Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слесарчук Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 31.10.2025 17:10:13
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.0.32 «История монументально-декоративной живописи»
Направление подготовки 54.05.02 Монументально-декоративное искусство (живопись)

Профиль подготовки «реставрация монументально-декоративная живопись»

Квалификация выпускника специалист

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
кандидат наук, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук Кошелев Г.К.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 мая 2025г. № 9

Зав. кафедрой _____ К. Н. Гаврилин

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 **Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**	УК-1.1. Знает основные методы анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, системной, научной, производственной и художественной жизни
	УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных и проектных задач
	УК-1.3. Владеет методами навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; при разработке и реализации художественных и проектных задач
УК-5 **Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**	УК -5.1. Знает особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
	УК -5.2. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК -5.3. Владеет навыками анализа разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/доклад/ Тестирование***
УК-1.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/доклад/ Тестирование***
УК-5.1	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Тестирование***
УК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/ Тестирование***
УК-5.3		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Реферат/ Тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает основные методы анализа разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории монументального искусства, принципы построения монументально-декоративного ансамбля,	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; ; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории монументального искусства, принципы построения монументально-декоративного ансамбля	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; ; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории монументального искусства, принципы построения монументально-декоративного ансамбля	Знания отсутствуют

УК-1.2.	Отлично умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Хорошо умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Посредственно умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Умения не сформированы
УК-1.3.	Отлично владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории монументального искусства, принципы построения монументально-декоративного ансамбля	Хорошо владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории монументального искусства, принципы построения монументально-декоративного ансамбля	Посредственно владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории монументального искусства, принципы построения монументально-декоративного ансамбля	Навыки не сформированы.
УК-5.1	Отлично знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Хорошо знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Не достаточно знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знания отсутствуют
УК-5.2	Отлично умеет анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия	Хорошо умеет применять умеет анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия	Демонстрирует низкий уровень умения анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия	Умения не сформированы

УК-5.3	Отлично владеет способами анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Хорошо владеет способностью анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Демонстрирует низкий уровень владения способностью анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Навыки не сформированы.

Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-15
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование (В)	1	0-12	20
Эссе/реферат (А)	1	0-18	35
Тестирование (С)	1	0-13	25
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В. Текущий контроль **УК-1 (знания)**

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -20.
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите один верный вариант ответа

1. Что такое фреска:

а. Термин, обозначающий любую живопись, исполненную на стене

б. Техника живописи разведенными пигментами по сырой штукатурке

в. Синоним клеевой живописи

г. Популярное в эпоху маньеризма декоративное архитектурное покрытие, имитирующее природные поверхности – каменные уступы, поросшее полипами морское дно и т.д.

2. Что такое мозаика:

а. Техника создания живописного изображения путем прикрепления к единой основе фрагментов материала, различающихся своими визуальными качествами – цветом, тоном, фактурой и т.д.

б. Профессиональный прием создания живописного изображения при помощи мелких дробных мазков

в. Профессиональный термин, обозначающий артель живописцев в Древнем Риме

г. Техника живописи на полудрагоценных камнях, при которой нетронутая часть поверхности используется как самостоятельный цветовой тон

3. Неотъемлемыми чертами монументальной живописи являются:

а Масштабность изображения, условность языка, обобщенность, подчинение закономерностям архитектурно-художественного ансамбля;

б Яркость цвета, широта мазка;

в Колоссальный размер изображений и политическая ангажированность

г Простота и доступность изобразительных приемов

4. Картоном в практике работы над монументальной композицией называется:

а Поясная палитра особой конструкции, изготавливаемая из картона

б Напольное картонное покрытие, поддерживающее чистоту в помещении во время работы над росписью.

в Вырезанный из картона рабочий эскиз в масштабе, позволяющий согласовать взаимоотношения пространственных планов композиции.

г Детально проработанный рисунок на плотной бумаге в размер будущей композиции, изображение с которого переносится на рабочую поверхность при помощи передавливания или припороха

5. Интонако – это:

а Тонкий «накрывной» слой штукатурки во фресковой живописи, изготовляемый из извести высокого качества нередко с добавлением мелкой мраморной крошки

б Грубый нижний слой штукатурки во фресковой живописи

в Полуматовый лак, используемый для покрытия монументальных живописных панно

г Один из крупнейших живописцев пизанского треченто, автор монументальных росписей Кампосанто.

