Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 23.05.2025 10:40:48
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«14» мая 2025 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.05 «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Программа подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло, Художественная керамика

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	68	1,89
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	76	2,11
Форма аттестации Зачет: 1 семестр Зачет с оценкой: 2 семестр		
Всего	144	4,00

Москва, 2025 г.

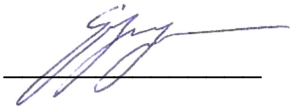
Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12 августа 2020 г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По программе обучения «Реставрация художественной керамики и стекла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. искусствоведения		А.С. Соколова
Доцент		О.А. Чистякова
Доцент, канд. искусствоведения		Е.А. Юдина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19, и кафедры художественной керамики, протокол от «16» апреля 2025 г. № 6.

К.н., доцент, зав. кафедрой художественной керамики		Е.А. Юдина
Доцент, и.о. зав. кафедрой художественного стекла		О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» является:

- формирование у студентов представления о становлении и развитии методов научной реставрации;
- формирование представления о разных направлениях научно-исследовательской работы, вопросах фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности музеев;
- изучение теоретической, методологической подготовки в области атрибуции и экспертизы;
- формирование представления о статусе реставратора и эксперта, соответствующей сертификации, учреждениях и сообществах, ответственных за качество реставрации и экспертизы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05 «Атрибуция и экспертиза в реставрации» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза в реставрации» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «История и методология реставрационной науки»;

б) «Основы реставрации»;

в) «Основы музеефикации и музееведения».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной: научно-исследовательской; производственной: технологической*; *производственной: проектной, производственной: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения консервационно-реставрационной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1. Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.

УК-1.2. Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.

УК- 1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1. Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2. Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3. Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов, способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации.

ОПК-5.1. Знает современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов.

ОПК-5.2. Умеет анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.

ОПК-5.3. Владеет навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) методы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства, принципы музейного хранения и составления экспертных документов;
б) принципы построения классификаций, типологий и систем предметов декоративно-прикладного искусства из стекла и керамики;
в) типы дефектов предметов декоративно-прикладного искусства, возникающих при повреждении предметов;
г) основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации;
д) современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия;
е) особенности работы с музейной документацией.

Уметь:

а) дать историко-художественную оценку произведения;
б) проводить сравнительный анализ предметов декоративно-прикладного искусства из стекла и керамики;
в) выполнять анализ состояния предметов декоративно-прикладного искусства из стекла и керамики для выявления дефектов;
г) грамотно использовать знания в области истории русского и зарубежного искусства в процессе атрибуции и экспертизы предметов декоративно-прикладного искусства из стекла и керамики;
д) давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства;
е) профессионально готовить заключение экспертизы.

Владеть:

а) основными методами научного исследования;
б) навыками составления научного текста экспертного заключения;
в) основными навыками работы с музейным памятником;
г) критериями экспертного анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение;
д) практическими наблюдениями музейных памятников в современном сравнительном анализе.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Введение в атрибуцию и экспертизу. Тема 1-3.	1	4	-		Тестирование
2	Р.2. Экспертиза предметов художественного стекла и керамики XVI- начала XX вв. (Европа и Россия). Тема 4-6.	1	30	-	38	Тестирование Презентация №1
	Итого 1 семестр		**34**	**-**	**38**	**Зачет**
3	Р.3. Экспертиза предметов советского художественного стекла и керамики начала XX – XXI вв. Тема 7-10.	2	34	-	38	Тестирование Презентация №2
	Итого 2 семестр		**34**	**-**	**38**	**Зачет с оценкой**
	ИТОГО		**68**	**-**	**76**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Введение в атрибуцию и экспертизу.	2	Тема 1. Методы атрибуции и экспертизы.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.
2	Р.1. Введение в атрибуцию и экспертизу.	1	Тема 2. Общие требования проведения научной экспертизы.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.
3	Р.1. Введение в атрибуцию и экспертизу.	1	Тема 3. Основы законодательства Российской Федерации в сфере оборота культурных ценностей.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.
4	Р.2. Экспертиза предметов художественного стекла и керамики XVI- начала XX вв. (Европа и Россия).	10	Тема 4. Стилистические и технологические особенности художественных изделий из стекла и керамики XVI-XVII вв.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.
5	Р.2. Экспертиза	10	Тема 5. Стилистические и	УК-1.1. УК-1.2.

	предметов художественного стекла и керамики XVI- начала XX вв. (Европа и Россия).		технологические особенности художественных изделий из стекла и керамики XVIII-XIX вв.	УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.
6	Р.2. Экспертиза предметов художественного стекла и керамики XVI- начала XX вв. (Европа и Россия).	10	Тема 6. Стилистические и технологические особенности художественных изделий из стекла и керамики XIX-начала XX вв.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.
	Итого 1 семестр	**34**		
7	Р.3. Экспертиза предметов советского художественного стекла и керамики начала XX – XXI вв.	8	Тема 7. Художественное стекло первых лет советской власти: центры, мастера, общая характеристика, популярные темы и сюжеты.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.
8	Р.3. Экспертиза предметов советского художественного стекла и керамики начала XX – XXI вв.	8	Тема 8. «Современный стиль»: предпосылки возникновения, художественно-стилистические особенности. Научные исследования и технологические достижения в стеклоделии и керамики. Проблема терминологии.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.
9	Р.3. Экспертиза предметов советского художественного стекла и керамики начала XX – XXI вв.	8	Тема 9. Направления в художественном стекле и керамике: причины, ключевые имена, значимые произведения и направления работы.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.
10	Р.3. Экспертиза предметов советского художественного стекла и керамики начала XX – XXI вв.	10	Тема 10. Современные региональные центры стекла и керамики: характерные особенности, ключевые имена, методы работы и художественно-стилистические черты.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.
	Итого 2 семестр	**34**		
	ИТОГО	**68**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельну**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**

	ю работу			
1	Р.2. Тема 4-6.	38	Атрибуция одного произведения художественного стекла или керамики XVI-XIX вв. на выбор. Подготовить презентацию с описанием, анализом произведения художественного стекла или керамики.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.
	Итого 1 семестр	**38**		
2	Р.3. Тема 7-10.	38	Атрибуция советского произведения художественного стекла или керамики на выбор. Подготовить презентацию с описанием, анализом произведения художественного стекла или керамики советского времени.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ОПК-5.3.
	Итого 2 семестр	**38**		
	ИТОГО	**76**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» предусмотрены лекции, самостоятельная работа, зачет и дифференцированный зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-12	20
Презентация	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет		0-13	25
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Презентация	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет		0-13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Миронова А.Ф. «Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства» М.:"Форум" 2013
2. Надежда Назаревская «Аукцион. Что, где, когда» М.:"Форум" 2014
3. Соколова Т.В., Пашковский И.Э. «Экспертиза художественных изделий» М.:"Форум" 2009

9.2 Дополнительная литература

1. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / Сост.: А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972.
2. Изучение музейных коллекций. – М.: Научно-исследовательский институт культуры, 1974. – Вып. 21.
3. Изучение музейных предметов современного периода в исторических и историко-революционных музеях: научно-методические рекомендации. – М.: Центральный музей револю-ции СССР, 1978.

4. Историзм в России: Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820-1890-х годов: Материалы междунар. конф. СПб.: Эрмитаж, 1996. Под знаком орла: Искусство ампира. СПб., 1999.
5. Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954 Изучение и научное описание памятников материальной культуры. – М.: Научно-исследовательский институт культуры. 1972.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1. знать график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
2. знать порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
3. посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
4. готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
5. своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по

дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

6. в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программе дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«14» мая 2025 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.07 «Научное исследование в реставрации (НИР)»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»
Программа подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло, Художественная керамика

Курс 1,2,
Семестр 1,2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	306	8,50
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,00
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2 семестр Экзамен: 3 семестр	18	0,50
Всего	432	12,00

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12 августа 2020 г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По программе обучения «Реставрация художественной керамики и стекла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Профессор, канд. искусствоведения _____ Е.К. Столярова

Доцент, канд. искусствоведения _____ Е.А. Юдина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19, и кафедры художественной керамики, протокол от «16» апреля 2025 г. № 6.

К.н., доцент, зав. кафедрой
художественной керамики _____ Е.А. Юдина

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» является:

- научить студентов грамотно проводить научно-исследовательскую работу в области ДПИ,
- выполнять технико-технологические эксперименты, анализировать результаты экспериментов, делать научные выводы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07 «Научное исследование в реставрации (НИР)» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» студент по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные проблемы реставрационной наук»

б) «История и методология реставрационной науки»

Дисциплина «Научное исследование в реставрации (НИР)» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (стекло)» / «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (керамика)»;

б) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)» / «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (керамика)»;

в) «Художественное мастерство в реставрации стекла» / «Художественное мастерство в реставрации керамики».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной: научно-исследовательской; производственной: технологической*; *производственной: проектной, производственной: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения консервационно-реставрационной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.

УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.

УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1 Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3 Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1 Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2. Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.

ОПК-3.3 Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) понятие научно-исследовательская работа;
б) как устроено исследование в реставрации;
в) специфику науки как формы познания действительности;
г) методы организации научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере;
д) аналитические и экспериментальные методы научно-исследовательской деятельности и их классификацию;
е) особенности проведения технико-технологического эксперимента в реставрации.

Уметь:

а) проводить анализ и синтез проблем в области перспективных направлений научных исследований в области реставрации;
б) уметь разрабатывать концепции научных исследований в сфере реставрации;
в) анализировать результаты технико-технологических экспериментов;
г) использовать методы и инструменты научного исследования при подготовке НИР и анализировать эффективность их применения;
д) уметь выявлять и формулировать актуальные проблемы реставрации и отражать их в теме исследования;
е) уметь подготовить обзоры, научные отчеты и научные публикации по актуальным проблемам реставрации стекла и керамики.

Владеть:

а) навыками самостоятельной творческой работы, совершенствования и развития

своего научного потенциала;

б) экспериментальными и теоретическими методами исследования в профессиональной деятельности;

в) навыками по подготовке научных текстов и публикаций по актуальным научным проблемам;

г) качественными методами анализа при описании результатов технико-технологических экспериментов;

д) современными методами и практическими навыками по формированию гипотезы исследования в реставрации стекла и керамики;

е) информационными технологиями по реконструкции и реставрации стекла и керамики в рамках методов исследования.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	Контроль	
1	Р.1. Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников декоративно-прикладного искусства из стекла и керамики. Тема 1-4.	1		102	42		Тестирование Практическая работа №1.
	Итого 1 семестр		**-**	**102**	**42**		**Зачет с оценкой**
2	Р.2. Научно-исследовательская работа по комплексному изучению предметов декоративно-прикладного искусства из стекла и керамики в рамках темы магистерской диссертации. Тема 5-8.	2		102	42		Тестирование Практическая работа №2.
	Итого 2 семестр		**-**	**102**	**42**		**Зачет с оценкой**
3	Р.3. Научно-исследовательская работа, включающая в себя исследование всех видов материалов и технологий с учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции. Тема 9-10.	3		102	42		Тестирование Практическая работа №3.
	Итого 3 семестр		**-**	**102**	**24**	**18**	**Экзамен**
	ИТОГО		**-**	**306**	**108**	**18**	

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1.	26	Тема 1. Цель и задачи научно-исследовательской деятельности. Роль научной реставрации.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
2	Р.1.	26	Тема 2. Особенности исследования музейных предметов, относящихся к декоративно-прикладному стеклу и керамике.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
3	Р.1.	26	Тема 3. Планирование научно-исследовательской работы. Ознакомление с тематикой научно-исследовательской работы в магистратуре, соответствующей плану НИР кафедры.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
4	Р.1.	30	Тема 4. Особенности проведения технико-технологических исследований.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
	Итого 1 семестр	**108**		
5	Р.2.	26	Тема 5. Выбор направления и формирование концепции научно-исследовательской работы рамках темы магистерской диссертации.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
6	Р.2.	26	Тема 6. Аналитический обзор источников и литературы для написания текста НИР.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
7	Р.2.	26	Тема 7. Обоснование методики исследования.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
8	Р.2.	30	Тема 8. Выбор способов консервации, реставрации, реконструкции выбранного предмета.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2.

				ОПК-3.3.
	Итого 2 семестр	**108**		
9	Р.3.	54	Тема 9. Ведение научно-исследовательской работы по теме исследования	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
10	Р.3.	54	Тема. 10. Особенности исследования всех видов материалов и технологий с учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
	Итого 3 семестр	**108**		
	ИТОГО	**324**		

6.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Р.1.	42	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №1.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
	Итого 1 семестр	**42**		
3	Р.2.	42	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №2.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
	Итого 2 семестр	**42**		
5	Р.3.	24	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №3.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
	Итого 3 семестр	**24**		
	ИТОГО	**108**		

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70

Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Безбородов М.А. Очерки по истории русского стеклоделия. М.: Искусство, 1959 –146 с.
2. Качалов Н. Стекло. М.: Академии наук СССР, 1959. – 465 с.
3. Киплик Д. И. Техника живописи. М.: Сварог, 1998. – 479 с.
4. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. М.: Высшая школа, 1972. – 304 с.
5. Плиний Старший. «Естествознание. Об искусстве». М.: Ладомир, 1994. – 941 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Бобкова Н. М. Физическая химия силикатов и тугоплавких соединений. Мн.: Выш. шк., 1984. – 256 с.
2. Евстропьев К. С. Химия кремния и физическая химия силикатов. М.: Книга по Требованию, 2013. – 366 с.
3. Китайгородский И.И. Технология стекла. М.: Стройиздат, 1967. – 564 с.
4. Кукс Ю, М., Лукьянова Т. А. Историко-педагогические очерки по технике и технологии силикатной живописи. Часть II. // Перспективы науки и образования. 2018. № 6 (36). с 205-214
5. Уили Э., Чик Ш. Искусство цветного и декоративного стекла. Минск: Белфаксиздатгрупп. 1997. – 128 с.
6. Филатов В. В. «Реставрация настенной масляной живописи». М., 1995 – 248 с.
7. Tait H. Five Thousand Yearrs of Glass. London: British Museum, 2004.
8. Wecker J. Eighteen Books of the Secrets of Art & Nature. London, 1661. – 221 p.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине используются: аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком; мастерские и оборудование кафедры.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1. знать график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
2. знать порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
3. посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
4. готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
5. своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
6. в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.2. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программе дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«14» мая 2025 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 «Современные проблемы реставрационной науки»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»
Программа подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1,2,
Семестр 1,2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	54	1,00
Практические занятия	48	0,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	60	1,11
Форма аттестации Экзамен:1,2,3 семестр	54	1,00
Всего	216	4,00

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12 августа 2020 г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По программе обучения «Реставрация художественной керамики и стекла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. искусствоведения  А.С. Соколова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19.

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла  О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» является:

- практическое освоение современных реставрационных методов исследования;
- умение организовывать консервативно-реставрационные работы над объектом культурного наследия с учетом современных требований общества и научно-технического прогресса;
- умение производить контроль и самоконтроль консервативно-реставрационных работ с учетом современных технологических требований.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08 «Современные проблемы реставрационной науки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Современные проблемы реставрационной науки» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (стекло)» / «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (керамика)»;

б) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)» / «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (керамика)»;

в) «Художественное мастерство в реставрации стекла» / «Художественное мастерство в реставрации керамики».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной: научно-исследовательской; производственной: технологической; производственной: проектной, производственной: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения консервационно-реставрационной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1. Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3. Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) государственные требования для проведения консервативно-реставрационных работ над объектом культурного наследия;
б) современные реставрационные методы исследований;
в) современный рынок реставрационных материалов;
г) проблемы сохранения, условий хранения, консервации и реставрации объектом культурного наследия из стекла и керамики.
д) источники актуальных научных исследований отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике.

