Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 30.04.2025 12:32:20
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
МП _____ 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.01 «Синтез в декоративно-прикладном искусстве»

Направление подготовки: 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, кандидат искусствоведения _____ Е.Е. Докучаева

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на кафедре Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 20 мая 2025 г. № 9

Зав. кафедрой _____ К.Н. Гаврилин_____

(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций с указанием уровней и этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Индекс компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Содержание компетенции	***Лекции***	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	***Тема 1 – Тема 11***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Тестирование, устный опрос.***
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком	***Тема 1 – Тема 11***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Тестирование, устный опрос***

	культурно-историческом контексте				
ОПК-4	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	***Тема 1 – Тема 11***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Тестирование, устный опрос***

Шкала оценивания

	Цифровое выражение	Выражение в баллах	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
	5	**От 86 до 100**	**Отлично (зачтено)**	**Освоен высокий уровень всех составляющих компетенций УК-5, ОПК-1, ОПК-4**
	4	**От 71 до 85**	**Хорошо (зачтено)**	**Освоен продвинутый (повышенный) уровень всех составляющих компетенций**
	3	**От 51 до 70**	**Удовлетворительно (зачтено)**	**Освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций**
	2	**До 51**	**Неудовлетворительно (зачтено)**	**Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций**

МАТЕРИАЛЫ, УСТАНАВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖИТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

1. Основные понятия и термины в декоративно-прикладном искусстве.
2. Эстетические особенности декоративно-прикладного искусства.
3. Роль и место декоративно-прикладного искусства в культуре и обществе.
4. Синтез декоративно-прикладного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности человека.
5. Классификация произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Особенности формообразования и декорирования в декоративно-прикладном искусстве, связь с технико-технологическими особенностями обработки различных материалов.
7. Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве.
8. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
9. Декоративно-прикладное искусство в видовой системе пластических искусств.
10. Место и роль декоративно-прикладного искусства в историко-культурной динамике пластических искусств.
11. Синтез в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта: типология, проблемы художественного формообразования
12. Керамика и фаянс Древнего Египта, особенности форм и декора.
13. Художественный металл Древнего Египта: бронзовое литье и драгоценные металлы
14. Художественное стекло Древнего Египта, технико-технологический процесс и его связь с формообразованием и декорированием.
15. Ткани Древнего Египта, ансамбль костюма, место ювелирных украшений в ансамбле костюма.
16. Декоративно-прикладное искусство Месопотамии: типологические, технико-технологические и художественные особенности произведений из керамики, металла, стекла, тканей.
17. Декоративно-прикладное искусство в художественном синтезе пластических искусств искусства Эгейского мира.
18. Художественный металл и керамика Троады.
19. Керамика Крита, стили: «комарес» и «морской стиль».

20. Художественный металл Крита и Ахейской Греции в видовой системе пластических искусств.

21. Ювелирные украшения Крита и Ахейской Греции в ансамбле костюма.

22. Керамика Древней Греции: эволюция технологии и формообразования.

23. Бронзовое литье Древней Греции: от монументальной скульптуры до малой пластики и утилитарных предметов.

24. Ювелирное искусство Древней Греции, ювелирные украшения в ансамбле костюма.

25. Место и роль декоративно-прикладного искусства в видовой системе пластических искусств Древнего Рима.

26. Бронзовое литье Древнего Рима: типология, технология.

27. Ювелирное искусство Древнего Рима: посуда, украшения, особенности технологических процессов.

28. Художественное стекло Древнего Рима: технико-технологические и художественные особенности.

29. Особенности христианского мировоззрения, место и роль произведений декоративно-прикладного искусства в светской и культовой архитектуре Византии.

30. Иерархия материалов: золото, перегородчатые эмали, стекло, керамика Византии.

31. Ткани Византии, их место и роль в парадных и церковных интерьерах.

32. Синтез ювелирных украшений в ансамбле императорского и придворного костюма Византии.

33. Художественный металл в дороманском искусстве: наследие варварских племен и металл в раннехристианском искусстве Западной Европы.

34. Художественный металл в романском искусстве: бронзовое литье в христианском храме.

35. Типология и технология реликвариев в романском искусстве

36. Художественная керамика и стекло в романском искусстве.

37. Ткани в быту и обрядовой практике христианских богослужений в романский период.

38. Ювелирные украшение в ансамбле костюма в романский период.

39. Художественный металл готики в пространстве христианского храма.

40. Новые типы, конструкции и технологии в готических реликвариях

41. Морфология готического стиля в храмовой утвари

42. Ткани и костюм в готике

43. Художественное стекло в синтезе пластических искусств готики.

44. Ювелирные украшения готики в ансамбле костюма.

45. Особенности исламской религии, место и роль декоративно-прикладного искусства в видовой системе пластических искусств стран исламского мира.

46. Художественная керамика в архитектуре ислама.

47. Технико-технологические особенности керамических утилитарных изделий.

48. Художественное стекло в искусстве ислама.

49. Ткани и ковры в синтезе искусств исламского мира.

50. Бронзовое литье и ювелирное искусство ислама, принципы формообразования и декорирования.

51. Место и роль орнамента в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве ислама.

52. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая, технология, типология, символика.

53. Бронзовое литье в декоративно-прикладном искусстве Традиционного Китая.

54. Керамика в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Китая.

55. Фарфор в декоративно-прикладном искусстве Китая, эволюция технологии, форм и декора.

56. Ювелирное искусство Китая: украшения в ансамбле костюма.

57. Шелкоткачество Китая, история, технология, особенности декора.

58. Декоративно-прикладное искусство Японии, особое отношение к материалу.

59. Художественный металл Японии: бронзовое литье, обработка железа, драгоценные металлы.

60. Японская керамика: ритуальная скульптура и бытовые предметы – особенности формообразования.

61. Японский фарфор, заимствования и своеобразие.

62. Художественный текстиль Японии: технологии и материалы

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Место и роль декоративно-прикладного искусства в видовой системе пластических искусств Древнего Египта (керамика, фаянс, металлы, ткани, стекло).
2. Синтез декоративно-прикладного искусства и пластических искусств Эгейского мира – Троады, Крита, Ахейской Греции.

3. Роль и место художественной керамики в синтезе искусств Древней Греции: технологии, формы, декор.
4. Бронзовое литье Древней Греции – монументальная скульптура, малая пластика и утилитарные предметы.
5. Ювелирные украшения Древней Греции их роль и место в ансамбле костюма.
6. Художественное стекло Древнего Рима, технико-технологические и художественные особенности.
7. Бронзовое литье и ювелирное искусство Древнего Рима.
8. Церковная утварь Византии, ее место в храмовом пространстве и богослужении.
9. Императорские облачения, ткани и ювелирные украшения Византии.
10. Техника перегородчатых эмалей в ювелирном искусстве Византии как выражение единой символики и эстетики византийской мозаики.
11. Техника выемчатых и витражных эмалей в западноевропейском романском и готическом искусстве
12. Эволюция форм и декора реликвариев в романском и готическом искусстве.
13. Декоративно-прикладное искусство в видовой системе пластических искусств исламского мира (керамика, металл, ткани, стекло).
14. Бронзовое литье в погребальных обрядах Древнего Китая: технология, формы, декор как выражение охранительной магии.
15. Китайский фарфор: технология, эволюция форм и декора.
16. Шелк в декоративно-прикладном искусстве Китая.
17. Декоративно-прикладное искусство Древней Японии, особенности формообразования и декорирования.
18. Эстетика и символика японского меча, технологии и принципы декорирования.
19. Декоративно-прикладное искусство в японской чайной церемонии.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта развивается на протяжение всех периодов Древнего, Среднего и Нового царств, представляя стилевое единство с другими видами пластических искусств, которое было основано на общих религиозных представлениях и погребальных обрядах. Также как и другие виды искусства, декоративно-прикладное искусство подчинялась правилам канона. В художественной керамике особое своеобразие представляла техника фаянса, его использовали для облицовки погребальной камеры фараона Джосера, изготавливали произведения малой пластики, использовали для инкрустации ювелирных украшений. Особое место отводилось золоту, которое в символике выражало материализованную сущность бога Солнца Ра. Золотые украшения были обязательным атрибутом погребальных обрядов. Своеобразным и характерным украшением было широкое оплечье-ожерелье «усех», а также пекторали, браслеты, диадемы. Основной техникой декорирования была инкрустация. Основным материалом ткачества был лен различной выделки с вышивкой. Стекло использовали для инкрустации ювелирных изделий, стеклянные сосуды для ароматических масел и питейные изготавливали методом «песчаного сердечника».
2. Эгейское искусство охватывает развитие на протяжение 3 тыс. до н.э. до конца 2 тыс. до н.э. трех регионов: Троады (Троя с прилегающими островами), Крита и Ахейской Греции. Ювелирное искусство Трои представлено «кладом Приама», изделия выполнены тиснением, украшены филигранью и зернью. Искусство Крита представляет пример стилевого единства, основанного на свободной композиции, динамики, интереса к передаче движения. Особый интерес представляет расписная керамика: стиль Камарес – светлый узор на темном фоне со стилизованным растительным орнаментом и мотивами спирали, а также мотивами морской флоры и фауны. Сменивший его морской стиль отмечен сходными мотивами, но темной росписью на светлом фоне. Ювелирное искусство Крита также отмечено динамичными сложными композициями и мастерством в обработке бронзы и золота. Особыми формами отмечен пышный и полихромный женский костюм, в ансамбле которого легкие и изящные украшения играют дополняющую роль. Критские мастера выполняли заказы для ахейских правителей, это инкрустированные бронзовые кинжалы.
3. В декоративно-прикладном искусстве художественная керамика играет особую роль. Уже в геометрическом стиле Гомеровского периода – это большие погребальные сосуды. В эпоху архаики формируется широкая типология керамических сосудов и технология декора в коринфском полихромном стиле и затем чернофигурный стиль вазовой росписи. Отрабатывается сложная техника черного лака, которая в период классики переходит в краснофигурный стиль. Важное место занимает терракотовая

мелкая пластика – статуэтки Танагры. Также керамисты изготавливали курильницы, элементы архитектурного декора.

4. Бронзовое литье Древней Греции связано с появлением монументальной литой скульптуры, изображавшей атлетов и богов. Эта техника впервые была освоена древнегреческими мастерами. В архитектурных ансамблях полисов бронзовые скульптуры ставили на площадях. Бронзу использовали для отливки малой скульптуры, треножников, доспехов и оружия. Особый интерес представляют зеркала, вначале на подставках в виде фигурки Афродиты, а позже отливали зеркала с крышками. Редким примером является бронзовый кратер из Викса.
5. Ювелирные украшения Древней Греции отмечены широким типологическим рядом. Это серьги различных конструкций, височные подвески, парные браслеты, диадемы, ожерелья, перстни. Главным отличием древнегреческих украшений эпохи классики было использование таких техник как тиснение, филигрань, зернь. Конструкции легкие, гибкие, отсутствие полихромии (иногда встречаются вставки неяркой синей, бирюзовой белой эмали). Ювелирные украшения органично дополняли костюм. Состоящий из некроеной драпированной складками одежды (пеплоса), подчеркивая красоту и тела. Уникальная техника пайки, создание ажурных, воздушных объемно-пространственных композиций с включением ювелирной пластики. Нарастание полихромии в эпоху эллинизма, появление унифицированных приемов в технике изготовления. Появление посуды из драгоценных металлов.

   6. Расцвет художественного стекла в Древнем Риме, использование всех известных приемов, появление техники свободного выдувания с использованием стеклодувной трубки (1 в до н.э. Восточное Средиземноморье). Центры производства – Рим, Александрия, Германия, Галлия. Технико-технологические особенности: выдувание в форму – разнообразие видов и форм; полихромные изделия с навивкой цветных нитей или обваливании в цветной крошке; гравировка; межстекольное золочение; многослойное стекло, имитирующее камеи. Портлендская ваза, сосуды-диатреты.
7. Бронзовое литье и ювелирное искусство Древнего Рима. Разнообразная типология изделий из бронзы – элементы архитектурного декора, монументальная и станковая скульптура, оружие, конская упряжь, светильники-канделябры в виде скульптурных композиций; декоративные и утилитарные предметы для интерьера – вазы, треножники, столики, фимиатерии, детали мебели. В ювелирных украшениях – простота форм, драгоценные материалы – жемчуг, изумруды, эмали. Удобные функциональные конструкции.

8. Церковная утварь Византии, ее место в храмовом пространстве и богослужении. Символическое значение золота как материализованного божественного Логоса. Иерархия материалов. Типология и иерархия церковной металлической утвари: светильники-хоросы; потиры, дискосы, реликварии, оклады Евангелий и икон. Чеканка и филигрань в церковной утвари и пиршественной посуде.

9. Императорские облачения, ткани и ювелирные украшения Византии. Коптские ткани (4 – 6 вв.) – технология гобеленовой техники, соединение античных и христианских образов. Тенденция к большей стилизации и линейно-графическому характеру изображений и орнаментов. Шелкоткацкое производство с золотными нитями. Священнические облачения, парадная придворная одежда – крупные элементы декора в виде кругов и овалов с сюжетными композициями. Изобразительные источники – мозаика, книжная миниатюра.
10. Техника перегородчатых эмалей в ювелирном искусстве Византии как выражение единой символики и эстетики. Византийские мозаики и техника перегородчатой эмали. Пала д Оро в соборе св. Марка в Венеции – пример использования перегородчатых эмалей в запрестольной иконе. Потиры и дискосы с перегородчатой эмалью, иконы с образами св. Архангела Михаила из ризницы собора св. Марка в Венеции.
11. Техника выемчатых и витражных эмалей в западноевропейском романском и готическом искусстве. Для концепции формообразования романского стиля была выбрана техника выемчатой эмали, когда вырезанные в металлической пластине выемки заполнялись глухой эмалью, образовывая локальные цветовые пятна. Так украшали предметы церковной утвари – ларцы-реликварии, филактерии, ставротеки, епископские посохи, потиры и др. С наступлением готики, когда в убранстве соборов основной техникой монументальной живописи становится витраж, то и в синтезе искусств, в ювелирных изделиях начинают использовать прозрачную витражную эмаль. Она создает эффект проницаемой, сквозной структуры, что было характерно для готики.
12. Эволюция форм и декора реликвариев в романском и готическом искусстве. Наиболее ярко стилевая эволюция в синтезе искусств средневековой Европы прослеживается на примере формообразования и декорирования реликвариев. В романском стиле – это компактные, формы, передающие архитектурные формы данного стиля, а также традиционная для филактериев форма квадрифолия, форма ларцов, фигур и отдельных частей тела святых. В готике продолжается изготовление фигуративных реликвариев, но формы отражают характер готической пластики с более правильными пропорциями фигур. Появляется новый тип реликария – монстранц, отражающий стилистику готики

и фактически копирующий в миниатюре готический храм. В центре монтранца помещают цилиндр из горного хрусталя или стекла. Реликвии теперь демонстрируются верующим.

13. Декоративно-прикладное искусство в видовой системе пластических искусств исламского мира (керамика, металл, ткани, стекло). Особая роль орнамента в исламском искусстве, формирование нового типа орнамента – арабески. Ведущая роль керамики в искусстве ислама – архитектурный изразцовый декор, разнообразная посуда. Техники изготовления и декорирования – подглазурная роспись по ангобу без поливы, а также с рельефным поливным декором зеленой и бирюзовой глазури, ажурные «рубашки», техника «минаи» - стилистическая связь с книжной миниатюрой; расцвет техники люстровой росписи. Единство форм в различных материалах. Техника бронзового (латунного) литья. Ведущий способ декора – таушировка – инкрустация металла металлом (золотом, серебром). Бронзовая утварь – светильники, фимиатерии, тазы, посуда. Украшение доспехов и холодного оружия. Стеклянные светильники с полихромной эмалевой росписью и обильным золочением.
14. Бронзовое литье в погребальных обрядах Древнего Китая: технология, формы, декор как выражение охранительной магии. Ритуальная бронза эпохи Шан – разнообразие типов и форм, связь с обрядами «кормления духов», образы таотё и дракона как символов связи между земным и небесным. Технология отлички в составные керамические формы.
15. Китайский фарфор: технология, эволюция форм и декора. Поротофарфор в ранние периоды: состав массы, температура обжига в эпоху Тан – погребальная пластика, утварь с декором сян-цай (трехцветная керамика). Драконья печь и ее конструкция в эпоху Сун, селадоны, особенности форм и декора. Керамика с черной глазурью. Исинская керамика. Подглазурная роспись в эпоху Юань. Кобальтовая роспись Мин. Типология сосудов и сюжеты. Зеленое и розовое семейства в росписи фарфора Цин.
16. Шелк в декоративно-прикладном искусстве Китая. Начало шелкового производства в период неолита, фрагменты тканей времени Шан. Комплекс находок тканей в гробницах Мавандуя – времени Хань, характер одеяний, ткани с растительным декором, вышивка. Техника набойки (штамп, батиковая техника). Шелковые ковровые панно «кэсы», изощренная техника ткачества. Шелк в парадных дворцовых одеждах период Цин – переливчатая шелковая парча со строгой символикой цвета и декора. Производство бархата, расцвет вышивки.
17. Декоративно-прикладное искусство Древней Японии, особенности формообразования и декорирования, связанные с древней религией синто. Ханива – керамическая

погребальная скульптура. Одновременное освоение бронзового литья и обработки железа. Бронзовые колокола дотаку – символика, особенности декора – сцены охоты, сбора урожая, архитектура амбара. Бронзовые зеркала, магическая обрядовая функция в погребениях. Подвески в украшении конской упряжи. Пластинчатый доспех, украшение древних мечей.

18. Эстетика и символика японского меча, технологии и принципы декорирования. Период Камакура – выход на политическую арену самурайского сословия. Типология мечей – тати, вакидзаси, катана. Особенности изготовления клинка (холодная и горячая техники), элементы декора – цуба, фути, гасира, мэнуки и др. Стилевое и образное единство в декоре. Технические приемы: ажурное литье (позитив и негатив), втирание золотого порошка – эффект парчи; цветная бронза рельефного декора.
19. Декоративно-прикладное искусство в японской чайной церемонии. Эстетические категории саби и ваби в дзен буддизме и из материализованное воплощение в архитектуре, садовом искусстве и утвари чайной церемонии. Символика и эстетическое значение церемонии, порядок игры-обряда. Особая роль керамической утвари. Технологические эффекты патины времени и сельской простоты. Керамика раку.

