлениях проектирования объектов художественной керамики, развитие художественного вкуса, творческого мышления, воображения и образной памяти;

- формирование умений и навыков графического моделирования изображаемых объектов, самостоятельной учебной и творческой работы, графической культуры выполнения учебных и творческих работ, освоение мастерства передачи объектов средствами рисунка.

Изучение дисциплины «Рисунок» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен проводить производственно-технологические работы для исследования объекта культурного наследия, выполненять эскизы и чертежи проектной документации объекта культурного наследия, воспроизводить утраченные элементы по документам (К-10);

В результате освоения дисциплины слушатель должен иметь следующие образовательные результаты:

Знать:

- основы линейно-конструктивного рисунка, этапность и последовательность выполнения линейно-конструктивного рисунка объекта или учебной постановки;

- приемы, технику и методы исполнения, материалы и средства рисунка, специфику организации творческого процесса;

- основы изобразительной грамоты, правила и способы работы различными графическими материалами.

Уметь:

- анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала;

- компоновать предметы в выбранном формате картинной плоскости,

использовать тональные отношения объектов;

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- работать различными художественными материалами и выбирать из них наиболее подходящие для усиления выразительности композиции;

- работать на пленэре, передавать состояния окружающей природы, реалистично отображать действительность.

Владеть:

- основами линейно-конструктивным рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта художественной керамики;

- принципами выбора техники исполнения рисунка;

- навыками линейно-конструктивного построения и основами их применения на практике;

- инструментами (графит, мягкий материал) на материале (бумага, картон); различными техническими приемами и методами исполнения рисунка.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Натюрморт из предметов быта и искусства в пространстве	Натюрморт из крупных предметов (крупная гипсовая ваза, драпировки со складками, музыкальные инструменты, часть интерьера с неглубоким пространством). Освещение: естественно, направленное верхнее и/или боковое. Задачи: композиционное решение линейно-конструктивным методом с выявлением главного в учебной постановке. Тональное решение с детальной проработкой формы предметов.	Проверка качества выполнения задания
2	Рисунок черепа человека	Линейно-конструктивный рисунок с легкой прокладкой тона черепа. Фон ровный, нейтральный по тону и цвету. Освещение: искусственное, направленное вернее и боковое. Задачи: изучение закономерности построения линейной и пространственной перспектив, определение плановости в рисунке, линейно-конструктивным методом с введением светотени.	Проверка качества выполнения задания
3	Рисунок гипсовой головы (экорше)	Тональное решение рисунка гипсовой головы с отработкой нюансов и тональных переходов в тенях и на свету. Освещение: искусственное, направленное вернее и боковое. Задачи: знакомство с формами и особенностями пластики головы, построение симметричной формы в сокращении в зависимости от поворота, передача характерных особенностей гипсовой головы и пропорций в с учетом особенностей линейной и воздушной перспективы.	Проверка качества выполнения задания
4	Рисунок головы натурщика	Освоение общих принципов работы над рисунком головы натурщика. Выявление формы, передача пропорций и анатомических особенной головы человека. Освещение: естественное и/или искусственное, направленное на выявление характерных анатомических особенностей головы. Задачи:1) композиционное расположение головы на листе, создать структурно целостную объемно-пространственную композицию; 2) определение и передача	Проверка качества выполнения задания

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		светотенью основных плоскостей и границ перелома форм на голове натурщика; 3) передача большой формы с выявлением характерных анатомических особенностей построения головы натурщика (натурщицы) в условиях конкретного источника освещения.	
5	Тональный рисунок головы натурщика/натурщицы в головном уборе с плечевым поясом. Тематическая постановка	Характерная голова натурщика/натурщицы с головным убором (платок, повязка, косынка, шляпа, кепка, шапка и т.д.). Основное назначение головного убора — это выявление большой формы головы. Освещение: искусственное, боковое. Задачи: передача характера модели и деталей, составляющих единое целое учебной постановки, их функциональную и пластическую выразительность.	Проверка качества выполнения задания
6	Линейно-конструктивный рисунок женского торса (скелет, экорше)	Линейно-конструктивный рисунок женского гипсового торса Венеры. Решение тональное, объемно-пространственное. Фон темный. Освещение: искусственное с установкой экрана для рефлексов, направленное под 45 градусов на выявление большой формы и пластических особенностей учебной постановки. Задачи: передача пропорций, структурную и пластическую связь анатомических форм торса, прозрачности и белизны гипсового материала, выявление формы тональными графическими средствами.	Проверка качества выполнения задания
7	Рисунок и зарисовки конечностей человека (скелет, экорше)	Зарисовки предплечья, кисти руки натурщика, стопы в двух- трех положениях. Линейно-конструктивный рисунок частей тела человека с передачей анатомии, механики и пластических взаимосвязей. Выполняется с натуры два кратковременных рисунка на одном листе. Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы, пластических и анатомических особенностей предплечья, кисти руки, стопы натурщика. Задачи: передача основных пропорций, построение анатомических особенностей и пластики форм верхних и нижних конечностей человека.	Проверка качества выполнения задания
8	Рисунок обнаженной стоящей фигуры	Рисунок фигуры человека с акцентом на опорную ногу, с разворотом торса и активным движением рук. Учебная постановка ставится в глубоком пространстве интерьера. Освещение: искусственное, направленное верхнее и/или боковое.	Проверка качества выполнения задания

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		Задачи: нахождение положения фигуры в глубоком пространстве интерьера; перспективное построение интерьера и передача основных пропорций и движения фигуры; передача пластических особенностей постановки, выявления и проработка характерных деталей, усиливающих выразительность основной идеи учебной постановки.	
9	Рисунок обнаженной женской фигуры (сидящая)	Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры. Задачи: 1) композиционно-пластическое решение постановки; 2) лепка формы, конструктивно-анатомический анализ фигуры натурщицы; 3) тональное решение объемно-конструктивных форм; 4) завершенность, законченность рисунка в соответствии с академическими требованиями к тональному решению рисунка.	Проверка качества выполнения задания
10	Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе у колонны, пилястры	Освещение академическое с рефлектором-экраном. В работе предусматривается академическое эмоционально-энергичное выполнение рисунка обнаженной натуры с некоторым условным выявлением света и тени. Рисунок изображается более в линейной, чем в живописной манере, при этом не следует увлекаться полутонами и рефлексами.	Проверка качества выполнения задания
11	Поясной портрет человека с руками (характер человека по профессии: конструктор, художник, спортсмен)	При постановке сидящей натуры кисти рук выводятся на первый план. Освещение направлено на кисти рук. Выполнение рисунка напрямую связано с выгодно посаженной натурой и правильно направленным освещением. В данной работе ставятся две задачи: первая – выполнение рисунка определяется тщательной прорисовкой конструкции пальцев с выявлением структуры мышц каждой фаланги, а также узлов связи между ними; вторая – за четко и плотно прорисованными кистями рук в мягкой и легкой тональности рисуется второй план – плечевой пояс и голова. Кисти рук рисуются контрастно, а торс и голова – как не полностью проявленная фотография. Работа выполняется без фона с плотной компоновкой в листе.	Проверка качества выполнения задания
12	Одетая женская фигура	На подиуме женская фигура в одежде бело-серого тона. Натуру надлежит поставить на опорную ногу, которая не должна перекрываться другой ногой. При достаточном	Проверка качества выполнения задания

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		освещении наряд женщины должен подчеркивать особенности ее фигуры. На начальной стадии рисования рекомендуется изобразить фигуру, как бы просматриваемую под одеждой, т.е. обнаженную. И только затем выполняется прорисовка одежды с выявлением анатомических особенностей как конструктивного, так и пластического характера. При завершении работы необходимо следить за прорисовкой складок одежды, которые, облегая форму тела, выявляют его тектоническую особенность. Следует раскрыть богатство рисунка в линейной живой технике, не увлекаясь тушевкой, добиться свежести и легкости.	
13	Задрапированная фигура в сложном движении	Учебная постановка с натурщиком ставится в сложном движении. Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы и пластических и анатомических особенностей. Задачи: изучение передачи конструктивных особенностей и образование складок одежды с учетом анатомических особенностей фигуры человека с внимательной проработкой деталей.	Проверка качества выполнения задания
14	Постановка двух одетых моделей	Выполнить зарисовки на выявление пластических и ритмических связей фигур и одежды (2-3 рисунка).	Проверка качества выполнения задания
15	Двухфигурная постановка двух одетых моделей с антуражем	Двухфигурная постановка моделей в интерьере. Предложить варианты декоративного решения (2-3 рисунка).	Проверка качества выполнения задания

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2

№ раздела	Наименование разделов	Общая трудоемкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Натюрморт из предметов быта и искусства в пространстве	4	1	2	1	Оценка по результатам просмотра

2	Рисунок черепа человека	4	1	2	1	Оценка по результатам просмотра
3	Рисунок гипсовой головы (экорше)	8	1	5	2	Оценка по результатам просмотра
4	Рисунок головы натурщика	8	1	5	2	Оценка по результатам просмотра
5	Тональный рисунок головы натурщика/натурщицы в головном уборе с плечевым поясом. Тематическая постановка	8	1	5	2	Оценка по результатам просмотра
6	Линейно-конструктивный рисунок женского торса (скелет, экорше)	8	1	5	2	Оценка по результатам просмотра
7	Рисунок и зарисовки конечностей человека (скелет, экорше)	8	1	5	2	Оценка по результатам просмотра
8	Рисунок обнаженной стоящей фигуры	8	1	5	2	Оценка по результатам просмотра
ИТОГО		56	8	34	14	
2 семестр						
9	Рисунок обнаженной женской фигуры (сидящая)	6	1	3	2	Оценка по результатам просмотра
10	Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе у колонны, пилястры	8	1	5	2	Оценка по результатам просмотра
11	Поясной портрет человека с руками (характер человека по профессии: конструктор, художник, спортсмен)	8	1	5	2	Оценка по результатам просмотра
12	Одетая женская фигура	8	1	5	2	Оценка по результатам просмотра
13	Задрапированная фигура в сложном движении	8	1	5	2	Оценка по результатам просмотра
14	Постановка двух одетых моделей	9	1	6	2	Оценка по результатам просмотра
15	Двухфигурная постановка двух одетых моделей с антуражем	9	1	6	2	Оценка по результатам просмотра
Итого:		56	7	35	14	
Всего:		**112**	**15**	**69**	28	Зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество самостоятельной работы, час.	Задание
1. Натюрморт из предметов быта и искусства в пространстве	2	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
2. Рисунок черепа человека	2	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
3. Рисунок гипсовой головы (экорше)	2	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
4. Рисунок головы натурщика	2	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
5. Тональный рисунок головы натурщика/натурщицы в головном уборе с плечевым поясом. Тематическая постановка	2	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
6. Линейно-конструктивный рисунок женского торса (скелет, экорше)	2	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
7. Рисунок и зарисовки конечностей человека (скелет, экорше)	2	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в

		зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
8. Рисунок обнаженной стоящей фигуры	2	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
9. Рисунок обнаженной женской фигуры (сидящая)	2	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
10. Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе у колонны, пилястры	2	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
11. Поясной портрет человека с руками (характер человека по профессии: конструктор, художник, спортсмен)	2	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
12. Одетая женская фигура	2	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
13. Задрапированная фигура в сложном движении	2	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
14. Постановка двух одетых моделей	2	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. в зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к

		просмотру.
15. Двухфигурная постановка двух одетых моделей с антуражем	2	Проверка конструкции, пропорций, перспективных изменений формы, объема, освещенности и пр. В зависимости от решаемых текущих задач при завершении каждого этапа рисунка. Оформление работы к просмотру.
Всего	28	зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие / О.А. Авсиян. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с.