6. Что такое энкаустика:

а Техника восковой живописи

б Разновидность акриловой живописной техники, отличающаяся особой стойкостью красочного слоя

в Финальное покрытие в венецианском методе ведения фрески

7. Что называется «джорната»:

а Дневной слой штукатурки для фресковой живописи

б Широкая одноразовая кисть грубой вязки, используемая во фресковой живописи

в Быстрая пропись нижнего слоя фресковой композиции.

г Эскиз в натуральный размер композиции, исполняемый красным тоном по грубому нижнему слою штукатурки

8. Что обозначается термином «моделло» в итальянском методе работы над монументальной комозицией:

а Тщательно проработанный эскиз к композиции, предназначенный для увеличения в оригинальном формате

б Беглый первоначальный эскиз композиции.

в Графический этюд с живой модели в позе того или иного персонажа из будущей композиции.

г Лист композиционных набросков.

9. «Аль секко» – это:

а Техника живописи по сырой штукатурке.

б Техника живописи по сухой штукатурке.

в Особая техника ретуши при помощи втирания в живописную поверхность сухого пигмента.

г Артистический псевдоним, по легенде взятый Филиппо Липпи после пленения берберскими пиратами.

10. Что такое «вердаччо»:

а Нижняя прописка зеленой землей во фресковой живописи

б Прием резкого контрастного освещения, перешедший в живопись из гравюры на дереве в эпоху маньеризма

в Живописная манера, характеризующаяся мягкой светотенью и стужеванными очертаниями предметов

11. Сграффито – это

а Направление в искусстве, основанное на применении отдельных приемов стихийной уличной графики

б Широкий скребок для выравнивания штукатурки, используемый мастерами фресковой росписи

в Техника стенного декорирования, при которой изображение процарапывается сквозь несколько слоев цветной штукатурки, нанесенных на архитектурную поверхность

12. Какая техника использовалась живописцами Древнего Египта при создании настенных росписей:

а Пироксилиновая фреска;

б Масляная живопись;

в Фресковая живопись;

г Темперная живопись**.**

13. Какие произведения относятся к т.н. «франко-кантабрийской» школе живописи:

а Росписи пещеры Фон де Гом

б Росписи пещеры Альтамира

в Росписи пещеры Ласко

г Все перечисленные произведения

14. Кто перечисленных живописцев обращался в своем творчестве к технике пироксилиновой фрески:

а Себастьяно Риччи

б Пюви де Шаванн

в Александр Дейнека

г Давид Альфаро Сикейрос

15. Квадратура это:

а. Специальные леса, применявшиеся итальянскими живописцами барокко для росписи купольных поверхностей;

б. Четырехкомпонентный состав для разведения красок в венецианском методе фресковой живописи, увеличивающий время просыхания красочного слоя

в. Широкая кисть для покрытия фона в стенописи;

г. Декоративная живопись с элементами перспективной архитектурной иллюзии

16. Сколько стилей выделяется исследователями в помпеянской живописи:

а три

б четыре

в семь

г четырнадцать

17. Кто из живописцев Древней Греции разработал композиции фронтонов Парфенона:

а Зевскис;

б. Паррасий;

в. Апеллес;

г. Аполлодор из Афин

18. Как называлось доминировавшее в итальянском искусстве XIII в. вплоть до новаторских преобразований Чимабуэ и Каваллини живописное направление:

а «Византийская манера»

б «Греческая манера»

в «Римская манера»

г «Новая манера»

19. Какая живописная школа Италии впервые применила масляную технику при создании монументальных произведений:

а. Флорентийская.

б. Сиенская

в. Венецианская

г. Римская

20. Кому принадлежит авторство живописных циклов капеллы Скровеньи в Падуе:

а. Джотто ди Бондоне

б. Буонамико Буффальмакко

в . Альтикьеро да Дзевио

г . Амброджо Лоренцетти

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/реферат

УК-1

1. Техники монументальной живописи и их своеобразие

2. «Франко-кантабрийская» школа живописи

3. Росписи древнеегипетских гробниц Среднего царства.

4. Византийская манера и живопись позднего дученто.

5. Живописная реформа Джотто.

6. Живописный ансамбль капеллы Барончелли.

