РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова 16
мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
(ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА)

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего
звена
**54.02.05 Живопись (по видам) Станковая
живопись**

Квалификация: **Художник-живописец,
преподаватель**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	О.А. Демиденко
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	В.А. Сычев
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Е.М. Кугач
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 3
7
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 3
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 23
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 23
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 23

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 23
7

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 Рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05. Живопись (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
  - основы изобразительной грамоты,
  - методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
  - принципы перспективного построения геометрических форм;
  - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
  - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

- А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени. Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
		Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного

		времени.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.

Художник-живописец должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности

		построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.4	Последовательно вести работу над композицией.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности,

		функции и возможности живописи;
ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1212 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 810 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 402 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1212
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	810
в том числе:	
лекции	115
практические занятия	695
самостоятельная работа	402
Итоговая аттестация *в форме Комплексного экзамена в виде выставочного просмотра практических и самостоятельных работ*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок». углубленная подготовка.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
Раздел 1.Рисунок простых форм.			**127**	
Тема 1.1. Натюрморт из 3-ех гипсовых геометрических тел (светотеневой)	**Содержание**		**10**	
	Лекция. Задачи постановки: грамотное построения предметов, уравновешенная компоновка в листе, передача светотеневых и воздушно-пространственных отношений.		2	1
	Практические занятия		**8**	
	1.	Композиционный поиск формата. Линейно-конструктивное построение.	2	2
	2	Определение линейной перспективы, построение предметов, размещение их на плоскость.	2	2
	3.	Тональная проработка. Прокладка больших светотеневых отношений. Передача воздушной перспективы.	2	2
	4.	Работа над обобщением и соподчинением тональных отношений. Уточнение пространственных построений. Работа над целостностью восприятия. Завершение. Обсуждение.	2	2
	Самостоятельная работа: Выполнение 2 листов формата А2 с геометрическими предметами. - Упражнение на растяжку тона формат А3 - Упражнения для постановки руки и развитие координации		10	3
Тема 1.2. Рисунок гипсовой розетки	**Содержание**		**20**	
	Лекции Особенности изображения гипсовой розетки.		2	1
	Практические занятия		**18**	
	1.	Композиция листа. Линейно-конструктивная передача формы.	4	2
	2.	Конструктивное построение. Общая прокладка тона.	4	2
	3.	Тональная проработка. Лепка мелкой формы, детализация.	6	2

	4.	Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы. Обсуждение.	4	2
	Самостоятельная работа: Рисунок гипсовой розетки		10	3
Тема 1.3. Натюрморт из гипсового шара со складками	**Содержание**		**25**	
	Лекция. Особенности передачи объема на шаре. Каркас драпировки		4	1
	Практические занятия		**21**	2
	1.	Композиционный поиск. Эскиз. Перенос найденной композиции на лист. Пропорциональное, поэтапное построение.	3	2
	2.	Линейно-конструктивное построение шара и драпировки. Расположение предметов на плоскости.	6	2
	3.	Светотеневая проработка натюрморта. Детализация изображаемых объектов.	8	2
	4.	Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	4	2
	Самостоятельная работа: Зарисовки ткани на бытовых и геометрических предметах. Формат А3		12	3
Тема 1.4. Рисунок гипсовой капители дорического или ионического ордера с драпировкой (тональный)	**Содержание**		**30**	
	Лекция. Особенности работы на тонированной бумаге.		2	1
	Практические занятия		**28**	**2**
	1.	Предварительные эскизы, выбор ракурса, композиция в листе. Определение пропорций частей капители.	4	2
	2.	Линейно-конструктивное построение общей формы с применением законов перспективы.	8	2
	3.	Тональная проработка. Работа над деталями	8	2
	4.	Обобщение светотеневых отношений. Завершение.	8	2

	Самостоятельная работа: Рисунок отдельных предметов быта в тоне. Формат А3, А4		**10**	3
	Итого в 1 семестре 1 курса		**127**	
	Обязательных аудиторных часов		85	
	Самостоятельная работа		42	
	Лекции		10	
	Практических занятий		75	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде просмотра работ			
Раздел 2. Рисунок сложной формы.			**142**	
Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта	**Содержание**		**25**	2
	Лекция. Особенности передачи материальности мягким материалом.		3	1
	Практические занятия		**22**	2
	1	Эскиз. Нахождение композиции.	2	2
	2	Перенос эскиза на формат. Поэтапное линейно-конструктивное построение с учетом законов перспективы.	6	2
	3	Тональная проработка с учётом световоздушной перспективы. Светотеневая моделировка формы.	8	2
	4	Обобщение светотеневых отношений. Завершение.	6	2
	Самостоятельная работа: Рисунок бытовых предметов. Линейно-конструктивное построение с изображением свето-разделительной линии.		9	2
Тема 2.2. Натюрморт с чучелом птицы.	**Содержание**		**20**	
	Лекции. Особенности передачи материальности мягким материалом.		2	1
	Практические занятия		**18**	2
	1	Эскиз. Композиция листа и пропорции предметов.	2	2
	2	Линейно-конструктивное построение. Тональная проработка крупных частей.	4	2
	4	Работа над деталями. Уточнение тональных отношений. Работа со световоздушной перспективой.	4	2
	5	Обобщение светотеневых отношений. Завершение.	4	2

	Самостоятельная работа: Зарисовки чучел птиц. Формат А3, А4.		8	3
Тема 2.3. Рисунок тематического натюрморта в интерьере.	**Содержание**		**25**	
	Лекция. Построение предметов в пространстве. Особенности передачи пространства.		2	1
	Практические занятия		**23**	2
	1	Предварительные эскизы, выбор ракурса, композиция в листе.	3	2
	2	Линейно-конструктивное построение общей формы с применением законов перспективы.	4	2
	3	Обозначение крупных форм, создание пространства тоном, передача воздушной перспективы	6	2
	4	Тональная проработка. Работа над деталями	6	2
	5	Обобщение светотеневых отношений. Завершение.	4	2
	Самостоятельная работа: Зарисовки интерьеров. Формат А4, А3		12	3
Тема 2.4.Натюрморт из сложных бытовых предметов в неглубоком интерьере.	**Содержание**		**25**	2
	Лекция. Особенности передачи пространства в натюрморте. Особенности передачи материальности. Особенности композиции.		4	1
	Практические занятия		**21**	2
	1	Поисковой эскиз.	1	2
	2	Линейно-конструктивное построение.	4	2
	3	Обозначение крупных форм, создание пространства тоном, передача воздушной перспективы	6	2
	4	Тональная проработка. Работа над деталями	6	
	5	Обобщение светотеневых отношений. Завершение.	4	
	Самостоятельная работа: Натюрморт в смешанной технике. Формат А1		18	3
	ИТОГО 2 семестр 1 курса		**142**	
	Обязательных аудиторных часов		**95**	
	Практических занятий		**84**	
	Лекции		**11**	

	Самостоятельная работа		**47**	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра			
Раздел 3. Рисунок головы.			**127**	1,2,3
Тема3.1. Рисунок черепа в двух поворотах.	**Содержание**		**20**	2
	Лекция. Рисунок и анатомия черепа.		4	1
	Практические занятия		**16**	2
	1	Композиция листа. Определение пропорций.	4	
	2	Линейно-конструктивное построение.	4	
	3	Тональная проработка	4	
	4	Обобщение светотеневых отношений	4	
	Самостоятельная работа: Рисунок черепа в различных ракурсах или копии с книг. Формат А3.		12	3
Тема 3.2. Рисунок Экорше в 2-ух ракурсах	**Содержание**		**20**	
	Лекция. Рисунок и анатомия экорше.		**2**	
	Практические занятия		**18**	
	1	Композиция листа. Основные пропорции.	4	
	2	Линейно-конструктивное построение.	4	
	3	Тональная проработка	8	
	4.	Обобщение светотеневых отношений.	2	
	Самостоятельная работа: Зарисовки экорше с разных точек. Формат А3, А4		10	3
Тема 3.3. Рисунок крупной гипсовой головы (тональный)	**Содержание**		**45**	2
	Лекция. Особенности изображения крупной головы.		4	1
	Практические занятия		**41**	2
	1	Композиция листа. Определение пропорций.	7	4
	2	Линейно-конструктивное построение.	16	4

	3	Тональная проработка	24	3
	4	Обобщение светотеневых отношений. Завершение.	4	2
	Самостоятельная работа: Рисунки гипсовых голов. Формат А3, А2.		10	3
	Итого в 3 семестре 3 курса		**127**	
	Обязательных аудиторных часов		**85**	
	Практических занятий		**75**	
	Лекции		**10**	
	Самостоятельная работа		**42**	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра			
Раздел 4. Рисунок живой головы.			**105**	1,2,3
Тема 4.1. Рисунок черепа и головы натурщика в том же повороте (светотеневой)	**Содержание**		**20**	1,2,3
	Лекция. Вводная беседа. Особенности композиции. Просмотр аналогов.		2	1
	Практические занятия		**18**	2
	1	Композиция листа. Пропорции.	4	2
	2	Линейно-конструктивное построение.	4	2
	3	Тональная проработка.	8	2
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2	

	Самостоятельная работа Рисунок автопортрета. Формат А3		**14**	3
Тема 4.2. Рисунок головы натурщика в 3х поворотах и различных ракурсах	**Содержание**		**35**	2
	Лекция. Изучение аналогов.		4	1
	Практические занятия		**31**	2
	1	Компоновка 3х голов в листе, выбор точек	3	2
	2	Линейно-конструктивное построение.	12	2
	3	Тональная проработка.	12	2
	4	Обобщение светотеневых отношений.	4	2
	Самостоятельная работа Рисунок голов в различных ракурсах.		**14**	3
Тема 4.3. Рисунок головы натурщика в головном уборе (тональный, светотеневой)	**Содержание**		**20**	2
	Лекция. Вводная беседа. Особенности композиции. Выбор интересных точек и ракурсов.		2	1
	Практические занятия		**18**	2
	1	Композиция листа. Пропорции.	4	2
	2	Линейно-конструктивное построение.	4	2
	3	Тональная проработка.	4	2
	4	Обобщение светотеневых отношений.	2	2

	Самостоятельная работа Рисунок портрета мягким материалом. Формат А2.		14	3
Тема 4.4. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	**Содержание**		**30**	2
	Лекция. Вводная беседа. Особенности композиции. Выбор интересных точек и ракурсов.		4	1
	Практические занятия		**26**	2
	1	Композиция листа. Пропорции.	4	2
	2	Линейно-конструктивное построение.	8	2
	3	Тональная проработка.	8	2
	5	Обобщение светотеневых отношений.	6	2
	Самостоятельная работа Рисунок портрета мягким материалом. Формат А2.		12	3
	Итого в 4 семестре 2 курса		**159**	
	Обязательных аудиторных часов		**105**	
	Практических занятий		**93**	
	Лекции		**12**	
	Самостоятельная работа		**54**	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра			
Раздел 5. Рисунок частей гипсовой фигуры.			**136**	
Тема 5.1. Рисунок	**Содержание**		**32**	2
	Лекция.		6	1

головы натурщика с плечевым поясом с драпировкой (светотеневой, тональный)	Вводная беседа. Особенности композиции. Просмотр аналогов.			
	Практические занятия		**26**	2
	1	Компоновка в листе, построение	2	2
	2	Построение головы. Уточнение пропорций и ракурса.	6	2
	3	Обозначение светотени.	6	2
	4	Работа тоном. Работа над деталями	6	
	5	Работа над деталями. Обобщение. Завершение.	6	
	Самостоятельная работа: Рисунок портрета. Формат А3		13	3
Тема 5.2. Рисунок кистей натурщика	**Содержание**		**24**	2
	Лекция. Особенности изображения кистей рук. Просмотр аналогов.		4	1
	Практические занятия		**20**	2
	1	Компоновка формата.	4	2
	2	Линейно-конструктивное построение.	4	2
	3	Тональное ведение работы	6	2
	4	Работа с деталями	4	
	5	Обобщение. Завершение.	2	
	Самостоятельная работа: Рисунки кистей с натуры. Формат А3 Копирование рисунков кистей рук. Формат А3		13	3
Тема 5.3. Рисунок стоп натурщика.	**Содержание**		**24**	2
	Лекция. Вводная беседа. Особенности композиции. Выбор интересных точек и ракурсов.		4	1
	Практические занятия		**20**	2
	1	Компоновка формата.	2	2
	2	Линейно-конструктивное построение.	6	
	3	Тональное ведение работы	6	
	4	Работа с деталями	4	
	5	Обобщение. Завершение.	2	
	Самостоятельная работа: Рисунки стоп с натуры. Формат А3		13	3