2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. / А.Д. Алехин. - М.: Просвещение, Владос,1994. – 160 с.

3. Барщ, А.О. Рисунок в средней художественной школе. / А.О. Барщ. - М.:Издательство Академии художеств СССР,1963. – 268 с.

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение,1969. – 197 с.

5. Ене Барчай. Анатомия для художников. / Ене Барчай. - Будапешт:Корвина,1986. – 344 с.

6. Клебер, Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры: для начинающих и студентов художественных вузов / Г. Клебер. - М.: Внешсигма, 2000.

7. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: учебное пособие / М.Т. Ломоносова. - М. Астрель: АСТ, 2002. – 206 с.

8. Пармон, Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика. / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. - М.: «Архитектура – С», 2000. – 208 с.

9. Рабинович, М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке. / М. Рабинович. - М.: Высшая школа, 1978. – 208 с.

10. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп., – М.: Изобраз. искусство, 1995. – 216 с., ил.

11. Сергеев А. Учебный натюрморт / А. Сергеев. - М.:Искусство,1955. - 45 с.

12. Учебное пособие для студентов худож.-граф фак. пед. ин-тов. / Под редакцией А.М. Серова. - М.: Просвещение, 1975. - 271 с.

13. Барчаи, Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во «Эксмо», 2003. – 344 с.

14. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2015. – 480 с.

15. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для вузов / В.И. Жабинский. – М.: ИНФА. Москва 2006. – 256 с.

16. Лушников Б.В. Рисунок изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. Москва: ВЛАДОС, 2006. - 240с.

17. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. – М.: «Архитектура – С», 2005. – 208 с.

18. Тихонов С.В Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 1995. - 312с.

19. Тихонов С.В Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 2014. - 312с.

20. Фролов О.П. Рисунок [Текст]: учебно-метод. пособие / О.П. Фролов; Нижегор. гос. архитектур.-строит. ун-т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2016. – 66с.

3.2 Ресурсы сети Интернет

1. ГМИИ им. А.С. Пушкина «Виртуальный музей» / Режим доступа - http://virtual.arts-museum.ru

2. Государственная Третьяковская галерея. Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее / Доступ к ресурсу: - http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/

3. Государственный Эрмитаж, интерактивный музей, Санкт-Петербург/Режим доступа - www.spbhorror.ru

4. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург/Режим доступа - http://www.hermitagemuseum.org/

5. МГАХИ им. В. И. Сурикова / Доступ к ресурсу: http://surikov-vuz.com/biblioteka/ .

6. Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу - virtualrm@rusmuseum.ru

7. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru

8. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры. Научная библиотека при Российской академии художеств /Доступ к ресурсу: http://www.rah.ru/science/nauchnye_podrazdeleniya/nauchnayabibltoteka.php

4 Фонды оценочных средств

Программа дисциплины построена по принципу последовательного усложнения заданий. После окончания каждой темы делается просмотр учебных работ с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

К зачету допускается слушатель, успешно завершивший в полном объеме освоение дисциплины.

«Зачтено» - выставляется, если слушатель усвоил весь программный материал, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации поставленной задачи и качественно ее решает.

«Не зачтено» выставляется, если слушатель не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем задания, допускает существенные ошибки при его техническом исполнении.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«07» марта 2024 г.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа профессиональной переподготовки

Художественная реставрация мебели

Москва, 2024

Рабочая программа итоговой аттестации, составитель профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.,- М., 2024, - с. 29.

Рабочая программа итоговой аттестации предназначена для регламентированного проведения итоговой аттестации по программе профессиональной переподготовки «Художественная реставрация мебели»

Составитель _____ Профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Аккуратова Е.С., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

Введение		4
1	Цель и задачи итоговой аттестации	4
2	Вид итоговой аттестации	4
3	Результаты освоения дополнительной профессиональной программы	5
4	Общие требования к выпускной аттестационной работе	7
4.1	Структура АР	7
4.1.1	Пояснительная записка	7
4.1.2	Демонстрационный материал дипломного проекта	9
4.2	Рецензирование выпускной аттестационной работы	9
4.3	Руководство и консультирование	10
4.4	Зацита выпускной аттестационной работы	10
5	Фонд оценочныйх средств итоговой аттестации	12
6	Материально-техническое и программное обеспечение итоговой аттестации	13
Приложение 1		14
Приложение 2		15

Введение

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе «Реставрация мебели» завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности всех компетенций слушателя.

1 Цель и задачи итоговой аттестации

Итоговая аттестация направлена на оценку компетенций слушателя, прошедшего курс обучения.

Задачи:

Проверка понимания слушателем специфики работы в сфере реставрации объектов культурного наследия.

Проверка способности слушателя выполнять на практике задачи консервации и реставрации объектов культурного наследия, выбора технических средств и технологий с учетом экологических последствий их применения.

2 Вид итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в виде защиты выпускной аттестационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

3 Результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Табл. 1 - Описание перечня профессиональных компетенций

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
1.	Профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 г. № 611н, регистрационный номер 145	Способен использовать в профессиональной работе законодательные документы и нормативные правовые акты Российской Федерации и по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации и требования, предъявляемые к качеству реставрации художественных изделий из дерева (К-1)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способен осуществлять последовательность реставрационных работ и использовать для этого технологии (К-2)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способен применять в реставрационной деятельности различные виды обработки дерева с учетом их свойств, методов и способов обработки дерева (К-3)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева (К-4)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, место архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры (К-5)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат Направление подготовки 54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 г. N 180	Способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда (К-6)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способен осуществлять консервационные и реставрационные работы, выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (К-7)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способен выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия, отбирать пробы материалов для лабораторных анализов, описывать состояние объекта культурного наследия, выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия (К-8)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способен демонстрировать знание теории историко-культурных исследований (К-9)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способен проводить производственно-технологические работы для исследования объекта культурного наследия, выполненять эскизов и чертежей проектной документации объекта культурного наследия, воспроизводить утраченные элементы по документам (К-10)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей

4 Общие требования к выпускной аттестационной работе

4.1 Структура АР

Выпускная аттестационная работа состоит из теоретической части (пояснительной записки) и демонстрационного материала.

4.2 Пояснительная записка

Пояснительная записка - важное дополнение к графической части проекта. В пояснительной записке дипломант формулирует и объясняет аспекты, разработанные в проекте. Часто пояснительная записка служит основой для публичной защиты дипломанта. Пояснительная записка к дипломному проекту является аналогом пояснительной записки к проектной документации, но имеет более свободную форму и особенную структуру.

Требования к объему и структуре пояснительной записки:

Рекомендуемый объем текстовой части пояснительной записки должен составлять 5-10 страниц (формата А4).

Структура пояснительной записки содержит следующие обязательные элементы:

– титульный лист;
– оглавление;
– введение;
– основная часть;
– заключение;
– список литературы;
– приложения;
– состав дипломного проекта.

Требования к основным элементам структуры Пояснительной записки:

Титульный лист является первой страницей пояснительной записки и оформляется в соответствии с приложением 1.

Оглавление должно содержать в себе перечень структурных элементов дипломного проекта с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются структурные элементы

Введение характеризует актуальность темы. Дается краткий анализ ситуации, определяются цели и задачи дипломной работы.

Цель проектирования – планируемый результат проектной работы.

Задачи проектирования вытекают из конкретной цели.

Основная часть может состоят из нескольких разделов, в которых описывается суть проекта.

Обязательной частью пояснительной записки является раздел с **описанием состава проекта.**

Заключение раскрывает значимость проектной работы для теории и практики. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги

проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Список литературы. Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5–2008.

В списке могут быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания пояснительной записки. Приложения включают в себя: фотографии, таблицы, концептуальные и функциональные схемы и другие вспомогательные материалы.

Приложения в пояснительной записке размещают в конце альбома. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к Аттестационной работе оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Состав Аттестационной работы включает в себя графические материалы, входящие в состав итогового проекта для защиты. В состав проекта должны входить:

Графическая подача;

Макет.

Оформление пояснительной записки.

Пояснительная записка оформляется в виде альбома формата А3. Текст записки подготавливается на компьютере с помощью текстового редактора и располагается на листах с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию и располагается в формате А3 в две колонки. Основной цвет шрифта – черный.

Поля страницы для пояснительной записки должны иметь следующие размеры: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.

Текст пояснительной записки печатается через полтора интервала, размер шрифта 14 (для сносок 12).

Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен 1,5 см.

Перенос слов с одной строки на другую производится автоматически.

Наименования всех структурных элементов пояснительной записки (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 жирный). Точка после заголовка не ставится.

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной

нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая). Приложения включаются в общую нумерацию страниц. Иллюстрации и таблицы учитываются как одна страница.