7. Храм Св. Франциска в Ассизи как лаборатория пространственных решений проторенессанса.

8. Джотто и джоттески.

9. Капелла дель Скровеньи как архитектурно-художественный ансамбль.

10. Консервативная линия во флорентийской монументальной живописи проторенессанса. А де Фирнеце, А. Орканья, Б. Дадди.

11. Монументальная живопись Сиены первой половины XIV в.

12. Альтикьеро как завершитель джоттистской линии в искусстве североитальянского треченто.

13. Новаторские пространственные концепции в монументальной живописи Мазаччо.

14. «Троица» Мазаччо.

15. Филиппо Липпи как продожатель и интерпретатор живописных идей Мазаччо.

16. Паоло Уччелло и новаторские идеи в области перспективы

17. Росписи трапезной монастыря Сант Апполлониа А. Дель Кастаньо

18. Сандро Боттичелли как мастер монументальной живописи

19. «Тайная Вечеря» Леонардо да Винчи

УК-5

20. Подготовительный картон в творческой практике художников Возрождения.

21. Эволюция композиционного решения сюжета Тайной Вечери в итальянском монументальном искусстве.

22. Корреджо и становление барочного иллюзионизма.

23. Иллюзионистические росписи Иль Баччичча,.

24. Плафонная живопись Пьетро ди Кортона.

25. Эжен Делакруа как монументалист.

26. Живописные панно Пюви де Шаванна.

27. Монументально-декоративные работы Мориса Дени

28. Ансамбль дворца Чапультепек и своеобразие монументального подхода Д. Сикейроса

29. Картоны к монументальным работам Ф. Бруни в Исаакиевском соборе Санкт Петербурга

30. Синтез искусств в эпоху модерна. Отражение идей эпохи в монументально-декоративных работах М. Врубеля

Критерии оценивания индивидуального задания А
(эссе/ реферата/презентации

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.); - отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация

С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. Количество тестовых заданий – 100 (2 варианта).

Тест состоит из 50 вопросов, 20 вопросов на компетенцию УК-1 и 30 вопросов на
компетенцию УК-5.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;
0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

УК-5

1. Укажите правильный ответ. **Автором утраченной мозаики «Навичелла» для римской базилики Св. Петра является:**

а Джотто ди Бондоне
б Альтикьеро да Дзевио;
в Пьетро Лоренцетти.

2. Укажите правильный ответ. **Буффальмакко – это**

а нижний слой штукатурки для фресковой живописи;
б зеленоватый пигмент, используемый фрескистами для первой прописки;
в тосканский живописец треченто, автор «Триумфа смерти» в пизанском Кампосанто;

3. Укажите правильный ответ. **Таддео Гадди является учеником:**

а Чимабуэ;
б Джотто ди Бондоне;
в Дуччо ди Буонисенья;
г Андреа Орканья.

4.Укажите правильный ответ. **Творчество Джотто ди Бондоне, Таддео Гадди, Амброджо Лоренцетти, Альтикьеро да Дзевио относится к:**

а Возрождению;
б проторенессансу;
в маньеризму;
г ни к чему из перечисленного;

5. Укажите правильный ответ. **Родоначальником флорентийской живописной школы считается:**

а. Чимабуэ;
б. Джотто ди Бондоне;
в. Симоне Мартини

6. Дайте два верных варианта ответа на поставленный вопрос. В корпус произведений Джотто входят следующие работы:

а. капелла Перуцци во флорентийской церкви Санта Кроче;

б. капела Барди во флорентийской церкви Санта Кроче;

в. капелла Барончелли во флорентийской церкви Санта Кроче;

г. росписи Испанской капеллы во флорентийской церкви Санта Мария Новелла

7.Укажите три корректных варианта ответа на поставленный вопрос. Кто из перечисленных живописцев работал в церкви Святого Франциска в Ассизи**:**

а. Джотто ди Бондоне;

б. Альтикьеро да Дзевио;

в. Аньоло Гадди;

г. Спинелло Аретино

д. Чимабуэ

е. Симоне Мартини

8.Выберите один верный вариант ответа. Кто признается основателем сиенской школы живописи**:**

а. Дуччо ди Буонисенья;

б. Симоне Мартини;

в. Пьетро Лоренцетти;