	Копирование рисунков стоп. Формат А3			
Тема 5. 4. Рисунок обнаженного натурщика с руками.	**Содержание**		**32**	
	Лекция. Изучение рисунков. Особенности композиции.		6	
	Практические занятия		**26**	
	1	Компоновка формата.	2	2
	2	Линейно-конструктивное построение.	6	2
	3	Тональное ведение работы	6	2
	4	Работа с деталями	6	2
	5	Обобщение. Завершение.	6	2
	Самостоятельная работа: Копия рисунка обнаженной полу-фигуры. Формат А3		13	3
Тема 5.5. Рисунок костюмированного портрета с руками (мягкий материал)	**Содержание**		**24**	2
	Лекция. Изучение рисунков. Особенности композиции.		6	1
	Практические занятия		**18**	2
	1	Компоновка формата.	2	2
	2	Линейно-конструктивное построение.	4	2
	3	Тональное ведение работы	4	2
	4	Работа с деталями	4	2
	5	Обобщение. Завершение.	4	2
	Самостоятельная работа: Рисунок портрета с руками (мягкий материал). Формат А3		13	3
	Итого в 5 семестре 3 курса		201	
	Обязательных аудиторных часов		**136**	
	Практических занятий		**110**	
	Лекции		**26**	
	Самостоятельная работа		**65**	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра			
Раздел 6. Рисунок фигуры			**152**	1,2,3

Тема6.1. Рисунок обнаженной задрапированной полу-фигуры.	**Содержание**		**40**	
	Лекция. Особенности изображения складок на полу-фигуре.		8	1
	Практические занятия		**32**	2
	1	Композиция в листе. Пропорции.	4	2
	2	Линейно-конструктивное построение	6	2
	3	Тональная проработка	8	2
	4	Тональная проработка. Уточнения.	8	2
	5	Обобщение светотеневых отношений.	6	2
	Самостоятельная работа: Портрет с руками мягким материалом. Формат А2		**18**	3
Тема 6.2. Рисунок мужской обнаженной фигуры спереди (с анатомическим разбором).	**Содержание**		**32**	2
	Лекция. Изучение построения обнаженной фигуры.		8	1
	Практические занятия		**24**	2
	1	Композиция в листе. Пропорции.	4	2
	2	Линейно-конструктивное построение	6	2
	3	Тональная проработка	6	2
	4	Тональная проработка. Детализация	6	2
	5	Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	Самостоятельная работа: Копирование гипсовой мужской фигуры. Формат А3		**18**	3
Тема 6.3. Рисунок мужской обнаженной фигуры со спины (с анатомическим разбором).	**Содержание**		**32**	
	Лекция. Изучение построения обнаженной фигуры со спины.		6	
	Практические занятия		**26**	2
	1	Композиция в листе. Пропорции.	2	2
	2	Линейно-конструктивное построение	8	2
	3	Тональная проработка	8	2
	4	Тональная проработка. Детализация	6	2
	5	Обобщение светотеневых отношений.	2	2
	Самостоятельная работа: Копирование гипсовой женской фигуры. Формат А3		**18**	3

Тема 6.4.Рисунок сидячей обнаженной фигуры (мягкий материал).	**Содержание**		**48**	2
	Лекция. Особенности изображение обнаженной фигуры сидя мягким материалом. Этапы построения.		**8**	1
	Практические занятия		**40**	2
	1	Композиция листа. Пропорции.	8	2
	2	Линейно-конструктивное построение	8	2
	3	Тональная проработка.	8	2
	4	Обобщение светотеневых отношений.	8	2
	5	Завершение.	8	
	Самостоятельная работа: Копирование обнаженной фигуры человека. Формат А3		**18**	3
	Итого в 6 семестре 3 курса		**224**	
	Обязательных аудиторных часов		**152**	
	Практических занятий		**122**	
	Лекции		**30**	
	Самостоятельная работа		**72**	
	Итоговая аттестация в форме итогового просмотра			
Раздел 7. Рисунок живой модели.			**72**	2
Тема 7.1. Рисунок головы натурщика.	**Содержание**		**16**	
	Лекция. Портрет человека в рисунке.		2	1
	Практические занятия		**14**	2
	1	Композиция листа. Пропорции.	2	2
	2	Линейно-конструктивное построение	4	2
	3	Тональная проработка. Обобщение светотеневых отношений.	4	2
	4	Завершение	4	
	Самостоятельная работа: Зарисовки портрета человека с натуры. Формат А3.		**9**	3

Тема 7.2.Рисунок одетой полу-фигуры с руками (мягкий материал)	**Содержание**		**16**	
	Лекция. Портрет человека с руками мягким материалом. Особенности композиции.		2	
	Практические занятия		**14**	3
	1	Композиция листа. Пропорции.	2	3
	2	Линейно-конструктивное построение	4	3
	3	Тональная проработка.	4	3
	4	Обобщение светотеневых отношений.	4	3
	Самостоятельная работа: Зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг.А3		**9**	3
Тема 7.3. Рисунок обнаженной модели (мягкий материал).	**Содержание**		**16**	2
	Лекция. Изображение фигуры живого человека мягким материалом.		2	1
	Практические занятия		**14**	2
	1	Композиция листа. Пропорции.	2	2
	2	Линейно-конструктивное построение	4	2
	3	Тональная проработка.	4	2
	4	Тональная проработка. Обобщение светотеневых отношений.	4	2
	Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А3		**9**	3
Тема 7.4. Рисунок обнаженной и одетой фигуры в той же позе.	**Содержание**		**24**	2
	Лекция. Особенности изображение фигуры человека.		2	1
	Практические занятия		**22**	2
	1	Композиция листа. Пропорции.	2	2
	2	Линейно-конструктивное построение	4	2
	3	Тональная проработка.	6	2
	4	Тональная проработка. Обобщение светотеневых отношений.	6	2
	5	Завершение	4	
	Самостоятельная работа:		9	3

	Зарисовки фигуры человека. Формат А3			
	Итого в 7 семестре 4 курса		**108**	
	Обязательных аудиторных часов		**72**	
	Практических занятий		**64**	
	Лекции		**8**	
	Самостоятельная работа		**36**	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра			
Раздел 8. Рисунок фигуры.			**80**	
Тема 8.1. Рисунок обнаженной фигуры (мягкий материал).	**Содержание**		**40**	
	Лекция. Особенности изображения парной постановки мягким материалом.		4	
	Практические занятия		**36**	
	1	Композиция листа. Пропорции.	6	
	2	Линейно-конструктивное построение	6	
	3	Тональная проработка.	12	
	4	Тональная проработка. Обобщение светотеневых отношений.	12	
	Самостоятельная работа: Зарисовки групп людей. Формат А4, А3.		22	
Тема 8.2. Рисунок тематической постановки фигуры в интерьере. (мягки материал)	**Содержание**		**40**	2
	Лекция. Изображение фигуры живого человека мягким материалом.		4	1
	Практические занятия		**36**	2
	1	Композиция листа. Пропорции.	6	2
	2	Линейно-конструктивное построение	6	2
	3	Тональная проработка.	12	2
	4	Тональная проработка. Обобщение светотеневых отношений.	12	2
	Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А3		22	3

	Итого в 8 семестре 4 курса	**124**	
	Обязательных аудиторных часов	**80**	
	Практических занятий	**72**	
	Лекции	**8**	
	Самостоятельная работа	**44**	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра		
	Итого	**1212**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**810**	
	Самостоятельная работа	**402**	
	Итоговая аттестация *в форме экзамена*		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- мастерской рисунка;
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовый, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную

программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. М.2018.
- В.С.Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018
- В.И. Жабинский, А.В. Винтова Рисунок. Учебное пособие. М.2017
- А.Е. Хитров Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- В.А. Могилевцев. Наброски и учебный рисунок.2012
- В.А. Могилевцев. Основы рисунка.2012

Дополнительные источники:

- В.А. Ватагин Изображение животного.М.1957
- Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002
- А.О. Барщ. Наброски и зарисовки. Искусство. М. 1970
- Джон Лоу. Как рисовать птиц. Попури минск. 2012

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник-М., Эксмо, 2006.
- С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011
- Ю. О. Полежаев «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2008
- Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010
- В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
- А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
- Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
- Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
- М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
- Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
- И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
- М. Ф. Беренгер «Рисунок для ювелиров», М.: Арт-родник, 2006
- А. О. Барщ “Рисунок в средней художественной школе” - Москва: Издательство

Академия художеств СССР, 1963
- А. О. Барщ “Наброски и зарисовки” - Москва: Искусство, 1970
- Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. "Дошкол. воспитание" и "Воспитание в дошкол. учреждениях". - М.: Просвещение, 1980. - 272 с.

Интернет-ресурсы:

1. www.artprojekt.ru
2. www.paintmaster.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	Оценка результатов практических занятий (текущий просмотр); оценка результатов самостоятельных работ;
Усвоенные **знания**: • знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Экзаменационный просмотр.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов экзамена. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Контроль за выполнением практических работ.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	О.А. Демиденко
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	В.А. Сычев
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Е.М. Кугач.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА)

ОП.02 Живопись

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Станковая живопись

Квалификация: **Художник-живописец, преподаватель**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Демиденко О.А.
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Сычев В.А.
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Кугач Е. М
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 3
7
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 3
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 23
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 23
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 23

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 23
7

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 Живопись

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05. Живопись (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
  - основы изобразительной грамоты,
  - методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
  - принципы перспективного построения геометрических форм;
  - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
  - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

- А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени. Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
		Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного

		времени.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.

Художник-живописец должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности

		построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.4	Последовательно вести работу над композицией.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности,

		функции и возможности живописи;
ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1212 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 810 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 402 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1212
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	810
в том числе:	
лекции	115
практические занятия	695
самостоятельная работа	402
Итоговая аттестация *в форме Комплексного экзамена в виде выставочного просмотра практических и самостоятельных работ*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «Живопись» углубленная подготовка.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основы акварельной живописи.			**127**	
Тема 1.1. Несложный натюрморт из 4-5 предметов (гризайль).	**Содержание**		**15**	
	Лекция. Задачи постановки: грамотное построения предметов, уравновешенная компоновка в листе, передача светотеневых и воздушно-пространственных отношений средствами тона.		2	1
	Практические занятия		**13**	
	1.	Композиционный поиск формата. Линейно-конструктивное построение.	2	2
	2	Начало письма легким тоном по принципу «от светлого к темному».	2	2
	3.	Тональная проработка. Прокладка больших светотеневых отношений. Передача воздушной перспективы.	3	2
	4.	Выявление объема и материальности предметов быта и драпировок. Ведение работы от общего к частному и на оборот.	4	2
	5.	Работа над обобщением и соподчинением тональных отношений. Уточнение пространственных построений. Работа над целостностью восприятия. Завершение. Обсуждение.	2	2
	Самостоятельная работа: Выполнение 2 листов формата А2 с предметами быта. - Упражнение на растяжку тона формат А3 - Упражнения для постановки руки и развития координации		8	3
Тема 1.2. Несложный натюрморт из 4-5 предметов (в цвете).	**Содержание**		**15**	
	Лекция Задачи постановки – лепка формы предметов и правильная передача тональных и цветовых отношений.		2	1
	Практические занятия		**13**	

	1.	Композиция листа. Линейно-конструктивная передача формы.	2	2
	2.	Живопись лессировками. Выявление формы и материальности.	4	2
	3.	Тональная и цветовая проработка деталей.	4	2
	4.	Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы. Обсуждение.	2	2
	Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта с предметами, контрастными по тону.		8	3
Тема 1.3. Натюрморт из предметов в тёплой гамме.	**Содержание**		**15**	
	Лекция. Задача – выявить различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их сгармонировать.		2	1
	Практические занятия		**13**	2
	1.	Композиционный поиск. Эскиз. Перенос найденной композиции на лист. Линейно-конструктивное построение.	3	2
	2.	Живопись с выявлением тональных и цветовых отношений, полутонов, теней, сравнивая их между собой.	5	2
	3.	Передача материальности предметов за счёт тона.	3	2
	4.	Обобщение цвето-тональных отношений. Завершение работы.	2	2
	Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта из предметов в теплой гамме. Формат А2.		8	3
Тема 1.4. Натюрморт из предметов в холодной гамме.	**Содержание**		**15**	
	Лекция. Задача – выявить различия сближенных цветов путём сравнения цветовых отношений и умение их сгармонировать.		2	1
	Практические занятия		**13**	**2**
	1.	Композиционный поиск. Эскиз. Перенос найденной композиции на лист. Линейно-конструктивное построение.	3	2
	2.	Живопись с выявлением тональных и цветовых отношений, полутонов, теней, сравнивая их между собой.	5	2
	3.	Передача материальности предметов за счёт тона.	3	2
	4.	Обобщение цвето-тональных отношений. Завершение работы.	2	2

	Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта из предметов в холодной гамме. Формат А2.		6	3
Тема 1.5. Натюрморт со стеклянным и металлическим предметами.	**Содержание**		**25**	
	Вводная лекция.		2	1
	Практические занятия		**23**	2
	1.	Цветовые и композиционные поиски. Линейно-конструктивное построение с учетом линейной перспективы, компоновка в листе.	3	2
	2.	Закладка больших цветовых и тональных отношений.	8	2
	3.	Проработка деталей предметов и выявление материальности.	8	2
	4.	Обобщение цвето-тональных отношений. Завершение работы.	4	2
		Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта со стеклянными и металлическими предметами. Формат А2.	10	3
	Итого в 1 семестре 1 курса		**127**	
	Обязательных аудиторных часов		85	
	Самостоятельная работа		42	
	Лекции		10	
	Практических занятий		75	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде просмотра работ			
Раздел 2. Акварельная живопись			**142**	
Тема 2.1. Натюрморт с чучелом птицы.	**Содержание**		**20**	2
	Лекция. Лепка формы предметов и правильная передача тональных отношений. Особенности изображения птицы.		3	1
	Практические занятия		17	2
	1	Эскиз тональный. Нахождение композиции. Перенос эскиза на формат. Поэтапное линейно-конструктивное построение с учетом законов перспективы	2	2

	2	Начало живописи. Прописывание полутонов. Лепка формы тоном.	6	2
	3	Набор тональности, проработка деталей, соподчинение планов.	6	2
	4	Обобщение цвето-тональных отношений. Завершение.	1	2
	Самостоятельная работа: Выполнение этюдов чучела птиц в среде.		6	3
Тема 2.2. Натюрморт с гипсовой розеткой при естественном освещении.	**Содержание**		**20**	
	Лекция. Вводная лекция об особенности изображения гипсовой розетки при естественном свете.		2	1
	Практические занятия		18	2
	1	Эскиз. Композиция листа и пропорции предметов. Линейно-конструктивное построение.	3	2
	2	Начало живописи. Прописывание полутонов. Лепка формы тоном.	3	2
	4	Набор тональности, проработка деталей, соподчинение планов.	5	2
	5	Обобщение цвето-тональных отношений. Завершение.	3	2
	Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта из предметов, четких и ясных по тону. Формат А2.		12	3
Тема 2.3. Натюрморт с гипсовой розеткой при искусственном освещении.	**Содержание**		**20**	
	Лекция. Вводная лекция об особенности изображения гипсовой розетки при искусственном свете.		2	1
	Практические занятия		18	2
	1	Цветовые и композиционные поиски. Рисунок. Проверка пропорций птицы.	2	2
	2	Начало живописи. Проверка анатомического построения птицы.	2	2
	3	Выявление объема и материальности.	4	2
	4	Тональная проработка. Работа над деталями, выявление характерных особенностей.	3	2
	5	Обобщение светотеневых отношений. Завершение.	3	2
	Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта из предметов, четких и ясных по тону. Формат А2.		8	3
Тема 2.4. Натюрморт из сложных бытовых предметов	**Содержание**		**35**	
	Лекция. **Особенности работы с большим форматом. Особенности передачи различной материальности предметов.**		4	1

различных по материальности большого формата.	**Практические занятия.**		31	2
	1	Поисковой эскиз. Линейно-конструктивное построение с учетом линейной перспективы, компоновка в листе.	3	2
	2	Закладка больших цветовых и тональных отношений. Проверка пропорций птицы.	8	2
	3	Выявление объема и материальности.	8	2
	4	Выявление материальности и характерных особенностей формы, окраса, строения оперения птицы, фактуры драпировок.	8	
	5	Обобщение цвето-тональных отношений. Завершение.	4	
	Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта из предметов различных по материальности. Формат А2		9	3
	ИТОГО 2 семестр 1 курса		**142**	
	Обязательных аудиторных часов		**95**	
	Практических занятий		**84**	
	Лекции		**11**	
	Самостоятельная работа		**47**	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра			
Раздел 3. Основы масляной живописи			**127**	1,2,3
Тема 3.1. Натюрморт из крупных бытовых предметов (на материальность), гризайль.	**Содержание**		**20**	2
	Лекция. Задачи постановки: грамотное построения предметов, уравновешенная компоновка в листе, передача светотеневых и воздушно-пространственных отношений.		2	1
	Практические занятия		**18**	2
	1	Композиция листа. Определение пропорций. Линейно-конструктивное построение.	3	2
	2	Закладка больших тональных отношений.	4	2
	3	Тональная проработка, выявление материальности	6	2
	4	Обобщение светотеневых отношений	4	2
	Самостоятельная работа: Натюрморт из крупных бытовых предметов. Формат А2.		10	3
Тема 3.2. Натюрморт	**Содержание**		**20**	

из крупных бытовых предметов (на материальность), в цвете.	**Лекция.** Колорит осени.		2	1
	Практические занятия		**18**	2
	1	Композиция листа. Основные пропорции. Линейно-конструктивное построение.	3	2
	2	Закладка больших цветовых и тональных отношений.	5	2
	3	Выявление объема и материальности, проработка деталей.	6	2
	4.	Обобщение цветовых и тональных отношений.	4	2
	Самостоятельная работа: Бытовой натюрморт. Формат А2.		10	3
Тема 3.3. Несложный осенний натюрморт.	**Содержание**		**20**	
	Лекция. Колорит осени.		2	1
	Практические занятия		**18**	
	1	Композиция листа. Линейно-конструктивное построение.	4	2
	2	Закладка больших цветовых и тональных отношений.	4	2
	3	Выявление объема и материальности, проработка деталей.	5	2
	4	Обобщение цветовых и тональных отношений. Завершение работы.	4	2
	Самостоятельная работа Этюды осенних натюрмортов. Формат А2		10	3
Тема 3.4. Несложный натюрморт в единой цветовой гамме с гипсовой головой (ограниченная палитра)	**Содержание**		**25**	2
	Лекция. Задачи постановки – передача материальности гипса и точное взятие цвето-тональных отношений.		2	1
	Практические занятия		**23**	2
	1	Композиция листа. Линейно-конструктивное построение.	5	2
	2	Закладка больших цветовых и тональных отношений.	5	2
	3	Выявление объема и материальности, проработка деталей.	7	2
	4	Обобщение цветовых и тональных отношений. Завершение работы.	4	2

	Самостоятельная работа: Этюд гипсовой головы. Формат А3, А2.	12	3
	Итого в 3 семестре 3 курса	**127**	
	Обязательных аудиторных часов	**85**	
	Практических занятий	**75**	
	Лекции	**10**	
	Самостоятельная работа	**42**	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра		
Раздел 4. Изучение живой натуры.		**105**	1,2,3
Тема 4.1. Голова натурщика (гризайль).	**Содержание**	**25**	1,2,3
	Лекция. Вводная беседа. Особенности композиции. Просмотр аналогов.	3	1
	Практические занятия	**22**	2
	1 Композиция листа. Пропорции.	3	2
	2 Линейно-конструктивное построение.	4	2
	3 Закладка больших цветовых и тональных отношений.	5	2
	4 Выявление объема и материальности, проработка характера.	5	2
	5 Обобщение цветовых и тональных отношений. Завершение работы.	5	
	Самостоятельная работа Этюды голов (гризайль). Формат А 4	**12**	3

Тема 4.2. Голова натурщика (цвет).	**Содержание**		**25**	2
	Лекция. Изучение аналогов. Особенности цветовых отношений головы. Возраст, характер модели.		3	1
	Практические занятия		**22**	2
	1	Композиция листа. Пропорции.	3	2
	2	Линейно-конструктивное построение.	4	2
	3	Закладка больших цветовых и тональных отношений.	5	2
	4	Выявление объема и материальности, проработка характера.	5	2
	5	Обобщение цвето-тональных отношений. Завершение работы.	5	2
	Самостоятельная работа Головы в различных ракурсах. Формат А4, А3.		**16**	3
Тема 4.3. Голова натурщика в головном уборе.	**Содержание**		**25**	2
	Лекция. Вводная беседа. Особенности композиции. Выбор интересных точек и ракурсов.		3	1
	Практические занятия		**22**	2
	1	Композиция листа. Пропорции.	3	2
	2	Линейно-конструктивное построение.	4	2
	3	Закладка больших цветовых и тональных отношений.	5	2

	4	Выявление объема и материальности, проработка характера.	5	2
	5	Обобщение цвето-тональных отношений. Завершение работы.	5	2
	Самостоятельная работа Автопортрет. Формат А2.		10	3
Тема 4.4. Голова натурщика с плечевым поясом (противоположные цвета фона и одежды).	**Содержание**		**30**	2
	Лекция. Вводная беседа. Особенности композиции. Выбор интересных точек и ракурсов.		3	1
	Практические занятия		**27**	2
	1	Композиция листа. Пропорции.	3	2
	2	Линейно-конструктивное построение.	5	2
	3	Закладка больших цветовых и тональных отношений.	7	2
	4	Выявление объема и материальности, проработка характера.	7	2
	5	Обобщение цвето-тональных отношений. Завершение работы.	5	2
	Самостоятельная работа Головы в различных ракурсах. Формат А2.		16	3
	Итого в 4 семестре 2 курса		**159**	
	Обязательных аудиторных часов		**105**	
	Практических занятий		**93**	
	Лекции		**12**	
	Самостоятельная работа		**54**	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра			
Раздел 5.			**136**	

Натурный класс.				
Тема 5.1. Сложный осенний натюрморт.	**Содержание**		**40**	2
	Лекция. Осенний колорит.		6	1
	Практические занятия		**34**	2
	1	Поисковые эскизы	2	2
	2	Построение. Закладка больших цветовых и тональных отношений.	10	2
	3	Выявление объема и материальности, проработка деталей.	14	2
	4	Обобщение цвето-тональных отношений. Завершение работы.	8	
	Самостоятельная работа: Этюды осенних натюрмортов. Формат А2		13	3
Тема 5.2. Голова натурщика в головном уборе на светлом фоне	**Содержание**		**32**	2
	Лекция. Особенности изображения без потери характера натурщика.		7	1
	Практические занятия		**25**	2
	1	Компоновка формата.	1	2
	2	Линейно-конструктивное построение.Закладка больших цветовых и тональных отношений.	6	2
	3	Выявление объема и материальности.	6	2
	4	Работа с деталями, выявление характерных черт модели.	6	2
	5	Обобщение. Завершение.	6	2
	Самостоятельная работа: Копии с работ старых мастеров, этюды голов натурщиков различных по возрасту и характеру. Формат А2		16	3
Тема 5.3. Портрет с руками (ограниченная палитра)	**Содержание**		**32**	2
	Лекция. Вводная беседа. Особенности композиции. Выбор интересных точек и ракурсов.		6	1
	Практические занятия		**26**	2
	1	Компоновка формата. Линейно-конструктивное построение.	2	2
	2	Закладка больших цветовых и тональных отношений.	6	2
	3	Выявление объема и материальности.	6	2

	4	Работа с деталями, выявление характерных черт модели.	6	2
	5	Обобщение. Завершение.	6	2
	Самостоятельная работа: Этюды рук, этюды полуфигуры людей, различных по характеру, возрасту. Формат А2.		18	3
Тема 5. 4. Портрет с руками на ярком фоне с электрическим освещением	**Содержание**		**32**	
	Лекция. Изучение аналогов. Особенности композиции. Разница в колорите с дневным освещением.		7	1
	Практические занятия		**25**	
	1	Компоновка формата.	1	2
	2	Линейно-конструктивное построение. Закладка больших цветовых и тональных отношений.	6	2
	3	Выявление объема и материальности. Проработка планов.	6	2
	4	Работа с деталями, выявление характерных черт модели.	6	2
	5	Обобщение. Завершение.	6	2
	Самостоятельная работа: Этюды рук, этюды полуфигуры людей, различных по характеру, возрасту. Формат А2.		18	3
	Итого в 5 семестре 3 курса		201	
	Обязательных аудиторных часов		**136**	
	Практических занятий		**110**	
	Лекции		**26**	
	Самостоятельная работа		**65**	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра			
Раздел 6. Фигура.			**152**	1,2,3
Тема6.1. Обнаженная мужская полуфигура.	**Содержание**		**40**	
	Лекция. Анатомия и конструкция.		8	1
	Практические занятия		**32**	2
	1	Композиция в листе. Пропорции. Линейно-конструктивное построение.	4	2
	2	Закладка больших цветовых и тональных отношений.	6	2
	3	Выявление объема и материальности. Проработка планов.	8	2
	4	Работа с деталями, выявление характерных черт модели.	8	2