4.3 Демонстрационный материал Аттестационной работы

Демонстрационный материал Аттестационной работы наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта.

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

– графические планшеты (размеры 50Х70 или кратно этому показателю 100Х70) или баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами;

– макеты;

– мультимедийные материалы;

– кино-, фото-, видеоматериалы;

Состав демонстрационных материалов зависит от темы и характера проектируемого объекта. При разработке дипломной подачи следует руководствоваться критериями полноты и ясности раскрытия художественной концепции, решения функциональных задач, отвечающих проектному заданию.

4.4 Рецензирование выпускной аттестационной работы

Выпускные аттестационные работы подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования выпускной аттестационной работы указанная работа направляется структурным подразделением одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации, в которой выполнена выпускная аттестационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной аттестационной работы и представляет в структурное подразделение письменную рецензию на указанную работу (далее - рецензия).

Внешнее рецензирование дипломного проекта проводится с целью получения объективной оценки дипломного проекта студента от специалистов, работающих по профилю данного направления подготовки или специальности на предприятиях, в высших учебных заведениях и научных организациях.

Внешняя рецензия включает в себя:

– оценку актуальности темы исследования,

– краткую характеристику структуры работы, оценку теоретической и практической значимости результатов исследования,

– указание на достоинства и недостатки работы, при их наличии,

– выводы и рекомендации рецензента,

– общую оценку Аттестационной работы.

В официальной рецензии должна быть указана рекомендуемая оценка по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Внешняя рецензия оформляется на бланке организации и подписывается рецензентом с указанием его должности, места работы, ученой степени и (или) ученого звания (при наличии). При оформлении рецензии не на бланке организации, подпись должна быть заверена печатью организации. К внешней рецензии может быть приравнен отзыв организации, материалы которой были использованы при выполнении выпускной Аттестационной работы.

Если результаты проектной работы принимаются к внедрению, то может быть представлена справка о внедрении (использовании) результатов исследования.

Кроме официальной внутренней внешней рецензии на дипломный проект могут быть представлены и дополнительные неофициальные рецензии.

4.5 Руководство и консультирование

Координацию и контроль подготовки АР осуществляет руководитель дипломного проекта (далее – руководитель).

По результату работы над выпускной аттестационной работой руководителем предоставляется отзыв по форме, представленной в приложении 2.

4.6 Защита выпускной аттестационной работы

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 10 минут с последующим обсуждением. Общая продолжительность защиты АР - не более 30 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов комиссии. Затем заслушивается отзыв руководителя, заслушивается (или зачитывается) отзыв рецензента(при наличии).

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора дипломного проекта с резюме проектной работы включающем описание объектов проектирования;

– оглашение официальных рецензий;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по проекту.

При защите представляются графические материалы, макеты, раскрывающие проектную идею автора. В ходе защиты могут использоваться технические средства для презентации материалов дипломного проекта и портфолио выпускника.

После оглашения официальных отзывов и рецензий студенту должно

быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве и рецензии(ях).

Вопросы членов комиссии автору Аттестационной работы должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите Аттестационной работы могут присутствовать все желающие.

Оценки по итогам защиты Аттестационной работы объявляется комиссией в день защиты.

По результатам защиты выпускной аттестационной работы комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом.

5 Фонд оценочных средств итоговой аттестации

АР в целом оценивается комиссией экспертным методом. При этом комиссия в своей деятельности руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- оригинальность предложенного проектного решения;
- уровень теоретической, научно-исследовательской проработки проблемы;
- объем выполненной проектной работы;
- художественные достоинства проекта;
- самостоятельность разработки проекта.

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной Аттестационной работой выставляются следующим образом:

Необходимым условием оценки АР является наличие всех структурных и содержательных и структурных компонентов;

- Оценка АР проводится членами комиссии с привлечением в качестве экспертов практикующих дизайнеров и штатных преподавателей кафедры дизайна;
- Если АР выполнено полностью, с соблюдением всех требований, академических правил, то по соответствующему разделу выставляется максимальный балл (10 или 40 баллов соответственно);
- За каждую допущенную академическую ошибку максимальный балл снижается на 1 балл.

Здесь и далее «Академическая ошибка» означает несоблюдение принципов композиции, пропорции, масштаба, функциональности, конструктивной целесообразности и т.д.

Для выставления итоговой оценки используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между АР (как результатом дизайн-проектирования – самостоятельным объектом оценки) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 3.

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

Сумма баллов	Вид оцениваемой работы	Максимальный балл
100 баллов	АР	40
	Защита АР	60

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 4.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Набранные баллы	Оценка
85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
60-69 баллов	Удовлетворительно
49 баллов и ниже	Неудовлетворительно

6 Материально-техническое и программное обеспечение итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор.

Программное обеспечение Microsoft Word 2007.

Приложение 1

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им.С.Г. Строганова»
(МГХПА им.С.Г.Строганова)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К АТТЕСТАЦИОННОЙ РАБОТЕ НА ТЕМУ

_____

_____

Выполнил слушатель_____

_____

Руководитель проекта__ _____

_____

Консультант проекта_____

_____

Москва 2020 г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (МГХПА им. С.Г. Строганова)

_____
(кафедра)

ОТЗЫВ
НА ИТОГОВУЮ АТТЕСТАЦИОННУЮ РАБОТУ

обучающегося _____
(ф. и. о.)
по профессиональной переподготовки
курс____
на тему: _____
_____
_____

1. Объем работы:
Текст АР/ Пояснительная записка содержит_____ количество страниц.
проектную/графическую часть на _____ листах.
2. Цель и задачи итоговой аттестационной работы:_____
_____
_____
_____
_____
3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы итоговой аттестационной работы:
_____
_____
4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____
5. Основные достоинства и недостатки итоговой аттестационной работы:
_____
_____
_____
_____
6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):
_____
_____
_____
7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения итоговой аттестационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):
_____
_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

_____
_____
_____
_____
_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов итоговой аттестационной работы

_____
_____
_____
_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка итоговой аттестационной работы

_____
_____
_____
_____

Руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся

_____
(ф. и. о.)

"_____» _____ 201__ г. _____

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«17» марта 2024 г.

Рабочая программа

Академическая скульптура

Программа профессиональной переподготовки

Художественная реставрация мебели

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Академическая скульптура», составитель профессор, Черапкина Е.Н.,- М., 2024, - с. 11.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Академическая скульптура» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная реставрация мебели».

Составитель _____ Профессор, Черапкина Е.Н.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Черапкина Е.Н., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6

2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 8

2.3 Организация самостоятельной работы..... 10

3 Список рекомендуемых источников …….. 11

3.1 Основная и дополнительная литература ……. 11

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Учебная программа по курсу составлена на основании требований государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. «Скульптура» как учебная дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

Целью курса является развитие у будущих живописцев способности глубокого постижения пространства и объема, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

Задачами курса являются:

1. Развитие у студентов трёхмерного восприятия объёмной формы путем практической работы.
2. Формирование объёмно-пространственного восприятия и конструктивно-пластического мышления, способности конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
3. Ознакомление с методами и принципами построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф).
4. Развитие у слушателей наблюдательности, чувства меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством.

Дисциплина «Скульптура» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

Способен проводить производственно-технологические работы для исследования объекта культурного наследия, выполненять эскизов и чертежей проектной документации объекта культурного наследия, воспроизводить утраченные элементы по документам (К-10);

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

В результате изучения дисциплины слушатели должны:

Знать:

- методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф);

Уметь:

- создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения; видеть предмет в объёме;
- анализировать, сопоставлять отдельные части, соединяя их в гармоничное целое (этому посвящена программа обучения круглой скульптуры);
- композиционно размещать рельеф на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера.

***Владеть**:*

- трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы;
- объёмно-пространственным и конструктивно-пластическим мышлением;
- способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
- опытом эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов декоративно-прикладного искусства, живописи и графики.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
2	3	4
Тема 1. Предметный натюрморт.	Понятие рельефа. Размер плоскости 30 Х 45 см. Материал: пластилин. **Задача:** усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости. **Требования:** композиционное расположение натюрморта на плоскости, выделение планов рельефа.	ПЗ
Тема 2. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел «Врезка».	Выполняется в объёме. **Задача:** изучение пластически-конструктивных особенностей врезки различных объёмов. **Требования:** определить положение основных конструктивных узлов врезки; прохождение пластической вертикальной оси; расположение основных объёмов в равновесии; композиционная связь и пластическая целостность композиции; обобщённая моделировка объёмов.	ПЗ
Тема 3. Композиция «Врезка» в рельефе.	Размер плоскости 30 Х 45 см. **Задача:** усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости. **Требования:** определить положение основных конструктивных узлов врезки; композиционное расположение врезки на плоскости, выделение планов рельефа.	ПЗ
Тема 4. Построение черепа человека.	Выполняется по гипсовому отливку. **Задача:** изучение анатомических особенностей черепа человека. **Требования:** 1.Выявить общий объём черепа. 2.Найти конструктивно-пластическую взаимосвязь частей черепа, правильно найти лицевой угол. 3.Выявить основные анатомические детали: скуловые кости, скуловая дуга, надбровные дуги, лобные и теменные бугры, характер нижней челюсти и т.д. Череп выполняется на геометрическом объёме, служащим ему базой.	ПЗ
Тема 5. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе.	Размер плоскости 30 Х 45 см. **Задача:** изучение общих закономерностей сокращения объёма головы человека в рельефе. **Требования:** композиционное расположение рельефа на плоскости щита, сокращение объёма головы человека до заданной высоты в рельефе, определение средней линии объёма в рельефе и её связь со средней линией объёма шеи, моделировка форм.	ПЗ
Тема 6. Построение	Размер: ½ натуральной величины. **Задача:** изучение особенностей общего объёма головы.	ПЗ