г. Амброджо Лоренцетти

9. Укажите правильный ответ. Кому принадлежит авторство «Триумфа смерти» в пизанском Кампосанто**:**

а. Буонамико Буффальмакко;

б. Андреа ди Фиренце

в. Якопо д'Аванцо

г. Бернардо Дадди

10. В соавторстве с кем Мазаччо исполнил росписи капеллы Бранкаччи**:**

а Лудовико Мазолино

б Филиппо Липпи

в Паоло Уччелло

г Алессио Бальдовинетти

11. Укажите правильный ответ. **Кто из упомянутых живописцев создал росписи в сиенском Палаццо Пубблико:**

а Симоне Мартини;

б Амброджо Лоренцетти;

в. Содома;

г. Все художники, перечисленные выше.

12. Укажите правильный ответ. Автор фресковой росписи «Троица» во флорентийской церкви Санта Мария Новелла

а. Томмазо Мазаччо;

б. Лудовико Мазолино;

в. Томмазо Мазаччо и Лудовико Мазолино;

13. Укажите правильный вариант ответа. Автором фрескового конного монумента Джованни Акуто во флорентийского соборе Санта Мария дель Фиоре является

а Паоло Уччелло;

б Андреа дель Кастаньо;

в Томмазо Мазаччо;

г Лудовико Мазолино

14. Укажите три правильных варианта ответа. **Где сегодня располагаются ключевые монументальные произведения Андреа дель Кастаньо:**

а Церковь Сан Дзаккариа, Венеция.

б Собор Санта Мария дель Фьоре, Флоренция.

в Трапезная монастыря Сан Аполлониа, Флоренция

г Палаццо Пубблико, Сиена

д. Церковь Санта Мария Глориоза деи Фрари, Венеция

15. Укажите правильный ответ **В каком монументальном ансамбле Андреа дель Кастаньо был обнаружен и раскрыт комплекс авторских синопий?**

а. Трапезная монастыря Сан Аполлониа, Флоренция

б. Собор Санта Мария дель Фьоре, Флоренция

в. Церковь Сан Дзаккариа, Венеция

16. Укажите правильный ответ **Наиболее значительные фресковые росписи Филиппо Липпи находятся в:**

а. Кафедральном соборе Прато

б. Кафедральном соборе Сполето

в. В обоих указанных выше архитектурно-художественных ансамблях

17. Укажите правильный ответ. Кто является автором живописного комплекса капеллы Баччи церкви Сан Франческо в Ареццо**:**

а. Пьеро делла Франческа

б. Пьетро Перуджино

в. Пьетро Лоренцетти

г. Франческо дель Косса

д. Козимо Тура

18. Укажите правильный вариант ответа. **Кому принадлежит авторство цикла росписей «Капеллы волхвов» в палаццо Медичи-Рикарди:**

а. Беноццо Гоццоли

б. Фра Анжелико.

в. Фра Бартоломео

г. Паоло Уччелло.

19.Укажите правильный ответ. **Кто из мастеров XV века считается основателем венецианской школы живописи:**

а. Якопо Беллини

б. Джованни Беллини

в. Джентиле Беллини

г. Витторе Карпаччо

20. Укажите правильный ответ. Кто из мастеров **XV века рассматривается как завершитель флорентийского кватроченто, наиболее ярко отразивший его кризисные черты:**

а Филиппино Липпи

б Доменико Гирландайо

в Ридольфо Гирландайо..

г. Филиппо Липпи

УК-1

1. Выберите правильный вариант ответа.

Какое произведение монументальной живописи, входящее в декоративный ансамбль виллы Фарнезина, исполнено собственноручно Рафаэлем Санти?

а «Триумф Галатеи»

б. «Семья Дария перед Александром Великим»

в**.** «Персей и Пегас»

2. Выберите правильный вариант ответа**:**

Флорентийский живописец, создавший фресковую роспись в первом зале Большого грота Буонталенти в ансамбле Садов Боболи:

а. Бернардино Поччетти

б. Санти ди Тито

в. Алессандро Аллори

3.Выберите правильный вариант ответа**.**

Итальянский живописец, создавший фресковые росписи и монументальную алтарную композицию для Капеллы Элеоноры Толедской во флорентийском Палаццо Веккио:

