Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.11.2025 18:15:22
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ecb87b7ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
от 14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____ В.В.Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Художественная вышивка, Художественное кружевоплетение, Художественное ткачество и Художественное ковроткачество, Ювелирный металл

Квалификация: Художник - мастер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2025

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Белозёрова Г.Г. Салман Ю.Э. Банкова А.М. Коростелёв М.А. Котлярчук Т.П. Лисин Г.Л. Пугачёв В.Н. Лобов А.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Оглавление

1. Темы текущего контроля и количество часов ОП.02 Живопись…….5
2. Практические занятия……..…13

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.02 ЖИВОПИСЬ для специальности ДПИНП (по отраслям) углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.02 ЖИВОПИСЬ проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет должен быть представлен на промежуточной аттестации в форме экзамена - выставочном просмотре в виде выполненной практической работы на указанном в РПД формате ватмана, либо грунтованном картоне.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.02 ЖИВОПИСЬ.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

уметь:

● использовать полученные навыки в изображении фигуры человека в пространстве, окружающей среде;

● использовать основные изобразительные техники и материалы;

● формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;

● владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры;

● использовать возможности живописи в проектной деятельности;

● использовать учебную и научно-методическую справочную литературу для дальнейшего профессионального самообразования в области живописи.

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы работы с натуры;
- способы живописного решения изображения натюрмортов, пейзажа, портрета, фигуры человека;
- принципы воздушной перспективы;
- закономерности создания цветового и композиционного строя.

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Натюрморт с предметами быта и однотонной драпировки (без складок)	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предметов быта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-

		конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	Тема 1.2 Живопись драпировки вертикального положения	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы и пластики складок драпировки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности драпировки цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	Тема 1.3. Живопись драпировки в горизонтальном положении	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы и пластики складок драпировки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности драпировки цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
4.	Тема 1.4. Натюрморт с драпировкой (гризайль.)	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предметов быта и драпировки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов тоном с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
5.	Тема 1.5. Натюрморт из двух-трех предметов быта с драпировкой (в цвете)	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предметов быта и драпировки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Этюды чучел птиц на фоне однотонной драпировки	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы чучела птицы. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности чучела птицы с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	Тема 2.2. Живопись натюрморта с предметами быта, чучелом птицы и драпировкой.	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы чучела птицы. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	Тема 2.3. Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом.	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы гипсового орнамента. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Этюды фруктов и овощей разных по форме и цвету в одной плоскости	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы фруктов и овощей. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-

		конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	Тема 3.2. Натюрморт (осенней тематики) с овощами и фруктами контрастными по цвету и тону.	1. Визуальное наблюдение. Анализ тематического натюрморта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности овощей цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	Тема 3.3. Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и искусственном освещении (теплом и холодном свете)	1. Визуальное наблюдение. Анализ натюрморта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. 5. Завершение работы.
4.	Тема 3.4. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.	1. Визуальное наблюдение. Анализ тематического натюрморта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности овощей цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
5.	Тема 3.5. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.	1. Визуальное наблюдение. Анализ натюрморта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения, а также колористических и тональных особенностей постановки.

		4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Натюрморт, раскрывающий историко-патриотическую тему (с использованием предметов культурного, орнаментального наследия народов России).	1. Визуальное наблюдение. Анализ историко-патриотической темы постановки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	Тема 4.2. Тематический натюрморт с народными художественными промыслами.	1. Визуальное наблюдение. Анализ историко-патриотической темы постановки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	Тема 4.3. Живопись гипсовой маски или головы (гризайль).	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы гипсовой маски или головы. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности гипсовой маски или головы тоном с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
4.	Тема 4.4. Натюрморт с гипсовой головой или маской.	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы гипсовой маски или головы. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы

		3. Передача объема и материальности Анализ формы гипсовой маски или головы цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Этюды отдельных цветов на нейтральных и темных фонах	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы цветов. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. 3. Передача объема и материальности растительных форм цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	Тема 5.2. Натюрморт с букетом цветов	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предметов быта, а также букета цветов. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов и букета цветов с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	Тема 5.3. Натюрморт в нестандартном ракурсе с предметами и изделиями декоративного и прикладного искусства, использующих орнаментальное оформление.	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предметов, а также декоративных особенностей изделий прикладного искусства. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
4.	Тема 5.4. Декоративная интерпретация натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя по заданиям	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предметов и их стилистических особенностей. 2. Композиционные поиски. Выбор наилучшего эскиза, перенос изображения

	5.2 или 5.3).	на большой формат с учетом всех композиционных особенностей. Работы с пятном и с общим цветовым строем композиции. 3. Завершение работы. Детализация и работа от частного к общему. 4. Обобщение. Завершение работы.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Сложный натюрморт, состоящий из предметов, характеризующих выбранное направление подготовки (металл, ткачество, вышивка и т.д.)	1. Визуальное наблюдение. Анализ стилистических особенностей предметов. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	Тема 6.2. Этюд головы натурщика (гризайль)	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы головы натурщика и общего тонального строя постановки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача большого объема головы с учетом условной среды освещения. Работа с большими тональными отношениями. 4. Детализация. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	Тема 6.3. Живописный портрет натурщика с плечевым поясом в двух поворотах	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы головы натурщика и общего тонального и цветового строя постановки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача большого объема головы с учетом условной среды освещения. Работа с большими тональными и цветовыми отношениями. 4. Детализация. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Портрет натурщика с руками. Полуфигура (по усмотрению преподавателя допускается постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента)	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы головы и плечевого пояса натурщика и общего тонального и цветового строя постановки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача большого объема головы с учетом условной среды освещения. Работа с большими тональными и цветовыми отношениями. 4. Детализация. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	Тема 7.2. Живопись фигуры натурщика(по усмотрению преподавателя допускается постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента)	1. Визуальное наблюдение. Анализ пропорций и пластических особенностей фигуры натурщика, общего тонального и цветового строя постановки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача большого объема, с учетом условной среды освещения. Работа с большими тональными и цветовыми отношениями. 4. Детализация. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	Тема 7.3. Живопись фигуры натурщика(по усмотрению преподавателя допускается постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента)	1. Визуальное наблюдение. Анализ пропорций и пластических особенностей фигуры натурщика, общего тонального и цветового строя постановки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача большого объема, с учетом условной среды освещения. Работа с большими тональными и цветовыми отношениями. 4. Детализация. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

1 курс 1 семестр

Практическая работа № Тема 1.1. Натюрморт с предметами быта и однотонной драпировки (без складок) (Рис. 1)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение, раскрыть тему.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП 40х60, бумага ватман формат А2, либо картон грунтованный художественный формат А2;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.
Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.
И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;
Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.
«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009
«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей
www.e.lanbook.com
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.
http://www.rusmuseum.ru
http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате. Обучающийся выполняет поисковый эскиз. Изображение компонует в формате крупно, но с соблюдением правил компоновки. Обучающийся выбирает оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости. В эскизе обучающемуся важно выявить основное колористическое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение.

2. Линейно-конструктивное построение предметов, обучающийся выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта. Обучающемуся важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освещения (холодного или теплого).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Обучающемуся следует акцентировать внимание на пространственное решение натюрморта. Передать глубину обучающемуся поможет смягчение контуров на дальнем плане.

6. Проработка деталей постановки. На этом этапе обучающемуся важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Передача материальности предметов требует от обучающегося владения техническими приёмами живописи, но мастерство технического исполнения нужно постоянно совершенствовать.

7. Обобщение и выявление планов. Выявляя материальность предметов обучающемуся важно помнить о цельность восприятия общего. Завершая работу обучающийся должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – этюд тематического натюрморта, формат А2.

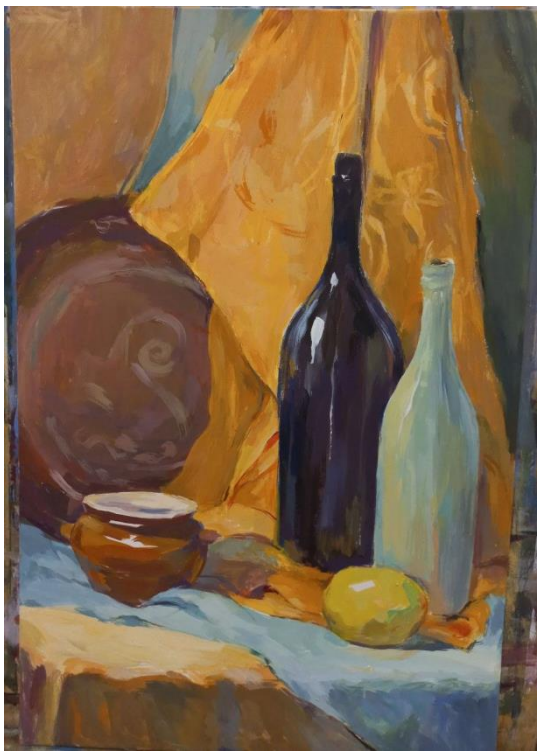


Рис. 1

Практическая работа № Тема 1.2 Живопись драпировки вертикального положения (Рис. 2)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: научиться писать складки ткани посредством живописи. Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении простых форм ткани. Опыт изображения складок необходим в будущем для работы, так как художнику часто сталкивается с подобными задачами, например, изображая складки на одежде натурщика, или создавая эскизы костюмов.

Задачи: найти композицию (сделать форэскиз), выполнить предварительный рисунок драпировки, верное решение тонального построения формы драпировки, передача пластических свойств складок, убедительно подчеркнуть разницу между планами, через общее смягчение контуров драпировки на дальнем плане.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП 40х60, бумага ватман формат А2, либо картон грунтованный художественный формат А2;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения самостоятельной аудиторной работы:

1. Для начала необходимо сделать форэскиз. Для выполнения этюда важен правильный подбор цвета. В форэскизе важно определить композицию изображения и общую тональность, где находится самый темный и самый светлый тон.

2. Выполнение линеарного рисунка, используя композицию найденную в форэскизе. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное тоновое решение живописного этюда. Необходимо выполнять работу постоянно сравнивая между собой близкие по тону поверхности, определяя, какая из них светлее, какая темнее и насколько. Работать на данном этапе лучше локально, заливками, и стараться не «перечернить».

4. Лепка посредством тона формы и объёма складок. Выявляя рельеф складок, нужно более детально прорабатывать их освещенные поверхности, тени нужно решать обобщеннее.

5. Выявление основных складок. На последнем этапе работы необходимо снова обратиться к композиционному центру, снова проявить его, если он смотрится недостаточно выразительным, обострить контрасты где это необходимо. Смягчение контуров драпировки на дальнем плане, работа с касаниями. Обобщение собственной и падающей тени.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — живописный этюд драпировки, формат А2.



Рис. 2

Практическая работа № Тема 1.3 Живопись драпировки горизонтального положения (Рис. 3)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: научиться писать складки ткани посредством живописи. Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении простых форм ткани. Опыт изображения складок необходим в будущем для работы, так как художнику часто сталкивается с подобными задачами, например, изображая складки на одежде натурщика, или создавая эскизы костюмов.

Задачи: найти композицию (сделать форэскиз), выполнить предварительный рисунок драпировки, верное решение тонального построения формы драпировки, передача пластических свойств складок, убедительно подчеркнуть разницу между планами, через общее смягчение контуров драпировки на дальнем плане.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП 40х60, бумага ватман формат А2, либо картон грунтованный художественный формат А2;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения самостоятельной аудиторной работы:

1. Для начала необходимо сделать форэскиз. Для выполнения этюда важен правильный подбор цвета. В форэскизе важно определить композицию изображения и общую тональность, где находится самый темный и самый светлый тон.

2. Выполнение линеарного рисунка, используя композицию найденную в форэскизе. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное тоновое решение живописного этюда. Необходимо выполнять работу постоянно сравнивая между собой близкие по тону поверхности, определяя, какая из них светлее, какая темнее и насколько. Работать на данном этапе лучше локально, заливками, и стараться не «перечернить».

4. Лепка посредством тона формы и объёма складок. Выявляя рельеф складок, нужно более детально прорабатывать их освещенные поверхности, тени нужно решать обобщеннее.

5. Выявление основных складок. На последнем этапе работы необходимо снова обратиться к композиционному центру, снова проявить его, если он смотрится недостаточно выразительным, обострить контрасты где это необходимо. Смягчение контуров драпировки на дальнем плане, работа с касаниями. Обобщение собственной и падающей тени.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — живописный этюд драпировки, формат А2.



Рис. 3

Практическая работа № 1.4 Натюрморт с драпировкой (гризайль) (Рис. 4)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: построение изображения средствами тона, изучение в первую очередь формы или новой живописной техники. Работа в технике гризайль помогает выработать ответственное отношение к тону, к тональному решению этюда.

Задачи: найти убедительное композиционное решение для постановки, выстроить изображение средствами тона, уметь лепить форму предметов, учитывая распределение света по их поверхности, найти ясное пространственное решение натюрморта, уметь передавать различную тональность предметов и их материальность.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный - формат не менее 50х70;

- простые карандаши HB/B, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Для начала необходимо сделать форэскиз. Для выполнения гризайли важен правильный подбор цвета. Обычно используют коричневые, теплые черные, черно-коричневые цвета, т. е. цвета теплых оттенков, близкие к черному. Менее удачны для гризайли холодные цвета — синие, фиолетовые, зеленые, холодные черные, а также слишком теплые красно-коричневые или желто-коричневые цвета. Выбранный цвет должен быть достаточно плотным по тону, чтобы была возможность передавать плотные тона натуры. В форэскизе важно определить композицию изображения и общую тональность, где находится самый темный и самый светлый тон.

2. Выполнение линеарного рисунка, используя композицию найденную в форэскизе. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное тоновое решение живописного этюда. Необходимо выполнять работу постоянно сравнивая между собой близкие по тону поверхности, определяя, какая из них светлее, какая темнее и насколько. Работать на данном этапе лучше локально , заливками , и стараться не «перечернить».

4. Лепка посредством тона формы и объёма предметов. Выявляя форму предметов, нужно более детально прорабатывать их освещенные поверхности, тени нужно решать обобщеннее.

5. Проработка деталей. Выделение главного в работе, передача материальности.

6. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, необходимо проверить, чтобы в этюде не было двух одинаковых самых светлых или двух одинаковых самых темных тонов.

2. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – натюрморт с драпировкой (гризайль).



Рис. 4

Практическая работа № 1.5 Натюрморт из двух-трех предметов быта с драпировкой. (Рис. 5)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с драпировкой, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет (драпировку), создавая целостное изображение натюрморта. Драпировка в данном натюрморте является главным предметом, требующим наибольшего внимания, поэтому важно в этюде правильно взять цветовые отношения освещенной и теневой частей драпировки.

Задачи: выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь

использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП 40х60, бумага ватман формат А2, либо картон грунтованный художественный формат не менее А2, возможен формат 50х70;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть № 4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнение форэскиза. Необходимо найти композицию изображения и пятнами решить цветовые и тональные отношения. Включенный в натюрморт предмет (или предметы) не должны мешать восприятию складок, а должны подчеркивать композиционный центр натюрморта и его передний план. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописного этюда. Необходимо проанализировать, какой цвет имеет освещение, в какой степени он влияет на изменение предметного цвета драпировки и других объектов постановки. Необходимо передать общий колорит постановки и освещение (теплое или холодное). Также нужно найти определенную оттеночную разницу между предметами со сближенными цветовыми характеристиками.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выявляя форму предметов, нужно более детально прорабатывать их освещенные поверхности, тени нужно решать обобщеннее.

5. Проработка деталей. Выделение главного в работе, передача материальности. Форму основных складок следует вылепить внимательно и убедительно, подчеркнув разницу между планами. Передать глубину поможет общее смягчение контуров драпировки на дальнем плане.

6. Обобщение и выявление планов. Важно помнить о задаче достижения целостности изображения. Для этого в первую очередь следует отказаться от складок мелких, мешающих ясному восприятию этюда, малозначимые складки соподчинить главным.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – натюрморт из двух-трех предметов быта с драпировкой.



Рис. 5

1 курс 2 семестр

Практическая работа № 2.1 Этюды чучел птиц на фоне однотонной драпировки. (Рис. 6)

1. **Цели и задачи практической работы:**

Цель: Изучение особенностей изображения птиц по средствам живописи, знакомство с основами анатомического строения птиц;

приобретение навыков в создании выразительного живописного решения; передача пропорций и характерного движения птицы в пространстве.