головы человека с классического оригинала.	Связь объёма головы с объёмом шеи. **Требования:** выявить конструктивно-пластическую взаимосвязь частей головы, лицевой угол, отношение пропорций. При построении головы вводится дополнительная геометрическая форма, служащая для нее базой.	
Тема 7. Строение стопы.	**Задача:** изучить особенности строения стопы человека и характер движений. **Требования:** 1.Определить характер сопряжения объёмов голени и стопы 2.Выявить взаиморасположение внутренней и наружной лодыжек. 3.Выявить оси нижней части голени и пяточной кости. 4.Характер сопряжения пяточной и плюсневых костей по осям. 5.Конструктивные особенности строения пальцев стопы и их сочленение с основным объёмом.	ПЗ
Тема 8. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе.	**Задача:** Изучить характер единого сокращения объёмов фигуры в рельефе. **Требования:** 1. Композиционное расположение фигуры на плоскости. 2.Чёткость рисунка. 3.Закономерность сокращения объёмов. 4.Плинт как элемент композиции.	ПЗ
Тема 9. Копия стоящей фигуры с опорой на одну ногу с классического оригинала.	Выполняется в объёме. **Задача:** изучение пластически-конструктивных особенностей строения фигуры при постановке на одну ногу. **Требования:** 1. Изучить строение каркаса. 2.Определение пропорций фигуры человека в соответствии с каноном «***золотого сечения***». 3.Выявление осей таза и плечевого пояса по отношению к опорной ноге. 4.Зависимость узловых точек и центра тяжести. 5.Установление размера плинта и его композиционной связи с фигурой.	ПЗ
Тема 10. Построение сидящей фигуры человека в рельефе.	Размер плоскости 30 Х 45 см. **Задача:** изучение особенностей изображения сидящей фигуры в рельефе и характер сокращения объёмов. **Требования:** компоновка фигуры на плоскости, чёткость рисунка, пропорций; выявление первого и второго планов рельефа; ориентация объёмов фигуры к плоскости фона, единство степени сокращения объёмов, моделировка форм.	ПЗ
Тема 11. Одетая фигура. Изучение складок одежды.	Однофигурная постановка в одежде. Размер 1/5 натуральной величины. **Задача:** изучение складок одежды на фигуре человека. **Требования:**1. Общий композиционный замысел. 2.Разбор и характер складок с учетом пластически-конструктивных особенностей фигуры. 3.Моделировка форм.	ПЗ
Тема 12. Этюд головы человека.	Задание выполняется с живой модели. Размер – ½ натуральной величины. **Задача:** углубление знаний о строении головы человека. **Требования:** 1.Чёткое выявление конструктивно-пластических особенностей строения головы человека. 2.Выразительность образа. 3.Моделировка форм.	ПЗ

Тема 13. Портрет человека в рельефе (вписанный в круг).	Диаметр круга – 30 см. **Задача:** подготовить обучающихся к выполнению портретных медалей. **Требования:** выявление характерных особенностей портретируемого, детальная моделировка.	ПЗ
Тема 14. Двухсторонняя медаль.	Размер медали 10 – 18 см в диаметре. **Задача:** выявление знаний и творческих возможностей обучающихся после прохождения курса академической скульптуры. **Требования:** глубина тематического замысла, композиционное решение, углублённая проработка.	ПЗ

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1. Предметный натюрморт.	4	1	2	1	ПЗ
2	Тема 2. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел «Врезка».	4	1	2	1	ПЗ
3	Тема 3. Композиция «Врезка» в рельефе.	4	1	2	1	ПЗ
4	Тема 4. Построение черепа человека.	4	1	2	1	ПЗ
5	Тема 5. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе.	4	1	2	1	ПЗ
6	Тема 6. Построение головы человека с классического оригинала.	4	1	2	1	ПЗ

7	Тема 7. Строение стопы.	4	1	2	1	ПЗ
8	Тема 8. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе.	4	1	2	1	ПЗ
9	Тема 9. Копия стоящей фигуры с опорой на одну ногу с классического оригинала.	4	1	2	1	ПЗ
10	Тема 10. Построение сидящей фигуры человека в рельефе.	4	1	2	1	ПЗ
11	Тема 11. Одетая фигура. Изучение складок одежды.	4	1	2	1	ПЗ
12	Тема 12. Этюд головы человека.	4	1	2	1	ПЗ
13	Тема 13. Портрет человека в рельефе (вписанный в круг).	4	1	2	1	ПЗ
14	Тема 14. Двухсторонняя медаль.	4	1	2	1	ПЗ
ИТОГО		56	14	28	14	Зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Тема 1. Предметный натюрморт.	1	**Задача:** усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости.
Тема 2. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел «Врезка».	1	**Задача:** изучение пластически-конструктивных особенностей врезки различных объёмов.
Тема 3. Композиция «Врезка» в рельефе.	1	**Задача:** усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости.
Тема 4. Построение черепа человека.	1	**Задача:** изучение анатомических особенностей черепа человека.
Тема 5. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе.	1	**Задача:** изучение общих закономерностей сокращения объёма головы человека в рельефе.
Тема 6. Построение головы человека с классического оригинала.	1	**Задача:** изучение особенностей общего объёма головы. Связь объёма головы с объёмом шеи.
Тема 7. Строение стопы.	1	**Задача:** изучить особенности строения стопы человека и характер движений.
Тема 8. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе.	1	**Задача:** Изучить характер единого
Тема 9. Копия стоящей фигуры с опорой на одну ногу с классического оригинала.	1	**Задача:** изучение пластически-конструктивных особенностей строения фигуры при постановке на одну ногу.
Тема 10. Построение сидящей фигуры человека в рельефе.	1	**Задача:** изучение особенностей изображения сидящей фигуры в рельефе и характер сокращения объёмов. .
Тема 11. Одетая фигура. Изучение складок одежды.	1	**Задача:** изучение складок одежды на фигуре человека.
Тема 12. Этюд головы человека.	1	**Задача:** углубление знаний о строении головы человека.

Тема 13. Портрет человека в рельефе (вписанный в круг).	1	**Задача:** подготовить обучающихся к выполнению портретных медалей.
Тема 14. Двухсторонняя медаль.	1	**Задача:** выявление знаний и творческих возможностей обучающихся после прохождения курса академической скульптуры.
ИТОГО:	14	**зачет**

3 Список рекомендуемых источников

Основная литература

1. Черапкина Е.Н.Современная памятная медаль: Учебное пособие. – М.: МГХПА, 2010.
2. Ермолаев А.П. и др. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: Учебное пособие. – М.: Архитектура, 2005.
3. Жилкин Г.Д. Рельеф. – М.:МГХПА, 2010.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«__» марта 2024 г.

Рабочая программа

Основы столярно-краснодеревных работ

Программа профессиональной переподготовки

Художественная реставрация мебели

Москва, 2024

Рабочая программа итоговой аттестации, составитель профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.,- М., 2024, - с. 8.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы столярно-краснодеревных работ» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная реставрация мебели».

Составитель _____ Профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Аккуратова Е.С., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 6
2.3 Организация самостоятельной работы..... 7
3 Список рекомендуемых источников …….. 7
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 7
3.2 Ресурсы сети Интернет ……. 8
4 Организационные условия ……..... 8
4.1 Материально-техническое обеспечение..... 8
4.2 Методы обучения и организации учебного процесса..... 8

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Цель курса:

Слушатель, специализирующийся в области столярно-краснодеревных работ, должен знать и умело использовать древесину и другие материалы, деревообрабатывающее оборудование и ручной инструмент, применяемые для изготовления различных предметов мебели, знать и применять на практике технологии изготовления различных предметов мебели, знать разнообразные виды отделки и декорирования мебели;

Задачи курса:

- Освоение слушателями ряда практических навыков по работе с инструментами, оборудованием и материалами.

- изучение основных принципов техники безопасности при проведении столярных работ;

Планируемые результаты освоения дисциплины «Основы столярных работ»:

- Способен применять в реставрационной деятельности различные виды обработки дерева с учетом их свойств, методов и способов обработки дерева (К-3);
- Способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда (К-6)

В результате освоения должны быть достигнуты следующие результаты:

- **Знать:**
- основные породы древесины, ручной инструмент и оборудование, применяемые при изготовлении художественных изделий из дерева, технологический процессе изготовления столярных конструкций, основы технологии отделочных покрытий.
- **Уметь:**
- изготавливать корпусные изделия мебели с элементами точения (вариант на выбор - с керамической вставкой).
- **Владеть:**
- основными методами и технологиями столярного дела;
- методами и методиками изготовления художественных изделий из дерева

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**Тема 1.** Вводная лекция. Лекция по технике безопасности.	Лекция по технике безопасности. Мебель и её назначение. Виды мебели. Стили мебели. Изготовление прямолинейных, лекальных, инкрустированных, фанерованных изделий мебели	Опрос
2	**Тема 2.** Древесные материалы	Древесина, ее строение, физико-механические свойства. Пиломатериалы, их виды и характеристика; шпон, фанера, плиты, их характеристика; области применения	Опрос
3	**Тема 3.** Инструменты и Оборудование	Виды ручного инструмента и деревообрабатывающего оборудования, назначение и практическое применение, правила эксплуатации, подготовка инструмента к работе (заточка). Техника безопасности.	Опрос
4	**Тема 4.** Технологический процесс изготовления столярных конструкций. Его этапы.	Технологический процесс изготовления столярных конструкций. Его этапы. Техника безопасности	Опрос ПЗ
5	**Тема 5.** Основы технологии отделочных покрытий	Основные методы, материалы, техника отделки столярных конструкций/ Техника безопасности	ПЗ

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	**Тема 1.** Вводная лекция. Лекция по технике безопасности.	2	2	1	1	Т, опрос
2	**Тема 2.** Древесные материалы	2	2	1	2	Т, опрос
3	**Тема 3.** Инструменты и Оборудование	4	2	2	1	Т, опрос
4	**Тема 4.** Технологический процесс изготовления столярных конструкций. Его этапы.	38	2	14	5	ПЗ, опрос
5	**Тема 5.** Основы технологии отделочных покрытий	10	2	14	5	ПЗ
	Итого:	56	10	32	14	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Тема 1. Лекция по технике безопасности.	1	Лекция по технике безопасности
Тема 2. Древесные материалы	2	Древесина, ее строение, физико-механические свойства. Пиломатериалы, их виды и характеристика; шпон, фанера, плиты, их характеристика; области применения
Тема 3. Инструменты и Оборудование	1	Виды ручного инструмента и деревообрабатывающего оборудования, назначение и практическое применение, правила эксплуатации, подготовка инструмента к работе (заточка). Техника безопасности.
Тема 4. Технологический процесс изготовления столярных конструкций. Его этапы.	5	Технологический процесс изготовления столярных конструкций. Его этапы.
Тема 5. Основы технологии отделочных покрытий	5	Основные методы, материалы, техника отделки столярных конструкций
ИТОГО:	14	зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1.Калугин А.В. Деревянные конструкции М.,2008
2.Матвеева Т.А. Изготовление художественных изделий из дерева М.,1992
3.Матвеева Т.А. Ремонт и реставрация мебели М.,1994
4.Бобиков П.Д. Изготовление художественной мебели М.,1978
5.Шумега Иллюстрированное пособие по производству столярно-мебельных изделий М.,1991
Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву.М.,1981

3.2 Дополнительная литература

1.Двойникова Е.С.,Лямин И.В. Художественная обработка дерева М.,1958
2.Орлова Ю.Д. Отделка изделий из древесины М.,1968
3.Абросимова А.А.,Каплан Н.И.,Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу М.,1989

4. Программное обеспечение: Программа курса «Основы столярно – краснодеревных работ», Методические указания и материалы преподавателя, учебники, учебные пособия.