Уметь:

а) выполнять консервативно-реставрационные работы над объектом культурного наследия согласно государственным требования;
б) применять современные реставрационные методы исследований на разных этапах консервативно-реставрационных работ;

в) использовать современные материалы при выполнении консервативно-реставрационные работы;
г) фиксировать ход ведения консервативно-реставрационных работ в дневнике реставратора для последующего использования в паспорта объекта культурного наследия.
д) подготовить материалы для участия в конференциях и реставрационных советах на всех этапах работы.

Владеть:
а) методикой выполнения консервативно-реставрационные работы над объектом культурного наследия согласно государственным требования;
б) современными реставрационными методами исследований для проведения консервативно-реставрационных работ;
в) всем спектром современных материалов при выполнении консервативно-реставрационные работы;
г) языком профессионального общения, с цель правильно свои мысли и правильно составлять документацию;
д) навыками участия в конференциях и реставрационных советах на всех этапах работы.

4. Структура и содержание дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	Контроль	
1	Р.1. Базовые знания по физике, химии и биологии применительно к осуществлению консервативно-реставрационных работ объектов культурного наследия. Тема 1-9.	1	18	16	20	18	Тестирование Практическая работа №1 Практическая работа №2 Практическая работа №3
	Итого 1 семестр		**18**	**16**	**20**	**18**	**Экзамен**
2	Р.2. Методические рекомендации, основанные на современных научных процессах и исследованиях для проведения консервативно-реставрационных работ объектов культурного наследия. Тема 10-19.	2	18	16	20	18	Тестирование Практическая работа №4 Практическая работа №5 Практическая работа №6

	Итого 2 семестр		**18**	**16**	**20**	**18**	**Экзамен**
3	Р.3. Технология проведения реставрационных работ. Тема 20-28.	3	18	16	20	18	Тестирование Практическая работа №7 Практическая работа №8 Практическая работа №9
	Итого 3 семестр		**18**	**16**	**20**	**18**	**Экзамен**
	ИТОГО		**54**	**48**	**60**	**54**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1.	2	Тема 1. Структура и состав вещества	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
2	Р.1.	2	Тема 2. Влияние окружающей среды на состояние объекта (температура, влажность, газовая среда)	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
3	Р.1.	2	Тема 3. Периодических закон элементом Д.И. Менделеева, ряд напряжений металлов, таблица растворимости кислот, солей и оснований	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
4	Р.1.	4	Тема 4. Предельные и не предельные углеводороды, структура полимеров	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
5	Р.1.	4	Тема 5. Биологические причины разрушения объектов и способы их устранения.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
6	Р.1.	4	Тема 6. Причины коррозии.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
	Итого 1 семестр	**18**		
7	Р.2.	2	Тема 10. Причины разрушения стекла. Рекомендации по хранению объектов из стекла.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
8	Р.2.	2	Тема 11. Микроскопические и рентгено-флуоресцентные исследования	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
9	Р.2.	2	Тема 12. Исторические примеры проведения реставрационных работ.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
10	Р.2.	2	Тема 13. Поэтапное удаление загрязнений.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
11	Р.2.	2	Тема 14. Растворы, концентрации, поверхностно активнее вещества (ПАВы) допустимые в реставрации.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
12	Р.2.	4	Тема 15. Органические клеи и растворители.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
13	Р.2.	4	Тема 16. Акриловая кислота, ее структура и использование в реставрации стекла и керамики.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
	Итого 2 семестр	**18**		
14	Р.3.	2	Тема 20. Технология удаления загрязнений с поверхности.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
15	Р.3.	2	Тема 21. Технология работы с органическими клеями в реставрации.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
16	Р.3.	2	Тема 22. Технология работы по	УК-4.1. УК-4.2.

			докомпоновки утраченных фрагментов объектов с применением современных полимерных органических материалов.	ОПК-2.1. ОПК-2.2.
17	Р.3.	4	Тема 23. Параметрия. ГОСы и дополнительная документация о материалах, испытуемых в реставрации стекла и керамики.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
18	Р.3.	4	Тема 24. Исторические технологии, лежащие в основе создания материалов культурного наследия.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
19	Р.3.	4	Тема 25. Конференции и реставрационные советы.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
	Итого 3 семестр	**18**		
	ИТОГО	**54**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1.	4	Тема 7. Методические рекомендации по условиям бытового и музейного хранения на примере объектов культурного наследия. Сбор практического, методического и иллюстративного материалов. Практическая работа №1.	УК-4.2. УК-4.3. ОПК-2.2. ОПК-2.3
2	Р.1.	6	Тема 8. Изучение практически входных параметров материалов, используемых в реставрации стекла и керамики (клеи животного происхождения и синтезированные клеи). Практическая работа №2.	УК-4.2. УК-4.3. ОПК-2.2. ОПК-2.3
3	Р.1.	6	Тема 9. Знакомство с веществами для удаления загрязнений. ПАВы, спирты, растворители, растворы. Практическая работа №3.	УК-4.2. УК-4.3. ОПК-2.2. ОПК-2.3
	Итого 1 семестр	**16**		
4	Р.2.	4	Тема 17. Методические рекомендации по условиям бытового и музейного хранения на примере объекта из экспериментального фонда кафедры. Сбор практического, методического и иллюстративного материалов. Практическая работа №4.	УК-4.2. УК-4.3. ОПК-2.2. ОПК-2.3
5	Р.2.	6	Тема 18. Изучение практически входных параметров материалов, на объектах из экспериментального фонда кафедры (клеи животного происхождения и синтезированные клеи). Практическая работа №5.	УК-4.2. УК-4.3. ОПК-2.2. ОПК-2.3
6	Р.2.	6	Тема 19. Изучение практически входных параметров материалов, на объектах из экспериментального фонда кафедры. ПАВы,	УК-4.2. УК-4.3. ОПК-2.2.

			спирты, растворители, растворы. Практическая работа №6.	ОПК-2.3
	Итого 2 семестр	**16**		
7	Р.3.	4	Тема 26. Базовое знакомство с методикой реставрации дерева, металла и современных синтезированных материалов (пластик, пластмассы, акрил, композитные материалы и т.д.). Практическая работа №7.	УК-4.2. УК-4.3. ОПК-2.2. ОПК-2.3
8	Р.3.	6	Тема 27. Совмещение реставрационных процессов на примерах предметов из экспериментального фонда кафедры, выполненных из разных видов материалов (дерево, металл, стекло, керамика и т.д.). Практическая работа №8.	УК-4.2. УК-4.3. ОПК-2.2. ОПК-2.3
9	Р.3.	6	Тема 28. Проведение научно-исследовательской, теоретической и практической работы по устранению разрушений предметов искусства, выполненных из полимерных и композитных материалов. Теоретический и практический отчет. Практическая работа №9.	УК-4.2. УК-4.3. ОПК-2.2. ОПК-2.3
	Итого 3 семестр	**16**		
	Итого	**48**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Тема 7	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №1.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
2	Р.1. Тема 8	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №2.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
3	Р.1. Тема 9	8	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №3.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
	Итого 1 семестр	**20**		
4	Р.2. Тема 17	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №4.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
5	Р.2. Тема 18	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1.

			практической работе №5.	ОПК-2.2.
6	Р.2. Тема 19	8	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №6.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
	Итого 2 семестр	**20**		
7	Р.3. Тема 26	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №7.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
8	Р.3. Тема 27	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №8.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
9	Р.3. Тема 28	8	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №9.	УК-4.1. УК-4.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.
	Итого 3 семестр	**20**		
	ИТОГО	**60**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Безбородов М.А. Очерки по истории русского стеклоделия. М.: Искусство, 1959 –146 с.
2. Качалов Н. Стекло. М.: Академии наук СССР, 1959. – 465 с.
3. Киплик Д. И. Техника живописи. М.: Сварог, 1998. – 479 с.
4. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. М.: Высшая школа, 1972. – 304 с.
5. Плиний Старший. «Естествознание. Об искусстве». М.: Ладомир, 1994. – 941 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Бобкова Н. М. Физическая химия силикатов и тугоплавких соединений. Мн.: Выш. шк., 1984. – 256 с.
2. Евстропьев К. С. Химия кремния и физическая химия силикатов. М.: Книга по Требованию, 2013. – 366 с.
3. Китайгородский И.И. Технология стекла. М.: Стройиздат, 1967. – 564 с.
4. Кукс Ю, М., Лукьянова Т. А. Историко-педагогические очерки по технике и технологии силикатной живописи. Часть II. // Перспективы науки и образования. 2018. № 6 (36). с 205-214
5. Уили Э., Чик Ш. Искусство цветного и декоративного стекла. Минск: Белфаксиздатгрупп. 1997. – 128 с.
6. Филатов В. В. «Реставрация настенной масляной живописи». М., 1995 – 248 с.
7. Tait H. Five Thousand Yearrs of Glass. London: British Museum, 2004.
8. Wecker J. Eighteen Books of the Secrets of Art & Nature. London, 1661. – 221 p.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1. знать график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
2. знать порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
3. посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине,

используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

4. готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

5. своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

6. в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и

представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программе дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«14» мая 2025 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.09 «История и методология реставрационной науки»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»
Программа подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло, Художественная керамика

Курс 1,2
Семестр 1,2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	102	2,83
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	33	0,92
Форма аттестации Экзамен:1,2,3 семестр	81	2,25
Всего	216	6,00

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12 августа 2020 г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По программе обучения «Реставрация художественной керамики и стекла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова
Доцент _____ О.А. Чистякова
Доцент, канд. искусствоведения _____ Е.А. Юдина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19, и кафедры художественной керамики, протокол от «16» апреля 2025 г. № 6.

К.н., доцент, зав. кафедрой
художественной керамики _____ Е.А. Юдина

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и методология реставрационной науки» является:

- формирование у студента знаний о месте и значении реставрационной науки в соотношении с искусствознанием, архитектурой и естественными науками;
- формирование у студента понятий основных принципов реставрационной науки в соответствии с реалиями социально-политической и экономической ситуации современного общества;
- ознакомление с историей развития научной реставрации объектов культурного наследия;
- ознакомление с методологией развития научной реставрации объектов культурного наследия;
- ознакомление с историей мировых реставрационных центров;
- ознакомление с методологией реставрации музейных объектов культурного наследия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.09 «История и методология реставрационной науки» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «История и методология реставрационной науки» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Современные проблемы реставрационной науки»;

б) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)» / «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (керамика)»;

в) «Художественное мастерство в реставрации стекла» / «Художественное мастерство в реставрации керамики».

Знания, полученные при изучении дисциплины «История и методология реставрационной науки», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной: научно-исследовательской; производственной: технологической*; *производственной: проектной, производственной: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения консервационно-реставрационной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1. Знает основные этапы и принципы разработки проектов.

УК-2.2. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3. Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1. Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2. Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3. Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов, способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1. Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2. Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию

ОПК-3.3. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные этапы развития истории научной реставрации объектов культурного наследия из стекла и керамики;
б) основные принципы реставрации и их исторические предпосылки;
в) историю формирования реставрационных центров;
г) методологию ведения консервативно-реставрационной работы.

Уметь:

а) применять основные методы реставрации, разработанные в истории реставрации;
б) анализировать историческую информацию для изучения исторических аналогов и ведения научного исследования;
в) оценивать историческую эффективность и результаты проведенных реставрационных работ;
г) разрабатывать и аргументировать методики реставрации для объекта культурного наследия, учитывая исторические факторы;
д) принимать решения на основе исторического анализа и знания методологии реставрационной науки.

Владеть:

а) продвинутыми знаниями о истории реставрации и методологии реставрационной науки;
б) умением разрабатывать реставрационные методики для проведения консервативно-реставрационных работ над объектом культурного наследия;
в) навыками применения исторических данных и информации в реставрационной практике;
г) пониманием исторических тенденций и развития реставрационной науки, позволяющим адаптировать современные практики к изменяющейся исторической среде

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам

			Лекции	Практические занятия	СРС	Контроль	
1	Р.1. История развития реставрационной науки. Тема 1-4.	1	28	-	6		Тестирование Контрольные вопросы
2	Р.2. Методология реставрационной науки. Тема 5.	1	6		5		Контрольные вопросы
	Итого 1 семестр		**34**	**-**	**11**	**27**	**Экзамен**
3	Р.3. История возникновения научных реставрационных центров в России, Европе и Америке. Тема 6-9.	2	34	-	11		Тестирование Контрольные вопросы
	Итого 2 семестр		**34**	**-**	**11**	**27**	**Экзамен**
4	Р.4. Методология реставрации музейных предметов ДПИ. Тема 10-13.	3	34	-	11	27	Тестирование Контрольные вопросы
	Итого 3 семестр		**34**	**-**	**11**	**27**	**Экзамен**
	ИТОГО		**102**		**33**	**81**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. История развития реставрационной науки.	8	Тема 1. История развития реставрационной науки. Античность III век н.э. Средневековье. Контрреформация.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3
2	Р.1. История развития реставрационной науки.	8	Тема 2. Франция, Италия XVII-XVIII век.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3
3	Р.1. История развития реставрационной науки.	6	Тема 3. Афонская хартия.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3
4	Р.1. История развития реставрационной науки.	6	Тема 4. Международная хартия по консервации и реставрации монументов и достопримечательных мест (Венеция).	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3
5	Р.2. Методология реставрационной науки.	6	Тема 5. Основные принципы и методы, лежащие в основе реставрационной науки.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
	Итого 1 семестр	**34**		
6	Р.3. История возникновения научных	8	Тема 6. История возникновения научных реставрационных центров в России, Европе и	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3

	реставрационных центров в России, Европе и Америке.		Америке. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря.	
7	Р.3. История возникновения научных реставрационных центров в России, Европе и Америке.	8	Тема 7. Государственный Республиканский Центр экспертизы и сертификации в области охраны и реставрации памятников истории и культуры "Росгосэкспертиза".	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3
8	Р.3. История возникновения научных реставрационных центров в России, Европе и Америке.	8	Тема 8. Центральные научно-реставрационные проектные мастерские. Реставрационно-хранительский центр Государственного Эрмитажа «Старая деревня».	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3
9	Р.3. История возникновения научных реставрационных центров в России, Европе и Америке.	10	Тема 9. Научно-исследовательский и реставрационный центр музеев Франции (CRRMF), «Бюллетень Лаборатории музея Лувра», Лаборатории (Каирский музей, музей в Нью-Дели), Британский музей и Национальная галерея в Лондоне, Художественный музей в Дюссельдорфе и Базеле, Музей Виктории и Альберта в Лондоне. Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей (ICCROM),	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3
	Итого 2 семестр	**34**		
10	Р.4. Методология реставрации музейных предметов ДПИ.	8	Тема 10. Методология исследования предметов ДПИ с целью их реставрации и реконструкции.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
11	Р.4. Методология реставрации музейных предметов ДПИ.	8	Тема 11. Методы сравнительного анализа в сфере экспертизы предметов ДПИ.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
12	Р.4. Методология реставрации музейных предметов ДПИ.	8	Тема 12. Категории лабораторий: специализированные лаборатории при университетах, централизованные лаборатории широкого профиля и лаборатории, созданные при музейных коллекциях.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.