	5	Обобщение. Завершение.	6	2
	Самостоятельная работа: Копии старых мастеров. Формат А2		**12**	3
Тема 6.2. Обнаженная мужская фигура.	**Содержание**		**32**	2
	Лекция. Анатомия и конструкция.		6	1
	Практические занятия		**26**	2
	1	Композиция в листе. Пропорции. Линейно-конструктивное построение.	2	2
	2	Закладка больших цветовых и тональных отношений.	8	2
	3	Выявление объема и материальности. Проработка планов.	8	2
	4	Работа с деталями, выявление характерных черт модели.	6	2
	5	Обобщение. Завершение.	2	2
	Самостоятельная работа: Копии старых мастеров. Формат А2		**20**	3
Тема 6.3. Обнаженная мужская фигура (со спины).	**Содержание**		**40**	
	Лекция. Особенности изображения фигуры со спины. Анатомия.		8	
	Практические занятия		**32**	2
	1	Композиция в листе. Пропорции. Линейно-конструктивное построение.	4	2
	2	Закладка больших цветовых и тональных отношений.	6	2
	3	Выявление объема и материальности.	8	2
	4	Работа с деталями, выявление характерных черт модели.	8	2
	5	Обобщение. Завершение.	6	2
	Самостоятельная работа: Копии старых мастеров. Формат А2		**20**	3
Тема 6.4. Сюжетная костюмированная постановка	**Содержание**		**40**	2
	Лекция. Передача характера, образа натуры.		**8**	1
	Практические занятия		**32**	2
	1	Композиция в листе. Пропорции. Линейно-конструктивное построение.	4	2
	2	Закладка больших цветовых и тональных отношений.	6	2
	3	Выявление объема и материальности.	8	2
	4	Работа с деталями, выявление характерных черт модели.	8	2

	5	Обобщение. Завершение.	6	
	Самостоятельная работа: Этюды фигуры в среде. Формат А2		**20**	3
	Итого в 6 семестре 3 курса		**224**	
	Обязательных аудиторных часов		**152**	
	Практических занятий		**122**	
	Лекции		**30**	
	Самостоятельная работа		**72**	
	Итоговая аттестация в форме итогового просмотра			
Раздел 7. Фигура.			**108**	2
Тема 7.1. Сложный натюрморт в интерьере	**Содержание**		**40**	
	Лекция. Особенности изображения интерьерного натюрморта.		4	1
	Практические занятия		**36**	2
	1	Компоновка в листе, построение.	6	2
	2	Закладка больших цветовых и тональных отношений.	10	2
	3	Выявление объема и материальности, проработка деталей.	10	2
	4	Обобщение цвето-тональных отношений. Завершение работы.	10	
	Самостоятельная работа: Этюды голов. Формат А2.		**18**	3
Тема 7.2. Обнаженная фигура на фоне противоположных цветов.	**Содержание**		**32**	
	Лекция. Портрет человека с руками мягким материалом. Особенности композиции.		4	1
	Практические занятия		**28**	2
	1	Композиция в листе. Пропорции. Линейно-конструктивное построение.	4	2
	2	Закладка больших цветовых и тональных отношений.	6	2
	3	Выявление объема и материальности.	6	2
	4	Работа с деталями, выявление характерных черт модели.	6	2
	5	Обобщение. Завершение.	6	2

	Самостоятельная работа: Копии старых мастеров. А2		**18**	3
	Итого в 7 семестре 4 курса		**108**	
	Обязательных аудиторных часов		**72**	
	Практических занятий		**64**	
	Лекции		**8**	
	Самостоятельная работа		**36**	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра			
Раздел 8. Фигура в интерьере.			**80**	
Тема 8.1. Фигура в интерьере.	**Содержание**		**40**	
	Лекция. Особенности изображения, цвет и свет в воздушном пространстве.		4	1
	Практические занятия		**36**	2
	1	Композиция в листе. Пропорции. Линейно-конструктивное построение.	6	2
	2	Закладка больших цветовых и тональных отношений.	6	2
	3	Выявление объема и материальности.	12	2
	4	Работа с деталями, выявление характерных черт модели. Проработка планов. Завершение.	12	2
	Самостоятельная работа: Фигура в интерьере. Формат А2.		22	3
Тема 8.2. Обнаженная фигура.	**Содержание**		**40**	
	Лекция. Особенности изображения, цвет и свет в воздушном пространстве.		4	1
	Практические занятия		**36**	2
	1	Композиция в листе. Пропорции. Линейно-конструктивное построение.	6	2
	2	Закладка больших цветовых и тональных отношений.	6	2
	3	Выявление объема и материальности.	12	2
	4	Работа с деталями, выявление характерных черт модели. Проработка планов.	12	2

		Завершение		
	Самостоятельная работа: Фигура в интерьере. Формат А2.		22	3
	Итого в 8 семестре 4 курса		**124**	
	Обязательных аудиторных часов		**80**	
	Практических занятий		**72**	
	Лекции		**8**	
	Самостоятельная работа		**44**	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра			
	Итого		**1212**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка		**810**	
	Самостоятельная работа		**402**	
	Итоговая аттестация *в форме экзамена*			

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- мастерской живописи;
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовый, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную

программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. М.2018.
- В.С.Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018
- В.И. Жабинский, А.В. Винтова Рисунок. Учебное пособие. М.2017
- А.Е. Хитров Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- В.А. Могилевцев. Наброски и учебный рисунок.2012
- В.А. Могилевцев. Основы рисунка.2012

Дополнительные источники:

- В.А. Ватагин Изображение животного.М.1957
- Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002
- А.О. Барщ. Наброски и зарисовки. Искусство. М. 1970
- Джон Лоу. Как рисовать птиц. Попури минск. 2012

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник-М., Эксмо, 2006.
- С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011
- Ю. О. Полежаев «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2008
- Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010
- В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
- А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
- Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
- Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
- М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
- Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
- И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
- М. Ф. Беренгер «Рисунок для ювелиров», М.: Арт-родник, 2006
- А. О. Барщ “Рисунок в средней художественной школе” - Москва: Издательство

Академия художеств СССР, 1963
- А. О. Барщ “Наброски и зарисовки” - Москва: Искусство, 1970
- Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. "Дошкол. воспитание" и "Воспитание в дошкол. учреждениях". - М.: Просвещение, 1980. - 272 с.

Интернет-ресурсы:

1. www.artprojekt.ru
2. www.paintmaster.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	Оценка результатов практических занятий (текущий просмотр); оценка результатов самостоятельных работ;
Усвоенные **знания**: • знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Экзаменационный просмотр.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов экзамена. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Контроль за выполнением практических работ.

4.1. Балльно-рейтинговая система оценки:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов - 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**. 2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от**0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость иработа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на практике	**40% (16 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**5% (2 балла)**
4. Оформление отчёта	**10% (4 балла)**

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в

	рамках программы работ.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал *для практик:* 4.Оформление отчёта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.	**0-10 баллов**
4.	Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.	**0-10 баллов**
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**0-10 баллов**
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах

1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или**невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **атакже** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные

		нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю

		листа.
4.	**Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.**	**9-10 балла** – анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектамивнутри постановки, т. е. умение решать колористические задачи живописного изображения. А также анализ и передача источника освещения. **3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.**	**9-10 балла** –применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте. **5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок. **1-2 балла** – неумение использовать

		принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а такженаличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.
6.	**Техника и культура исполнения, художественная выразительность.**	**9-10 балл** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы: 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача фактуры и материальности изображаемых форм; 3. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета; 4. очевиднопрослеживаемая индивидуальность исполнения. **7-8 баллов** – отсутствие очевиднойиндивидуальности исполнения. **5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета. **3-4 балла** –отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета;

		отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14баллов - оценка неудовлетворительно

15-29баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60баллов - оценка отлично.

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	О.А. Демиденко
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	В.А. Сычев
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Е.М. Кугач
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

МОСКВА
2024

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Квалификация – Художник-живописец, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.А.Михайличенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена…… 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины…….. 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 7
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 12
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 13

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный учебный цикл П.00

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

проводить анализ цветового строя произведений живописи;

знать:

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы	Знать: профессиональные задачи, проблемы, риски ситуаций

	выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Знать: технологии для совершенствования профессиональной деятельности
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: коллектив и руководство
		Уметь: работать в коллективе и команде эффективно
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: работу членов команды
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Знать: задачи профессионального и личностного развития

	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: определять задачи профессионального и личностного развития
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1.2	ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знать: закономерности построения художественной формы
		Уметь: осуществлять построение художественной формы и особенности ее восприятиях.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 36 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	38
практические занятия	34
курсовая работа	-
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	Содержание учебного материала		
Тема 1. Цвет как средство выражения художественного образа.	**Лекции**	**6**	**1,2**
	1. Введение. Вводная беседа о целях и задачах курса. Свойства восприятия цвета. Цветовые ассоциации.	2	
	2. Физиологическое воздействие цвета на человек. Психология цвета.	2	
	3. Символика цвета.	2	
Тема 2. Природа цвета	**Лекции**	**8**	**1, 2**
	1. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник - глаз; работа мозга.	2	
	2. Синтез цвета: аддитивное, субтрактивное, партитивное образование цветов.	2	
	3. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность.	2	
	4. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный).	2	
	Практические занятия	**12**	
	1. Выполнение ассоциативных неформальных композиций в ахроматической гамме на заданные темы: утро, день, сумерки, ночь. Формат А3, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	6	
	2. Выполнить задание по условиям дивизов - «близкое - далекое», «легкое - тяжелое»: 1. Используя две цветовые гаммы (холодная, теплая) и одну форму (круг), в одной светлоте, добиться пространственных ассоциаций. 2. Используя две формы (квадрат, круг) необходимо добиться уравновешенности этих форм в листе (круг - тяжелее, квадрат-легче), используя 2 противоположных цветовых тона в одной светлоте	4	
	3. Создание схем «Дополнительных цветов» и «Круги насыщенности»: 1. Используя триады дополнительных цветов и пар дополнительных цветов смешать их в равных пропорциях, чтобы получился никакой цвет. 2. Выбрав одну из пар дополнительных цветов проследить, как цвет теряет свою насыщенность при постепенном вымешивание одного цвета в другой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	9	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 3. Цветовые системы	**Лекции**	**4**	**1,2**
	1. История создания основных цветовых систем (Цветовые системы Ньютона, Гете, Освальда, Рунге, Манселла, Мейера, Иттена, естественная цветовая система NCS, дизайн-система RAL), системы смешения красок PANTONE.	2	
	2. Гармонизатор – цветовой круг, треугольник.	2	
	Практические занятия	**4**	
	1. Выполнение цветового круга Иттена. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	2. Выполнение цветового круга Козлова-Шугаева и создание схем цветовых гармоний. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 4. Колористика	**Лекции**	**12**	
	1. Классификация цветовых гармоний.	4	
	2. Ахроматическая гамма и чистый цвет	2	
	3. Родственная гамма	2	
	4. Родственно-контрастная гамма	2	
	5. Контрастная гамма	2	
	Практические занятия	**10**	
	1. Выполнение неформальных композиций в родственной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	2. Выполнение неформальных композиций в родственно-контрастной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	
	3. Выполнение неформальных композиций в контрастной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 5. Цветоведение в живописи	**Лекции**	**8**	**1, 2**
	1. Колорит в живописи (монохромный; колорит с акцентным цветом; полихромный)	4	
	2. Декоративный натюрморт. Отличительные черты декоративного натюрморта. Виды декоративных натюрмортов и их техники.	4	
	Практические занятия	**8**	
	1. Выполнение этюда натюрморта в определённом колорите на выбранную тему: а) проанализировать выбранный натюрморт и дать ему название; б) выбрать колорит, в котором будет выполнен этюд; в) выполнение этюда. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	2. Выполнение декоративного натюрморта: а) выбор техники выполнения декоративного натюрморта; б) поиски композиционного решения натюрморта (карандаш). в) эскизы декоративных решений в цвете; г) выполнить декоративный натюрморт; Формат А4, материал: гуашь или темпера.	2	
	3. Выполнение декоративного натюрморта в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене»: а) знакомство с техниками; б) дублирование эскизного решения декоративного натюрморта через кальку;	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
		в) выполнение натюрмортов г) оформление натюрмортов; Формат А4, материал: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры.		
	Самостоятельная работа обучающихся		9	
	1	Изучение специальной методической литературы.		
	2	Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3	Завершение программного задания и оформление практических работ.		
		Дифференцированный зачет		
		Всего	**108**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- библиотеки,
- читального зала в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине,

имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 (дата обращения: 11.10.2023).
2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 11.10.2023).
3. Цветоведение и колористика : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Страта, 2020. — 162 с. — ISBN 978-5-907127-56-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/141903 (дата обращения: 11.10.2023).
4. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9765-4741-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182811 (дата обращения: 11.10.2023).
5. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172162 (дата обращения: 11.10.2023).

Допнительные источники:

1. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: БуксМАрт, 2018.
2. Пастуро М. Чѐрный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
3. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие/ - 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2017
4. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2017.
5. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2015.