3.2 Интернет – ресурсы:

http://www.spb-divan.ru режим доступа свободный.
http://www.kromka.ru режим доступа свободный.
http://obivrf.spb.ru режим доступа свободный.
http://www/hpsfurnitura.ru режим доступа свободный.
http://mebel-trade.spb.ru режим доступа свободный.
http://obivka-spb.ru режим доступа свободный.
http://mebel.townevolution.ru/books/ режим доступа свободный.
http://www.school-workshops.ru/stolyrnie-raboti/ruchnaya-obrabotka/ режим доступа свободный.

4. Организационные условия

4.1 Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Модуль, раздел	Наименование оборудованных учебных кабинетов с перечнем основного оборудования	Адрес
	Основы столярно-краснодеревных работ	Мастерские художественной обработки дерева, станок для заточки инструментов, круги для палеровки, режущий инструмент, столы;	Волоколамское шоссе, д.9, аудитория № 218

4.2 Метод обучения и организации учебного процесса.

Основным методом обучения являются практические занятия, на которых слушатель изучают оборудование, инструментами и материалы применяемые для изготовления различных групп мебели, приобретают навыки изготовления

концевых соединений а также технологии создания предметов мебели. Занятия проводятся в специализированных мастерских кафедры «Реставрация мебели». Слушатель закрепляет и совершенствует приобретенные практические и теоретические знания при выполнении аттестационной работы – изготовлении корпусного изделия мебели (табурет, шкатулка и др.).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«17» марта 2024 г.

Рабочая программа

Художественная резьба

Программа профессиональной переподготовки

Художественная реставрация мебели

Москва, 2024

Рабочая программа итоговой аттестации, составитель профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.,- М., 2024, - с. 9.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Художественная резьба» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная реставрация мебели».

Составитель _____ Профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Аккуратова Е.С., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7
2.3 Организация самостоятельной работы..... 8
3 Список рекомендуемых источников …….. 8
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 8
4. Организационные условия..... 9
4.1Материально-техническое обеспечение..... 9
4.2 Метод обучения и организация учебного процесса..... 9

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Цель курса:

Слушатель, специализирующийся в области реставрации мебели, должен знать и умело использовать древесину и другие материалы, деревообрабатывающее оборудование и ручной инструмент, применяемые для резных фрагментов мебели.

Задачи курса:

- Освоение студентами ряда практических навыков по работе с резческими инструментами, оборудованием, приспособлениями;
- ознакомление с качественными и технологическими особенностями различных пород древесины при их обработке;
- организация рабочего пространства для выполнения работ резьбы по дереву;
- изучение норм и требований техники безопасности при проведении резческих работ по дереву;
- изучение основных типов резьбы по дереву:геометрической резьбы, плоско-выемчатой, пропильная, рельефная, объёмная.
- изучение различных композиционных решений резного декора на примере исторических аналогов предметов декоративно – прикладного искусства.

Планируемые результаты освоения дисциплины «Художественная резьба»:

- Способен применять в реставрационной деятельности различные виды обработки дерева с учетом их свойств, методов и способов обработки дерева (К-3);
- Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева (К-4)
- Способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда (К-6)
- Способен выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия, отбирать пробы материалов для лабораторных анализов, описывать состояние объекта культурного наследия, выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия (К-8)
- Способен демонстрировать знание теории историко-культурных исследований (К-9)
- Способен проводить производственно-технологические работы для исследования объекта культурного наследия, выполненять эскизов и чертежей проектной документации объекта культурного наследия, воспроизводить утраченные элементы по документам (К-10)

В результате освоения должны быть достигнуты следующие результаты:

- **Знать:**
- основные породы древесины, ручной инструмент и оборудование, применяемые при изготовлении художественных изделий из дерева,

технологический процесс изготовления художественной резьбы, основы технологии отделочных покрытий.

- **Уметь:**
- Восстановить утраченную резьбу по документам;
- **Владеть:**
- основными методами и технологиями художественной резьбы;
- методами и методиками изготовления художественных изделий из дерева

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Тема 1 Введение в дисциплину «Художественная резьба». Техника безопасности	Ознакомление с основными резческими инструментами, оборудованием, приспособлениями и материалами, применяемыми для выполнения работ в курсе дисциплины Художественная резьба; древесные материалы, использующиеся для выполнения художественной резьбы по дереву: качественные и технологические характеристики различных пород древесины при их обработке; организация рабочего пространства; вопросы техники безопасности при проведении резческих работ	Опрос
2	Тема 2 Основы художественной резьбы по выполнению геометрического орнамента. Техника безопасности	Основные приемы, инструменты и материалы по выполнению резьбы в технике геометрического орнамента. Изучение исторических аналогов, выполненных с использованием техники геометрической резьбы. Практическое задание: Выполнение геометрического орнамента в материале (материал: липа, береза, осина, ольха)	ПЗ, Опрос
3	Тема 3. Выполнение декоративного орнамента для предмета исторической мебели. Техника безопасности	Выполнение декоративных орнаментов в технике различных исторических стилей; основы техники выполнения резьбы по дереву: плоско-выемчатая резьба, плоско-рельефная резьба, объемная, прорезная, рельефная, скульптурная и др.	ПЗ
4	Тема 4 Композиционные решения предметов исторической мебели с использованием вариантов художественной резьбы по дереву	Ознакомление с основными аналогами предметов исторической мебели, в художественном решении которых использовалась резьба по дереву. Конструктивные и стилистические особенности предметов исторической мебели с использованием резного декора по дереву Техника безопасности	ПЗ

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Тема 1 Введение в дисциплину «Художественная резьба» Техника безопасности	2	2	0	1	Опрос
2	Тема 2 Основы художественной резьбы по выполнению геометрического орнамента	8	2	18	6	Опрос
3	Тема 3. Выполнение декоративного орнамента для предмета исторической мебели	46	2	18	7	Просмотр
ИТОГО:		56	6	36	14	Просмотр
2 семестр						
4	Тема 4 Композиционные решения предметов исторической мебели с использованием вариантов художественной резьбы по дереву	28	3	18	7	
Итого:		28	3	18	7	просмотр
Всего:		84	9	54	21	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Тема 1. Техника безопасности	1	Лекция по технике безопасности
Тема 2 Основы художественной резьбы по выполнению геометрического орнамента	6	Основные приемы, инструменты и материалы по выполнению резьбы в технике геометрического орнамента. Изучение исторических аналогов, выполненных с использованием техники геометрической резьбы. Практическое задание: Выполнение геометрического орнамента в материале (материал: липа, береза, осина, ольха)
Тема 3. Выполнение декоративного орнамента для предмета исторической мебели	7	Выполнение декоративных орнаментов в технике различных исторических стилей; основы техники выполнения резьбы по дереву: плоско-выемчатая резьба, плоско-рельефная резьба, объемная, прорезная, рельефная, скульптурная и др.
Тема 4 Композиционные решения предметов исторической мебели с использованием вариантов художественной резьбы по дереву	7	Ознакомление с основными аналогами предметов исторической мебели, в художественном решении которых использовалась резьба по дереву. Конструктивные и стилистические особенности предметов исторической мебели с использованием резного декора по дереву
ИТОГО:	21	зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М., 1989
2. Матвеева Т. А. мозаика и резьба по дереву М., 1981
3. Черепахина А. Н. История художественной обработки изделий из дерева. М., 1993
4. The Woodbook, London, 2002

5. Деннинг Энтони. Резьба по дереву. Практическое пособие. М., 2008
6. Двойникова Е. С., Лямин И. В. Художественная обработка дерева М., 1958

4. Организационные условия

4.1 Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Модуль, раздел	Наименование оборудованных учебных кабинетов с перечнем основного оборудования	Адрес
	Основы столярного дела	Мастерские художественной обработки дерева, станок для заточки инструментов, круги для палеровки, режущий инструмент, столы;	Волоколамское шоссе, д.9, аудитория № 218

4.2 Метод обучения и организации учебного процесса.

Основным методом обучения являются практические занятия, на которых слушатель изучают оборудование, инструментами и материалы применяемые для изготовления различных групп мебели, приобретают навыки изготовления концевых соединений а также технологии создания предметов мебели. Занятия проводятся в специализированных мастерских кафедры «Реставрация мебели». Слушатель закрепляет и совершенствует приобретенные практические и теоретические знания при выполнении аттестационной работы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«17» марта 2024 г.

Рабочая программа

Основы производственного мастерства

Программа профессиональной переподготовки

Художественная реставрация мебели

Москва, 2024

Рабочая программа итоговой аттестации, составитель профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.,- М., 2024, - с. 11.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы производственного мастерства» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная реставрация мебели».