Задачи: Найти грамотную композицию и пластическое решение этюда; выполнить линейный рисунок чучела птицы с учетом наличия общих черт в конструктивном строении, а также индивидуальных анатомических особенностей данного вида птицы (строение формы головы, клюва, крыльев, формы хвоста и т.д..) Научиться передавать в цвете окраску, фактуру оперения; развить способность видеть градации светотеневого тона в живописи; развить наблюдательность и понятия о взаимодействии цветов.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный - формат не менее 50х70;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.
Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.
И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;
Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.
«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009
«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей
www.e.lanbook.com
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.
http://www.rusmuseum.ru
http://www.tretyakovgallery.ru

4. **Порядок выполнения практической работы:**

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – этюды чучел птиц на фоне однотонной драпировки.



Рис. 6

Практическая работа № 2.2 Живопись натюрморта с предметами быта, чучелом птицы и драпировкой. (Рис.7)

1. **Цели и задачи практической работы:**

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических живописных навыков в работе над натюрмортом с предметами быта, чучелом птицы и драпировкой; научиться видеть натуру в целом, с учетом одновременного восприятия нескольких цветовых пятен; умение передавать форму и материальность предметов по средствам художественной выразительности в живописи.

Задачи: Визуальное наблюдение; поиск композиции, создание ряда эскизов с целью выявления лучшего композиционного строя постановки; выполнение пропорционального, поэтапного построения с учетом законов перспективы. Главная задача –накопление мастерства в передаче формы,

цвета, материальности, грамотная проработка фактуры и структуры оперения птицы,усиливающая общую форму и объем, а не разрушающая ее.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП 40х60, бумага ватман формат А2, либо картон грунтованный художественный формат 50х60;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: темпера 3 цвета (белила, сажа газовая, коричневая железокислая/умбра жженая), производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнение форэскиза. Найти выразительное композиционное решения натюрморта. Основным и главным в композиционном поиске является нахождение зрительного равновесия элементов натюрморта, выявление главного и второстепенного.

2. Выполнение рисунка на формате А2. Рисунок должен быть точным и выразительным с соблюдением правил перспективного построения. Необходимо построить построить анатомически верно чучело птицы.

3. В начале работы с цветом необходимо определить общий колорит и отношение больших цветовых пятен. Обозначить для себя характер световых и теневых мест. Нужно установить различия больших плоскостей по светлоте, тону и насыщенности цвета.

4. Лепка формы и объёма посредством цвета и тона. Чучело птицы вылепить цветом, передав его пластические качества и материальность. Особое внимание нужно уделить освещению: на фигуре должен четко прочитываться и насыщенный свет (теплый или холодный), полутон (самый холодный), собственная тень и падающая тень в целом (теплее или холоднее света).

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Работа с касаниями.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона. Проработка деталей. Выявление нюансов, передача фактуры и материальности. Творческий подход к изображению натуры: уметь выбирать основное, главное и опускать второстепенное, акцентировать наиболее интересные элементы постановки.

7. Обобщение и выявление планов. Возврат к первоначальному впечатлению от натуры, приведение изображения в соответствие с продуманным в эскизе композиционным, колористическим и тональным решениями.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – натюрморт с предметами быта, чучелом птицы и драпировкой.



Рис. 7

Практическая работа № 2.3 Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом. (Рис.8)

1. **Цели и задачи практической работы:**

Цель: научиться писать белый гипс в живописной среде, суметь передать чувствительность белой поверхности гипса к цветовым влияниям, зависимость ее цветового оттенка от окружения и освещения.

Задачи: найти композиционное решение постановки, выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок на формате, суметь построить гипсовую розетку с учётом перспективы и наклона, уметь использовать основные живописные техники и приёмы, рельеф розетки уметь вылепить цветом, передав его пластические качества и материальность гипса.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП 40х60, бумага ватман формат А2, либо картон грунтованный художественный формат 50х60;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: темпера 3 цвета (белила, сажа газовая, коричневая железокислая/умбра жженая), производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. **Порядок выполнения практической работы:**

1. Выполнение форэскиза. Найти выразительное композиционное решения натюрморта. Основным и главным в композиционном поиске является нахождение зрительного равновесия элементов натюрморта, выявление главного и второстепенного.

2. Выполнение рисунка на формате А2. Рисунок должен быть точным и выразительным с соблюдением правил перспективного построения. Необходимо построить гипсовую розетку с учетом пропорций, высоты рельефа и перспективного сокращения.

3. В начале работы с цветом необходимо определить общий колорит и отношение больших цветовых пятен. Обозначить для себя характер световых и теневых мест. Нужно установить различия больших плоскостей по светлоте, тону и насыщенности цвета.

4. Лепка формы и объёма посредством цвета и тона. Рельеф розетки вылепить цветом, передав его пластические качества и материальность. Особое внимание нужно уделить освещению: на розетке должен четко

прочитываться и насыщенный свет (теплый или холодный), полутон (самый холодный), собственная тень и падающая тень в целом (теплее или холоднее света). Вообще на белом гипсе должна отчетливо прослеживаться теплоходность.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Работа с касаниями.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона. Проработка деталей. Выявление нюансов, передача фактуры и материальности. Творческий подход к изображению натуры: уметь выбирать основное, главное и опускать второстепенное, акцентировать наиболее интересные элементы постановки.

7. Обобщение и выявление планов. Возврат к первоначальному впечатлению от натуры, приведение изображения в соответствие с продуманным в эскизе композиционным, колористическим и тональным решениями.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – живопись натюрморта с гипсовым орнаментом.



Рис. 8

2 курс 3 семестр

Практическая работа № 3.1. Этюды овощей и фруктов разных по форме и цвету в одной плоскости. (Рис. 9)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над этюдами овощей и фруктов; передать при помощи цвета объемное восприятие натуры; создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, с учетом многофигурной постановки, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, сделав ряд поисковых эскизов в тоне и цвете; выявить декоративность овощей, фруктов.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.
Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.
И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;
Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.
«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009
«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей
www.e.lanbook.com
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.
http://www.rusmuseum.ru
http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате. Успешность работы обучающегося во многом будет зависеть от последовательного грамотного выполнения этюда головы. Важно убедительно закомпоновать предметы в едином формате. Обучающийся выбирает оптимальный размер изображения в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и объемов, анализ формы предмета быта. Композиционное размещение. Прежде чем приступить к работе красками, обучающемуся необходимо выполнить крепкий верный рисунок.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы, передача освещения предметов. Обучающемуся важно передать тон различно окрашенных поверхностей фруктов и овощей, а так же их материальность. В

живописи необходимо учитывать изменение цвета изображаемого объекта в зависимости от окружения.

4. Лепка посредством тона объёмов фруктов и овощей. Лепку формы следует начинать с выявления большого объема, крупных плоскостей, выделения главного, подчёркивая её конструкцию. Поэтому обучающийся лепит форму в основном различными по характеру мазками, каждый из которых фиксирует определённую плоскость.

5. Проработка деталей. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей. Обучающемуся важно передать отличительные признаки каждого предмета – это определит его сходство с моделью. Форма овощей или фруктов должна быть решена пространственно.

6. Обобщение и выявление планов. На этапе обобщения обучающийся должен добиться ясного выявления большой формы, целостности этюда.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа - этюды овощей и фруктов разных по форме и цвету в одной плоскости.



Рис. 9

Практическая работа № 3.2 Натюрморт (осенней тематики) с овощами и фруктами контрастными по цвету и тону. (Рис.10)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над тематическим осенним натюрмортом. Научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение, раскрыть тему, обучиться связывать композиционную структуру с содержанием.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, с учетом сложной многофигурной постановки, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, сделав ряд поисковых эскизов в тоне и цвете; выявить декоративность овощей, фруктов, листьев. Если в натюрморт включен букет цветов, важно передать не только объем отдельных цветов, но и пространственно решить форму букета; научиться вести живопись от общего к частному и на оборот.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.-272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате. Обучающийся выполняет поисковый эскиз. Изображение компонует в формате крупно, но с соблюдением правил компоновки. В эскизе обучающемуся важно выявить основное колористическое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение.

2. Линейно-конструктивное построение предметов, обучающийся выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта. Обучающемуся важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освещения (холодного или теплого).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Обучающемуся следует акцентировать внимание на пространственное решение натюрморта. Передать глубину обучающемуся поможет смягчение контуров на дальнем плане.

6. Проработка деталей постановки. На этом этапе обучающемуся важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Передача материальности предметов требует от обучающегося владения техническими приёмами живописи, но мастерство технического исполнения нужно постоянно совершенствовать.

7. Обобщение и выявление планов. Выявляя материальность предметов обучающемуся важно помнить о цельность восприятия общего. Завершая работу обучающийся должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – натюрморт (осенней тематики) с овощами и фруктами контрастными по цвету и тону.



Рис. 10

Практическая работа № 3.3 Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и искусственном освещении (теплом и холодном свете). (Рис.11)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление целей практических работ. А именно развитие чувства цвета и колорита, формы и материальности. Грамотой и профессиональной работы над эскизом и композиционным решением. Умение держать теплохолодность в ограниченном колорите. (холодном).

Задачи: завершение и закрепление практической работы. А именно композиционное и колористическое решение этюда (цветового эскиза). И дальнейшее его использование в ведение работы. Выявление различий сближенных цветов путем сравнивания цветовых отношений и умение их гармонировать. Изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс.) лепка формы предметов цветом. Последовательное ведение работы.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;

- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Студент выбирает самый выразительный ракурс. Далее выполняет цветовой эскиз 10-15 см. по большой стороне. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое и пятновое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение и композицию учитывая данное задание. Разобрать развитие холодного колорита больших пятен предметов в отношении друг друга. Задача эскиза-представит как работа будет выглядеть в конце.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Важно передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

3. Определение цветовых отношений. Начало работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в отношениях. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освящения и постоянно используя эскиз. Он всегда подскажет куда вести работу.

4. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко и выстраивать отношения. Для продуктивной работы рекомендуется отходить и смотреть издалека убедительность цветовых пятен.

5. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности предмета, что поможет понять, как передать материальность предмета. Обязательно работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане. Когда студент работает с отбором можно обращаться к эскизу. Он поможет выявить акценты, которые студент проследил при первом впечатлении.

6. Завершение работы. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда. Рекомендуется посмотреть работу издалека. По ощущениям поставить завещающие акценты и выразительные мазки.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и искусственном освещении (теплом и холодном свете).

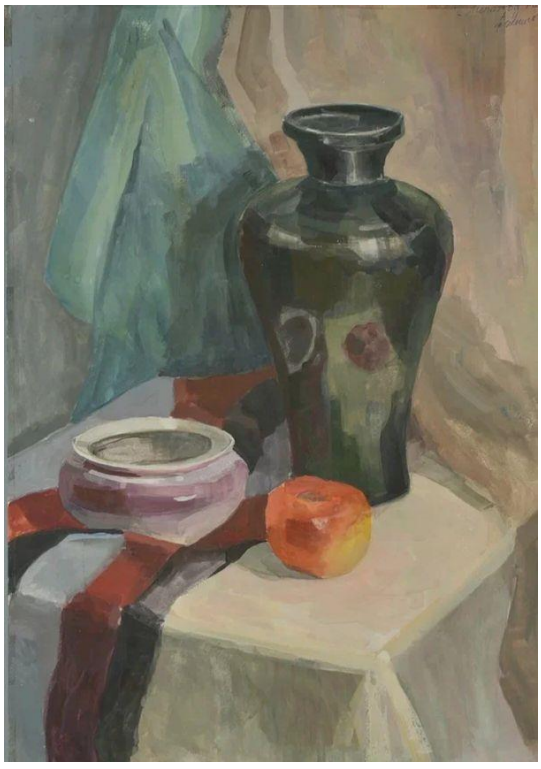


Рис. 11

Практическая работа № 3.4 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме. (Рис.12)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление целей практических работ. А именно развитие чувства цвета и колорита, формы и материальности. Грамотой и профессиональной

работы над эскизом и композиционным решением. Умение держать теплохолодность в ограниченном колорите. (холодном).

Задачи: завершение и закрепление практической работы. А именно композиционное и колористическое решение этюда (цветового эскиза). И дальнейшее его использование в ведение работы. Выявление различий сближенных цветов путем сравнивания цветовых отношений и умение их гармонировать. Изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс.) лепка формы предметов цветом. Последовательное ведение работы.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009
«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей
www.e.lanbook.com
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.
http://www.rusmuseum.ru
http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Студент выбирает самый выразительный ракурс. Далее выполняет цветовой эскиз 10-15 см. по большой стороне. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое и пятновое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение и композицию учитывая данное задание. Разобрать развитие холодного колорита больших пятен предметов в отношении друг друга. Задача эскиза-представит как работа будет выглядеть в конце.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Важно передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

3. Определение цветовых отношений. Начало работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в отношениях. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освящения и постоянно используя эскиз. Он всегда подскажет куда вести работу.

4. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко и выстраивать отношения. Для продуктивной работы рекомендуется отходить и смотреть издалека убедительность цветовых пятен.

5. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности предмета, что поможет понять, как передать материальность предмета. Обязательно работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане. Когда студент работает с отбором можно обращаться к эскизу. Он поможет выявить акценты, которые студент проследил при первом впечатлении.

6. Завершение работы. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда. Рекомендуется посмотреть работу издалека. По ощущениям поставить завещающие акценты и выразительные мазки.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.



Рис. 12

Практическая работа № 3.5 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме. (Рис.13)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: композиционно-пластическое композиционно-пластическое решение работы. Цветовая гармония. Большие цветовые и тональные отношения. Контрастные цветовые отношения, лепка формы цветом и тоном. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать. Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности в сложной постановке.

Задачи: компоновка натюрморта (этюд), пропорции и характер предметов, лепка формы предмета в пространстве средствами цвета и тона, материальность предметов, характер складок драпировки в условиях сложной задачи для обучающегося соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы, передача световоздушной перспективы в контрастном натюрморте. Последовательность ведения живописной работы.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Студент выбирает самый выразительный ракурс. Далее выполняет цветовой эскиз 10-15 см. по большой стороне. Найти композиционное и колористическое решение через эскиз. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое и пятновое впечатление от постановки, с гармонировать отношения в условиях сложной задачи для студента предложить убедительное цветовое решение и композицию учитывая данное задание «Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону». Разобрать развитие колорита и уловить гармонию больших пятен предметов по отношению друг друга. Задача эскиза - представит как работа будет выглядеть в конце.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

3. Определить среднего тона и цвета каждого предмета и драпировки. Начало работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в отношениях. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освящения. Рекомендуется обращаться эскизу.

4. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко и выстраивать отношения. Для продуктивной работы рекомендуется отходить и смотреть издалека убедительность цветовых пятен.

5. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности предмета, что поможет понять материальность предмета. Обязательно работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане. Когда студент работает с отбором можно обращаться к эскизу. Он поможет выявить акценты, которые студент сделал при первом впечатлении.

6. Завершение работы. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда. Рекомендуется посмотреть работу издалека. По ощущениям поставить завещающие акценты и выразительные мазки.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.



Рис. 13

2 курс 4 семестр

Практическая работа № 4.1 Натюрморт, раскрывающий историко-патриотическую тему (с использованием предметов культурного, орнаментального наследия народов России) (Рис.14)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: композиционно-пластическое решение работы. Цветовая гармония. Большие цветовые и тональные отношения. Контрастные цветовые отношения, лепка формы цветом и тоном. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать. Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности в сложной постановке.

Задачи: компоновка натюрморта (этюд), пропорции и характер предметов, лепка формы предмета в пространстве средствами цвета и тона, материальность предметов, характер складок драпировки в условиях сложной задачи для обучающегося соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы, передача световоздушной перспективы в натюрморте. Последовательность ведения живописной работы. Передача историко-патриотической тематики.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».

- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.-272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Студент выбирает самый выразительный ракурс. Далее выполняет цветовой эскиз 10-15 см. по большой стороне. Найти композиционное и колористическое решение через эскиз. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое и пятновое впечатление от постановки, сгармонировать отношения в условиях сложной задачи для студента

предложить убедительное цветовое решение и композицию учитывая данное задание. Разобрать развитие колорита и уловить гармонию больших пятен предметов по отношению друг друга. Задача эскиза - представит как работа будет выглядеть в конце.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

3. Определение среднего тона и цвета каждого предмета и драпировки. Начало работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в отношениях. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освящения. Рекомендуется обращаться эскизу.

4. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко и выстраивать отношения. Для продуктивной работы рекомендуется отходить и смотреть издалека убедительность цветовых пятен.

5. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности предмета, что поможет понять материальность предмета. Обязательно работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане. Когда студент работает с отбором можно обращаться к эскизу. Он поможет выявить акценты, которые студент сделал при первом впечатлении.

6. Завершение работы. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда. Рекомендуется

посмотреть работу издалека. По ощущениям поставить завещающие акценты и выразительные мазки.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – натюрморт, раскрывающий историко-патриотическую тему (с использованием предметов культурного, орнаментального наследия народов России).