6. Рыбников Ю.В., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере. Учебное пособие для студентов. – Кострома: КГСХА, 2013.
7. Кулененок В.В. Цветоведение – Минскизд.: «Беларусь» 2012.
8. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников. Колористика. – Ростов-на-Дону Изд.: «Феникс» 2007.
9. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – 4-е изд. – М. Д. Аронов, 2007.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. – М. изд: «Искусство», 2004.
11. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2003.
12. Чидзиева Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. –М.: Астрель, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. Все о ццвете (интернет-ресурс, адрес https://lookcolor.ru/)
2. Сборник электронных статей по цветоведению (интернет-ресурс, адрес http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KULIKOVAOA/uchebnaya/koloristika)
3. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить анализ цветового строя произведений живописи;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
Художественные и эстетические свойства цвета;	индивидуальный опрос, практические занятия
Основные закономерности создания цветового строя.	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средствам надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблицы).

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
80 ÷ 100	5	Отлично
50 ÷ 79	4	Хорошо
30 ÷ 49	3	Удовлетворительно
29 и менее	2	Неудовлетворительно

Текущего контроля производится из расчёта посещения и работы на занятиях: 0-40 баллов.

Промежуточная аттестации производится на зачете в соответствии с универсальной шкалой(таблицы): 0-60 баллов.

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
45 ÷ 60	5	Отлично
30 ÷ 44	4	Хорошо
15 ÷ 29	3	Удовлетворительно
14 и менее	2	Неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ)

ОП. 04 Безопасность жизнедеятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05.01 Живопись (станковая живопись)

Квалификация: Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Безопасность жизнедеятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05.01 Живопись (станковая живопись)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Бугаев С.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		5
1.1. Общая характеристика учебной дисциплины		5
1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане		5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения		5
1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО		6
1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО		7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ		8
2.2. Тематическое планирование учебной дисциплины		9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		15
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению		15
3.2. Информационное обеспечение обучения		16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		17
4.1. Контроль формируемых общих компетенций		17
4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации		17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05.01 Живопись (станковая живопись).

Рабочая программа содержит следующие структурные элементы: титульный лист, содержание, общую характеристику рабочей программы учебной дисциплины, структуру и содержание учебной дисциплины, условия реализации учебной дисциплины, контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

Рабочая программа «Безопасность жизнедеятельности» включает в себя основные темы, необходимые для теоретического освоения и практического применения в экстремальных ситуациях.

Темы, представленные в программе, являются базовыми для дальнейшего изучения учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Построение курса «Безопасность жизнедеятельности» соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.05.01 Живопись (станковая живопись) – на освоение основ военной службы (для юношей) предусмотрено 70 процентов от общего времени, отведенного на указанную дисциплину. Для девушек 70 процентов от общего времени, отведенного на указанную дисциплину, предусмотрено на освоение основ медицинских знаний.

Таким образом, обучаясь по программе «Безопасность жизнедеятельности», обучающиеся получают не только необходимый объем знаний, но и приобретают практические навыки, которые могут применить в любой экстремальной ситуации.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54.02.05.01 Живопись (станковая живопись).

1.2 МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.05.01 Живопись (станковая живопись).

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС специальности 54.02.05.01 Живопись (станковая живопись).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;

- применять первичные средства пожаротушения;

- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия

терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении
- обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Уровень знаний, умений и навыков учащихся отслеживается в ходе текущего, промежуточного и рубежного контроля. Итоговая оценка по курсу выставляется по итогам дифференцированного зачета.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

Освоение содержания учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает достижение следующих результатов:

Специалист анимации и анимационного кино (углубленной подготовки) должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.5. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС СПО НА ОСНОВЕ ФГОС СОО

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР1
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.	ЛР3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР4
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР6
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР10
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР12
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР13
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	ЛР14
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР15

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
теоретические занятия	36
практические занятия	36
в том числе:	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	8
в том числе:	
теоретические занятия	4
практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета	

2.2Тематическое планирование учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

менование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
ть изучения дисциплины сть жизнедеятельности», и дисциплины.	**Теоретические занятия** Основные теоретические положения дисциплины. Цели, задачи дисциплины. Значение изучения безопасности жизнедеятельности при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	**2/3**	ОК ОК ЛР
	Самостоятельная работа Изучить и составить подробный конспект по теоретическим положениям актуальности, целям и задачам предмета, а также межпредметных связях дисциплины.	*3*	
езопасность жизнедеятельности в профессиональной деятельности и быту		**8/7**	
ные опасности и их в профессиональной ти и в быту	**Теоретические занятия** Основные виды потенциальных опасностей. Последствия потенциальных опасностей в профессиональной деятельности и в быту. Принципы снижения вероятности реализации потенциальных опасностей в производственной среде и быту. Защита от опасностей производственной и бытовой среды. Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности, пути обеспечения ресурсосбережения	2	ОК ОК ЛР
	Практические занятия Моделирование и отработка ситуаций по профилактическим мерам для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту.	2	
	Самостоятельная работа Подготовить реферат по теме: «Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности, пути обеспечения ресурсосбережения».	*3*	
езопасность.	**Теоретические занятия** Меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах. Первичные средства пожаротушения, правила их применения. Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности.	2	ОК ОК ЛР
	Практические занятия Моделирование и отработка порядка применения первичных средств пожаротушения.	2	
	Самостоятельная работа Подготовить доклад-презентацию по теме: «Огонь наш друг и враг»	*4*	
езопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях		**10/10**	ОК 0 ОК 0 ЛР 1
ые ситуации мирного и емени	**Теоретические занятия** Основные понятия и классификация чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера, правила безопасного поведения. Чрезвычайные ситуации биолого-социального характера, правила безопасного поведения. Чрезвычайные ситуации военного времени; виды оружия массового поражения и способы защиты населения от оружия массового поражения.	2	
	Практические занятия Изучение и отработка моделей поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного характера.	2	

	Самостоятельная работа Подготовить доклад по теме: «Основные понятия и классификация чрезвычайных ситуаций».	*6*	
щиты населения от ых ситуаций	**Теоретические занятия** Принципы и способы защита населения в чрезвычайных ситуациях. Средства индивидуальной защиты. Средства коллективной защиты. Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Прогнозирование развития событий и оценка последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях. Противодействие терроризму как серьезной угроз национальной безопасности России. Гражданская оборона: задачи и основные мероприятия.	2 2	ОК 0 ОК 0 ЛР 1
	Практические занятия Моделирование и отработка ситуаций с использованием средств индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения.	2	
	Самостоятельная работа Подготовить реферат по теме: «Способы защиты населения от чрезвычайных ситуаций».	*4*	
	ДЛЯ ЮНОШЕЙ		
сновы военной службы		**44/16**	
роны государства	**Теоретические занятия** Основы обороны государства. Национальные интересы и национальная безопасность Российской Федерации. Военная безопасность и принципы ее обеспечения. Организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации. Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО.	**10/8** 2 2 2 2 2	ОК 0 ОК 0 ЛР
	Самостоятельная работа Подготовить доклад по теме: «Военная безопасность страны. Основные принципы» Подготовить реферат по теме: «Организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации».	*4* *4*	
нной службы	**Теоретические занятия** Правовые основы военной службы. Основные понятия о воинской обязанности. Воинский учет, обязательная и добровольная подготовка к военной службе. Организация медицинского освидетельствования. Организация и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке. Боевые традиции Вооруженных сил РФ. Область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы.	**34/8** 2 2 2 2	ОК 0 ОК 0 ЛР 1
	Самостоятельная работа Подготовить презентацию по теме: «Боевые традиции Вооруженных сил Российской Федерации». Подготовить реферат по теме: «Правовые основы военной службы».	*4* *4*	

	Практические занятия Прохождение военной службы по призыву.	2	
	Практические занятия Прохождение военной службы по контракту.	2	
	Практические занятия Права и обязанности военнослужащих.	2	
	Практические занятия Общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации.	2	
	Практические занятия Военная присяга.	2	
	Практические занятия Автомат Калашникова: назначение, боевые свойства, порядок разборки и сборки.	2	
	Практические занятия Воинская дисциплина и ответственность.	2	
	Практические занятия Ритуалы Вооруженных сил РФ. Символы воинской чести.	2	
	Практические занятия Альтернативная гражданская служба.	2	
	Практические занятия Патриотическое воспитание.	2	
	Практические занятия Область применения профессиональных знаний в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с получаемой специальностью.	2	
	Практические занятия Способы бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы.	2	

ДЛЯ ДЕВУШЕК

сновы медицинских знаний и здорового образа жизни		**44/16**	
правила оказания ицинской помощи	**Теоретические занятия** Правовые основы оказания первой медицинской помощи. Здоровье физическое и духовное, их взаимосвязь и влияние на жизнедеятельность человека. Факторы, формирующие здоровье, и факторы, разрушающие здоровье. Основы анатомии и физиологии. Неотложные состояния и первая медицинская помощь при них. Основы лекарственной терапии Травматизм и его профилактика, травматический шок. Порядок оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке. Закрытые повреждения. Открытые повреждения. Транспортная иммобилизация. Общие сведения о ранах, осложнения ран, способы остановки кровотечения и обработки ран.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	ОК 0 ОК 0 ЛР
	Самостоятельная работа Подготовить реферат по теме: «Неотложные состояния и первая медицинская помощь при них». Подготовить доклад-презентацию по теме: «Факторы, формирующие здоровье, и факторы, разрушающие здоровье. Основы анатомии и физиологии». Подготовить анимационный проект по теме: «Здоровье физическое и	*4* *4* *4*	

	духовное, их взаимосвязь и влияние на жизнедеятельность человека». Подготовиться к проверочной работе по теме 3.1.	*4*	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при кровотечении.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при ушибах, переломах, вывихах, растяжениях связок и синдроме длительного сдавливания.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при ожогах.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при поражении электрическим током.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при утоплении.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при перегревании, переохлаждении организма, при обморожении и общем замерзании.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при отравлениях.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при клинической смерти.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата.	2	
	Практические занятия Реанимационные мероприятия с использованием робота тренажера.	2	
	Практические занятия Порядок наложения повязки при ранениях головы, туловища, верхних и нижних конечностей.	2	
	Практические занятия Оказание первой медицинской помощи при острой сердечной недостаточности.	2	
рофессионально-ориентированное содержание (прикладной модуль)		**8**	
асности при обращении с борами	**Теоретические занятия** Меры безопасности при обращении с компьютером, порядок действий при коротком замыкании, возгорании, запахе дыма.	2	ОК 0 ОК 0 ЛР
	Практические занятия Подготовить доклад на тему: «Компьютерные игры и их влияние на организм человека»	2	
при пожаре	**Теоретические занятия** Порядок действий при начале эвакуации при пожаре. Особенности действий при пожаре.	2	ОК 0 ОК 0 ЛР
	Практические занятия Изучение и отработка маршрутов эвакуации в колледже	2	
	Аудиторная нагрузка	72	
	Самостоятельная работа	36	
	Итого	108	

Дифференцированный зачет		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Помещение кабинета основ безопасности жизнедеятельности должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. 178-02)[1]. Оно должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по основам безопасности жизнедеятельности, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в области обеспечения безопасной жизнедеятельности населения и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- тренажеры для отработки навыков оказания сердечно-легочной и мозговой реанимации с индикацией правильности выполнения действий на экране компьютера и пульте контроля управления — роботы-тренажеры типа «Гоша» и др.;
- тренажер для отработки действий при оказании помощи в воде;
- имитаторы ранений и поражений;
- образцы аварийно-спасательных инструментов и оборудования (АСИО), средств индивидуальной защиты (СИЗ): противогаз ГП-7, респиратор Р-2, защитный костюм Л-1, общевойсковой защитный костюм, общевойсковой прибор химической разведки, компас-азимут; дозиметр бытовой (индикатор радиоактивности);
- учебно-методический комплект «Факторы радиационной и химической опасности» для изучения факторов радиационной и химической опасности;
- образцы средств первой медицинской помощи: индивидуальный перевязочный пакет ИПП-1; жгут кровоостанавливающий; аптечка индивидуальная АИ-2; комплект противоожоговый; индивидуальный противохимический пакет ИПП-11; сумка санитарная; носилки плащевые;
- образцы средств пожаротушения (СП);
- макеты: встроенного убежища, быстровозводимого убежища, противорадиационного укрытия, а также макеты местности, зданий и муляжи;
- макет автомата Калашникова;
- электронный стрелковый тренажер;
- обучающие и контролирующие программы по темам дисциплины;
- комплекты технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Занько, Н. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Н. Г. Занько, К. Р.