13	Р.4. Методология реставрации музейных предметов ДПИ.	10	Тема 13. Принципы, методология, правовые основы работы со специальной литературой, Интернет-ресурсами, архивными материалами, музейными коллекциями в сфере экспертизы предметов ДПИ.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
	Итого 3 семестр	**34**		
	ИТОГО	**102**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. История развития реставрационной науки. Тема 1-4.	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3
2	Р.2. Методология реставрационной науки. Тема 5.	5	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
	Итого 1 семестр	**11**		
3	Р.3. История возникновения научных реставрационных центров в России, Европе и Америке.	11	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Изучение научно-исследовательский центров и лабораторий: Лаборатории Университета в Бордо (Франция), Научно-исследовательский Центр консервации графических документов, подразделение Национального Центра научных исследований Франция (CNRS), Лаборатория Оксфордского университета (Великобритания) и исследование культурного наследия, Лаборатория Метрополитен-музей в Нью-Йорке, Канадский институт консервации в Оттаве, Научно-исследовательский Центр консервации графических	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3

			документов в помещении Национального музея естественной истории в Париже.	
	Итого 2 семестр	**11**		
4	Р.4. Методология реставрации музейных предметов ДПИ.	11	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Новые методы исследования, применяемые в реставрационной науке.	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.
	Итого 3 семестр	**11**		
	ИТОГО	**33**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История и методология реставрационной науки» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История и методология реставрационной науки» предусмотрены лекции, самостоятельная работа и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение		8	20
Экзамен		0-13	25
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	12	20
Контрольные вопросы	1	18	35
Посещение		8	20
Экзамен		13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	12	20
Контрольные вопросы	1	18	35
Посещение		8	20
Экзамен		13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Миронова А.Ф. «Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства» М.:"Форум" 2013
2. Надежда Назаревская «Аукцион. Что, где, когда» М.:"Форум" 2014
3. Соколова Т.В., Пашковский И.Э. «Экспертиза художественных изделий» М.:"Форум" 2009

9.2 Дополнительная литература

1. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / Сост.: А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972.
2. Изучение музейных коллекций. – М.: Научно-исследовательский институт культуры, 1974. – Вып. 21.
3. Изучение музейных предметов современного периода в исторических и историко-революционных музеях: научно-методические рекомендации. – М.: Центральный музей револю-ции СССР, 1978.
4. Историзм в России: Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820-1890-х годов: Материалы междунар. конф. СПб.: Эрмитаж, 1996. Под знаком орла: Искусство ампира. СПб., 1999.

5. Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954 Изучение и научное описание памятников материальной культуры. – М.: Научно-исследовательский институт культуры. 1972.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История и методология реставрационной науки» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1. знать график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
2. знать порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
3. посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
4. готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
5. своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

6. в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программе дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«14» мая 2025 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Основы реставрации»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Программа подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1,

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации Зачет с оценкой:1,2 семестр		
Всего	108	3,00

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12 августа 2020 г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По программе обучения «Реставрация художественной керамики и стекла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Ст.преподаватель, канд.иск. _____ Д.Д. Платонов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19, и кафедры художественной керамики, протокол от «16» апреля 2025 г. № 6.

К.н., доцент, зав. кафедрой
художественной керамики _____ Е.А. Юдина

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Основы реставрации» является:

- формирование у студентов основных навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности в области реставрации и консервации памятников истории и культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Основы реставрации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Основы реставрации» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (стекло)»/ «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (керамика)»;

б) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)» / «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (керамика)»;

в) «Художественное мастерство в реставрации стекла» / «Художественное мастерство в реставрации керамики».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы реставрации», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной: научно-исследовательской; производственной: технологической; производственной: проектной, производственной: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения консервационно-реставрационной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен профессионально выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ и грамотно подбирать методику реставрации с учетом современных достижений науки.

ПК-2.1. Знает все этапы консервационно-реставрационных работ, официально одобренные методики реставрации, нормативно-правовую базу в сфере охраны памятников.

ПК-2.2. Умеет грамотно оценивать характер и состояние памятника и подбирать соответствующую методику реставрации, профессионально вести сопутствующую документацию, выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ.

ПК-2.3. Владеет современными достижениями науки в области реставрации и навыками их применения в работе.

ПК-4 Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, разрабатывать научно-проектную реставрационную документацию и представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций, публичных обсуждений; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; выполнять научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.

ПК-4.1. Знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.

ПК-4.2. Умеет ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.

ПК-4.3. Владеет навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные этапы развития и теоретические основы реставрации;
б) правила заполнения научно-проектной документации;
в) основные этапы консервационно-реставрационных работ;
г) методы и технологии реставрации памятников архитектуры и декоративно-прикладного искусства из стекла и керамики;

Уметь:

а) проводить обследование памятников и составлять соответствующие документы;
б) выбирать оптимальные методы и технологии реставрации с учетом особенностей памятника и его состояния;
в) выполнять различные виды реставрационных работ (консервация, реставрация, реконструкция);

г) контролировать качество выполняемых работ и обеспечивать их безопасность.

Владеть:

а) методиками проведения научных исследований в области реставрации;

б) навыками работы с реставрационным оборудованием и инструментами;

в) методами и приемами составления реставрационной документации;

4. Структура и содержание дисциплины «Основы реставрации»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Этапы реставрации объектов декоративно-прикладного искусства. Общие направления и понятия. Тема 1-4.	1	-	14	4	Тестирование Практическая работа №1
2	Р.2. Типы поверхностей и виды разрушений. Тема 5-6.	1	-	8	4	Тестирование Практическая работа №2
3	Р.3. Методика удаления загрязнений с разных поверхностей. Тема 7.	1	-	4	6	Тестирование Практическая работа №3
4	Р.4. Методика склейки разных поверхностей. Тема 8-9	1	-	8	6	Тестирование Практическая работа №4
	Итого 1 семестр		**-**	**34**	**20**	**Зачет с оценкой**
5	Р.5. Реставрация археологических объектов. Тема 10-12.	2	-	12	6	Тестирование Практическая работа №5
6	Р.6. Методика устранения утрат. Тема 13-14.	2	-	12	8	Тестирование Практическая работа №6
7	Р.7. Докомпоновки и тонировки. Тема 15-16.	2	-	10	6	Тестирование Практическая работа №7
	Итого 2 семестр		**-**	**34**	**20**	**Зачет с оценкой**
	ИТОГО		**-**	**68**	**40**	

5. Содержание лекционных тем занятий не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции

1	Р.1. Этапы реставрации объектов декоративно-прикладного искусства. Общие направления и понятия	4	Тема 1. Основные направления и понятия реставрационной науки, их взаимосвязь, история и перспектива.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
2	Р.1. Этапы реставрации объектов декоративно-прикладного искусства. Общие направления и понятия	4	Тема 2. Основные общие этапы реставрации объектов декоративно-прикладного искусства (в том числе из стекла и керамики), выполненных из различных материалов.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
3	Р.1. Этапы реставрации объектов декоративно-прикладного искусства. Общие направления и понятия	4	Тема 3. Научная терминология, общие понятия, дневник реставрации, паспорт реставрации и реставрационная документация.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
4	Р.1. Этапы реставрации объектов декоративно-прикладного искусства. Общие направления и понятия	2	Тема 4. Правила заполнения реставрационной документации. Анализ реставрационной документации исторических объектов (СССР и РФ).	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
5	Р.2. Типы поверхностей и виды разрушений.	4	Тема 5. Анализ и исследование типов поверхностей памятников ДПИ и их разрушение.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
6	Р.2. Типы поверхностей и виды разрушений.	4	Тема 6. Анализ и принципы работы с историческими поверхностями, представляющие собой слоистые структуры и композитные материалы.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
7	Р.3. Методика удаления загрязнений с разных поверхностей.	4	Тема 7. Методики удаления загрязнений с различных исторических поверхностей памятников ДПИ.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
8	Р.4. Методика склейки разных поверхностей.	4	Тема 8. Анализ и исследование разных типов повреждений исторических поверхностей и внутренних структур памятников ДПИ.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
9	Р.4. Методика склейки разных поверхностей.	4	Тема 9. Методика склейки и укрепления разных типов повреждений исторических поверхностей и внутренних структур памятников ДПИ.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
	Итого 1 семестр	**34**		
10	Р.5. Реставрация	4	Тема 10. Виды и разрушения	ПК-2.1. ПК-2.2.

	археологических объектов.		археологических поверхностей на памятниках ДПИ.	ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
11	Р.5. Реставрация археологических объектов.	4	Тема 11. Анализ и принципы работы с различными археологическими поверхностями памятников ДПИ.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
12	Р.5. Реставрация археологических объектов.	4	Тема 12. Методика консервации и реставрации различных археологических поверхностей памятников ДПИ.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
13	Р.6. Методика устранения утрат.	4	Тема 13. Виды утрат.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
14	Р.6. Методика устранения утрат.	6	Тема 14. Методики восполнения утраченных фрагментов.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
15	Р.7. Докомпоновки и тонировки.	6	Тема 15. Способы докомпоновки и тонировки различных исторических поверхностей и приведение в экспозиционное состояние согласно реставрационному заданию.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
16	Р.7. Докомпоновки и тонировки.	4	Тема 16. Методика докомпоновки и тонировки различных исторических поверхностей и приведение в экспозиционное состояние согласно реставрационному заданию.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
	Итого 2 семестр	**34**		
	Итого	**68**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Этапы реставрации объектов декоративно-прикладного искусства. Общие направления и понятия. Тема 1-4.	4	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №1.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
2	Р.2. Типы поверхностей и виды разрушений. Тема 5-6.	4	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №2.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3

3	Р.3. Методика удаления загрязнений с разных поверхностей. Тема 7.	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №3.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
4	Р.4. Методика склейки разных поверхностей. Тема 8-9	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №4.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
	Итого 1 семестр	**20**		
5	Р.5. Реставрация археологических объектов. Тема 10-12.	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №5.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
6	Р.6. Методика устранения утрат. Тема 13-14.	8	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №6.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
7	Р.7. Докомпоновки и тонировки. Тема 15-16.	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №7.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
	Итого 2 семестр	**20**		
	ИТОГО	**40**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы реставрации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы реставрации» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы реставрации» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Безбородов М.А. Очерки по истории русского стеклоделия. М.: Искусство, 1959 –146 с.
2. Качалов Н. Стекло. М.: Академии наук СССР, 1959. – 465 с.
3. Киплик Д. И. Техника живописи. М.: Сварог, 1998. – 479 с.
4. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. М.: Высшая школа, 1972. – 304 с.
5. Плиний Старший. «Естествознание. Об искусстве». М.: Ладомир, 1994. – 941 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Бобкова Н. М. Физическая химия силикатов и тугоплавких соединений. Мн.: Выш. шк., 1984. – 256 с.
2. Евстропьев К. С. Химия кремния и физическая химия силикатов. М.: Книга по Требованию, 2013. – 366 с.
3. Китайгородский И.И. Технология стекла. М.: Стройиздат, 1967. – 564 с.
4. Кукс Ю, М., Лукьянова Т. А. Историко-педагогические очерки по технике и технологии силикатной живописи. Часть II. // Перспективы науки и образования. 2018. № 6 (36). с 205-214
5. Уили Э., Чик Ш. Искусство цветного и декоративного стекла. Минск: Белфаксиздатгрупп. 1997. – 128 с.
6. Филатов В. В. «Реставрация настенной масляной живописи». М., 1995 – 248 с.
7. Tait H. Five Thousand Yearrs of Glass. London: British Museum, 2004.
8. Wecker J. Eighteen Books of the Secrets of Art & Nature. London, 1661. – 221 p.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1. знать график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
2. знать порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
3. посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине,

используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

4. готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

5. своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

6. в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и

представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программе дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«14» мая 2025 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Основы музеефикации и музееведения»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Программа подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло, Художественная керамика

Курс 1,2

Семестр 2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	68	1,89
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации Зачет: 2,3 семестр		
Всего	108	3,00

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12 августа 2020 г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По программе обучения «Реставрация художественной керамики и стекла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19, и кафедры художественной керамики, протокол от «16» апреля 2025 г. № 6.

К.н., доцент, зав. кафедрой художественной керамики _____ Е.А. Юдина

Доцент, и.о. зав. кафедрой художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы музеефикации и музееведения» является:

- изучение теоретических основ музееведения и методики музейной работы;
- формирование представления о разных направлениях научно-исследовательской работы, вопросах фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности музеев;
- ознакомление с историей музеев мира, с причинами и обстоятельствами их возникновения и становления как социокультурного института.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Основы музеефикации и музееведения» относится к части ОП, формируемой участниками образовательных отношений, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы музеефикации и музееведения» студент по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История и исследования археологического стекла» / «История и исследования археологической керамики»

б) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

в) «История и методология реставрационной науки»

Дисциплина «Основы музеефикации и музееведения» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)» / «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (керамика)»;

б) «Охрана культурного наследия»;

в) «Организация реставрационного производства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы музеефикации и музееведения», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной: научно-исследовательской; производственной: технологической*; *производственной: проектной, производственной: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения консервационно-реставрационной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения с учетом специфики организации музейного дела.

ПК-1.1. Знает основные этапы развития материальной культуры, историю становления музейного дела, особенности работы с музейными и археологическими предметами.

ПК-1.2. Умеет выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, грамотно описывать их, искать исторические аналоги.

ПК-1.3. Владеет навыками поиска и систематизации информации, работы с архивными и каталожными данными, навыками работы со специальной музейной документацией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные принципы и методы музеефикации и музееведения;
б) основные этапы и процессы организации научно-исследовательской работы в музее;
в) историю и развитие музеев, связанных с искусством стекла и керамики;
г) основные художественные и технические особенности стекла и керамики, влияющие на их реставрацию;
д) Законодательные и нормативные акты, регулирующие деятельность музеев и реставраторов в области декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

а) выполнять процессы реставрации художественного стекла и керамики с использованием соответствующих инструментов и материалов в музейных условиях;
б) анализировать состояние предметов из стекла и керамики с целью определения требуемых вмешательств и методов реставрации.
в) атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения с учетом специфики организации музейного дела.

Владеть:

а) критическим мышлением и умением принимать обоснованные решения в процессе реставрации и экспонирования объектов материальной культуры;
б) основами охраны и сохранности объектов материальной культуры из стекла и керамики, а также профилактическими мерами по предотвращению повреждений;
в) навыками планирования и организации работы музея, включая экспозиции, хранение и управление коллекциями.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Музееведение как научная дисциплина. Объект, предмет и метод музееведения. Музееведение в системе наук. Тема 1-2.	2	12	-		Тестирование
2	Р.2. История музеев мира и их классификация. Тема 3-4.	2	12	-	16	Тестирование Презентация №1.
3	Р.3. Возникновение российских музеев. Отечественное музееведение в XX в., новые тенденции в развитии музейной сферы в XXI в. Тема 5-7.	2	10	-	16	Тестирование Презентация №2.
	Итого 2 семестр		**34**	**-**	**38**	**Зачет**
4	Р.4. Основные направления и виды научно-исследовательской работы. Организация научно-исследовательской работы в музее. Тема 8-11.	3	8	-	-	Тестирование
5	Р.5. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение: режим ТВР, консервация, реставрация, упаковка, транспортировка. Тема 12-16.	3	18	-	1	Тестирование Доклад №1.
6	Р.6. Музейная экспозиция. Методы построения экспозиций. Культурно-образовательная деятельность музеев. Тема 17-18.	3	8	-	1	Тестирование Доклад №2.
	Итого 3 семестр		**34**	**-**	**-**	**Зачет**
	ИТОГО		**68**	**-**	**40**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1.	6	Тема 1. Терминология. Подходы в теоретическом обосновании предмета: институциональный, предметный,	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.