Рис. 14

Практическая работа № 4.2 Тематический натюрморт с народными художественными промыслами. (Рис.15)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: композиционно-пластическое решение работы. Цветовая гармония. Большие цветовые и тональные отношения. Контрастные цветовые отношения, лепка формы цветом и тоном. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать. Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности в сложной постановке.

Задачи: компоновка натюрморта (этюд), пропорции и характер предметов, лепка формы предмета в пространстве средствами цвета и тона, материальность предметов, характер складок драпировки в условиях сложной задачи для обучающегося соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы, передача световоздушной перспективы в натюрморте. Последовательность ведения живописной работы. Передача историко-патриотической тематики.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Студент выбирает самый выразительный ракурс. Далее выполняет цветовой эскиз 10-15 см. по большой стороне. Найти композиционное и колористическое решение через эскиз. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое и пятновое впечатление от постановки, сгармонировать отношения в условиях сложной задачи для студента предложить убедительное цветовое решение и композицию учитывая данное задание. Разобрать развитие колорита и уловить гармонию больших пятен предметов по отношению друг друга. Задача эскиза - представит как работа будет выглядеть в конце.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

3. Определение среднего тона и цвета каждого предмета и драпировки. Начало работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в

отношениях. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освящения. Рекомендуется обращаться эскизу.

4. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко и выстраивать отношения. Для продуктивной работы рекомендуется отходить и смотреть издалека убедительность цветовых пятен.

5. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности предмета, что поможет понять материальность предмета. Обязательно работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане. Когда студент работает с отбором можно обращаться к эскизу. Он поможет выявить акценты, которые студент сделал при первом впечатлении.

6. Завершение работы. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда. Рекомендуется посмотреть работу издалека. По ощущениям поставить завещающие акценты и выразительные мазки.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – тематический натюрморт с народными художественными промыслами.



Рис. 15

Практическая работа № 4.3 Живопись гипсовой маски или головы (гризайль). (Рис.16)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над гипсовой головой, научиться убедительно выполнять линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы с убедительным перспективным построением и учётом наклона, если он присутствует.

Задачи: выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы, предварительно найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате. Студент выполняет поисковый эскиз. Изображение компонует в формате крупно, но с соблюдением правил компоновки. Студент выбирает оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости. В эскизе важно выявить основное колористическое впечатление от постановки, предложить убедительное тональное решение.

2. Линейно-конструктивное построение, студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу. Студенту важно убедительно выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы с убедительным перспективным построением и учётом наклона, если он присутствует, обучающемуся необходимо добиться точной передачи её характера, анатомического строения.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта. Студенту нужно выявить материальность предметов, пространство, характер освещения и среды. Но основные задачи связаны с написанием гипсовой головы, которая является главным предметом постановки.

4. Лепка посредством тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от студента умения работать широко. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей. Лепка формы гипсовой головы студент ведёт с учётом

цветового влияния окружения и освещения. Следует внимательно отнестись к определению тональных отношений гипсовой головы и окружения. Часто голова бывает перетемнена, либо слишком светлой и «вываливается» из среды.

5. Передача посредством тона глубины изображаемого пространства. Писать белое цветом трудная задача, студенту необходимо всё время сравнивать между собой цвета различных участков плоскостей головы. Студенту следует акцентировать внимание на пространственное решение натюрморта. Чтобы голова воспринималась находящийся в среде, важно точно передать её касания со средой.

6. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации тона в натюрморте. Передача материальности предметов требует от студента владения техническими приёмами живописи, но мастерство технического исполнения нужно постоянно совершенствовать. Форму деталей лица нужно лепить с учётом их анатомического строения.

7. Обобщение и выявление планов. На любой стадии ведения работы в сложной форме головы должна быть акцентирована большая форма и её пластическая взаимосвязь с деталями. Завершая работу, студент должен убедиться, что голова смотрится цельно, остальные предметы, входящие в натюрморт, соподчинены голове, а работа в общем производит целостное впечатление.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – живопись гипсовой маски или головы (гризайль).



Рис. 16

Практическая работа № 4.3 Натюрморт с гипсовой головой или маской. (Рис.17)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с гипсовой головой, научиться убедительно выполнять линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы с убедительным перспективным построением и учётом наклона, если он присутствует, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта и гипсовой головы, предварительно найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате. Студент выполняет поисковый эскиз. Изображение компонует в формате крупно, но с соблюдением правил компоновки. Студент выбирает оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости. В эскизе важно выявить основное колористическое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение.

2. Линейно-конструктивное построение предметов, студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу. Студенту важно убедительно выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы с убедительным перспективным построением и учётом наклона, если он присутствует, обучающемуся необходимо добиться точной передачи её характера, анатомического строения.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта. Студенту нужно выявить материальность предметов, пространство, характер освещения (холодного или теплого) и среды. Но основные задачи связаны с написанием гипсовой головы, которая является главным предметом постановки.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от студента умения работать широко. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей. Лепка формы гипсовой головы студент

ведёт с учётом цветового влияния окружения и освещения. Следует внимательно отнестись к определению тональных отношений гипсовой головы и окружения. Часто голова бывает перетемнена, либо слишком светлой и «вываливается» из среды.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Писать белое цветом трудная задача, студенту необходимо всё время сравнивать между собой цвета различных участков плоскостей головы. Студенту следует акцентировать внимание на пространственное решение натюрморта. Чтобы голова воспринималась находящийся в среде, важно точно передать её касания со средой.

6. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Передача материальности предметов требует от студента владения техническими приёмами живописи, но мастерство технического исполнения нужно постоянно совершенствовать. Форму деталей лица нужно лепить с учётом их анатомического строения.

7. Обобщение и выявление планов. На любой стадии ведения работы в сложной форме головы должна быть акцентирована большая форма и её пластическая взаимосвязь с деталями. Завершая работу, студент должен убедиться, что голова смотрится цельно, остальные предметы, входящие в натюрморт, соподчинены голове, а работа в общем производит целостное впечатление.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – натюрморт с гипсовой головой или маской.



Рис. 17

3 курс 5 семестр

Практическая работа № 5.1 Этюды отдельных цветов на нейтральных и тёмных фонах. (Рис.18)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Изучить структуру цветка, а также способы передачи тонального и цветового состояния натуры, освоить методы моделировки объёма цветка, материальности и фактуры, живописными средствами (гуашь, темпера).

Задачи: Передать цветовой строй и характерные особенности цветка, его конструктивные особенности с учетом окружающей среды, с учётом освещения. Промоделировать цветок цветовым тоном.

Освоить художественные средства выразительности гуаши и темперы.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее

№6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;

- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.

2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.

3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.

4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.

5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – этюды отдельных цветов на нейтральных и тёмных фонах.



Рис. 18

Практическая работа № 5.2 Натюрморт с букетом цветов (Рис.19)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Изучить способы передачи тонального и цветового состояния натуры, освоить методы моделировки объёма ,материальности предметов

живописными средствами (акварель, гуашь, темпера). Поиски декоративного решения.

Задачи: Передать тонально цветовой строй постановки, вылепить форму предметов и цветов, с учётом условий среды, освещения и расположения в пространстве; определить тонально цветовые отношения между поверхностями стола с учётом их освещения, изменения цвета поверхностей по мере их удаления от источника света и горизонтальной плоскости, уходящей в глубину. Вылепить объёмы у цветов на 1 плане и увести группы цветов на дальних планах. Выдержать работу в колорите, освоить художественные средства выразительности в темпере или гуаши.

Освоить художественные средства выразительности гуаши и темперы.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.

2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.

3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.

4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.

5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – натюрморт с букетом цветов.



Рис. 19

Практическая работа № 5.3 Натюрморт в нестандартном ракурсе с предметами и изделиями декоративного и прикладного искусства, использующих орнаментальное оформление. (Рис.20)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над тематическим натюрмортом из предметов быта в нестандартном ракурсе, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение, раскрыть тему, обучиться связывать композиционную структуру с содержанием, обратить внимание на основные принципы композиции в живописи.

Задачи: выполнить линейный рисунок натюрморта, предварительно найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст:

Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате. Обучающийся выполняет поисковый эскиз. Изображение компонует в формате крупно, но с соблюдением правил компоновки. Обучающемуся следует внимательно отнестись к нахождению формата изобразительной плоскости и компоновке предметов в нестандартном ракурсе. Композиция может быть нестандартной (вытянутой или ассиметричной), ракурс возможно потребует нетипичного формата и композиционного решения постановки. В эскизе обучающемуся важно выявить основное колористическое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение.

2. Линейно-конструктивное построение предметов, студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освещения (холодного или теплого).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от студента умения работать широко. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке
деталей.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Студенту следует акцентировать внимание на пространственное решение натюрморта. Передать глубину обучающемуся поможет смягчение контуров на дальнем плане.

6. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Передача материальности предметов требует от обучающегося владения техническими приёмами живописи, но мастерство технического исполнения нужно постоянно совершенствовать.

7. Обобщение и выявление планов. Выявляя материальность предметов студенту важно помнить о цельность восприятия общего. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – натюрморт в нестандартном ракурсе с предметами и изделиями декоративного и прикладного искусства, использующих орнаментальное оформление.

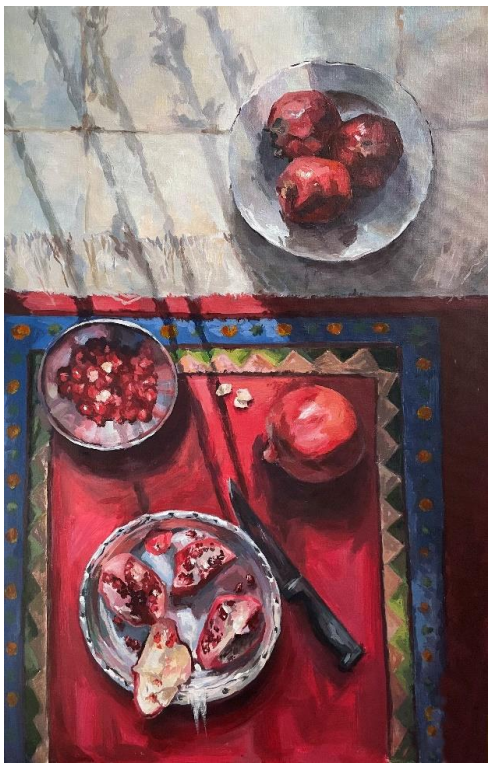


Рис. 20

Практическая работа № 5.4 Декоративная интерпретация натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя по заданиям 5.2 или 5.3). (Рис.21)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Освоение методов плоскостно-декоративной живописи применительно в специфике обучения студентов-дизайнеров.

Задачи: Изучение основных теоретических положений (декоративность, стилизация, трансформация, условность, цветовые отношения, проявление декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства) и использование теоретических основ в практической работе. Исследование творчества художников-представителями разных стилей и направлений искусства.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2,

дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;

- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнить серию графических эскизов мягкими материалами или карандашом (в тоне) для определения размера и формата (горизонтальный, вертикальный, близкий к квадрату) будущей работы. Размер графических эскизов не более формата А 4.

2. Рекомендуется по отобранному эскизу первого этапа исполнить не менее 3-4-х вариантов в цвете (разного пластического решения, композиционной структуры и стилистической направленности). Формат предлагаемых вариантов не более А 3. Материалы для выполнения: гуашь, темпера, пастель, цветной карандаш. Возможно использование тонированной фабричной бумаги для коллажа и подложки под изображение.

3. Перенос утвержденного преподавателем поискового эскиза (в цвете) на выбранный размер и формат плоскости. Рисунок под работу выполняется с учетом увеличения изображаемых объектов и плоскостей (детализируется, орнаментируется, дополняется фактурами). Важно учесть количественные отношения в композиционной структуре, цвете, графического наполнения изображения, трансформации форм и стилистики авторского предложения.

4. Начальный этап изображения декоративного натюрморта определяет последующее успешное выполнение студентом задания. Точный перенос поискового эскиза, дополненного изменениями в композиции и количественных цветовых отношений, позволяет проявить авторский метод в декоративной живописи.

5. Основной этап в работе декоративного натюрморта заключается в умении студента средствами декоративной живописи выполнить поставленную задачу в определенное программой время.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – декоративная переработка натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя по заданиям 5.2 или 5.3).



Рис. 21

3 курс 6 семестр

Практическая работа № 6.1 Сложный натюрморт, состоящий из предметов, характеризующих выбранное направление подготовки (металл, ткачество, вышивка и т.д.) (Рис.22)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над тематическим натюрмортом с народными художественными промыслами, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, расширить представление учащихся об изображении предметов, отражающих народные художественные промыслы.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, исполнить в живописи художественные элементы, определяющие народные промыслы. Передать материальность различных предметов. При всей моделировки и детализации сложных предметов натюрморта, сохранить целостное

восприятие натуры, а также передать образ и характер постановки с помощью художественных средств выразительности.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.

2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.

3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.

4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.

5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – сложный натюрморт, состоящий из предметов, характеризующих выбранное направление подготовки (металл, ткачество, вышивка и т.д.)



Рис. 22

Практическая работа № 6.2 Этюд головы натурщика (гризайль) (Рис.23)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика в технике «гризайль», научиться цельно лепить форму головы тоном, воспользовавшись только двумя-тремя красками (коричневая/белила), либо составлять «колер» на основе трёх (белила/коричневый/сажа газовая), научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок головы натурщика, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, раздел — «Строение головы человека» и специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.

2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.

3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.

4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.

5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – этюд головы натурщика (гризайль)



Рис. 23

Практическая работа № 6.3 Живописный портрет натурщика с плечевым поясом в двух поворотах (Рис.24)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика (в цвете), научиться цельно лепить форму головы цветом и тоном, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: Выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок головы натурщика, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения головы натурщика в предложенном формате. Успешность работы обучающегося во многом будет зависеть от последовательного грамотного выполнения этюда головы натурщика. Важно правильно закомпоновать голову натурщика с плечевым поясом в формате, не больше натуральной величины, с соблюдением правил компоновки.

Обучающийся выбирает оптимальный размер изображения в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика, передача характера модели. Линейно-конструктивное построение формы головы модели с учётом анатомических особенностей построения, характерных черт наружности и психологического состояния. Прежде чем приступить к работе красками, обучающемуся необходимо выполнить крепкий верный рисунок, точно передающий наклон и поворот головы натурщика, пропорции.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы, передача освещения модели. Обучающемуся важно передать тон различно окрашенных поверхностей головы и одежды, различие материальности этих поверхностей. Материально и живо написать человеческое лицо невозможно без передачи его цветового богатства. Лицо, написанное одноцветно, воспринимается неживым, пластмассовым. Поэтому особое значение в портрете приобретает умение обучающегося «набирать» цвет тела из цветных оттенков. В живописи необходимо учитывать изменение цвета изображаемого объекта в зависимости от окружения, при написании портрета натурщика обучающемуся важно точно определить это изменение.

4. Лепка посредством тона формы и объёма головы натурщика. Лепку формы цветом головы натурщика обучающемуся следует начинать с выявления большой формы, крупных плоскостей, выделения главного, подчёркивая её конструкцию, важно передать её характер. Голова - сложная форма, состоящая из плоскостей. Поэтому обучающийся лепит форму головы в основном различными по характеру мазками, каждый из которых фиксирует определённую плоскость головы.

5. Проработка деталей. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей.

Работая над формой головы обучающийся должен всё время сравнивать между собой парные формы. Детали головы должны быть «пролеплены», но произведён их отбор. Обучающемуся важно передать отличительные признаки в портрете – это определит его сходство с моделью и его психологическую выразительность. Форма головы натурщика должна быть решена пространственно.

6. Обобщение и выявление планов. На любой стадии ведения работы в сложной форме головы должна быть акцентирована большая форма и её пластическая взаимосвязь с деталями. На этапе обобщения обучающийся должен добиться ясного выявления большой формы головы, целостности этюда.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – живописный портрет натурщика с плечевым поясом в двух поворотах.