Малаян, О. Н. Русак. — 17-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 704 с. https://e.lanbook.com/book/209837
2. Кривошеин, Д. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / Д. А. Кривошеин, В. П. Дмитренко, Н. В. Горькова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 340 с. https://e.lanbook.com/book/173146

Дополнительная литература

1. Халилов, Ш. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневанов ; под ред. Ш.А. Халилова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 576 с. https://znanium.com/catalog/document?pid=1841091

Интернет-ресурсы

www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
www. mil. ru (сайт Минобороны). www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
www.dic.academic. ru (Академик. Словари и энциклопедии).
www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов).
www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам)
www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
www.ru/book (Электронная библиотечная система).
www.obediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
www. monino.ru (Музей Военно-Воздушных Сил).

www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
www.militera.lib.ru (Военная литература)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль формируемых общих компетенций

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

4.2 Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам.

Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 8	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 16	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Устный опрос на дифференцированном зачете		от 0 до 60

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше, чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается

минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";

- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Выполнение практических заданий / Устный опрос на дифференцированном зачете - руководствуетесь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

1. *Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.*

50–60 баллов ставится, если:

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм физической культуры.

40–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

2) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

31–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0–30 баллов ставится, если:

1) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

2) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

3) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

4) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова 16 мая
2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
(ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА)

ОП.05 Техника и технология живописи

Программа подготовки специалистов среднего
звена
**54.02.05 Живопись (по видам) Станковая
живопись**

Квалификация: **Художник-живописец,
преподаватель**

Форма подготовки:
Очная
Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель	О.А. Демиденко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 3
7
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 3
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 23
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 23
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 23

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 23
7

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 Техника и технология живописи

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05. Живопись (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
  - основы изобразительной грамоты,
  - методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
  - принципы перспективного построения геометрических форм;
  - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
  - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

- А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени. Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
		Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе

	деятельности.	в течение длительного времени.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.

Художник-живописец должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для

		каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.4	Последовательно вести работу над композицией.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы

		композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 254 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 169 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 85 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	254
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	169
в том числе:	
лекции	53
практические занятия	116
самостоятельная работа	85
Итоговая аттестация *в форме Комплексного экзамена в виде выставочного просмотра практических и самостоятельных работ*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Техника и технология живописи» углубленная подготовка.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1.Различные живописные техники, применяемые в работе.		**34**	
Тема 1.1. Характер и свойства цвета и тона.	**Содержание**	**8**	
	Лекция. Беседа о технике и технологи живописи. Обзор истории развития техники живописи и технологии живописных материалов.	2	1
	Практические занятия	**4**	
	1. Изобразительные и художественные возможности живописных материалов. Средства выразительности в живописи: цвет, мазок, пятно, линия, цветовой и световой контраст. Разновидности и отличительные особенности живописных техник.	4	2
	Самостоятельная работа: Выполнение упражнений на линию, пятно, цветовых и световых контрастов.	2	3
Тема 1.2. Виды акварельной бумаги, кистей и красок	**Содержание**	**8**	
	Лекции Различные виды акварельной бумаги. Виды акварельных красок. Виды акварельных кистей.	4	1
	Практические занятия	**4**	
	1. Выкраски на различной фактуре и плотности бумаг.	4	2
	Самостоятельная работа: Упражнение на смешивание цветов.	4	3
Тема 1.3. Виды	**Содержание**	**14**	

различных техник письма акварельными красками.	**Лекция.** Знакомство с различными техниками письма акварельными красками. По сырому, по сухому, в технике заливка.		4	1
	Практические занятия		**10**	2
	1.	Выполнение этюдов с натуры: ала прима, лессировка, по сырому, отмывка.	10	2
	Самостоятельная работа: Выполнение этюдов с натуры: ала прима, лессировка, по сырому, отмывка.		10	3
Тема 1.4. Натяжка планшета.	**Содержание**		**8**	
	Лекции. Правила натяжки планшета. Необходимый инвентарь.		2	1
	Практические занятия		4	2
	1	Натяжка планшета.	4	2
	Самостоятельная работа: Натяжка планшета		1	3
	Итого в 1 семестре 1 курса		**51**	
	Обязательных аудиторных часов		**34**	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Лекции		**12**	
	Практических занятий		**22**	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета			
Раздел 2. Материалы				
Тема 2.1. Живопись гуашью	**Содержание**		**6**	
	Лекция. Свойства гуаши.		2	1
	Практические занятия		**4**	2
	1.	Подготовка основы под живопись чистой гуашью и в сочетании с другими материалами.	4	2
	2	Живопись чистой гуашью и в сочетании с другими материалами		

	Самостоятельная работа: Изучение произведений изобразительного искусства и опыта мастеров живописи, специальной литературы.	2	3
Тема 2.2. Графические материалы.	**Содержание**	**14**	
	Лекция. Знакомство с различными графическими материалами: графитный карандаш, тушь, уголь, сангина, сепия, соус.	4	1
	Практические занятия	10	2
	1 Выполнение рисунков с натуры в различных графических техниках.	10	2
	Самостоятельная работа: Зарисовки натюрмортов в различных графических техниках.	7	3
Тема 2.3. Смешанная графическая техника.	**Содержание**	**12**	
	Лекция. Знакомство со смешанной графической техникой.	2	1
	Практические занятия		2
	1 Выполнение рисунков с натуры в смешанной технике.	10	2
	Самостоятельная работа: Выполнение рисунков с натуры в смешанной технике.	8	3
Тема 2.4. Материалы для пленэрной практики.	**Содержание**	**8**	2
	Лекция. Необходимый инвентарь для пленэрной живописи. Наглядное знакомство.	4	1
	Практические занятия	2	2
	1 Комплектация необходимого материала и инвентаря для пленэрной живописи.	2	2
	Самостоятельная работа: Комплектация необходимого материала и инвентаря для пленэрной живописи.	2	3
	ИТОГО 2 семестр 1 курса	**57**	
	Обязательных аудиторных часов	**38**	
	Практических занятий	**26**	
	Лекции	**12**	
	Самостоятельная работа	**19**	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		

Раздел 3. Живопись масляными красками		**51**	1,2,3
Тема 3.1. Структура и элементы грунта. Натяжка подрамника.	**Содержание**	**6**	
	Лекции. Структура и элементы грунта	2	1
	Практические занятия	4	2
	1 Натяжка подрамника.	2	2
	2 Технология нанесения грунтов	2	
	Самостоятельная работа: Натяжка планшета	2	3
Тема 3.2. Живопись масляными красками	**Содержание**	**6**	2
	Лекция. Свойства масляных красок.	2	1
	Практические занятия	4	2
	1 Разбор базовых цветов для живописи.	2	
	2 Организация палитры для масляной живописи	2	2
	Самостоятельная работа: Изучение специальной литературы и произведений изобразительного искусства.	1	2
Тема 3.3. Кисти и разжижители масляных красок.	**Содержание**	**6**	2
	Лекция. Знакомство с растворителями, маслом, лаком. Выбор кистей.	2	1
	Практические занятия	**4**	2
	1 Соединение разбавителей.	4	
	Самостоятельная работа: Изучение специальной литературы	1	3
Тема 3.4. Разновидности учебных живописных работ.	**Содержание**	**16**	
	Лекция. Основные группы учебных работ.	**2**	
	Практические занятия	**14**	

	1	Этюд с натуры	6	
	2	Этюд по памяти	4	
	3	Музейная и лабораторная практика	4	
	Самостоятельная работа: Копия мастеров изобразительного искусства.		13	3
	Итого в 3 семестре 3 курса		**51**	
	Обязательных аудиторных часов		**34**	
	Практических занятий		**26**	
	Лекции		**8**	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра			
Раздел 4. Методика работы над живописным изображением.				1,2,3
Тема 4.1. Кратковременные живописные этюды-наброски	**Содержание**		**8**	1,2,3
	Лекция. Методика выполнения кратковременного живописного этюда с натуры		2	1
	Практические занятия		**6**	2
	1	Живопись кратковременного этюда	6	2
	Самостоятельная работа Живопись кратковременного этюда		**6**	3
Тема 4.2. Организация натурных постановок.	**Содержание**		**9**	2
	Лекция. Особенности изображения кратковременных живописных этюдов-набросков. Изучение аналогов.		3	1
	Практические занятия		**6**	2

	1	Живопись кратковременных этюдов-набросков.	6	2
	Самостоятельная работа Живопись кратковременных этюдов-набросков.		**4**	3
Тема 4.3. Живопись натюрморта	**Содержание**		**10**	2
	Лекция. Методика изображения натюрморта		2	1
	Практические занятия		**8**	2
	1	Живопись натюрморта	8	2
	Самостоятельная работа Живопись.		6	3
Тема 4.4. Живопись интерьера	**Содержание**		**10**	2
	Лекция. Методика изображения интерьера.		2	1
	Практические занятия		**8**	2
	1	Живопись интерьера	8	2
	Самостоятельная работа Живопись интерьера		6	3
Тема 4.5. Живопись пейзажа	**Содержание**		**12**	2
	Лекция. Методика изображения пейзажа		2	1
	Практические занятия		**10**	2
	1	Живопись пейзажа	10	2
	Самостоятельная работа Живопись пейзажа		4	3

Тема 4.6. Живопись головы человека	**Содержание**	**12**	2
	Лекция. Методика изображения головы человека	2	1
	Практические занятия	**10**	2
	1 Изображение головы человека	10	2
	Самостоятельная работа Живопись головы человека.	6	3
	Итого в 4 семестре 2 курса	**95**	
	Обязательных аудиторных часов	**63**	
	Практических занятий	**48**	
	Лекции	**15**	
	Самостоятельная работа	**32**	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра		
	Итого	**254**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**169**	
	Самостоятельная работа	**85**	
	Итоговая аттестация *в форме экзамена*		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- мастерской рисунка;
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовый, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную

программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. М.2018.
- В.С.Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018
- В.И. Жабинский, А.В. Винтова Рисунок. Учебное пособие. М.2017
- А.Е. Хитров Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- В.А. Могилевцев. Наброски и учебный рисунок.2012
- В.А. Могилевцев. Основы рисунка.2012

Дополнительные источники:

- В.А. Ватагин Изображение животного.М.1957
- Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002
- А.О. Барщ. Наброски и зарисовки. Искусство. М. 1970
- Джон Лоу. Как рисовать птиц. Попури минск. 2012

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник-М., Эксмо, 2006.
- С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011
- Ю. О. Полежаев «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2008
- Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010
- В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
- А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
- Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
- Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
- М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
- Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
- И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
- М. Ф. Беренгер «Рисунок для ювелиров», М.: Арт-родник, 2006
- А. О. Барщ “Рисунок в средней художественной школе” - Москва: Издательство

Академия художеств СССР, 1963
- А. О. Барщ “Наброски и зарисовки” - Москва: Искусство, 1970
- Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. "Дошкол. воспитание" и "Воспитание в дошкол. учреждениях". - М.: Просвещение, 1980. - 272 с.

Интернет-ресурсы:

1. www.artprojekt.ru
2. www.paintmaster.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	Оценка результатов практических занятий (текущий просмотр); оценка результатов самостоятельных работ;
Усвоенные **знания**: • знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Экзаменационный просмотр.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов экзамена. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Контроль за выполнением практических работ.

4.1. Балльно-рейтинговая система оценки:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов - 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от **0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на практике	**40% (16 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**5% (2 балла)**
4. Оформление отчёта	**10% (4 балла)**

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках

	определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал *для практик:* 4.Оформление отчёта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.	**0-10 баллов**
4.	Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.	**0-10 баллов**
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**0-10 баллов**
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.

		7-8 баллов – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов,

		так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа.
4.	**Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.**	**9-10 балла** – анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.

		7-8 баллов – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. умение решать колористические задачи живописного изображения. А также анализ и передача источника освещения. **3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.**	**9-10 балла** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте. **5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок. **1-2 балла** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.
6.	**Техника и культура исполнения, художественная выразительность.**	**9-10 балл** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой

		программы: 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача фактуры и материальности изображаемых форм; 3. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета; 4. очевидно прослеживаемая индивидуальность исполнения. **7-8 баллов** – отсутствие очевидной индивидуальности исполнения. **5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета. **3-4 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14 баллов - оценка неудовлетворительно

15-29 баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60 баллов - оценка отлично.

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	О.А. Демиденко.
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова 16 мая
2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
(ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА)

ОП.06 Русское искусство 20 века

Программа подготовки специалистов среднего
звена
**54.02.05 Живопись (по видам) Станковая
живопись**

Квалификация: **Художник-живописец,
преподаватель**

Форма подготовки:
Очная
Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель	О.А. Демиденко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 3
7
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 3
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 23
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 23
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 23

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 23
7

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 Техника и технология живописи

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05. Живопись (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
  - основы изобразительной грамоты,
  - методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
  - принципы перспективного построения геометрических форм;
  - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
  - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

- А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени. Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
		Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе

	деятельности.	в течение длительного времени.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Уметь: обосновывать социальную значимость будущей профессии, сохранять мотивацию к работе в течение длительного времени.