			комплексный.	
2	Р.1.	6	Тема 2. История, историография, теория музееведения, музейное источниковедение, прикладное музееведение.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
3	Р.2.	6	Тема 3. Коллекционирование в разные эпохи: от античности до начала 20 в.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
4	Р.2.	6	Тема 4. Профили, классификация, типология музеев.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
5	Р.3.	4	Тема 5. Кабинеты и галереи конца 17 в. – первой четверти 18 в. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
6	Р.3.	4	Тема 6. Кабинеты научных учреждений. От закрытых собраний – к национальным музеям. Советская власть и задачи музеев.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
7	Р.3.	2	Тема 7. Роль музея в сохранении традиционной культуры, мирового наследия. Наука и музей сегодня.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
	Итого 2 семестр	**34**		
8	Р.4.	2	Тема 8. Научные исследования в рамках профильных наук. Музееведческие исследования.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
9	Р.4.	2	Тема 9. Разработка научной концепции музея, исследования в области комплектования фондов.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
10	Р.4.	2	Тема 10. Изучение музейных предметов и коллекций. Исследования в области хранения, охраны, консервации и реставрации.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
11	Р.4.	2	Тема 11. Музейная педагогика. Музейный фонд и проблематика исследований.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
12	Р.5.	4	Тема 12. Понятие «фонд музея». Основной фонд музея, научно-вспомогательный фонд, фонд сырьевых материалов. Уникальные музейные предметы и реликвии.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
13	Р.5.	4	Тема 13. Музейная, систематическая, тематическая, мемориальная, личная коллекции.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
14	Р.5.	4	Тема 14. Виды и формы комплектования фондов музея. Последовательность работ.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
15	Р.5.	2	Тема 15. Основная учетная документация	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
16	Р.5.	4	Тема 16. Хранение: режим ТВР, консервация, реставрация, упаковка, транспортировка. Открытое хранение фондов.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
17	Р.6.	4	Тема 17. Понятие «музейная экспозиция». Выставки и их типология. Методы построения экспозиций: систематические,	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.

			ансамблевые, ландшафтные, тематические.	
18	Р.6.	4	Тема 18. Музейный предмет и их воспроизведение в экспозиции. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
	Итого 3 семестр	**34**		
	ИТОГО	**68**		

6.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.2. История музеев мира и их классификация.	38	На основании рекомендованной литературы и лекционного материала подготовить сообщение с презентацией.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого 2 семестр	**38**		
2	Р.5. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение: режим ТВР, консервация, реставрация, упаковка, транспортировка.	1	На основании рекомендованной литературы и лекционного материала подготовить доклад.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.6. Музейная экспозиция. Методы построения экспозиций. Культурно-образовательная деятельность музеев.	1	На основании рекомендованной литературы и лекционного материала подготовить доклад.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого 3 семестр	**2**		
	ИТОГО	**40**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы музеефикации и музееведения» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы музеефикации и музееведения» предусмотрены лекции, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-12	20
Презентация	2	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет		0-13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Доклад	2	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет		0-13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Миронова А.Ф. «Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства» М.:"Форум" 2013
2. Надежда Назаревская «Аукцион. Что, где, когда» М.:"Форум" 2014
3. Соколова Т.В., Пашковский И.Э. «Экспертиза художественных изделий»

М.:"Форум" 2009

9.2 Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы музейного дела в РСФСР. М., 1987.
2. Актуальные проблемы фондовой работы музеев. М., 1981.
3. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / Сост.: А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972.
4. Изучение музейных коллекций. – М.: Научно-исследовательский институт культуры, 1974. – Вып. 21.
5. Изучение музейных предметов современного периода в исторических и историко-революционных музеях: научно-методические рекомендации. – М.: Центральный музей револю-ции СССР, 1978.
6. Историзм в России: Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820-1890-х годов: Материалы междунар. конф. СПб.: Эрмитаж, 1996. Под знаком орла: Искусство ампира. СПб., 1999.
7. Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954 Изучение и научное описание памятников материальной культуры. – М.: Научно-исследовательский институт культуры. 1972.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы музеефикации и музееведения» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1. знать график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

2. знать порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее

количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

3. посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

4. готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

5. своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

6. в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программе дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«14» мая 2025 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01.01 «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (стекло)»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Программа подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации Зачет: 1 семестр Зачет с оценкой: 2 семестр		
Всего	108	3,00

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12 августа 2020 г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По программе обучения «Реставрация художественной керамики и стекла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова
Доцент _____ О.А. Чистякова
Ст.преподаватель, канд.иск. _____ Д.Д. Платонов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19.

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (стекло)» является:

- практическое освоение студентом современных реставрационных методов исследования памятников архитектуры и архитектурной среды из стекла;
- формирование у студента умения организовывать все этапы консервативно-реставрационные работы над памятниками архитектуры и архитектурной среды из стекла с учетом современных требований общества и научно-технического прогресса;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01.01 «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (стекло)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП (модуль по выбору (РХС)) и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (стекло)» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Современные проблемы реставрационной науки»;

б) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)»;

в) «Художественное мастерство в реставрации стекла».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (стекло)», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной: научно-исследовательской; производственной: технологической; производственной: проектной, производственной: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения консервационно-реставрационной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен профессионально выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ и грамотно подбирать методику реставрации с учетом современных достижений науки.

ПК-2.1. Знает все этапы консервационно-реставрационных работ, официально одобренные методики реставрации, нормативно-правовую базу в сфере охраны памятников.

ПК-2.2. Умеет грамотно оценивать характер и состояние памятника и подбирать соответствующую методику реставрации, профессионально вести сопутствующую документацию, выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ.

ПК-2.3. Владеет современными достижениями науки в области реставрации и навыками их применения в работе.

ПК-4 Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, разрабатывать научно-проектную реставрационную документацию и представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций, публичных обсуждений; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; выполнять научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.

ПК-4.1. Знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.

ПК-4.2. Умеет ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.

ПК-4.3. Владеет навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) государственные требования для проведения консервативно-реставрационных работ над памятниками архитектуры и архитектурной среды из стекла;

б) принципы и методы анализа и оценки состояния памятников архитектуры и архитектурной среды из стекла на предмет определения состояния объекта и выявление утрат;

в) методы ведения научного исследования для решения поставленных консервативно-реставрационных задач;
г) правила ведения реставрационной документации;
д) правила участия и проведения реставрационных советов;

Уметь:

а) выполнять консервативно-реставрационные работы над памятниками архитектуры и архитектурной среды из стекла согласно государственным требования;
б) осуществлять реставрационное исследование в рамках консервативно-реставрационные работы над предметом изобразительного и декоративно-прикладного искусства из стекла;
в) осуществлять сбор, анализ и систематизацию информации по теме научного исследования.
г) фиксировать ход ведения консервативно-реставрационных работ в дневнике реставратора для последующего использования в паспорта объекта культурного наследия.
д) подготовить материалы для участия в реставрационных советах на всех этапах работы.

Владеть:

а) навыками планирования научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
б) методикой выполнения консервативно-реставрационных работ над памятниками архитектуры и архитектурной среды из стекла согласно государственным требования;
в) готовностью представлять на реставрационных советах результаты научного исследования и консервативно-реставрационных работ на всех этапах.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (стекло)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам

			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Работа с предметами из стекла, непосредственно контактирующие с архитектурной средой. Тема 1-11.	1	-	34	20	Тестирование Практическая работа №1
	Итого 1 семестр		**-**	**34**	**20**	**Зачет**
2	Р.2. Работа предметами из стекла находящиеся в архитектурной среде. Тема 12-17.	2	-	34	20	Тестирование Практическая работа №2
	Итого 2 семестр		**-**	**34**	**20**	**Зачет с оценкой**
	ИТОГО		**-**	**68**	**40**	

5. ***Содержание лекционных тем занятий*** не предусмотрено учебным планом.

6. ***Содержание практических занятий***

№ п/п	Раздел Дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Работа с предметами из стекла, непосредственно контактирующие с архитектурной средой.	2	Тема 1. Бесцветное листовое стекло. Сохранность. Условия хранения. Консервация. Реставрация.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
2	Р.1. Работа с предметами из стекла, непосредственно контактирующие с архитектурной средой.	2	Тема 2. Цветное листовое стекло. Сохранность. Условия хранения. Консервация. Реставрация.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
3	Р.1. Работа с предметами из стекла, непосредственно контактирующие с архитектурной средой.	2	Тема 3. Листовое стекло, декорированное холодными техниками. Сохранность. Условия хранения. Консервация. Реставрация.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
4	Р.1. Работа с предметами из стекла, непосредственно контактирующие с архитектурной средой.	2	Тема 4. Листовое стекло, декорированное с использованием горячих технологий. Сохранность. Условия хранения. Консервация. Реставрация.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
5	Р.1. Работа с предметами из стекла, непосредственно контактирующие с	2	Тема 5. Многослойное стекло. Сохранность. Условия хранения. Консервация. Реставрация.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1.

	архитектурной средой.			ПК-4.2. ПК-4.3
6	Р.1. Работа с предметами из стекла, непосредственно контактирующие с архитектурной средой.	4	Тема 6. Многослойное стекло, декорированное холодными способами.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
7	Р.1. Работа с предметами из стекла, непосредственно контактирующие с архитектурной средой.	4	Тема 7. Свинцово-паечные витражи. Виды разрушения. Типы загрязнений, слоистая структура, Сохранность. Условия хранения. Консервация. Реставрация.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
8	Р.1. Работа с предметами из стекла, непосредственно контактирующие с архитектурной средой.	4	Тема 8. Витраж в технике Тиффани. Виды разрушения. Типы загрязнений, слоистая структура, Сохранность. Условия хранения. Консервация. Реставрация.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
9	Р.1. Работа с предметами из стекла, непосредственно контактирующие с архитектурной средой.	4	Тема 9. Алюминиевый, латунный, пленочные витражи. Виды разрушения. Типы загрязнений, слоистая структура, Сохранность. Условия хранения. Консервация. Реставрация.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
10	Р.1. Работа с предметами из стекла, непосредственно контактирующие с архитектурной средой.	4	Тема 10. Бетонный витраж, стеклянные мозаики, комбинированные витражи. Типы загрязнений, слоистая структура, Сохранность. Условия хранения. Консервация. Реставрация.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
11	Р.1. Работа с предметами из стекла, непосредственно контактирующие с архитектурной средой.	4	Тема 11. Листовое стекло расписанное стекольными или полимерными красками. Сохранность. Условия хранения. Консервация. Реставрация.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
	Итого 1 семестр	**34**		
12	Р.2. Работа предметами из стекла находящиеся в архитектурной среде.	4	Тема 12. Предметы из бесцветного и цветного стекла, выпаленные в технике свободного выдувания или гуттной. Сохранность. Условия хранения. Консервация. Реставрация.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
13	Р.2. Работа предметами из стекла находящиеся в архитектурной среде.	6	Тема 13. Предметы из бесцветного цветного стекла, выпаленные в технике прессования или моллирования. Сохранность. Условия хранения. Консервация. Реставрация.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
14	Р.2. Работа предметами	6	Тема 14. Предметы из бесцветного	ПК-2.1.

	из стекла находящиеся в архитектурной среде.		цветного стекла, выпаленные в технике свободного выдувания, гуттной, прессования или моллирования, декорированные холодными техниками. Сохранность. Условия хранения. Консервация. Реставрация.	ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
15	Р.2. Работа предметами из стекла находящиеся в архитектурной среде.	6	Тема 15. Предметы из бесцветного цветного стекла, выпаленные в технике свободного выдувания, гуттной, прессования или моллирования, декорированные росписью стекольными и полимерными красками. Сохранность. Условия хранения. Консервация. Реставрация.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
16	Р.2. Работа предметами из стекла находящиеся в архитектурной среде.	6	Тема 16. Предметы из многослойного стекла, выпаленные в технике свободного выдувания, гуттной, прессования или моллирования, декорированные холодными техниками. Сохранность. Условия хранения. Консервация. Реставрация.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
17	Р.2. Работа предметами из стекла находящиеся в архитектурной среде.	6	Тема 17. Предметы из многослойного стекла, выполненые в технике свободного выдувания, гуттной, прессования или моллирования, декорированные росписью стекольными и полимерными красками. Сохранность. Условия хранения. Консервация. Реставрация.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
	Итого 2 семестр	**34**		
	ИТОГО	**68**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Работа с предметами из стекла, непосредственно контактирующие с архитектурной средой.	20	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №1.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
	Итого 1 семестр	**20**		
4	Р.2. Работа предметами из стекла находящиеся в архитектурной среде.	20	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №2.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
	Итого 2 семестр	**20**		
	ИТОГО	**40**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (стекло)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (стекло)» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20

Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (стекло)» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Безбородов М.А. Очерки по истории русского стеклоделия. М.: Искусство, 1959 –146 с.
2. Качалов Н.Н. Стекло. М.: Академии наук СССР, 1959. – 465 с.
3. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. М.: Высшая школа, 1972. – 304 с.
4. Плиний Старший. «Естествознание. Об искусстве». М.: Ладомир, 1994. – 941 с.
5. Щапова Ю.Л. Очерки истории древнего стеклоделия// М.: МГУ. 1983. 200 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Бобкова Н. М. Физическая химия силикатов и тугоплавких соединений. Мн.: Выш. шк., 1984. – 256 с.
2. Евстропьев К. С. Химия кремния и физическая химия силикатов. М.: Книга по Требованию, 2013. – 366 с.
3. Китайгородский И.И. Технология стекла. М.: Стройиздат, 1967. – 564 с.
4. Кукс Ю, М., Лукьянова Т. А. Историко-педагогические очерки по технике и технологии силикатной живописи. Часть II. // Перспективы науки и образования. 2018. № 6 (36). с 205-214
5. Уили Э., Чик Ш. Искусство цветного и декоративного стекла. Минск: Белфаксиздатгрупп. 1997. – 128 с.
6. Филатов В. В. «Реставрация настенной масляной живописи». М., 1995 – 248 с.
7. Tait H. Five Thousand Yearrs of Glass. London: British Museum, 2004.
8. Wecker J. Eighteen Books of the Secrets of Art & Nature. London, 1661. – 221 p.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (стекло)» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине используются: аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком; мастерские и оборудование кафедры.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1. знать график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
2. знать порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
3. посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
4. готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
5. своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
6. в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.2. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программе дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«14» мая 2025 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01.02 «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Программа подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	4	0,11
Форма аттестации Зачет с оценкой: 3 семестр		
Всего	72	2,00

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12 августа 2020 г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По программе обучения «Реставрация художественной керамики и стекла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова
Ст.преподаватель, канд.иск. _____ Д.Д. Платонов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19.

Доцент, и.о. зав. кафедрой
«Художественное стекло» _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)» является:

- практическое освоение студентом современных реставрационных методов исследования предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства из стекла;
- формирование у студента умения организовывать все этапы консервативно-реставрационные работы над предметом изобразительного и декоративно-прикладного искусства из стекла с учетом современных требований общества и научно-технического прогресса;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01.02 «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП (модуль по выбору (РХС)) и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)» студент по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные проблемы реставрационной науки»

б) «Технология стекла»

в) «Основы реставрации»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной: проектной, производственной: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения консервационно-реставрационной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен профессионально выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ и грамотно подбирать методику реставрации с учетом современных достижений науки.

ПК-2.1. Знает все этапы консервационно-реставрационных работ, официально одобренные методики реставрации, нормативно-правовую базу в сфере охраны памятников.

ПК-2.2. Умеет грамотно оценивать характер и состояние памятника и подбирать соответствующую методику реставрации, профессионально вести сопутствующую документацию, выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ.

ПК-2.3. Владеет современными достижениями науки в области реставрации и навыками их применения в работе.

ПК-4 Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, разрабатывать научно-проектную реставрационную документацию и представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций, публичных обсуждений; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; выполнять научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.

ПК-4.1. Знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.

ПК-4.2. Умеет ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.