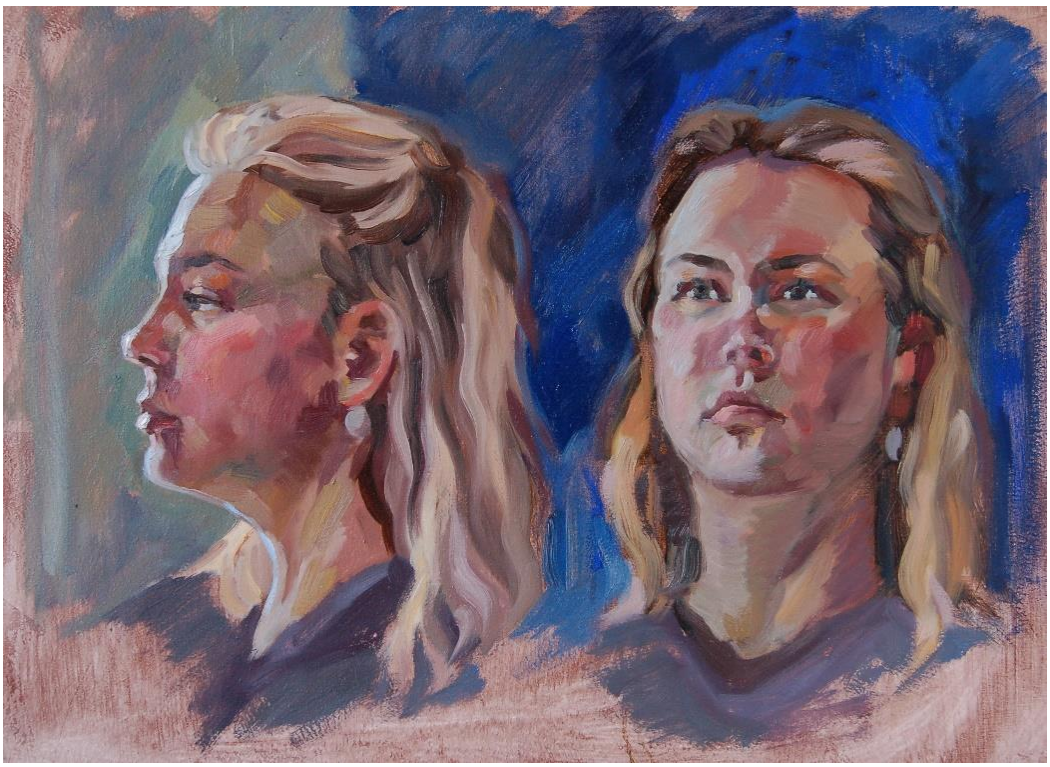


Рис. 24

4 курс 7 семестр

Практическая работа № 7.1 Портрет натурщика с руками. Полуфигура (по усмотрению преподавателя допускается постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента). (Рис.25)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом натурщика с руками, уметь точно передавать характер натуры, пропорциональное соотношение кистей рук к голове, выразительность позы.

Задачи: закрепление знаний и навыков полученных по дисциплине «Академический рисунок» и умение выполнить предварительный линейный рисунок полуфигуры, решение композиционного строя изобразительной плоскости для убедительной схемы размещения полуфигуры в заданном формате. Использовать основные живописные приемы, принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнить 2-3 поисковых эскиза в графическом исполнении не менее А4 для определения выразительного композиционного решения полуфигуры в изобразительной плоскости. Необходимые условия: правильно закомпоновать полуфигуру в формате, с соблюдением пропорциональных соотношений торса, кистей рук и головы. Студент выбирает оптимальный

размер изображения в формате живописной плоскости с учетом рекомендаций преподавателя.

2. Предварительный этап. Перенос выбранного эскиза на размер и формат изобразительной плоскости, с сохранением найденных пропорциональных отношений. Линейно-конструктивное построение полуфигуры с учётом анатомических особенностей. Перед работой живописными средствами и материалами, студенту необходимо выполнить точный рисунок, передающий движение торса с выявлением характерных черт портретируемого.

3. Живописное изображение полуфигуры решается грамотным цветовым и тоновым методами работы. В постановке важно выявить основное колористическое впечатление. Важно определить оттенки цвета головы, кистей рук, выявив их взаимосвязь с цветами освещения (холодного или тёплого) и окружения.

4. В течение работы использовать выразительные средства живописи посредством цвета и тона формы для изображения объёмов головы, торса, кистей рук. Следует выявить отношения больших форм, крупных плоскостей, выделить главное. После определения отношений постепенно переходить к проработке деталей. Важно использовать широкий диапазон живописных средств (кистей) и методов передачи изображения (мазок: длинный, средний, короткий, мелкий), для успешного решения передачи планов и свето-воздушной перспективы.

5. Проработка деталей головы и кистей рук. На этом этапе важно выявить нюансы и градации цвета и тона. Форму деталей лица и кистей рук нужно лепить с учётом их анатомического строения.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – портрет натурщика с руками. Полуфигура (по усмотрению преподавателя допускается постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента).



Рис. 25

Практическая работа № 7.2 Живопись фигуры натурщика (по усмотрению преподавателя допускается постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента). (Рис.26)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над фигурой, уметь точно передавать характер натуры, пропорциональное соотношение частей тела, выразительность позы.

Задачи: закрепление знаний и навыков полученных по дисциплине «Академический рисунок» и умение выполнить предварительный линейный рисунок фигуры, решение композиционного строя изобразительной плоскости для убедительной схемы размещения фигуры в заданном формате. Использовать основные живописные приемы, принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;

- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнить 2-3 поисковых эскиза в графическом исполнении не менее А4 для определения выразительного композиционного решения фигуры в изобразительной плоскости. Необходимые условия: правильно закомпоновать фигуру в формате, с соблюдением пропорциональных соотношений торса, кистей рук и головы. Студент выбирает оптимальный размер изображения в формате живописной плоскости с учетом рекомендаций преподавателя.

2. Предварительный этап. Перенос выбранного эскиза на размер и формат изобразительной плоскости, с сохранением найденных пропорциональных отношений. Линейно-конструктивное построение фигуры с учётом анатомических особенностей. Перед работой живописными средствами и материалами, студенту необходимо выполнить точный рисунок, передающий движение торса с выявлением характерных черт портретируемого.

3. Живописное изображение фигуры решается грамотным цветовым и тоновым методами работы. В постановке важно выявить основное колористическое впечатление. Важно определить оттенки цвета головы, кистей рук, выявив их взаимосвязь с цветами освещения (холодного или тёплого) и окружения.

4. В течение работы использовать выразительные средства живописи посредством цвета и тона формы для изображения объёмов головы, торса, кистей рук. Следует выявить отношения больших форм, крупных плоскостей, выделить главное. После определения отношений постепенно переходить к проработке деталей. Важно использовать широкий диапазон живописных средств (кистей) и методов передачи изображения (мазок:

длинный, средний, короткий, мелкий), для успешного решения передачи планов и свето-воздушной перспективы.

5. Проработка деталей головы и кистей рук. На этом этапе важно выявить нюансы и градации цвета и тона. Форму деталей лица и кистей рук нужно лепить с учётом их анатомического строения.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – живопись фигуры натурщика (по усмотрению преподавателя допускается постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента).



Рис. 26

Практическая работа № 7.3 Живопись обнаженной фигуры на фоне драпировок. (Рис.27)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над обнаженной фигурой, уметь точно передавать характер натуры, пропорциональное соотношение частей тела, выразительность позы.

Задачи: закрепление знаний и навыков полученных по дисциплине «Академический рисунок» и умение выполнить предварительный линейный рисунок обнаженной фигуры, решение композиционного строя изобразительной плоскости для убедительной схемы размещения фигуры в заданном формате. Использовать основные живописные приемы, принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.
«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009
«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей
www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнить 2-3 поисковых эскиза в графическом исполнении не менее А4 для определения выразительного композиционного решения обнаженной фигуры в изобразительной плоскости. Необходимые условия: правильно закомпоновать обнаженной фигуру в формате, с соблюдением пропорциональных соотношений торса, кистей рук и головы. Студент выбирает оптимальный размер изображения в формате живописной плоскости с учетом рекомендаций преподавателя.

2. Предварительный этап. Перенос выбранного эскиза на размер и формат изобразительной плоскости, с сохранением найденных пропорциональных отношений. Линейно-конструктивное построение фигуры с учётом анатомических особенностей. Перед работой живописными средствами и материалами, студенту необходимо выполнить точный рисунок, передающий движение торса с выявлением характерных черт портретируемого.

3. Живописное изображение обнаженной фигуры решается грамотным цветовым и тоновым методами работы. В постановке важно выявить

основное колористическое впечатление. Важно определить оттенки цвета головы, кистей рук, выявив их взаимосвязь с цветами освещения (холодного или тёплого) и окружения.

4. В течение работы использовать выразительные средства живописи посредством цвета и тона формы для изображения объёмов. Следует выявить отношения больших форм, крупных плоскостей, выделить главное. После определения отношений постепенно переходить к проработке деталей. Важно использовать широкий диапазон живописных средств (кистей) и методов передачи изображения (мазок: длинный, средний, короткий, мелкий), для успешного решения передачи планов и свето-воздушной перспективы.

5. Проработка деталей головы и кистей рук. На этом этапе важно выявить нюансы и градации цвета и тона. Форму деталей лица и кистей рук нужно лепить с учётом их анатомического строения.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – живопись обнаженной фигуры на фоне драпировок.

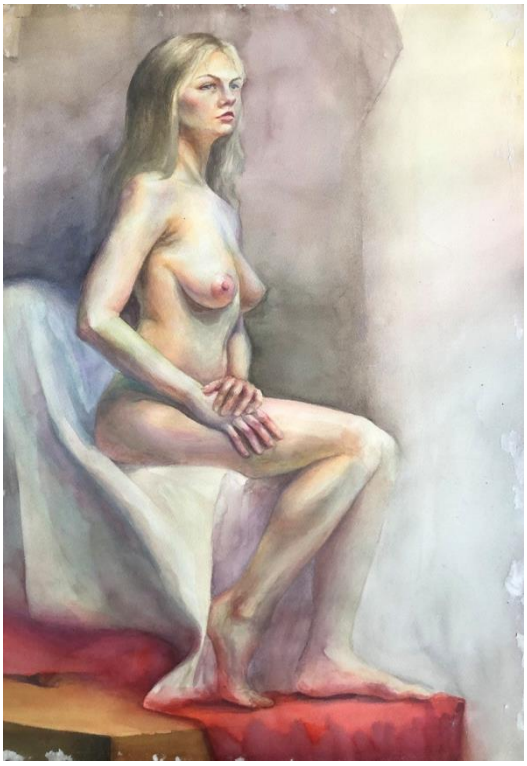


Рис. 27

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
от 14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ОП.01 РИСУНОК

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности:
54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)

Художественная вышивка, Художественное кружевоплетение, Художественное ткачество и Художественное ковроткачество, Ювелирный металл

Квалификация: Художник - мастер, преподаватель

Форма обучения:

ОЧНАЯ

Москва 2025

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.01 РИСУНОК для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.01 РИСУНОК проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде выполненной работы на листе.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.01 РИСУНОК.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

применения основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

выполнения рисунков с натуры и с использованием разнообразных графических приемов;

применения основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

использовать весь арсенал различных графических средств и приемов при выполнении эскизов и проектов изделий ДПИ.

уметь:

-использовать основные изобразительные материалы и техники;

-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи

знать

-основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Организатор-разработчик **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Банкова А.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Натюрморт из трех геометрических тел с предметом быта	Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с предметом быта
2.	Тема 1.2. Драпировка	Рисунок драпировки
3.	Тема 1.3. Зарисовки предметов быта	Зарисовки предметов быта
4.	Тема 1.4. Рисунок натюрморта из предметов быта	Рисунок натюрморта из предметов быта
5.	Тема 1.5. Предмет сложной формы (самовар)	Рисунок предмета сложной формы (самовар)

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Растительный орнамент (гипс)	Рисунок растительного орнамента (гипс)
2.	Тема 2.2. Фрагмент интерьера с мольбертом и табуретом	Рисунок фрагмента интерьера с мольбертом и табуретом
3.	Тема 2.3. Рисунок гипсовой вазы	Рисунок гипсовой вазы
4.	Тема 2.4. Капитель Дорическая (гипс)	Рисунок капители дорической

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.2. Череп человека в двух поворотах	Рисунок черепа человека в двух поворотах
2.	Тема 4.2. Анатомическая голова (Экорше, гипс)	Рисунок анатомической головы (Экорше, гипс)
3.	Тема 4.1. Гипсовая обрубовочная голова	Рисунок гипсовой обрубовочной головы

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Части головы человека (гипс)	Рисунок части головы человека (гипс)
2.	Тема 4.3. Гипсовая голова (Антиной, Дорифор, Сократ)	Рисунок гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ)
3.	Тема 4. 4. Гипсовая голова с плечевым поясом Никколо да Уццано	Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом Никколо да Уццано

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5. Рисунок гипсовых частей тела человека. Тема5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной стопы	Рисунок гипсовой обрубовочной стопы
2.	Тема 5.2. Рисунок гипсовой стопы	Рисунок гипсовой стопы
3.	Тема 5.3. Рисунок гипсовой кисти руки	Рисунок гипсовой кисти руки
4.	Тема 5.4. Рисунок гипсовой анатомической руки человека	Рисунок гипсовой анатомической руки человека
5.	Тема 5.5. Рисунок гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше	Рисунок гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше
6.	Тема 5.6. Зарисовка натурщика. Портрет.	Зарисовка натурщика. Портрет.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Гипсовая фигура Экорше Гудона (спереди)	Рисунок гипсовой фигуры Экорше Гудона (спереди)
2.	Тема 6.2. Гипсовая фигура Экорше Гудона со спины	Рисунок гипсовой фигураы Экорше Гудона со спины
3.	Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора	Рисунок гипсовой фигуры Дорифора
4.	Тема 6.4. Портрет натурщика с руками	Рисунок портрет натурщика с руками

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Наброски и зарисовки одетой и обнаженной фигуры человека	Рисунок портрета натурщика с руками.
2.	Тема 7.2. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу.	Рисунок натурщика в неглубоком интерьере.
3.	Тема 7.3. Рисунок натурщика в неглубоком интерьере.	Рисунок натурщика в неглубоком интерьере.

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1 "Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с предметом быта" (Рис. 1)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с предметом быта" и приобретение практических навыков в рисунке многофигурной объёмно-пространственной композиции.

Задачи: показать знания законов композиции, пропорционирования, линейно-конструктивного построения, перспективы, владение тоном и умение распределять свет и тень при изображении предметов, выполнить рисунок с натуры с использованием линейно-конструктивного построения, продемонстрировать основные законы изображения предметов, окружающей среды, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: фронтально сбоку, сверху, желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4;

выбор точки зрения;

организация рабочего места;

выполнение эскиза постановки;

перенос эскиза на формат А2;

размещение композиции на картинной плоскости;

определение пропорций общей «массы композиции»

построение каждой геометрической фигуры насквозь согласно законам линейной перспективы;

лепка формы каждого предмета светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения;

проработка деталей тоном;

обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.

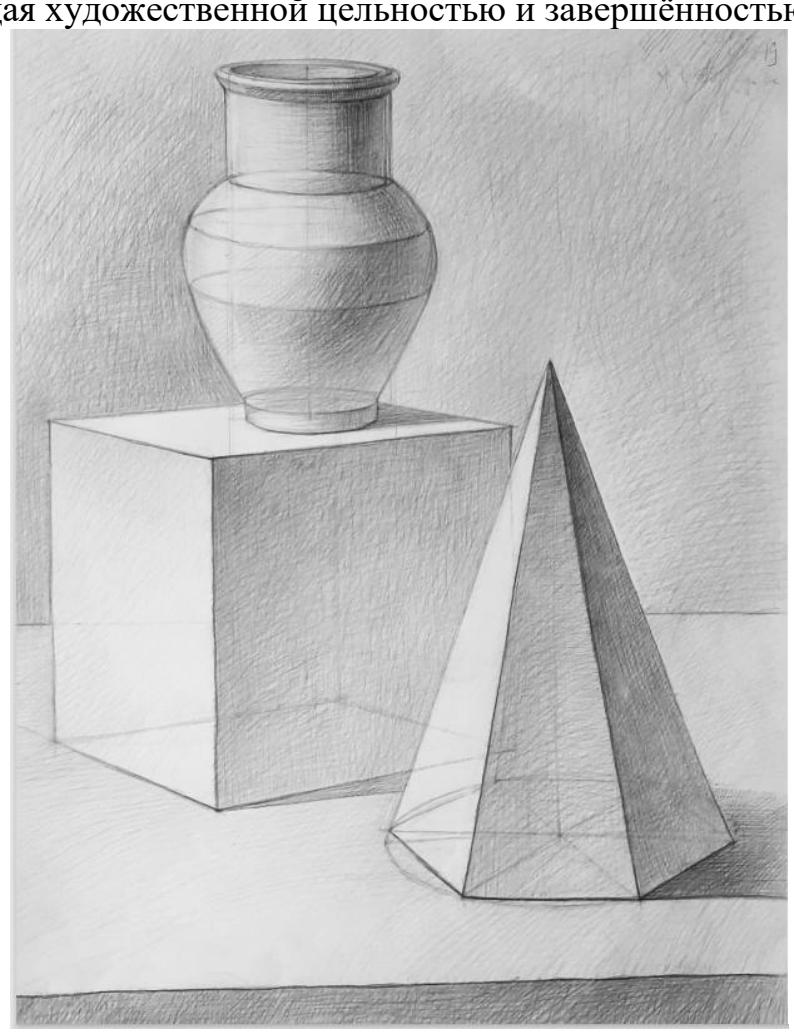


Рис. 1

Практическая работа № 2 "Рисунок драпировки". (Рис2, Рис.3)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Рисунок драпировки" и приобретение практических навыков в создании цельной композиции с учётом линейной и свето-воздушной перспективы.