Художник-живописец должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для

		каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.4	Последовательно вести работу над композицией.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы

		композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	уметь: технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 254 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 169 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 85 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	254
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	169
в том числе:	
лекции	53
практические занятия	116
самостоятельная работа	85
Итоговая аттестация *в форме Комплексного экзамена в виде выставочного просмотра практических и самостоятельных работ*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Техника и технология живописи» углубленная подготовка.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1.Различные живописные техники, применяемые в работе.		**34**	
Тема 1.1. Характер и свойства цвета и тона.	**Содержание**	**8**	
	Лекция. Беседа о технике и технологи живописи. Обзор истории развития техники живописи и технологии живописных материалов.	2	1
	Практические занятия	**4**	
	1. Изобразительные и художественные возможности живописных материалов. Средства выразительности в живописи: цвет, мазок, пятно, линия, цветовой и световой контраст. Разновидности и отличительные особенности живописных техник.	4	2
	Самостоятельная работа: Выполнение упражнений на линию, пятно, цветовых и световых контрастов.	2	3
Тема 1.2. Виды акварельной бумаги, кистей и красок	**Содержание**	**8**	
	Лекции Различные виды акварельной бумаги. Виды акварельных красок. Виды акварельных кистей.	4	1
	Практические занятия	**4**	
	1. Выкраски на различной фактуре и плотности бумаг.	4	2
	Самостоятельная работа: Упражнение на смешивание цветов.	4	3
Тема 1.3. Виды	**Содержание**	**14**	

различных техник письма акварельными красками.	**Лекция.** Знакомство с различными техниками письма акварельными красками. По сырому, по сухому, в технике заливка.		4	1
	Практические занятия		**10**	2
	1.	Выполнение этюдов с натуры: ала прима, лессировка, по сырому, отмывка.	10	2
	Самостоятельная работа: Выполнение этюдов с натуры: ала прима, лессировка, по сырому, отмывка.		10	3
Тема 1.4. Натяжка планшета.	**Содержание**		**8**	
	Лекции. Правила натяжки планшета. Необходимый инвентарь.		2	1
	Практические занятия		4	2
	1	Натяжка планшета.	4	2
	Самостоятельная работа: Натяжка планшета		1	3
	Итого в 1 семестре 1 курса		**51**	
	Обязательных аудиторных часов		**34**	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Лекции		**12**	
	Практических занятий		**22**	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета			
Раздел 2. Материалы				
Тема 2.1. Живопись гуашью	**Содержание**		**6**	
	Лекция. Свойства гуаши.		2	1
	Практические занятия		**4**	2
	1.	Подготовка основы под живопись чистой гуашью и в сочетании с другими материалами.	4	2
	2	Живопись чистой гуашью и в сочетании с другими материалами		

	Самостоятельная работа: Изучение произведений изобразительного искусства и опыта мастеров живописи, специальной литературы.	2	3
Тема 2.2. Графические материалы.	**Содержание**	**14**	
	Лекция. Знакомство с различными графическими материалами: графитный карандаш, тушь, уголь, сангина, сепия, соус.	4	1
	Практические занятия	10	2
	1 Выполнение рисунков с натуры в различных графических техниках.	10	2
	Самостоятельная работа: Зарисовки натюрмортов в различных графических техниках.	7	3
Тема 2.3. Смешанная графическая техника.	**Содержание**	**12**	
	Лекция. Знакомство со смешанной графической техникой.	2	1
	Практические занятия		2
	1 Выполнение рисунков с натуры в смешанной технике.	10	2
	Самостоятельная работа: Выполнение рисунков с натуры в смешанной технике.	8	3
Тема 2.4. Материалы для пленэрной практики.	**Содержание**	**8**	2
	Лекция. Необходимый инвентарь для пленэрной живописи. Наглядное знакомство.	4	1
	Практические занятия	2	2
	1 Комплектация необходимого материала и инвентаря для пленэрной живописи.	2	2
	Самостоятельная работа: Комплектация необходимого материала и инвентаря для пленэрной живописи.	2	3
	ИТОГО 2 семестр 1 курса	**57**	
	Обязательных аудиторных часов	**38**	
	Практических занятий	**26**	
	Лекции	**12**	
	Самостоятельная работа	**19**	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		

Раздел 3. Живопись масляными красками		**51**	1,2,3
Тема 3.1. Структура и элементы грунта. Натяжка подрамника.	**Содержание**	**6**	
	Лекции. Структура и элементы грунта	2	1
	Практические занятия	4	2
	1 Натяжка подрамника.	2	2
	2 Технология нанесения грунтов	2	
	Самостоятельная работа: Натяжка планшета	2	3
Тема 3.2. Живопись масляными красками	**Содержание**	**6**	2
	Лекция. Свойства масляных красок.	2	1
	Практические занятия	4	2
	1 Разбор базовых цветов для живописи.	2	
	2 Организация палитры для масляной живописи	2	2
	Самостоятельная работа: Изучение специальной литературы и произведений изобразительного искусства.	1	2
Тема 3.3. Кисти и разжижители масляных красок.	**Содержание**	**6**	2
	Лекция. Знакомство с растворителями, маслом, лаком. Выбор кистей.	2	1
	Практические занятия	**4**	2
	1 Соединение разбавителей.	4	
	Самостоятельная работа: Изучение специальной литературы	1	3
Тема 3.4. Разновидности учебных живописных работ.	**Содержание**	**16**	
	Лекция. Основные группы учебных работ.	**2**	
	Практические занятия	**14**	

	1	Этюд с натуры	6	
	2	Этюд по памяти	4	
	3	Музейная и лабораторная практика	4	
	Самостоятельная работа: Копия мастеров изобразительного искусства.		13	3
	Итого в 3 семестре 3 курса		**51**	
	Обязательных аудиторных часов		**34**	
	Практических занятий		**26**	
	Лекции		**8**	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра			
Раздел 4. Методика работы над живописным изображением.				1,2,3
Тема 4.1. Кратковременные живописные этюды-наброски	**Содержание**		**8**	1,2,3
	Лекция. Методика выполнения кратковременного живописного этюда с натуры		2	1
	Практические занятия		**6**	2
	1	Живопись кратковременного этюда	6	2
	Самостоятельная работа Живопись кратковременного этюда		**6**	3
Тема 4.2. Организация натурных постановок.	**Содержание**		**9**	2
	Лекция. Особенности изображения кратковременных живописных этюдов-набросков. Изучение аналогов.		3	1
	Практические занятия		**6**	2

	1	Живопись кратковременных этюдов-набросков.	6	2
	Самостоятельная работа Живопись кратковременных этюдов-набросков.		**4**	3
Тема 4.3. Живопись натюрморта	**Содержание**		**10**	2
	Лекция. Методика изображения натюрморта		2	1
	Практические занятия		**8**	2
	1	Живопись натюрморта	8	2
	Самостоятельная работа Живопись.		6	3
Тема 4.4. Живопись интерьера	**Содержание**		**10**	2
	Лекция. Методика изображения интерьера.		2	1
	Практические занятия		**8**	2
	1	Живопись интерьера	8	2
	Самостоятельная работа Живопись интерьера		6	3
Тема 4.5. Живопись пейзажа	**Содержание**		**12**	2
	Лекция. Методика изображения пейзажа		2	1
	Практические занятия		**10**	2
	1	Живопись пейзажа	10	2
	Самостоятельная работа Живопись пейзажа		4	3

Тема 4.6. Живопись головы человека	**Содержание**	**12**	2
	Лекция. Методика изображения головы человека	2	1
	Практические занятия	**10**	2
	1 Изображение головы человека	10	2
	Самостоятельная работа Живопись головы человека.	6	3
	Итого в 4 семестре 2 курса	**95**	
	Обязательных аудиторных часов	**63**	
	Практических занятий	**48**	
	Лекции	**15**	
	Самостоятельная работа	**32**	
	Итоговая аттестация в форме экзамена в виде итогового просмотра		
	Итого	**254**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**169**	
	Самостоятельная работа	**85**	
	Итоговая аттестация *в форме экзамена*		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- мастерской рисунка;
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовый, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную

программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. М.2018.
- В.С.Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018
- В.И. Жабинский, А.В. Винтова Рисунок. Учебное пособие. М.2017
- А.Е. Хитров Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- В.А. Могилевцев. Наброски и учебный рисунок.2012
- В.А. Могилевцев. Основы рисунка.2012

Дополнительные источники:

- В.А. Ватагин Изображение животного.М.1957
- Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002
- А.О. Барщ. Наброски и зарисовки. Искусство. М. 1970
- Джон Лоу. Как рисовать птиц. Попури минск. 2012

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник-М., Эксмо, 2006.
- С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011
- Ю. О. Полежаев «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2008
- Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010
- В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
- А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
- Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
- Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
- М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
- Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
- И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
- М. Ф. Беренгер «Рисунок для ювелиров», М.: Арт-родник, 2006
- А. О. Барщ “Рисунок в средней художественной школе” - Москва: Издательство

Академия художеств СССР, 1963
- А. О. Барщ “Наброски и зарисовки” - Москва: Искусство, 1970
- Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. "Дошкол. воспитание" и "Воспитание в дошкол. учреждениях". - М.: Просвещение, 1980. - 272 с.

Интернет-ресурсы:

1. www.artprojekt.ru
2. www.paintmaster.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	Оценка результатов практических занятий (текущий просмотр); оценка результатов самостоятельных работ;
Усвоенные **знания**: • знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Экзаменационный просмотр.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов экзамена. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Контроль за выполнением практических работ.

4.1. Балльно-рейтинговая система оценки:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов - 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от **0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на практике	**40% (16 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**5% (2 балла)**
4. Оформление отчёта	**10% (4 балла)**

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках

	определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал *для практик:* 4.Оформление отчёта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.	**0-10 баллов**
4.	Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.	**0-10 баллов**
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**0-10 баллов**
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.

		7-8 баллов – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов,

		так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа.
4.	**Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.**	**9-10 балла** – анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.

		7-8 баллов – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. умение решать колористические задачи живописного изображения. А также анализ и передача источника освещения. **3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.**	**9-10 балла** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте. **5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок. **1-2 балла** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.
6.	**Техника и культура исполнения, художественная выразительность.**	**9-10 балл** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой

		программы: 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача фактуры и материальности изображаемых форм; 3. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета; 4. очевидно прослеживаемая индивидуальность исполнения. **7-8 баллов** – отсутствие очевидной индивидуальности исполнения. **5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета. **3-4 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14 баллов - оценка неудовлетворительно

15-29 баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60 баллов - оценка отлично.

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	О.А. Демиденко.
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.05 Живопись
Станковая живопись

Квалификация: художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки – углубленная
Форма обучения - очная

МОСКВА 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г.Строганова	преподаватель	И.С. Джуринский
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 14

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 «Правовые основы профессиональной деятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись.

Учебная дисциплина «Правовые основы профессиональной деятельности» изучается в разделе профильных учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством;

знать:

основы государственной политики и права в области социально-культурной деятельности и народного художественного творчества;

историю и современное состояние законодательства о культуре;

права и обязанности работников социально-культурной сферы.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Правовые основы профессиональной деятельности»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 «Правовые основы профессиональной деятельности» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.07 «Правовые основы профессиональной деятельности» является общепрофессиональной дисциплиной, входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
уметь:
защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством;
знать:
основы государственной политики и права в области социально-культурной деятельности и народного художественного творчества;
историю и современное состояние законодательства о культуре;
права и обязанности работников социально-культурной сферы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные варианты стандартных и нестандартных ситуаций.
		Уметь: принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: основы коммуникаций с коллегами, руководством, потребителями.
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
		Уметь: брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: определять задачи профессионального и личностного развития
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: технологию в профессиональной деятельности.
		Уметь: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Знать: ФГОС среднего общего образования
		Уметь: использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности

Художник народных художественных промыслов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Знать: работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
		Уметь: планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК-2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Знать: процесс изготовления изделий; требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
		Уметь: контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК-2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Знать: правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
		Уметь: обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОП.07 «Правовые основы профессиональной деятельности»:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 55 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 24 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 «ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	55
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе	
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
Формы промежуточной аттестации: Дифференцированный зачет в 7 семестре	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
Раздел 1. Право и экономика.			
Тема 1. Правовое регулирование экономических отношений	- Экономические отношения как предмет правового регулирования. Понятие и признаки предпринимательской деятельности. Хозяйственное право и его источники.-	**4**	2
Тема 2. Экономические споры: понятиеи виды, рассмотрение.	- Понятие и признаки юридического лица. Особенности правоспособности и дееспособности юридического лица. Виды юридических лиц. Организационно-правовые формы юридических лиц.	**4**	2
Практическая работа № 1 Юридические лица		**2**	2
Тема 3. Банкротство субъектов предпринимательской деятельности	- Понятие и признаки несостоятельности (банкротства) юридических лиц. Порядок рассмотрения дел о банкротстве в арбитражном суде	**4**	2
Практическая работа №3 «Юридическая ответственность предпринимателя».		**2**	2
Тема 4. Договоры в сфере хозяйственной деятельности: понятие и виды**.**	- Общие положение о договоре. Формы договора. Отдельные виды договоров. Договор купли-продажи, Договор поставки, Договор аренды, Договор подряда	**4**	2
Тема 5. Правовое регулирование трудовыхотношений. .	- Понятие трудового права. Предмет, структура, источники трудового права.	**2**	2
Практическая работа № 6 «Правовое регулирование		**2**	2