ПК-4.3. Владеет навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) государственные требования для проведения консервативно-реставрационных работ над предметом изобразительного и декоративно-прикладного искусства из стекла;

б) принципы и методы анализа и оценки состояния предметов из стекла на предмет определения состояния объекта и выявление утрат;

в) методы ведения научного исследования для решения поставленных консервативно-реставрационных задач;
г) правила ведения реставрационной документации;
д) правила участия и проведения реставрационных советов;

Уметь:

а) выполнять консервативно-реставрационные работы над предметом изобразительного и декоративно-прикладного искусства из стекла согласно государственным требования;
б) осуществлять реставрационное исследование в рамках консервативно-реставрационные работы над предметом изобразительного и декоративно-прикладного искусства из стекла;
в) осуществлять сбор, анализ и систематизацию информации по теме научного исследования.
г) фиксировать ход ведения консервативно-реставрационных работ в дневнике реставратора для последующего использования в паспорта объекта культурного наследия.
д) подготовить материалы для участия в реставрационных советах на всех этапах работы.

Владеть:

а) навыками планирования научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
б) методикой выполнения консервативно-реставрационных работ над предметом изобразительного и декоративно-прикладного искусства из стекла согласно государственным требования;
в) готовностью представлять на реставрационных советах результаты научного исследования и консервативно-реставрационных работ на всех этапах.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Работа с предметами	3	-	68	4	Тестирование

	декоративно-прикладного искусства выполненными из стекла.					Практическая работа №1
	Итого 3 семестр		**-**	**68**	**4**	**Зачет с оценкой**
	ИТОГО		**-**	**68**	**4**	

5. *Содержание лекционных тем занятий* не предусмотрено учебным планом.

6. *Содержание практических занятий*

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из стекла.	6	Тема 1. Реставрационное исследование на предмет определения состояния объекта и выявление утрат визуальные, микроскопический, структурные).	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
2	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из стекла.	6	Тема 2. Фотофиксация, описание состояния, подготовка документов к проведеню реставрационного совета с участием специалистов государственных реставрационных учреждений.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
3	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из стекла.	8	Тема 3. Проведение реставрационного совета. Составление методики консервативно-реставрационных работ.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
4	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из стекла.	8	Тема 4. Удаление загрязнений (фотофиксация) и выведение из аварийного состояния (фотофиксация).	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
5	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из стекла.	8	Тема 5. Проведение промежуточных реставрационных советов с целью осуществления контроля над проведением работ по реставрации объекта и определением экспозиционного состояния.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
6	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из стекла.	10	Тема. 6. Проведение консервативно-реставрационных работ.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
7	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного	8	Тема 7. Приведение объекта к экспозиционному состоянию с целью	ПК-2.1. ПК-2.2.

	искусства выполненными из стекла.		сохранения замысла автора.	ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
8	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из стекла.	8	Тема 8. Подготовка документов на основании дневника реставратора.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
9	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из стекла.	6	Тема 9. Проведение итогового реставрационного совета.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
	Итого 3 семестр	**68**		
	ИТОГО	**68**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из стекла.	4	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к практической работе №1.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
	Итого 3 семестр	**4**		
	ИТОГО	**4**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

оценка										
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)» предусмотрены практические занятия и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Безбородов М.А. Очерки по истории русского стеклоделия. М.: Искусство, 1959 –146 с.
2. Качалов Н.Н. Стекло. М.: Академии наук СССР, 1959. – 465 с.
3. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. М.: Высшая школа, 1972. – 304 с.

4. Плиний Старший. «Естествознание. Об искусстве». М.: Ладомир, 1994. – 941 с.
5. Щапова Ю.Л. Очерки истории древнего стеклоделия// М.: МГУ. 1983. 200 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Бобкова Н. М. Физическая химия силикатов и тугоплавких соединений. Мн.: Выш. шк., 1984. – 256 с.
2. Евстропьев К. С. Химия кремния и физическая химия силикатов. М.: Книга по Требованию, 2013. – 366 с.
3. Китайгородский И.И. Технология стекла. М.: Стройиздат, 1967. – 564 с.
4. Кукс Ю, М., Лукьянова Т. А. Историко-педагогические очерки по технике и технологии силикатной живописи. Часть II. // Перспективы науки и образования. 2018. № 6 (36). с 205-214
5. Уили Э., Чик Ш. Искусство цветного и декоративного стекла. Минск: Белфаксиздатгрупп. 1997. – 128 с.
6. Филатов В. В. «Реставрация настенной масляной живописи». М., 1995 – 248 с.
7. Tait H. Five Thousand Yearrs of Glass. London: British Museum, 2004.
8. Wecker J. Eighteen Books of the Secrets of Art & Nature. London, 1661. – 221 p.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине используются: аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком; мастерские и оборудование кафедры.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1. знать график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

2. знать порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей

графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

3. посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

4. готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

5. своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

6. в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«14» мая 2025 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01.03 «Художественное мастерство в реставрации стекла»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Программа подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1,2,

Семестр 1,2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	170	4,72
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	46	1,28
Форма аттестации Зачет с оценкой:1,2,3 семестр		
Всего	216	6,00

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12 августа 2020 г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По программе обучения «Реставрация художественной керамики и стекла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова
Доцент _____ О.А. Чистякова
Преподаватель _____ А.В. Жуков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19.

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественное мастерство в реставрации стекла» является:

- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реконструкции предметов ДПИ и архитектурной среды, способных ставить и решать профессиональные задачи в реконструкции изделий.
- ознакомление с материалами и методиками реконструкции предметов художественного стекла.
- ознакомление с физико-химическими свойствами материалов, использующихся для реконструкции предметов художественного стекла.
- практическое освоение новых видов и методов реконструкции художественного стекла.
- практическое применение методики реконструкции с учетом современных производственных технологий.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01.03 «Художественное мастерство в реставрации стекла» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП (модуль по выбору (РХС)) и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Художественное мастерство в реставрации стекла» студент по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы реставрации»

б) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (стекло)»

Дисциплина «Художественное мастерство в реставрации стекла» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)»;

б) «Организация реставрационного производства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Художественное мастерство в реставрации стекла», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной: научно-исследовательской; производственной: технологической*; *производственной: проектной, производственной: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения консервационно-реставрационной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1. Знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.

УК-6.2. Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.

УК-6.3. Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-3 Способен выполнять реконструкцию и копирование произведений декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, учитывая художественные, стилистические особенности; владеть изобразительными средствами и способами проектной графики, владеть основными видами реставрационных и производственных технологий.

ПК-3.1. Знает все этапы производственного и реставрационного цикла, технологию материалов, государственные требования к реставрационной копии.

ПК-3.2. Умеет выполнять графическую реконструкцию объекта материальной культуры с применением традиционных и современных технических средств.

ПК-3.3. Владеет проектной графикой, навыками копирования произведений художественной керамики и стекла в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) материалы и методики реконструкции предметов художественного стекла.
б) методы проведения копийных работ с учетом специфики объекта культурного наследия.
в) методы синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению реконструкции;
г) физико-химические свойства материалов, используемых для реконструкции предметов художественного стекла;

Уметь:

а) применять на практике основные принципы по воссозданию копии объекта культурного наследия.
б) осуществлять самостоятельное выполнение копийных работ с точным воспроизведением техник и художественных приемов исторического прототипа;
в) подготавливать необходимый пакет материалов для составления проектной

документации;

г) анализировать и определять методы проведения реконструкции с учетом специфики материала и применять на практике методики копийных работ.

Владеть:

а) современными методами реконструкции произведений декоративно прикладного искусства;

б) навыками воспроизведения всех техник художественного стеклоделия;

в) навыками проведения предпроектных исследований в сфере реконструкции и науки, культуры и искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Технологическое исследование предметов и воспроизведение техник в материале.	1	-	34	38	Тестирование Практическая работа №1.
	Итого 1 семестр		**-**	**34**	**38**	**Зачет с оценкой**
2	Р.2. Технологическое исследование предметов искусства 19 века и воспроизведение фрагментов в материале.	2	-	68	4	Тестирование Практическая работа №2.
	Итого 2 семестр		**-**	**68**	**4**	**Зачет с оценкой**
3	Р.3. Реконструкция витража.	3	-	68	4	Тестирование Практическая работа №3.
	Итого 3 семестр		**-**	**68**	**4**	**Зачет с оценкой**
	ИТОГО		**-**	**170**	**46**	

5. Содержание лекционных тем занятий не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1.	2	Тема 1. Исследование и воспроизведение техники и приемов росписи на молочном стекле.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
2	Р.1.	2	Тема 2. Исследование и воспроизведение техники росписи серебром на кобальте.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.

3	Р.1.	2	Тема 3. Исследование и воспроизведение техники росписи препаратами золота на рубиновом стекле.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
4	Р.1.	2	Тема 4. Исследование и воспроизведение росписи непрозрачными эмалями на прозрачном стекле (техника 17 в) охотничьи кубки.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
5	Р.1.	2	Тема 5. Исследование и воспроизведение техники шелкография.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
6	Р.1.	2	Тема 6. Исследование и воспроизведение техник нанесения «протравы».	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
7	Р.1.	4	Тема 7. Исследование и воспроизведение техник нанесения люстра.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
8	Р.1.	6	Тема 8. Воспроизведение техники росписи непрозрачными эмалями в реконструированном фрагменте витража.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
9	Р.1.	6	Тема 9. Воспроизведение техники нанесения «протравы» в реконструированном фрагменте витража.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
10	Р.1.	6	Тема 10. Воспроизведение техники росписи готического витража	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого 1 семестр	**34**		
11	Р.2.	12	Тема 11. Исследование и воспроизведение техники гранения медным колесом.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
12	Р.2.	12	Тема 12. Исследование и воспроизведение техники алмазная резьба.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
13	Р.2.	12	Тема 13. Исследование синтеза техник. Техника гранения и протрава (силикатные слои).	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
14	Р.2.	12	Тема 14. Воспроизведение техник росписи витража региона Англии.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
15	Р.2.	10	Тема 15. Воспроизведение техник росписи витража региона Франции.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
16	Р.2.	10	Тема 16. Воспроизведение техник росписи витража региона Германии.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого 2 семестр	**68**		
17	Р.3.	68	Тема 17. Выполнение реконструкции предмета декоративно-прикладного искусства с точным воспроизведением техники и художественных приемов исторического прототипа.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.

	Итого 3 семестр	**68**		
	ИТОГО	**170**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1.	38	Сбор материала по темам раздела. Иллюстрированная презентация из 5 слайдов с 1-2 примерами изделий: автор, описание предмета, материалы, техника исполнения, особенности росписи. Сбор материала по технике росписи серебром на кобальте. Планшет 60х80 см: 1-2 примера изделий, автор, описание предмета, материалы, техника исполнения, особенности росписи. Подготовка к практической работе №1.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого 1 семестр	**38**		
2	Р.2.	4	Сбор материала по темам раздела. Подготовка к практической работе №2.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого 2 семестр	**4**		
3	Р.3.	4	Сбор материала по темам раздела. Подготовка к практической работе №3.	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого 3 семестр	**4**		
	ИТОГО	**46**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Художественное мастерство в реставрации стекла» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Художественное мастерство в реставрации стекла» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. – Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015 г. – 260 с. с ил. 8.
2. Грошкова Л.Г. Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела. М.: МБА. 2013
3. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.: Пинакотека, 2007. – 272 с.
4. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009. -240с.

9.2 Дополнительная литература

1. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага: Одеон, 1979. - 71с.
2. Ашарина Н.А. Русское стекло. – М., 1998.
3. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
4. Бахрушина А.П., «Из записной книжки А.П. Бахрушина. Кто что собирает», М., 1916,
5. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973.
6. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. Советское стекло. – Л., 1981.
7. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015
8. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - М.: Высшая школа, 1989. - 223 с.
9. Данилевский В.В. Ломоносов и художественное стекло. – М.-Л., 1964
10. Декорирование стекла лазером. Пер.ст. Urbanek F., Faskova M.// Sklar a Keramik. - 1983. - №3.
11. Дневник А. В. Морозова. Воспоминания. Черновики, наброски, материалы. Рукопись. С. 12//Архив ГМК. НА-134/1-4
12. Иванова В.М., Кочеткова Г.В. Обработка стеклоизделий силикатными красками. – М., 1978.
13. Казакова Л.В. Декоративное стекло в Советской архитектуре. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - 240 с.
14. Кунина Н. Античное стекло. – С-П.: ТОО издательство АРС, 1997. – 350с.
15. Лазаревский. И. Заметки о русском цветном хрустале и стекле//Среди коллекционеров. Спб, 1914, переиздание М., 2001, .
16. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984
17. Ригли Л. Цветное стекло в интерьере М.:Ниола 21 век. 2008
18. Шликевич Е.А., Швейцарские витражи XVI–XVIII веков из собрания Эрмитажа. Каталог выставки. СПб., 2010. С. 12–13.
19. Щапова Ю.Л. Очерки истории древнего стеклоделия. М.: Издательство МГУ

1983
20. Яницкая М.М. Художественное стекло Советской Белоруссии М.: Наука и техника. 1989

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Художественное мастерство в реставрации стекла» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине используются: аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком; мастерские и оборудование кафедры.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и

распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1. знать график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
2. знать порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
3. посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
4. готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
5. своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

6. в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.2. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программе дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«14» мая 2025 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01.04 «История и исследования археологического стекла»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Программа подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	68	1,89
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	76	2,11
Форма аттестации Зачет:1 семестр Зачет с оценкой: 2 семестр		
Всего	144	4,00

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12 августа 2020 г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По программе обучения «Реставрация художественной керамики и стекла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова
Профессор, канд. искусствоведения _____ Е.К. Столярова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19.

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и исследования археологического стекла» является:

- сформировать у студента целостное представление об особенностях такого объекта исследования как археологическое стекло, его видах, особенностях технологии изготовления стекла и выработки изделий из него в древности, методах изучения археологических стекол, в том числе химического состава, причинах разрушения стекол и видах сохранности, происхождении и развитии археологических стекол с момента открытия стекла до начала XX в.
- сформировать у студента практическими навыками атрибуции археологических предметов из стекла

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01.04 «История и исследования археологического стекла» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП (модуль по выбору (РХС)) и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «История и исследования археологического стекла» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Художественное мастерство в реставрации стекла»;

б) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)»;

в) «Научное исследование в реставрации (НИР)».

Знания, полученные при изучении дисциплины «История и исследования археологического стекла», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной: научно-исследовательской; производственной: технологической*; *производственной: проектной, производственной: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения консервационно-реставрационной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1. Знает особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства.

УК-5.2. Умеет выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства.

УК-5.3. Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.

ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения с учетом специфики организации музейного дела.;

ПК-1.1. Знает основные этапы развития материальной культуры, историю становления музейного дела, особенности работы с музейными и археологическими предметами.

ПК-1.2. Умеет выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, грамотно описывать их, искать исторические аналоги.

ПК-1.3. Владеет навыками поиска и систематизации информации, работы с архивными и каталожными данными, навыками работы со специальной музейной документацией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) особенности реставрации морских археологических находок из цветного с использованием современных достижений науки и передовой технологии;
б) историю реставрации музейного стекла;
в) методику исследования памятника в ходе реставрации;
г) основные этапы развития археологии стекла и их значимость для изучения прошлого;
д) исторические исследования археологического стекла и их вклад в понимание культурных и технологических аспектов древних цивилизаций;
е) техники анализа и документации археологического стекла.

Уметь:

а) производить исследования состояния сохранности памятника;
б) работать с музейным памятником и производить его научное исследование и описание в ходе реставрации;
в) анализировать источники и данные о стекле, полученные в ходе археологических раскопок;
г) применять методы археологической науки для изучения археологического стекла;
д) описывать и классифицировать археологическое стекло и его фрагменты.
е) рассматривать археологическое стекло в контексте социокультурных и исторических факторов, анализировать его ценность и значение для исследования прошлого.