Задачи: показать владение гармоничной компоновкой в листе, умение видеть основные пропорции и выявлять основные массы сложной композиции, показать умение строить складки и находить в них ранее изученные простые геометрические фигуры (цилиндр, конус, шар и.т.п.), показать умение выявлять по средством штриховки объём каждой складки и умение подчинять складки законам свето-воздушной и линейной перспективы, уметь обобщать композицию, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

анализ постановки (оценить драпировку со всех точек зрения: фронтально сбоку, сверху, желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4;
выбор выигрышной точки зрения;
организация рабочего места;
выполнение эскиза драпировки на формате А4;
перенос эскиза на формат А2;

размещение композиции на картинной плоскости;

определение пропорций общей «массы драпировки»

построение каждой складки драпировки согласно законам линейной перспективы;

лепка формы каждой складки светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения;

выявление главной складки и подчинение ей второстепенных складок с учётом законов линейной и световоздушной перспективы;

проработка деталей тоном;

обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

итоговая цельная композиция, в которой основная «масса» драпировки скомпонована гармонично, её не хочется подвинуть влево, вправо, вверх или вниз, увеличить или уменьшить в листе.

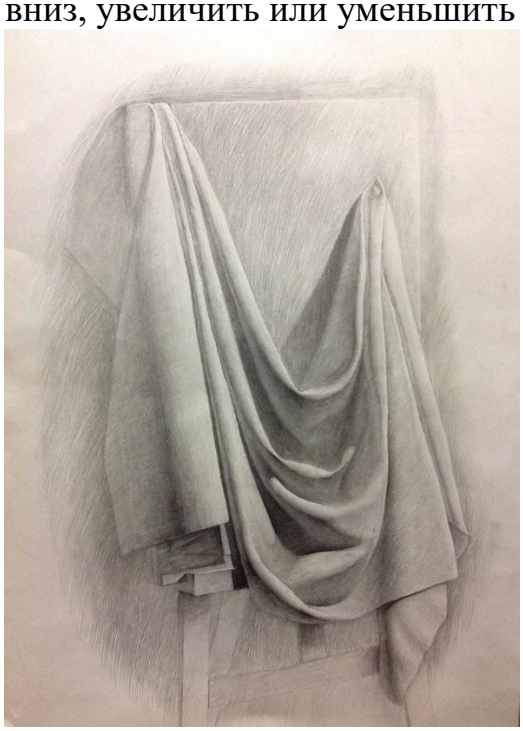


Рис.2



Рис.3

Практическая работа № 3 "Зарисовки предметов быта" (Рис.4,5)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Зарисовки предметов быта" и приобретение практических навыков в рисунке предметов быта.

Задачи: показать знания законов композиции, пропорционирования, линейно-конструктивного построения, перспективы, владение тоном и умение распределять свет и тень при изображении предметов, выполнить рисунок с натуры с использованием линейно-конструктивного построения, продемонстрировать основные законы изображения предметов, окружающей среды, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер не менее А4 (не менее 4-ёх листов)
простые карандаши, мягкие материалы (уголь, соус, сангина и т.д.)
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: фронтально сбоку, сверху, желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4);
выбор точки зрения;
организация рабочего места;
выполнение зарисовок на листе размером не менее А4;
размещение композиции на картинной плоскости;
определение пропорций общей «массы композиции»;

построение каждого предмета насквозь согласно законам линейной перспективы;

лепка формы каждого предмета светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения;

проработка деталей тоном;

обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должно быть выполнено не менее 4-ёх зарисовок предметов быта в тоне на листах размером не менее А4. Зарисовки должны обладать художественной цельностью и завершённостью.

Рис. 4

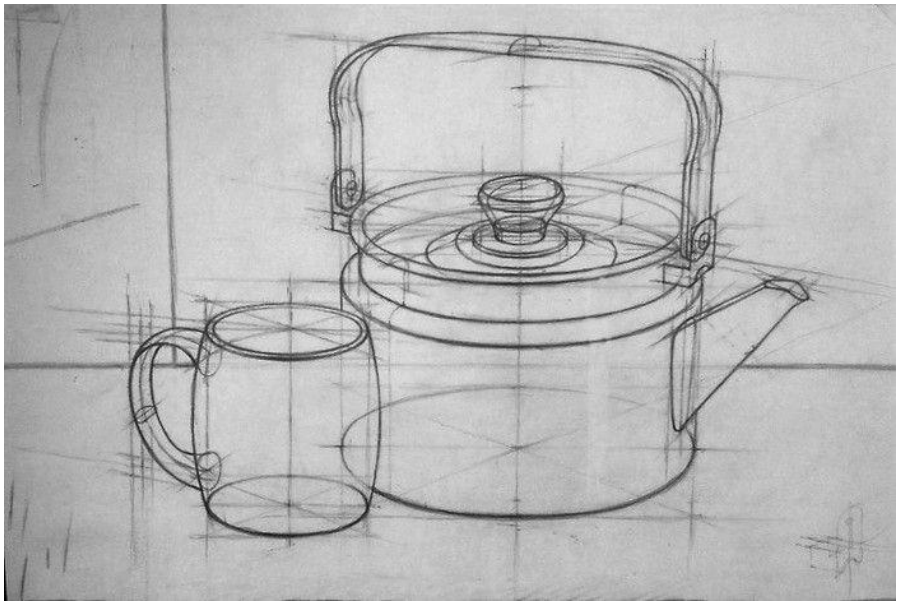


Рис.5



Практическая работа № 4 "Рисунок натюрморта из предметов быта" (Рис.6,7)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Рисунок натюрморта из предметов быта" и приобретение практических навыков в рисунке многофигурной объёмно-пространственной композиции.

Задачи: показать знания законов композиции, пропорционирования, линейно-конструктивного построения, перспективы, владение тоном и умение распределять свет и тень при изображении предметов, выполнить рисунок с натуры с использованием линейно-конструктивного построения, продемонстрировать основные законы изображения предметов, окружающей среды, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: фронтально сбоку, сверху, желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4);
выбор точки зрения;
организация рабочего места;
выполнение эскиза постановки на формате А4;
перенос эскиза на формат А2;

размещение композиции на картинной плоскости;

определение пропорций общей «массы композиции»;

построение каждого предмета насквозь согласно законам линейной перспективы;

лепка формы каждого предмета светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения;

проработка деталей тоном;

обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.

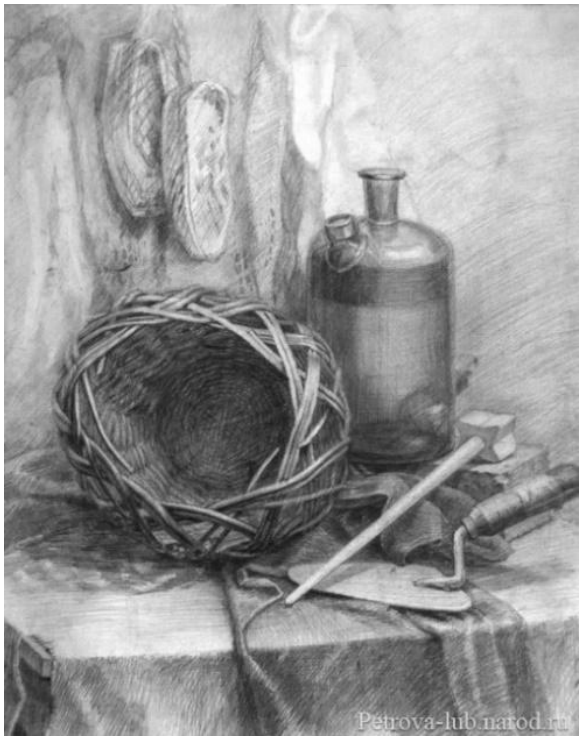


Рис. 6

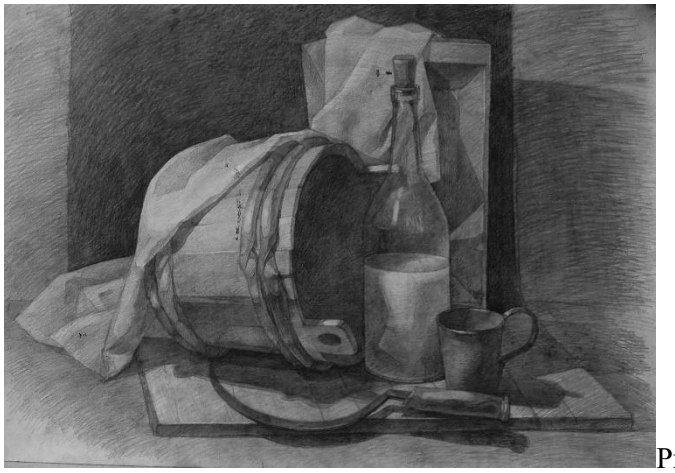


Рис.7

Практическая работа № 5 "Рисунок предмета сложной формы (самовар)" (Рис.8)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Рисунок предмета сложной формы (самовар)" и приобретение практических навыков в рисунке предмета сложной формы.

Задачи: сделать рисунок предмета сложной формы (самовар) прорисовать все эллипсы, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при линейно-конструктивном построении, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

Компоновка на листе;

Определение общей формы и пропорциональных отношений всех ее частей.

Построение каждой части предмета как простой геометрической формы.

Привязка их друг к другу.

Определение раскрытия эллипсов.

Прорисовка невидимых деталей.

Завершение работы.

Легкая светотеневая разработка.

5. **Форма отчета:** *итог – цельная композиция в листе. Линейно-конструктивный рисунок насквозь с лёгкой свето-теневой моделировкой тоном посредством штриха.*



Рис.8

1 курс 2 семестр

Практическая работа № 5 "Растительный орнамент (гипс)" (Рис. 9,10)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Растительный орнамент (гипс)" и приобретение практических навыков в рисунке низкого рельефе-барельефа.

Задачи: проанализировать и зарисовать орнамент с разных точек зрения (фронтально, сбоку, сверху), передать объём низкого рельефа посредством тона (штриха), знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

Компоновка гипсового орнамента на листе;

Построение общей формы прямоугольной плиты, определение габаритных размеров с учетом перспективы, направление оси ветки;

Выявление крупных групп листьев;

Уточнение пропорций, характера формы, изгибов листьев и веток. Плавность переходов линий. Соотношения частей орнамента между собой и целом;

Выявление объемной формой светотенью. Продолжение работы над деталями;

Завершение работы. Сравнение решения каждого листа орнамента в целом;

Выявление в рельефе основного контраста. Тональное решение орнамента в сравнении с плитой;

Привязка плиты к фон.

5. Форма отчета:

по итогу работы должна получиться цельная композиция в листе.

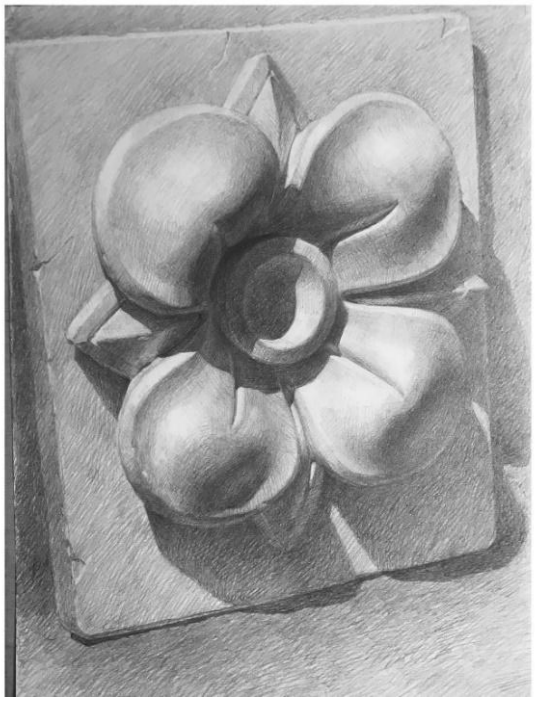


Рис.9



Рис.10

Практическая работа № 6 "Фрагмент интерьера с мольбертом и табуретом" (Рис.11)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Фрагмент интерьера с мольбертом и табуретом" и приобретение практических навыков в построении интерьера

Задачи: проанализировать пространство интерьера, показать знания линейной перспективы, свето-воздушной перспективы, линейно-конструктивного построения пространства, знать специальную литературу по рисунку и линейной перспективе, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

Выполнение эскизов на композиционный поиск наиболее выразительной композиции на формате А4.

Анализ формы мебели в интерьере (стула, табурета, мольберта), упрощение до формы призмы, привязка углов и ребер этой призмы друг к другу.

Нахождение точных пропорциональных отношений
предметов друг к другу.

Перспективное построение предметов (табуретов, стульев, мольбертов) и их частей (сиденья, ножек, проножек).

Светотеневая проработка предметов с учетом световоздушной перспективы посредством тона

Обобщение.

5. Форма отчета:

В итоге должна получиться законченная выразительная композиция интерьера в тоне.

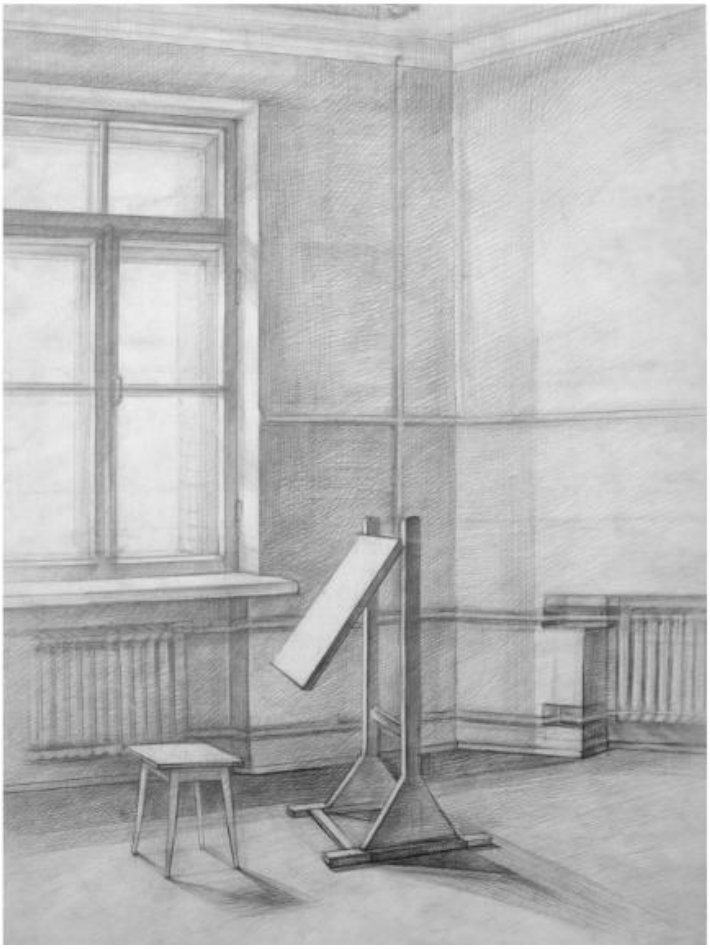


Рис.11

Практическая работа № 7 "Рисунок гипсовой вазы" (Рис.12)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Рисунок гипсовой вазы" и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой вазы

Задачи: проанализировать форму вазы и из каких простых объёмных геометрических фигур она состоит, зарисовать орнамент с разных точек зрения (фронтально, сбоку, сверху), передать объём низкого рельефа посредством тона (штриха), знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

Создание эскизов на поиск наилучшей композиции вазы в листе;

Компоновка вазы на листе.

Передача точных пропорциональных отношений объемов вазы (туловище, ножки и т.д.).

Перспективное построение вазы в ракурсе. Точное рисование эллипсов.

Передача большой формы вазы и ее частей. Прорисовка рельефа с учетом перспективы.

Светотеневая разработка деталей, подчинение их целому. Связь с фоном.

6. Форма отчета:

В итоге должна получиться законченная выразительная композиция вазы в тоне.



Рис.12

Практическая работа № 8 "Капитель Дорическая (гипс)" (Рис.13)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Капитель Дорическая (гипс)" и приобретение практических навыков в рисунке капители дорической.