Составитель _____ Профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Аккуратова Е.С., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 7
2.3 Организация самостоятельной работы..... 9
3 Список рекомендуемых источников …….. 10
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 10
3.2 Ресурсы сети Интернет ……. 10
4 Организационные условия……. 11
4.1 Материально-техническое обеспечение..... 11
4.2. Метод обучения и организация учебного процесса..... 11

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Цель курса: знакомство с основным принципами и методами современной реставрации, ознакомление с основными историческими аналогами предметов декоративно - прикладного искусства различных стилей.Ознакомление с основными, технологиями, инструментами, материалами, использующимися в реставрации и приемами работы с ними. Обучение практическим навыкам реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.

Задачи курса:

- Освоение слушателями ряда практических навыков по работе с инструментами, оборудованием и материалами применяемыми в реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.
- изучение основных принципов техники безопасности при проведении реставрационных работ по дереву;
- изучение основных стилей предметов декоративно-прикладного искусства.
- изучение различных композиционных решений резного декора на примере исторических аналогов предметов декоративно – прикладного искусства.

- **Планируемые результаты освоения дисциплины «ОПМ»:**

- Способен осуществлять последовательность реставрационных работ и использовать для этого технологии (К-2);
- Способен применять в реставрационной деятельности различные виды обработки дерева с учетом их свойств, методов и способов обработки дерева (К-3);
- Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева (К-4);
- Способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда (К-6);
- Способен осуществлять консервационные и реставрационные работы, выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (К-7);
- Способен выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия, отбирать пробы материалов для лабораторных анализов, описывать состояние объекта культурного наследия, выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия (К-8);
- Способен проводить производственно-технологические работы для исследования объекта культурного наследия, выполненять эскизов и чертежей проектной документации объекта культурного наследия, воспроизводить утраченные элементы по документам (К-10);

В результате освоения должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- основные стилистические особенности художественной мебели, предметов прикладного искусства и этнографических предметов из дерева
- приемы работы мастеров прошлого
- свойства пигментов, клеёв, заполнителей, лаков, палитур.

- основные практические приемы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства

Уметь:

- определять вид разрушения
- описать состояние сохранности
- уметь удалить нестойкие поверхностные загрязнения слои отделочного лака, палитуры, выполнять демонтаж реставрированных произведений с зачисткой мест сопряжений, сборку и склейку элементов
- снимать накладные украшения и элементы и производить их чистку
- фанеровать незначительные участки утрат с подбором текстуры и цвета
- наносить защитные покрытия воск и лак
- точить и налаживать ручной инструмент
- полировать шеллачной палитурой
- выполнять перетяжку и обивку мягкой мебели
- определить методику работ на произведениях со значительными утратами
- исправлять, выравнивать и укреплять основу и поверхностные слои разрушенных произведений, устранять вздутия фанеровки (чижи) и восполнять её утраты в наиболее сложных и ответственных случаях

Владеть:

-основными методами и технологиями реставрации

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	**Тема 1.** Вводная лекция. Лекция по технике безопасности.	Актуальность практической реставрации, основания для реставрации, типы разрушении, методы и этапы реставрации и реконструкции. Лекция по технике безопасности.	Опрос
2	**Тема 2.** Методы и этапы реставрации столярных конструкций	Разбор столярной конструкции, Восстановление узловых столярных соединений, восстановление сколов, сломов, трещин от механических повреждений, утраченных элементов столярной конструкции по историческим аналогам, восстановление отслоившегося шпона (чижей), устранение последствий воздействия влажности, разрушения клея, условий неправильного хранения	ПЗ
3	**Тема 3.** Восстановление авторского слоя лакокрасочного покрытия.	Методы удаления загрязнения поверхности предмета. Составы растворителей и материалы. Пробная расчистка, подбор растворителей, расчистка лакокрасочного слоя, удаление загрязнений.	ПЗ
4	**Тема 4.** Восстановление утрат лепнины, резного декора, маркетри, инкрустации, интарсии, шпона и т. д.	Методы работы с такими материалами как латунь, черепаха, слоновая кость, поделочные камни и др. Подбор исторических аналогов, выполнение технических рисунков и чертежей, выполнение моделей из мягкого материала. Докомпановка утраченных элементов декора.	ПЗ
5	**Тема 5.** Выполнение отделочных работ	Техники отделочных работ (марение, крашение, золочение). Материалы. Нанесение защитного слоя (воск, масло, лак, спиртовая палитура).	ПЗ

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	4	6	7
1 семестр						
1	**Тема 1.** Вводная лекция. Лекция по технике безопасности.	6	2	2	2	Т, опрос
2	**Тема 2.** Методы и этапы реставрации столярных конструкций	25	2	17	6	Просмотр ПЗ
3	**Тема 3.** Восстановление авторского слоя лакокрасочного покрытия.	25	2	17	6	Просмотр ПЗ
ИТОГО:		56	6	36	14	Просмотр
2 семестр						
4	**Тема 4.** Восстановление утрат лепнины, резного декора, маркетри, инкрустации, интарсии, шпона и т. д.		2	8,5	3,5	Промотр ПЗ
5	**Тема 5.** Выполнение отделочных работ		2	8,5	3,5	Просмотр ПЗ
Итого:		28	4	17	7	
Всего		84	10	53	21	Экзамен

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Тема 1. Техника безопасности	2	Лекция по технике безопасности.
Тема 2. Методы и этапы реставрации столярных конструкций	6	Разбор столярной конструкции, Восстановление узловых столярных соединений, восстановление сколов, сломов, трещин от механических повреждений, утраченных элементов столярной конструкции по историческим аналогам, восстановление отслоившегося шпона (чижей), устранение последствий воздействия влажности, разрушения клея, условий неправильного хранения
Тема 3. Восстановление авторского слоя лакокрасочного покрытия.	6	Методы удаления загрязнения поверхности предмета. Составы растворителей и материалы. Пробная расчистка, подбор растворителей, расчистка лакокрасочного слоя, удаление загрязнений.
Тема 4. Восстановление утрат лепнины, резного декора, маркетри, инкрустации, интарсии, шпона и т. д.	3,5	Методы работы с такими материалами как латунь, черепаха, слоновая кость, поделочные камни и др. Подбор исторических аналогов, выполнение технических рисунков и чертежей, выполнение моделей из мягкого материала. Докомпановка утраченных элементов декора.
Тема 5. Выполнение отделочных работ	3,5	Техники отделочных работ (марение, крашение, золочение). Материалы. Нанесение защитного слоя (воск, масло, лак, спиртовая палитура).
ИТОГО:	21	Экзамен

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М., 1989
2. Матвеева Т. А. мозаика и резьба по дереву М., 1981
3. Черепахина А. Н. История художественной обработки изделий из дерева. М., 1993
4. Деннинг Энтони. Резьба по дереву. Практическое пособие. М., 2008

1. Бобиков. П. Д. Изготовление художественной мебели М., 1978
2. Калугин А. В. Деревянные конструкции. М., 2008
3. Кулебякин Г. И. Столярное дело. М., 1983
4. Левенберг С. Я. Столярные работы в быту. М., 1973
5. Матвеева Т. А. Ремонт и реставрация мебели М., 1994
6. Матвеева Т. А. Изготовление художественных изделий из дерева М., 1992
7. Матвеева Т. А. мозаика и резьба по дереву М., 1981
8. Мукин И. М. Музейная реставрация мебели СПб., 2003
9. Соловьёв К. А. русский художественный паркет М., 1953
5. Черепахина А. Н. История художественной обработки изделий из дерева. М., 1993
10. Шумега С.С. Иллюстрированное пособие по производству столярно – мебельных изделий. М., 1991
6. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М., 1989
7. Двойникова Е. С., Лямин И. В. Художественная обработка дерева М., 1958
8. Реставрация мебели. Текст В. Пиберт и Х. Лопес, пер. с исп. Т. Г. Попова. М., Арт Родник 2000
9. В. Пиберт и Х. Лопес, Х. Ордоньес. Маркетри, М., 2000
10. В. Пиберт и Х. Лопес Обивка мягкой мебели М., 2000
11. Сорочкин М. Ю. Всё что вы хотите знать о паркете. М., 2005
12. Davis R. and Henry T. Restoring Furniture. London, «Orbis», 1978 (на англ.)
13. Alcouffe D. Restauration du Mobilier. Fribourg, Offise du livre, 1979 (на фр.)

3.2 Дополнительная литература:

1. Двойникова Е. С., Лямин И. В. Художественная обработка дерева М., 1958
2. The Woodbook, London, 2002

в) программное обеспечение:

Программа курса " Практическая реставрация исторической мебели и предметов декоративно-прикладного искусства" МГХПА им.С.Г.Строганова, Методические указания и материалы преподавателя, учебники, учебные пособия.

3.3 Интернет – ресурсы:

http://www.spb-divan.ru режим доступа свободный.
http://www.kromka.ru режим доступа свободный.
http://obivrf.spb.ru режим доступа свободный.
http://www/hpsfurnitura.ru режим доступа свободный.
http://mebel-trade.spb.ru режим доступа свободный.
http://obivka-spb.ru режим доступа свободный.

http://mebel.townevolution.ru/books/ режим доступа свободный.
http://www.school-workshops.ru/stolyrnie-raboti/ruchnaya-obrabotka/ режим доступа свободный.

4. Организационные условия

4.1 Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Модуль, раздел	Наименование оборудованных учебных кабинетов с перечнем основного оборудования	Адрес
	ОПМ	Мастерские художественной обработки дерева, станок для заточки инструментов, круги для палеровки, режущий инструмент, столы;	Волоколамское шоссе, д.9, аудитория № 218

4.2 Метод обучения и организации учебного процесса.

Основным методом обучения являются практические занятия, на которых слушатель изучают оборудование, инструментами и материалы применяемые для изготовления различных групп мебели, приобретают навыки изготовления концевых соединений а также технологии создания предметов мебели. Занятия проводятся в специализированных мастерских кафедры «Реставрация мебели». Слушатель закрепляет и совершенствует приобретенные практические и теоретические знания при выполнении аттестационной работы – изготовлении корпусного изделия мебели (табурет, шкатулка и др.).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«__17__» ___марта___ 2024 г.

Рабочая программа

Основы обойных работ

Программа профессиональной переподготовки

Художественная реставрация мебели

Москва, 2024

Рабочая программа итоговой аттестации, составитель профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.,- М., 2024, - с. 8.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы обойных работ» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная реставрация мебели».

Составитель _____ Профессор, к.п.н. Аккуратова Е.С.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Аккуратова Е.С., 2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 6
2.3 Организация самостоятельной работы..... 7
3 Список рекомендуемых источников …….. 7
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 7
3.2 Ресурсы сети Интернет ……. 8
4 Организационные условия ……..... 8
4.1 Материально-техническое обеспечение..... 8
4.2 Методы обучения и организации учебного процесса..... 8

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Цель курса:

Слушатель, специализирующийся в областиреставрации объектов культурного наследия, должен знать и умело использовать обивочные материалы, оборудование и ручной инструмент, применяемые для обивки различных предметов мебели, знать и применять на практике технологии изготовления различных предметов мебели, знать разнообразные виды отделки и декорирования мебели;

Задачи курса:

- Освоение слушателями ряда практических навыков по работе с инструментами, оборудованием и материалами.

- изучение основных принципов техники безопасности при проведении столярных работ;

Планируемые результаты освоения дисциплины «Основы обойных табот»:

- Способен использовать в профессиональной работе законодательные документы и нормативные правовые акты Российской Федерации и по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации и требования, предъявляемые к качеству реставрации художественных изделий из дерева (К-1);
- Способен осуществлять последовательность реставрационных работ и использовать для этого технологии (К-2);
- Способен применять в реставрационной деятельности различные виды обработки дерева с учетом их свойств, методов и способов обработки дерева (К-3);
- Способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда (К-6);
- Способен осуществлять консервационные и реставрационные работы, выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (К-7);

В результате освоения должны быть достигнуты следующие результаты:

знать:

- типы и виды приспособлений и инструментов для обивки;
- технологию обивки облицовочными и отделочными материалами;
- виды дефектов, возникающих в процессе обивки, способы их выявления, предупреждения и устранения;
- правила техники безопасности при выполнении работ.

уметь:

- применять инструменты и материалы для обивки;
- производить обивку облицовочным материалом передних царг диванов, кушеток и жесткой мебели;
- выявлять и устранять дефекты обивки, определять качество готовой продукции;

владеть: - технологиями реставрации объектов культурного наследия

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Тема 1. Ручные инструменты и приспособления для обивки изделий	- Техника безопасности при работе с ручным инструментом для обивки изделий; -Виды ручного инструмента для обивки изделий; - Требования к качеству при выборе инструмента для обивки; - Условия хранения инструмента;	Опрос
2	Тема2. Характеристика облицовочных и материалов.	- Характеристика материалов для обтяжки изделий. Подбор материалов для обтяжки изделий; - Характеристика отделочных и облицовочных материалов для отделки изделий. Подбор материалов для обивки. - Увязочные, прошивочные материалы и ленты.	Опрос
3	Тема 3. Технология обивки мебели и изделий	- Этапы обойных работ. Правила выполнения обойных работ; - Расчет необходимого количества материала для обивки изделий; - Подготовка материалов к работе с ними; - Раскрой и пошив покровных и облицовочных тканей, кож и кожзаменителей и других нетканых синтетических материалов; - Перетяжка; - Изготовление декоративных мягких элементов изделий;	ПЗ
4	Технология реставрации обивки объекта культурного наследия	- Технологический процесс реставрации объекта культурного наследия. Правила выполнения обойных работ, основные требования, предъявляемые к объекту культурного наследия; - Подбор материалов для реставрации объекта культурного наследия	ПЗ

		- Контроль качества продукции. Устранение дефектов;	

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1. Ручные инструменты и приспособления для обивки изделий	2	1	0	1	Т, опрос
2	Тема2. Характеристика облицовочных и материалов.	2	2	4	2	Т, опрос
3	Тема 3. Технология обивки мебели и изделий	12	2	5	2	ПЗ
4	Тема 4. Технология реставрации обивки объекта культурного наследия	12	2	5	2	ПЗ
	Итого:	28	7	14	7	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Тема 1. Техника безопасности	1	- Лекция по технике безопасности
Тема2. Характеристика облицовочных и материалов	2	- Характеристика материалов для обтяжки изделий. Подбор материалов для обтяжки изделий; - Характеристика отделочных и облицовочных материалов для отделки изделий. Подбор материалов для обивки. - Увязочные, прошивочные материалы и ленты.
Тема 3. Технология обивки мебели и изделий	2	- Этапы обойных работ. Правила выполнения обойных работ; - Расчет необходимого количества материала для обивки изделий; - Подготовка материалов к работе с ними; - Раскрой и пошив покровных и облицовочных тканей, кож и кожзаменителей и других нетканых синтетических материалов; - Перетяжка; - Изготовление декоративных мягких элементов изделий;
Тема 4. Технология реставрации обивки объекта культурного наследия	2	- Технологический процесс реставрации объекта культурного наследия. Правила выполнения обойных работ, основные требования, предъявляемые к объекту культурного наследия; - Подбор материалов для реставрации объекта культурного наследия - Контроль качества продукции. Устранение дефектов;
ИТОГО:	7	зачет

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

1.Калугин А.В. Деревянные конструкции М.,2008
2.Матвеева Т.А. Изготовление художественных изделий из дерева М.,1992
3.Матвеева Т.А. Ремонт и реставрация мебели М.,1994
4.Бобиков П.Д. Изготовление художественной мебели М.,1978
5.Шумега Иллюстрированное пособие по производству столярно-мебельных изделий М.,1991

3.2 Дополнительная литература

1.Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественная обработка дерева М.,1958
2.Орлова Ю.Д. Отделка изделий из древесины М.,1968
3.Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу М.,1989
4. Программное обеспечение: Программа курса «Основы обойных работ», Методические указания и материалы преподавателя, учебники, учебные пособия.
5. Бобиков П.Д. Изготовление художественной мебели: Учеб. Для СГПТУ.-3-е изд., перераб. И доп. – М.: Высш.шк., 1988с.: ил.
6. Т.А. Матвеева Ремонт и реставрация мебели: Практ. Пособие, 2-е изд., стереотип. – М.: Высшая шк.; Изд. Центр «Академия», 1998. – 109 с.

3.2 Интернет – ресурсы:

http://www.spb-divan.ru режим доступа свободный.
http://www.kromka.ru режим доступа свободный.
http://obivrf.spb.ru режим доступа свободный.
http://www/hpsfurnitura.ru режим доступа свободный.
http://mebel-trade.spb.ru режим доступа свободный.
http://obivka-spb.ru режим доступа свободный.
http://mebel.townevolution.ru/books/ режим доступа свободный.
http://www.school-workshops.ru/stolyrnie-raboti/ruchnaya-obrabotka/ режим доступа свободный.

4. Организационные условия

4.1 Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Модуль, раздел	Наименование оборудованных учебных кабинетов с перечнем основного оборудования	Адрес
	Основы обойных работ	Мастерские художественной обработки дерева, станок для заточки инструментов, круги для палеровки, режущий инструмент, столы;	Волоколамское шоссе, д.9, аудитория № 218

4.2 Метод обучения и организации учебного процесса.

Основным методом обучения являются практические занятия, на которых слушатель изучают оборудование, инструментами и материалы применяемые для изготовления различных групп мебели, приобретают навыки изготовления концевых соединений а также технологии создания предметов мебели. Занятия проводятся в специализированных мастерских кафедры «Реставрация мебели». Слушатель закрепляет и совершенствует приобретенные практические и теоретические знания при выполнении аттестационной работы – изготовлении корпусного изделия мебели (табурет, шкатулка и др.).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«17» марта 2024 г.

Рабочая программа

История стилей мебели

Программа профессиональной переподготовки

Художественная реставрация мебели

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «История стилей мебели», составитель профессор, доктор наук Майстровская М.Т. - М., 2024, - с. 19.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История стилей мебели» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная реставрация мебели».

Составитель _____ профессор, доктор наук Майстровская М.Т.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дополнительного образования протокол № 03 от 25 марта 2024г.

Заведующий кафедрой _____ профессор, доктор пед. наук Зива В.Ф.

©составитель Майстровская М.Т.,2024
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины …….. 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 5
2.1 Содержание разделов дисциплины …….. 5
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 9
2.3 Организация самостоятельной работы……. 9
3 Список рекомендуемых источников ……..
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 14
3.2 Периодические издания …… 14
3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 15
4 Фонд оценочных средств ……. 16

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- роль интерьера в архитектурном формообразовании различных эпох и культур;
- проблему взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства;
- вопросы семантики и тектоники;
- взаимосвязь конструкции, формы и декора;
- синтез пластических искусств и вопросы ансамбля;
- роль естественного и искусственного освещения;
- пространственно-временные закономерности восприятия интерьера.

Уметь:

- производить композиционный и стилистический анализ интерьеров (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);
- изучать научную искусствоведческую литературу.

Владеть:

- методологией композиционного и стилистического анализа интерьеров различных периодов и регионов;
- приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды интерьеров;
- способностью концептуального осмысления основных проблем искусства интерьера.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Искусство средневековья (романский и готический стили)	Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства средневековья. Искусство Византии. Эпоха Юстиниана I. Архитектура. Храм св.Софии в Константинополе. Архитектура и живопись Равенны. Византийское искусство после эпохи иконоборчества. Окончательное оформление всех видов искусства в их средневековых эстетических нормах. Византийская икона и ее эстетические особенности. Расцвет миниатюры. Декоративно-прикладное искусство. Значение византийской культуры для средневековой Европы» ее роль в становлении и развитии русской художественной культуры. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы. Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Основные принципы готической каркасной конструкции и ее основные элементы. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии.	Тесты Реферат или доклад
2	Западноевро	Искусство Возрождения в Италии.	Тесты

	пейское искусство эпохи Возрождения	Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизации эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени. Итальянское искусство конца XIII - XIV в. (треченто). Формирование светского элемента в культуре, Флоренция - очаг передового искусства Италии. Джотто как реформатор итальянской живописи. Искусство XV в. (кватроченто). Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо. Искусство флорентийско-римского Высокого Возрождения. Архитектура. Браманте, Палладио. Живопись и скульптура. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланжело. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Искусство Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Яна Ван Дэйка, Иеронима Босха. Демократические тенденции нидерландского искусства. Питер Брейгель Старший. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Л. Кранах, Г.Гольбейн Младший. Французское Возрождение. Французская живопись ХУ в. Миниатюра. Новые черты архитектуры (замки, Лувр). Скульптура Жана Гужона. Школа Фонтенбло.	Реферат или доклад
3	Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	Искусство Италии XVII-XVIII веков. Италия как главный центр Формирования основных направлений в искусстве XVII в. Творчество Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII в. Итальянское барокко. Творчество Бернини. Декоративная живопись позднего барокко. Фламандская живопись XVII века. Фландрия - один из центров европейского барокко. Творчество Рубенса и его воздействие на фламенскую и европейскую	Тесты Реферат или доклад

		живопись XVII в. Искусство А. Ван Дейка, Я.Йорданса, А.Броу-вера, Ф.Снайдерса. Голландская живопись XVII в., ее своеобразие. Расцвет портретного бытового жанра, пейзажа, натюрморта. Ф. Хальс и формирование голландской национальной школы живописи. Крестьянский и бытовой жанр. А.Вап Остаде, Г.Терборх, П.де Хох, Я.Вермеер Дельфтский. Пейзаж и натюрморт Яван Рейсдаль, П.Клаас, В.Хеда, В.Кальф. Творчество Рембрандта. Испанская живопись XVII в. Особенности испанской художественной культуры XVII в. Творчество Эль Греко. Веласкес. Крупнейшие современники Веласкеса. Х.Рибера, Ф.Сурбаран, В.Мурильо. Искусство Франции XVII - XVIII веков. Специфика исторического развития Франции. Классицизм - ведущее направление в искусстве Франции XVII в. Н.Пуссен. К.Лоррен. Расцвет архитектуры. Ансамбль Версаля. Творчество А.Ватто и его влияние на искусство рококо. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII века. Франция - главный центр искусства рококо. Ф.Буше. 0.Фрагонар. Творчество Шардена. Скульптура Гудона. Развитие бытового жанра в Англии XVII в. У.Хогарт и его место в западном искусстве XVII века. Английская школа портрета. Дж.Рейнолдс и Т.Гейнсборо.	
4	Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Франсиско Гойя как художник нового времени. Творчество Ж.Л.Давида. Энгр и его роль в формировании принципов академизма. Романтизм. Крупнейшие мастера французского романтизма - Т.Жерико и Э.Делакруа. Романтизм в Англии и Германии. Реализм - одно из ведущих направлений в изобразительном искусстве Европы XIX века. О.Домье -	Тесты Реферат или доклад

		основоположник критического реализма во Франции. Г.Курбе - глава реалистического направления во Франции. Крестьянский жанр в искусстве Ф.Милле. Развитие европейского пейзажа первой половины и середины XIX в. Д.Ж.Констебл и формирование реалистического пейзажа первой половины Х1Х в Реалистический пейзаж во Франции. Т.Руссо и барбизонцы. К.Коро - создатель пейзажа настроения. Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван-Гог. Европейская скульптура второй половине XIX в. Ф.Рюд. О.Роден и его особое место в искусстве Франции второй половины Х1Х века. Влияние Родена на развитие современной скульптуре. Тема труда в творчестве К.Менье. Стиль модерн. Символизм.	
5	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства начала XX века	Художественная география мира на рубеже двух столетий. Традиции XIX века в искусстве стран Европы и США начала XX века. Стиль модерн в искусстве XX века.	Тесты Реферат или доклад

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Виды учебной работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактных часов		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	5	6	7	9
1	Искусство средневековья (романский и готический стили)	7	6	-	1	Контрольные вопросы
2	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	7	6	-	1	Контрольные вопросы
3	Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	7	6	-	1	Контрольные вопросы
4	Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	7	6	-	1	Контрольные вопросы
5	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства начала XX века	4	4	-		Контрольные вопросы
	Итого:	32	28	-	4	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
Искусство средневековья (романский и готический стили)	1	Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского

		искусства средневековья. Искусство Византии. Эпоха Юстиниана I. Архитектура. Храм св.Софии в Константинополе. Архитектура и живопись Равенны. Византийское искусство после эпохи иконоборчества. Окончательное оформление всех видов искусства в их средневековых эстетических нормах. Византийская икона и ее эстетические особенности. Расцвет миниатюры. Декоративно-прикладное искусство. Значение византийской культуры для средневековой Европы» ее роль в становлении и развитии русской художественной культуры. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы. Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Основные принципы готической каркасной конструкции и ее основные элементы. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии.
Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	1	Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизации

		эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени. Итальянское искусство конца XIII - XIV в. (треченто). Формирование светского элемента в культуре, Флоренция - очаг передового искусства Италии. Джотто как реформатор итальянской живописи. Искусство XV в. (кватроченто). Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо. Искусство флорентийско-римского Высокого Возрождения. Архитектура. Браманте, Палладио. Живопись и скульптура. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланжело. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Искусство Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Яна Ван Дэйка, Иеронима Босха. Демократические тенденции нидерландского искусства. Питер Брейгель Старший. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Л. Кранах, Г.Гольбейн Младший. Французское Возрождение. Французская живопись XУ в. Миниатюра. Новые черты архитектуры (замки, Лувр). Скульптура Жана Гужона. Школа Фонтенбло.
Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	1	Искусство Италии XVII-XVIII веков. Италия как главный центр Формирования

		основных направлений в искусстве XVII в. Творчество Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII в. Итальянское барокко. Творчество Бернини. Декоративная живопись позднего барокко. Фламандская живопись XVII века. Фландрия - один из центров европейского барокко. Творчество Рубенса и его воздействие на фламенскую и европейскую живопись XVII в. Искусство А. Ван Дейка, Я.Йорданса, А.Броу-вера, Ф.Снайдерса. Голландская живопись XVII в., ее своеобразие. Расцвет портретного бытового жанра, пейзажа, натюрморта. Ф. Хальс и формирование голландской национальной школы живописи. Крестьянский и бытовой жанр. А.Вап Остаде, Г.Терборх, П.де Хох, Я.Вермеер Дельфтский. Пейзаж и натюрморт Яван Рейсдаль, П.Клаас, В.Хеда, В.Кальф. Творчество Рембрандта. Испанская живопись XVII в. Особенности испанской художественной культуры XVII в. Творчество Эль Греко. Веласкес. Крупнейшие современники Веласкеса. Х.Рибера, Ф.Сурбаран, В.Мурильо. Искусство Франции XVII - XVIII веков. Специфика исторического развития Франции. Классицизм - ведущее направление в искусстве Франции XVII в. Н.Пуссен. К.Лоррен. Расцвет архитектуры. Ансамбль Версаля. Творчество А.Ватто и его влияние на искусство рококо.

		Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII века. Франция - главный центр искусства рококо. Ф.Буше. 0.Фрагонар. Творчество Шардена. Скульптура Гудона. Развитие бытового жанра в Англии XVII в. У.Хогарт и его место в западном искусстве XVII века. Английская школа портрета. Дж.Рейнолдс и Т.Гейнсборо.
Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков	1	Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Франсиско Гойя как художник нового времени. Творчество Ж.Л.Давида. Энгр и его роль в формировании принципов академизма. Романтизм. Крупнейшие мастера французского романтизма - Т.Жерико и Э.Делакруа. Романтизм в Англии и Германии. Реализм - одно из ведущих направлений в изобразительном искусстве Европы XIX века. О.Домье - основоположник критического реализма во Франции. Г.Курбе - глава реалистического направления во Франции. Крестьянский жанр в искусстве Ф.Милле. Развитие европейского пейзажа первой половины и середины XIX в. Д.Ж.Констебл и формирование реалистического пейзажа первой половины Х1Х в Реалистический пейзаж во Франции. Т.Руссо и барбизонцы. К.Коро - создатель пейзажа настроения. Развитие искусства Франции в последней трети XIX

		века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван-Гог. Европейская скульптура второй половине XIX в. Ф.Рюд. О.Роден и его особое место в искусстве Франции второй половины X1X века. Влияние Родена на развитие современной скульптуре. Тема труда в творчестве К.Менье. Стиль модерн. Символизм.
Итого	4	

3 Список рекомендуемых источников

3.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Иконников А.В. Зарубежная архитектура от «Новой архитектуры до постмодернизма». М.,1982. (5 экз.).

Дополнительная литература

1. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. М.,2007. (21 экз.).
2. Мак- Крокодейл Чарлз. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. М., 2006. (11 экз.).
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер 18 – 19 вв. Л., 1977. (8 экз).
4. Демиденко Юлия. Интерьер в России. Традиция, мода, стиль. С.-Петербург. 2000. (6 экз.).
5. Кес Д. Стили мебели. М., 1979. (9 экз. в библиотеке МГХПА).

6. Соловьев Н.К. История современного интерьера. М., 2004. (8 экз.).
7. Соловьев Н.К. История русского интерьера. М., 2012. (10 экз.).
8. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В. С., Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. М., 2013. (8 экз.).
9. Соловьев К.А. Русская осветительная арматура. М., 1950. (10 экз.).

3.2 Периодические издания

1. www.ergonomics.org Журнал «Ergonomics», Издательство Proquest Academic Research. Великобритания,
2. «Проект Россия» (http://prorus.net/),
3. AD (http://www.admagazine.ru/) ,
4. «Мезонин» http://www.mezonin.ru/ ,
5. «Салон» https://salon.ru/,
6. «Интерьер +дизайн» http://www.interior.ru/ ,
7. «The World of interiors» http://www.worldofinteriors.co.uk/,
8. «Elle Decor» https://www.elle.ru/elledecoration/,
9. «Livingetc» http://www.idealhome.co.uk/livingetc.

3.3 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus

10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

4 Фонд оценочных средств

Примеры тестовых заданий к зачету. Тест по теме №4

№	Произведение искусства	Назовите произведение искусства, автора, коллекцию, стиль.	Оценка
1			
2			
3			
4			
5			

			
6			
7			
8			
9			
10			
1			

1			
12			
13	Опишите творчество Эжена Делакруа		

Темы докладов и рефератов

1. Джотто как реформатор итальянской живописи.
2. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
3. Классицизм в искусстве Франции XVII в.
4. Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
5. Импрессионизм и постимпрессионизм.
6. Основные направления и тенденции в развитии западного искусства начала XX века.
7. Стиль модерн в искусстве XX века.