Примеры тестовых материалов для проверки остаточных знаний

Тема: основные понятия декоративно-прикладного искусства

1. Виды орнамента в декоративно-прикладном искусстве

а) растительный
б) геометрический
в) зооморфный
г) плетеный
д) эпиграфический

Тема: Декоративно-прикладное искусство в Первобытных культурах

1. Типология керамики в Трипольской культуре
   а) посуда
   б) статуэтки
   в) мебель

2. Стиль в ювелирном искусстве скифов
   а) полихромный
   б) филигранный
   в) звериный
   г) растительный

Тема: Декоративно-прикладное искусство Древнего Востока

1. Типология ювелирных украшений в эпоху Древнего Царства
а) **ожерелье «усех»**
б**) пектораль**
в) **серьги**
г) **браслеты**
2. Техники декорирования золотых украшений Древнего и Среднего царства:
а) **инкрустация полудрагоценными камнями**
б) инкрустация фаянсом
в) **филигрань**
г) гравировка
д) чеканка
3. Что такое пектораль:
а) **ожерелье**
б) кольцо
в) браслет
в) пояс

3. Приемы декорирования малой бронзовой пластики в Египте:
а) **гравировка**
б) **таушировка**
в) золочение
г) эмалирование

4. Техники изготовления в Месопотамии скульптуры в 3 тыс. до н.э.
а) бронзового литья
б) выколотка
в) **набивка по деревянной модели по слою битума**
г) литье по восковой модели

5. Техника производства стекла в Египте, Финикии во 2 тыс. до н.э.:
а) свободного выдувания
б) выдувание в форму
в) **техника песчаного сердечника**

6. Использование фаянса в Древнем Египте:
а) **в архитектурном декоре**
б) **в малой пластике**
в) **в декоре ювелирных украшений**
г) **в изготовлении посуды**

Тема: Декоративно-прикладное искусство Античности.
1. Главные техники декорирования драгоценных украшений Трои:
а) чеканка
б) **филигрань**
в) гравировка
г) **зернь**
д) **штамповка**

2. Стили росписи керамики на Крите:
а) краснофигурный
б) **комарес**

в) геометрический
г) **морской**

3. Стили вазовой росписи в Древней Греции:
а) **чернофигурный**
б) **геометрический**
в) **ориентальный**
г) **белофонный**

4. Основные техники ювелирного искусства Древней Греции:
а) инкрустация металла металлом
б) **филигрань, зернь**
в) гравировка
г) чеканка
д) **тиснение**

5. Техника декорирования художественного стекла в Древнем Риме:
а) **навивка цветной нити**
б) **мильфлёр**
г) **камейное**
д) **межстекольное золочение**

Тема: Декоративно-прикладное искусство Византии.
1. Какая техника была ведущей в ювелирном искусстве Византии зрелого периода:
а) гравировка
б) выемчатая эмаль
в) живописная эмаль
г) **перегородчатая эмаль**
д) витражная эмаль

2. Что такое Пала д Оро:
а) оклад Евангелия
б) антепендиум
в) **запрестольная икона**
г) алтарная преграда

3. Приемы декорирования стекла в церковной утвари Византии:

а) **резьба**
б) **эмалевая роспись**
в) **межстекольное золочение**
4. Что относится к литургическим предметам:

а) хорос
б) реликварий
в) **потир**
г) **дискос**
Тема: Декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы

1. Что такое монстранц

а) купель
б) **реликварий**
в) потир

г) дискос
2. Ковер из Байе выполнен в какой технике

а) ткачества
б) аппликации
г) **вышивки**
3. Ведущая техника декора реликвариев в романском художественном металле
а) чеканка
б) **выемчатая эмаль**
в) чернь
г) таушировка

Тема 4: Декоративно-прикладное искусство ислама

1. Типы орнамента, характерные для искусства ислама:
а) **арабеска**
б) **эпиграфический**
в) **плетеный**
г) **геометрический**

2. Характерные техники декорирования бронзовых изделий:
а) эмаль
б) **таушировка**
в) **гравировка**
г) золочение
д) **чеканка**

3. Характерные техники декорирования керамики
а) **люстровая роспись**
б) **роспись по ангобу**
в) **надглазурная роспись**
г). **техника накладной ажурной «рубашки»**

Тема: Декоративно-прикладное искусство Китая

1. Характерные приемы декорирования ювелирных украшений
а) **филигрань**
б) **зернь**
в) чеканка
г) канфарение

2. Ведущая техника изготовления бронзовой утвари в Древнем Китае
а) выколотка
б) диффовка
в) **литье в кусковую форму**

3. Какие образы характерные для декора декоративных изделий Китая
а) **Таотё**
б) **дракона**
в) **феникса**
г) волка
д) собаки
е) **совы**

4. Из какого материала выполнены солдаты армии Цинь Шихуанди
а) бронзы
б) дерева
в) **глины**
г) камня

5. Способы декорирования фарфоровых изделий в эпоху Сун
а) трехцветная глазурь
б) **бледно-голубая и бледно-зеленая глазурь**
в) **черная глазурь**
г) надглазурная роспись
д) **бледно-зеленая глазурь по рельефу**

6. Типы росписи в эпоху Цин
а) **зеленое семейство**
б) дружное семейство
в) красное семейство
г) **розовое семейство**

7. Начало производства шелка в Китае
а) **неолит**
б) эпоха Шан
в) эпоха Хань
г) эпоха Тан

Тема: Декоративно-прикладное искусство Японии

1. Что такое ханива
а) сосуд для ритуалов
б) **погребальная скульптура**
в) вид орнамента
2. Что такое дотаку
а) идол
б) **ритуальный колокол**
в) скульптура коня
г) ритуальное зеркало

3. Техника изготовления керамики для чайной церемонии

а) отливка в форму
б) формовка на гончарном круге
в) **лепка от руки**
4. Что такое цуба
а) котелок для чайной церемонии
б) клинок меча самурая

в) **гарда меча самурая**

г) бронзовое зеркало
4. Что означают эстетические категории «саби-ваби»
а) грустное очарование
б) мимолетное время

в) **сельская простота, патина времени**
г) упущенное мгновение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.02 «Право интеллектуальной собственности»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС

Доцент  К.В. Марков

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 мая 2025 г. № 9

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели Индикаторы достижения компетенции	УК-3.1 Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса
	УК-3.2 Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи
	УК-3.3 Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства
	УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности
	УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***
УК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***

УК-3.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***
УК-6.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***
УК-6.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***
УК-6.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-3.1	Отлично знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса	Хорошо знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса	Посредственно знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса	Знания отсутствуют
УК-3.2	Отлично умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи	Хорошо умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи	Посредственно умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи	Умения не сформированы
УК-3.3	Отлично владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта	Хорошо владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта	Посредственно владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта	Навыки не сформированы.
УК-6.1	Отлично знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства	Хорошо знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства	Посредственно знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства	Знания отсутствуют

УК-6.2	Отлично умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Хорошо умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Посредственно умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Умения не сформированы
УК-6.3	Отлично владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Хорошо владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Посредственно владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Навыки не сформированы.

1. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-3.1 ; УК-3.2 ; УК-3.3 ; УК-6.1 ; УК-6.2 ; УК-6.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-3.1 ; УК-3.2 ; УК-3.3 ; УК-6.1 ; УК-6.2 ; УК-6.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3.1 ; УК-3.2 ; УК-3.3 ; УК-6.1 ; УК-6.2 ; УК-6.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3.1 ; УК-3.2 ; УК-3.3 ; УК-6.1 ; УК-6.2 ; УК-6.3

2. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование (B1)	1	0-12	20
Эссе\реферат (A1)	1	0-15	35
Тестирование (C1)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

Тестирование (B2)	1	0-12	20
Эссе\реферат (A2)	1	0-15	35
Тестирование (C2)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. Тестовые задания (В1) закрытой формы (выберите правильный ответ)

Текущий контроль УК-3 (знания)

Выберите один верный вариант ответа:

1. Коммерческая тайна это:

1) режим конфиденциальности информации;

2) секрет производства;

3) сведения о финансовом состоянии организации;

2. Коммерческая ценность секрета производства означает:

1) действительную и потенциальную ценность;

2) возможность реализации третьим лицам;

3) все вышеперечисленное.

3. Секретом производства (ноу-хау) признаются сведения:

1) о числе работников, непосредственно занятых в производстве;

2) о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере;

3) о числе учредителей организации;

4. В каком цвете может быть зарегистрирован товарный знак?

1) в черно-белом;

2) в любом цвете или цветовом сочетании;

3) в любом цвете.

5. Допускается ли государственная регистрация в качестве товарных знаков обозначений,

представляющих собой или содержащих элементы, являющиеся ложными или способными

ввести в заблуждение потребителя относительно товара или его изготовителя?

1) допускается;

2) не допускается;

3) допускается, если только обозначения не являются ложными.

6. В течение какого срока со дня государственной регистрации товарного знака в

Государственном реестре товарных знаков выдается свидетельство на товарный знак?

1) одного месяца;

2) двух месяцев;

3) шести месяцев.

7. Нормами института авторского права и смежных прав регулируются:

1) имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

2) имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;

3) отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;

4) отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания.

8. Нормами института патентного права регулируются:

1) имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

2) имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;

3) отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;

4) отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания.

9. Нормами института средств индивидуализации участников гражданского оборота, товаров (работ, услуг) регулируются:

1) имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

2) имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;

3) отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;

4) отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания. Нормами института средств индивидуализации участников гражданского оборота, товаров (работ, услуг) регулируются:

10. Нормами института охраны нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности регулируются:

1) имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

2) имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;

3) отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;

4) отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания.

5.1.2. Тестовые задания (В2) закрытой формы (выберите правильный ответ)
Текущий контроль УК-6 (знания)

Выберите один верный вариант ответа:

1. Свидетельство выдается в отношении:

1)промышленного образца;

2) изобретения;

3) полезной модели;

4) товарного знака.

2. Объектами изобретения являются:

1)устройство, способ, вещество, товарный знак;

2) применение известного устройства, способа, вещества по определенному назначению, художественно-конструкторское решение промышленного изделия;

3) устройство, способ, вещество, а также применение известного устройства, способа, вещества по определенному назначению.

3. Критерии охраноспособности изобретения

1)Существенная новизна и осуществимость.

2) Возможность использования в какой-либо области науки или техники и новизна.

3) Неочевидность изобретения и новизна.

4) Мировая новизна, изобретательский уровень, промышленная применимость.

4. Патент на изобретение – это документ:

1)удостоверяющий: приоритет изобретения, авторство и исключительное право на изобретение;

2) удостоверяющий: приоритет изобретения и авторство;

3) удостоверяющий: приоритет изобретения и исключительное право на изобретение.

5. Патент на изобретение действует с даты подачи заявки до истечения:

1)20 лет;

2) 15 лет;

3) 10 лет;

4) 5 лет.

6. По истечении срока действия патента изобретение может быть использовано любым лицом:

1)без чьего-либо разрешения, с выплатой вознаграждения;

2) без чьего-либо разрешения, без выплаты вознаграждения;

3) с разрешения патентообладателя, без выплаты вознаграждения;

4) с разрешения патентообладателя, с выплатой вознаграждения;

7. К полезным моделям относятся:

1)конструктивное выполнение средств производства и предметов потребления;

2) решения, касающиеся только внешнего вида изделия;

3) топологии интегральных микросхем;

8. Критериями патентоспособности полезной модели являются:

1)новизна, изобретательский уровень, промышленная применимость;

2) новизна и промышленная применимость;

3) оригинальность;

4) новизна, оригинальность, промышленная применимость

9. Патент на полезную модель действует с даты подачи заявки до истечения:

1)5 лет;

2) 10 лет;

3) 20 лет;

4) 50 лет.

10. Патент на полезную модель можно продлить:

1)один раз на 5 лет;

2) один раз на 3 года;

3) бесконечное количество раз, каждый раз на 5 лет;

4) нельзя продлить

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 2 балла, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Текущий контроль

5.2.1. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций (А1)

УК-6

1. Инновация: определение понятия, признаки.

2. Инновационная деятельность: определение понятия, признаки.
3. Объект инновационной деятельности: определение понятия, признаки, виды.
4. Субъект инновационной деятельности: определение понятия, признаки, виды.
5. Интеллектуальная собственность: определение понятия, признаки. Интеллектуальная деятельность: определение понятия, признаки.
6. Инновация и интеллектуальная собственность: соотношение понятий.
7. Инновационная деятельность и интеллектуальная деятельность: соотношение понятий.
8. Правовые основы инновационной деятельности в Российской Федерации
9. Наукоград: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
10. Закрытое административно-территориальное образование: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
11. Центр поддержки предпринимательства: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
12. Инжиниринговый центр: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
13. Гарантийная организация: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
14. Промышленный парк, индустриальный парк, агропромышленный парк: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
15. Технопарк: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.

УК-3

16. Бизнес-инкубатор: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
17. Договор на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ: определение понятия, объект и предмет договора.
18. Договор на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ: права и обязанности сторон договора, ответственность сторон договора.
19. Лицензионный договор: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора, виды лицензий.
20. Договор об отчуждении исключительных прав: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора.
21. Договор коммерческой концессии: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора.

5.2.2. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций (А1)

УК-3

1. Право интеллектуальной собственности в системе гражданского права Российской Федерации.
2. Система источников права интеллектуальной собственности.
3. Соотношение частных и публичных интересов в праве интеллектуальной собственности.
4. Гражданско-правовое регулирование творческой деятельности.
5. Понятие и принципы патентного права.
6. Система источников патентного права Российской федерации.
7. История патентного права в России и за рубежом.
8. Объекты патентного права.
9. Охрана изобретений в гражданском праве.
10. Патент как форма охраны объекта в промышленной собственности.
11. Оформление патентных прав.

12. Правовая охрана полезных моделей.
13. Право на промышленный образец.
14. Права изобретателей и их гражданско-правовая защита.
15. Права автора промышленного образца и их гражданско-правовая защита.
16. Субъекты патентного права.
17. Охрана российских изобретений за рубежом.
18. Право на товарный знак и знак обслуживания.
19. Права владельцев товарных знаков и знаков обслуживания и их гражданско-правовая защита.
20. Лицензионные договоры.
21. Понятие «ноу хау» и договоры о его передаче.
22. Фирменное наименование и его гражданско-правовая охрана.

УК-6

1. Международно-правовое сотрудничество в сфере охраны промышленной собственности.
2. Парижская конвенция по охране промышленной собственности 1883 г.
3. Евразийская патентная конвенция 1994 г.
4. Деятельность международных организаций в сфере охраны промышленной собственности (на примере ВОИС).
5. Понятие и принципы авторского права.
6. Система источников авторского права Российской Федерации.
7. История авторского права в России и за рубежом.
8. Субъекты авторского права.
9. Объекты авторского права.
10. Гражданско-правовая охрана программных средств для электронных вычислительных машин.
11. Гражданско-правовая охрана смежных прав.
12. Права авторов и их гражданско-правовая защита.
13. Издательский договор.

Содержание этапа	**Формируемые компетенции**
1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости – *укажите иное согласно требованиям по данной РПД*	УК-3 ; УК-6
2. Теоретическая часть/экспериментальная часть/ расчетная часть/ аналитическая часть/ моделирование - *укажите иное согласно требованиям по данной РПД*	УК-3 ; УК-6
3. Представление результатов - *укажите иное согласно требованиям по данной РПД*	УК-3 ; УК-6
4.Преподавателем могут быть дополнены этапы	УК-3 ; УК-6

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации) А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

5.2. Промежуточный контроль

5.2.1. Тестовые задания (С1) открытого и закрытого типа

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тест состоит из 30 вопросов, по 15 вопросов на каждую компетенцию УК-6 и УК-3.

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

(90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

УК-6

1. Напишите правильный ответ: **В соответствии со статьей 138 Гражданского кодекса РФ под интеллектуальной собственностью понимается право гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, индивидуализации продукции, выполненных работ или услуг. Каким оно является?**

Правильный ответ: Исключительным

2. Напишите правильный ответ: **«Право доступа» означает, что ...**

Правильный ответ: Автор произведения изобразительного искусства вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности осуществления права на воспроизведение своего произведения

3. Напишите правильный ответ: **Автор, по действующему законодательству — ...**

Правильный ответ: физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение

4. Напишите правильный ответ: **Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...**

Правильный ответ: автору служебного произведения

5. Напишите правильный ответ: **Авторы — создатели творческих решений, патентообладатели, их правопреемники, патентное ведомство и т.д. являются субъектами…**

Правильный ответ: патентного права

6. Напишите правильный ответ: **В ходе проведения _____ экспертизы проверяется наличие всех необходимых документов, соблюдение требований к документам заявки, относится ли изобретение к объектам, которым предоставляется правовая охрана и др.**

Правильный ответ: Формальной

7. Напишите правильный ответ: **Действие патента ограничено определенными временными рамками, а именно:**

Правильный ответ: Сроками действия патента

8. Напишите правильный ответ: **В качестве _____ охраняются технические решения, относящиеся к устройству.**

Правильный ответ: полезных моделей

9. Напишите правильный ответ: **В объективном смысле понятие «право интеллектуальной собственности» может рассматриваться как подотрасль _____ права, включающая в себя нормы права, регулирующие и защищающие права граждан и юридических лиц на результаты интеллектуальной деятельности.**

Правильный ответ: гражданского

10. Напишите правильный ответ: **Заявка на изобретение должна содержать: заявление о выдаче патента; _____ изображения; формулу изобретения; чертежи; реферат и квитанцию об уплате пошлин.**

Правильный ответ: описание

11. Напишите правильный ответ: **Изобретения, полезные модели и промышленные образцы являются объектами:**

Правильный ответ: патентного права

12. Напишите правильный ответ: **Исключительные авторские права действуют в течение всей жизни автора и _____ лет после его смерти.**

Правильный ответ: 70

13. Напишите правильный ответ: **К _____ правам исполнителей относится право на использование исполнения или постановки в любой форме, а именно: право передавать в эфир или сообщать для всеобщего сведения по кабелю исполнение или постановку; право на запись; право на воспроизведение записи; право передачи в эфир (по кабелю) некоммерческой записи; право продажи фонограммы с записью исполнения.**

Правильный ответ: имущественным

14. Напишите правильный ответ: **К объектам смежных прав относятся радио- и телевизионные передачи, ...**

Правильный ответ: постановки, исполнения, фонограммы

15. Напишите правильный ответ: **Объектами интеллектуальной собственности являются _____ результаты, которым присущи следующие черты: они не подвержены износу (амортизации); поддаются стоимостной оценке; могут быть выражены в объективной форме; или может пользоваться неограниченный круг лиц.**

Правильный ответ: нематериальные

УК-3

16. **Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?**

а) не распространяется;

б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;

в) распространяется.

17. **Помимо право использования результата, в содержание исключительного права входит право:**

а) передачи

б) распоряжения

в) оба варианта верны

г) нет верного ответа

18. **В большинстве случаев смежные права являются производными и зависимы от:**

а) прав на использование

б) имущественных

в) авторских

19. **Наименования мест происхождения товаров, в отличие от товарных знаков … переданы другим лицам:**

а) не могут быть

б) могут быть

в) неизвестно

20. **Состав этого на регистрацию топологии должен включать: заявление на регистрацию топологии интегральной микросхемы; депонирующие материалы, идентифицирующие топологию; реферат и документ по уплате регистрационного сбора:**

а) заявки

б) перечня

в) предложения

21. **В течение скольких лет, считая с даты подачи заявки в патентное ведомство, действует патент на изобретение:**

а) 55

б) 40
в) 20

22. **Подача заявки в соответствующие органы и выдача … необходимы для возникновения исключительных прав на изобретение:**
а) свидетельства
б) патента
в) справки

23. **Как называют представителя по делам, связанным с регистрацией прав на объекты интеллектуальной промышленной собственности, обладающего специальными познаниями:**
а) *патентным поверенным*
б) регистратором патентов
в) составителем патентов

24. **При использовании товарного знака рядом с обозначением проставляется … маркировка, указывающая на то, что применяемое обозначение является товарным знаком:**
а) принудительная
б) *предупредительная*
в) произвольная

25. **К другим объектам, созданным в результате деятельности, приравнивающейся к интеллектуальной, относятся:**
а) *товарный знак*
б) фирменные обозначения
в) литературные произведения

26. **Фирменное наименование, коммерческое обозначение, товарный знак и другие средства индивидуализации являются … благами и одновременно объектами исключительных прав:**
а) материальными
б) *нематериальными*
в) личными

27. **Что является основополагающим источником права интеллектуальной собственности:**

а) *конституция РФ*

б) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах»

в) Патентный закон РФ

28. **Объектами патентных прав не могут быть:**

а) *способы модификации генетической целостности клеток зародышевой линии человека*

б) полезная модель

в) промышленный образец

29. **При опубликовании произведения анонимно или под псевдонимом права автора** осуществляет:

а) выбранный автором представитель

б) корректор

в) *издатель, имя (наименование) которого указано на произведении*

30. **Объекты авторского права, объекты смежных прав, объекты патентных прав, средства индивидуализации предпринимателей, продукции, работ и услуг, нетрадиционные объекты представляют собой объекты:**

а) экономической собственности

б) *интеллектуальной собственности*

в) земельной собственности

5.2.2. Тестовые задания (С2) открытого и закрытого типа

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тест состоит из 30 вопросов, по 15 вопросов на каждую компетенцию УК-6 и УК-3.

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

(90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

УК-6

1. Напишите правильный ответ: **Автором изобретения признается:**
   Правильный ответ: лицо (или лица), творческим трудом которого оно создано
2. Напишите правильный ответ: **Автором полезной модели признается:**
   Правильный ответ: лицо, творческим трудом которого она создана
3. Напишите правильный ответ: Авторское право на произведения, созданные в порядке выполнения служебного задания, при отсутствии договора, принадлежит:
   Правильный ответ: автору служебного произведения
4. Напишите правильный ответ: **Авторское право распространяется на:**
   Правильный ответ: произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности
5. Напишите правильный ответ: **Без согласия автора и без выплаты ему авторского вознаграждения воспроизведение, передача в эфир или по кабелю произведений архитектуры, фотографии или изобразительного искусства**
   Правильный ответ: допускается, если это произведения, которые постоянно расположены в местах, открытых для свободного посещения
6. Напишите правильный ответ: **В какой орган подается заявка на регистрацию товарного знака:**
   Правильный ответ: в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам
7. Напишите правильный ответ: **В качестве товарных знаков могут быть зарегистрированы:**
   Правильный ответ: словесные, изобразительные, объемные и другие обозначения и их комбинации
8. Напишите правильный ответ: **В случае уступки исключительных прав на использование произведения за автором:**
   Правильный ответ: сохраняются личные неимущественные права
9. Напишите правильный ответ: **Возможность любого лица, создавшего на территории РФ техническое решение, тождественное запатентованному, до даты его приоритета или сделавшего необходимые для этого приготовления, использовать изобретение, полезную модель или промышленный образец и в дальнейшем безвозмездно, но без расширения объема называется ...**
   Правильный ответ: право преждепользования
10. Напишите правильный ответ: **Временная правовая охрана предоставляется изобретению**

Правильный ответ: с даты публикации сведений о заявке до даты публикации сведений о выдаче патента

11. Напишите правильный ответ: **Действие смежных прав (кроме прав на имя, защиту исполнения) продолжается:**
Правильный ответ: в течение 50 лет после первого исполнения
12. Напишите правильный ответ: **Для внесения пользователем, правомерно владеющим программой для ЭВМ, изменений в целях ее функционирования**
Правильный ответ: не требуется разрешения автора или иного обладателя исключительных прав, а также выплаты вознаграждения
13. Напишите правильный ответ: **Для соавторства в отношении изобретения является характерным:**
Правильный ответ: принадлежность авторского права на изобретение всем, кто над ним работал
14. Напишите правильный ответ: **Основой для возникновения авторского права является факт**
Правильный ответ: создания произведения
15. Напишите правильный ответ: **Охрана прав на авторство, имя и защиту репутации действует:**
Правильный ответ: бессрочно

УК-3

16. Допускается ли регистрация товарного знака, сходного до степени смешения с товарным знаком, ранее зарегистрированным на другое лицо, в отношении однородных товаров?