Владеть:

а) методикой хранения экспонатов археологического стекла с использованием

современных достижений науки и передовой технологии;

б) теоретическими основами истории реставрации произведений из стекла;

в) основами современных способов отчистки и консервации художественных произведений из стекла, выполненных в разных техниках;

г) методиками документирования и регистрации археологического стекла;

д) навыками организации и представления результатов исследования археологического стекла.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Введение в историю и исследования археологического стекла. Тема 1-3.	1	10	-	18	Тестирование Контрольные вопросы
2	Р.2. История развития стеклоделия и его влияние на культуру и искусство. Тема 4-9.	1	24	-	20	Тестирование Контрольные вопросы
	Итого 1 семестр		**34**	**-**	**38**	**Зачет**
3	Р.3. Происхождение стекла. Тема 10.	2	2	-		Тестирование Контрольные вопросы
4	Р.4. Археологическое стекло в древних цивилизациях. Тема 11-12.	2	4	-	12	Тестирование Контрольные вопросы
5	Р.5. Археологическое стекло в античности. Тема 13-16.	2	8	-	12	Тестирование Контрольные вопросы
6	Р.6. Археологическое стекло в Средневековье. Тема 17-23	2	20	-	14	Тестирование Контрольные вопросы
	Итого 2 семестр		**34**	**-**	**38**	**Зачет с оценкой**
	ИТОГО		**68**	**-**	**76**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1.	2	Тема 1. Понятие об археологическом стекле.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
2	Р.1.	4	Тема 2. Химический состав археологического стекла.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
3	Р.1.	4	Тема 3. Методы исследования состава археологического стекла.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
4	Р.2.	4	Тема 4. Технология древнего	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.

			стекловарения. Пороки стекломассы.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
5	Р.2.	4	Тема 5. Древние огнеупоры.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
6	Р.2.	4	Тема 6. Типы древних мастерских.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
7	Р.2.	4	Тема 7. Инструментарий древнего стеклодела. Формы, применяемые в древности.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
8	Р.2.	4	Тема 8. Термические и светотехнические свойства стекла.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
9	Р.2.	4	Тема 9. Виды обработки стекла в древности.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
	Итого 1 семестр	**34**		
10	Р.3.	2	Тема 10. Происхождение стекла. Общепринятая версия. Оригинальные версии.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
11	Р.4.	2	Тема 11. Археологическое стекло в древнем Египте	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
12	Р.4.	2	Тема 12. Археологическое стекло в древней Месопотамии и Ассирии	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
13	Р.5.	2	Тема 13. Археологическое стекло VIII–IV вв. до н. э.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
14	Р.5.	2	Тема 14. Археологическое стекло в эпоху эллинизма	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
15	Р.5.	2	Тема 15. Археологическое стекло Рима в эпоху республики и ранней империи	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
16	Р.5.	2	Тема 16. Археологическое стекло Рима в эпоху поздней империи	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
17	Р.6.	2	Тема 17. Археологическое стекло Европы и Ближнего Востока в эпоху раннего Средневековья	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
18	Р.6.	4	Тема 18. Археологическое стекло Византии	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
19	Р.6.	2	Тема 19. Археологическое стекло древней Руси	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
20	Р.6.	4	Тема 20. Археологическое стекло Венеции	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
21	Р.6.	4	Тема 21. Европейское археологическое стекло развитого и позднего Средневековья и раннего Нового времени	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
22	Р.6.	2	Тема 22. Европейское археологическое стекло Нового времени	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
23	Р.6.	2	Тема 23. Русское археологическое стекло XVII–XIX вв.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
	Итого 2 семестр	**34**		
	ИТОГО	**68**		

6. Содержание практических занятий не предусмотрено учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1.	18	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к контрольным вопросам №1.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
2	Р.2.	20	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к контрольным вопросам №2.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
	Итого 1 семестр	**38**		
3	Р.4.	12	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к контрольным вопросам №3.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
4	Р.5.	12	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к контрольным вопросам №4.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
5	Р.6.	14	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к контрольным вопросам №6.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
	Итого 2 семестр	**36**		
	ИТОГО	**76**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История и исследования археологического стекла» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение аудиторных занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История и исследования археологического стекла» предусмотрены лекции, самостоятельная работа, зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Тестирование	3	0-12	20
Контрольные вопросы	2	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет с оценкой (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеева Е.М., Сорокина Н.П. Коллекция стекла античной Горгиппии. М.: Интербук-бизнес, 2007. 159 с.
2. Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – начала XX века. М.: Галарт, 1998. 312 с.
3. Безбородов М.А. Стеклоделие в Древней Руси. Минск: АН БССР, 1956. 306 с.

4. Безбородов М.А. Химия и технология древних и средневековых стекол. Минск: Наука и техника, 1969. 274 с.
5. Галибин В.А. Состав стекла как археологический источник. СПб: Петербургское Востоковедение, 2001. 216 с.
6. Долгих Е.В. Русское стекло XVIII века. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века». М.: Искусство, 1985. 247 с.
7. Качалов Н. Стекло. М., 1959. 463 с.
8. Кубе А.Н. Венецианское стекло. П., 1923. 99 с.
9. Кунина Н.З. Античное стекло в собрании Эрмитажа. СПб: Арс, 1997. 360 с.
10. Малинина Т.А. Императорский стеклянный завод XVIII – начало XX века. СПб.: Гос. Эрмитаж, 2009. 455 с.
11. Щапова Ю.Л. Стекло Киевской Руси. М.: МГУ, 1972. 215 с.
12. Щапова Ю.Л. Очерки истории древнего стеклоделия. М.: МГУ, 1983. 200 с.
13. Щапова Ю.Л. Византийское стекло: Очерки истории. М.: Эдиториал УРСС, 1998. 288 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Алексеева Е.М. Античные бусы Северного Причерноморье. М.: Наука, 1975. 94 с. 19 табл. (Свод археологических источников Г1–12).
2. Алексеева Е.М. Античные бусы Северного Причерноморье. М.: Наука, 1978. 95 с. 34 табл. (Свод археологических источников Г1–12).
3. Алексеева Е.М. Античные бусы Северного Причерноморье. М.: Наука, 1982. 105 с. (Свод археологических источников Г1–12).
4. Джанполадян Р.М., Гуревич Ф.Д., Малевская М.В. Восточное стекло Древней Руси. Л.: Наука, 1968. 26 с. 14 табл.
5. Кунина Н.З., Сорокина Н.П. Стеклянные бальзамарии Боспора // Труды Государственного Эрмитажа. Вып. 13. Л.: Аврора, 1972. С. 145–172.
6. Сорокина Н.П. Позднеантичное и раннесредневековое стекло с Таманского городища // Керамика и стекло древней Тмутаракани. М.: Наука, 1963. С. 133–174.
7. Сорокина Н.П. О стеклянных сосудах с каплями синего стекла из Причерноморья // Советская Археология. № 4. С. 85–101.
8. Сорокина Н.П. Стеклянные сосуды из Танаиса: Древности Нижнего Дона // Материалы и исследования по археологии России. № 127. М.: Наука, 1965. С. 202–248.
9. Щапова Ю.Л. Мастерская по производству стекла у с. Комарово // Советская Археология. № 3. С. 230–242.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История и исследования археологического стекла» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1. знать график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
2. знать порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
3. посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
4. готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
5. своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
6. в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программе дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«14» мая 2025 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01.05 «Технология стекла»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Программа подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	68	1,89
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации Зачет:1,2 семестр		
Всего	108	3,00

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12 августа 2020 г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По программе обучения «Реставрация художественной керамики и стекла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19.

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Технология стекла» является:

- освоение базовых знаний по физике, химии и биологии, необходимых в научной деятельности реставратора художественного стекла.
- изучение научных методик реставрации музейных объектов, выполненных с применением стекла и полимеров.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01.05 «Технология стекла» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП (модуль по выбору (РХС)) и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Технология стекла» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (стекло)»;

б) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)»;

в) «Основы музеефикации и музееведения».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Технология стекла», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной: научно-исследовательской; производственной: технологической; производственной: проектной, производственной: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения консервационно-реставрационной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 Способен выполнять реконструкцию и копирование произведений декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, учитывая художественные, стилистические особенности; владеть изобразительными средствами и способами проектной графики, владеть основными видами реставрационных и производственных технологий.

ПК-3.1. Знает все этапы производственного и реставрационного цикла, технологию материалов, государственные требования к реставрационной копии.

ПК-3.2. Умеет выполнять графическую реконструкцию объекта материальной культуры с применением традиционных и современных технических средств.

ПК-3.3. Владеет проектной графикой, навыками копирования произведений художественной керамики и стекла в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) физико-химический состав стекла.
б) причины, симптомы и виды разрушений стекла.
в) методику реставрации музейных объектов, выполненных с применением стекла и полимеров.

Уметь:

а) удалять все виды загрязнений с поверхности исторических объектов из стекла и полимеров.
б) удалять все виды загрязнений с поверхности материалов, использованных при создании памятника из стекла (металлы, дерево, полимеры, керамика и прочее).
в) определять состояние объекта и выявлять причины разрушений.
г) подобрать и научно обосновать методику работы с историческим объектом из стекла.

Владеть:

а) знаниями по ведению реставрационной документации.
б) знаниями по ведению исследований стекла.
в) технологическими знаниями при ведении консервации-реставрации объектов из стекла.
г) навыками анализа источников информации по освоению профессии художника-реставратора объектов из художественного стекла.

4. Структура и содержание дисциплины «Технология стекла»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Структура и химический состав стекла (кварцевое стекло, цветное стекло). Причины и виды разрушения предметов из стекла. Тема 1-8.	1	34	-	2	Тестирование Контрольные вопросы
	Итого 1 семестр		**34**	**-**	**2**	**Зачет**
2	Р.2. Методы исследования и реставрации предметов из стекла.	2	34	-	38	Тестирование Контрольные вопросы

	Обзор реставрационных материалов. Ведение документации. Тема 9-19.					
	Итого 2 семестр		**34**	**-**	**38**	**Зачет**
	ИТОГО		**68**	**-**	**40**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1.	4	Тема 1. Вводная лекция. Определение, методом тестирования, уровня подготовленности студентов по базовым знаниям химии и физики. Цели и задачи курса «Технология стекла».	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
2	Р.1.	4	Тема 2. Вещество (простое, сложное). Оксиды (кислотные, амфотерные); Кислоты; Щелочи и основания; Соли.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
3	Р.1.	4	Тема 3. Структура и состав воды. Аномальные свойства воды. Теория электролитической диссоциации. Растворимость. Таблица растворимости.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
4	Р.1.	4	Тема 4. Структура и состав кварцевого стекла. Чистое вещество. Технический анализ бытования предметов из кварцевого стекла на примере объектов из собрания музеев мира (ГИМ; ГМИИ им. А.С.Пушкина; Лувр; Британский музей в Лондоне; Каирский музей древнеегипетских ценностей и т. д.).	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
5	Р.1.	4	Тема 5. Структура и состав цветного стекла. Композитные материалы. Технический анализ бытования предметов из цветного стекла на примере объектов из собрания музеев мира (ГИМ; ГМИИ им. А.С.Пушкина; Лувр; Британский музей в Лондоне; Каирский музей древнеегипетских ценностей и т. д.).	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
6	Р.1.	4	Тема 6. Физико-химические причины разрушения стекла. Выщелачивание. Окисление. Кристализация. Анализ внешних признаков разрушения стекла.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
7	Р.1.	4	Тема 7. Анализ причин разрушения бисера. В лекции использованы материалы исследований художественных предметов XIX века из бисера, проведенных специалистами из ГОСНИИР.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
8	Р.1.	6	Тема 8. Анализ и выявление причин	ПК-3.1. ПК-3.2.

			разрушения витражей. Воздействие окружающей среды на историческую поверхность стекла и металлов. Коррозия.	ПК-3.3.
	Итого 1 семестр	**34**		
9	Р.2.	2	Тема 9. Визуальные методы исследования предметов из стекла. Фотофиксация объектов из стекла. Профессиональные требования к проведению фотофиксации объектов из стекла для публикаций и реставрационных паспортов.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
10	Р.2.	2	Тема 10. Микроскопические методы исследования предметов из стекла. Профессиональными требованиями к проведению исследований объектов из стекла для публикаций и реставрационных паспортов.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
11	Р.2.	2	Тема 11. Структурный анализ предметов из стекла. РФА. РЭМ. В лекции использованы материалы, предоставленные Центром Подводных Археологических Исследований Русского Географического Общества.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
12	Р.2.	2	Тема 12. Ведение реставрационной документации. Знакомство с правилами заполнения реставрационного паспорта. Научная реставрационная терминология.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
13	Р.2.	2	Тема 13. Методика удаления загрязнений с поверхности музейных предметов, выполненных из стекла. (1)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
14	Р.2.	4	Тема 14. Методика удаления загрязнений с поверхности музейных предметов, выполненных из стекла. (2)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
15	Р.2.	4	Тема 15. Обзор материалов для удаления загрязнений с поверхности музейных предметов, выполненных из стекла. ТВР музейного хранения стекла.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
16	Р.2.	4	Тема 16. Полимеры. Композиты. Акрилаты. ПВС. ПВА. ПВБ. БМК-5. Виды эпоксидных смол. (1)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
17	Р.2.	4	Тема 17. Полимеры. Композиты. Акрилаты. ПВС. ПВА. ПВБ. БМК-5. Виды эпоксидных смол. (2)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
18	Р.2.	4	Тема 18. Методика работы с полимерными материалами при восстановлении утрат и воссоздании целостного восприятия музейного объекта, выполненного частично или полностью из стекла. (1)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
19	Р.2.	4	Тема 19. Методика работы с	ПК-3.1. ПК-3.2.

			полимерными материалами при восстановлении утрат и воссоздании целостного восприятия музейного объекта, выполненного частично или полностью из стекла. (2)	ПК-3.3.
	Итого 2 семестр	**34**		
	ИТОГО	**68**		

6. ***Содержание практических занятий*** не предусмотрены учебным планом

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Тема 1-8.		Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого 1 семестр	**2**		
2	Р.2. Тема 13-14.	12	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
3	Р.2. Тема 16-17.	12	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
4	Р.2. Тема 18-19.	14	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого 2 семестр	**38**		
	ИТОГО	**40**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Технология стекла» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Технология стекла» предусмотрены лекции, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет		0-13	25
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Тестирование	3	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет		0-13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Технология стекла» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Безбородов М.А. Очерки по истории русского стеклоделия. М.: Искусство, 1959 –146 с.
2. Качалов Н. Стекло. М.: Академии наук СССР, 1959. – 465 с.
3. Киплик Д. И. Техника живописи. М.: Сварог, 1998. – 479 с.
4. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. М.:

Высшая школа, 1972. – 304 с.
5. Плиний Старший. «Естествознание. Об искусстве». М.: Ладомир, 1994. – 941 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Бобкова Н. М. Физическая химия силикатов и тугоплавких соединений. Мн.: Выш. шк., 1984. – 256 с.
2. Евстропьев К. С. Химия кремния и физическая химия силикатов. М.: Книга по Требованию, 2013. – 366 с.
3. Китайгородский И.И. Технология стекла. М.: Стройиздат, 1967. – 564 с.
4. Кукс Ю, М., Лукьянова Т. А. Историко-педагогические очерки по технике и технологии силикатной живописи. Часть II. // Перспективы науки и образования. 2018. № 6 (36). с 205-214
5. Уили Э., Чик Ш. Искусство цветного и декоративного стекла. Минск: Белфаксиздатгрупп. 1997. – 128 с.
6. Филатов В. В. «Реставрация настенной масляной живописи». М., 1995 – 248 с.
7. Tait H. Five Thousand Yearrs of Glass. London: British Museum, 2004.
8. Wecker J. Eighteen Books of the Secrets of Art & Nature. London, 1661. – 221 p.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1. знать график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

2. знать порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее

количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

3. посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

4. готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

5. своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

6. в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программе дисциплины;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«14» мая 2025 г.