Задачи: показать умение анализировать сложную форму, умение привязывать абаку и эхин относительно друг друга, показать умение построения каннелюр, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию (ордерная система, виды ордеров, названия элементов ордера).

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

Создание эскиза на поиск наиболее гармоничного расположения капители в формате листа.

Композиционное расположение на листе;

Определение пропорций общей формы капители и ее частей;

Построение главных частей капители на одной оси;

Привязка основания квадратной плиты (абаки) с круглой плитой (эхином);

Конструктивное построение деталей капители;

Использование сечений крупных и мелких элементов и их частей;

Выявление объемной формы с помощью светотени. Границы собственных и падающих теней;

Завершение работы.

Подготовка к просмотру.

7. **Форма отчета:**

   В итоге должна получиться законченная выразительная композиция интерьера в тоне.



Рис. 13

2 курс 3 семестр

Практическая работа № 1 "Череп человека в двух поворотах" (Рис.14)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Череп человека в двух поворотах" и приобретение практических навыков в рисунке черепа человека в двух поворотах.

Задачи: изучить анатомическое сообщение черепа. Построить общую форму черепа с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать характер формы. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме, знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию. Конструктивное анатомическое изучение черепа, как переход к обучению рисования гипсовой головы.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ черепа. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения двух черепов в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат. Общие пропорции формы черепа, соотношение крупных и мелких частей;

Прорисовка деталей лицевой части черепа. Симметричное расположение частей черепа. Принцип парности строения формы;

Лепка тоном крупного объема;

Прорисовка деталей;
Обобщение.

1. **Форма отчета:**
   В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

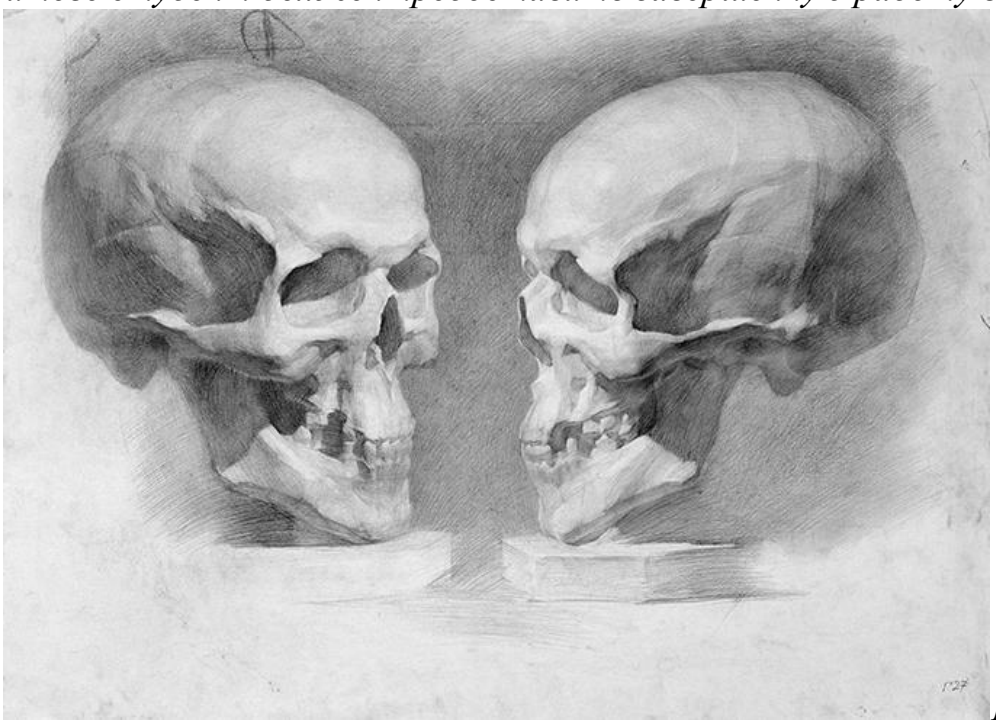


Рис.14

Практическая работа № 2 "Анатомическая голова (Экорше, гипс)" (Рис.15)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Анатомическая голова (Экорше, гипс)" и приобретение практических навыков в рисунке анатомической головы Экорше.

Задачи: разобраться в анатомическом строении головы человека и ее основных мышцах, чтобы перейти к обучению рисованию гипсовой и живой головы. Построить общую форму анатомической головы Экорше с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать характер формы анатомической головы Экорше и основные мышцы. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ анатомической головы Экорше. Чтение учебной и специальной литературы, изучение мышц головы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения анатомической головы Экорше в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка изображения в листе.

Обозначение общих пропорций и характер формы анатомической головы, положение ее в пространстве.

Объемно-конструктивное построение анатомичекой головы Экорше. Нахождение срединной линии. Построение мышц.

Лепка тоном крупных и средних форм.

Детальная проработка рельефа мышц головы тоном. Выявление большой формы и сохранение целостности рисунка светотенью.

Обобщение рисунка с учётом световоздушной перспективы.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

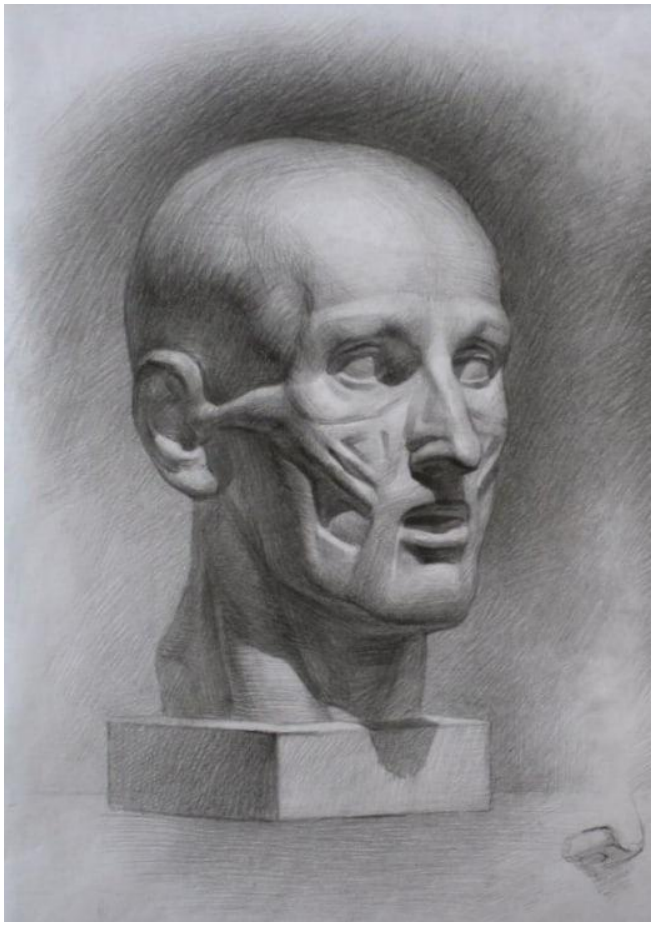


Рис. 15

Практическая работа № 3 "Гипсовая обрубовочная голова" (Рис. 16)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Гипсовая обрубовочная голова" и приобретение практических навыков в рисунке обрубовочной головы.

Задачи: ознакомиться с конструктивным строением головы человека в упрощенном каркасном варианте. Изучить форму головы человека. Построить общую форму обрубовочной головы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать характер формы обрубовочной головы. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме, знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию. Конструктивное анатомическое изучение обрубовочной головы, как переход к обучению рисования гипсовой головы.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный обрубовочной головы. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения двух черепов в формате листа.

Перенос композиции с эскиза на большой формат.

Определение пропорций общей формы головы и отдельных ее частей.

Объемно- конструктивное построение формы обрубовочной головы с выявление основных конструктивных точек. Срединная линия. Основные поверхности головы. Симметричность парных форм;

Прорисовка деталей. Выявление формы головы и ее деталей светотенью.

Светотеневая перспектива и контраст;

Обобщение рисунка.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

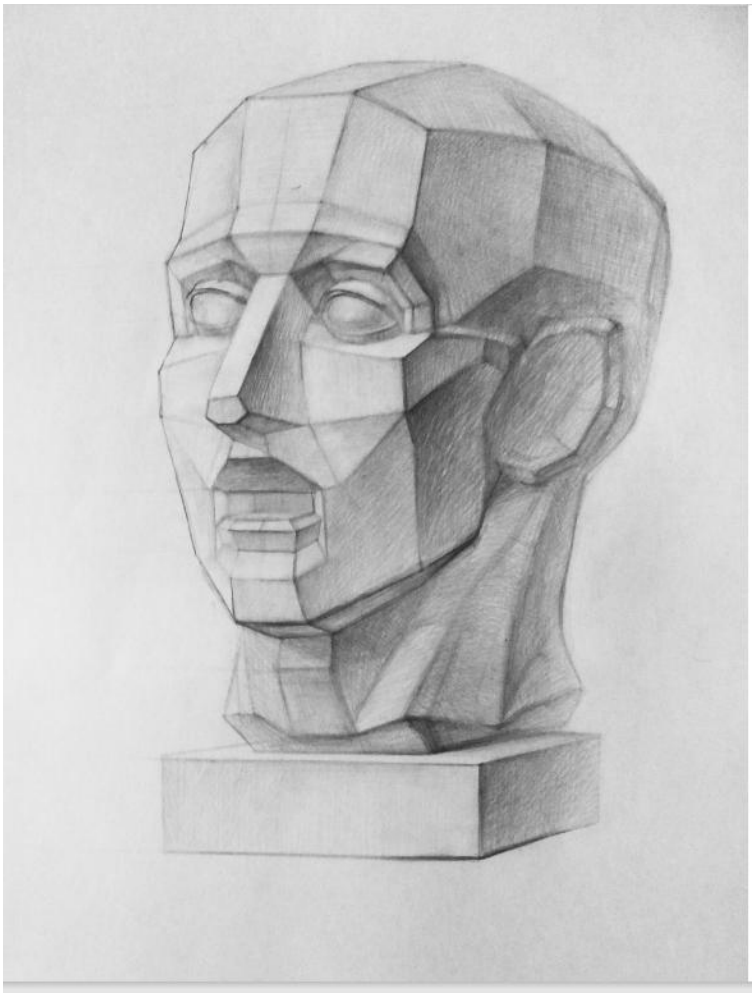


Рис.16

2 курс. 4 семестр.
Практическая работа № 1 "Части головы человека (гипс)" (Рис.17, Рис.18)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Части головы человека (гипс)" и приобретение практических навыков в рисунке частей головы человека.

Задачи: изучить анатомическое строение частей головы, (костей, мышц и хрящевых образований). Построить общую форму головы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме, знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы № 1. Рисунок глаза.

Предварительный анализ гипсового глаза. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения глаза в формате;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Линейное, конструктивное изображение каждой части;

Нахождение основных пропорций и величин. Поиск характерных симметричных точек;

Анатомическое строение глазного яблока и окружающих его форм;

Рисунок общей формы, с учетом перспективы;

Прорисовка деталей глаза, лепка формы каждой детали;
Обобщение рисунка.

1. **Форма отчета:**
   В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

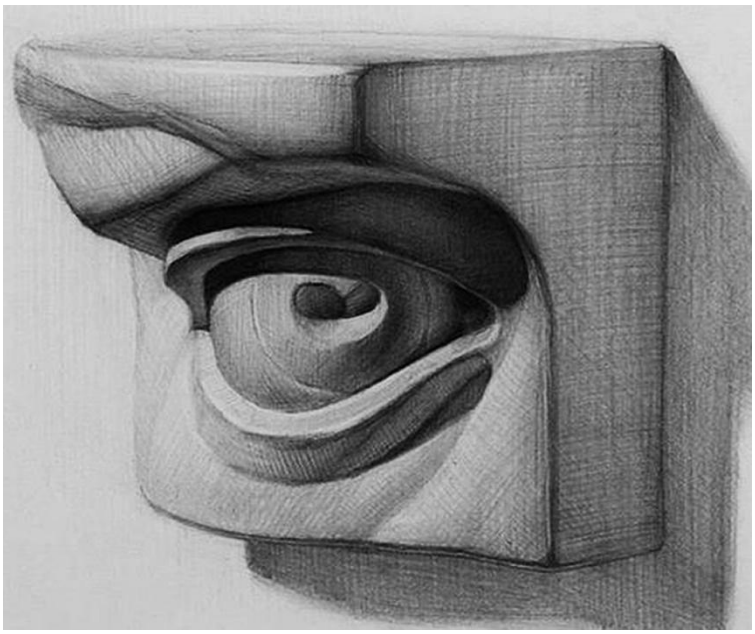


Рис.17



Рис.18

Порядок выполнения практической работы № 1. Рисунок губ. (Рис.19)

Предварительный анализ гипсовых губ. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения глаза в формате;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Линейное, конструктивное изображение каждой части;

Нахождение основных пропорций и величин. Поиск характерных симметричных точек;

Анатомическое строение губы и окружающих её форм;

Рисунок обобщенной формы губ с учетом перспективных сокращений;

Анатомическое строение губы. Расположение в пространстве. Передача характера изгиба. Разреза губы. Рельеф губ и окружающих их поверхностей с помощью профильно-осевой линии

Прорисовка деталей губ, лепка формы каждой детали посредством штриха;

Обобщение рисунка.

формы: общий силуэт гипсовых губ, характер разреза губ и их рельеф.

8. **Форма отчета:**

В итоге студент предоставляет завершённую работу в тоне.

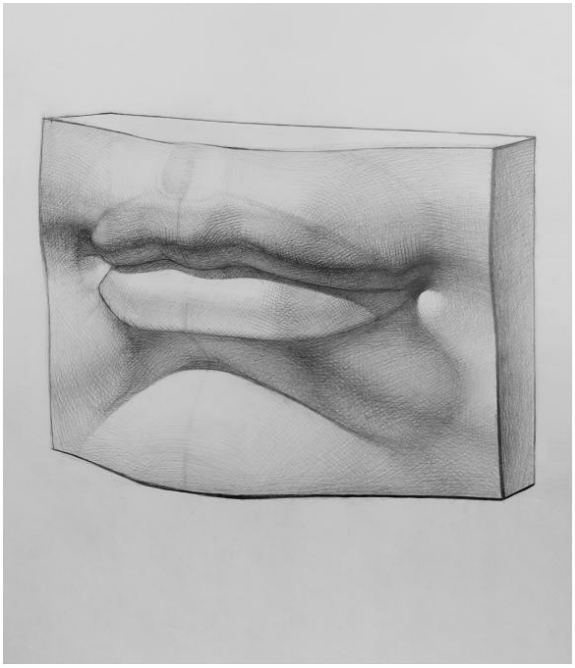


Рис.19

Порядок выполнения практической работы № 1. Рисунок уха.

(Рис.20)

Предварительный анализ гипсового уха. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения глаза в формате;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Линейное, конструктивное изображение каждой части;

Нахождение основных пропорций и величин. Поиск характерных симметричных точек;

Анатомическое строение уха;

Рисунок обобщенной формы уха с учетом перспективных сокращений;

Анатомическое строение уха. Расположение в пространстве. Передача характера изгиба. Построение рельефа уха.

Прорисовка деталей уха, лепка формы каждой детали посредством штриха;

Обобщение рисунка.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсовых уха. Следует как можно точнее передать особенности формы: общий силуэт уха, характерные особенности формы уха и его деталей.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент предоставляет завершённую работу в тоне.



Рис.20

Порядок выполнения практической работы № 1. Рисунок носа.

(Рис.21)

Предварительный анализ гипсового носа. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения глаза в формате;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Линейное, конструктивное изображение каждой части;

Нахождение основных пропорций носа и его величин. Поиск характерных симметричных точек;

Анатомическое строение носа.

Выявление основных поверхностей. Уточнение общего размера гипсового слепка, определение линии горизонта.

Конструкция носа в поперечном сечении линейное и конструктивное изображение.

Основные пропорции и величины.

Характерные симметричные точки, относительно профильной линии.

Лепка формы, светотени.

Обобщение рисунка.

2. **Форма отчета:**

В итоге студент предоставляет завершённую работу в тоне.

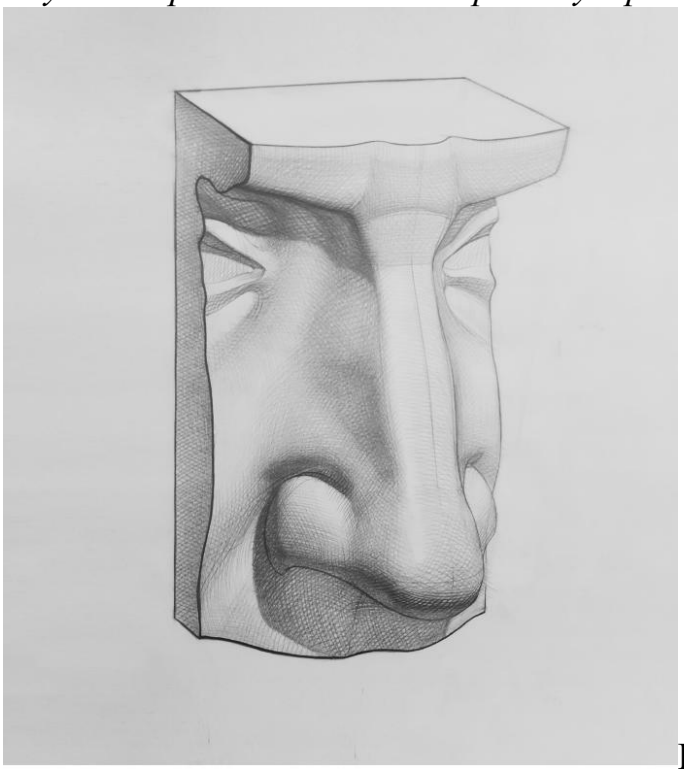


Рис.21

Практическая работа № 2 "Гипсовая голова (Антиной, Дорифор, Сократ)" (Рис.22,23,24)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Гипсовая голова (Антиной, Дорифор, Сократ)" и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой головы (Антиноя, Дорифора, Сократа).

Задачи: разобраться в анатомическом строении головы человека и ее основных мышцах, чтобы перейти к обучению рисованию живой головы. Построить общую форму головы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать характер формы головы и основные мышцы. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ головы. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения анатомической головы в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка изображения в листе.

Обозначение общих пропорций и характер формы анатомической головы, положение ее в пространстве.

Объемно-конструктивное построение головы.

Нахождение срединной линии. Построение мышц.

Лепка тоном крупных и средних форм.

Детальная проработка рельефа мышц головы тоном. Выявление большой формы и сохранение целостности рисунка светотенью.

Обобщение рисунка с учётом световоздушной перспективы.

Завершение рисунка.

Сходство с моделями.

Проверка правильности тональных отношении, пластически пространственная связь.

2. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

Рис.22(Голова Антиноя)



РИС.23 (ГОЛОВА ДОРИФОРА)

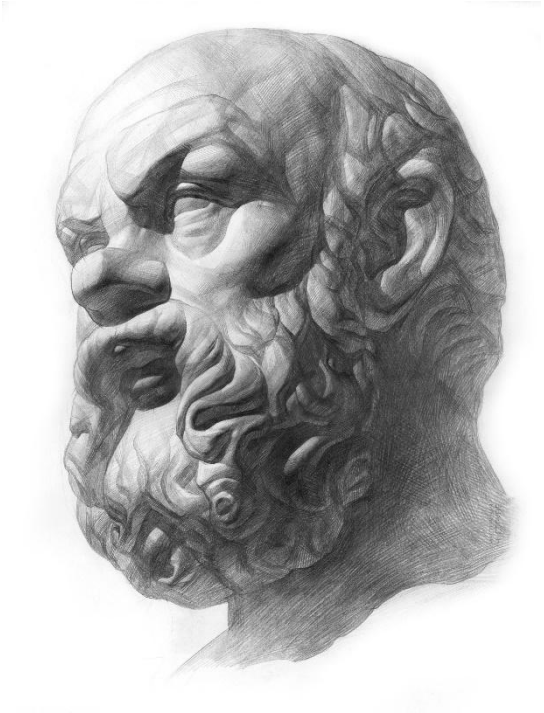


РИС.24 (ГОЛОВА СОКРАТА)

Практическая работа № 3 "Гипсовая голова Никколо да Уццано" (Рис.25)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой головы Никколо да Уццано.

Задачи: разобраться в анатомическом строении головы человека и ее основных мышцах, чтобы перейти к обучению рисованию живой головы. Построить общую форму головы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать характер формы головы Никколо да Уццано. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ головы Никколо да Уццано. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения анатомической головы в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка изображения в листе;

Определить общую форму головы в связи с плечевым поясом и основные пропорции;

Соотнести голову и торс.

Объёмно-конструктивное построение изображения.

Определить взаимное расположение осей головы и шеи.

Выявить конструктивную связь головы с плечевым поясом, основанную на анатомическом строении.

Построить плечевой пояс и облегающей его одежды структуры складок.

Тональная проработать форму головы, шеи и плечевого пояса, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы.

Пролепить форму складок одежды

Обозначение общих пропорций и характер формы головы, положение ее в пространстве.

Тональная разработка деталей.

Завершение рисунка.

Сходство с моделями.

Проверка правильности тональных отношении, пластически пространственная связь.

3. Форма отчета:

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

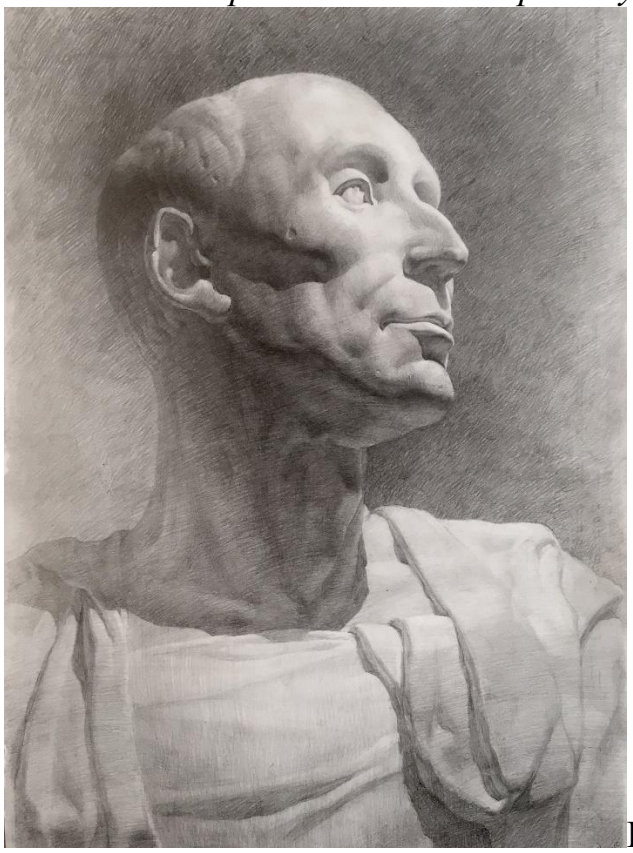


Рис.25

3 курс 5 семестр

Практическая работа № 1 "Рисунок гипсовых частей тела человека. Рисунок гипсовой обрубовочной стопы" (Рис.26)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Рисунок гипсовых частей тела человека. Рисунок гипсовой обрубовочной стопы» и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой обрубовочной стопы.

Задачи: разобраться в анатомическом строении обрубовочной стопы человека и ее основных мышцах, построить общую форму обрубовочной стопы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ обрубовочной стопы. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка стопы на листе.

Верно определить общую форму стопы.

Построить стопу, найти три опорные точки.

Обозначить свод стопы.

Пластически промоделировать форму стопы светотенью.

Обобщить рисунок с учётом свето-воздушной перспективы

Тонально проработать стопу, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы.

Завершение рисунка.

Проверка правильности тональных отношении, пластически пространственная связь.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

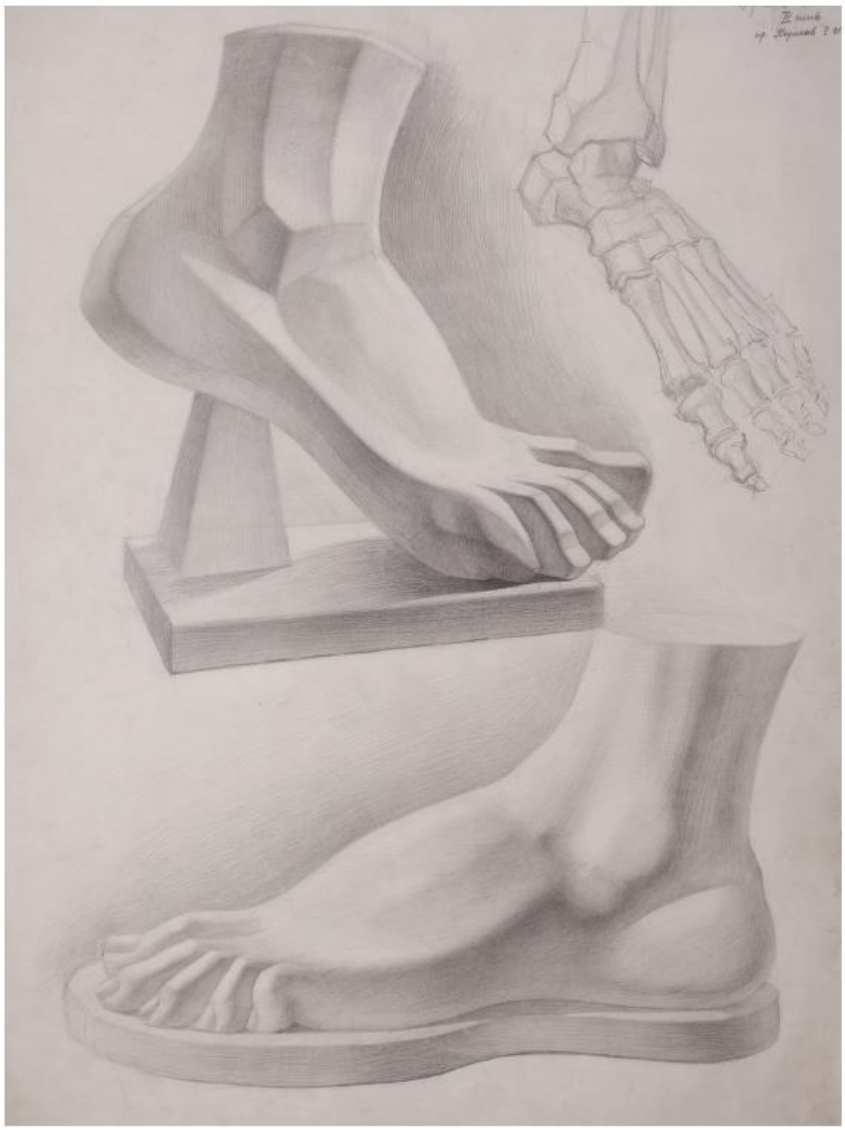


Рис.26

Практическая работа № 2 "Рисунок гипсовой стопы" (Рис.27)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Рисунок гипсовой стопы" и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой стопы.

Задачи: разобраться в анатомическом строении стопы человека и ее основных мышцах, построить общую форму стопы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ стопы. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка стопы на листе;

Верно определить общую форму и силуэт стопы;

Построить стопу, найти три опорные точки;

Обозначить свод стопы;

Пластически промоделировать форму стопы светотенью;

Обобщить рисунок с учётом свето-воздушной перспективы;

Тонально проработать стопу, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы;

Завершение рисунка;

Проверка правильности тональных отношений, пластическая пространственная связь.

2. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.27

Практическая работа № 3 "Рисунок гипсовой кисти руки" (Рис. 28)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Рисунок гипсовой кисти руки" и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой кисти руки.

Задачи: разобраться в анатомическом строении кисти человека и ее основных мышцах. Построить общую форму кисти с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ кисти. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка кисти на листе;

Верно определить общую форму и силуэт кисти;

Пластически промоделировать форму стопы светотенью;

Обобщить рисунок с учётом свето-воздушной перспективы;

Тонально проработать кисть, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы;

Завершить рисунок;

Проверить правильность тональных отношений, пластическую пространственную связь.

3. Форма отчета:

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

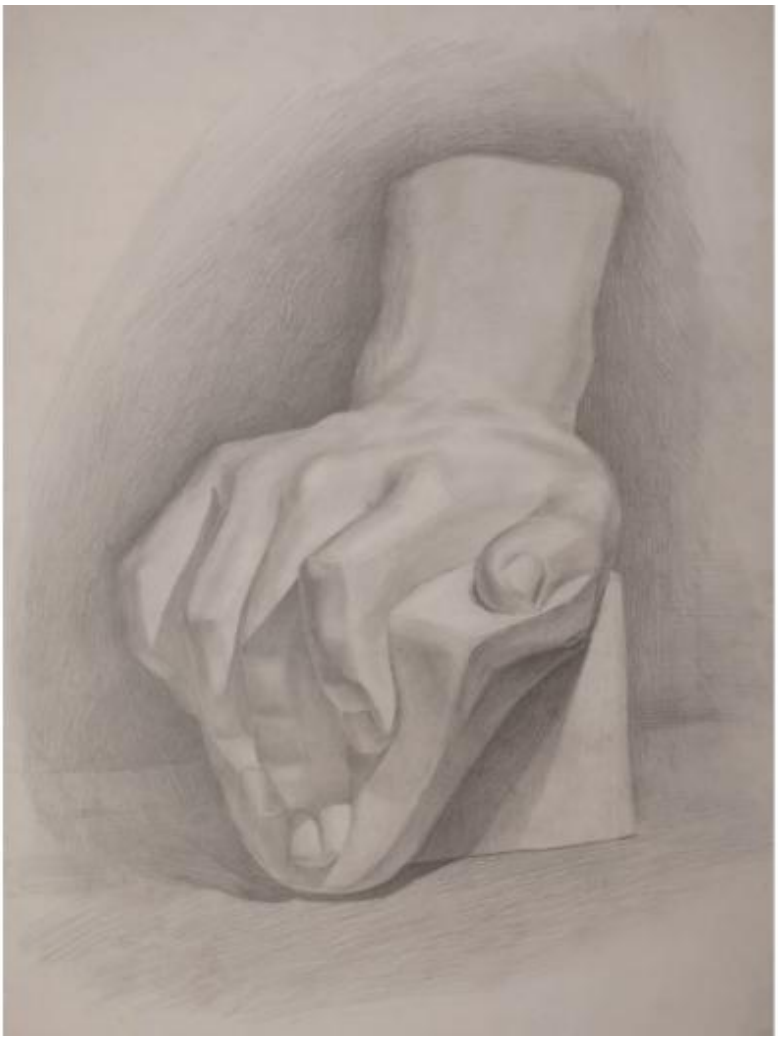


Рис. 28

Практическая работа № 4 " Рисунок гипсовой анатомической руки человека" (Рис. 29)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме " Рисунок гипсовой анатомической руки человека" и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой кисти руки.

Задачи: разобраться в анатомическом строении руки (плечо, предплечье, кисть) и ее основных мышцах. Разобрать пропорциональные части руки друг к другу. Построить общую форму кисти с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ руки. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка кисти на листе;

Верно определить общую форму и силуэт кисти;

Определить угол между осями плеча и предплечья.

Проанализировать формы крупных мышц и сделать светотеневую проработку каждой из них.

Обобщить все детали в единую форму и единое пластическое и пространственное решение рисунка

Завершить рисунок;

Проверить правильность тональных отношений, пластическую пространственную связь.

4. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис. 29

Практическая работа № 5 "Рисунок гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше" (Рис. 30)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Рисунок гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше" и приобретение практических навыков в рисунке гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше.

Задачи: разобраться в анатомическом строении нижних анатомических конечностей и их основных мышцах. Разобрать пропорциональные части руки друг к другу. Построить общую форму нижних анатомических конечностей. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ нижних анатомических конечностей. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Закомпоновать нижние конечности на листе;

Верно определить общую форму нижних конечностей;

.

Проанализировать формы крупных мышц и сделать светотеневую проработку каждой из них.

Обобщить все детали в единую форму и единое пластическое и пространственное решение рисунка

Завершить рисунок;

Проверить правильность тональных отношений, пластическую пространственную связь.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис. 30

Практическая работа № 6 "Зарисовка натурщика. Портрет" (Рис. 31)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Зарисовка натурщика. Портрет" и приобретение практических навыков в рисунке портрета натурщика.