1)Не допускается

2) Допускается

3) Допускается, но лишь с согласия соответствующего правообладателя

17. Предупредительной маркировкой, оповещающей других лиц о регистрации товарного знака, может являться:

1)латинская буква R или R в окружности (R)

2) латинская буква C или C в окружности (c)

3) латинская буква P или P в окружности (p)

18. Каким из нижеуказанных документов регулируется международная регистрация товарных знаков?

1)Бернской Конвенцией 1886 г. (с последующими изменениями и дополнениями)

2) Мадридским Соглашением 1891 г. (с последующими изменениями и дополнениями)

3) Вашингтонским Договором (РСТ) 1970 г. (с последующими изменениями и дополнениями) 4) Уставом ООН.

19. Какое соглашение по товарным знакам предусматривает способы противодействия использованию ложных указаний о происхождении товаров:

1) Мадридское соглашение о международной регистрации знаков;

2) Ниццкое соглашение о международной классификации товарных знаков и услуг для регистрации знаков;

3) Мадридское соглашение о пересечении ложных или вводящих в заблуждение указаний происхождения на товарах.

20. Что такое коллективный товарный знак?

1)Товарный знак, принадлежащий трудовому коллективу юридического лица

2) Товарный знак для маркировки товаров с едиными качественными или иными общими характеристиками, которые производятся/ реализуются лицами, входящими в объединение, ассоциацию или иной соответствующий союз;

3) Товарный знак, который может быть предоставлен владельцем в коллективное пользование различным юридическим лицам

21. Не регистрируются в качестве товарных знаков обозначения:

1)изобразительные;

2) объемные;

3) комбинации изобразительных и объемных знаков;

4) воспроизводящие промышленные образцы, права на которые принадлежат другим лицам.

22. Срок действия товарного знака (знака обслуживания) может быть продлен:

1) один раз на 20 лет

2) два раза на 10 лет

3) неоднократно на последующие 10 лет.

23. Право на товарный знак, зарегистрированный по Мадридской процедуре, действует в течение:

1)10 лет;

2) 15 лет;

3) 20 лет;

4) 50 лет.

24. Исключительное право на фирменное наименование возникает с момента:

1) его создания учредителями юридического лица;

2) получения патента на фирменное наименование;

3) регистрации юридического лица в Едином государственном регистре юридических лиц и индивидуальных предпринимателей.

25. Когда патентное ведомство публикует сведения о заявке на изобретение:

1)по истечении восемнадцати месяцев с даты поступления заявки, прошедшей формальную экспертизу с положительным результатом;

2) по истечении шести месяцев с даты поступления заявки, прошедшей формальную экспертизу с положительным результатом;

3) по истечении шести месяцев с даты завершения экспертизы по существу

26. Какие виды экспертизы проводятся в отношении полезной модели:

1)только формальная экспертиза;

2) только экспертиза по существу;

3) формальная экспертиза и экспертиза по существу

27. Объем правовой охраны, предоставляемой патентом на промышленный образец, определяется:

1) описанием промышленного образца;

2) совокупностью существенных признаков, представленных на изображении изделия;

3) формулой;

4) доверительными отношениями между патентообладателем и служащим патентного ведомства.

28. Авторское право охраняет:

1)идеи;

2) изобретения;

3) произведения.

29. К личным неимущественным правам автора относится:

1)право авторства;

2) право следования;

3) право на распространение.

30. Как называют физическое либо юридическое лицо, которому выдан патент на изобретение:

1)автор;

2) изобретатель;

3) гений;

4) патентообладатель.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания УК-3.1 УК-6.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения УК-3.2 УК-6.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-3.3 УК-6.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***
	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: **-** определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **3. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.03 «Деловой иностранный язык»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент  С.В. Вострикова

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол № 9 от 20 мая 2025 г.

Зав. кафедрой  _____ К. Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4 Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом
	УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности
	УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-4.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Тест*** ***Экзамен***
УК-4.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Тест*** ***Экзамен***
УК-4.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Тест*** ***Экзамен***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК – 4.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
УК – 4.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК – 4.3	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно	Навыки не сформированы.

	Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны практических (профессиональных) задач.	соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	для решения практических (профессиональных) задач	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции УК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции УК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции УК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции УК-4

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

3 семестр

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (А2)	11	33	55
Итоговое тестирование (В2)	1	5	15
Экзамен (С)	1	5	10

2 семестр

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (А1)	13	38	65
Промежуточное тестирование (В1)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		51	100

Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – экзамен		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А1, В1) во 2 семестре для оценки компетенции УК – 4.

* Дисциплина «Деловой иностранный язык» – практическая. Система баллов – накопительная. Студенты получают баллы за каждое выполненное практическое задание. Преподаватель подробно информирует студентов о правилах выполнения каждого вида заданий. Критерии оценивания разных видов практических заданий и тестирования приведены ниже в п.7.

5.1.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения во 2 семестре, с целью формирования компетенции УК -4 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:

2 семестр

Задания 1 аттестации

1) Обсуждение текста “A Master’s Degree” в малых группах с употреблением студентами трех типов вопросов (общих, специальных и альтернативных) по содержанию, указанных в задании (от 0 до 5 баллов).
2) Доклад по теме "Master's Degree in Russia" на английском языке (от 0 до 5 баллов).
3) Письменный перевод текста “Applying to Study Abroad” (от 0 до 5 баллов).
4) Выполнение письменных упражнений к тексту “Applying to Study Abroad” (от 0 до 5 баллов).

Задания 2 аттестации

1) Аудирование “Top 10 Richest Car Companies in The World” (от 0 до 5 баллов).
2) Обсуждение текста “Culturally Speaking” в малых группах (от 0 до 5 баллов).
3) Выполнение письменных упражнений к тексту “Culturally Speaking” (от 0 до 5 баллов).
4) Презентация на предложенную тему:
“Top 10 World-famous Projects in the Field of My Professional Interests”
5) Письменный перевод текста “Running a Business Meeting” (от 0 до 5 баллов).
6) Обсуждение текста “How to Apply for a Job” в малых группах (от 0 до 5 баллов).
7) Выполнение письменных упражнений к тексту ““How to Apply for a Job” (от 0 до 5 баллов).

Задания 3 аттестации

1) Промежуточное тестирование В1 (от 0 до 15 баллов).
2) Выполнение перевода части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).
3) Передача содержания части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации на английском языке (от 0 до 5 баллов).

5.1.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А1, В1) во 2 семестре для оценки компетенции УК – 4.

Раздел I.

1.

1) Read and translate the text ““A Master’s Degree”.

2) Work in pairs or small groups. Discuss the topic. Ask your fellow students 5 general, 5 special and 5 alternative questions on the contents of the text.

A Master’s Degree

A master’s degree can be a viable option for those who want to further their knowledge of a particular subject, explore other areas of interest after having completed an undergraduate degree, or improve their career prospects. The nature of master’s degree programs mean prospective students must be prepared for an intensive learning experience that incorporates their undergraduate studies and/or their experience gained from employment.

What is a master’s degree?

A master’s degree is an academic qualification granted at the postgraduate level to individuals who have successfully undergone study demonstrating a high level of expertise in a specific field of study or area of professional practice. Students who graduate with a master’s degree should possess advanced knowledge of a specialized body of theoretical and applied topics, a high level of skills and techniques associated with their chosen subject area, and a range of transferable and professional skills gained through independent and highly focused learning and research.

Master’s degrees typically take one to three years to complete, through either part-time or full-time study. The specific duration varies depending on the subject, the country in which you study and the type of master’s degree you choose. In terms of study credits, the standardized European system of higher education specifies students must have 90-120 European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) credits, while in the UK it takes 180 credits to complete a master’s program, and 36 to 54 semester credits in the US.

Types of master’s degrees

Broadly speaking, there are two main types of master's degrees: taught master's degrees and research master's degrees. Taught master's degrees (also called course-based master's degrees) are much more structured, with students following a program of lectures, seminars and supervisions, as well as choosing their own research project to explore. Research master's degrees, on the other hand, require much more independent work, allowing students to pursue a longer research project and involves less teaching time.

There are also master's programs aimed at working professionals (sometimes called executive master's degrees), and master's programs that follow directly on from an undergraduate degree (integrated master's programs). Types of master's degrees and the names and abbreviations used for them also vary depending on the subject area and the entry requirements.

As many master's degrees are designed for working professionals, you will find many options available in a variety of flexible study modes. These include:

- Distance learning, where students can learn entirely online, attend a short residential course or visit their chosen institution intermittently;
- Part-time learning, so you can structure your course schedule around your job;
- Evening and weekend classes.

Why study for a master's degree?

Asking yourself this question can help you to formulate your personal statement, a common requirement for most master's degree applications. The personal statement is a chance for students to explain their reasons for choosing their course, why they want to pursue a master's degree, and mention any relevant skills, study and/or work experience they already have.

Below are some of the common reasons why students choose to study a master's degree:

1. Subject interest. You gained a passionate interest in your chosen field of study during your bachelor's degree (or during independent study outside of formal education) and want to further your knowledge in the subject, and/or specialize in a particular area. You may want to pursue in-depth research about the subject, become an academic of the subject or teach it to others. You may also be preparing for PhD-level research.

2. Career development. You need a master's degree in order to acquire further knowledge, qualifications or skills in order to pursue a particular career, advance in your present career or even change careers altogether. Make sure to check with professional bodies or employers to ensure your chosen course is properly recognized or accredited before applying. Lawyers, doctors, teachers, librarians and physicists may all require postgraduate qualifications.

3. Employability. You believe an extra qualification can help you stand out from first-degree graduates and impress employers. A master's degree can indeed increase your knowledge, personal and professional skills and perhaps even boost your confidence, and consequently your employability. A master's degree qualification can also assist you in securing funding for PhD study.

4. Love of academia. You wish to stay in university as long as possible, either because you love university life or are unable to make a decision about your future and want to explore more about your chosen subject before entering the working world. You may stay in academia professionally if you wish, by contributing to research in a university department. If that's your goal, it may help to start exploring possible job options during your studies so you're better prepared for life after graduation.

5. Change of direction. You wish to change subjects from your undergraduate degree, effectively treating your master's degree program as a 'conversion course' so you can explore a different subject, sector or industry in more detail.

6. Professional specialization/networking. You wish to gain a clearer insight into your own industry, or into an industry you wish to enter, and to create invaluable contacts within the industry. Many master's degree programs offer the chance to network regularly with key industry players and offers work experience opportunities.
7. Academic challenge. You have the necessary motivation, determination and tenacity to take on the challenge of intense, continued study concerning a higher level of knowledge. Indeed, there is a steep learning curve between a first-degree (such as an associate's or bachelor's degree) and a master's degree. A master's degree involves an increased workload, a considerably more complex and sophisticated level of work, broader and more independently sourced research, a closer relationship with your course tutor and high professionalism, and excellent time management. And, unlike first degree students, master's degree candidates should have a specific grasp of their own academic interests and a clearly targeted passion for their subject before they apply.

8. Flexibility of study mode. You appreciate the flexibility of study provided by master's courses, which are often available in many teaching modes.

9. Industry requirement. Your chosen professional field puts immense value on master's degrees. The value of a master's degree varies by field. While some fields require a master's degree without exception, others do not require advanced degrees for advancement or employment, while in some cases a master's degree career progression comparable to a doctoral degree (for example, in social work, the pay differential between doctoral degree graduates and master's degree graduates is fairly slim).

2. Подготовка доклада по теме ""Master's Degree in Russia" на английском языке. (Проводится в форме ролевой игры, в которой студенты – участники конференции - докладчики и слушатели).

Раздел II.
Задание 1 рубежной аттестации

1) Translate the text in written form.

APPLYING TO STUDY ABROAD

Studying abroad gives students the chance to live overseas, integrate themselves into a totally foreign culture, meet other students, and travel. Pursuing an education abroad can be a transformational experience. It does not only present an opportunity to absorb the content of your course but also a whole new way of life. You learn to use your strengths to the fullest and overcome obstacles on the journey towards earning your degree. In the process, you also become adept at skills, making you invaluable to your future workplace.

If the decision on the country and programme has been made, it is time to apply. Students applying to study abroad will be asked to complete forms and write letters during the application process. This will usually involve completing an application form. It is a form to request permission to enroll in a university. The application form introduces the student to the university by way of background and personal information. It is also called an enrollment form. An application fee accompanies the application form at the time of submission.

A CV is a summary of your personal details, educational qualifications and work experience, usually sent with an application form. The aim is to give a university administration an informative and positive view of you as a potential student.

In order to be admitted into a university's programme, applicants are requested to submit a financial statement. It is an official document issued by a bank, which proves there are sufficient funds in a bank account to pay for a university's tuition expenses and all living costs while enrolled in their programme.

An academic transcript is an official copy of a student's academic record detailing the courses the student has taken and each grade received. As an important document requested by universities in order to process applications, applicants must submit their transcripts in English. A number of universities have different requirements in order to receive applicants' original transcripts.

A certificate of degree or a diploma are documents issued by an educational institution, such as a university, testifying the recipient has earned a degree or has successfully completed a particular course of study. In order to be admitted into their programme, applicants must submit the last original certificate of degree or diploma earned or an official document stating the anticipated date of graduation.

In many cases, applicants must indicate their level of English proficiency when applying to their programme. Some universities do require their applicants to submit official test scores, most specifically being a TOEFL (Test of English as a Foreign Language) score. As the most recognized test among all English proficiency testing systems, TOEFL is required among some universities. For these universities, applicants who have not taken the TOEFL must apply and take the test in order to properly submit their application to their desired university.

Some universities require its applicants to write an essay in English stating the applicants' personal and academic purpose by attending their particular programme. The applicants' essays orovide universities with a better understanding of the applicants' individual nature, personality and goals. When writing their personal statement, it is essential for applicants to note what they hope to learn by attending the university's programme and how they will apply their study abroad experience to their future endeavors, whether it is towards their career or their desired way of life.

As part of the application process, some universities may request its applicants to submit reference letters (letters of recommendation) in English from those who are familiar with the applicant in either an academic or office setting. Teachers, college professors or employers are the strongest candidates to provide universities with accurate observations reflecting an applicant's personality and strengths based upon academic or work-related success. The letters must include remarks concerning the applicant s character as a student or worker, positive qualities as an individual and the applicant's strengths he or she will add to the university s programme.

Preparing and processing the above information can take time. Most departments will ask why you have chosen a particular subject and institution. Make sure you include evidence in your reply of thoughtful consideration of how your move to study abroad fits in with your long-term aims, as well as your current academic strengths and interests. Places are frequently competitive and awards or scholarships are even more so.

2) Do the following exercises (in written form).

A) Answer the following questions:

1) Are there any advantages of studying abroad?
2) What forms, documents and letters are required to apply to study abroad?
3) What is an academic transcript?
4) What information should an applicant's essay provide the university with?

B) Match the following attributes on the left with suitable nouns on the right. Make sentences using them:

living	experience
bank	background
work	fee
English	costs
application	transcript
educational	proficiency
academic	statement
financial	expense
own	account
tuition	fee

C) Describe the forms, letters and documents requested during the application process:
a) an application form
b) a CV
c) a financial statement
d) an academic transcript
e) a certificate of degree or diploma
f) English proficiency test scores
g) an applicant's essay
h) reference letters

D) Make up and act dialogues based on the situations given below:
1) Your experience in learning English or other foreign languages
2) Study abroad opportunities
3) Your plans to go to learn English abroad
4) Study abroad costs

Раздел III.
1.Аудирование: "Top 10 Richest Car Companies in The World"

https://yandex.ru/video/preview/10236412368073429105

1) Read the questions and incomplete sentences to the text "Top 10 Richest Car Companies In The World"
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information
3) Answer the questions and make the affirmative sentences complete.

Top 10 Richest Car Companies in The World

1. Who built the first car? When was that?
2. How many cars are currently sold in the world annually?
3. Which company was reorganized to found the Chrysler Company?
4. What is the Fiat 200 famous for?
5. Most Hondas produced are made in…

2.

1) Read and translate the text “Culturally Speaking”.
2) Work in pairs or small groups. Discuss the topic.

CULTURALLY SPEAKING.

In the United States, as elsewhere, there is a ritual way to meet and greet people. Certain rules or formulas should be followed. The degree of formality in business varies according to the company culture. Some companies are more conservative and formal in how they address each other, how they share information, how decisions are made, how power is delegated, how people dress, and so on. Other companies, especially the younger, smaller high technology companies are very progressive and informal.

If you are a foreigner doing business in America for the first time, you do not have to be more informal than you feel comfortable with. If you want to call someone by his or her last name, you may do so. But do not be surprised (or insulted!) if your American hosts call you by your first name. At some point, you will probably decide to do what they are doing. The main thing is that you can go at your own speed. In a truly formal situation, you can be more formal by using titles {Mr., Mrs., Ms., Dr., Professor, Mr., etc.) and by adding Sir or Ma 'am (Yes, Sir/No, Sir, Yes, Ma 'am/No, Ma 'am; Thank you, Sir/ Thank you, Ma 'am, etc.). Another thing to realize is that American business people today may know something about your country. So they might try to address you in the style of your culture. It could become very interesting, if not amusing.

Along with the handshake, nod of the head, hug, or hand gesture, Americans engage in small talk. This formulaic light conversation or chitchat may not carry much meaning in itself,

but, rather, is designed to break the ice — to ease into a conversation with someone you have just met. Although the order of questions may vary, the same questions are always asked, and the same remarks made: *How are you?* is answered by *Fine, thanks* or *How are you*? This is not an inquiry into your physical health; it is a standard greeting. A *Fine, thank you* is what is expected, even if your best friend was just diagnosed with a terminal illness.

You always engage in small talk when you first meet someone. If you do not take part in this polite type of repartee, you will be considered rude and unfriendly; therefore, it is essential to learn the formulas. The goal of small talk is to get to know someone, yet you should never ask personal questions too soon; instead, you start with questions or comments that elicit an expected response. This tells you if the person you are talking to is willing to communicate with you and, if so, on what level.

In the business world, there is small talk until a relationship is established, after which one may talk specifically about business or personal concerns. After business hours, when socializing with colleagues or associates, you will need to know the acceptable topics of conversation: weather, sports, good news, travel, positive comments about your host country, movies, entertainment, food, or the challenges of learning a foreign language. If asked, you may discuss work, where you live, or where you are staying. After work hours, when people want to relax, discussions about work or anything too serious are usually not welcomed. Subjects to avoid are: money, personal health, bad news, religion, politics, and details about your family or children (unless specifically asked).

Finally, be careful about jokes! Humour varies from culture to culture, and you may offend without realizing it. There are few things more awkward than an unfunny joke, or one that is in bad taste. People have very specific ideas about good and bad taste; you may be walking on dangerous ground when you attempt a joke and you may never realize how your joke was received because people may laugh out of politeness — or perhaps sympathy.

Small talk may last from a few minutes to over an hour, depending upon circumstances. At its best, it results in a nice impression being made, a common interest being explored, or a rapport created that could be the basis of a future meeting or more serious relationship. Small talk, although it may not seem important, is actually quite important in society. It plays a role in people's getting to know one another, it establishes a polite and friendly tone, and it is a time for quiet observation. We form impressions from how people look, dress, speak, and express attitudes by nonverbal means such as gestures, eye movements, or posture. Skipping the formality of small talk would be in bad taste in business as elsewhere; minimizing its importance would be a mistake.

3) Do the following exercises in written form:

A) Find in the text the paragraph about different topics of conversation. Read aloud this paragraph and translate it into Russian.
B) Explain the following references.

1. So *they* might try to address you in the style of your culture. What does the pronoun *they* refer to?
2. *This* tells you if the person you are talking to is willing to communicate with you and, if so, on what level.

What does the pronoun *this* refer to?

3. There are few things more awkward than an unfunny joke, or *one* that is in bad taste.

What does the pronoun *one* refer to?