занятости и трудоустройства»			
Тема 7. История развития трудовогозаконодательства и науки трудового права.	- Фабричное законодательство: понятие, история появления. Первые законы вобласти труда. Российское трудовое законодательство до начала XX века	**2**	2
	Дифференцированный зачет	**2**	2
	Всего за 7 семестр аудиторной нагрузки **из них практической работы:** **Самостоятельной работы**	**36 часов** **12 часов** **13 часов**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- кабинет Гуманитарных дисциплин,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

технические средства обучения (средства ИКТ): компьютеры (рабочие станции с CD ROM (DVD ROM); рабочее место педагога с модемом, одноранговая локальная сеть кабинета, Интернет); периферийное оборудование и оргтехника (принтер на рабочем месте педагога, сканер на рабочем месте педагога, копировальный аппарат, гарнитура, веб-камера, цифровой фотоаппарат, проектор и экран);

наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакаты, методические указания к выполнению работ, демонстрационные пособия: рефераты, презентации);

компьютеры на рабочих местах с системным программным обеспечением печатные и экранно-звуковые средства обучения;

расходные материалы: бумага, картриджи для принтера и копировального аппарата, диск для записи (CD-R или CD-RW);

учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование;

вспомогательное оборудование;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета: Ученические столы; Стулья ученические; Классная доска; Интерактивная доска; Шкафы для хранений пособий, учебной литературы; Настенные стенды; Столы для компьютеров; ПК; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Нормативно-правовые акты:

«Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ).

2. **Федеральные законы Российской Федерации:**

- ФЗ РФ от 26.12.2008 № 294-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного (надзора) и муниципального контроля»;

3. **Кодексы**

1. «Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации» от 24.07.2002 N 95-ФЗ.
2. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 30.11.1994 N 51-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.10.1994).
3. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая)» от 26.01.1996 N 14-ФЗ (принят ГД ФС РФ 22.12.1995) .
4. «Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации» от 14.11.2002 N 138-ФЗ (принят ГД ФС РФ 23.10.2002).
5. «Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от

30.12.2001 N 195-ФЗ (принят ГД ФС РФ 20.12.2001).

6. «Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 N 197-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2001).

Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1.	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	А.И. Тыщенко.	Ростов н/Д: Феникс, 2018. –252 с.
2	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	В.В. Румынина	Москва, Издательство «Академия», 2018

Дополнительная

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
3	Право социального обеспечения	Ершов В.А., Толмачев И.А.	Москва, 2023
4	Курс трудового права в 2-х т.	Лушников А.М., Лушникова М.В.	М.: Статут, 2009г.
5	Информационное право России	Н.Н. Ковалева	Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2007.
6	Информационное право и электронное государство. Вводный курс	Д.А. Савельев.	СПб: НИУ ИТМО, 2012
7	Правовая информатика	Акопов Г.Л., Гуде С.В., Шевчук П.С., Арбузов П.В., Фатхи Д.В.	Ростов-на-Дону: Ростовский юридический институт МВД России, 2006.
8	Основы правовой информатики (юридические и математические вопросы информатики): Учебное пособие	Чубукова С.Г., Элькин В.Д.	М.: Юри-дическая фирма «КОНТРАКТ», 2007. — 287 с.

Интернет-ресурсы:

1. **www.consultant.ru –** законодательство РФ
2. **www.garant.ru -** законодательство РФ
3. **www.zakonrf.info -** законодательство РФ
4. **www.gumer.info** - электронная литература по
5. **www.alleng.ru -** учебные пособия и тематические ссылки для студентов
6. **www.grandars.ru -** справочно-информационный ресурс

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения **уметь**: защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством; **знать**: основы государственной политики и права в области социально-культурной деятельности и народного художественного творчества; историю и современное состояние законодательства о культуре; права и обязанности работников социально-культурной сферы.	Текущий контроль: устный опрос выполняется в устной форме и оценивается по разработанным критериям. Текущий контроль: контрольная работа выполняется в тестовой форме и оценивается по разработанным критериям. Промежуточный контроль: Дифференцированный зачет

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать

	приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития

4.1. **Оценка результатов согласно бально-рейтинговой системе.**

Итоговая оценка результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании бально-рейтинговой системы.

Согласно бально-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)
Критерий 2 (Работа на уроке)
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)

+ ответ на зачете/экзамене

Доля каждого критерия по дисциплине ОП.07 ПОПД составляет:

Критерий 1 (Посещение занятий)	-30%
Критерий 2 (Работа на уроке)	-50%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)	-15%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	-5%

Исходя, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 1 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 5 баллов.
2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете/экзамене – 60 баллов, а именно:

45-60 баллов - в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа. Студент показывает хорошие знания в истории, исторических терминов, дат, основных событий, исторических личностей, их деятельности, проводимых ими реформ, их значение, оценка их деятельности.

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами.

20–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты.

Менее 20 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания исторических терминов, дат, основных событий, исторических личностей.

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете/экзамене, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов

Оценка «4» - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов

Оценка «3» - - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов

Оценка «2» - - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов

При оценивании студентов согласно бально-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (экзамена, зачета).

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, был всегда готов по домашнему заданию, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Джуринский И.С.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
(ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА)

ОП.08 Анатомический рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Станковая живопись

Квалификация: **Художник-живописец, преподаватель**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	О.А. Демиденко
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Е.В. Малина
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 3
7
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 3
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 23
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 23
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 23

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 23
7

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 Анатомический рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

- использовать полученные навыки в изображении фигуры человека в пространстве, окружающей среде;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;
- владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры;
- использовать возможности живописи в проектной деятельности;
- использовать учебную и научно-методическую справочную литературу для дальнейшего профессионального самообразования в области живописи.

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы работы с натуры;
- способы живописного решения изображения натюрмортов, пейзажа, портрета, фигуры человека;
- принципы воздушной перспективы;
- закономерности создания цветового и композиционного строя.
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры

человека.

- А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: профессиональные задачи, проблемы, риски ситуаций
		Уметь: выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: проблемы, риски ситуаций
		Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Знать: технологии для совершенствования профессиональной деятельности
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: коллектив и руководство
		Уметь: работать в коллективе и команде эффективно
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: работу членов команды
		Уметь: мотивировать деятельность подчиненных
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: определять задачи профессионального и личностного развития
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Знать: основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - Уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием

		разнообразных графических приемов;
ПК- 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знать: Принципы перспективного построения геометрических форм. - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. Уметь: выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	Знать: Знать где и как собирается необходимя информация.Знать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. Уметь: Находить, собирать и анализировать все изображения. Выполнять предпроектные исследования в виде обобщенной информации и стилизации.
ПК-1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Знать: различные компьютерные программы. Уметь: выполнять эскизы с использованием различных программ.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 36 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	30
практические занятия	42
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация *в форме Комплексного экзамена в виде выставочного просмотра практических и самостоятельных работ*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 «Анатомический рисунок» углубленная подготовка.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
Раздел 1. Анатомический рисунок частей тела			**51**	
Тема 1.1. Мюнхенский торс в 2-ух ракурсах	**Содержание**		**27**	
	Лекция. Анатомический разбор Мюнхенского торса.		1	1
	Практические занятия			
	1.	Нахождение композиции.	3	2
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом пропорций.	4	2
	3.	Линейно-конструктивное решение.	4	2
	4.	Завершение.	4	2
	Самостоятельная работа: Рисунки торса в различных ракурсах. А4		4	3
Тема 1.2. Анатомическая рука (прямая и согнутая)	**Содержание**		**12**	
	Лекции Анатомический разбор анатомической руки		1	1
	Практические занятия		**11**	
	1.	Нахождение композиции.	1	2
	2.	Линейно-конструктивное построение с учетом пропорций.	3	2
	3.	Линейно-конструктивное решение.	4	2
	4.	Завершение.	3	2
	Самостоятельная работа: Анатомический рисунок согнутой и прямой руки		4	3
Тема 1.3.	**Содержание**		**12**	

Анатомическая нога (прямая и согнутая)	**Лекция.** Анатомический разбор анатомической ноги		1	1
	Практические занятия		**11**	**2**
	1.	Нахождение композиции.	1	2
	2.	Линейно-конструктивное построение с учетом пропорций.	3	2
	3.	Линейно-конструктивное решение.	4	2
	4.	Завершение.	3	2
	Самостоятельная работа: Анатомический рисунок прямой и согнутой ноги		4	3
	Итого в 5 семестре 3 курса		**51**	
	Обязательных аудиторных часов		34	
	Самостоятельная работа		17	
	Лекции		14	
	Практических занятий		20	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в виде просмотра работ			
Раздел 2. Анатомический рисунок фигуры			**57**	
Тема 2.1. Фигура Экорше в 2-ух ракурсах	**Содержание**		**19**	2
	Лекция. Изучение построения анатомического рисунка фигуры Экорше спереди и сзади.		1	1
	Практические занятия		18	2
	1	Нахождение композиции.	1	2
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом пропорций.	6	2
	3	Линейно-конструктивное решение.	7	2
	4	Завершение.	4	2
	Самостоятельная работа: Зарисовки человека с натуры и копии с книг.А3		4	
Тема 2.2.Фигура Экорше с гипсовой мужской фигурой	**Содержание**		**19**	
	Лекции. Изучение построения анатомического рисунка фигуры Экорше и гипсовой мужской фигуры.		1	1

	Практические занятия		18	2
	1	Нахождение композиции.	1	2
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом пропорций.	6	2
	4	Линейно-конструктивное решение.	7	2
	5	Завершение.	4	2
	Самостоятельная работа: Зарисовки человека с натуры и копии с книг.А3		4	3
Тема 2.3. Фигура Экорше с гипсовой женской фигурой	**Содержание**		**19**	
	Лекция. Изучение построения анатомического рисунка фигуры Экорше и гипсовой мужской фигуры.		1	1
	Практические занятия		18	2
	1	Нахождение композиции.	1	2
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом пропорций.	6	2
	3	Линейно-конструктивное решение.	7	2
	4	Завершение.	4	2
	Самостоятельная работа: Зарисовки человека с натуры и копии с книг.А3		4	3
	ИТОГО 6 семестр 3 курса		**57**	
	Обязательных аудиторных часов		**38**	
	Практических занятий		**22**	
	Лекции		**16**	
	Самостоятельная работа		**19**	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в виде итогового просмотра			
		Итого	**108**	
		в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**72**	
		Самостоятельная работа	**36**	
		Итоговая аттестация *в форме дифференцированного зачета*		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- мастерской рисунка;
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовый, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную

программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. М.2018.
- В.С.Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018
- В.И. Жабинский, А.В. Винтова Рисунок. Учебное пособие. М.2017
- А.Е. Хитров Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- В.А. Могилевцев. Наброски и учебный рисунок.2012
- В.А. Могилевцев. Основы рисунка.2012

Дополнительные источники:

- В.А. Ватагин Изображение животного.М.1957
- Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002
- А.О. Барщ. Наброски и зарисовки. Искусство. М. 1970
- Джон Лоу. Как рисовать птиц. Попури минск. 2012

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник-М., Эксмо, 2006.
- С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011
- Ю. О. Полежаев «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2008
- Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010
- В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006
- А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010
- Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006
- Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001
- М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002
- Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009
- И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» // Художественная школа, 2009
- М. Ф. Беренгер «Рисунок для ювелиров», М.: Арт-родник, 2006
- А. О. Барщ “Рисунок в средней художественной школе” - Москва: Издательство

Академия художеств СССР, 1963
- А. О. Барщ “Наброски и зарисовки” - Москва: Искусство, 1970
- Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. "Дошкол. воспитание" и "Воспитание в дошкол. учреждениях". - М.: Просвещение, 1980. - 272 с.

Интернет-ресурсы:

1. www.artprojekt.ru
2. www.paintmaster.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	Оценка результатов практических занятий (текущий просмотр); оценка результатов самостоятельных работ;
Усвоенные **знания**: • знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Экзаменационный просмотр.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов экзамена. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Контроль за выполнением практических работ.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	О.А. Демиденко
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Е.В. Малина
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия