РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им.
С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В.Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Программа подготовки специалистов среднего звена
ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий

МДК.01.01 Художественная фотография
МДК.01.02 Рекламная фотография
УП.01.01 Учебная практика (пленэр)
УП 01.02 Учебная практика
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)
ПМ.01.ЭК Квалификационный экзамен

Квалификация: **Специалист в области фотографии**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Рабочая программа **профессионального модуля ПМ. 01** Создание произведений фотографического искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Н.А.Астахова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		4
1.1. Область применения рабочей программы		4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена		4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля		8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		9
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ		9
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля		10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		36
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению		36
3.2. Информационное обеспечение обучения		38
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		41

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.01.01 Художественная фотография
МДК.01.02 Рекламная фотография
УП.01.01 Учебная практика (пленэр)
УП 01.02 Учебная практика
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)
ПМ.01.ЭК Квалификационный экзамен

Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий» является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса МДК.01.01 «Художественная фотография», МДК.01.02 «Рекламная фотография», УП.01.01Учебная практика (пленэр), УП.01.02 Учебная практика, ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности), ПМ.01.ЭК Квалификационный экзамен и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности во владении техникой и искусством фотографии.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при выполнении конкретных профессиональных действий в выполнении групповых и индивидуальных, студийных, внестудийных съемок, фотографий для производственных, полиграфических, коммерческих, художественных, рекламных, прикладных целей, выполнение высокотехнологичных действий в области получения фотографических изображений.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- осуществления выбора оборудования для создания фотоизображения;
- осуществления съемки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией;
- использования классических схем освещения;
- использования классических композиционных приемов при построении кадра

уметь:

- подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки;
- профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой;
-выполнять студийную или выездную фотосъемку в соответствии с техническим заданием;
-выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла;
- работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;
- профессионально владеть и выставлять схемы освещения осветительным оборудованием;
- кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб;
- определять границы кадрового пространства;
- применять классические композиционные приемы при фотосъёмке в различных жанрах;
-компоновать предметные композиции в соответствии с рекламными задачами;
- создавать целостную гармоничную композицию

знать:

- виды и устройство различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой);
-виды и принципы работы осветительных приборов;
- особенности фотосъемки репортажа;
- особенности фотосъемки натюрморта;
- особенности фотосъемки портрета;
- особенности фотосъемки рекламы;
- разнообразные методы и приемы освещения для различных видов фотографии;
-изобразительной задачи освещения;
- тонального решение фотографии;

- правила работы с освещением в павильоне;
- виды освещения и направления световых потоков;
- законы композиции и выразительные средства фотографии.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
ПК 1.2	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.
ПК 1.3	Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу, осваивают также профессию рабочего (одну или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, рекомендуемых к освоению в рамках образовательной программы по специальности (приложение N 2 к ФГОС СПО). Минимальные требования к результатам освоения основных видов деятельности образовательной программы указаны в приложении N 3 к ФГОС СПО.

Образовательная организация самостоятельно планирует результаты обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, установленных ФГОС СПО.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

ПМ. 01 Создание произведений фотографического искусства

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 777 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 517 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 260 часа, в т.ч.:

МДК.01.01 Художественная фотография

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 514 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 342 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 172 часа.

МДК.01.02 Творческие методы фотографии

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 263 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 175 часов,
самостоятельная работа обучающегося - 88 часов.

УП.01.01 Учебная практика

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа.
УП.01.02 Учебная практика
Максимальной нагрузки обучающегося – 108 часов.

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

максимальной учебной нагрузки обучающегося –36 часа.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

МДК.01.01 Художественная фотография

Вид учебной деятельности	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**514**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	342
в том числе:	
лекции	94
практические занятия	224
курсовая работа	-
самостоятельная работа	172

МДК.01.02 Творческие методы фотографии

Вид учебной деятельности	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	263
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	175
в том числе:	
лекции	47
практические занятия	128
курсовая работа	-
самостоятельная работа	88
Итоговая аттестация – квалификационный экзамен	

УП.01.01 Учебная практика

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Тематический план и содержание обучения по профессиональному

модулю ПМ.01 Художественная фотография

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
МДК 01. 01 Художественная фотография		**514**	
	1 год обучения		
	1 семестр		
Раздел 1	**Развитие навыков для фотографирования простых предметов в креативной манере.**		
Тема 1. 1 Базовые приемы создания кадров.	**Содержание учебного материала**	18	**1,2**
	Лекции	**8**	
	1. Знакомство. Введение. Цели, задачи, факторы, влияющие на качество исполнения художественной фотографии.	2	
	2. Требования к формированию первичного портфолио.	2	
	3. Особенности и преимущества работы фотографа. Базовые принципы креативного и эстетичного фотографирования простых сюжетов и предметов.	2	
	4. Важность минимальной коррекции фотографий: определение основных критериев.	2	
	Практическое занятие	**10**	
	1. Презентация первичного портфолио.	2	
	2. Создание композиции с применением различных творческих материалов и последующим фотографированием.	4	

	3.	Съемка (цитрусов) с продумыванием сюжета и фона.	4	
	Самостоятельная работа		**8**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Раздел 2	**Фотоаппаратура и фотооборудование как инструменты фотохудожника**			
Тема 2.1 Фотокамера и ее устройство	**Содержание учебного материала**		16	**1,2**
	Лекции		**8**	
	1.	Классификация фототехники. Устройство и принцип работы цифровой камеры. Матрица, ISO (светочувствительность). Баланс белого (цветовая температура). Фокусировка (автофокус). Выдержка.	4	
	3.	Различия зеркальной и беззеркальной систем. Режимы работы фотокамеры Автоматические и программные режимы. Разница режимов. Съемка в режиме с приоритетом диафрагмы. Съемка в режиме с приоритетом выдержки. Съемка в ручном режиме. Разница форматов RAW и JPEG.	4	
	Практическое занятие		**8**	
	2.	Отработка навыков съемки в ручном режиме управления. Фотосъемка с разными настройками баланса белого. Фотосъемка в RAW и JPEG. Фотосъемка в разных режимах.	4	
	4	Отработка навыков съемки в ручном режиме управления. Фотосъемка с разными настройками баланса белого. Фотосъемка в RAW и JPEG.	4	
	Самостоятельная работа		**8**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 2.2	**Содержание учебного материала**		8	**1,2,3**

Фотографические объективы.	**Лекции**	**2**	
	1. Объектив и его характеристики. Фокусное расстояние. Светосила. Диафрагма. Угол поля зрения и изображения. ГРИП.	2	
	Практическое занятие	**6**	
	2. Фотосъемка с разной грип.	6	
	Самостоятельная работа	**8**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
Тема 2.3 **Малогабаритное осветительное оборудование.**	**Содержание учебного материала**	26	**1,2,3**
	Лекции	**4**	
	1. Компактный постоянный свет. Виды, варианты использования.	2	
	2. Варианты подачи фотографий как готового материала. Возможности компоновки фотографий. Серия против единичной фотографии.	2	
	Практическое занятие	**22**	
	1. Съемка с выявлением свойств света при попадании сверху или на просвет.	4	
	2. Съемка с выявлением изменения свето-теневого рисунка при изменении положения источника света относительно предметов и изменении положения предметов относительно фона.	4	
	3. Съемка на отработку навыка ручной фокусировки.	6	
	4. Съемка креативной серии на заданную тему (белый лист).	4	
	5. Съемка на заданную тему (портативный объект).	4	
	Самостоятельная работа	**10**	

	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
Итого 1 семестр:		**102**	
	в т.ч. лекции	**22**	
	практические занятия	**46**	
	самостоятельная работа	**34**	
	2 семестр		
Раздел 3	**Виды и жанры фотографии**	**6**	
Тема 3.1 Основные виды и жанры фотографии	**Содержание учебного материала**	6	**1,2,3**
	Лекции	**4**	
	2. Виды и жанры фотографии: монохромная фотография, пикториализм, прямая фотография, портрет, пейзаж, стрит-фотография, натюрморт, абстракция, авангард, военная фотография.	2	
	4. Виды и жанры: пропаганда, этническая фотография, фотожурналистика, документальная фотография, научная фотография, художественная фотография, модная фотография, рекламная фотография, папарацци.	2	
	Практическое занятие	**2**	
	1. Поиск и составление подборки фотографий по жанрам.	2	
	Самостоятельная работа	**8**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
Раздел 4	**Искусство фотонатюрморта**	**58**	
Тема 4.1 Натюрморт как жанр	**Содержание учебного материала**	48	**1,2,3**
	Лекции	**12**	

фотоискусства	1.	История жанра натюрморта. История развития жанра живописного и фотографического натюрморта. Искусство натюрморта и его основные направления и стили. Образное решение натюрморта.	2	
	2.	Жанр натюрморта. Понятие и определение натюрморта. «Мёртвая натура» или «тихая жизнь». Натюрморт как жанр фотоискусства. Стилистика фотонатюрмортов. Композиционное и световое решение фотонатюрмортов. Тональность фотонатюрморта	2	
	3.	Основные виды и стили фотонатюрмортов. Найденный и абстрактный фотонатюрморт. Колорит. Образное решение Основные виды и стили фото натюрмортов. Натюрморт-портрет. Композиция и освещение. Натюрморт одной вещи. Макронатюрморт. Композиция и освещение. Колорит. Образное решение.	2	
	4.	Особенность композиционного решения постановочного фотонатюрморта. Виды композиций.	2	
	5.	Варианты освещения фотонатюрмортов.	4	
	Практическое занятие		**36**	
	1.	Фотосъемка натюрморта с естественным светом.	4	
	2.	Фотосъемка натюрморта с гипсом и 1 источником света.	6	
	3.	Фотосъемка натюрморта с использованием цветного света.	6	
	4	Фотосъемка Натюрморта с применением дополнительных эффектов (дым).	4	
	5	Фотосъемка тематического натюрморта с использованием винтажных предметов.	6	
	6	Фотосъемка натюрморта в интерьерном пространстве фотостудии.	4	
	7	Фотосъемка серии натюрмортов с предметами из стекла.	6	

	Самостоятельная работа		**18**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 4.2 Сканография и flat-lay.	**Содержание учебного материала**		10	**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Сканография. История и приемы.	2	
	2.	Flat-lay. Принципы и приемы.	2	
	Практическое занятие		**6**	
	1.	Сканография. Практическая отработка серии изображений.	4	
	2.	Flat-lay. Тематическая съемка книги на выбор.	2	
	Самостоятельная работа		**6**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Раздел 5	**Архитектурная фотография.**		**12**	
Тема 5.1 Основы архитектурной фотографии.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Теоретические основы архитектурной фотографии. Подбор фотоаппаратуры для архитектурной фотографии.	4	
	Практическое занятие		**8**	
	1.	Фотосъёмка архитектурных форм и фрагментов.	4	

	2.	Переработка фотографии в маркерную зарисовку с последующим креативным совмещением с фотографией.	4	
	Самостоятельная работа		**6**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Итого 2 семестр:			**114**	
		в т.ч. лекции	**24**	
		практические занятия	**52**	
		самостоятельная работа	**38**	
Итого 1 год:			**216**	
		в т.ч. лекции	**46**	
		практические занятия	**98**	
		самостоятельная работа	**72**	
	3 семестр			
Раздел 6.	**Искусство фотосъёмки художественного фотопортрета различных видов и стилей**			
Тема 6.1Художественный фотопортрет и его виды	**Содержание учебного материала**		4	**1,2,3**
	Лекции		**2**	
	2.	История становления и развития фотопортрета. Виды фотопортрета. Современные тенденции в фотосъёмке портрета.	2	
	Практическое занятие		**2**	
	1.	Изучение и анализ творчества художников-портретистов. Изучение творчества современников.	2	
	Самостоятельная работа		**2**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 6.2	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**