4. *It* plays a role in people's getting to know one another, *it* establishes a polite and friendly tone...

What does the pronoun *it* (two times) refer to?

5. ...minimizing *its* importance would be a mistake. What does the pronoun *its* refer to?

B) Complete the sentences choosing the best variant corresponding to the contents of the text.

1. In a formal situation a foreigner can call someone by using
1. his/her first name.
2. his/her last name.
3. his/her title.
2. Small talk carries ... in itself.
1. a lot of meaning
2. little meaning
3. no meaning
3. The goal of small talk is...
1. to get to know people.
2. to ask personal questions.
3. to talk about business.
4. After work hours, people like discussing ...
1. their business.
2. weather and sports.
3. their health problems.
5. You can offend people you have just met by ...
1. the way you look.
2. your politeness.
3. your joke.

4. Подготовка презентации на предложенную тему:

"Top 10 World-famous Projects in the Field of My Professional Interests" (проводится в форме ролевой игры, где отвечающий – представитель успешной компании, выступающий с обзором самых успешных проектов в сфере профессиональных интересов своей компании).

Раздел IV.

1) Read the text and translate it in written form. Try to remember the meaning of new words and word combinations.

Running a Business Meeting

Meetings are an important part of doing business. A successful meeting has no surprises. With proper preparation and careful organization, a meeting can run smoothly. Settings goals and time limits, keeping to the agenda, and knowing how to refocus are the key components of an effective meeting. There are a number of ways that you may call or be called to a meeting. Some meetings are announced be email, and others are posted on bulletin boards. The date, location, time, length, and purpose of the meeting should be included. In order to keep the meeting on task and within the set amount of time, it is important to have an agenda. The agenda should indicate the order of items and an estimated amount of time for each item. If more than one person is going to speak during the meeting, the agenda should indicate whose turn it is to have the floor. The person in charge of calling and holding a meeting may decide to allocate certain roles to other staff members. Someone may be called upon to take the minutes, someone may be asked to do roll call, and someone may be asked to speak on a certain subject. This should be done either in person, or an email. Whether you are holding the meeting or attending the meeting it is polite to make small talk while you wait for the meeting to start. You should discuss things unrelated to the meeting, such as weather, family, or weekend plans/ Once everyone has arrived, the chairperson, or whoever is in charge or the meeting should formally welcome everyone to the meeting and thank the attendees for coming.

If anyone at the meeting is new to the group, or if there is a guest speaker, this is the time when introductions should be made. The person in charge of the meeting can introduce the new person, or ask the person to introduce him or herself. Some people who hold meetings prefer to pass around copies of the agenda, and others will post a large copy on a wall, or use an overhead projector. No matter which format is used, attendees should be able to follow the agenda as the meeting progresses. Before beginning the first main item on the agenda, the speaker should provide a brief verbal outline the objectives. Anyone may be assigned to take the minutes at a meeting. The minute-taker can use a pen and paper or a laptop computer and does not need to include every word that is spoken. It is necessary to include important points and any votes and results. Indicating who said what is also necessary, which is why the minute-taker should make sure to know the names of the attendees. The minute-taker should type out the minutes immediately after the meeting so that nothing is forgotten.

One of the most difficult things about holding an effective meeting is staying within the time

limits. A good agenda will outline how long each item should take. A good chairperson will do his or her best to stay within the limits. When issues cannot be resolved or decisions cannot be easily made, they are often put to a vote. Most votes occur during meetings. Votes can be open, where people raise their hands in favour or in opposition of the issue. In an open vote, the results are evident immediately. Other votes, such as who should be elected to take on a certain role, are private or closed. During private votes, attendees fill in ballots and place them in a box to be counted. The results may not be counted until after the meeting.
When a motion is voted and agreed upon, it is carried. When it is voted and disagreed upon, it is failed. Most often votes are put to a majority. If there is a tie vote, the chairperson will often cast the deciding vote. During the meeting, participants will comment, provide feedback, or ask questions. There are different reasons why a meeting comes to an end. Time may run out, or all of the items on the agenda may be checked off. Some meetings will end earlier than expected and others will run late. A meeting may be cut short due to an unexpected problem or circumstance.
The end of the meeting is also the time to thank anyone who has not been thanked at the beginning of the meeting, or anyone who deserves a second thank you. Congratulations or good-luck can also be offered here to someone who has experienced something new, such as receiving a promotion, getting married, or having a baby.

Раздел V.

1. Задание для 2 рубежной аттестации.

1) Read and translate the text “How to Apply for a Job?”
2) Work in pairs or small groups. Discuss the text.

How to Apply for a Job

When you apply for a job, you will generally be asked to send your CV, together with a letter or email of application. Later, you will probably need to go on interviews to meet with employers face to face. Employers often receive hundreds of applications for a job, so it is very important to make sure that your CV and job application letter create the right impression and present your personal information in a focused, well-structured, and attractive way.
Before beginning to draft your CV, read the advert carefully so that you are clear about the specific requirements of the job you are applying for. It is important to tailor both your application letter and the CV to the job in question, focusing on qualifications and experience that are particularly relevant.
A CV should be clear and well structured, with a limited number of main sections, so that an employer can pinpoint the information they are looking for quickly and easily.
It is also vital to make sure that the letter or email you send with your CV creates the right impression. It is your opportunity to say why you want the job and to present yourself as a candidate for the post in a way that impresses a prospective employer and makes you stand out as a prospective employee.

Keep your application letter or email brief. You do not need to give a lot of details. What you are aiming for is a clear and concise explanation of your suitability for the job. The usual order of a job application letter or email is as follows.

Give the title of the job as a heading, or refer to it in the first sentence of your letter, using the reference code if there is one. This will ensure that your application goes directly to the right person in the organization. You should also mention where you saw the job advert or where you heard about the vacancy. If you heard about it through someone already working for the company, mention their name and position.

If you are working, briefly outline your current job. Pick up on the job requirements outlined in the advert and focus on any of your current skills or responsibilities that correspond to those requested. For example, if the advert states that management skills are essential, then state briefly what management experience you have. If you are still studying, focus on the relevant aspects or modules of your course.

Be clear and positive about why you want the job. You might feel that you are ready for greater challenges, more responsibility, or a change of direction, for example. Outline the qualities and skills that you believe you can bring to the job or organization.

In the final paragraph, you could say when you are available to start work, or suggest that the company should keep your CV on file if they decide you are not suitable for the current job.

The interview is probably the hardest part of getting a job, especially if English is not your first language. If you are invited to attend an interview, confirm the appointment by letter, telephone or email. Think about your appearance — first impressions are important. Take a copy of your CV or application form to the interview. Sometimes the person who is interviewing you has not seen it. Prepare a list of questions, which you may want to ask the interviewer. Possible subjects include the industry, the company, the job, pay, working hours and holidays. Use the Internet to research about the industry and the company. Prepare answers for questions, which you think the interviewer may ask you. In particular, think of examples of your achievements in previous jobs or while at school, and how you have managed any difficult situations. Think about your personal strengths and weaknesses, or how you would describe your own personality. Think about what the interviewer is looking for. Remember these points when you answer questions during the interview. Ask yourself why the company should choose to employ you, instead of the other people who are applying.

The first interview may be followed up with second rounds on-site or over the phone. From there it is a short wait until the company calls back with their offer, or mails a rejection — hopefully the former.

2. Do the following exercises (in written form).

A. Answer the following questions:

1) What is required to apply for a job?
2) Why is it important to tailor both an application letter and a CV to the job a person applies for?
3) What information does an application letter usually include?
4) Why is an interview the most difficult part to get a job?

5) What do you have to do to prepare properly for an interview?

B. Match the English word combinations with the Russian equivalents. Use them to make sentences of your own:

to make an appointment	принять вызов
to advertise goods	встречаться (как назначено)
to tailor to the job	присутствовать на интервью
to require a payment	точно указать данные
to keep an appointment	удовлетворять требованиям
to pinpoint the data	назначить встречу
to manage a situation	справляться с ситуацией
to attend an interview	требовать оплату
to meet the requirements	рекламировать товары
to meet the challenge	предназначать именно для такой работы

C. .Fill in the following employment agreement as if you were an employee. Discuss the details with your employer (work in pairs)

EMPLOYMENT AGREEMENT

Agreement made between (name of company), located at (address) , City of (city) , County of (county) State of (state) , herein referred to as "Company", and (name of employee) , of (address) , City of (city) , County of (county) , State of (state) herein referred to as "Employee". Company hereby employs employee to perform such duties at such times and in such manner as the company may from time to time direct. Employee agrees that he will perform those duties assigned to him to the best of his ability, to maintain a current and complete account of his work and expenses, to remit promptly to the company any monies paid to him or coming into his possession which belong to the company, to devote his full and undivided time to the transaction of company business and to refrain from being engaged in any other business during the tenure of his employment with the company. In consideration of the foregoing, company agrees to pay to employee the amount of (amount) Dollars, ($), per (period of time) plus reasonable travel expenses incurred for the purpose of conducting company business. This contract shall become effective on (date) and remain in effect until it is terminated by either party. Either party may terminate this agreement by providing the other party with (number) day's written notice of his or their intention. Should this agreement be terminated by either party, employee agrees that the payment in full to the date of termination shall fully satisfy all claims against the company under this agreement. In witness whereof, the parties have executed this agreement at _____(place of execution), on _____(date) _____(Signatures)

D) Write your own CV in English using qualifications you already have, or ones that you think you might get in the future. Use Michael Danford’s CV as a model for your writing.

Раздел VI.

1) Промежуточное тестирование В (от 0 до 15 баллов).

Тестирование В1.

Тест В1 состоит из 15 пунктов заданий.
За каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.
Максимальное количество баллов: 15.

Тестовые задания для проверки знаний (В1)
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. A CV is a formal document wherein job seekers highlight their academic achievements and work experience _____ detail. a) in b) of c) from	a)	УК -4	2	Промежуточный
2.	Выберите единственно правильный ответ. I work ___ my master's thesis every evening. a) about b) on c) for	b)	УК -4	2	Промежуточный
3.	Выберите единственно правильный ответ. They have _____ completed this project. a) last month b) already c) yesterday	b)	УК -4	2	Промежуточный
4.	Выберите единственно правильный ответ. A designer is a person	a)	УК-4	2	Промежуточный

	who_____ the form or structure of something before it is made, by preparing drawings or plans. a) plans b) plan c) is planning				
5.	Выберите единственно правильный ответ. Everybody listened _____ his report very attentively. a) for b) with c) to	c)	УК -4	2	Промежуточный
6.	Выберите единственно правильный ответ. Malachite is a semi - _____ gemstone. a) circular b) precious c) liquid	b)	УК-4	2	Промежуточный
7.	Выберите единственно правильный ответ. A potter's wheel **is** a machine used in the shaping of _____ ceramic wares. a) triangular b) round c) square	b)	УК -4	2	Промежуточный
8.	Выберите единственно правильный ответ. Our glass workshop was responsible _____ the design of the stained glass windows of the church. a) with b) for c) about	b)	УК-4	2	Промежуточный
9.	Выберите единственно правильный ответ.	c)	УК-4	2	Промежуточный

	The largest “Cullinan” diamond_____ to King Edward VII of Great Britain. a) has presented b) presented c) was presented				
10	Выберите единственно правильный ответ. _____is a person who makes high quality wooden furniture. a) A cabinetmaker b) A glassblower c) A jeweller	a)	УК-4	2	Промежуточный
11	Выберите единственно правильный ответ. The next conference will be devoted_____ the problems of contemporary art. a) with b) to c) at	b)	УК-4	2	Промежуточный
12	Выберите единственно правильный ответ. A business _____ is the principal means used by a business firm to keep in touch with its customers. a) letter b) plan c) lunch	a)	УК-4	2	Промежуточный
13	Выберите единственно правильный ответ. Bone China **is** amongst the strongest of whiteware_____. a) ceramics b) glass c) plastic	a)	УК-4	2	Промежуточный
14	Выберите единственно правильный ответ.	c)	УК-4	2	Промежуточный

	_____ is an event for researchers to present and discuss their scholarly work. a) A master class b) An exhibition c) An academic conference				
15	Выберите единственно правильный ответ. Negotiation is a strategic discussion between two parties to resolve an issue in a way that both _____acceptable. a) finds b) find c) are finding	b)	УК-4	2	Промежуточный

2) Выполнение перевода части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).

Требования к переводу

Перевод неадаптированного англоязычного текста по специальности на русский язык является самостоятельной работой. Объем перевода составляет 5000 печатных знаков (без пробелов).

Правила оформления работы

1. Перевод должен быть напечатан на стандартном листе писчей бумаги в формате А4.

Поля:

Верхнее, левое – 3см

Нижнее, правое – 2см

Нумерация страниц снизу по центру

Шрифт Times New Roman, размер 14

интервал-1,5

Шрифт принтера должен быть чётким, чёрного цвета.

Начало абзаца перевода должно соответствовать оригиналу.

2. Страницы перевода и текста оригинала должны быть пронумерованы сквозной нумерацией. Первой страницей является титульный лист.

3. Титульный лист оформляется по установленному образцу (см. образец заполнения титульного листа).

4. К переводу необходимо составить глоссарий, не менее 30 языковых единиц. Глоссарий оформляется в виде таблицы, состоящей из двух колонок: первая колонка – языковая единица на иностранном языке, вторая колонка – перевод.

5. Электронная версия, текста оригинала и его перевод должны быть оформлены в виде таблицы, состоящей из двух колонок: первая колонка – текст оригинала, вторая колонка – перевод.

6. Перевод сдаётся в строго установленный срок в электронной версии (ориентировочно – 3/4 неделя декабря).

3) Пересказ части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).

5.2. Типовые задания для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (A2, B2, C) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.

5.2.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения в 3 семестре, с целью формирования компетенции УК - 4 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:

3 семестр

Задания 1аттестации

1) Обсуждение текста “The Basics of Business Documents and Contracts” в малых группах (от 0 до 5 баллов).

2) Выполнение письменных упражнений к тексту “The Basics of Business Documents and Contracts” (от 0 до 5 баллов).

3) Пересказ текста “Structure of the Business Letter” (от 0 до 5 баллов).

4) Выполнение письменных упражнений к тексту “Structure of the Business Letter” (от 0 до 5 баллов).

Задания 2 аттестации

1) Аудирование: “A Scholarly Paper” (от 0 до 5 баллов).

2) Письменный перевод текста “An Academic Conference” (от 0 до 5 баллов).

3) Выполнение письменных упражнений к тексту “An Academic Conference” (от 0 до 5 баллов).

4) Обсуждение текстов “An Academic Conference” и “A Scholarly Paper” в малых группах (от 0 до 5 баллов).

5) Пересказ текста “Making a Presentation” (от 0 до 5 баллов).

6) Выполнение письменных упражнений к тексту “Making a Presentation” (от 0 до 5 баллов).

7) Презентация на предложенную тему:

“My Most Successful Projects” (от 0 до 5 баллов).

Задания 3 аттестации

1) Итоговое тестирование B2 (от 0 до 15 баллов).
2) Экзамен (C) (проводится в устной форме и включает выполнение двух заданий:

   1. Подготовка презентации на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей магистерской диссертации (тема, цели и задачи исследования, актуальность, используемые методы, структура работы, ожидаемые результаты и пр.) (максимальная сумма баллов 5)
   2. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации (максимальная сумма баллов 5).

5.2.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (A2, B2, C) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.

3 семестр

Раздел VII.

2.

1) Read and translate the text “The Basics of Business Documents and Contracts”.
2) Discuss the text “The Basics of Business Documents and Contracts” in small groups.

THE BASICS OF BUSINESS DOCUMENTS AND CONTRACTS

The term *business documents* covers various documents, reports and statements written by company executives and managers to improve operations, inform clients of purchases and share budgets with investors and shareholders. Each type of business document includes data, sections and visual graphs to illustrate the sales, annual income and internal operations of the business.

A business plan is the first document a business owner writes prior to starting the business and offering services. A business plan document includes a description of the business, a list of services and products to be offered and a chart of the current management and departmental structures. It should also include a list of risks associated with running the business, a fully developed budget and sales forecasts. The business plan serves as a guide to starting and running the business, and is required if your business is seeking funding.

Annual reports are financial documents written by the accounting or financial department of a business once per year. This type of business document is written for investors and includes details of revenues and expenses, plus the total assets and liabilities of the company.

Other sections include operational budgets, predictions for the upcoming financial year and what changes the company seeks to make in the future to avoid financial downfalls.

Business reports are written reports that share information or data, often in relation to research for a project, marketing campaign or new product launch. These types of reports include an introduction, a presentation of the data and research found, a list of suggestions of how the company can use the research or data for the project or marketing campaign in question and a conclusion that discusses the next steps. Business reports may serve as written proposals, such as how to target a new market or what products to add to a new product line.

Meeting minutes are business documents written after a meeting takes place within a company. The meeting minutes document outlines who was present at the meeting, what topics were discussed, what conclusions were drawn and what is on the agenda for upcoming events or business projects. This document is shared with company employees who are not able to attend the meeting in person, but who must be kept up-to-date with decisions made in corporate meetings.

A business contract is an important part of conducting business. It describes the job duties in detail, delivery time, payment terms, and legal terms of conducting business between the client and you. It is essential that both parties agree to the terms outlined in the contract and acknowledge their agreement with an authentic signature. A business contract provides a sense of security to both parties to know they are on common ground in regards to the business relationship.

Different types of business contracts are created to suit the situation and on an “as needed basis”.

An employment contract is a legal document which stipulates the terms of employment between an employee and an employer. It covers such topics as the starting date of employment, name of the employer and employee, address of employment, salary,

expenses, time off work, hours worked each week, terms of employment, pension details, deductions and notice for the termination of the contract.
Confidentiality agreements are those contracts entered into by two or more parties where some or all the concerned parties agree that certain information that passes between them or which has been created by one of the parties shall remain confidential. This type of agreement is usually used in cases where a company has a new product or secret process which it wants another company to evaluate prior to a comprehensive licensing agreement.
Land/lease/rental contracts are between business owners and landowners over usage of a building or parcel of land for business purposes. Rental contracts identify the rights and requirements of tenants and landlords. They address such instances like when a landlord sells or loses the title to a building (due to bankruptcy, etc).
A service agreement ensures that both parties receive what they expect. The client receives the work he or she has hired you for, and you receive payment for your services.Without a business contract, it is likely you will find yourself in a dispute at one time or another. A business contract keeps the work legitimate and protects both parties.

3. Do the following exercises (in written form).

A) Complete the sentences choosing the best variant corresponding to the contents of the text in written form.
1) A business plan includes...
a) assets and liabilities.
b) marketing campaign results.
c) internal operations of the business.

2) An annual report covers ...
b) sales forecasts.
a) a lot of risks associated with running the business.
c) expenses and budgets.

3) A business report is usually written for...
a) seeking funding.
b) predictions for a new financial year.
c) a new product launch.

4) The meeting minutes are important for...
a) those who were not present at the meeting.
b) internal operations of the business.
c) adding products to a new production line.

5) A contract stipulating the rights of landowners and tenants is...
a) an employment contract.
b) a rental contract.

c) a service contract.

B) Discuss the following questions with your group mates:

What is a business document?

What business document does a business owner write before starting the business?

What information does a business report include?

What types of business contracts can you name? What do you know about them?

Why is signing a business contract a very important part of conducting business?

C) Answer the following questions:

What is a joint venture agreement?

What is a partnership agreement characterized by?

What are the key clauses of a joint venture agreement?

What is the structure of a joint venture?

How is a joint venture run?

D) Explain the meaning of the following highlighted phrases to your groupmates. Make up a dialogue "Discussing contract terms and conditions" using all the phrases given below:

according to the contract	alter the terms of the contract
break a contract	breach of contract
bulk discount	clause
cancellation clause	come into force
credit period deadline	deadline
draft	delivery date
expiry date	method of payment
minimum quantity	penalty clause
sign a contract	with effect from
warranty period	

Задания для рубежного контроля

Раздел VIII.

1.

1) Read and translate the text “Structure of the Business Letter”.

2) Retell the text.

Structure of the Business Letter

We can’t imagine business without communication. Business is made through communication. It can be face-to-face conversation organized in the office or at the restaurant or business correspondence. It can be held with the help of regular mail or E-mail.

A business letter is the principal means used by a business firm to keep in touch with its customers. According to the purpose of the letter there may be different kinds, e.g. a letter of request, a memo (memorandum), a letter of advice, an invitation letter, a congratulation letter, a letter of thanks (gratitude), a letter of apology, an enquiry letter, a letter of guarantee, a letter of complaint, a letter of claim, an order letter, etc.

There are special rules to organize a business letter in a right way. The business letter consists of several parts.

First, you should write your own name and address (in the right up corner), telephone numbers, and then write down the title, name and address of the recipient. Always type the date, in the logical order of day, month, year (10th November 20…).