а. Аньоло Бронзино

б. Алессандро Аллори

в .Джорджо Вазари

4. Выберите правильный вариант ответа**:**

Итальянский живописец, архитектор и литератор, создавший монументально-декоративный ансамбль зала Пятисот Палаццо Веккьо во Флоренции:

а. Джорджо Вазари

б. Микеланджело Буонаротти

в. Леонардо да Винчи

г. Рафаэль Санти

5. Выберите правильный вариант ответа**:**

В архитектурно-художественном ансамбле Апостольского дворца в Ватикане участие Рафаэля Санти можно видеть:

а. в комплексе росписей станцы делла Сеньятура

б в станцах делла Сеньятура, д' Элиодоро, дель Инчендио, Константина

в в станцах делла Сеньятура, д' Элиодоро, дель Инчендио, зале Константина, лоджиях верхнего этажа дворца.

6. Выберите несколько правильный вариант ответа:

В Сикстинской капелле Апостольского дворца в Ватикане участие Рафаэля Санти и его мастерской проявилось:

а) ни в чем

б) в фресковых росписях фриза

в) в декоре пола

г) в создании картонов для цикла шпалер «Деяния апостолов» по заказу папы Льва X

7. Выберите правильный вариант ответа. **Входит ли в плафонную декорацию Сикстинской капеллы Апостольского дворца Ватикана композиция «Распятие Святого Петра»:**

а. да

б. нет

в. примыкает к одному из люнетов в западной части

8. Выберите правильный вариант ответа: **В чем своеобразие размещения композиции Микеланджело Буонаротти «Страшный суд» в Сикстинской капелле Апостольского дворца Ватикана:**

а Композиция размещена на алтарной стене капеллы

б Композиция включена в комплекс росписей плафона;

в Композиция захватывает весь периметр стен капеллыПрезидента Российской Федерации;

г Композиция представляет собой напольную флорентийскую мозаику, открываемую для посетителей лишь по крупным религиозным праздникам, а в остальное время, скрытую ковровым покрытием

9.Напишите правильный ответ.

Тип фигуры, отличающийся контрастирующими винтовыми движениями по двум противоположным осям, введенный в употребление Микеланджело Буонаротти и особенно популярный в маньеризме:_____

Правильный ответ: Змеевидная фигура

10. Напишите правильный ответ. **Кто из венецианских художников чинквеченто был привлечен к суду Святой инквизиции за неподобающе вольную интерпретацию Тайной Вечери?_____**

Правильный ответ: Паоло Веронезе

11. Выберите правильный вариант ответа**: Понятие «маньеризм» охватывает:**

а. Совокупность художественных явлений, характеризующихся вычурностью и отвлеченной условностью выразительного языка

б. Художественный стиль, пришедший на смену Возрождению и представляющий собой опыт радикального переосмысления его формальных идей (прежде всего, в трактовке Микеланджело и Рафаэля) в свете системного мировоззренческого кризиса эпохи, отражающегося в повышенном динамизме композиционных построений, доминирующей «змеевидной линии», контрастной светотени «къяроскуро», подчеркнутом спиритуализме авторского видения

в. Общее обозначение манерного и прихотливого искусства

12. Выберите правильный вариант ответа**. Высокое Возрождение в Венеции начинается:**

а. Циклом живописных панно Джентиле Беллини для Дворца дожей

б. Циклом живописных панно Витторе Карпаччо для Скуолы Сан Джорджо дельи Скьявони

в. Алтарным образом «Вознесение Мадонны» для церкви Санта Мария Глориоза деи Фрари в Венеции, написанным Тицианом Вечеллио

13. Выберите несколько правильных вариантов ответа: **В каком из произведений Тициана Вечеллио наиболее ярко проявился т.н. «маньеристский кризис»?**

а. Цикл фресок для Скуолы Св. Антония в Падуе

б. Альтарь Пезаро в церкви Саната Мария Глориоза деи Фрари;

в. Плафонные композиции для церкви Санто Спирито;

г. «Представление Марии во храме» для скуолы Санта-Мариа-делла-Карита (сегодня в галерее Академии)

14. Выберите правильный вариант ответа**. Какая монументальная работа утвердила Якопо Робусти Тинторетто в качестве лидера молодого поколения венецианских живописцев середины XVI века:**

а. «Чудо Святого Марка»

б. «Христос среди учителей»