Композиция фотопортрета	**Лекции**		**3**	
	2.	Масштабы фото портрета. Фрагментарный, головной, бюстовой, поясной, поколенный и ростовой портреты. Особенности кадрирования и компоновки кадра. Руки в фотопортрете. Правила расположение рук в фотопортрете. Поза, жест, динамика. Значение рук в фотопортрете.	2	
	4.	Использование естественного освещения при фотосъёмке художественного портрета в интерьере. Управление световым потоком. Работа с отражателем и черным флагом.	1	
	Практическое занятие		**6**	
	1.	Фотосъёмка портрета в анфас и в лёгком полуобороте при дневном освещении.	4	
	2.	Фотосъёмка портрета в классическом и критическом полуоборотах при дневном освещении.	2	
	Самостоятельная работа		**4**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 6.3 Работа в фотостудии.	**Содержание ученого материала**			**1,2,3**
	Лекции		**2**	
	1.	Принципы работы в фотостудии. Студийный свет. Виды студийного света.	2	
	Практические занятия		**2**	
	1.	Отработка навыков управления импульсными источниками.	2	
	Самостоятельная работа.		4	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 6.4	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**

Классическое освещение художественного фотопортрета	**Лекции**		**4**	
	1.	Схемы освещения. Световые и теневые полуобороты в художественном фотопортрете. Особенности лобного освещения в художественном фотопортрете.	2	
	2.	Сложные светосочетания в портрете. Основной и дополнительные источники света при создании художественного фотопортрета. Рисующий, моделирующий, фоновой заполняющий Свет и их назначение в художественном фотопортрете. Правила установки.	2	
	Практическое занятие		**20**	
	1.	Съемка фотопортрета с применением одного источника на отражение от стены.	4	
	2.	Съемка фотопортрета с применением одного источника направленного мягкого света.	6	
	3.	Съемка фотопортрета с применением двух источников света.	6	
	4.	Съемка фотопортрета в темном и светлом ключе.	4	
	Самостоятельная работа		**8**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 6.5 Образное решение художественного фотопортрета	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Образ. Понятие образа. Создание образа в художественном фотопортрете. Влияние композиции и освещения на образ портретируемого. Эмоции, мимика, жест, поза, выражение лица. Главная мысль человеческого лица.	2	

	3.	Методика фотосъёмки и освещения разномасштабных портретов в динамике. Схемы освещения. Фотосессия.	2	
	Практическое занятие		**8**	
	1.	Проработка мудборда для съемки с продумыванием локации, модели, образа.	4	
	2.	Фотосъемка по мудборду.	4	
	3.	Обработка материала по проведенному проекту.	2	
	Самостоятельная работа		**8**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Итого 3 семестр:			**77**	
		в т.ч. лекции	**15**	
		практические занятия	**36**	
		самостоятельная работа	**26**	
	4 семестр			
Тема 6.6 Эффектное освещение и образное решение фотопортрета	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**6**	
	1.	Особенности работы на циклораме. Варианты света.	4	
	2.	Верхний и нижний свет. Двухсторонний свет. Бестеневое (Beauty) освещение. Свет и ракурс.	2	
	Практическое занятие		**10**	
	1.	Съемка серии на циклораме с применением разных вариантов света.	6	
	3.	Создание портретного образа с помощью верхнего и нижнего света.	4	
	Самостоятельная работа		**10**	

	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 6.7 Художественный фотопортрет в темной и светлой тональности и его образное решение.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Фотосъемка портрета в светлой тональности. Композиция и освещение. Схемы освещения. Творческие приёмы. Образное решение.	2	
	2.	Фотосъемка портрета в тёмной тональности. Композиция и освещение. Схемы освещения. «Пражское» и широкое моделирование. Образное решение.	2	
	Практическое занятие		**12**	
	1.	Фотосъёмки серии в светлой тональности.	4	
	2.	Фотосъёмки серии в светлой тональности с использованием открытого импульсного источника.	4	
	3.	Фотосъёмки портрета в тёмной тональности пражским Моделированием.	4	
	Самостоятельная работа		**10**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 6.8 Колористическая композиция художественного фотопортрета и образное решение	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Колористическая композиция. Виды и варианты цветовых композиций в фотопортрете. Образное решение. Творческие и художественные приёмы при фотосъёмке цветного портрета. Применение цветных эффектных светофильтров.	2	

	3.	Смешанный свет. Длительная выдержка.	4	
	Практическое занятие		**14**	
	1.	Фотосъёмка цветного портрета с цветовым акцентом.	4	
	2.	Фотосъёмка цветного портрета, построенного на контрасте двух Хроматических цветов.	4	
	3.	Фотосъёмка серии со смешанным светом.	6	
	Самостоятельная работа		**10**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 6.9 Фотосъемка портрета в интерьере и на натуре и его образное решение.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции.		**2**	
	1.	Фотопортрет в интерьере и на натуре. Классический портрет в интерьере. Композиционное решение и освещение.	3	
	Практическое занятие		**8**	
	1.	Фотосъёмка серии в интерьере.	4	
	3.	Фотосъёмка образного портрета на натуре.	4	
	Самостоятельная работа		**12**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Итого 4 семестр:			**95**	
		в т.ч. лекции	**19**	
		практические занятия	**44**	
		самостоятельная работа	**32**	

Итого за 2 год:			**172**	
		в т.ч. лекции	**34**	
		практические занятия	**80**	
		самостоятельная работа	**58**	
	5 семестр			
Тема 6.10 Двух-фигурный и многофигурный художественный фотопортрет	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**3**	
	1.	Двух-фигурный и многофигурный художественный фотопортрет. Двух-фигурный и многофигурный художественный фотопортрет и особенности его фотосьёмки. Освещения и композиции. Фоновое пространство.	2	
	2.	Творческие и художественные приёмы. Современный творческий групповой портрет и методика его фотосъёмки. Особенности освещения и композиции.	1	
	Практическое занятие		**14**	
	1.	Фотосъёмка художественного двух-фигурного портрета.	6	
	2.	Фотосъёмка трёх-фигурного художественного фотопортрета.	4	
	4.	Фотосъёмка классического художественного группового фотопортрета.	4	
	Самостоятельная работа		**12**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 6.11 Сложные схемы света в студийных съемках.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**6**	
	1.	Варианты сложного света в студии.	4	

	3.	Современные артфотопроекты. Искусство перформанса и инсталляции.	2	
	Практическое занятие		**14**	
	1.	Создание серии с применением разных вариантво слжоного света в студии.	8	
	3.	Создание современного артфотопроекта.	6	
	Самостоятельная работа		**12**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	Курсовая работа		**14**	
	1	Выбор темы курсовой работы	2	
	2	Закрепление темы курсовой работы за обучающимся и назначение руководителя	2	
	3	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.	2	
	4	Поиск и изучение источников литературы.	2	
	5	Выполнение курсовой работы	6	
Итого 5 семестр:			**51**	
		в т.ч. лекции	**9**	
		практические занятия	**28**	
		курсовая работа	**14**	
		самостоятельная работа	**34**	
	6 семестр			
Раздел 7	**Деловая фотография**			
Тема 7.1	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**

Деловой портрет	**Лекции**		**2**	
	1.	Особенности съемки деловых/бизнес портретов. Правила подготовки, определения стиля, деталей, локации.	2	
	Практическое занятие		**6**	
	1.	Контент-съемка для специалиста.	6	
	Самостоятельная работа		**4**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 7.2 Фотопроект для организации.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**2**	
	1.	Особенности подготовки проведения съемки фотопроекта для организации. Алгоритм и чек-лист проведения съемки. Правила подготовки и сдачи материала.	2	
	Практическое занятие		**6**	
	1.	Практикум по подготовке к съемке.	2	
	2.	Проведение съемки для организации. Анализ сдачи материала.	4	
	Самостоятельная работа		**5**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Раздел 8	**Создание художественных фотопроектов.**			

Тема 8.1. Фотопроект как способ творческого самовыражения.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции:		**1**	
	1.	Концепция фотопроекта. Выбор темы фотопроекта. Подготовка.	1	
	Практическое занятие		**6**	
	1.	Создание фотопроекта.	6	
	Самостоятельная работа		**8**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
	Курсовая работа		10	
	1	Выбор темы курсовой работы.		
	2	Закрепление темы курсовой работы за обучающимся и назначение руководителя.		
	3	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем. Поиск и изучение источников литературы.		
	4	Выполнение курсовой работы.		
Итого за 6 семестр:			**50**	
		в т.ч. лекции	**5**	
		практические занятия	**18**	
		Курсовая работа	**10**	
		самостоятельная работа	**17**	
Итого за			**126**	

третий год:	**в т.ч. лекции**	**14**	
	практические занятия	**46**	
	самостоятельная работа	**42**	
Итого по МДК 01.01		**514**	
	в т.ч. лекции	**94**	
	практические занятия	**224**	
	самостоятельная работа	**172**	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**	**Уровень освоения**
МДК 01. 02 Рекламная фотография			**263**	
	2 год обучения			
	4 семестр			
Раздел 1	**Фотоизображения в рекламе**		**8**	
Тема 1. 1 Рекламная фотография как инструмент воздействия на потребителя, особенности применения.	**Содержание учебного материала**		8	**1,2**
	Лекции		**6**	
	1.	История Рекламной фотографии.	2	
	2.	Понятие, анализ формы и содержания фоторекламы. Рекламное обращение: информационные приемы, особенности фотосъемки для него.	2	

	3.	Участники рекламной коммуникаций. Анализ целевых аудиторий видов рекламной фотографии. Потребитель рекламы. Анализ воздействия рекламы с фотоизображениями на группы потребителей. Составление креативного брифа. Методики поиска идей для рекламной съемки. Типы взаимодействия изображения и рекламного текста.	2	
	Практическое занятие		**2**	
	1.	Составление креативного брифа. Анализ иллюстрирования рекламы на примере определенного бренда продукции. Анализ взаимодействия изображения и рекламного текста.	2	
	Самостоятельная работа		**6**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Раздел 2	**Фотосъемка предметов в рекламе.**			
Тема 2.1 Основные способы получения изображений	**Содержание учебного материала**		**12**	
	Лекции		**4**	
	1.	Предметная каталожная фотосъемка. Цели, задачи, виды, применение. Анализ качества фоторекламы.	2	
	2.	Фотоаппаратура и оборудование для предметной съёмки, нюансы их применения. Анализ методики и технологии каталожной фотосъёмки. Особенности композиционных приёмов. Особенности освещения при каталожной фотосъёмке. Выявления светом свойств, объёма и фактуры предметов.	2	
	Практическое занятие		**12**	
	1.	Рекламная фотосъемка товаров для каталога (бытовая техника, посуда и предметы быта).	4	
	2.	Рекламная фотосъемка товаров для каталога (парфюмерия и косметика).	4	
	3.	Рекламная фотосъемка товаров для каталога (ювелирные украшения и аксессуары).	4	
	Самостоятельная работа		**12**	

	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 2.2 Постановочный рекламный натюрморт	**Содержание учебного материала**		10	**1,2**
	Лекции		**2**	
	1.	Понятие, цели, задачи. Анализ методики и технологии создания. Подбор фотоаппаратуры, осветительных приборов, фонов для фотосъемки постановочного натюрморта. Разбор выдающихся работ известных мастеров.	2	
	Практическое занятие		**20**	
	1	Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (посуда и предметы быта).	4	
	2.	Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (напитки и продукты питания).	4	
	3.	Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (одежда и обувь).	4	
	4.	Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (ювелирные изделия и аксессуары).	4	
	5.	Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта на свободную тему.	4	
	Самостоятельная работа		**6**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Раздел 3	**Рекламная съемка интерьера и мебели.**		**17**	
Тема 3.1 Рекламная фотосъемка интерьера и мебели	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**5**	
	1	Рекламная фотосъемка интерьера. Анализ современных направлений и особенностей. Выбор точки съёмки, ракурса и композиции при фотосъемке интерьера. Параметры и методики освещения. Подбор фотоаппаратуры и осветительного оборудования для фотосъемки интерьера. Особенности фотосъемки мебели и предметов освещения в рекламных целях.	5	
	Практические занятия		**12**	

	1	Фотосъемка интерьера с учетом линейной перспективы, акцентов, деталей, линий, ритмов.	4	
	2	Фотосъемка интерьера при искусственном смешанном освещении.	4	
	3	Рекламная фотосъемка мебели и предметов освещения.	4	
	Самостоятельная работа		**8**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Итого 4 семестр:			**95**	
		в т.ч. лекции	**17**	
		практические занятия	**46**	
		самостоятельная работа	**32**	
Итого за второй год:			**95**	
		в т.ч. лекции	**17**	
		практические занятия	**46**	
		самостоятельная работа	**32**	
	5 семестр			
Раздел 4.	**Фотомодель в рекламе.**			
Тема 4.1 Взаимоотношения фотографов и моделей.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**6**	
	1.	Этика и эстетика в фотостудии. Культура общения фотографа с фотомоделью. Распределение авторских прав фотографа и модели. Виды договоров и соглашений фотографов и фотомоделей.	4	
	3.	Модельные агенства. Варианты сотрудничества.	2	
	Практическое занятие		**2**	
	1.	Составление договора TFP и Model Relis для работы фотографа с фотомоделью.	2	
	Самостоятельная работа		**12**	

	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 3.2 Портфолио для фотомоделей и технология их создания.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**4**	
	1.	Индивидуальное портфолио и его виды. Снэпы, модельные тесты. Beauty, fashion, визитка.	2	
	2.	Позы фотомодели. Статика и динамика в кадре. Роль рук и их положения при съемке.	2	
	Практическое занятие		**10**	
	2.	Фотосъемка снэпов. Фотосъемка модельных тестов (женская модель). Статика и динамика. Однородный фон.	4	
	3.	Фотосъемка модельных тестов (женская модель). Статика и динамика. Интерьерная локация.	4	
	4.	Отбор отснятого материала и формирование раздела портфолио.	2	
	Самостоятельная работа		**10**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Раздел 5.	**Рекламная съемка одежды, украшений и аксессуаров.**			
Тема 5.1 Базовые варианты съемки рекламы одежды, украшений, аксессуаров.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**8**	
	1.	Рекламная съемка одежды, украшений, аксессуаров. Виды рекламной съемки. Каталог, лукбук, кампейн.	4	
	2.	Возможные варианты размещения рекламы одежды, украшений и аксессуаров. Сайт, журналы, маркетплейсы, соцсети. Специфика площадок.	4	
	Практическое занятие		**38**	

	1.	Рекламная съемка каталога одежды на однотонном фоне.	6	
	2.	Рекламная съемка каталога одежды в интерьере.	6	
	3.	Рекламная съемка лукбука на фоне и в интерьере.	8	
	4.	Рекламная съемка одежды на циклораме.	6	
	5.	Рекламная съемка аксессуаров (очки, сумки).	6	
	6.	Рекламная съемка для сайта LaModa.	6	
	Самостоятельная работа		**12**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Итого 5 семестр:			**102**	
		в т.ч. лекции	**18**	
		практические занятия	**50**	
		самостоятельная работа	**34**	
	6 семестр			
Тема 5.2 Рекламная съемка одежды, украшений, аксессуаров. Кампейны. Журнальные съемки.	**Содержание учебного материала**			**1,2,3**
	Лекции		**12**	
	1.	Обзор актуальных тенденций в съемках кампейнов и журнальных сериях.	4	
	2.	Варианты размещения съемок в журналах.	4	
	3.	Разбор актуальности существующего портфолио.	4	
	Практическое занятие		**32**	
	1.	Съемка украшений.	4	
	2.	Съемка кампейна в интерьере для бренда базовой одежды.	4	
	3.	Съемка кампейна в интерьере для бренда спортивной одежды.	6	

	4.	Съемка кампейна для бренда вечерней одежды с применением креативного света.	8	
	5.	Съемка журнальной истории для магазина детской одежды.	6	
	6.	Отбор лучших кадров и формирование портфолио по разделу «Рекламная съемка одежды, украшений, аксессуаров».	4	
	Самостоятельная работа		**22**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Итого 8 семестр:			**66**	
		в т.ч. лекции	**12**	
		практические занятия	**32**	
		самостоятельная работа	**22**	
Итого за 2 год:			**168**	
		в т.ч. лекции	**30**	
		практические занятия	**82**	
		самостоятельная работа	**56**	

Итого по МДК 03.01		**263**	
	в т.ч. лекции	**47**	
	практические занятия	**128**	
	самостоятельная работа	**88**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Тематический план и содержание Учебной и Производственной практик

УП. 01.01 Учебная практика 1 курс 2 семестр			**72**	**1, 2**
Раздел 1.	**Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)**			
	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики.	2	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	2	
	Практические занятия		**66**	
	1.	Зарисовки ландшафта с малыми архитектурными формами.	12	
	2.	Архитектурные зарисовки.	18	
	3.	Сюжетные городские зарисовки.	36	
УП 01.02 Учебная практика 1 курс 2 семестр			**72**	
Раздел 1.	**Фотографирование**			**1, 2**
	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики.	2	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	2	
	Практические занятия		**6 6**	
	1.	Фотосъемка архитектуры.	12	
	2.	Анализ отснятого материала и подготовка к просмотру.	6	
	2.	Фотосъемка ландшафта с малыми архитектурными формами.	12	
	3.	Анализ отснятого материала и подготовка к просмотру.	6	
	4.	Городская сюжетная фотосъемка.	12	
	5.	Анализ отснятого материала, обработка, подготовка к просмотру.	6	
	6.	Панорамная городская съемка.	6	
	7.	Анализ отснятого материала, обработка, подготовка к просмотру.	6	
	Дифференцированный зачет			
УП. 01.01 Учебная практика 2 курс 2 семестр			**36**	**1,2**
	Содержание учебного материала			

	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики.	2	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	2	
	Практические занятия		**30**	
	1.	Комплексное фотографирование для объекта (библиотека/выставочное пространство/культурный центр).	12	
	2.	Анализ отсмотренного материала, обработка, подготовка к просмотру.	2	
	3.	Комплексное фотографирование для объекта (парк/учебное заведение).	10	
	4.	Анализ отсмотренного материала, обработка, подготовка к просмотру.	2	
	5.	Фотографирование выпускных и практических работ одного из факультетов (образовательных программ) КДДИ РГХПУ им. С.Г.Строганова.	2	
	6.	Анализ отсмотренного материала, обработка, составление каталога/презентации, подготовка к просмотру.	2	
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)3 курс 6 семестр			**36**	**2, 3**
	Содержание учебного материала		**6**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	Практические занятия		**30**	
	1.	Изучение организации/локации.	6	
	2.	Изучение требований заказчика. Подбор референсов. Составление плана съемки. Презентация плана съемки заказчику.	6	
	3.	Выполнение съемки по подготовленному плану.	12	
	4.	Презентация результата заказчику. Внесение правок.	6	
	Дифференцированный зачет			
ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр			**36**	**2,3**
	Содержание учебного материала		**6**	

	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	Практические занятия		**30**	
	1.	Изучение структуры и принципов работы организации (фотостудии).	6	
	2.	Работа в качестве ассистента администратора.	24	
	Дифференцированный зачет			
ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр			**36**	**2,3**
	Содержание учебного материала		**6**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией/фотографом, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	Практические занятия		**30**	
	1.	Изучение плана работы фотографа-наставника.	6	
	2.	Работа в качестве ассистента фотографа. Фотосъемка в жанре backstage на проектах фотографа-наставника. Съемка коротких видеороликов backstage.	24	
	3.			
	Дифференцированный зачет			
		Всего **Учебной практики**	**180**	
		Всего **Производственной практики**	**36**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета общего курса фотографии,
- лаборатории информатики и информационных технологий, компьютерных технологий в фотографии,

фотостудии, оборудованной: подвесной системой фонов, фонами, штативами, 3 источниками постоянного света, 3 источниками импульсного света, синхронизаторами, стульями для модельной съемки, отражателями, флагами для контроля освещения

- лаборатории художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки
- библиотеки,
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет

во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинетах имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

Ларичев, Т. А. Практическая фотография : учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761 (дата обращения: 07.10.2023). – ISBN 978-5-8353-1570-3. – Текст : электронный.

Кудрец, Д. А. Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д. А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627 (дата обращения: 07.10.2023). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст : электронный.

Надеждин, Н. Я. Цифровые фотоаппараты : практическое пособие / Н. Я. Надеждин. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234524 (дата обращения: 07.10.2023). – Текст : электронный.

Беньямин, В. Краткая история фотографии : [16+] / В. Беньямин ; пер. С. А. Ромашко. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687 (дата обращения: 05.10.2023). – ISBN 978-5-91103-146-6. – Текст : электронный.

Сонтаг, С. О фотографии : [16+] / С. Сонтаг ; пер. В. Голышев. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. – 272 с. – (Совместная издательская программа с ЦСК «Гараж»). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143480 (дата обращения: 05.10.2023). – ISBN 978-5-91103-136-7. – Текст : электронный.

Молочков, В. П. Основы фотографии : [12+] / В. П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069 (дата обращения: 05.10.2023). – Текст : электронный.

Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А. С. Андреев, А. Н. Васильев, А. А. Балканский [и др.] ; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770 (дата обращения: 05.10.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Шашлов, А. Б. Основы светотехники : учебник / А. Б. Шашлов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Логос, 2011. – 256 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119439 (дата обращения: 07.10.2023). – ISBN 978-5-98704-586-2. – Текст : электронный.

Леная, Н. В. Фотосъемка : учебное пособие / Н. В. Леная. – Минск : РИПО, 2022. – 240 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697512 (дата обращения: 07.10.2023). – Библиогр.: с. 230-231. – ISBN 978-985-895-037-8. – Текст : электронный.

Фрост Ли, Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки. - Москва:МИФ, 2018. - 224с.

Розен Клэр. Имаджинариум, или что стоит за кадром. - Москва, МИФ. 2018. - 264с.

Смит Йен Хейдн, Главное в истории фотографии. - Москва, МИФ. 2018. - 224с.

Лэнгфорд Майкл, Библия фотографии. Под редакцией Александра Лапина. - Москва: Эксмо, 2008. -392с.

Билл Финн, Сторителлинг для фотографов. -Москва, Бомбора. 2022. - 176с.

Акопян М., Фотография, для тех, кто хочет все успеть. - Москва : Эксмо. 2019. - 128с.

Собрание дома Джорджа Истмена, История фотографии с 1839 года до наших дней. - Москва :

Арт-родник. 2010. - 766с.

Васильева Е.б 36 эссе о фотографах / Екатерина Васильева. - СПб7; М. : Rugram Пальмира 2022. - 255с.

Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2012. - 336 с.

Дакворт, А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. - М.: Добрая книга, 2013. - 960 с.

Келби, С. Цифровая фотография. Т.3 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2014. - 256 с.

Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2009. - 144 с.

Лапин, А.И. Фотография как… / А.И. Лапин. - М.: Эксмо, 2010. - 306 с.

Лэнгфорд, М. Профессиональная фотография: руководство Лэнгфорда / М. Лэнгфорд, Э. Билисси.. - СПб.: Рус. Ред., БХВ-Петербург, 2013. - 496 с.

Дополнительные источники

Недорезова, И. Н. Иронические коннотации в фотоконтенте фотоагенства «Magnum Foto» и издания «Time» / И. Н. Недорезова ; Национальный исследовательский Томский государственный университет (НИ ТГУ). – Томск : б.и., 2020. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596729 (дата обращения: 07.10.2023). – Текст : электронный.

Ермохина, В.Д. Семейная фотография как бизнес-идея : выпускная квалификационная работа / В. Д. Ермохина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, Факультет культуры и искусств. – Омск : , 2017. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492274 (дата обращения: 07.10.2023). – Текст : электронный.

Бойцова, О. Любительские фото : визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И. В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467 (дата обращения: 07.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94380-160-0. – Текст : электронный.

Фототерапия : использование фотографий в психологической практике : практическое пособие : [16+] / под ред. А. И. Копытина. – Москва : Когито-Центр, 2006. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56488 (дата обращения: 07.10.2023). – ISBN 5-89353-161-2. – Текст : электронный.

Исхаков, О. А. Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии : учебное пособие / О. А. Исхаков ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501151 (дата обращения: 08.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2239-4. – Текст : электронный.

Резванова, Э. А. Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop : учебное пособие : [16+] / Э. А. Резванова, Л. Р. Сокол ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 88 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612721 (дата обращения: 08.10.2023). – Библиогр.: с. 84. – ISBN 978-5-7882-2572-2. – Текст : электронный.

Ульрих Дэвид, Дзен-камера. ШЕсть уроков творческого развития и осознанности. - М. : МИФ, 2018. - 224с.