МП

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По дисциплине Б3.01 «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло, Художественная керамика

Курс 2
Семестр 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,00
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	261	7,25
Форма аттестации Экзамен: 4 семестр	27	0,75
Всего	324	9

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12 августа 2020 г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По программе обучения «Реставрация художественной керамики и стекла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова
Доцент _____ О.А. Чистякова
Доцент, канд. искусствоведения _____ Е.А. Юдина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19, и кафедры художественной керамики, протокол от «16» апреля 2025 г. № 6.

К.н., доцент, зав. кафедрой
художественной керамики _____ Е.А. Юдина

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. Введение

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, направленности (профиля) «Реставрация художественной керамики и стекла» завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности всех компетенций студента в рамках профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме выполнения выпускной квалификационной работы *(магистерской диссертации)* в *виде прикладного проекта и текста научно-исследовательской работы* (*далее – ВКР*).

ВКР относится к разряду проектных, исследовательских работ в области реставрации, ее уровень должен отвечать соответствующим целям. ВКР представляет собой выпускную квалификационную работу *прикладной направленности*, выполняемую студентом самостоятельно под руководством руководителя на завершающей стадии обучения по ОП ВО подготовки *магистра*.

2. Цели государственной итоговой аттестации (ГИА)

Государственная итоговая аттестация направлена на оценку компетенций выпускника требованиям профессиональной деятельности в условиях, максимально приближенных к реальным. Таким образом, ГИА заключается в *разработке и реализации реального, практического проекта.*

Задачи ГИА:

- поиск практической проблемной ситуации, требующей решения методами мышления художника-реставратора;

- разработка научно-прикладного проекта, направленного на решение проблемной ситуации;

- всесторонняя оценка результатов проектирования в реставрации с точки зрения соответствия академическим критериям и задачи практической реализации (воплощения) проекта;

- оценка компетенций выпускника с точки зрения его интеграции в практическую проектно-реставрационную деятельность.

3. Виды и объем государственной итоговой аттестации

Трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (18 недель) в *4 (четвертом)* семестре, включая время на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен не предусмотрен и не проводится.

4. Выпускная квалификационная работа

4.1.Общие требования к выпускной квалификационной работе

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА, каждым обучающимся подписывается лист ознакомления с «Положением о проведении в РГХПУ им.С.Г.Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования, программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, а также с порядком подачи и рассмотрения апелляций» в действующей редакции *(Приложение 1).* Лист ознакомления хранится в структурном подразделении Университета.

Структурное подразделение Университета утверждает перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее - перечень тем), и доводит его до сведения обучающихся, путем размещения на сайте Университета и (или) на сайте и информационных стендах структурного подразделения не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Перечень тем подлежит ежегодному обновлению с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Закрепление за студентом темы *ВКР* и назначение научного руководителя производиться не позднее даты начала преддипломной практики приказом по Университету.

Утверждение тем ВКР производится на заседании кафедры по личным заявлениям студентов на имя заведующего кафедрой *(Приложение 2)*. Студенту может предоставляться право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности её разработки. По согласованию с заведующим кафедрой возможна корректировка выбранной темы, но не позднее, чем за 1 месяц до даты начала ГИА. Форма заявления *(Приложение 2-1)*.

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры, решение кафедры оформляется протоколом. В решении кафедры фиксируются следующие позиции: утверждение темы *ВКР* студента (в том числе корректировка темы) согласно заявлению, назначение научного руководителя выпускной работы и, при необходимости, консультанта. Заявления студентов хранятся в делах кафедры. Решение об утверждении тем и назначении научных руководителей передается в деканат факультета и доводится до сведения студентов.

4.2.Руководство и консультирование

Координацию и контроль подготовки ВКР осуществляет руководитель *магистерской диссертации* (далее – руководитель) являющийся, как правило, преподавателем кафедры.

Сообщения руководителей о ходе подготовки ВКР заслушиваются на заседании кафедры с приглашением (в отдельных случаях) студентов, работы

которых выполняются с нарушением графика или имеют существенные качественные недостатки.

Руководитель *ВКР* как правило, должен вести дисциплину профессионального цикла соответствующего профиля, иметь ученую степень и (или) ученое звание и (или) быть членом творческого союза и *(или)* обладать практическим опытом работы по направлению темы дипломного проектирования.

Для руководства отдельными разделами *ВКР,* когда тематика *ВКР* носит межкафедральный или междисциплинарный характер, могут назначаться консультанты.

Для научного руководства или консультирования могут привлекаться специалисты, не работающие в Университете, при условии их утверждения на заседании кафедры. Один НПР может быть руководителем не более 5выпускных квалификационных работ.

Обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы:

В обязанности руководителя дипломного проекта входит:

а) составление и выдача задания на дипломный проект (Приложение 3);

б) определение плана-графика выполнения дипломного проекта (Приложение 3-1) и контроль его выполнения.

в) определение состава проекта и уровня разработанности проектируемых объектов;

г) оказание помощи в разработке структуры магистерской диссертации;

д) консультирование студента по вопросам выполнения дипломного проекта согласно установленному на семестр графику консультаций;

е) определение соответствия реставрационной работы техническому заданию;

ж) оценка художественных, научных и технико-технологических особенностей проекта;

з) формирование вместе со студентом экспозиционной подачи материалов;

и) информирование студента о порядке и содержании процедуры предзащиты и защиты ВКР, о требованиях к студенту;

к) содействие в подготовке ВКР на внутривузовский, всероссийский, международный или иной конкурс (выставку) дипломных проектов;

л) составление письменного отзыва о ВКР (Приложение 4), в котором отражается:

– актуальность и значимость научной работы (магистерской диссертации);

– степень достижения целей научного исследования;

- соответствие содержания работы заданию;

– основные достоинства выпускной квалификационной работы;

– степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе;

- оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы;

- достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов;

– наличие возможности внедрения результатов исследования;

– эстетику исследовательской работы с описанием основных объектов изучения;

– обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;

– недостатки дипломного проекта;

– общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы, рекомендация дипломного проекта к защите.

С целью выявления готовности студента к защите на кафедре проводится публичная предзащита ВКР в сроки, установленные кафедрой.

4.3. Утверждение задания на ВКР

Задание на ВКР разрабатывается научным руководителем совместно с выпускающей кафедрой и является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления *ВКР* на кафедру в завершенном виде.

Задание утверждается на заседании кафедры. Изменение задания производится на заседании кафедры по письменному представлению, подготавливаемому научным руководителем.

4.4. План-график дипломного проекта (научного исследования)

План-график выполнения ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения задания *(Приложение 3-1)*.

В состав важных этапов работы над дипломным проектом входят:

– утверждение темы, предварительного состава дипломного проекта с предоставлением необходимого поискового материала по теме ВКР; Постановка цели и задач выполнения ВКР;

– утверждение визуальной концепции дипломного проекта, представление необходимого иллюстративного материала, эскизов по составу проекта (технико-технологических экспериментов), плана магистерской диссертации к дипломному проекту; Сбор информации, необходимой для написания работы;

– систематизация и обработка материалов ВКР; просмотр и утверждение черновых вариантов эскизов по составу проекта, уточненного плана магистерской диссертации и текста в черновом варианте;

– подготовка отчетных материалов, представляемых в ГЭК, доклада к защите и презентации;

- подготовка к защите ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты; Проверка и утверждение научным руководителем и консультантами плана экспозиции и принципов развески демонстрационного материала дипломного проекта, полного проектного решения, готового варианта магистерской диссертации;

– допуск к защите дипломного проекта по результатам предварительной защиты;

- встреча с рецензентами (на предварительной защите), сдача чистового варианта магистерской диссертации рецензенту и руководителю, утверждение порядка защиты;

– защита ВКР.

Результаты выполнения плана-графика дипломного проектирования фиксируются в протоколах на специальных просмотрах кафедр. Кафедра может принять решение о переносе сроков защиты дипломного проекта студента, не выполнившего очередной объем работ, обозначенных в плане-графике, на любом этапе после утверждения темы дипломного проектирования.

4.5.Структура ВКР

ВКР состоит из теоретической части (магистерской диссертации) и демонстрационного материала (планшетов).

Магистерская диссертация. Структурными элементами магистерской диссертации являются:

– титульный лист;
– задание на ВКР;
– реферат;
– оглавление;
– введение;
– основная часть (включающая 2-4 главы);
– заключение;
– список литературы;
– приложения.

Титульный лист *Магистерской диссертации* **ВКР** должен содержать в себе следующие сведения (образец титульного листа приведен в приложении 4):

– полные наименования вуза, факультета, выпускающей кафедры, формы обучения:
– название вида документа;
– полное название темы магистерской диссертации;
– сведения об авторе магистерской диссертации (ФИО студента, номер группы);
– сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, подпись руководителя);
– сведения о допуске ВКР к защите (ФИО, ученая степень, ученое звание и подпись заведующего кафедрой, дата допуска);
– наименование места и год выполнения *дипломного проекта*.

Задание на ВКР оформляется по форме в двух экземплярах, подписывается научным руководителем, дипломником, заведующим кафедрой. Один экземпляр вкладывается в ВКР, второй остается на кафедре.

Реферат, представляет собой изложение главных положений дипломного проекта, объем реферата не должен превышать 1000 знаков *(1 страница)*. Текст реферата озвучивается дипломником на публичной защите *(в случае необходимости возможно чтение)*.

Содержание должно содержать в себе перечень структурных элементов *дипломного проекта* с указанием номеров тех страниц, на которых начинаются такие структурные элементы, в том числе:

– введение;
– главы, параграфы, пункты, подпункты основной части дипломного проекта;
– заключение;
– список литературы;
– приложения *(Приложение 5)*.

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике. Определяются объект и предмет исследования, цели и задачи *(всего 2-3 страницы*).

Объект исследования – это процесс или явление в рамках которых находится проблемная ситуация, рассматриваемая в работе.

Предмет исследования находится в границах объекта. Характеризует точку зрения автора, определенный аспект проблемы, которые излагаются в работе.

Цель исследования – планируемый результат проектной работы.

Задачи исследования вытекают из конкретной цели и рассматриваются как основные этапы работы дипломника

Задачи исследования формируются совместно с научным руководителем и совпадают с планом-графиком дипломного проектирования.

Также во введении определяются методы ведения работы**,** описывается объем работы.

Основная часть состоит из нескольких глав. Главы следует делить на параграфы, пункты и подпункты. Каждый элемент членения должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Обязательным условием для ВКР являются логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Первая глава состоит из параграфов.

В первой главе представляется сбор и анализ материала по теме магистерской диссертации. Формируется концепция исследования.

Вторая глава также состоит из параграфов.

В ней описываются основные художественно-стилистические черты изучаемых музейных памятников, а также время создания объекта исследования. Приводятся характеристики формообразования и декора, характерного для художественного стекла или керамики определенного стиля и времени создания. В этот раздел помещается также искусствоведческий анализ аналогов.

Третья глава также состоит из параграфов.

В третьей главе описываются технико-технологические и реставрационные этапы проекта.

Обязательной частью пояснительной записки является глава с описанием состава проекта. В этот раздел помещаются все элементы проектирования с иллюстрациями по тексту и описанием композиционных характеристик каждого объекта проектирования, их назначения, размеров и технических особенностей.

Конструктивно-технологический раздел также важен для дипломного проектирования. Он может быть составной частью описания состава проекта или быть самостоятельной главой. В этом разделе описываются технологические особенности реализации проекта, результаты технико-технологических экспериментов, старинные рецептуры и инструменты, а также концепции ученых, которые проверяются на практике в материале. Технологические предложения должны сопровождаться графическими схемами конструкции, развертками и т.п.

Наиболее значимые технико-технологические эксперименты и экспериментальные модели входят в демонстрационный раздел дипломного проектирования.

Технико-экономическое обоснование включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов дипломного проектирования, реставрации.

Заключение раскрывает значимость проектной работы для теории и практики реставрационной науки. В заключении делаются выводы, характеризующие итоги проделанной работы. Могут быть даны рекомендации по внедрению и развитию результатов проектирования.

Не допускаются повтор выводов, уже сделанных в главах, и описание содержания предыдущих разделов пояснительной записки.

Список литературы.

Список литературы должен соответствовать теме проекта.

Литература должна быть представлена по всем аспектам исследования.

В списке должны быть представлены разнообразные виды изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические.

Не рекомендуется включать в перечень использованной литературы популярные справочники, газеты и журналы, морально устаревшую литературу. При необходимости цитировать эти издания, сведения о них можно приводить в подстрочных ссылках.

На все издания, включенные в список литературы должны быть ссылки в тексте.

Приложения призваны дополнить и облегчить восприятие содержания работы и могут включать в себя: иллюстративный материал, фотографии, акты внедрения, таблицы, схемы, отзывы и т. п.

Приложения размещают в конце проекта или — при большом объеме — сшивают отдельно. Приложения должны согласоваться с текстом, иметь нумерационные и тематические заголовки. Нумерация страниц в приложении — общая с основным текстом. В основной части текста должны быть ссылки на приложения.

Приложения к ВКР оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Требование к объему магистерской диссертации ВКР

Текст Магистерской диссертации ВКР должен быть переплетен (сброшюрован) в жесткую обложку. **Объем магистерской диссертации не менее 150 -180 страниц** (с приложениями).

4.6.Требования к оформлению ВКР

ВКР считается завершенной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов. Изложение текста и оформление ВКР осуществляется силами самого выпускника в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 [2] и в переплетенном виде представляется на кафедру с приложением электронной версии на CD.

Текст ВКР должен быть выполнен печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 - 210´297мм, ГОСТ 9327 [3]). Допускается применение формата А3 при необходимости приведения таблиц и иллюстраций данного формата.

ВКР оформляется в текстовом редакторе Word для Windows, соблюдая следующие размеры полей (расстояние между текстом и краем страницы): правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм.

Межстрочный интервал – 1,5; цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков - не менее 1,8 мм (кегль не менее 12); тип (гарнитура) шрифта для основного текста Times New Romans, начертание литер

обычное; абзацный отступ для основного текста стандартный – 1,27 см. Полужирный шрифт не применяется. Форматирование выполняется по ширине. Перенос слов осуществляется в автоматическом режиме.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.

Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм, название изделий и другие имена собственные в ВКР приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия организаций в переводе на язык отчета с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Сокращение русских слов и словосочетаний в отчете - по ГОСТ 7.12 [4].

Оформление ВКР должно соответствовать требованиям следующих стандартов: ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам; ГОСТ 7.32-2001 СИБИД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления; ISO 5966-82. Документация. Оформление научных и технических отчетов; ГОСТ 543-77. Числа. Правила записи и округления; ГОСТ 7.1- 84 СИБИД. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления.

НУМЕРАЦИЯ РАЗДЕЛОВ

В целях более четкого изложения содержания ВКР ее основной текст подразделяется на структурные элементы (см. п. 3). Каждый структурный элемент следует начинать с новой страницы. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Основную часть ВКР следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста ВКР на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать жирным шрифтом с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений. Например: 1, 2, 3 и т.д.

Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой. Например – 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой. Например - 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т.д.

После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Структурные элементы «ВВЕДЕНИЕ», «СОДЕРЖАНИЕ» и «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» номеров не имеют.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки, в которых кратко отражается основное содержание текста. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

НУМЕРАЦИЯ СТРАНИЦ

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц ВКР.

Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают, как одну страницу.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте ВКР.