It is important to use the correct title of the person you are addressing to:

Dr. – means doctor (a person, who has Doctor’s degree or PhD);

Professor – if you are addressing the professor;

Mr. / Sir – if you are addressing a male, but is not sure in his title;

Mrs. – if you are addressing a female (married);

Miss – if you are addressing a female (single);

Ms – if you are addressing a female (married or unmarried businesswoman);

Madam – addressing a female if you are not sure in her family status.

The salutation is the greeting with which every letter begins. Opening salutation is typed in the left-hand corner. There are several types of opening salutation:

Dear Sirs – to a company;

Dear Sir – to a man if you do not know his name;

Dear Madam – to a woman if you do not know her name;

Dear Sir or Madam – to a person if you know neither the name, nor sex;

Gentlemen – the most common salutation in the United States.

If your correspondent is known to you personally the warmer and more friendly greeting, Dear Mr … is preferred.

The message forms the body of the letter and is the part that really matters.

Some letters are very short and may consist of only one paragraph. Many others have three paragraphs: Introduction (why are you writing?), Details (facts, information, instructions), Action (what action will you take?). Finishing the letter is a polite way of bringing a letter to a close and you should write one of the following phrases:

Yours sincerely; Truly yours, Yours faithfully sign the letter and put your(title), name and surname. Business letters have to be written (typed) accurately in plain language.

3. Do the following exercises (in written form).

A. Answer the following questions:

1) What is a business letter?
2) What types of business letters do you know?
3) What parts does a business letter consist of?
4) Why is the language style very important for business letter writing?

B. Match the following attributes on the left with a suitable noun on the right.

1. logical	a. address
2. capital	b. sirs
3. mailing	c. order
4. dear	d. greeting
5. customary	e. letter

C. Match the English word combinations with the Russian equivalents.

1. to sign a letter	a. поддерживать контакт
2. to refer to a letter	b. иметь значение для кого-либо
3. to enclose documents	c. подписать письмо
4. to keep in touch with	d. расположить адрес
5. to match a style	e. прилагать документы
6. to matter to somebody	f. соответствовать стилю
7. to set out an address	g. ссылаться на письмо

D. .Describe the peculiarities of the following parts of a business letter:

a) the date;
b) the name and address;
c) the salutation;
d) the message;
e) the complimentary closure;
f) the signature.

E. Write a letter of complaint using the following information:

On 15th May you ordered ten tables, eight chairs and twelve chests of drawers from a furniture manufacturer. Upon delivery you found that the number of chairs and chests of drawers had been reversed. Write pointing it out. The mistake is causing difficulties (say what these are) and you want it to put right immediately.

Раздел IX.

1.Аудирование: “A Scholarly Paper”

https://ya.ru/video/preview/9503201153517713180

1) Read the questions to the text “A Scholarly Paper”.
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information
3) Answer the questions.

4) Discuss the text in pairs (small groups)

"A Scholarly Paper"

1) What is an academic conference?
2) What does a paper usually contain?
3) What is the process of accepting a paper for publication?
4) Why is the publication of papers sometimes delayed?
5) Why do researchers sometimes have to archive copies of their papers?

2.

1) Read and translate the text "An Academic Conference" in written form.
2) Discuss the text ""An Academic Conference" in small groups.

An Academic Conference

An academic conference or symposium is a conference for researchers (not necessarily academics) to present and discuss their work. Together with academic or scientific journals, conferences provide an important channel for exchange of information between researchers. Conferences are usually composed of various presentations. They tend to be short and concise, with a time span of about 10 to 30 minutes; presentations are usually followed by a discussion. The work may be bundled in written form as academic papers and published as the conference proceedings. Usually a conference will include keynote speakers (often, scholars of some standing, but sometimes individuals from outside academia). The keynote lecture is often longer, lasting sometimes up to an hour and a half, particularly if there are several keynote speakers on a panel. In addition to presentations, conferences also feature panel discussions, round tables on various issues, poster sessions and workshops. Some conferences take more interactive formats, such as the participant driven "unconference" or various conversational formats. Prospective presenters are usually asked to submit a short abstract of their presentation, which will be reviewed before the presentation is accepted for the meeting. Some disciplines require presenters to submit a paper of about 6– 15 pages, which is peer reviewed by members of the program committee or referees chosen by them. A large meeting will usually be called a conference, while a smaller is termed a workshop. They might be single track or multiple track, where the former has only one session at a time, while a multiple track meeting has several parallel sessions with speakers in separate rooms speaking at the same time. Academic conferences typically fall into three categories:

- the themed conference, small conferences organized around a particular topic;
- the general conference, a conference with a wider focus, with sessions on a wide variety of topics. These conferences are often organized by regional, national, or international learned societies, and held annually or on some other regular basis.
- the professional conference, large conferences not limited to academics but with academically related issues.

Conferences are usually organized either by a scientific society or by a group of researchers with a common interest. The conference is announced by way of a Call For Papers (CFP) or a Call For Abstracts, which is sent to prospective presenters and explains

how to submit their abstracts or papers. It describes the broad theme and lists the meeting's topics and formalities such as what kind of abstract (summary) or paper has to be submitted, to whom, and by what deadline. A CFP is usually distributed using a mailing list or on specialized online services. Contributions are usually submitted using an online abstract or paper management service.

3. Do the following exercises (in written form).

A) You are going to participate in a conference.
To take part in the conference you will have to fill in the following registration form:

Conference Registration Form
Deadline of registration: 17 April 2017
Research Student Conference on
"Interior Design in Modern Life"
17 August 2017| University of Cardiff

1) Delegate information.

(Please note that the name you give here will be printed on your badge and the

list of delegates)

Surname_____Title: _____

First name: _____

Country of Origin: _____

University _____

Department/Faculty _____

Adress for correspondence: _____

Tel. no.: _____

E – mail:_____

Please specify dietary requirements for lunch: _____

2) Payment

Please specify the payment methods for registration (cheque/credit/debit card).

B) Match the pairs of synonyms from A and B and translate them:

A	B
1. result	a. last
2. scholarly	b. article
3. brief	c. conclude
4. continue	d. due to
5. scientist	e. academic
6. paper	f. curriculum
7. because of	g. abstract
8. syllabus	h. scholar
9. summary	i. tend
10 have a tendency	j. concise

Раздел X.

1.

1) Read and translate the text “Making a Presentation”.
2) Retell the text.

Making a Presentation

A presentation is the practice of showing and explaining the content of a topic to an audience or learner. Presentations come in nearly as many forms as there are life situations. In the business world, there are sales presentation, informational and motivational presentations, interviews, status reports, image-building, and of cource, training sessions.

Although individual most often think of presentations in a business meeting context, there are countless occasions when that is not the case. For example, a school district superintendent presents a programme to parents about the introduction of foreign-language instruction in elementary schools; an artist demonstrates decorative painting techniques to a group of interior designers; a police officer addresses a neighborhood association about initiating a safety programme. Students are often asked to make oral presentations. There can be delivered to other students in a seminar or tutorial. You might have been asked to research a subject and use a presentation as a means of introducing it to other students discussion, or you might be asked to outline a project in which you have

been involved. When looking at presentations in the broadest terms, it is more important to focus on their purposes of giving oral presentations; to inform, to persuade, and to build goodwill.

A good presentation starts out with introduction and may include an icebreaker such as a story, an interesting statement or a fact, or an activity to get the group warmed up. The introduction also needs an objective, that is, the purpose or goal of the presentation. This not only tells you what you will talk about, but it also informs the audience of the purpose of the presentation. Next, the body of the presentation comes. Do not write it out word for word. All you want is an outline. By jotting down the main points on a set of index cards, you not only have your outline, but also a memory jogger for the actual presentation. There are several options for structuring the presentation.

1) Timeline: arrangement in a sequential order.
2) Climax: the main points are delivered in order of increasing importance.
3) Problem/Solution: a problem is presented, a solution is suggested, and benefits are then given.
4) Classification: the important items are the major points.
5) Simple to complex: ideas are listed from the simplest to the most complex; it can also be done in a reverse order.

Audiences believe that presenters who use visual aids are more professional and credible than the presenters who merely speak. Visual aids help presenters to emphasize the key points your audience will understand and remember. The following visual aids should be selected with respect to the needs of your audience and specific portions of your presentation: tables, bar/line graphs, diagrams, pie/flow/organizational charts. The presentation vehicles are based upon the
audience's seating arrangement: overhead projectors, easels, handouts, slides, models, and computer screens. A presentation program Microsoft PowerPoint is often used to generate the presentation content.

After the body, comes the closing. This is where you ask for questions, provide a wrap-up (summary), and thank the participants for attending.

And finally, the important part is practice. The main purpose of creating an outline is to develop a coherent plan of what you want to talk about. You should know your presentation so well that during the actual presentation you should only have to briefly glance at your notes to ensure you are staying on track. This will also help you with your nerves by giving you the confidence that you can do it. Your practice session should include a live session by practicing in front of co-workers, family, or friends. They can be valuable at providing feedback and it gives you a chance to practice controlling your nerves. Another great feedback technique is to make a video or audio tape of your presentation and review it critically with a colleague.

3. Do the following exercises (in written form).

A) a) Have you ever made any presentations?

b) What types of presentations do you know?

c) What is the purpose of giving oral presentations?

d) Do you know how to structure a presentation?

e) Are visual aids useful for making presentations?

f) Is practice an important part of preparation for a presentation?

B) Match the pairs of antonyms from A and B and translate them:

A	B
1. worthless	a. aid
2. disorganize	b. confidence
3. discourage	c. glance
4. distrust	d. arrange
5. disorder	e. reverse
6.hindrance	f. persuade
7. forward	g. order
8. scrutinize	h. valuable

5. Задание для рубежного контроля

Презентация на предложенную тему:
"My Most Successful Projects" (от 0 до 5 баллов).

Раздел XI.

1) Подготовка к экзамену и итоговому тестированию.

2) Тестирование B2 (итоговое, проводится в письменной форме).

Тест B2 состоит из 15 заданий.
За каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.
Максимальное количество баллов: 15.

Тестовые задания для проверки знаний
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер	Содержание вопроса	Правильный	Компетенция	Семестр	Этапы

задания		ответ			контроля
1	Выберите единственно правильный ответ. Garden furniture is typically made of _____ materials. a) weather-resistant b) soft c) transparent	a)	УК -4	3	Итоговый
2	Выберите единственно правильный ответ. _____ is a highly decorative international style of architecture and art that was popular in Europe from around 1890 until the beginning of the First World War. a) Art Nouveau b) Baroque c) Rococo	a)	УК -4	3	Итоговый
3	Выберите единственно правильный ответ. _____are artisans who create jewelry using gems, metals, and other materials. a) Jewellers b) Glass - blowers c) Cabinetmakers	a)	УК -4	3	Итоговый
4	Выберите единственно правильный ответ. Wedgwood is a _____ pottery firm, originally founded in 1759. a) Italian b) Austrian c) British	c)	УК-4	3	Итоговый
5	Выберите единственно правильный ответ. A contract is a _____binding	a)	УК-4	3	Итоговый

	agreement between two or more parties. a) legally b) illegally c) informally				
6	Выберите единственно правильный ответ. Glass blowing is a technique that consists_____ inflating molten glass with a blowpipe to form a sort of glass bubble. a) from b) of c) with	b)	УК-4	3	Итоговый
7	Выберите единственно правильный ответ. Ergonomics is a discipline focused ____ making products and tasks comfortable and efficient for the user. a) on b) for c) with	a)	УК -4	3	Итоговый
8	Выберите единственно правильный ответ. Initially _____ was known as the Museum of Manufactures. a) the V&A b) the British Museum c) the National Portrait Gallery	a)	УК-4	3	Итоговый
9	Выберите единственно правильный ответ. An art exhibition consisting of at least three artists or more is called _____ . a) a group exhibition	a)	УК-4	3	Итоговый

	b) a solo exhibition c) a retrospective exhibition				
10	Выберите единственно правильный ответ. Op art emerged in the _____. a) 1930s b) 1920s c) 1960s	c)	УК-4	3	Итоговый
11	Выберите единственно правильный ответ. _____is a creative professional who orchestrates the visual style and images in various media platforms, including magazines, product packaging, movies, and television productions. a)An art director b)An art critic c)An art connoisseur	a)	УК-4	3	Итоговый
12	Выберите единственно правильный ответ. _____ is a decorative jewellery item designed to be attached to garments, often to fasten them together. a) A brooch b) A necklace c) A bracelet	a)	УК-4	3	Итоговый
13	Выберите единственно правильный ответ. Upholstery is the materials that make up the _____ coverings of chairs, sofas, and other furniture. a) Hard b) soft	b)	УК-4	3	Итоговый

	c) transparent				
14	Выберите единственно правильный ответ. _____is responsible for the internal environment of a building. a) A car designer b) A glass designer c) An interior designer	c)	УК-4	3	Итоговый
15	Выберите единственно правильный ответ. The cabinet doors were inlaid _____ amber. a) in b) with c) for	b)	УК-4	3	Итоговый

5.2.3. Экзамен. Содержание и описание экзаменационных заданий для промежуточного контроля успеваемости (С) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.

Экзамен проводится в устной форме и включает выполнение двух заданий.

Аттестационные требования к экзамену

1. Подготовка презентации на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей магистерской диссертации (тема, цели и задачи исследования, актуальность, используемые методы, структура работы, ожидаемые результаты и пр.) (максимальная сумма баллов 5)

2. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации (максимальная сумма баллов 5).

(Критерии оценок всех видов заданий приведены в п.7)

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая является результатом суммирования баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежных аттестаций, промежуточной/итоговой аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

Итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (выполнение практических (зачетных/экзаменационных) заданий и теста)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	Незачет	***Зачтено***								

7. Критерии оценки различных видов заданий

***Все практические задания, кроме промежуточного и итогового тестирований (B1) и (B2), включая экзаменационные задания, оцениваются по 5 – балльной шкале. Промежуточное и итоговое тестирования (B1) и (B2) состоят из 15 пунктов заданий каждое. Максимальное количество набранных баллов за тестирование – 15.**

Критерии оценки презентации (в том числе выполненной в форме ролевой игры)

Презентация – один из важнейших элементов в методике преподавания английского языка. Этот вид заданий формирует у студентов умения работать с информацией в электронном виде, способность к критической рефлексии, анализу, независимой деятельности, принятию единственно правильных решений, а также развивает у них поисково-исследовательские умения и навыки. Формат презентации позволяет проверить словарный запас студента, владение специализированной лексикой, навыки публичных выступлений и структурирования устной речи.

Список словарных клише, обычно употребляемых в презентации:

Hello everyone, and thank you for coming…

My name is…

I'm going to speak about…

I'll start with…and then move on to…

Finally I'm going to…

This leads directly to…

Firstly…

Secondly…

I must emphasize…

Next, let's look at…

To summarise…

In conclusion…

Thank you for listening.

Now, if there are any questions, I'll be happy to answer them.

Параметры оценивания	Баллы
Наличие всех структурных элементов презентации, их выделение в речи. Распределение времени между обязательными элементами презентации равномерно и соответствует их значимости. Речь грамотная, логически выстроенная. Высокий темп речи. Речь разборчивая. Язык выступления и наглядных материалов в целом не имеет коммуникативных ошибок, а также грамматических, лексических и прочих ошибок. Студент свободно излагает доклад, практически без опоры на текст,	**5**

взаимодействует с аудиторией, поддерживая зрительный контакт. Язык тела соответствует коммуникативной ситуации. В используемых наглядных материалах нет ошибок или они несущественны.	
Отсутствие одного из структурных элементов презентации или отсутствие выделения элемента презентации в речи. Неоправданное выделение 1 или 2 элементов презентации. Речь в целом грамотная, разборчивая, без грубых нарушений логики. Имеются незначительные ошибки. Студент свободно излагает свой доклад, но опора на текст избыточная. Есть некоторые проблемы в установлении контакта с аудиторией. Зрительный контакт поддерживается не на протяжении всего выступления. В используемых наглядных материалах допущены 1 – 2 ошибки.	**4**
Отсутствие нескольких структурных элементов презентации или отсутствие выделения некоторых элементов презентации в речи. Неоправданное целями презентации распределение времени между элементами презентации. В речи присутствуют заметные ошибки. Есть отдельные коммуникативные ошибки, которые не слишком нарушают логику изложения. Студент постоянно прибегает к тексту. Зрительный контакт устанавливается периодически. При изложении доклада возникают неуместные паузы. В используемых наглядных материалах, которые, в целом, соответствуют выступлению, есть отдельные ошибки. Наглядные материалы оформлены без грубых нарушений.	**3**
Отсутствие значительного (более половины) количества структурных элементов презентации или отсутствие значительного количества выделения элементов презентации в речи Чрезмерная по продолжительности или слишком короткая презентация; затраты времени на элементы не оправданы В речи присутствуют коммуникативные ошибки, которые препятствуют пониманию логики изложения. Речь неразборчивая. Студент практически не отрывается от текста. Зрительного контакта нет или он устанавливается кратковременно. Студент не владеет или плохо владеет текстом доклада В текстовом оформлении наглядных материалов имеются грубые ошибки. Содержание наглядных материалов практически не соответствует выступлению. Их оформление мешает восприятию.	**2**

Критерии оценки устного сообщения (доклада) по указанной теме

Подготовка тематических докладов - возможность улучшить владение речевыми навыками и умениями практического использования английского языка. Это такие иноязычные умения, как осуществление поиска информации по теме в иноязычных источниках, выбор вида чтения в соответствии с целью, систематизация и обобщение текстовой информации на английском языке. При подготовке данного вида заданий студент использует все четыре вида речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование и письмо) − расширяет свой словарный запас, использует иностранный язык в контексте будущей профессиональной деятельности; совершенствует навыки

самостоятельного поиска информации на английском языке, в известной степени устраняет разрыв между изучением и использованием английского языка.

Параметры оценивания	Баллы
Полное раскрытие темы. Богатый лексический запас. Правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания. Естественный темп речи, отсутствие заметных пауз. Полная смысловая завершенность и логичность высказывания. Наличие выводов, заключения.	5
Тема раскрыта почти полностью. Достаточный лексический запас. Небольшое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок. Естественный темп речи с незначительными паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены Наличие выводов, заключения.	4
Тема раскрыта не полностью. Запас лексики недостаточный. Умеренное количество ошибок в грамматике и лексике. Темп речи замедленный, с частыми паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены. Выводы и заключение отсутствуют.	3
Тема не раскрыта. Скудный лексический запас. Большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок. Медленный темп речи. Длительные паузы. Смысловая незавершенность высказывания. Отсутствие логики в высказывании. Отсутствие выводов и заключения.	2

Критерии оценки перевода

Данный вид заданий способствует не только обогащению словарного запаса студентов и

закреплению грамматики, но и учит их работать со словарем и справочной литературой, а также расширяет их кругозор, превращая изучение языка в увлекательный процесс.

Параметры оценивания	**Баллы**
Полный перевод. Отсутствие смысловых и терминологических искажений. Творческий подход и абсолютная точность передачи содержания и характерных особенностей стиля переводимого текста.	5
Полный перевод. Отсутствуют смысловые искажения. Правильная передача содержания текста. Имеют место терминологические неточности и незначительные нарушения характерных особенностей переводимого текста.	4
Неполный перевод. Присутствует некоторое искажение смысла и терминологии. Нарушается в отдельных случаях содержание переводимого текста.	3
Неполный перевод текста. Присутствуют грубые смысловые и терминологические искажения. Нарушается правильность передачи содержания переводимого текста.	2

Критерии оценки устного ответа студента

Данный вид заданий развивает у студентов способность осуществлять устное речевое общение в разнообразных коммуникативных ситуациях в соответствии с их потребностями и интересами.

Параметры оценивания	**Баллы**
Свободное оперирование программным материалом в предложенной ситуации. Содержание высказывания соответствует ситуации общения. Речевая активность студента очень высокая, ответ отличается логичностью, связностью, полнотой, последовательностью и беглостью. Высказывание политематического характера, хорошо аргументировано, выражает свою точку зрения. Темп речи высокий. Отсутствие ошибок языкового характера	5
Содержание высказывания соответствует заданной теме и ситуации общения, отличается последовательностью, логичностью, аргументированностью. Незначительные языковые ошибки (2-3).	4
Коммуникативная задача решается на уровне воспроизведения заученного материала в ситуации с многочисленными ошибками. Речевая активность студента невысокая, имеют место существенные недостатки в построении высказывания.	3
Коммуникативная задача решается на уровне фрагментарного воспроизведения по памяти заученной темы. Отсутствует понимание и реакция на понимание. Ответ содержит такое количество ошибок, которое приводит к несоответствию	

адекватного оформления речи.	2
Коммуникативная задача решается на уровне отдельных предложений. Высказывание не отвечает коммуникативной задаче ситуации.	1
Отсутствие ответа или отказ от него.	0

Участие в беседе

При оценивании этого вида говорения важнейшим критерием, также, как и при оценивании связных высказываний, является речевое качество и умение справиться с речевой задачей, то есть понять партнера и реагировать правильно на его реплики, умение поддержать беседу на определенную тему. Диапазон используемых языковых средств, в данном случае, предоставляется учащемуся.