Лабаста Роман, Гид по мобильной офтографии. Москва : Бомбора, 2020. 96с.

Никитин Владимир, Рассказы о фотографах и фотографиях. -СПб., 2016. - 272с.

Фрост Ли, 50 фотопроектов. Москва : Арт-Родник, 2009. - 160с.

Геткам, К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К.

Геткам. - М.: АСТ, 2017. - 192 с.

Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. - М.: Астрель, 2018. - 288 с.

Макнелли, Д. Дневник "горячего башмака" Идеальная фотография со вспышкой / Д. Макнелли. - М.: Символ-Плюс, 2011. - 320 с.

Янг, Н.С. Фуд-фотография. От простых до безупречных снимков / Н.С. Янг. - М.: Эксмо, 2012. - 16 с.

Интернет-ресурсы.

https://www.fashioneditorials.com

16. https://www.pinterest.ph
17. https://www.photographer.ru
18. https://focused.ru
19. https://rosphoto.com/photo-lessons/
20. https://prophotos.ru
21. https://fototips.ru
22. https://500px.com/popular
23. https://unsplash.com
24. https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_14
25. https://www.worldpressphoto.org
26. https://www.nationalgeographic.com/photography/
27. https://www.worldphoto.org/sony-world-photography-awards
28. https://www.viewbug.com/ru/#
29. https://www.photocontestinsider.com
30. https://www.creativelive.com/catalog/photography
31. http://www.photomanual.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и

тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
Профессионально снимать без применения дополнительного осветительного оборудования	индивидуальный опрос, практические занятия
Снимать с применением накаченного осветительного оборудования	индивидуальный опрос, практические занятия
Профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой	индивидуальный опрос, практические занятия
Выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от жанра и художественного замысла	индивидуальный опрос, практические занятия
Применять импульсный, постоянный, смешанный свет	индивидуальный опрос, практические занятия
Выполнять коммерческие съемки, в том числе семейные, частные, бизнес-портреты	индивидуальный опрос, практические занятия
Применять спецэффекты на съемках (дым, зеркала, пластик, специфические световые модификаторы)	индивидуальный опрос, практические занятия
Применять мультиэкспозицию в фотографии	индивидуальный опрос, практические занятия
Выполнять художественную фоторетушь	индивидуальный опрос, практические занятия
Применять творческие методы в процессе фотосъемки и обработки фотоматериалов для решения творческих задач	индивидуальный опрос, практические занятия
Применять мобильную фотографию как один из инструментов	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
Законы композиции и выразительные средства фотографии	индивидуальный опрос, практические занятия
Базовые правила для фотографа на разных видах съемок	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
Осветительное и фотосъемочное оборудование	индивидуальный опрос, практические занятия
Процесс подготовки и проведения съемки: от идеи и мудборда до сдачи готового материала	индивидуальный опрос, практические занятия
Составление мудборда как основа подготовки	индивидуальный опрос, практические занятия
Разнообразные методы и приемы освещения для разных видов художественной фотографии	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
Особенности технологий аналоговой и цифровой фотосъемки	индивидуальный опрос, практические занятия
Технологии художественной ретуши	индивидуальный опрос, практические занятия
Фотостудии Москвы и другие локации для съемок	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1 - Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся: - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 2 - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 3 - Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся: - демонстрирует ответственность за принятые решения - самоанализирует и корректирует результаты собственной работы; - использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 4 - Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся: - осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; - - показывает обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных).	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 5 - Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся: - демонстрирует грамотную устную и письменную речь; - ясность формулирования и изложения мыслей.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК6 - Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Обучающийся: - демонстрирует грамотную устную и письменную речь; - ясность формулирования и изложения мыслей.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обручающегося в процессе освоения образовательной программы, дифференцированных зачетов, экзаменов, квалификационного экзамена

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 7 - Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обручающегося в процессе освоения образовательной программы, дифференцированных зачетов, экзаменов, квалификационного экзамена
ОК 8 - Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	- организация самостоятельных занятий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обручающегося в процессе освоения образовательной программы, дифференцированных зачетов, экзаменов, квалификационного экзамена
ОК 9 - Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Обучающийся: - эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обручающегося в процессе освоения образовательной программы, дифференцированных зачетов, экзаменов, квалификационного экзамена

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1 - Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.	Обучающийся: - свободно ориентируется в выборе оборудования для реализации поставленных задач; - владеет осветительным оборудованием и выполняет работы в соответствии с регламентом и соблюдением правил безопасности труда.	Текущий контроль в форме: - защиты практических работ; - контрольных работ по темам Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля и по учебным и производственной практикам. Квалификационный экзамен по модулю.
ПК 1.2 - Осуществлять съемку в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.	Обучающийся: -осуществляет съемки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с заданием; - выбирает методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла	Текущий контроль в форме: - защиты практических работ; - контрольных работ по темам Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля и по учебным и производственной практикам. Квалификационный экзамен по модулю.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.3 - Работать с различными схемами освещения	Обучающийся применяет разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии;	Текущий контроль в форме: - защиты практических работ; - контрольных работ по темам Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля и по учебным и производственной практикам. Квалификационный экзамен по модулю.
ПК 1.4 - Использовать композиционные приемы при построении кадра	Обучающийся применяет на практике законы композиции и выразительные средства фотографии	Текущий контроль в форме: - защиты практических работ; - контрольных работ по темам Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля и по учебным и производственной практикам. Квалификационный экзамен по модулю.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.5 - Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки	Целесообразность использования творческих приемов и методов создания произведений фотографического и декоративно-прикладного искусства.	Текущий контроль в форме: - защиты практических работ; - контрольных работ по темам Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля и по учебным и производственной практикам. Квалификационный экзамен по модулю.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;

внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;

повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;

упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;

рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;

активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;

сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес(доля %) каждого критерия, из расчета 100%,
но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий)	25%
Критерий 2 (Работа на уроке)	30%

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) 30%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) 15%
Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 25% = **10 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 30% = **12 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 30% = **12 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 15% = **0,75 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

Этап 6. Заполняется ведомость(используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**
61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо

41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им.
С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В.Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Программа подготовки специалистов среднего звена

ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений
МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений
МДК.02.02 Основы Верстки
УП.02.01 Учебная практика
ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)
ПМ.02.ЭК Квалификационный экзамен

Квалификация: **Специалист в области фотографии**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Рабочая программа **МДК 02.01** Компьютерная обработка фотоизображений разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.Ю.Рогозин Н.А.Астахова

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		4
1.1. Область применения рабочей программы		4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена		4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля		5
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля		5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		6
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ		6
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля		8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		22
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению		22
3.2. Информационное обеспечение обучения		23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		27
Паспорт программы практики УП.02.01		33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы «Компьютерная обработка фотоизображений»

Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерная обработка фотоизображений» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии», состоящей в блоке МДК – Профессиональные модули. Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерная обработка фотоизображений» по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» соответствует Профессиональному стандарту углубленной подготовки «Специалист в области фотографии».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Компьютерная обработка фотоизображений» входит в профессиональный цикл, как общепрофессиональная дисциплина программы среднего профессионального образования и направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций, а также реализуется программа воспитательной работы для формирования результатов личностного роста обучающихся:

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 2.1	Выполнять цифровую обработку фотоизображений.
ПК 2.2	Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.
ПК 2.3	Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.
ПК 2.4	Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива.

Цели и задачи учебной дисциплины – общие требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент **должен иметь практический опыт**:

- Выполнения цифровой обработки фотоизображений;
- Выполнения цифровую ретушь фотоизображений;
- Осуществления верстки (дизайн-проектирование) по установленному макету;
- Выполнения работ по систематизации и формированию фотоархива.

В результате освоения учебной дисциплины студент **должен уметь**:

- выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW;
- применять технологии растровой графики для обработки цифровых изображений;
- выполнять цветокоррекцию фотоизображений;
- выполнять обработку для улучшения визуального качества изображения;
- выполнять техническую и художественную ретушь фотоизображений;
- выполнять верстку дизайн-макета по техническому заданию;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика;
- выбирать способы формирования и хранения данных;
- систематизировать хранение фотоизображений;
- применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений.

В результате освоения учебной дисциплины студент **должен знать**:

- состав компьютерного оборудования для профессиональной обработки цифровых изображений;
- форматы графических файлов, технологии организации графической информации, применяемые в фотографии;
- программные средства обработки цифровых изображений;
- основы цветоведения и информационные основы управления цветом;
- технологии работы в программе растровой графики;
- технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений;
- технологии вывода цифровых изображений на печать;
- общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;
- технологии использования инструментов ретуши в программах растровой графики;
- изобразительные и технические приемы и средства дизайн-проектирования;
- технологии растровой и векторной графики для создания изображений;
- общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;
- технологии формированию фотоархива.

- основы систематизации фотоархива.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 255 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 170 час; самостоятельной работы обучающегося – 85 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	255
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	170
в том числе:	
теоретические занятия	78
практические занятия	92
контрольные работы	
курсовая работа (проект)*(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)*	85
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)*(если предусмотрено)*	
Итоговая аттестация: компл. экзамен	6 семестр

***Самостоятельная работа студентов направлена на глубокое изучение отдельных вопросов дисциплины, кратко рассматриваемых на аудиторных занятиях.

Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю МДК 02.01 Компьютерная обработка фотоизображений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
МДК 02.01 Компьютерная обработка изображений		**255**	
	1 год обучения		
	2 семестр	*57*	
Раздел 1	**Цифровое изображение и основы работы с ним**		
Тема 1. 1 Что такое цифровое изображение и принципы его получения. Матрица. Растровая графика и её свойства.	**Содержание учебного материала**		**1,2**
	Лекции	**4**	
	Растровое и векторное изображение. Понятия размера изображения и разрешения матрицы. Детализация цифрового изображения. Разрешения, размер и детализация пленочного и цифрового изображений.	2	
	Отличия форматов RAW, JPG, TIFF, HEIC Базовые программы обработки изображения средствами мобилографии.	2	
	Практическое занятие	**2**	
	1. Съемка на различных устройствах и их сравнение.	1	
	2. Первичная коррекция средствами мобилографии.	1	
	Самостоятельная работа	**2**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
Тема 1.2 Среды и задачи	**Содержание учебного материала**		**1,2**
	Лекции	**4**	

обработки фотографического изображения	1.	Обработка на компьютере, на смартфоне, на планшете. Принципиальные ограничения и возможности. Основные программные среды.	2	
	2.	Программа SnapSeed и базовые коррекции в ней.	2	
	Практическое занятие		**4**	
	1.	Обработка бытовой фотографии в программе SnapSeed.	2	
	2.	Обработка портретной фотографии в программе SnapSeed.	2	
	Самостоятельная работа		**2**	
	Изучение конспектов лекций; работа с изображением; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 1.3 Основы работы в среде Adobe Photoshop.	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**4**	
	1.	Установка, настройка и интерфейса программы Adobe Photoshop. Работа с файлами в Adobe Photoshop.	2	
	2.	Основы работы в программе Adobe Photoshop. Инструмент “лечащая кисть”.	2	
	Практическое занятие		**4**	
	1.	Практика первичной ретуши фотографий.	4	
	Самостоятельная работа		**4**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; выполнение простой ретуши бытовой фотосъемки.			
Тема 1.4 Обработка предметной	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**2**	

фотосъемки	1.	Кадрирование и поворот изображений в Adobe Photoshop. Размер изображения. Подготовка изображения к печати.	2	
	Практическое занятие		**4**	
	1.	Обработка простой предметной фотографии.	4	
	Самостоятельная работа		**6**	
	Изучение конспектов лекций; работа с программой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение коррекции изображения в соответствии с т.з.			
Тема 1.5 Основы цветокоррекции.	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**4**	
	1.	Слои в Adobe Photoshop.	2	
	2.	Основы работы с цветом в Adobe Photoshop на примере корректирующего слоя HSL.	2	
	Практическое занятие		**6**	
	1.	Коррекция цвета на простом предметном изображении.	2	
	2.	Полная коррекция простого предметного фотоизображения.	4	
	Самостоятельная работа		**5**	
	Изучение конспектов лекций; интеграция пройденного материала; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Итого 1 год, 2 семестр:			**57**	
		в т.ч. лекции	**18**	
		практические занятия	**20**	
		самостоятельная работа	**19**	
	2 год обучения			
	1 семестр			

Тема 2.1 Основы RAW-конвертации.	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**6**	
	1.	Модуль Adobe Camera RAW и логика RAW-конвертации. Форматы RAW и JPG с точки зрения практической цветокоррекции.	**2**	
	2.	Базовые настройки в ACR. Коррекция цвета. Коррекция тона. Работа с детализацией изображения.	**2**	
	3.	Работа с масками в ACR и локальная цвето-тонокоррекция. Логика построения процесса коррекции сложного изображения.	**2**	
	Практическое занятие		**6**	
	1.	Конвертация жанровой фотографии	**2**	
	2.	Конвертация портретной фотографии	**2**	
	3.	Конвертация архитектурной и предметной фотографии	**2**	
	Самостоятельная работа			
	Изучение дополнительных материалов по теме, наработка практических навыков работы с изображением, выполнение творческих заданий.		**7**	
Тема 2.2 Построение рабочего архива.	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**4**	
	1.	Основы работы с Adobe Lightroom Classic. Импорт изображений, практика отбора, психология отбора в пирамидальной модели.	**2**	
	2.	Логика построения и ведения архива в среде Adobe Lightroom Classic.	**2**	
	Практическое занятие		**4**	
	1.	Каталогизация съемки большого объема.	**2**	
	2.	Логика отбора фотографического материала.	**2**	

	Самостоятельная работа		
	Изучение дополнительных материалов по теме, наработка практических навыков работы с архивом, выполнение творческих заданий по работе со сложными изображениями.	**8**	
Тема 2.3 Работа в CaptureOne.	**Содержание учебного материала**		
	Лекции	**6**	
	1. Работа в среде CaptureOne. Прямая съемка в компьютер и организация съемочного процесса.	**2**	
	2. Коррекция цвета в CaptureOne.Особенности работы с тон-коррекцией в кривых.	**2**	
	3. Слои и стили в CaptureOne. Пакетная обработка. Стилизация изображения.	**2**	
	Практическое занятие		
	1. Конвертация репортажной съемки	**2**	
	2. Конвертация тревел-съемки	**2**	
	3. Конвертация портретной съемки со сложной цветокоррекцией	**2**	
	4. Комплексная обработка сложной съемки	**2**	
	Самостоятельная работа	**2**	
	Изучение дополнительных материалов по теме цветокоррекции, наработка навыков работы с цветом, выполнение творческих заданий по работе со сложными в смысле цвета изображениями.		
Итого 2 год, 1 семестр:		**51**	
	в т.ч. лекции	**16**	
	практические занятия	**18**	
	самостоятельная работа	**17**	

	2 год обучения		
	2 семестр		
Тема 3.1 Неразрушающая ретушь изображения.	**Содержание учебного материала**		
	Лекции	**6**	
	1. Логика неразрушающей ретуши. Слои и маски в Adobe Photoshop. Понятие свойств слоя.	**2**	
	2. Базовые корректирующие слои. Основной инструмент коррекции - корректирующий слой кривые и работа с ним.	**2**	
	3. Цветокоррекция с использованием кривых в цветовом пространстве RGB.	**2**	
	Практическое занятие	**4**	
	Базовая цветокоррекция портретной фотографии.	**2**	
	Базовая цветокоррекция пейзажной фотографии.	**2**	
	Самостоятельная работа	**5**	
	Изучение дополнительных материалов по теме, закрепление навыков и методов работы, основанных на логике неразрушающей ретуши. Выполнение творческих работ.		
Тема 3.2 Коррекция геометрии изображения.	**Содержание учебного материала**		
	Лекции	**4**	
	1. Коррекция геометрии отдельного объекта. Общая коррекция. Коррекция с учетом перспективы.	**2**	
	2. Коррекция геометрии внутри целого изображения, вопросы перспективы и компрессии.	**2**	
	Практическое занятие	**6**	

	1.	Коррекция геометрии в городском пейзаже и на архитектурной фотографии. Работа с перспективой и пропорциями.	**2**	
	2.	Коррекция геометрии тела и лица. Решение типичных задач геометрической коррекции при обработке портрета крупного плана с акцентом на коррекцию черт лица.	**2**	
	3.	Коррекция геометрии тела и лица. Решение типичных задач геометрической коррекции при обработке портрета общего плана с акцентом на коррекцию формы тела.	**2**	
	Самостоятельная работа		**5**	
	Изучение дополнительных материалов по теме, закрепление навыков и методов работы, построенных вокруг корректного использования геометрических и пространственных принципов ретуши. Выполнение творческих работ.			
Тема 3.3 Локальная ретушь.	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**4**	
	1.	Базовая логика ретуши в методике “додж-бёрн”. 4 основных метода ретуши.	**2**	
	2.	Базовая логика ретуши в методике “частотное разложение”.	**2**	
	Практическое занятие		**8**	
	1.	Ретушь студийного портрета. Работа с качественным исходником.	**2**	
	2.	Ретушь уличного и репортажного портретов. Работа со сложным исходником.	**2**	
	3.	Ретушь группового портрета с элементами монтажа. Часть 1 - сборка портрета.	**2**	
	4.	Ретушь группового портрета с элементами монтажа. Часть 2 - согласование и доводка.	**2**	
	Самостоятельная работа		**6**	

	Изучение дополнительных материалов по теме, закрепление навыков локальной ретуши в портретной и иных видах фотографии. Выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
Тема 3.4 Цветокоррекция в пространстве Lab.	**Содержание учебного материала**		
	Лекции	**4**	
	1. Цветовое пространство Lab и математически строгое представление цвета.	**2**	
	2. Коррекция цвета в Lab. Кривые L,a,b и принцип “часовых стрелок”.	**2**	
	Практическое занятие	**6**	
	1. Коррекция пейзажного кадра и получение коммерческого результата.	**2**	
	2. Коррекция насыщенности и плотности цвета в коммерческом натюрморте и каталожной съемке.	**2**	
	3. Имитация цветопередачи аналоговых фотоматериалов. Понятие преднамеренной компрессии цвета.	**2**	
	Самостоятельная работа	**5**	
	Изучение дополнительных материалов по теме, закрепление навыков и методов работы, основанных на логике представления цвета в формате Lab. Выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
Итого 2 год, 2 семестр:		**63**	
	в т.ч. лекции	**18**	
	практические занятия	**24**	
	самостоятельная работа	**21**	
	3 год обучения		
	1 семестр		

Тема 4.1 Работа с режимами наложения.	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**4**	
	1.	Обзор базовых режимов наложения.	**2**	
	2.	Применение режимов наложения для получения тональных и цветовых эффектов в рамках рабочих задач при ретуши коммерческого изображения.	**2**	
	Практическое занятие		**4**	
	1.	Ретушь изображения с использованием различных комбинаций режимов наложения слоев.	**2**	
	2.	Ретушь изображения с использованием различных комбинаций режимов наложения слоев.	**2**	
	Самостоятельная работа		**5**	
	Изучение дополнительных материалов по теме, закрепление навыков и методов работы, основанных на использовании возможностей наложения слоев. Творческая практика.			
Тема 4.2 Перевод изображения в ЧБ	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**6**	
	1.	Классические методы получения черно-белого изображения.	**2**	
	2.	Сложные методы получения черно-белого изображения с расширенным локальным контролем.	**2**	
	3.	Имитация микроструктуры черно-белого изображения. Шум, зерно и методы их искусственного создания.	**2**	
	Практическое занятие		**6**	
	1.	Перевод в чб пейзажного фотокадра. Контроль тона неба.	**2**	

	2.	Перевод в чб портретного фотокадра. Работа с тоном кожи и контроль степени проявления дефектов кожи.	**2**	
	3.	Перевод в чб сложного творческого изображения с использованием методов локального контроля.	**2**	
	Самостоятельная работа		**5**	
	Изучение дополнительных материалов по теме, закрепление навыков и методов перевода изображения в чб. Выполнение творческих заданий, завершение и оформление работ.			
Тема 4.3 Колор Грейдинг	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**6**	
	1.	Пять базовых этапов тонирования фотографического изображения. Подготовка исходного изображения к корректному тонированию.	**2**	
	2.	Колористические решения в колоргрейдинге. Технологические методы внесения цветовых оттенков на этапе тонирования.	**2**	
	3.	Комплексные методы колоргрейднига, LUT-таблицы, пакетное тонирование.		
	Практическое занятие		**8**	
	1.	Подготовка различных фотоизображений к процессу тонирования. Работа с пейзажем, портретом и жанровыми кадрами.	**2**	
	2.	Колоргрейдинг в родственных, дополнительных и триадных схемах.	**2**	
	3.	Сложный колоргрейдинг.	**2**	
	4.	Работа с цветом в рамках единого проекта, приведение большого количества оригиналов к единому изобразительному стилю.	**2**	
	Самостоятельная работа		**7**	

	Изучение дополнительных материалов по теме, закрепление навыков и методов работы, основанных на современной логике тонирования статичных изображений. Выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
Итого 3 год, 1 семестр:		**51**	
	в т.ч. лекции	**16**	
	практические занятия	**18**	
	самостоятельная работа	**17**	
	3 год обучения		
	2 семестр		
Тема 5.1 Фотомонтаж	**Содержание учебного материала**		
	Лекции	**6**	
	1. Подготовка материала и эскизирование фотомонтажа. Геометрическая сборка элементов монтажа.	**2**	
	2. Согласование цветов монтируемых элементов. Шейдинг. Тонкая обработка стыков монтируемых элементов.	**2**	
	3. Световые эффекты в монтаже. Использование AI для фотореалистичного монтажа.	**2**	
	Практическое занятие	**6**	
	1. Выделение элементов, подготовка и первичный монтаж сюжета в жанре фэнтези.	**2**	
	2. Шейдинг монтируемого сюжета, выстраивание тональных и колористических отношений на изображении.	**2**	
	3. Внесение фотореалистичных спец-эффектов в изображение.	**2**	
	Самостоятельная работа	**5**	

	Изучение дополнительных материалов по теме, самостоятельное углубленное изучение референсов и методов соответствующего жанра. Выполнение творческих заданий, завершение и оформление работ.		
Тема 5.2 Дополнительные программы обработки	**Содержание учебного материала**		
	Лекции	**4**	
	1. Сборка панорамного изображения с помощью программы PTGUi pro. Особенности монтажа различных видов панорам.	**2**	
	2. Стекинг по фокусу с помощью программы Helicon Focus. Стекинг в обычной и макро-съемке.	**2**	
	Практическое занятие	**6**	
	1. Работа с архитектурной и интерьерной панорамами. Сборка изображений большого разрешения.	**2**	
	2. Стекниг по фокусу ювелирной макро-съемки. Стекинг пейзажа с увеличенной глубиной резкости.	**2**	
	3. Комплексная обработка сложного многоэлементного изображения.	**2**	
	Самостоятельная работа	**6**	
	Изучение дополнительных материалов по теме, закрепление навыков работы с многоэлементными изображениями. Выполнение творческих заданий, завершение и оформление работ.		
Итого 3 год, 2 семестр:		**33**	
	в т.ч. лекции	**10**	
	практические занятия	**12**	
	самостоятельная работа	**11**	

Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю МДК 02.02 Основы верстки

	2 год обучения			
	2 семестр			
Тема 1.1 Основы верстки.	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**6**	
	1.	Технические и художественные задачи верстки. Основные принципы верстки. Основные программы в современной верстке.	**2**	
	2.	Понятие форматов. Верстка печатного и электронного макетов. Композиция листа.	**2**	
	3.	Композиционное и технологическое решение простой визитки. Работа со шрифтами.	**2**	
	Практическое занятие		**6**	
	1.	Создание простой визитки.	**2**	
	2.	Создание простой рекламной полосы.	**2**	
	3.	Создание простого рекламного объявления.	**2**	
	Самостоятельная работа			
	Изучение дополнительных материалов по теме, наработка практических навыков работы с простым макетом, выполнение творческих заданий.		**7**	
Тема 1.2 Верстка журнальной полосы. Работа с сеткой.	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**3**	
	1.	Верстка для электронного носителя. Верстка сайта.	**3**	
	Практическое занятие		**6**	
	1.	Верстка простого лендинга на примере сайта-портфолио.	**2**	

		Верстка простого сайта на примере сайта-портфолио с меню.		
	2.	Верстка простого сайта на примере сайта-портфолио с меню.	**2**	
	Самостоятельная работа			
	Изучение дополнительных материалов по теме, наработка практических навыков работы с версткой сайтов, выполнение творческих заданий по работе со сложными интерфейсами.		**4**	
Итого 2 год, 2 семестр:			**32**	
		в т.ч. лекции	**9**	
		практические занятия	**12**	
		самостоятельная работа	**11**	
	3 год обучения			
	1 семестр			
Тема 2.1 Верстка журнальной полосы	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**4**	
	1.	Логика и технология журнальной верстки. Журнальная полоса и журнальный разворот.	**2**	
	2.	Логика сетки как основного инструмента разметки пространства. Верстка простой полосы.	**2**	
	Практическое занятие		**6**	
	1.	Верстка простой журнальной полосы с одной иллюстрацией и одним блоком текста. Работа со шрифтами.	**2**	
	2.	Верстка простой журнальной полосы с двумя иллюстрациями и двумя блоками текста. Работа со шрифтами.	**2**	
	Самостоятельная работа		**4**	

	Изучение дополнительных материалов по теме, самостоятельное углубленное изучение референсов и методов соответствующего жанра. Выполнение творческих заданий, завершение и оформление работ.			
Тема 2.1 Предпечатная подготовка	**Содержание учебного материала**			
	Лекции		**4**	
	1.	Предпечатная подготовка, работа с типографией. Основные технологические задачи.	**2**	
	2.	Работа с цветом в предпечатной подготовке. Финализация материала.	**2**	
	Практическое занятие		**3**	
	1.	Подготовка простого макета к публикации.	**3**	
	Самостоятельная работа		**4**	
	Изучение дополнительных материалов по теме, самостоятельное углубленное изучение референсов и методов соответствующего жанра. Выполнение творческих заданий, завершение и оформление работ.			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета **общего курса фотографии**:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- фонд студенческих работ;
- доска меловая (либо магнитно-маркерная);
- мультимедийные обучающие программы по фотографии;
- демонстрационные пособия: мультимедийные презентации, учебные видеофильмы,

- комплект электронных видеоматериалов;
- место для хранения пособий (шкаф);

Технические средства обучения:

- ТВ-панель диагональю не менее 1,65 м. с креплением (на стену, либо отдельная стойка с возможностью перемещения), с углом обзора, позволяющим демонстрировать фотоматериал студентам, чьи места расположены по периферии аудитории;
- Кабели интерфейса коммуникации с ПК);
- Компьютер;
- Монитор с матрицей IPS;
- Графический планшет.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- Фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- Фотообъективы;

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1 Основные источники:

1. Фотосъемка: учебное пособие / Н. В. Леная. – Минск: РИПО, 2022. – 240 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697512 (дата обращения: 09.10.2023).
2. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура: [16+] / А. А. Гук ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 133 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696610 (дата обращения: 09.10.2023).
3. Когерентная оптика: учебник: [12+] / А. Е. Штанько. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 93 с.: ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598679 (дата обращения: 09.10.2023)

4. Геометрическая оптика: учебно-методическое пособие: [16+] / Л. В. Баранова, Б. Т. Байсова. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 36 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614042 (дата обращения: 09.10.2023).

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Маргулис Д. Современная технология цветокоррекции в Photoshop: PPW и другие идеи для быстрого улучшения изображений. - М.: Издатель, 2015.

2.Маски и композиция в Photoshop. Кэтрин Айсманн. - М.: Вильямс, 2006.

3.Adobe Photoshop для фотографов. Руководство по профессиональной обработке изображений в программе Photoshop для macOS и Windows. - М.: ДМК Пресс, 2021.

4.Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. - М.: Высшая школа, 1995 2. Ли Фрост.

5. Фотография: Проблема поэтики. Сост. В.Т. Стигнеев. – М.: Ленанд, 2016.

6. Лапин А.И. Фотография как… – М.: Freemedia, Изд. 6-е, испр. 2018.

7. Фотография. Всемирная история 2-е изд., – М.: Магма, главный редактор Джульет Хэкинг, перевод: Джулия Карризи , 2017.

8. Сьюзен Сонтаг О фотографии – М.: Ад Маргинем Пресс 2013.

9. Фотография. История фотографии. Образ, свет и время: [6+] / Иван Бойко. – М.: Искусство-XXI век, 2019.

10. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера: искусство работы с моделью / Марк Клейгорн; [пер. с англ. К. Молькова, М. Ромакиной]; под ред. А. И. Лапина. – М.: Эксмо, 2005.

11. Фотография. От азов к мастерству / Александр Ефремов. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007.

12. Все секреты фотографии жанровой, портретной, пейзажной: [работа с композицией, кадрированием, движением, освещением, цветом: цифровая обработка снимков: просто, практично и эффективно] / [авт.-сост. Н. В. Белов]. - Москва: АСТ, 2013.

13. Фотосъемка детей / Д. В. Кораблев. - Санкт-Петербург : КОРОНА-Век, 2008.

14. Международные стандарты профессиональной этики журналистов: учеб. - метод. пособие / сост. А.В.Байчик, Ю.В.Курышева, С.Б.Никонов. — СПб.: СГУ, Высш. шк. журн. и масс. коммуникаций, 2012.

15. Левкина, А.В. Фотодело: учебное пособие / Левкина А.В. — Москва: КноРус, 2018.

16. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы – М.: Искусство, 1968. Ч.1, 360 с.

17. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018.

18. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания – М.: Эксмо, 2017.

19. Станиславский К.С. Собр. соч. Работа актера над ролью – М.: Искусство, 1957.

20. Виноградская И. Н. Жизнь и творчество К.С.Станиславского: Летопись: В 4 т. М.: ВТО, 1971. Т. 1. 1863 – 1905 / Ред. В. Н. Прокофьев.

21. Журнал «Фото и видео».

22. Журнал «Советское фото»

23. Эйзенштейн С.М. За кадром. Ключевые работы по теории кино – М.: Академический проспект; Гаудеамус, 2016.

24. Франк Г.В. Карта Птолемея. – М.: Искусство, 1975.

25. С. Н. Виноградов и А. Ф. Кузьмин, Логика Учебник для средней школы. Изд. 8-е, – М.:1954

26. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб. Пособие для студентов вузов, - Гриненко Г.В., - М.: ООО "Юрайт", 1998.

27. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов/ Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000

28. Формирование критического мышления студентов вуза в условиях командной формы организации обучения: монография / Н.Ф. Плотникова. –

Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015,

29. Психология развития ребенка. Выготский Л.С. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2005,

30. Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И. В. Дубровиной — СПб.: Питер, 2004

3.2.3 Интернет – источники:

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google и др.

2. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек,

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru

4. Электронно-библиотечная система Лань https://e.lanbook.com/

5. Ларичев, Т. А. Практическая фотография: учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова. Ф. В. Титов; Кемеровский государственный университет. - Кемерово, 2013

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232761

6. «Атмосфера» как фундаментальное понятие новой эстетики. Гернот Бёме. URL: https://metamodernizm.ru/atmosphere-and-a-new-aesthetics/

7. Киселев Д.Н. «Анатомия и физиология пошлости в фотоискусстве и других изобразительных жанрах»

URL: http://photomka.ru/publication_DK_Yadovitye_tsvety.html

8. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: https://www.photographer.ru/

9. Новостной портал в области цифровой фототехники и фотографии. — Текст : электронный // Takefoto.ru : [сайт]. — URL: https://www.takefoto.ru/

10. Онлайн-ресурс о фотографии , фото- и видео- технике. — Текст : электронный // Prophotos.ru : [сайт]. — URL: https://prophotos.ru/

3.2.4 Интернет – источники фотоиллюстраций:

Примеры документальных фотопроектов, на сайте СФР:

URL:http://www.photounion.ru/Albums.php?Genre_num=4&chrcode=1&pnum=0

Тенденция побед концептуальных фотопроектов:

URL:https://stenincontest.ru/winners2017_p/20170518/217431.html

URL: https://stenincontest.ru/winners2018_p_series/20180521/263712.html

URL: https://stenincontest.ru/winners2018_p_series/20180521/263770.html

Примеры фотографий фотофиксации:

URL: https://fotokonkurs.ru/photo/303250#photo

URL:https://fotokonkurs.ru/photo/303196#photo

URL: https://fotokonkurs.ru/photo/303390#photo

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль формируемых общих компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий, а также индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общепрофессиональным дисциплинам (ОП.03 Фотокомпозиция)

Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль позволяет фиксировать степень освоения учебного

материала во время его изучения. Преподаватель, в соответствии с утвержденной программой, определяет по каждой теме объем знаний и характер специальных умений и навыков, которые формируются в процессе обучения.

Тестовая диагностическая работа включает в себя задания, направленные на проверку усвоенных навыков и компетенций, а также, логического обоснования действий и выводов обучающегося, исходя из полученных знаний и умений в ходе обучения.

Тематическая проверочная работа проводится по ранее изученной теме, в ходе изучения следующей, на этапе решения частных задач, позволяет фиксировать степень освоения учебного материала во время его изучения. Преподаватель в соответствии с программой определяет по каждой теме объем знаний и характер специальных умений и навыков, которые формируются в процессе обучения.

Тематические проверочные работы проводятся после изучения наиболее значимых, ключевых тем программы.

«Портфолио» обучающегося представляет собой подборку фоторабот обучающегося, созданную в процессе обучения. Проверочная работа развития обучающегося, его личностный и профессиональный рост.

«Фотопроект» представляет собой серию фоторабот, выполненных в единой визуально-образной системе.

Дифференцированный зачет проводится в конце **I** семестра.

Включает:

- проверку знаний всех пройденных тем учебного периода за год;
- проверку «портфолио».
- проверку «фотопроекта»

Качественная характеристика знаний, умений и навыков составляется на основе содержательной оценки преподавателя, рефлексивной самооценки ученика и публичной демонстрации результатов обучения за семестр.

Количественная характеристика знаний, умений и навыков определяется на основе посещений, работы на уроке, личных достижений, результатов

проверочных и самостоятельных работ по предмету:

- Посещение – оценка происходит в %-ном соотношении посещений

  Опоздание более чем на 15 минут - в журнале ставится пропуск занятия.

  Посещение занятий – 57 занятий (по 1 акад. часу) = 100% = 8

91–100%	8
81–90%	7
71–80%	6
61–70%	5
50–60%	4
31–49%	3
0-30%	2

- Работа на занятии - оценка происходит согласно «КОС текущего контроля», устанавливается минимальное количество обязательных работ. Оценка «палочной системой» (есть работа – «1», нет работы – «0»);
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно «Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля», устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с «палочной системой»;
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Баллы начисляются в соответствии с палочной системой. Ограничение максимального количества для учета в общем рейтинге = 4.

Общая сумма баллов: 100 = «О1» + «О2». Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

«О1»					**«О2»**
К1	**К2**	**К3**	**К4**		**"Зачет/экзамен 0-60"** (0-14 баллов - "2"; 15-29 баллов - "3"; 30-44 баллов - "4"; 45-60 баллов - "5")
20	**35**	**35**	**10**		

Кол-во посещений	Кол-во практических работ	Кол-во самостоятельных работ	Поощрение, в баллах (от 0 до 4)		Оценка в баллах		
					Посещение и работа на занятиях, п/р, с/р (0-40)	**Зачет / экзамен (0-60)**	**Итого баллов (0-100)**

Выполнение практических заданий / Фотопроект на дифференцированном зачете - руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2	неудовлетворительно
15-29 баллов	3	удовлетворительно
30-44 баллов	4	хорошо
45-60 баллов	5	отлично

Все виды контрольно-оценочных работ по учебным предметам оцениваются в процентном отношении к максимально возможному количеству баллов, выставляемому за работу.

Условиями допуска к итоговой аттестации по дисциплине обучающегося является наличие не менее 24 баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости по контрольным точкам за результаты обучения, включая дополнительные баллы.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится (в %-ном соотношении правильных ответов) в соответствии со шкалой:

высокий уровень - 81-100%	5	Отлично
уровень выше среднего - 61-80 %	4	Хорошо
средний уровень - 41-49 %	3	Удовлетворительно
40 % и менее	2	Неудовлетворительно

Итоговая аттестация результатов освоения дисциплины выставляется

преподавателем на основании балльно-рейтинговой системы.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

40 баллов	**60 баллов**	
Посещение занятий Работа на уроке Самостоятельная работа (портфолио) Творческий и профессиональный потенциал	«Фотопроект» представляет собой серию фоторабот, выполненных в единой визуально-образной системе.	
	Критерии оценки фотопроекта	
	Композиционно-смысловая последовательность серии кадров	15
	Визуально-образная система	15
	Единство и цельность фотопроекта - Эмоциональное воздействие и/или - Интеллектуальное воздействие	30

Автоматическое проставление текущего контроля осуществляется на основе рейтинга студентов:

1. Удельный вес конкурсных работ
2. Палочная система
3. %-ная система

Далее составляется рейтинг обучающихся:

Уд/в + Пал/сис + %/сис = результативный балл

Студент, набравший наибольшее количество результативных баллов, является эталоном оценки, равным 100%. Таким образом, студенты с рейтингом = 91-100% могут рассчитывать на автоматическую аттестацию «отлично», 71-90% «хорошо», 51-70% «удовлетворительно».

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
УП.02.01 Учебная практика

Область применения программы

Рабочая программа практик профессионального модуля ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии, углубленной подготовки.

Место практик в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений состоит из УП.02.01 и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии углубленной подготовки.

3. Цели и задачи – требования к результатам освоения практик:

Учебная практика по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии углубленной подготовки направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

В период прохождения учебной практики, обучающийся должен:

получить практический опыт:

- Выполнения цифровой обработки фотоизображений;
- Выполнения цифровую ретушь фотоизображений;
- Осуществления верстки (дизайн-проектирование) по установленному макету;

- Выполнения работ по систематизации и формированию фотоархива.

уметь:

- выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW;
- применять технологии растровой графики для обработки цифровых изображений;
- выполнять цветокоррекцию фотоизображений;
- выполнять обработку для улучшения визуального качества изображения;
- выполнять техническую и художественную ретушь фотоизображений;
- выполнять верстку дизайн-макета по техническому заданию;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика;
- выбирать способы формирования и хранения данных;
- систематизировать хранение фотоизображений;
- применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений.

знать:

- состав компьютерного оборудования для профессиональной обработки цифровых изображений;
- форматы графических файлов, технологии организации графической информации, применяемые в фотографии;
- программные средства обработки цифровых изображений;
- основы цветоведения и информационные основы управления цветом;
- технологии работы в программе растровой графики;
- технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений;
- технологии вывода цифровых изображений на печать;
- общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;
- технологии использования инструментов ретуши в программах растровой графики;
- изобразительные и технические приемы и средства дизайн-проектирования;
- технологии растровой и векторной графики для создания изображений;
- общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;
- технологии формированию фотоархива.
- основы систематизации фотоархива.

Учебная практика, базируется на знаниях и умениях полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин и направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение

первичного практического опыта и освоения следующих общих и профессиональных компетенций:

Код	*Наименование общих компетенций*
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Код	*Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций*
ВД 1	*Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений*
ПК 2.1.	*Выполнять цифровую обработку фотоизображений*
ПК 2.2	*Выполнять цифровую ретушь фотоизображений*
ПК 2.3	*Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету*
ПК 2.4	*Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива*

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики:

УП.02.01 Учебная практика

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 36 часа.

36 часов (1 неделя) на 2 курсе в 4 семестре

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИК

1. Тематический план и содержание Учебных практик

УП. 01.02 Учебная практика 2 курс 4 семестр				
	Содержание учебного материала		**36**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	2	
	2.	**Варианты работ** 1. Разработка дизайн-концепции плаката в предложенном контексте темы. 2. Реализация творческих идей при верстке фотокниг и фотоальбомов. 3. Создание баннеров для сайтов и социальных сетей. 4. Создание макета веб-сайта. 5. Дизайн-проект сувенирной продукции (календарь, открытка. 6. Разработка дизайна и верстка выпускного альбома. 7. Разработка и верстка подарочного сертификата. 8. Разработка дизайн-макета фотоальбома (фотокниги).	24	**1, 2**
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	12	
	Дифференцированный зачет			
		Всего **Учебной практики**	36	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИК

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия:

- учебного кабинета,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических

правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной практики студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные печатные и электронные издания

1. Журов Г.И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Журов Г.И., Сединин В.И., Погребняк Е.М.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 219 c. — ISBN 978-5-4488-1190-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106630.html

2. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в портретной фотографии: учебное пособие

для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 486 с.

3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494579

3.2.3. Дополнительные источники

1. Мартин Ивнинг: Adobe Photoshop для фотографов. Руководство по профессиональной обработке изображений / Мовчан Д. А. – Москва: ДМК-Пресс, 2022 г. - ISBN: 978-5-97060-842-5

1. Мартин Ивнинг: Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов / Мовчан Д. А. – Москва: ДМК-Пресс, 2015 г. - ISBN: 978-5-97060-056-6

2. Фолкнер, Чавез: Adobe Photoshop CC. Официальный учебный курс / Фолкнер Эндрю, Чавез Конрад / – Москва: Эксмо-Пресс, 2021 г. – ISBN: 978-5-04-109053-1

3. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: https://www.photographer.ru/

4. Новостной портал в области цифровой фототехники и фотографии. — Текст : электронный // Takefoto.ru : [сайт]. — URL: https://www.takefoto.ru/

5. Онлайн-ресурс о фотографии , фото- и видео- технике. — Текст : электронный // Prophotos.ru : [сайт]. — URL: https://prophotos.ru/

6. Ресурс по компьютерным технологиям в полиграфии и обработке фотографических изображений. — Текст : электронный // Publish : [сайт]. — URL: https://www.publish.ru/

7. Фото-монстр — советы по фотосъемке от профессионалов. — Текст : электронный // Photo-monster.ru : [сайт]. — URL: https://photo-monster.ru/

8. Образовательный блог . — Текст : электронный // videoinfographica : [сайт]. — URL: https://videoinfographica.com/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИК

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам отчетной документации и защиты практики в виде просмотра.

	Контроль и оценка качества учебной практики	**Оценки результатов обучения**
1.	Трудоёмкость - выполнение объема заданий	10 – 15 баллов
2.	Художественная выразительность – совокупность графических средств и умений для передачи художественного образа	5 – 15 баллов
3.	Качественная оценка владения средствами и материалами	10 – 20 баллов

4.	Наличие заданий заявленных в программе практики	5 – 10 баллов
5.	Итоговое задание	5 – 10 баллов
6.	Оформление отчета	5 – 15 баллов
7.	Защита практики	5 – 15 баллов

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных	Контроль за выполнением практических работ.

жизненных ситуациях	
ОК-4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК-7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК-8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления	Анализ способностей обучающегося к поиску

здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 2.1. Выполнять цифровую обработку фотоизображений	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 2.2. Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 2.3. Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК 2.4 Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества

	участия в практической деятельности

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
80 ÷ 100	5	Отлично
60 ÷ 80	4	Хорошо
50 ÷ 60	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им.
С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В.Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Программа подготовки специалистов среднего звена
ПМ.03 Создание видеопродукции событийной видеографии

МДК.03.01 Основы операторского мастерства
МДК.03.02 Основы видеомонтажа
ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности)
ПМ.03.ЭК Квалификационный экзамен

Квалификация: **Специалист в области фотографии**

Форма под

готовки:
Очная

Москва 2024

Рабочая программа **профессионального модуля ПМ. 03** Создание видеопродукции событийной видеографии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Н.А.Астахова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		4
1.1. Область применения рабочей программы		4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена		4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля		8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		9
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ		9
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля		10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		36
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению		36
3.2. Информационное обеспечение обучения		38
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		41

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Создание видеопродукции событийной видеографии
МДК.03.01 Основы операторского мастерства
МДК.03.02 Основы видеомонтажа
ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности)
ПМ.03.ЭК Квалификационный экзамен

Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Создание видеопродукции событийной видеографии является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа профессионального модуля ПМ.03 «Создание видеопродукции событийной видеографии» является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса МДК.03.01 «Основы операторского мастерства», МДК.03.02 «Основы видеомонтажа», ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности), ПМ.03.ЭК Квалификационный экзамен и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности во владении техникой и искусством фотографии.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при выполнении конкретных профессиональных действий в выполнении групповых и индивидуальных, студийных, внестудийных съемок, фотографий для производственных, полиграфических, коммерческих, художественных, рекламных, прикладных целей, выполнение высокотехнологичных действий в области получения фотографических изображений.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	- осуществления постановочной, документальной, игровой видеосъемки в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии. - обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии. - осуществления процесса монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии.
Уметь	- создавать сценарий; - работать со съемочным оборудованием и светотехникой; - выполнять видеосъемку в условиях естественного освещения и с использованием осветительного оборудования; - выполнять натурную видеосъемку с адресными планами и заявкой места действия; - проводить съемку с технологией хромакея и совмещать видеоизображения; - осуществлять звукозапись при видеосъёмке в различных условиях; - подбирать звуковое и музыкальное сопровождение видеопродукции; - осуществлять синхронизацию звука и видео; - выполнять видеомонтаж и цветокоррекцию методами компьютерных технологий; - выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов - выбирать оборудование, программное обеспечение и иные средства для создания продукта.
Знать	- понятия о режиссуре и этапы работы над видеопроектом; - виды съемочной видеоаппаратуры; - особенности настроек параметров при видеосъемке; - технология многокамерной видеосъемки; - творческие и технические операторские приёмы; - звукозаписывающие устройства и микрофоны; - технология съемок и последующего озвучивания; - технология саунд-дизайна; - технология видеомонтажа, системы нелинейного монтажа; - программное обеспечение для создания и работы с продуктами видеографии; - стандарты и форматы видеоматериалов.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 4.1	Осуществлять постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии.
ПК 4.2	Обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии.

ПК 4.3	Осуществлять процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии.

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу, осваивают также профессию рабочего (одну или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, рекомендуемых к освоению в рамках образовательной программы по специальности (приложение N 2 к ФГОС СПО).
Минимальные требования к результатам освоения основных видов деятельности образовательной программы указаны в приложении N 3 к ФГОС СПО.

Образовательная организация самостоятельно планирует результаты обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, установленных ФГОС СПО.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

ПМ. 03 создание видеопродукции событийной видеографии

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 338 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 226 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 112 часа, в т.ч.:

МДК.03.01 Основы операторского мастерства

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 198 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 132 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 66 часа.

МДК.03.02 Основа видеомонтажа

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 140 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 94 часов,
самостоятельная работа обучающегося - 46 часов.

ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности)

максимальной учебной нагрузки обучающегося –36 часа.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

МДК.03.01 Создание видеопродукции событийной видеографии

Вид учебной деятельности	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**198**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
лекции	50
практические занятия	82
курсовая работа	-
самостоятельная работа	66

МДК.03.02 Основы видеомонтажа

Вид учебной деятельности	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	140
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94
в том числе:	
лекции	32
практические занятия	62
курсовая работа	-
самостоятельная работа	46
Итоговая аттестация – квалификационный экзамен	

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч[1]	Код ПК, ОК
1	2	3	4
Раздел 1. Основы операторского мастерства			
МДК. 03.01 Основы операторского мастерства			
Тема 1.1. Работа режиссёра	**Содержание**		
	1. Понятие о режиссуре. Этапы работы режиссёра. Базовые понятия режиссуры: идея, тема, сюжетная линия.		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	2. Этапы работы режиссёра над постановочным проектом. Съёмочный период.		
	3. Рабочие задачи режиссёра в игровом и неигровом кино		
	4. Понятие о мизансцене. Виды мизансцен. Мизанкадр.		
	5. Этапы работы режиссёра над постановочным проектом. Монтажно-тонировочный период.		
	6. Понятие о монтаже как о средстве выражения мыслей режиссёра.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №1. Режиссёрская документация: литературный сценарий, раскадровка, съёмочный план.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №2. Постановка режиссёром задач съёмочным службам.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие № 3. Монтаж как творческий акт. Кадр как идея..		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие № 4. Планирование рекламной кампании видеопроекта. Презентация проекта режиссёром		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3

[1] Объем часов на освоение конкретных тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

Тема 1.2 Технические средства видеосъёмки	**Содержание**		
	1. Виды съёмочной аппаратуры. Настройки ручных параметров экспозиции при разных условиях видеосъёмки. Передача цвета и смешение цветов. Светофильтры. Осветительное оборудование для видеосъёмки.		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	2. Особенности настройки ручных параметров экспозиции при видеосъёмке. Алгоритм определения экспозиции при разных условиях видеосъёмки.		
	3. Осветительное оборудование для видеосъёмки, его устройство. Светофильтры и их свойства. Параметры работы с видеоизображением: передача цвета и смешение цветов.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №5. Съемка в различных условиях: недостаточная освещенность, искусственное освещение		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №6. Съемка в различных условиях: работа с различными цветовыми балансами		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №7. Съемка в различных условиях: естественный свет		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №8. Видеосъемка статичных композиционных кадров человека		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Тема 1.3 Многокамерна видеосъемка и интервью.	**Содержание**		
	1. Многокамерная съёмка интервью. Настройка экспозиции при многокамерной сьёмке.		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.;
	2. Операторские приёмы: ручная камера, камера слежения, панорама, внутрикадровый монтаж. Отработка ручного следящего фокуса. Работа со слайдером. Стабилизаторы изображения: механические и электронные.		

			ПК 3.2; ПК 3.3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №9. Подготовка к многокамерной съемке		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №10. Проведение многокамерной съемки		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №11. Организация многокамерной съемки ток-шоу		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №12. Техническая подготовка к съемкам ток-шоу		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Тема 1.4 Работа со звуком при видеосъёмке	**Содержание**		
	1. Звукозаписывающие устройства и микрофоны. Особенности звукозаписи при видеосъёмке в различных условиях		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №13**.** Звукозапись на различные устройства.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №14**.** Устранение неполадок при звукозаписи.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №15**.** Запись		ПК

	шумов для саунд-дизайна.		3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Тема 1.5 Творческие и технические операторские приёмы	**Содержание**		
	1. Стационарное панорамирование. Виды панорам.Таймлэпсы, ускоренная съемка Замедленная съемка (Рапид)		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №16**.** Съемка линейной панорамы. Съёмка панорамы слежения		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №17**.** Съемка таймлэпса.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное зантяие №18. Съемка слоу-мо (рапид)		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Тема 1.6 Хромакей, решение технически сложных задач	**Содержание**		
	1. Технология и особенности работы с хромакеем. Настройка света и камеры. Совмещение сцен с использованием хромакея.		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	2. Совмещение сцен с использованием хромакея.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №19**.** Статичная		ПК

	съёмка на хромакее.		3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №20**.** **Д**инамичная съёмка на хромакее.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №21**.** Совмещение сцен с использованием хромакее. Совмещение объектов		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Раздел II Основы видеомонтажа			
МДК 04.02 Основы видеомонтажа			
Тема 2.1 Технология видеомонтажа	**Содержание**		
	1. Создание проекта в Premiere Pro. Настройка интерфейса и горячих клавиш. Экспортирование материала.		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	2. Нарезка видео под ритм, создание простых титров. Анимация изображений в Premiere Pro. Adobe Media Encoder. Proxy файлы. Встроенные эффекты и сторонние плагины в Premiere Pro		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №1. Нарезка видео с разными условиями освещения, создание простых титров		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №2. Экспортирование материала. Adobe Media Encoder		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №3. Работа с музыкой и нарезка видео под ритм		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №4. Работа с ключевыми кадрами		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3

	Лабораторное занятие №5. Анимация изображений в Premiere Pro		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Тема 2.2 Многокамерная съемка.	**Содержание**		
	1. Синхронизация видео по видео и звуку		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	2. Инструмент Multicamera Monitor		
	3. Цветокоррекция. Яркость, контраст, насыщенность и цветовой тон		
	4. Чистовой монтаж многокамерной съёмки в Premiere Pro.		
	5. Монтаж многокамерной съёмки ток-шоу. Работа со звуком в многокамерном ток-шоу		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №6. Синхронизация видео по видео и звуку		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №7. Инструмент Multicamera Monitor		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №8. Чистовой монтаж многокамерной съёмки в Premiere Pro		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №9. Цветокоррекция. Яркость, контраст, насыщенность и цветовой тон		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №10. Монтаж многокамерной съёмки ток-шоу		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №11. Работа со звуком в многокамерном ток-шоу		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Тема 2.3 Работа с	**Содержание**		

видео эффектами	**1.** Встроенные эффекты в Premiere Pro. Сторонние плагины в Premiere Pro		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №12. Работа с встроенными эффектами в Premiere Pro. Работа со сторонними плагинами в Premiere Pro		
Тема 2.4. Организация медиа данных	**Содержание**		
	1. Общая организация медиа данных. Стандарты по организации медиа данных.		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №13. Создание структуры данных. Работа с Proxy файлами.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Тема 2.5. Работа со звуком.	**Содержание**		
	1. Основы Adobe Audition. Режим работы с дорожками		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК
	2. Озвучание фильма в Adobe Audition		
	3. Саунд дизайн фильма		

			3.2; ПК 3.3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №14. Основы работы в Adobe Audition. Режим работы с дорожками.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №15 Создание циклической последовательности композиции, изменение структуры		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №16 Создание ритма из семплов в Adobe Audition. Работа с дорожками		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №17. Озвучание фильма в Adobe Audition		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №18. Саунд-дизайн фильма		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Тема 2.6. Создание фильма-портрета	**Содержание**		
	1. Критерии оценки фильма-портрета. Подготовительный этап. Требования к монтажу		ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	2. Цветокоррекция в Davinci.		
	3. Трекинг в Adobe After Effects. Маскирование в Adobe After Effects.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие №19. Монтаж фильма-портрета.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №20. Цветокоррекция фильма-портрета.		ПК 3.1.;

			ПК 3.2; ПК 3.3
	Лабораторное занятие №21. Создание титров в After Effects.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3
Виды работ: 1. Создавать сценарий. 2. Осуществлять операторскую работу. 3. Осуществлять работу осветителя. 4. Осуществлять работу звукооператора. 5. Работать с операторским и осветительным оборудованием. 6. Работать со звуковым оборудованием. 7. Выполнять видеосъемку, проводить видеомонтаж и цветокоррекцию отснятого материала и обработать звук, в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями. 8. Выполнять видеосъемку интервью в естественных условиях освещения и с использованием осветительного оборудования. 9. Выполнять натурную видеосъемку с адресными планами и заявкой места действия. 10. Выполнять видеомонтаж и цветокоррекцию методами компьютерных технологий. 11. Выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов. 12. Выполнять синхронизацию звука с видео. 13. Редактировать звук. 14. Проводить съемку с технологией хромакея и совмещать видео изображения.			
Производственная практика (предусмотрена итоговая (концентрированная) практика) **Примерные виды работ:** 1. Выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов. 2. Выполнять синхронизацию звука с видео. 3. Редактировать звук. 4. Создавать презентационный ролик, рекламный ролик. 5. Осуществление видеосъемки мероприятий. 6. Создавать имиджевые ролики, видеообзоры, интервью. 7. Производить монтаж снятых материалов, создание видеоролика по техническим требованиям. 8. Координация съёмочных процессов, контроль съёмочных процессов. 9. Подготовка площадки, настройка света требуемой по техническому заданию. 10. Создание и разработка сценариев. 11. Организация съемочного процесса (студийная, выездная). 12. Монтаж и утверждение итогового материала. 13. Создание видео-контента для сайта, лендингов и пр.		**З**6	

14. Создание и подготовка видео для социальных сетей. 15. Проведение видеотрансляций.		
Всего	**252**	

Тематический план и содержание Производственной практики

ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр				**2, 3**
	Содержание учебного материала		**36**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы ы период прохождения практики.	2	
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	2	
	3.	Оформление документов по практике.	2	
	Практические занятия		**30**	
	1.	Разработка плана на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка концепции проекта.	4	
	2.	Выполнение проекта по условиям предприятия. **Примерные виды работ:** 1. Выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов. 2. Выполнять синхронизацию звука с видео. 3. Редактировать звук. 4. Создавать презентационный ролик, рекламный ролик. 5. Осуществление видеосъемки мероприятий. 6. Создавать имиджевые ролики, видеообзоры, интервью. 7. Производить монтаж снятых материалов, создание видеоролика по техническим требованиям. 8. Координация съёмочных процессов, контроль съёмочных процессов. 9. Подготовка площадки, настройка света требуемой по техническому заданию. 10. Создание и разработка сценариев. 11. Организация съемочного процесса (студийная, выездная). 12. Монтаж и утверждение итогового материала. 13. Создание видео-контента для сайта, лендингов и пр. 14. Создание и подготовка видео для социальных сетей. 15. Проведение видеотрансляций.	26	
	Дифференцированный зачет			
		Всего **Производственной практики**	**36**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теории фотографии, оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Лаборатории «Операторского мастерства», «Видеомонтажа», оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.1.2.5 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен другими изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1.. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495873

2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495930

3.2.2. Дополнительные источники

1. Ангелов, А. Практическая режиссура кино / А. Ангелов. — 2 -е изд. — Москва : Издательство «Deluxe», 2019. — 248 с.

2. Молчанов, А. В. Букварь сценариста. Как написать интересное кино и сериал / А. В. Молчанов. — Москва : Эксмо, 2020. — 336 с.

3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497190

4. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов / Фрумкин Г.М.. — Москва : Академический проект, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8291-2652-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110065.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 4.1 Осуществлять постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии.	Обучающийся: - Осуществляет постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии с соблюдением правил безопасности труда; - демонстрирует обоснованность выбора инструмента, оборудования, технологий, изобразительных средства в зависимости от учебных и профессиональных задач; - выполняет требования технического задания (брифа).	оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; оценка результатов выполнения лабораторных работ; оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 4.2 Обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии.	Обучающийся: - Обеспечивает подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии; - демонстрирует обоснованность выбора инструмента, оборудования, технологий в зависимости от учебных и профессиональных задач; - выполняет требования технического задания.	оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; оценка результатов выполнения лабораторных работ; оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 4.3 Осуществлять процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии	Обучающийся: - осуществляет процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии; - демонстрирует обоснованность выбора инструмента, оборудования, технологий в зависимости от учебных и	оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; оценка результатов выполнения лабораторных работ; оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; оценка отчетов по учебной и

	профессиональных задач; - выполняет требования технического задания.	производственной практике.
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Обучающийся: - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания - структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; - оценивает практическую значимость результатов поиска; - оформляет результаты поиска.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Обучающийся: - демонстрирует ответственность за принятые решения - самоанализирует и корректирует результаты собственной работы; - использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Обучающийся: - осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися,	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

	преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; - демонстрирует умение организовывать работу коллектива; - демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности.	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся: - демонстрирует грамотную устную и письменную речь; - ясность формулирования и изложения мыслей	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Обучающийся: - эффективно использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддерживает необходимый уровень физической подготовленности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Обучающийся: - эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;

внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;

повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;

упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;

рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;

активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;

сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес(доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий) 25%
Критерий 2 (Работа на уроке) 30%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) 30%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) 15%
Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 25% = **10 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 30% = **12 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З))** - 40 баллов * 30% = **12 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 15% = **0,75 балла**

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
15-29 баллов	**3 (удовлетворительно)**
30-44 баллов	**4 (хорошо)**
45-60 баллов	**5 (отлично)**

Этап 6. Заполняется ведомость(используя переводную таблицу)

0-40 баллов	**2 (неудовлетворительно)**
41-60 баллов	**3 (удовлетворительно)**
61-80 баллов	**4 (хорошо)**
81-100 баллов	**5 (отлично)**

Сумма всех баллов:

81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

Объяснения.

81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.