Чертежи, графики, диаграммы, схемы, иллюстрации, помещаемые в отчете, должны соответствовать требованиям государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают посередине строки.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, Рисунок 1.1.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом:

Рисунок 1 - Детали станка.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рисунок А.3.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

ТАБЛИЦЫ

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства представления и сравнения показателей. Таблицу следует располагать в ВКР непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые (ссылка), или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте ВКР.

Таблицы располагаются по центру страницы. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Каждая таблица должна иметь название, которое должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование таблицы следует помещать над таблицей по центру, без абзацного отступа на строчку ниже ее номера.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в работе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф - со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф с разворотом против часовой стрелки.

Головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы.

Таблицу с большим числом строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица», ее номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева пишут слова «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы.

Таблицу с большим количеством граф допускается делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы. Если строки и графы таблицы выходят за формат страницы, то в первом случае в каждой части таблицы повторяется головка, во втором случае - боковик. При делении таблицы на части допускается ее головку или боковик заменять соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.

Если повторяющийся в разных строках графы таблицы текст состоит из одного слова, то его после первого написания допускается заменять кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее - кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических и химических символов не допускается. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Материал, дополняющий ВКР, допускается помещать в приложениях. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа.

В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», его обозначения.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

Допускается обозначать приложения буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O.

В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами.

Если в отчете одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Приложения должны иметь общую с ВКР сквозную нумерацию страниц.

Приложение или несколько приложений могут быть оформлены в виде отдельной книги отчета, при этом на титульном листе под номером книги следует писать слово «Приложение». При необходимости такое приложение может иметь раздел «Содержание».

Приложения располагают после «Списка использованных источников» и включают в содержание ВКР. Приложения брошюруются вместе с ВКР одной книгой. Допускается формирование приложения на магнитных носителях или в виде слайдов, которые так же прилагаются к ВКР и могут быть по просьбе членов ГЭК продемонстрированы магистрантом на компьютере и других технических средствах.

4.7.Демонстрационный материал дипломного проекта

Демонстрационный материал дипломного проекта наглядно отражает концепцию проекта и согласуется с текстом магистерской диссертации. Состав

демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с руководителем проекта и утверждается на заседании кафедры.

В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

– графические планшеты (размеры 55Х75 или кратно этому показателю 100Х70) или баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами;

– копии изделий, выполненных в материале;

– мультимедийные материалы;

– эксперименты с технико-технологическими пробами;

– кино-, фото-, видеоматериалы.

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию.

Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта (презентации, слайд-фильм, фильм и т. п.).

4.8. Требования к объему и экспозиции объектов дипломного проекта.

Количество графических планшетов для дипломного проекта определяется характером проектной работы. *На защиту проекта выносится не менее 5 планшетов (один большой научно-исследовательский в виде стендового доклада, другие более мелкого формата технико-технологические с прикрепленными экспериментальными образцами в материале, все напечатаны на пенокартоне).*

Экспозиция должна быть выполнена с учетом рационального использования форматов подачи графического материала, модульности.

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

На каждом планшете или баннере обязательны следующие пояснительные надписи:

- полное название проекта;
- фамилии автора проекта;
- сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание);
- год создания проекта.

Все макеты *(экспериментальные модели в материале)* выполняются с учетом необходимых масштабов и материалов изготовления (макеты дублируются при необходимости).

Электронная версия магистерской диссертации ВКР, планшетов и других материалов, связанных с ВКР записываются на диск и сдаются на кафедру после предзащиты, до защиты дипломного проекта.

Представление выпускной квалификационной работы

Выполненная ВКР и магистерская диссертация к ней, подписанная обучающимся и при наличии консультантом, представляется руководителю ВКР.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает магистерскую диссертацию вместе со своим отзывом представляет работу зав. Кафедрой.

В отзыве руководителя должна присутствовать характеристика работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР;
- степень выполнения задач;
- научная и реставрационная ценность;
- умение применить производственную технологию и мастерство;
- умение использовать современные и традиционные методы обработки;
- умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве е руководителем;
- практическая значимость работы и готовность к внедрению;
- художественная, научная и теоретическая значимость работы;
- оценка ВКР.

Образец отзыва руководителя о ВКР приведен в приложении №5. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР с обязательным указанием участия доли каждого в выполнении ВКР.

4.9.Рецензирование дипломного проекта - ВКР по программам магистратуры подлежат рецензированию

Выпускные квалификационные работы по программам подлежат рецензированию в срок не позднее, чем за 7 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется структурным подразделением одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в структурное подразделение письменную рецензию на указанную работу (далее - рецензия) *(Приложение 5).*

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется по решению структурного подразделения нескольким рецензентам. В ином случае число рецензентов устанавливается Университетом.

Внешнее рецензирование дипломного проекта проводится с целью получения объективной оценки дипломного проекта студента от специалистов, работающих по профилю данного направления подготовки или специальности на предприятиях, в высших учебных заведениях и научных организациях.

Внешняя рецензия включает в себя:

– оценку актуальности темы исследования,

– краткую характеристику структуры работы, оценку теоретической и практической значимости результатов исследования,

– указание на достоинства и недостатки работы, при их наличии,

– выводы и рекомендации рецензента,

– общую оценку дипломного проекта.

В официальной рецензии должна быть указана рекомендуемая оценка по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Внешняя рецензия оформляется на бланке организации и подписывается рецензентом с указанием его должности, места работы, ученой степени и (или) ученого звания (при наличии). При оформлении рецензии не на бланке организации, подпись должна быть заверена печатью организации. К внешней рецензии может быть приравнен отзыв организации, материалы которой были использованы при выполнении выпускной дипломного проекта.

Если результаты проектной работы принимаются к внедрению, то может быть представлена справка о внедрении (использовании) результатов исследования.

Кроме официальной внутренней внешней рецензии на дипломный проект могут быть представлены и дополнительные неофициальные рецензии.

Структурное подразделение обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

4.10. Этапы защиты дипломного проекта

Предварительная защита дипломного проекта

С целью осуществления контроля выполнения графика ведения проектной работы, художественного, научного уровня и качества дипломного проекта, подготовки студентов к официальной защите проводятся заседания выпускающей кафедры.

К предварительной защите студент представляет

- задание на дипломный проект;
- полный объем проектной работы в предварительной экспозиции подачи;
-планшеты;
- магистерскую диссертацию (полностью готовую и сброшюрованную).

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии) входит:

- оценка степени готовности дипломного проекта;
- дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске дипломного проекта к официальной защите.

Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры.

Результаты обсуждения ВКР: *оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация*

о допуске (не допуске) к официальной защите фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры.

Переплетенная и подписанная магистерская диссертация дипломного проекта вместе с заданием на дипломное проектирование, результатами предварительной защиты, отзывом руководителя и официальной рецензией *(рецензиями), актами внедрения*, должны быть сданы выпускающей кафедрой секретарю комиссии не позднее 2 календарных дней, предшествующих дню защиты работы по расписанию.

В случае, если Магистерская диссертация к дипломному проекту не представлена студентом в установленный срок, то выпускник не допускается к публичной защите ВКР.

Отрицательный отзыв руководителя дипломного проекта и (или) оценка «неудовлетворительно», рекомендуемая официальным рецензентом, не влияет на допуск дипломного проекта к защите. Оценку по результатам защиты дипломного проекта выставляет комиссия.

Автор дипломного проекта имеет право ознакомиться с официальными рецензиями и отзывом руководителя о его работе до начала процедуры защиты.

На основании заключений о готовности ВКР декан факультета готовит приказ по факультету о допуске обучающегося к защите представленной работы.

4.11. Защита ВКР

Выпускник защищает дипломный проект в государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР (далее – комиссия), входящей в состав государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки, утверждаемый в соответствии с Положением о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Защита дипломного проекта является последним по порядку испытанием государственной аттестации выпускников и проводится в соответствии с графиком итоговых государственных экзаменов, в сроки, определяемые приказом ректора Университета.

Точные даты проведения государственных аттестационных испытаний определяются не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.[1]

Защита дипломного проекта проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

---

[1]*Университет локальным нормативным актом утверждает расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения обучающегося, путем опубликования в соответствующем разделе сайта www.mghpu.ru и размещения на информационных стендах Университета).*

Защита работы проводится в форме публичного доклада, продолжительностью до 15 минут с последующим обсуждением

Общая продолжительность защиты ВКР - не более 30 минут.

После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК.

Обязательные элементы процедуры защиты:

– выступление автора дипломного проекта с резюме проектной работы включающем описание объектов исследования;

– оглашение отзыва руководителя;

– вопросы членов комиссии по проекту.

Для сообщения по содержанию дипломного проекта студенту отводится не более *15* минут. *При защите представляются выполненные в материале копии ювелирных предметов (экспериментальные модели), раскрывающие научно-исследовательскую идею автора. В ходе защиты могут использоваться технические средства для презентации материалов дипломного проекта и портфолио выпускника.*

После оглашения официальных отзывов и рецензий студенту должно быть предоставлено время для ответа на замечания, имеющиеся в отзыве.

Вопросы членов ГЭК автору дипломного проекта должны находиться в рамках ее темы и предмета исследования.

На открытой защите дипломного проекта могут присутствовать все желающие.

Общая продолжительность защиты дипломного проекта не должна превышать 0,5 часа.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГОК путем открытого голосования по окончании защиты отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голое председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

ГЭК решает вопросы о рекомендации:

полученных в ходе выполнения ВКР результатов к практическому использованию, внедрению или одобрению;

отдельных работ для публикации в сборниках студенческих научных работ к участию в конкурсе ВКР (всероссийском, областном, региональном):

-вносит предложения о целесообразности продолжения обучения выпускника в магистратуре или аспирантуре.

ГЭК выставляет оценку за защиту дипломного проекта на закрытом заседании. При выставлении оценки комиссия руководствуется примерными критериями оценки ВКР, содержащимися в Программе об итоговой государственной аттестации выпускников Университета.

Эти же критерии должен учитывать официальный рецензент дипломного проекта при определении рекомендуемой оценки.

Критерии оценки дипломного проекта доводятся до сведения выпускников не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной аттестации.

Оценки по итогам защиты дипломного проекта объявляется ГЭК в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам ГЭК комиссия принимает решение, которое оформляется протоколом, о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и о выдаче диплома о высшем профессиональном образовании (в том числе диплома с отличием).

После защиты секретарь комиссии сдает дипломный проект вместе с демонстрационным материалом, электронными версиями, официальными рецензиями и отзывом руководителя на выпускающую кафедру, где они хранятся.

Сроки хранения дипломных проектов определяются согласно номенклатуре дел, по их истечению дипломные проекты уничтожаются по акту в установленном порядке.

4.12. Подведение итогов защиты ВКР

Итоги защиты ВКР ежегодно обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр и Ученом совете Университета. С учетом отчетов председателей комиссий по защитам предлагаются меры по совершенствованию организационной и методической работы, связанной с их выполнением.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

Факультет: Искусство реставрации
Кафедра: Художественное стекло / Художественная керамика
Направление подготовки/специальность:54.04.04 Реставрация
Направленность (профиль)/специализация:
Реставрация художественной керамики и стекла

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
Студентов_____курса

Настоящим подтверждаю, что с Программой государственной итоговой аттестации на год, размещенной на сайте Университета www.mghpu.ru,

и включающей в себя (заполняется в зависимости от проводимых форм ГИА):

- программу государственных экзаменов;
- критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов;
- требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения;
- требования к защите выпускных квалификационных работ,

а также с Порядком подачи и рассмотрения апелляций (раздел 4 Положения о проведении в РГХПУ им. С.Г. Строганова государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программ магистратуры, утвержденного приказом Университета от №_____),

ОЗНАКОМЛЕН

№	(фамилия, имя, отчество студента)	Подпись студента

Приложение 2

образец заявления на выбор темы, предлагаемой кафедрой

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность
(направление подготовки)_____

Специализация(профиль)_____
_____
Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить (утвердить) за мной тему выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)
_____
_____
_____

Под руководством_____

Предполагаемая база преддипломной практики (объекта исследования)_____
_____
название организации

Дата_____ _____
подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 202 г.

Приложение 2-1

образец заявления на изменение темы

Заведующему кафедрой

«_____»

_____

от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность _____
(направление подготовки)

специализация_____
(профиль)

_____

Курс _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы

с«_____

_____

_____»

на «_____

_____

_____»

_____ «___»_____ 202 г.

Подпись обучающегося

Решение кафедры

Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____

(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____

(Подпись руководителя)

«___»_____ 202 г.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

Факультет _____
Кафедра _____

Утверждено «____» _____ 202___г.
Заведующий кафедрой _____
ФамилияИ.О.

ЗАДАНИЕ
на подготовку выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

По направлению(специальности)_____
_____
(код, наименование, ооп)

обучающемуся_____
(фамилия, имя, отчество)

Тема ВКР_____
_____
_____

утверждена приказом по РГХПУ им. С.Г. Строганова № от 202 г.

Цели и задачи _____
_____
_____

Состав ВКР
(ожидаемый результат):
_____
_____
_____
_____

План-график выполнения ВКР (магистерской диссертации) прилагается

Срок сдачи законченной ВКР _____
Консультанты (при необходимости) _____

Задание составил: **(**Ф.И.О., должность, ученая степень, звание**)**
_____«____» _____ 202__ г.
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:
_____ «____» _____ 202__ г.
(подпись обучающегося**)**

Приложение 3-1

(к заданию на ВКР)

(форма текущего и рубежного контроля выполнения ВКР)

Примерная Форма календарного графика выполнения ВКР для обучающихся по творческим направлениям

Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР) по направлению (специальности)_____

	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Подбор литературы, материалов, аналогов		
2	Составление плана работы и согласование его с руководителем		
3	Разработка и представление эскизов, собранного материала		
4	Представление хода ведения работы к 1-му комплексному просмотру кафедрой		
5	Представление хода ведения работ ко 2-му комплексному просмотру кафедрой		
6	Представление хода ведения работ к 3-му комплексному просмотру.		
7	Подготовка магистерской диссертации для защиты		
8	Разработка тезисов доклада для защиты		
9	Подготовка доклада и презентации к защите		
10	Завершение подготовки к защите с учетом отзыва руководителя		
11	Допуск к защите		

График составлен «_____»_____202_г.

С графиком ознакомлен(а)_____

ФамилияИ.О. обучающегося

Приложение 4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

Факультет «Искусство реставрации»
Кафедра «Художественное стекло» / «Художественная керамика»
Специальность 54.04.04 Реставрация
Направленность (профиль) образовательной программы «Реставрация художественной керамики и стекла»

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Студента 2 курса, очной формы обучения

_____
(фамилия, имя, отчество)

На тему:

_____

_____

_____

Автор работы:

_____ _____
(ФИО) **(подпись)**

Руководитель:

_____ _____
(ученая степень, звание, ФИО) **(подпись)**

«Допустить к защите»
Заведующий кафедрой

_____
(ученая степень, звание, ФИО)

_____

«___» _____ 202_ г.

Приложение 5

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

_____
(полное название факультета)

_____
(кафедра)

ОТЗЫВ
НА МАГИСТЕРСКУЮ ДИССЕРТАЦИЮ

обучающегося _____
(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки)_____
(код, наименование направления/специальности)

_____
(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс____
на тему: _____
_____
_____

1. Объем работы:
Текст ВКР/Магистерская диссертация содержит_____ количество страниц.
проектную/графическую часть на _____ листах.
2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы:_____
_____
_____
_____
_____
3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:
_____
_____
4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):_____
5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:
_____
_____
_____
_____

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

_____
_____
_____

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

_____
_____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

_____
_____
_____
_____
_____

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

_____
_____
_____
_____

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

_____
_____
_____
_____

Руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся

_____
(ф. и. о.)
"_____» _____ 202__ г. _____
(подпись)