Задачи: разобраться в рисунке портрета натурщика. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ портрета натурщика. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать портрет на листе;

Построить фигуру человека с учётом перспективы;

Передать пластические формы портрета;

Пролепить тоном большие и средние формы;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

1. **Форма отчета:**
   В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

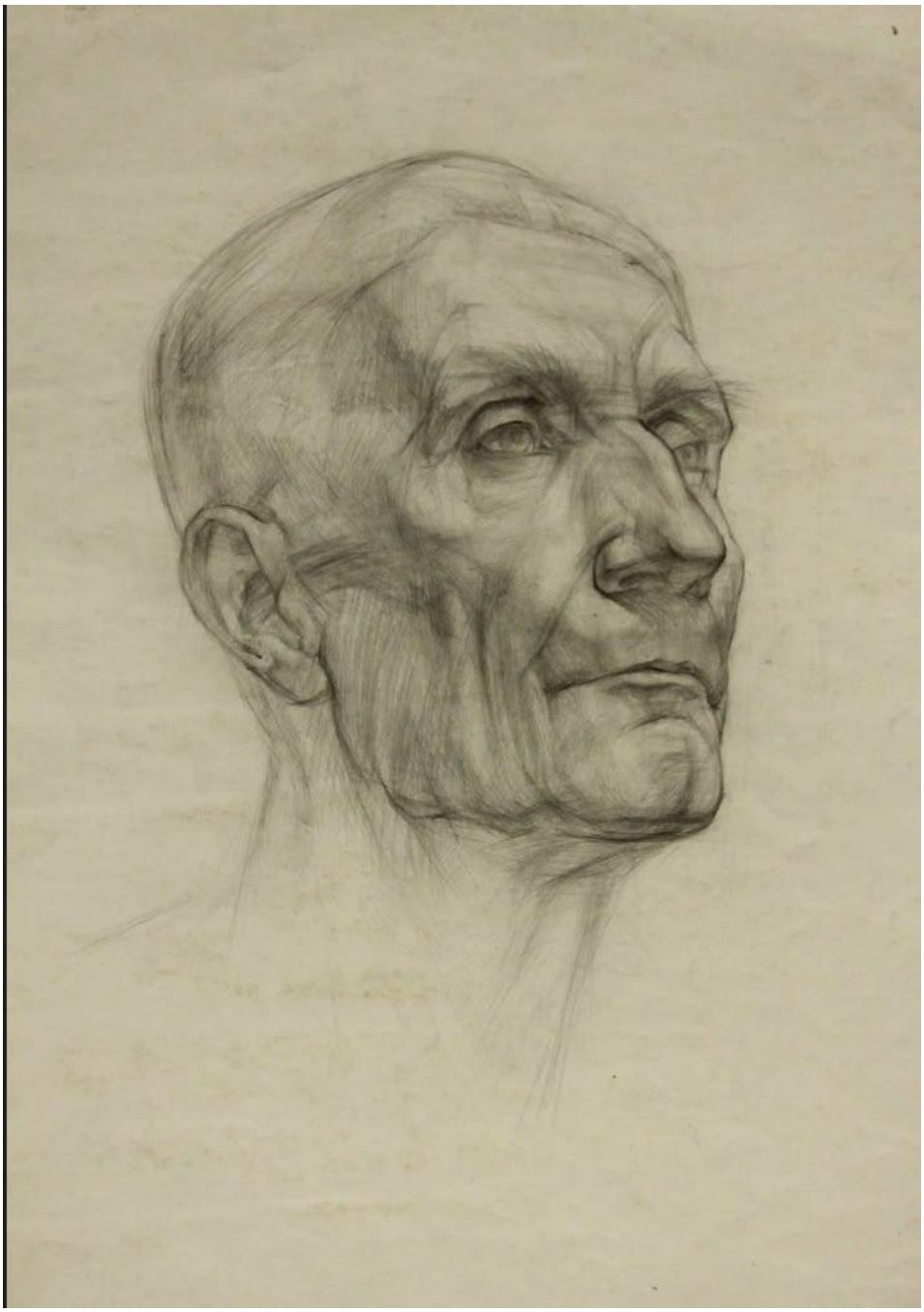


Рис.31

3курс семестр 6

Практическая работа № 1"Гипсовая фигура Экорше Гудона (спереди)" (Рис. 32)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Гипсовая фигура Экорше Гудона (спереди)" и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой фигуры Экорше Гудона (спереди).

Задачи: разобраться в пластическом строении человеческого тела, узнать схемы постановки фигуры и пропорции фигуры человека, строении. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ нижних анатомических конечностей. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать нижние конечности на листе;

Построить нижние конечности с учётом перспективы;

Передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения.

Пролепить тоном большие и средние формы;

Промоделировать рельеф мышц;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

2. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.32

Практическая работа № 2 "Гипсовая фигура Экорше Гудона (со спины)" (Рис. 33)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Гипсовая фигура Экорше Гудона (со спины)" и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой фигуры Экорше Гудона (со спины).

Задачи: разобраться в пластическом строении человеческого тела, узнать схемы постановки фигуры и пропорции фигуры человека, строении. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ гипсовой фигуры Экорше Гудона (спереди). Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоноватьа фигуру на листе;

Построить фигуру с учётом перспективы;

Определить ось центра тяжести и опорных точек фигуры;

Выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д;

Передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения.

Пролепить тоном большие и средние формы;

Промоделировать рельеф мышц;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

2. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

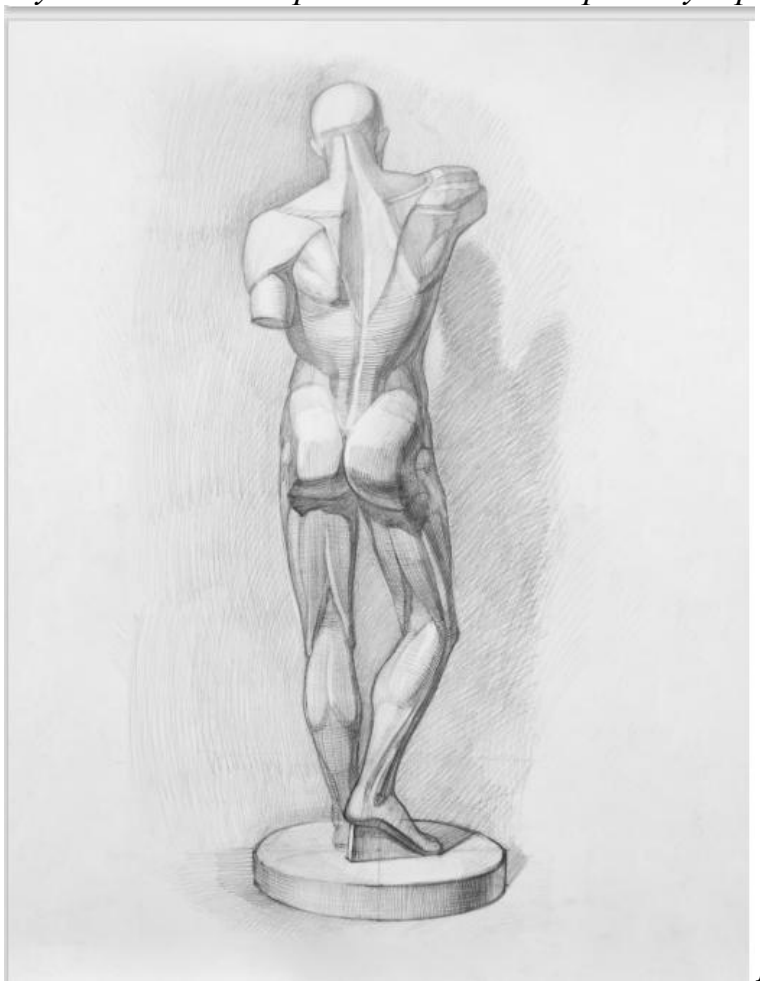


Рис.33

Практическая работа № 3 "Рисунок гипсовой фигуры Дорифора" (Рис. 34)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Рисунок гипсовой фигуры Дорифора" и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой фигуры Дорифора.

Задачи: разобраться в пластическом строении человеческого тела, узнать схемы постановки фигуры и пропорции фигуры человека, строении. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ гипсовой фигуры Дорифора. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать фигуру на листе;

Построить фигуру человека с учётом перспективы;

Определить ось центра тяжести и опорных точек фигуры;

Выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д;

Передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения.

Пролепить тоном большие и средние формы;

Промоделировать рельеф мышц;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

3. Форма отчета:

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

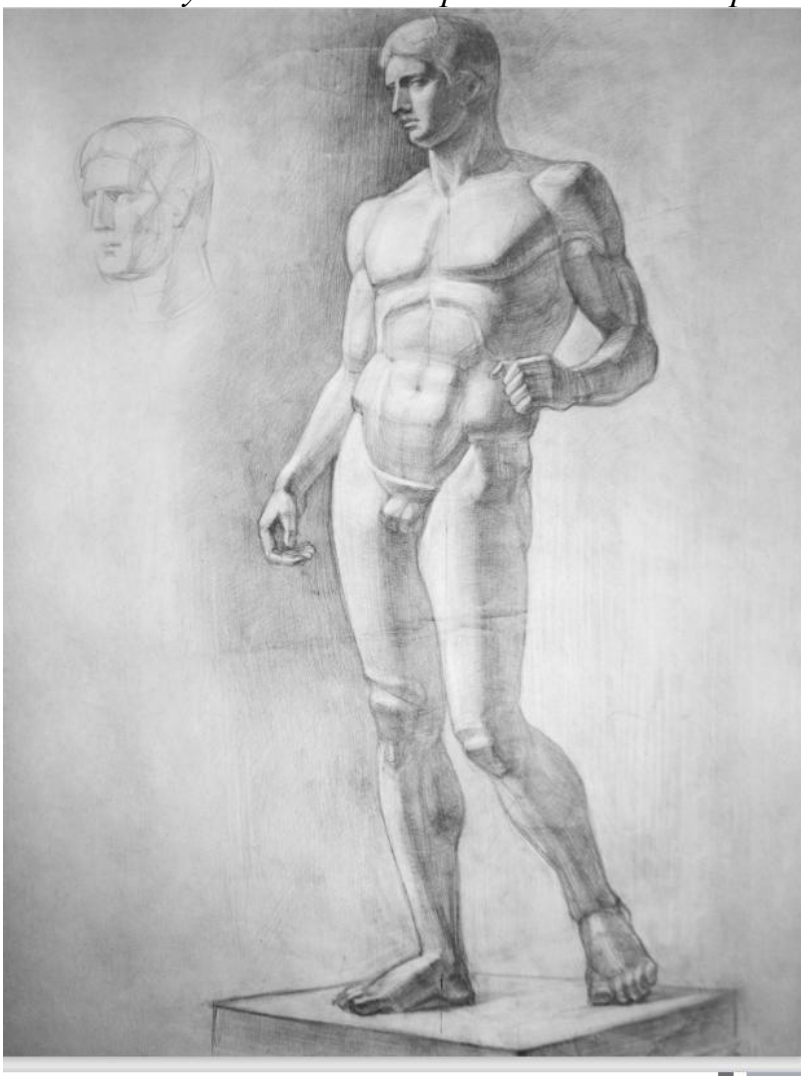


Рис.34

Практическая работа № 4 "Портрет натурщика с руками" (Рис. 35)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Портрет натурщика с руками" и приобретение практических навыков в рисунке портрета натурщика с руками.

Задачи: разобраться в рисунке натурщика с руками, узнать схемы постановки головы относительно плечевого пояса. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ портрета натурщика с руками. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать фигуру на листе;

Построить фигуру человека с учётом перспективы;

Определить поворот головы относительно плечевого пояса;

Выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д;

Передать пластические формы портрета;

Пролепить тоном большие и средние формы;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

4. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.35

4 курс 7 семестр

Практическая работа № 1 "Наброски и зарисовки одетой и обнаженной фигуры человека" (Рис. 36, 37)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Наброски и зарисовки одетой и обнаженной фигуры человека" и приобретение практических навыков в набросках и зарисовках фигуры человека.

Задачи: сделать наброски или зарисовки живой модели, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь пользоваться различными художественно-графическими материаламии, знать анатомию и изучать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши, мягкие материалы (соус, сангина, уголь)
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Быстрый анализ натуры

Выполняются наброски обнаженной и одетой фигуры в статике и движении.

Передается точность движения фигуры, верное определение пропорций общей «массы силуэта», определение пластичности силуэта фигуры.

Передача характера линией, пятном, штрихом. Видеть цельно, лаконично.

Используем разнообразные изобразительные средства, различные

материалы, различные сорта бумаги

Разнообразное решение набросков: линейное, светотеневые, с введением тона и т.д.А3,4,5
Завершить работу.

5. Форма отчета:

в итоге должно быть выполнено разнообразное решение набросков: линейное, светотеневые, с введением тона и т.д.А3,4,5



Рис.36



Рис.37

Практическая работа № 2 "Рисунок стоящей обнаженной

модели спереди с опорой на одну ногу" (Рис. 38)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме "Рисунок стоящей обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу" и приобретение практических навыков в рисунке обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу.

Задачи: разобраться в пластическом строении человеческого тела, узнать схемы постановки фигуры и пропорции фигуры человека. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши

стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу.

Чтение учебной и специальной литературы.

Выбрать точку зрения, определить линию горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать фигуру на листе;

Построить фигуру человека с учётом перспективы и опоры на одну ногу;

Выявить влияние интерьера на фигуру и взаимодействие их между собой.

Определить поворот головы относительно плечевого пояса;

Выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д;

Передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения.

Пролепить тоном большие и средние формы;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

6. Форма отчета:

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

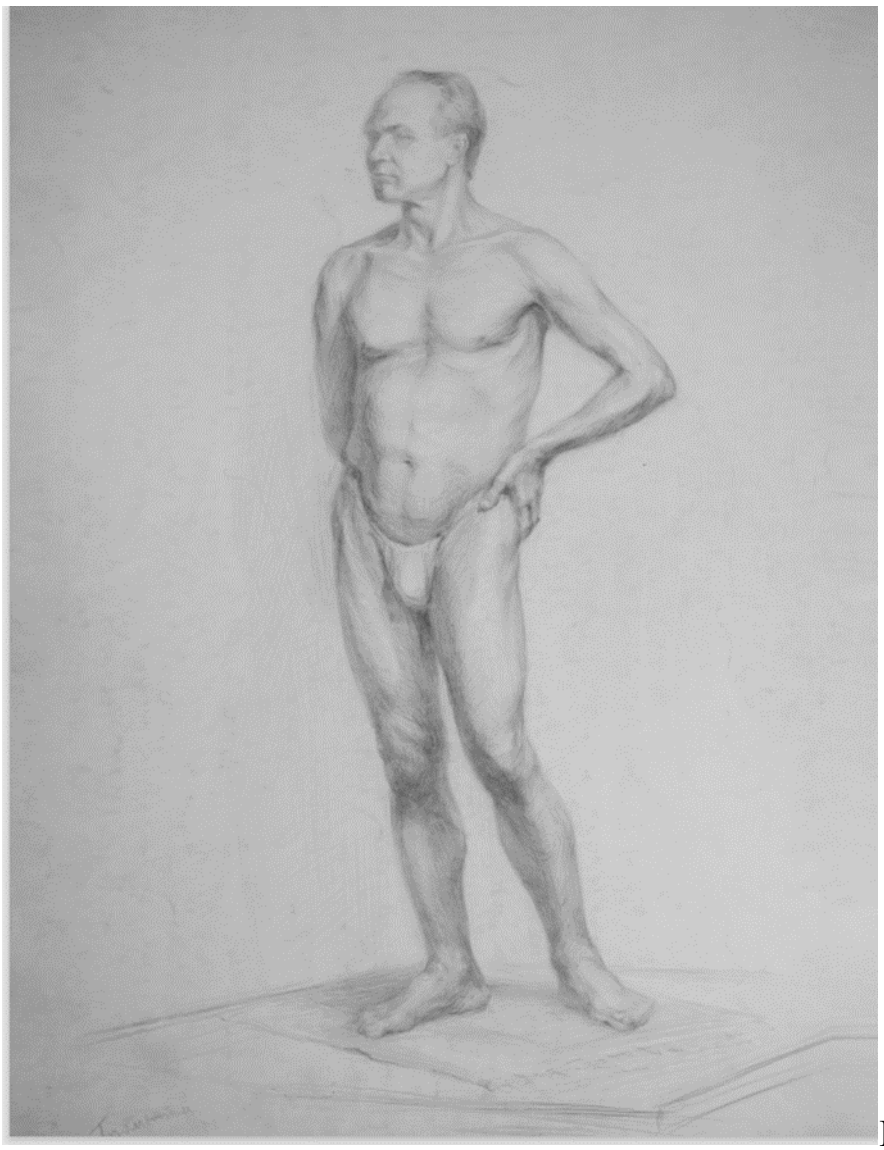


Рис. 38

Практическая работа № 3 «Рисунок натурщика в неглубоком интерьере». (Рис.39, 40)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме «Рисунок натурщика в неглубоком интерьере» и приобретение практических навыков в рисунке натурщика в неглубоком интерьере.

Задачи: разобраться в пластическом строении человеческого тела, узнать схемы постановки фигуры и пропорции фигуры человека. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ натурщика в неглубоком интерьере. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать фигуру на листе;

Построить фигуру человека с учётом перспективы;

Выявить влияние интерьера на фигуру и взаимодействие их между собой.

Определить поворот головы относительно плечевого пояса;

Выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д;

Передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения.

Пролепить тоном большие и средние формы;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

6. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.39



Рис.40