в. «Тайная Вечеря» для церкви Сан Маркуола

г. «Обнаружение тела Святого Марка»

15. Выберите правильный вариант ответа**. Какая техника наиболее часто использовалась Тинторетто при создании монументальных панно?**

а. Холст, масло

б. Холст, темпера

в. Дерево, темпера

16. Выберите правильный вариант ответа**. Кем из венецианских живописцев XVIII века в практику монументальной живописи вводится прием «токко форте»:**

а. Себастьяно Риччи

б. Франческо Фонтебассо

в. Джамбаттиста Питтони

17. Выберите два правильных варианта ответа

Какие французские живописцы XIX века принимали участие в создании комплекса росписей церкви Сен Сюльпис в Париже:

а. Эжен Делакруа

б. Леон Бонна

в. Жан Огюст Доминик Энгр

18.Выберите правильный вариант ответа

Назовите страну, в которой на волне революционных событий в начале 1920-х гг. возникает масштабное региональное художественное движение, известное как «мурализм»:

а. Германия

б. СССР

в. Мексика

19. Выберите три правильных варианта ответа. В оформлении каких церковных зданий участвовал в качестве живописца-монументалиста В. М. Васнецов

а. Владимирский собор в Киеве
б. Храм Спаса на Крови
в. Храм Св. Духа в Талашкино
г. Храм-памятник Александра Невского в Софии

20.Выберите правильный вариант ответа

Кому принадлежит авторство росписи «Царица Небесная» в. Храме Св. Духа в Талашкино:

а. С. Малютин
б. Н. Рерих
в. В. Васнецов

21.Напишите правильный ответ.

В рамках какого архитектурно-художественного ансамбля реализована композиция М. В. Нестерова «Путь ко Христу» (1910)_____:

Правильный ответ: Марфо-Мариинская обитель, Москва

22.Напишите правильный ответ **Кому принадлежит авторство плафонной росписи «Кросс красноармейцев» для здания Центрального театра Красной армии (1937)_____**

Правильный ответ: А.А.Дейнека

23. Напишите правильный ответ. **Кто выступил автором плафонных мозаик на станции московского метрополитена «Комсомольская» - кольцевая: _____**

Правильный ответ: П.Д.Корин

24. Напишите правильный ответ**. Назовите одного из ведущих представителей искусства «семидесятников», мастера «советского неоренессанса», занимавшего должность заведующего кафедрой Монументально-декоративной живописи МГХПУ им. С.Г.Строганова:_____**

Правильный ответ: О.П.Филатчев

25. Выберите два правильных варианта ответа

Кто из представителей «сурового стиля» в советском искусстве реализовался как крупный мастер монументальной живописи:

а. П.Никонов
б. Н.Андронов
в. А. Васнецов
г. Т. Салахов

26. Выберите правильный вариант ответа

В какой живописной технике исполнена фасадная композиция московского кинотеатра «Октябрь» работы А. Васнецова, Н. Андронова, В. Эльконина:

а. сграффито на стадии приготовления к совершению указанных действий
б. фреска
в. аэрография
г. мозаика

27. Выберите правильный вариант ответа

Какие художники участвовали в создании плафонных композиций на станции «Маяковская» Московского метрополитена:

а. А. Гончаров
б. В. Бородиченко
в. А. Дейнека
г. И. Лубенников

28. Выберите правильный вариант ответа

Кто из советских художников-монументалистов оформил станцию московского метрополитена «Нагорная»:

а. Ю.Королев
б. Б.Тальберг
в. В. Васильцов и Э.Жаренова

28. Выберите правильный вариант ответа. **Какие станции московского метрополитена были оформлены по эскизам И. Николаева:**

а. Боровицкая
б. Отрадное
в. Достоевская
г. Все названные выше станции

29. Выберите правильный вариант ответа. Кто выступил автором фасадной мозаики Библотеки второго медицинского института (1979 г.):

а. В.Васильцов и Э. Жаренова
б. Л. Полищук и С. Щербинина
в. А. Васнецов и В. Эльконин

30. Выберите правильный вариант ответа. Кто выступил автором фасадных мозаичных композиций **комплекса Бородинской панорамы в Москве:**

а. А. Мыльников

б. А. Васнецов

в. Ю. Королев

г. Б. Тальберг

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1 УК-5.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-1.2 УК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.3 УК-5.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится