Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 07.11.2024 10:08:26
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол № 05 от 27.3.24
Ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

Программа повышения квалификации

Копирование произведений масляной живописи

Москва, 2024

Содержание

1 Общие положения ……..... 3

1.1. Цель и задачи программы……..... 3

1.2. Планируемые результаты освоения программы ……..... 3

1.3Трудоемкость и срок освоения программы …… 8

1.4 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки..... 8

1.5 Форма обучения.....…… 8

1.6 Итоговая аттестация …… 8

2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы…… 8

2.1 Календарный график..... 8

2.2 Учебный план программы..... 10

2.3 Дисциплинарное содержание программы..... 11

2.4 Организация самостоятельной работы..... 12

3. Организационные условия..... 12

3.1 Кадровое обеспечение..... 12

4. Список рекомендуемых источников..... 15

1. Общие положения

Программа повышения квалификации «Копирование произведений масляной монументальной живописи» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017).

Программа открыта приказом и.о. ректора от12.10.2017 №226.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы - подготовить специалистов художников, владеющих методами раскрытия технических способов исполнения монументальной живописи, знающих технологические свойства материалов. В задачу программы включается последовательное изучение разработанных техник монументальной живописи.

В процессе изучения определяется техника масляной живописи и способы её воспроизведения в материале. Определяется методика фрагментарного трехстадийного копирования, снятие кальки, подготовка основания, разработка колеров. Копия выполняется в технике оригинала или с максимальным приближением к ней. При этом одновременно изучаются характерные приёмы и технические особенности исполнения.

Перед выполнением каждое задание предваряется беседой с показом образцов и аналогов на фотографиях и в альбомах. Проводится знакомство с материалами, основаниями, сообщаются сведения о физико-химических свойствах и последовательном применении их в технике живописи. Проводятся упражнения в подготовке основания, снятии калек с образцов живописи, выполняются обмеры и картоны для выполнения копии в заданном масштабе.

Освоение материалов данных дисциплин достигается выполнением практических заданий по основным видам техник монументальной живописи, в соответствии с учебной программой.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель должен иметь следующие образовательные результаты:

Знать:

- технологические особенности материалов, применяемых в исполнении масляной монументальной живописи;

- технологию подготовки поверхности под масляную монументальную живопись;
- художественные особенности различных стилевых течений в масляной монументальной живописи;
- технологии и технику работы с материалами масляной монументальной живописи;
- технику безопасности при работе с материалами масляной монументальной живописи;

Уметь:

- на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творческих произведениях;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, приме-няемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства;

Владеть:

- различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть следующими материалами, способами подготовки оснований и техниками живописи:
- составами для подготовки оснований – известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами и грунтовками.
- водоразбавляемыми красочными составами – фресковой, клеевой масляной живописью;

красочными составами

Табл. 1Описание перечня профессиональных компетенций

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по направлению подготовки 54.05.02. Живопись	Способностью с позиций художника внимательно собирать, творчески анализировать, гармонично интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (К-1)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью профессионально различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве, использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (К-2)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи в процессе копирования и при проведении реставрационных работ через профессиональное использование основных технологий и методов копирования и реставрации монументальной живописи (К-3)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей
		Способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в монументальной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения копийных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства (К-4)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Способностью на высоком профессиональном уровне применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (К-5)	Приобретение новых профессиональных компетенций слушателей

№ п\п	Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты	Содержание компетенции	Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей
		Свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, при проведении реставрационных работ (К-6)	Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей

1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость освоения образовательной программы за весь период обучения составляет 56 часа

1.4. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Предназначен для слушателей, имеющих документ об окончании СПО, ВПО, ДО в области изобразительного искусства или документ с места работы об опыте изобразительной деятельности.

1.5. Форма обучения - очная

1.6 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация слушателей осуществляется в форме экзамена. По результатам экзамена слушатель получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по факту получения/не получения экзамена по темам. Программа повышения квалификации считается полностью освоенной при условии получения оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график предполагает обучение в течение 56 ак. часов (таблица 2):

Общая трудоемкость дисциплины составляет 56 ак. часов. Из них:

Изучение теоретического материала – 9 ак. часов;

Выполнение практических заданий – 42 ак. часа;

Выполнение самостоятельной работы – 5 ак. часов.

Таблица 2 – Календарный учебный график

Год обучения 2020	Учебные недели	
	I	1
		Т, П, А

Условные обозначения:

Т	Теоретическое обучение
П	Практические задания
А	Итоговая аттестация
Д	Подготовка итоговой (аттестационной) работы

Директор института _____Желондиевская Л.В.

2.2 Учебный план программы

Таблица 3

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая тредоёмкость, часов	Контактная работа, всего, час	Контактная работа (из них часов) и самостоятельная			Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ/ЛЗ	СР, час	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Раздел1. Копия. Геральдическая композиция	10	9		9	1	ПЗ
2	Раздел2. Копия.Декоративная композиция	23	21	7	14	2	ПЗ
3	Раздел3. Копия.Роспись декоративного убранства	23	21	7	14	2	ПЗ
ИТОГО		56	51	9	42	5	Экзамен

2.3 Дисциплинарное содержание программы

Таблица 4

Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
2	3	4
Раздел1. Копия. Геральдическая композиция	Геральдическая композиция/ герб/ картуш с символикой по заданной теме Материалы: стенной левкас, масляные краски. Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 50 х 50 см.	ПЗ
Раздел2. Копия.Декоративная композиция	Декоративный композиция с фигурой вписанная в архитектурную раму по заданной теме Материалы: бумага или стенной левкас, масляные краски. Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 100 см.	ПЗ
Раздел3. Копия.Роспись декоративного убранства	В любой технике роспись фрагмента из декоративного убранства интерьера/экстерьера. Исполняется фрагмент не менее 1,5 кв. м. на пенопластовом планшете	ПЗ

2.4 Организация самостоятельной работы

Таблица 5

	Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
1	Раздел1. Копия. Геральдическая композиция	1	Геральдическая композиция/ герб/ картуш с символикой по заданной теме Материалы: стенной левкас, масляные краски. Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 50 х 50 см.

2	Раздел2. Копия.Декоративная композиция	2	Декоративный композиция с фигурой вписанная в архитектурную раму по заданной теме Материалы: бумага или стенной левкас, масляные краски. Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 100 см.
3	Раздел3. Копия.Роспись декоративного убранства	2	В любой технике роспись фрагмента из декоративного убранства интерьера/экстерьера. Исполняется фрагмент не менее 1,5 кв. м. на пенопластовом планшете
ИТОГО		5	

3. Организационные условия

3.1 Кадровое обеспечение

Количество НПР, привлечённых для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Академическая живопись» - 2 чел, из них:
- штатных сотрудников и внутренних совместителей 2 чел, 100%,
-внешних совместителей – 0,
-имеющих учёную степень и/или учёное звание – 1 чел.
- доктора наук/ профессоры – 1 чел.

Табл. 6 – Кадровое обеспечение

№	Модуль, раздел	ФИО	Место работы	Должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение закончил, когда, специальность по документы об образовании, квалификация	Ученая степень	Ученое звание (ВАК)	Наименование документа о прохождении специализированных курсов по профилю ДПП	Год рождения	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик)
1.	Академическая живопись	Аккуратова Елена Сергеевна	МВХПУ (б. Строгановское)	Профессор кафедры «Промышленный дизайн»	МГХПА им.С.Г.Строганова, 1979, «Промышленное искусство», художник конструктор, Г-1 №790037	Кандидат педагогических наук	Доцент	2012г.Институт качества высшего образования НИТУ МИСиС «Проектирование компетентностно-ориентированных ООП в вузах культуры, искусства и в художественно-педагогическом образовании.Р.н. ПК 60; 2015г. АНО ВО «Национальный институт дизайна» «Нормативные и регламентированные требования к организации образовательной деятельности» Р.н. 028-15 ПК; 2016г. АНО ВО «Национальный институт дизайна» «Психология и педагогика» Р.н. 02-16 ПК; 2018г. ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова «Управление образовательными программами укрупненной группы направления подготовки 54.00.00. «Изобразительное и прикладные виды искусства» в условиях перехода на ФГОС ВО 3++» Р.н. 13-ФДО/2018	1955	штатный, внутренний совместитель

4. Список рекомендуемых источников

1. Манин Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов. – М.: Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, 2014.- 265с.

2. Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И.Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие. 5-е изд.– М.: Издательство "Лань", "Планета музыки". 2020.- 368с.

3. 3. Фейнберг Л.Е.Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие. 5-е изд.– М.: Издательство "Лань", "Планета музыки". 2020.- 72с.

4.Гренберг Ю.И., Писарева С.А. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи: Учебное пособие5-е изд.– М.: Издательство "Лань", "Планета музыки". 2018.- 192с.

5. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие.– М.: Издательство "Лань", "Планета музыки". 2018.- 336с

6. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: Справочник. – М.: Издательство "Инфра-Инженерия", 2018.- 412с.

Дополнительная литературв

1.Стародуб К.И, Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие./К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.

2.Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов. / Ю. П. Шашков. - М. : Академ. Проект,, 2010

3.Шенцова О. Основы цветоведения. Живопись и архитектурная колористика. / О. Шенцова - М.: Астрель, 2003.

4. Ломоносова М.Ф. Графика и живопись: Учебное пособие. / М.Ф. Ломоносова - М.: Изд - во АСТ, 2000 г.

5.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов. / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005.

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:

Кандидат педагогических наук, профессор _____ Е.С. Аккуратова

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор института дополнительного образования _____ Л.В. Желондиевская

(подпись)

Зав. кафедрой дополнительного образования _____ В.Ф. Зива

(подпись)