Параметры оценивания	**Баллы**
Студент сумел решить речевую задачу, правильно употребив при этом языковые средства. В ходе диалога умело использовал реплики, в речи отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.	5
Студент решил речевую задачу, но произносимые в ходе диалога реплики были несколько сбивчивыми. В речи были паузы, связанные с поиском средств выражения нужного значения. Практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.	4
Студент решил речевую задачу не полностью. Некоторые реплики партнера вызывали у него затруднения. Наблюдались паузы, мешающие речевому общению.	3
Студент не справился с решением речевой задачи. Затруднялся ответить на побуждающие к говорению реплики партнера. Коммуникация не состоялась	2

Критерии оценки пересказа

Пересказ на английском языке способствует реализации развивающей цели обучения иностранному языку, связанной с совершенствованием механизмов памяти и мышления. Качественно улучшаются языковые навыки речи (фонетические лексические, грамматические) посредством выхода в репродуктивную речь. Формируются навыки построения дискурса, составляющие умения монологической речи. Осуществляется контроль степени сформированности всех вышеперечисленных навыков и умений.

Параметры оценивания	**Баллы**
Соблюден объем высказывания. Пересказ полный. Студент свободно владеет лексическим материалом, предусмотренным программой, используя различные синтаксические конструкции, допускаются 1-3 незначительные ошибки, самостоятельно исправленные; свободно владеет такими видами дискурса как	5

описание, сообщение, речь отличается четкой структурой. Уместно использованы разные грамматические конструкции. Темп речи высокий.	
Не совсем полный объем высказывания. Студент демонстрирует хорошее владение лексическим материалом, предусмотренным программой, но иногда допускает неточности в употреблении лексических единиц; использует разнообразные синтаксические конструкции, но не в полном объеме; речь в целом грамотна, но иногда встречаются негрубые грамматические ошибки (артикли, неправильное грамматическое оформление идиоматических выражений) — не более 5; владеет основными видами дискурса, предусмотренными программой, но допускает нарушения в построении композиции устного / высказывания; имеются отдельные недостатки в использовании средств логической связи. В речи иногда присутствуют паузы.	4
Недостаточный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует содержанию текста; студент демонстрирует ограниченный запас слов, что препятствует выполнению поставленной задачи в полном объеме, допускает не более 50% лексических и грамматических ошибок, не препятствующих пониманию речи; испытывает некоторые затруднения в построении композиции устного высказывания, оно не всегда логично. Темп речи низкий со множеством пауз.	3
Студент не справился с решением речевой задачи. Учащийся не понимает смысла задания, не может грамматически верно построить высказывание. Речь понять невозможно.	2

Критерии оценки тестирования

Тестирование позволяет оценить степень владения языком, развить коммуникативные навыки и стимулировать студентов к более активному изучению предмета. Однако при обучении иностранному языку этот вид заданий целесообразно использовать вместе с другими формами оценки и контроля знаний, чтобы обеспечить полноценную подготовку и развитие языковых способностей студентов.

При тестировании за каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.

Каждый из разработанных тестов состоит из 15 пунктов – заданий, и верные ответы на все 15 пунктов оцениваются максимальным количеством баллов – 15.

Критерии оценки заданий на аудирование

Задания на аудирование позволяют проверить, насколько хорошо студент воспринимает различные виды текстов на слух и насколько способен к их анализу.

Параметры оценивания	**Баллы**
Студент понял большую часть содержания прослушанного текста, сумел выделить значимую для себя информацию, догадался о значении немногочисленных незнакомых слов по контексту, использовал полученную информацию для решения поставленной задачи и правильно ответил на все	5

вопросы задания	
Студент понял не все основные факты, однако сумел выделить значимую для себя информацию. При решении коммуникативной задачи он правильно ответил на 4 вопроса из 5	4
Студент понял чуть больше половины содержания текста. Отдельные факты понял неправильно. Не сумел полностью решить поставленную перед ним коммуникативную задачу. Дал верные ответы на 3 вопроса из 5	3
Студент понял менее половины содержания текста и выделил из него менее половины основных фактов. Он не смог решить поставленную перед ним речевую задачу, правильно ответив лишь на 2 вопроса из 5	2
Студент понял менее четверти содержания текста, правильно ответив лишь на 1 вопрос из 5.	1

Критерии оценки ответов на вопросы

Параметры оценивания	**Баллы**
Студент дает исчерпывающие развернутые ответы на все 5 вопросов, свободно поддерживает диалог/ полилог, грамотно строит ответ на вопрос. Речь вежливая, не содержит ошибок.	**5**
Студент старается ответить на все 5 вопросов, но допускает незначительные ошибки в речи; в ответах на вопросы имеются некоторые логические нарушения.	**4**
Студент не может ответить на все вопросы, при ответах на вопросы допускает существенные ошибки, в ответах прослеживается нарушение логики. Ответ звучит не достаточно вежливо.	**3**
Студент не может ответить на большую часть вопросов. Отвечая на вопросы, с трудом поддерживает диалог. Не понимает или не сразу понимает заданный вопрос. Дает ответы, не соответствующие заданным вопросам. Допускает грубые ошибки в речи.	**2**

Результатом проверки компетенции УК - 4 на разных этапах формирования, в ходе освоения студентом данной дисциплины посредством выполнения комплекса практических заданий и тестирования, на основании общего количества полученных баллов за семестр, обучающемуся выставляется оценка по 100-балльной шкале. Суммируются баллы, полученные на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) промежуточных аттестаций, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов). В итоге – «Отлично»: 86-100 баллов;

«Хорошо»: 71-85 баллов; «Удовлетворительно»: 51-70 баллов; «Неудовлетворительно»: 0-50 баллов.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК- 4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения УК -4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	Хорошо	удовлетворительно	Неудовлетворительно
		Зачтено			**не зачтено**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости БРА и проставляется в зачетную книжку обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

4) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

5) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнившие задания всех форм текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем посещения практических занятий с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения разноплановых заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.06 «Предпроектное исследование»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.

Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой _____ Е. Н. Даутов

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта
	УК-2.2 Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.
	УК-2.3 Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна.
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ОПК-3.1 Знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
	ОПК-3.2 Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов
	ОПК-3.3 Владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале
	ОПК-4.1 Знает основные приемы создания художественных изделий

	ОПК-4.2 Умеет организовать художественно-творческие мероприятия создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

ОПК-4 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	ОПК-4.3 Владеет созданием творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК -*2.1*	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Реферат, черновик статьи, статья, фрагмент текстовой части НИР
УК -*2.2*	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Реферат, черновик статьи, статья, фрагмент текстовой части НИР
УК -*2.3*	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Реферат, черновик статьи, статья, фрагмент текстовой части НИР
ОПК -*3.1*	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Реферат, черновик статьи, статья, фрагмент текстовой части НИР
ОПК -*3.2*	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Реферат, черновик статьи, статья, фрагмент текстовой части НИР
ОПК -*3.3*	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Реферат, черновик статьи, статья, фрагмент текстовой части НИР
ОПК -*4.1*	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Реферат, черновик статьи, статья, фрагмент текстовой части НИР
ОПК -*4.2*	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Реферат, черновик статьи, статья, фрагмент текстовой части НИР
ОПК -*4.3*	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Реферат, черновик статьи, статья, фрагмент текстовой части НИР

2.Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК -*2.1*	Отлично знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта	Хорошо основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта решений	Посредственно знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта	Знания отсутствуют
УК -*2.2*	Отлично умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.	Хорошо умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.	Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.	Умения не сформированы
УК -*2.3*	Отлично владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна	Хорошо владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна	Посредственно владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна	Навыки не сформированы.

ОПК -*3.1*	Отлично знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Хорошо знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Посредственно знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Знания отсутствуют
ОПК -*3.2*	Отлично умеет научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов	Хорошо умеет научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов	Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов	Умения не сформированы
ОПК -*3.3*	Отлично владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале	Хорошо владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале	Посредственно владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале	Навыки не сформированы.
ОПК -*4.1*	Отлично знает основные приемы создания художественных изделий	Хорошо знает основные приемы создания художественных изделий	Посредственно знает основные приемы создания художественных изделий	Знания отсутствуют
ОПК -*4.2*	Отлично умеет организовать художественно-творческие мероприятия создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	Хорошо умеет организовать художественно-творческие мероприятия создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	Умеет организовать художественно-творческие мероприятия создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	Умения не сформированы

ОПК -*4.3*	Отлично владеет навыками созданием творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей	Хорошо владеет навыками творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей	Посредственно владеет навыками создания творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей	Навыки не сформированы

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции УК-2, ОПК-3, ОПК-4

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Самостоятельная работа	3	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		**0-8**	**20**
Итого 1 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Контроль (знания)

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

1 СЕМЕСТР:

Тестовые задания для оценки компетенции

Контроль знаний УК-2.1

1. Что такое проектирование?

Правильный ответ: процесс создания проекта и его фиксация в какой-либо внешне выраженной форме.

2. На какие этапы делится проектирование?

Правильный ответ:

а) Постановка задач исследования на выбранную тему;
б) Определение целей исследования на выбранную тему;
в) Выбор методов исследования темы;
г) Технико-экономический способ исследования.

3. На какие основные этапы делится выполнение дипломной работы?

Правильный ответ:

а) Утверждается состав проектно-графической структуры. (разработка чертежей)
б) Производственно-исполнительская практика
в) Выполнение заданий по утверждённому материалу
г) Выбор материала для реализации утверждённого проекта.

4. Какие виды работ над проектированием являются первыми?

Правильный ответ:

Графический, представляющий собой нарисованный на бумаге эскиз, схему, таблицу, чертёж, график или макет.

5. Какой этап работы следует за эскизом – чертежом?

Правильный ответ:

Компоновка моделей в объёмно-пространственном виде, т. е. модельно-макетный этап.

6. Что представляет собой конструирование?

Правильный ответ: это практическая продуктивная деятельность, направленная на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению.

7. Как вы понимаете термин прогнозирование?

Правильный ответ: это определение будущих событий и тенденций на основе анализа трендов и оценки вероятных ситуаций.

8. Что является основной задачей прогнозирования?
Правильный ответ: основной задачей прогнозирования является формирование рационального представление о будущем.

9. Какие существуют методы проектирования?
Правильный ответ: графический, модельно-макетный, макетно-графический, метод с применением электронной и автоматизированной техники.

10. Какие бывают химические свойства металлов?
Правильный ответ: Коррозионная стойкость и растворимость.

Тест

1. Как называется способ изготовления художественных изделий из проволоки?
А) дифовка,
Б) галтовка,
В) **филигрань.**

2. Что из себя представляет Басма?
А) Рельеф, выполненный из листового металла чеканами;
Б) рельеф рисунка, выполненный на дереве;
В) **рельеф рисунка, выполненный из листового металла путем выдавливания с использованием матрицы.**

3. Как называется сплав меди и цинка?
А) **латунь**,
Б) бура,
В) нейзильбер.

Контроль знаний ОПК-3.1

1. Как называется критическая оценка книги или статьи?
Правильный ответ: рецензия.

2. Как называется использование цитат для подтверждения или обоснования собственных идей?
Правильный ответ: цитирование.

3. Как называется процесс записи основных положений текста?
Правильный ответ: конспектирование.

4. Как называется процесс создания реферата , краткого изложения основного содержания статьи или книги?
Правильный ответ: реферирование.

5. Какие металлы являются основой припоев для филиграни?
Правильный ответ: серебро-медь,

6. Какое определение имеет краткое изложение основного смысла работы с критической оценкой?
Правильный ответ: аннотирование.

7. Какой элемент придаёт стали твёрдость?
Правильный ответ: углерод.

8. Какая температура плавления железа**?**
Правильный ответ: 1539*С

9. Как называется инструмент, которым с помощью метчика нарезается резьба?
Правильный ответ: вороток.

10. Как называется сплав меди и цинка?
Правильный ответ: латунь.

Тест

1. Какие металлы являются основой припоев для филиграни?
А) **серебро-медь,**
Б) алюминий,
В) олово

2. Какая температура плавления железа**?**
А) **1539*С;**
Б) 1700*С;
В) 1420*С

3. Из какого металла изготавливают чеканы? Из стали или чугуна?
А) Из чугуна;
Б) **Из стали марок У7, У8;**
В) Из стали Ст45

Контроль знаний ОПК-4.1

1. Какой цветной металл повышает твёрдость золотого сплава?
Правильный ответ: Медь.

2. Какое химическое название у буры?
Правильный ответ: Натриевая соль тетраборной кислоты.

3. Какое химическое название у жидкого стекла?
Правильный ответ: Силикат натрия.

4. Какая температура кипения серной кислоты?
*Правильный ответ:338*С*

5. Какая формула карбоната калия (Поташа)?
Правильный ответ: K_2CO_3.

6. Как располагаются размеры? Над размерной линией, под размерной линией или на размерной линии?
Правильный ответ: Над размерной линией.
7. Какой химический элемент в составе сплава резко понижает температуру плавления, но сохраняет его ковкость и пластичность?
Правильный ответ: Кадмий.

8. Какая температура плавления цинка?
*Правильный ответ:*419*С.

9. Как называется сплав меди и олова?
Правильный ответ: бронза.

10. Какая температура плавления алюминия?
Правильный ответ: около 658*С.

Тест

1. Каким инструментом выполняется просечка листового металла?
А) лобзиком,
Б) чеканом,
В) **зубилом.**

2. Из какого материала выполняется матрица для штамповки?
А) бронза,
Б) медь,
В) **сталь.**

3. Что относится к шлифованию металла?
А) образование патинированной поверхности,
Б) придание поверхности зеркального блеска,
В) **зачистка поверхности металла абразивным материалом.**

4. С помощью какого холодного способа художественной обработки металла можно получить рельефное изображение?
А) формовка,
Б) **чеканка,**
В) инкрустация.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

7. Описание критериев оценки БРА

7.1 Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях,

например, для тестирования

1-ая рубежная аттестация 20 баллов-– Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 - баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

7.2.Критерии оценки текущего контроля Теоретической дисциплины
2-ая рубежная аттестация – 35 баллов
Например, индивидуальное задание (реферат/ доклад/ эссе)

В общем виде они могут быть представлены:
- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:
- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Критерии оценки *промежуточный контроль – 25 баллов*
(тестирование/собеседование/ответы на экзаменационные вопросы т.д.)
22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);
18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1, ОПК-1.1, ОПК-2.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-1.2, ОПК-1.2, ОПК-2.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.3, ОПК-1.3, ОПК-2.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.08. ЭТИКА ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ

Направление подготовки: 54.04.02 ДПИ и НП

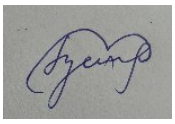
Программа подготовки: Художественный металл

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: очная

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. филолог. наук  В.Н. Гусейнов

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук,

Протокол заседания кафедры - №9 от 20.05.2025

Зав. кафедрой К.Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

	Перечень компетенций с указанием уровней их формирования	Этапы формирования Темы РПД
	Формируемые компетенции	
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Темы 1-5
УК-4.1.	Знает элементы системы коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом	Темы 1-5
УК-4.2.	Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности	Темы 1-5
УК-4.3.	Владеет навыками использования различных средств коммуникации	Темы 1-5

Компетенции / индикаторы достижений	**Этапы формирования в процессе освоения дисциплины**			**Наименование оценочного средства**
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	
УК-4.1	Все разделы	Все разделы	Все разделы	Доклад-презентация или реферат (на выбор) тестирование
УК-4.2	Все разделы	Все разделы	Все разделы	Доклад-презентация или реферат (на выбор)
УК-4.3	Все разделы	Все разделы	Все разделы	Доклад-презентация или реферат (на выбор)

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

	Высокий	Повышенный	Пороговый	Недостаточный
УК-4.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
УК-4.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК-4.3	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-4
до 50	2	неудовлетворительно (не зачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-4

4. Перечень оценочных средств по дисциплине

1 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Доклад-презентация	1	0-12	20
Реферат	1	0-18	35
Тестирование	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. Темы докладов-презентаций или рефератов (на выбор)

Тема 1. **Установление контакта с партнером в процессе делового общения *(УК-4).***

1. Деловая коммуникация и роль эффективного общения в профессиональной сфере.
2. Нравственные основы делового общения.
3. Общение как социально-психологический механизм взаимодействия в профессиональной сфере.
4. Слушание в деловой коммуникации. Умение слушать. Трудности эффективного слушания.
5. Обратная связь. Умение задавать вопросы.
6. Коммуникативный процесс и его элементы. Речь как источник информации. Вербальные средства общения.
7. Стили письма и речи: официально-деловой, научный, публицистический, разговорно-обиходный стиль.
8. Средства невербальной коммуникации.
9. Коммуникативные барьеры в деловом общении: социально-культурные различия; барьеры непонимания, отношений, отрицательных эмоций.
10. Собеседование как коммуникативный канал в деловом общении.
11. Резюме. Правила составления резюме. Типичные ошибки на собеседовании.
12. Самопрезентация как средство воздействия. Феномен личного влияния.

Тема 2. Протокольные аспекты подготовки и проведения деловых бесед и переговоров. Правила делового этикета во время дистанционного общения *(УК-4)*.

1. Деловая беседа как основная форма делового общения.
2. Виды деловой беседы. Структура деловой беседы.
3. Этика делового разговора по телефону.
4. Деловое совещание и этические нормы поведения участников совещания.
5. Этические аспекты подготовки и проведения делового совещания. Тема, повестка, длительность, состав участников совещания и их рассадка. Соблюдение регламента и порядка ведения совещания.
6. Этика формулирования вопросов и ответов в деловой беседе. Ошибки при ведении деловой беседы.
7. Этические аспекты ведения деловых переговоров.
8. Деловая корреспонденция и этика делового письма. «Этикетная рамка». Правила составления деловых писем.
9. Этика публичного выступления. Правила и виды публичного выступления. Как завоевать и удержать внимание аудитории.
10. Виды речи. Выбор темы. Определение целевой установки. Подбор материала. План речи. Подготовка речи. Основные тезисы речи.
11. Внешний облик оратора. Голос, произношение, артикуляция, язык. Невербальные средства в публичном выступлении.
12. Этические аспекты выступления с научным докладом как видом публичного выступления.
13. Этические аспекты выступления с презентацией как видом делового общения.

Тема 3. Конфликты. Типология конфликтов. Избегание конфликтов, выход из конфликтов. Критика в деловой коммуникации *(УК-4)*.

1. Социально-психологический климат в коллективе и его влияние на процесс делового общения.
2. Конфликты в деловом общении. Понятие и структура конфликта.
3. Типы и причины конфликтов в деловых коммуникациях, пути и способы их
4. разрешения.
5. Этапы развертывания конфликта: пред-конфликтный, открытый конфликт, пост-конфликтный. Стратегии взаимодействия в условиях конфликта.
6. Межличностные конфликты сотрудников в организации. Объективные и субъективные причины конфликта в организации.
7. Поведение руководителя организации в конфликтной ситуации.
8. Критика в деловой коммуникации. Комплименты в деловом общении.
9. Понятие психологического типа личности и особенности их поведения и речи.
10. Манипуляции в деловом общении. Признаки, предпосылки и причины манипуляций.
11. Технологии манипуляции. Манипулятивные приемы в деловом общении.
12. Манипулятивные приемы психологического характера или психологические уловки.
13. Распознавание манипулятивного воздействия и психологическая защита от него.
14. Психологические приемы влияния на партнера.
15. Спор как характеристика процесса обсуждения проблемы. Цели ведения спора.
16. Дискуссия в деловом общении. Разновидности дискуссии.
17. Особенности онлайн-коммуникации. «Цифровая этика» в бизнесе.

Тема 4. Международный деловой протокол и этикет. Имидж делового человека. Поведение на официальных и неофициальных мероприятиях. Этические проблемы дискуссии и аргументации *(УК-4).*

1. Межкультурная коммуникация. Национально-культурные особенности деловых отношений.
2. Деловой этикет в межкультурной коммуникации.
3. Психологические особенности национальных стилей переговорного этикета.
4. Преодоление культурных барьеров в бизнесе.
5. Межнациональные различия невербального общения.
6. Официальный прием, банкет и дружеский ужин (правила поведения).
7. Гендерный аспект коммуникативного поведения. Имидж деловой женщины. Имидж делового мужчины.
8. Этика делового дресс-кода. Корпоративные стандарты одежды. Имидж делового человека. Влияние внешнего вида на деловое общение.
9. Культура переговоров.
10. Этика телефонного разговора. Правила общения по телефону.

Тема 5. Роль личности руководителя в деловом общении. Речевые стратегии в процессе делового общения *(УК-4)*.

1. Этические принципы и нормы в современном бизнесе. Влияние этических стандартов на репутацию компании
2. Этические аспекты корпоративной социальной ответственности бизнеса.
3. Типы взаимоотношений в коллективе. Нормы этичного поведения руководителя. Стиль руководства коллективом. Проблема лидерства и деловые отношения.

4. Этикет поведения руководителя с подчиненными и с начальством.
5. Профессиональная этика руководителя. Моральные аспекты принятия управленческих решений. Этика делегирования полномочий.
6. Этические аспекты использования различных коммуникативных средств. Правила вербального этикета.
7. Неформальные каналы общения и их роль. Морально-психологический климат в коллективе.
8. Конфликт интересов в деловом общении. Причины возникновения конфликтов интересов. Этические способы их разрешения.
9. Этические стандарты в работе с клиентами-заказчиками: федеральными и местными органами власти; государственными и частными компаниями; общественными организациями.
10. Этические стандарты в работе с исполнителями и соисполнителями.

5.1.2. Тестовые задания закрытого и открытого типов, с выбором одного или нескольких правильных ответов, а также задания на дополнение – в количестве 20 вопросов

Тема 1. Установление контакта с партнером в процессе делового общения (УК 4-1).

1. **Выберите правильный ответ**

Для построения эффективной обратной связи в деловом общении важно

1) сосредоточиться на личных качествах собеседника.

2) предоставить конструктивную критику обсуждаемого вопроса с целью достижения практического результата

3) избегать любую критику для поддержания хороших отношений.

4) не прояснять свою позицию, использовать общие и неопределенные формулировки.

Правильный ответ: 2)

2. **Выберите правильные ответы**

Каков правильный порядок представления собеседников?

1) женщина первой представляется мужчине;

2) лиц с более высоким статусом представляют людям со статусом более низким;

3) младших по возрасту представляют старшим;

4) мужчина первым представляется женщине.

Правильные ответы: 1), 3)

3. **Выберите правильные ответы**

Каков правильный порядок представления собеседников?

1) женщину представляют мужчине;

2) люди более высокого статуса представляются людям со статусом более низким;

3) младшие по возрасту представляются старшим;

4) мужчину первым представляют женщине.

Правильные ответы: 3), 4

4. **Выберите правильные ответы**

Понимание получаемой информации зависит:

а) от личных особенностей говорящего;

б) от личных особенностей слушающего;

в) от ситуации, в которой протекает общение;

Правильные ответы: а), б), в)

5. **Выберите правильные ответы**

Назовите этически приемлемые в деловом общении способы воздействия на собеседника:

а) Манипуляция

б) Просьба

в) Убеждение

г) Принуждение

д) Угроза

е) Сотрудничество

ж) Внушение

з) Формирование положительного отношения

Правильные ответы: б), е), з)

Тема 2. Протокольные аспекты подготовки и проведения деловых бесед и переговоров. Правила делового этикета во время дистанционного общения (УК-4).

1. **Выберите правильный ответ**

Какова роль уважительного отношения в деловом общении?

1) оно не важно, пока соблюдаются деловые интересы сторон

2) это важно только при общении с высшим руководством

3) оно является основой для построения эффективного взаимодействия и партнерства

4) уместно только вне работы.

Правильный ответ: 3)

2. **Выберите правильный ответ**

Укажите подходящее для делового письма обращение:

а. Дорогой товарищ!

б. Дорогой друг!

в. Брат!

г. Милостивый государь!

д. Уважаемый коллега!

Правильный ответ: д

3. **Выберите правильные ответы**

Какие из приведенных ниже рекомендаций противоречат эффективному деловому общению?

а. Стремитесь к овладению инициативой в общении, добивайтесь, чтобы вас больше слушали, постарайтесь показать свою эрудицию

б. В процессе приема информации не перебивайте говорящего, не давайте советы, не критикуйте

в. Добивайтесь, чтобы вас услышали и поняли

Правильные ответы: а, в

4. **Выберите правильные ответы**

Призыв «отделять людей от проблем» в деловом общении значит, что:

а. в деловом общении не надо придавать значения симпатиям и антипатиям

б. нужно сосредоточивать внимание на обсуждаемом вопросе, а не на личности партнера

в. надо решать проблемы делового общения без учета особенностей личности партнера

Правильные ответы: а, б, в

5. **Впишите правильный ответ**

В начале делового совещания необходимо первым делом согласовать …….

Правильный ответ: порядок работы

Тема 3. Конфликты. Типология конфликтов. Избегание конфликтов, выход из конфликтов. Критика в деловой коммуникации (УК-4).

1. **Выберите правильный ответ**

Какой из перечисленных способов является наиболее предпочтительным для разрешения конфликтов в деловом общении?

1) игнорировать проблему

2) агрессивно отстаивать свою точку зрения

3) искать компромисс через диалог и взаимопонимание

4) обращаться к вышестоящему руководству для решения конфликта.

Правильный ответ: 3)

2. **Выберите правильный ответ**

Какое поведение считается непрофессиональным в деловом общении?

1) вежливое прерывание для уточнения информации

2) чрезмерное использование неформальной лексики и эмодзи

3) подтверждение получения информации от коллег

4) соблюдение конфиденциальности обсуждаемых тем.

Правильный ответ: 2)

3. **Выберите правильные ответы**

Как следует реагировать на критику в деловом общении?

1) сразу же высказать контраргументы в защиту своей позиции

2) принять критику конструктивно и рассмотреть возможности для улучшения своей деятельности

3) игнорировать критические замечания

4) ответить критикой в адрес собеседника.

Правильные ответы: 2)

4. **Выберите правильные ответы**

Если Ваши коллеги размещаются на нескольких этажах офисного здания, должны ли Вы, придя на работу, поздороваться со всеми Вашими сотрудниками (в том числе по телефону)?

1) Нет, всегда есть коллеги, с которыми можно и не здороваться

2) Да, надо обязательно поздороваться со всеми

3) Нет, здороваться надо только с начальством

4) Поздороваюсь только с теми, с кем встречусь в этот день или с кем нужно будет контактировать

Правильные ответы: 4)

5. **Выберите правильные ответы**

Если в гостях Вам предлагают напиток, который Вы терпеть не можете, то как Вы себя поведете?

1) Найду способ тактично отказаться

2) Откажусь наотрез

3) Слегка пригублю

Правильные ответы: 1)

Тема 4. Международный деловой протокол и этикет. Имидж делового человека. Поведение на официальных и неофициальных мероприятиях. Этические проблемы дискуссии и аргументации (УК-4).

1. **Выберите правильный ответ**

Как следует относиться к культурным различиям в международном деловом общении?

1) можно игнорировать различия, сосредоточившись исключительно на деловых аспектах

2) нужно утверждать свои культурные нормы

3) надо проявлять терпимость и стремиться к пониманию культурных особенностей собеседника

4) надо избегать общения с представителями других культур

Правильный ответ: 3)

2. **Выберите правильный ответ**

Набор наиболее важных положений, принимаемых членами организации, и получающих выражение в заявляемых организацией ценностях, задающих людям ориентиры их поведения и действий, – это:

1) должностная инструкция

2) корпоративная культура

3) правила внутреннего распорядка

Правильный ответ: в)

3. **Выберите правильный ответ**

Манипуляторами называют тех, кто пытается управлять мыслями, эмоциями и поступками других людей, ...

a) нарушая юридические нормы

b) используя специальные технические средства

c) игнорируя свои собственные интересы

d) нарушая этические нормы

Правильный ответ: d)

4. **Выберите правильный ответ**

Подход, позволяющий оценить конфликт, обсудить и найти удовлетворяющее всех решение предполагает:

а. Сглаживание конфликта

б. Обострение конфликта до открытой конфронтации

в. Привлечение третьей стороны

Правильный ответ: а

5. **Выберите правильный ответ**

Инициатива рукопожатия в ситуации встречи мужчины и женщины должны быть отдана:

а) женщинам;

б) мужчинам;

в) младшим по возрасту;

г) младшим по положению (подчиненным).

Правильный ответ: а)

Тема 5. Роль личности руководителя в деловом общении. Речевые стратегии в процессе делового общения (УК-4).

1. **Выберите правильный ответ**

Нужно ли руководителю помнить имена и отчества сотрудников?

а. только пожилых сотрудников

б. запоминать чьи-либо имена нецелесообразно

в. желательно помнить имена-отчества только лучших сотрудников

г. желательно помнить имена-отчества всех сотрудников

Правильный ответ: г

2. **Выберите правильный ответ**

Стиль общения руководителя с коллективом должен определяться:

а) целями и задачами компании

b) этическими принципами работы руководителя

c) сложившимися взаимоотношениями с коллективом

Правильный ответ: b)

3. **Выберите правильный ответ**

Руководитель, заметивший, что подчинённый имеет склонность активно общаться с коллегами, должен:

а. Наказать такого сотрудника

б. Создать для него условия, затрудняющие общение

в. Найти для него условия, где подобное поведение будет способствовать процессу работы

Правильный ответ: в

4. **Выберите правильные ответы**

Возможность прямого диалога между руководителем и подчиненным очень важна, потому что:

а. Руководитель должен иметь возможность проверить, правильно ли поняты его распоряжения

б. Подчинённый должен иметь возможность задать вопрос и уточнить полученное задание

в. Невозможность прямого диалога может пагубно сказаться на результатах работы

Правильные ответы: а, б, в

5. **Выберите правильные ответы**

Задача руководителя в процессе управления компанией состоит во взаимодействии с…

a. персоналом

b. высшим руководством

c. подрядчиками

d. клиентами

Правильные ответы: a, b, c, d

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

итоговая рубежная аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Критерии оценки:

Критерии оценки текущего контроля – 1-я рубежная аттестация:

Доклад-презентация (20 баллов) – критерии оценивания:

Структура: количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов); наличие титульного слайда и слайда с выводами – до 5 баллов

Наглядность: иллюстрации несут смысловую нагрузку, изображения четкие, текст краток и легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) – до 5 баллов

Дизайн и настройка: оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления; орфографическая и пунктуационная грамотность – до 5 баллов

Содержание: презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы); содержит полную, понятную информацию по теме работы – до 5 баллов

Требования к выступлению: выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут) - до 5 баллов

Критерии оценки текущего контроля – 2-я рубежная аттестация:

Реферат (35 баллов) – критерии оценивания:

Актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений – до 5 баллов

Соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы – до 10 баллов

Круг литературных источников по проблеме и полнота их использования; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом – до 10 баллов

Правильное оформление ссылок на используемую литературу; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев – до 5 баллов

Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль – до 5 баллов

Критерии оценки промежуточного контроля – 20 баллов

Тестирование – тест из 20 вопросов (тест закрытого и открытого типа). Каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

Критерии оценки:

22-25 баллов – студент глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал дисциплины, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций; усвоил методологию дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами; умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в программе курса, с другими дисциплинами; умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций; показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учебы и профессиональной деятельности;

18-21 баллов – студент полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу; владеет методологией данной дисциплины, знает определения понятий; умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний; применяет теоретические знания на практике; допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса;

13-17 балла – студент владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения; обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности; способен разобраться в конкретной практической ситуации;

0-12 баллов – студент не может дать четких определений понятий; не может разобраться в конкретной практической ситуации; не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знания.

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты компетенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания

УК-4</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения

УК-4</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение/ навыки)

УК-4</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td colspan="3">зачтено</td><td>незачтено</td></tr>
</table>

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать методическим указаниям при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины);

- выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.;

4) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация) пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

5) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- прошедшие все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.
На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях

Приложение 1 Указания по работе над докладом-презентацией

Правила оформления презентаций

Общие требования:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.)
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (название работы, автор, кафедра, курс, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5…n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание!

Правила шрифтового оформления:

1. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);
2. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
3. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
4. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
3. Соотношение текст-картинки – 1/3 (текста меньше, чем картинок).

Рекомендуемый объем презентации – 12-15 слайдов.

Структура презентации

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Следует использовать на слайде не более пятнадцати слов и пяти пунктов списка.

Обычно план презентации выглядит так:

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация.

Пункты 3 и 4 повторяются столько, сколько необходимо. Главное придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание.

Основные этапы создания презентации:

Этап 1. Начало работы

Выбор темы, постановка цели и задач презентации.

Этап 2. Определение содержания и дизайна презентации

1. Составление плана будущей презентации. Желательно, чтобы план был подробным. Необходимо на бумаге нарисовать, структуру презентации, схематическое изображение слайдов и прикинуть, какой текст, рисунки, фотографии или другие материалы будут включены в тот или другой слайд. Составление списка рисунков, фотографий, звуковых файлов, видеороликов (если они необходимы), которые будут размещены в презентации. Определение текстовой части презентации
2. Определение количества слайдов в презентации (оно может потом изменяться).
3. Определение примерного дизайна слайдов. Цветовая гамма фонов слайдов, формат заголовков (желательно, чтобы во всех слайдах был выдержан один формат и соблюден единый стиль).

Этап 3. Порядок создания презентации

1. Ввод и редактирование текста. Создаются текстовые слайды, на каждом слайде вводится только текстовая информация. После ввода текста необходимо определиться с его расположением на каждом слайде, продумать его форматирование, т.е. определить размер, цвет шрифта, заголовков и основного текста. При подборе цвета текста помните, что текст должен быть «читаем», т. е. фон слайдов не должен «глушить» текст. Определите, не перегружены ли слайды текстом, если презентация демонстрируется без сопровождения докладчика, то необходимо продумать содержание текста так, чтобы он не потерял смысл и был доступен для понимания. И не забывайте об орфографии, ничто не портит так представление о вас и вашей работе, как орфографические ошибки в тексте презентации.

2. Графики, диаграммы, таблицы. Если вы планируете разместить в вашей презентации графики и диаграммы, то продумайте их расположение, определите, читаются ли надписи, и не перегружайте один слайд несколькими графиками или диаграммами – информация будет хуже восприниматься слушателями. То же самое относится и к таблицам, текст в таблицах должен быть хорошо виден, для наглядности в таблицах можно применять слабую (по цвету) заливку ячеек.
3. Изображения, рисунки, фон. Очень важным является фон слайдов, он создает определенное настроение у аудитории и должен соответствовать теме презентации. Серьезные презентации не должны быть пестрыми, содержать яркие, «ядовитые» цвета и менять цветовую гамму от слайда к слайду. Если презентация состоит из нескольких больших тем, то каждая тема может иметь свою цветовую гамму, но не сильно отличаться от общей цветовой гаммы презентации. Не делайте фон слишком пестрым, это отвлекает аудиторию и затрудняет чтение текста. Иллюстрации и размещенные в презентации графические объекты должны быть, в первую очередь, оптимизированными, четкими и с хорошим разрешением. Графические объекты не располагаются внутри текста, это плохо смотрится.
4. Доводка презентации. Доводка презентации заключается в неоднократном просмотре свей презентации. Презентация должна заканчиваться итоговым слайдом, на котором следует поместить основные выводы доклада в концентрированном виде.

Требования к оформлению презентаций

Дизайн презентаций оказывает самое непосредственное влияние на скорость восприятия материала, утомляемость слушателей и ряд других важных показателей. Поэтому дизайн интерфейса не должен разрабатываться на интуитивном уровне. Требуется обоснованный, взвешенный и продуманный системный подход. Существует мнение, что наглядный материал не просто некоторая информация в чувственной форме представления, а информационная модель определенного педагогического опыта, которая должна соответствовать требованиям *эстетики*, *эргономики* и *дизайна*.

Правила использования текстовой информации

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух; использовать переносы слов

Рекомендуется:

- сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта;
- использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;
- использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
- выполнение общих правил оформления текста;
- тщательное выравнивание текста, маркеров списков;
- горизонтальное расположение текстовой информации, в т.ч. и в таблицах;
- каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
- основную идею абзаца располагать в самом начале – в первой строке абзаца (это связано с тем, что лучше всего запоминаются первая и последняя мысли абзаца);
- идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

Правила использования графической информации

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче запоминается, чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

- Графика (рисунки, фотографии, диаграммы, схемы) должна органично дополнять текстовую информацию или передавать ее в более наглядном виде.
- Каждое изображение должно нести смысл: желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления.
- Цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда.
- Необходимо использовать изображения только хорошего качества. Для этого все изображения, помещаемые в презентацию, должны быть предварительно подготовлены в графическом редакторе.

Приложение 2 Указания по работе над рефератом

Правила оформления реферата:

- Объем реферата: 20-24 страниц.
- Бумага: формат - А4
- Поля: верхнее, нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1,5 см.
- Текст: - шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто) - интервал - 1,5 в редакторе Word - интервалы между абзацами не допускаются - каждый абзац начинается с красной строки, т.е. делается абзацный отступ.

Структура реферата:

Титульный лист

План.

Введение (2-3 с.).

Основная часть (до 20 с.) включает в себя главы (с параграфами) или разделы.

Заключение (до 2 с.).

Список использованных источников и литературы.

Приложения (если есть).

Титульный лист, Оглавление– не нумеруются.

Нумерация страниц начинается с 3-й страницы (Введение), и она начинается с цифры «3».

Введение: Во введении необходимо аргументировать актуальность выбранной темы, т.е. показать её современность и значимость (в том числе, возможно, и для автора). Рекомендуется дать краткий обзор использованных источников и литературы. Далее необходимо сформулировать цель работы и определить задачи для её достижения. Завершается введение информацией о содержании реферата («Реферат состоит из введения, (указать количество) глав (или разделов), заключения, списка использованных источников и литературы и приложения (последнее - если есть)»)

Основная часть. Она может быть представлена в виде разделов или глав. В последнем случае глава состоит из нескольких параграфов. Рекомендуемое количество глав (разделов) – 2-3, параграфов в главах – 2-3. Каждый раздел (глава) начинается с нового листа. Названия глав или разделов не должны дублировать название темы, а названия параграфов – названия глав. Каждая глава или раздел должны раскрывать определённую часть темы реферата, а в совокупности – всю тему целиком. Следует помнить, что реферат оценивается, в первую очередь, в зависимости от степени раскрытия темы.

Заключение - важнейшая составная часть реферата. В нем кратко подводятся основные выводы и результаты исследования, возможны рекомендации для дальнейшего исследования.

Список использованных источников и литературы. В него входит название тех источников и литературы, которые вы изучали при написании реферата. Он составляется в алфавитном порядке и нумеруется. В списке должна быть указана научная литература (не менее 5 наименований). Учебная литература может быть использована, но она не может быть основой для подготовки реферата.

Приложения. В виде Приложений даётся иллюстрированный материал, таблицы или текст вспомогательного характера. Приложения оформляют как продолжение реферата на последующих листах, в общий объём реферата они не включаются.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.01 «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.

Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой _____ Е. Н. Даутов

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.	ПК-3.1 Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства.
	ПК-3.2 Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.
	ПК-3.3 Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК -*3.1*	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Устный опрос, реферат
ОПК -*3.2*	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Устный опрос, реферат
ОПК -*3.3*	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Устный опрос, реферат

2.Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК -*3.1*	Отлично знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Хорошо знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Посредственно знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Знания отсутствуют
ОПК -*3.2*	Отлично умеет научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов	Хорошо умеет научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов	Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов	Умения не сформированы
ОПК -*3.3*	Отлично владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале	Хорошо владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале	Посредственно владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	5	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	5	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Контроль ПК-3

1 семестр

Тест

1.Графический редактор – это _____
a. программа взаимодействия визуальных и аудио эффектов
b. программа просмотра графических изображений
c. программа создания, редактирования и просмотра графических изображений

2. Пиксель является:
a. основой векторной графики
b. основой растровой графики
c. основой трёхмерной графики

3.Слой – это:
a. компьютерная прозрачная пленка-уровень, на которой нарисованы объекты
b. компьютерная обработка объектов
d. графика, основанная на фрактальном способе представления графической информации

4.Разрешение изображения измеряется в:
a.пикселах
b.точках на дюйм (dpi)
c.мм, см, дюймах

5. Высказывание о растровом изображении, которое не подходит для него
a. Изображение масштабируется без потери качества
b. Высокая реалистичность изображения, возможность применять к нему самые разнообразные фильтры и эффекты
c. Изображение состоит из пикселей

6. Какой эффект достигается с помощью инструмента «Turbosmooth»?
a.Изменение яркости и контраста модели
b.Создание зеркального отражения объекта
c**.Сглаживание поверхности модели путем уплотнения полигональной сетки**

7.Что такое «родительский объект» в иерархии 3D-сцены?
a.Специальный вид камеры

b.Текстурный атлас
с.Объект, относительно которого осуществляется трансформация дочерних объектов

8.Для чего предназначена программа Adobe InDesign?
a. Создание трехмерной графики
b. Создание растровой графики
с. Верстка и макетирование

9.С помощью какой команды в программе Adobe Photoshop можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?
a.Размер холста
b.Размер изображения
с.Свободная трансформация

10. Для задания исходной точки клонирования в программе Adobe Photoshop инструментом Штамп, нужно щелкнуть на ней мышкой при:

a. нажатой клавише Alt

b.нажатой клавише Shift

c.нажатой клавише Ctrl

Вопросы

11.Чем отличается трёхмерное изображение от двухмерного?
Правильный ответ: построением геометрической проекции трёхмерной модели сцены на экране компьютера

12.Под пикселем подразумевают:
Правильный ответ: мельчайшую, неделимую часть растрового изображения, характеризуемую
определенным цветом и координатами на изображении

13.Понятие «постобработка» означает:
Правильный ответ: любые изменения изображения после его рендеринга

14. Полигон является:
Правильный ответ: основой трёхмерной графики

15.Перечислите форматы растровых файлов:

Правильный ответ: bmp, tiff, jpeg, gif, png, psd

16. Для чего необходима палитра «История» в графических редакторах?

Правильный ответ: позволяет отменять выполненные действия, включая и те, которые не отменяются посредством сочетания клавиш Ctrl+Z

17. Векторные графические изображения хорошо поддаются масштабированию, так как:

Правильный ответ: формируются из графических примитивов (линии, окружности, прямоугольника и т.д.)

18. В цветной полиграфии изображение строится при помощи красок:
Правильный ответ: голубой, пурпурной, желтой, черной

19. Какая функция выполняется при помощи инструмента «Extrude» в 3D-моделировании?
Правильный ответ: Создание новой грани путем выдвигания

20.Что представляет собой система координат в 3D-моделировании?
Правильный ответ: Ориентация в пространстве с помощью осей X, Y и Z

2 семестр

Тест

1.В системе представления цвета RGB используются компоненты зеленый и синий и
a. желтый
b. красный
c. оранжевый

2.Для быстрого переключения между сглаженным и каркасным режимами в 3Ds max служит «горячая клавиша»:

a.F3

b.F5

c.F7

3.Выполнение над объектом одной из операций трансформации с нажатой на клавиатуре клавишей Shift:

a. приведёт к созданию зеркального отражения объекта

b. приведёт к созданию клона объекта

c. приведёт к созданию массива объекта

4. Лофтинг – это процесс

a. перемещения объекта на заданное расстояние

b. выполнения логических операций

c. придание формы объекту вдоль заданного пути

5. Файлы 3DS Max имеют расширение:

a. mwg

b. mat

c. max

6. В дисплеях компьютеров используется цветовая модель:

a. LAB

b. CMYK

c. RGB

7.Какой единственный трехмерный сплайн имеется в 3Ds max?

a.Звезда

b.Спираль

c.Круг

8.Удерживая какую кнопку в Adobe Photoshop можно проводить идеально прямые линии с помощью инструмента Brush Tool?

a. Tab

b. Shift

c. Ctrl

9. Как называется встроенный в PS браузер для поиска и открытия графических файлов?

a. Adobe Courage

b. Adobe Bridge

c. Adobe Edge

10. Как называется виртуальная страница в Indesign, объекты на которой отображаются на всех страницах документа?

a. Альфа-канал

b. Мастер-макет

c. Шаблон

Вопросы

11. Как называется эффект, который наблюдается при увеличении масштаба растрового изображения?

Правильный ответ: пикселизация

12. Какие цвета используются в модели RGB?

Правильный ответ: красный, зеленый, синий.

13. Если элементов графического изображения много и нам нужно их все переместить, нам на помощь приходит?
Правильный ответ: группировка

14. Убрать один из объектов на отсканированном изображении можно в программе?
Правильный ответ: растровой графики.

15. Изображение, предназначенное только для показа на экране, лучше делать в системе цветов?
Правильный ответ: CMYK.

16. BMP – формат какой графики?
Правильный ответ: растровой

17. Как называется коррекция изображения для устранения мелких дефектов, исправления тонального и цветового балансов??
Правильный ответ: ретушь.

18. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами??
Правильный ответ: градиент.

19. Процесс перевода растрового изображения в векторное называется?
Правильный ответ: трассировка.

20. Какое максимальное количества слоев можно наложить на одно изображение?
Правильный ответ: неограниченное количество

21. Кривые _____ используются в компьютерной графике для рисования плавных изгибов.
Правильный ответ: Безье

22. Изображение, предназначенное только для показа на экране, лучше делать в системе цветов.
Правильный ответ: CMYK

23. Действие с текстом перед отправкой в печать?
Правильный ответ: перевести текст в кривые

24. Какое сочетание клавиш позволяет отменить действие?
Правильный ответ: Ctrl+Z

25. Клавиша, отвечающая за рисование прямых линий, ровных кругов?
Правильный ответ: Shift

26. В каком формате необходимо сохранить изображение с прозрачными областями?
Правильный ответ: PNG

27. С помощью какой команды можно выполнить копирование выбранных объектов в буфер обмена?
Правильный ответ: Копировать/Вставить, ctrl+c

28. С помощью какой из перечисленных команд, проще всего начертить правильный шестиугольник?
Правильный ответ: многоугольник

29. Вновь создаваемые объекты располагаются на?
Правильный ответ: текущем слое

30. Вам необходимо сохранить все этапы работы. В каком формате нужно сохранить работу?
Правильный ответ: PDF

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (тестирование, просмотр выполнения практических заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Описание критериев оценки БРА

7.1. Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:**

	- Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,

Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.

10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости

Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:**

	- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.02 «Основы комплексного проектирования»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.

Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой _____ Е. Н. Даутов

1.Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5 Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	ПК-5.1. Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов.
	ПК-5.2 Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей.
	ПК-5.3. Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-5.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр практической работы, тест
ПК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр практической работы, тест
ПК-5.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Просмотр практической работы, тест

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания

(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-5.1	Отлично знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Хорошо знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Посредственно знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Знания отсутствуют
ПК-5.2	Отлично умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Хорошо умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Умения не сформированы
ПК-5.3	Отлично владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Хорошо владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Посредственно владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-5

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции

Контроль знаний ПК-5.1

1. Как называется критическая оценка книги или статьи?
Правильный ответ: рецензия.

2. Как называется использование цитат для подтверждения или обоснования собственных идей?
Правильный ответ: цитирование.

3. Как называется процесс записи основных положений текста?

Правильный ответ: конспектирование.

4. Как называется процесс создания реферата , краткого изложения основного содержания статьи или книги?
Правильный ответ: реферирование.

5. Какое определение имеет краткое изложение основного смысла работы с критической оценкой?
Правильный ответ: аннотирование.

6. Какие существуют методы проектирования?
Правильный ответ: графический, модельно-макетный, макетно-графический, метод с применением электронной и автоматизированной техники.

7. Что такое проект**?**
Правильный ответ: это (часто ограниченная по времени) деятельность, представленная в виде разного рода мероприятий, направленное на решение определённых целей.

8. Что такое проектирование?
Правильный ответ: процесс создания проекта и его фиксация в какой-либо внешне выраженной форме.

9. На какие этапы делится проектирование?
Правильный ответ:
а) Постановка задач исследования на выбранную тему;
б) Определение целей исследования на выбранную тему;
в) Выбор методов исследования темы;
г) Технико-экономический способ исследования

10. На какие основные этапы делится выполнение дипломной работы?
Правильный ответ:

а) Утверждается состав проектно-графической структуры. (разработка чертежей)
б) Производственно-исполнительская практика
в) Выполнение заданий по утверждённому материалу
г) Выбор материала для реализации утверждённого проекта

11. Какие виды работ над проектированием являются первыми?
Правильный ответ:
Графический, представляющий собой нарисованный на бумаге эскиз, схему, таблицу, чертёж, график или макет;

12. Какой этап работы следует за эскизом – чертежом?
Правильный ответ:
Компоновка моделей в объёмно-пространственном виде, т. е. модельно-макетный этап.

13. Что представляет собой конструирование?
Правильный ответ: это практическая продуктивная деятельность, направленная на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению.

14. Как вы понимаете термин прогнозирование?
Правильный ответ: это определение будущих событий и тенденций на основе анализа трендов и оценки вероятных ситуаций.

15. Что является основной задачей прогнозирования?
Правильный ответ: основной задачей прогнозирования является формирование рационального представление о будущем.

Тест

1. Как называется способ изготовления художественных изделий из проволоки?
А) дифовка,
Б) галтовка,
В) **филигрань.**
2. Что из себя представляет Басма?
А) Рельеф, выполненный из листового металла чеканами;
Б) рельеф рисунка, выполненный на дереве;
В) **рельеф рисунка, выполненный из листового металла путем выдавливания с использованием матрицы.**

3. Какие металлы являются основой припоев для филиграни?
А) **серебро-медь,**
Б) цинк
В) ртуть.

4. Какая температура плавления железа**?**
А) **1539*С**;
Б) 1700*С;
В) 1420*С.

5. Из какого металла изготавливают чеканы? Из стали или чугуна?
А) Из чугуна;
Б) **Из стали марок У7, У8**;

В) Из стали Ст0

2 СЕМЕСТР:

Контроль знаний ПК-5.1

1. Какими инструментами изготавливают выпуклые, круглые детали из листового металла?
Правильный ответ: Анка и пуансон с круглой поверхностью.

2. Как проходит процесс правки листового цветного металла?
Правильный ответ: С помощью стальных правочных плит-флакейзенов.

3. Каким инструментом можно замерить наружный размер в сотых долях миллиметра?
Правильный ответ: а) штангенциркуль, б) мекрометр.

4. С помощью какого инструмента выполняется протягивание (волочение) проволоки как круглой, так и фигурной?
Правильный ответ: с помощь фильеры.

5. Какие бывают химические свойства металлов?
Правильный ответ: Коррозионная стойкость и растворимость.

6. Какая температура кипения серной кислоты?
*Правильный ответ:338*C*

7. Какое химическое название у жидкого стекла?
Правильный ответ: Силикат натрия.

8. Какое химическое название у буры?
Правильный ответ: Натриевая соль тетраборной кислоты.

9. Какой цветной металл повышает твёрдость золотого сплава?
Правильный ответ: Медь.

10. Какая температура плавления цинка?
*Правильный ответ:*419*C.

11. Какой химический элемент в составе сплава резко понижает температуру плавления, но сохраняет его ковкость и пластичность?
Правильный ответ: Кадмий.

12. Как располагаются размеры? Над размерной линией, под размерной линией или на размерной линии?
Правильный ответ: Над размерной линией.

13. Какая формула карбоната калия (Поташа)?
Правильный ответ: K_2CO_3.

14. Как называется инструмент, которым с помощью метчика нарезается резьба?
Правильный ответ: вороток.

15. Как называется сплав меди и цинка?
Правильный ответ: латунь.

Тест

1. Вид художественной обработки металла это:
А) маркетри,
Б) выжигание,
В) **выколотка.**

2. С помощью какого холодного способа художественной обработки металла можно получить рельефное изображение?
А) формовка,
Б) **чеканка,**
В) инкрустация.

3. Что относится к шлифованию металла?
А) образование патинированной поверхности,
Б) придание поверхности зеркального блеска,
В) **зачистка поверхности металла абразивным материалом.**

4. Из какого материала выполняется матрица для штамповки?
А) бронза,
Б) медь,
В) **сталь.**

5. Каким инструментом выполняется просечка листового металла?
А) лобзиком,
Б) чеканом,
В) **зубилом.**

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (тестирование, просмотр выполнения практических заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Описание критериев оценки БРА

7.1. Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного

	схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 20,

Правильный ответ – 0,5 балл, Неправильный - 0 баллов.

10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.

	- Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-5.1.	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-5.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.03 «Введение в урбанистику и культурологию города»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.

Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой _____ Е. Н. Даутов

1.Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 Способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	ПК-1.1 Знает этапы научно-исследовательской работы.
	ПК-1.2 Умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей.
	ПК-1.3 Владеет методами научного исследования (или художественного творчества) при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа, опрос, реферат
ПК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа, опрос, реферат
ПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа, опрос, реферат

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает этапы научно-исследовательской работы	Хорошо знает этапы научно-исследовательской работы	Посредственно знает этапы научно-исследовательской работы	Знания отсутствуют
ПК-1.2	Отлично умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей	Хорошо умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей	Умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей	Умения не сформированы
ПК-1.3	Отлично владеет методами научного исследования (или художественного творчества) при создании изделий декоративно-прикладного искусства	Хорошо владеет методами научного исследования (или художественного творчества) при создании изделий декоративно-прикладного искусства	Посредственно владеет методами научного исследования (или художественного творчества) при создании изделий декоративно-прикладного искусства	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-1

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	8	0-28	39
Реферат	1	0-11	31
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

1 СЕМЕСТР:

Контроль знаний ПК-1.1

Вопросы

1. Что такое культурный ландшафт города?
Правильный ответ: Чёткого определения культурного ландшафта города нет. Его определение носит многомерный и открытый, а не плоский и закрытый характер. Культурный ландшафт имеет несколько осей развития.

2. Назовите несколько осей развития культурного ландшафта города.
Правильный ответ: А) Первая ось – материальная, согласно которой культурный ландшафт города представляет собой «видимый результат человеческой деятельности» («очеловеченная природа»);
Б) Вторая ось – это антропогенная (духовная) составляющая, включающая в себя всё разнообразие творений человеческого разума, культурные характеристики (искусственно созданные) городского пространства, закреплённые в материальной среде;
В) Третья ось – формированием и развитием является Время, т.е. История;

3. Что обозначает термин – Историческая память городского культурного ландшафта?
Правильный ответ: это важнейшая антропогенная функция, т.к. человек живёт не только своим временем: незаметно для себя- через материальную культуру, выработанные предками поведенческие нормы, речь – он вбирает в себя историю народа, страны.

4. Без чего не может существовать историческая память города?
Правильный ответ: Историческая память города не может существовать без материального культурного наследия.

5. Как можно ещё охарактеризовать историческую память города?
Правильный ответ: историческая память города является важнейшей характеристикой его культурного ландшафта, т.к. «прошлое в известной мере продолжает жить в современности, а не исчезает бесследно. Оно живёт в материальных процессах, в сознании людей, в сложившихся общественных связях, политическом строе, произведениях искусства, традициях».

6. Какие существуют способы фиксации исторической памяти в городском ландшафте?
Правильный ответ: музеи и музейные экспозиции, памятники и коммеморативные практики, планировка и архитектурные объекты, топонимические системы и многое другое.

7. Что такое музей?
Правильный ответ: музей – это «исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность

в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды и передаче из поколения в поколение».

8. Какой важнейшей социальной функцией обладает музей?
Правильный ответ: А) музей – это не просто хранение, а интерпретация «смыслов прошлого», создание образов и мифологем, которые являются основой формирования исторической памяти;
Б) музей – это экспозиции и выставки;
В) музей – мост между прошлым, настоящим и будущим.

9. Что означает мемориализация?
Правильный ответ: мемориализация – это способ целенаправленного формирования и закрепление исторической памяти в общественном сознании различных групп населения.

10. Какая роль памятников и мемориалов?
Правильный ответ: А) связь с «историческими могилами и захоронениями»;
Б) памятники совмещают историческое и символическое значение;
В) памятники и мемориалы служат пространственной локацией исторических событий.

11. Является ли библиотека неотъемлемой частью инфраструктуры культуры города?
Правильный ответ: основное предназначение библиотеки – сбор, хранение и предоставление доступа к книгам и документам, способствуют непрерывному образованию, культурному развитию, патриотическому воспитанию, а также приобщению к отечественному и мировому культурному наследию.

12. Каковы функции библиотек?
Правильный ответ: А) мемориальная, информационная, просветительная/образовательная, ценностно-ориентирующая;
Б) функция сохранения и популяризация культурного наследия;
В)функция социализации, аккультурации и формирование позитивной культурной идентичности.

13. Какие установлены принципы работы библиотек Федеральным законом РФ «О библиотечном деле (от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ, последнее изменение 1 мая 2019 г.)
Правильный ответ: Гарантировать права человека, общественных объединений, народов и этнических общностей на свободный доступ к информации, свободное духовное развитие, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, а также на культурную, научную и образовательную деятельность.

14. Что такое культурология?
Правильный ответ: это наука о наиболее общих закономерностях культуры. Она изучает универсальные свойства, присущие всем культурам, независимо от их исторического места, объёма, национальной принадлежности и т.п.

15. Какие основные задачи культуры и культурологии?
Правильный ответ: 1) проанализировать культуру как систему культурных ценностей;
2) исследовать ментальное содержание культуры;
3) выявить типы связей между элементами культуры;
4) исследовать типологии культур и культурных единиц;
5) проанализировать проблемы социокультурной динамики;
6) определить и исследовать культурные коды и коммуникации.

16. Кто и когда первый ввёл термин культурология?
Правильный ответ: американский учёный Лесли Уайт в работе «Наука о культуре» в 1949 г.

17. Когда и кто начал развивать культурологию в России?
Правильный ответ: в 60-е годы в России у истоков стоят учёные: М.М.Бахтин, Ю.М.Лохтин, Л.Н.Коган, М.С.Каган, П.С.Гуревич.

18. Какие существуют методы культурологии?
Правильный ответ: Диахронический метод, синхронический метод, сравнительно-исторический метод, структурно-функциональный метод.

19. Дайте характеристику диахроническому методу:
Правильный ответ: это хронологическая последовательность их появления и протекания.

20. Что означает синхронический метод?
Правильный ответ: он состоит в совокупном анализе двух или нескольких культурных типов на протяжении определённого времени их развития, с учётом существующих взаимосвязей и возможных противоречий.

21. Что осуществляет сравнительно-исторический метод?
Правильный ответ: этот метод позволяет сравнивать в историческом разрезе многие исключительные и самобытные явления культурного комплекса и проникать в их сущность.

22. В чём заключается сущность структурно-функционального метода?
Правильный ответ: его суть заключается в разложении изучаемого объекта культуры на составные части и выявлении внутренней связи, обусловленности, соотношения между ними.

23. Чем занимается социология культуры?
Правильный ответ: исследует процесс функционирования культуры в обществе, тенденции культурного развития, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни различных социальных групп.

24. Что исследует антропология культуры?
Правильный ответ: антропология культуры исследует взаимоотношения человека и культуры, процессы становления духовного мира личности, выявляет ключевые моменты социализации, аккультурации, инкультурации человека.

25. Что исследует история культуры?
Правильный ответ: она исследует реальны процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран, народов.

26. Что исследует прикладная культурология?
Правильный ответ: прикладная культурология исследует организацию и технологию культурной жизни общества; осуществляет практическое руководство культурой, проявляется в конкретных прикладных дисциплинах (музееведение, литературоведение, театроведение и т. п.)

27. Какие культурологические школы существуют?
Правильный ответ: а) Психоаналитическая школа (Зигмунд Фрейд);
Б) Антропологическая школа (Б.Малиновский, Э. Тайлор, А. Радклифф-Браун, Ф. Боас, Лойд Уайт и др;

В) Аксиологическая школа (Й. Хейзинг);
Г) Семиотическая школа (Р. Барт, Э. Кассирер, В. Гумбольт, К.Леви-Стросс и др.)

28. Что такое межкультурная коммуникация?
Правильный ответ: межкультурная коммуникация – это общение, осуществляемое в условиях столь значительных культурно обусловленных различий участников, что эти различия существенно влияют на исход коммуникативного события.

29. Как строится процесс межкультурной коммуникации, по каким основаниям?
Правильный ответ: а) по характеру участвующих объектов коммуникации (авто-коммуникация, межличностная, личностно-групповая, групповая, межгрупповая, межкультурная и др.):
Б) по формам коммуникации (вербальная – устная, письменная и невербальная);
В) по уровням протекания коммуникации.

30. Что означает «Философия культуры»?
Правильный ответ: обозначение подходов к изучению сущности, цели и ценности культуры, её условий и форм проявления.

Тест

1. Что такое культурология?
А) Изучает человека как субъекта культуры в различных обществах и в различные исторические периоды.
Б) Фиксирует результаты теоретического интереса к культуре, выявляя наиболее общие законы ее развития.
В) **Исследует реальные факты культуры путём теоретического обобщения эмпирического материала.**

2. Философия культуры это:
А) **изучает сущность и структуру культуры, процесс её возникновения и функционирования.**
Б) изучает строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами.
В) фиксирует результаты теоретического интереса к культуре, выявляя наиболее общие законы её развития.

3. Исследование процесс социализации личности в условиях различных культур – это:
А) культурология,
Б) социология культуры,
В) философия культуры.

4. Исследование фундаментальной культуры – это:
А) проблемы управленческого урегулирования;
Б) технологии управления культурными процессами;
В) процессы и формы интеграции и взаимодействия людей на основе общих ценностей.

5. Для терминов «историческая культурология» и «история культуры» справедливо утверждение о том, что:
А) существует только «история культуры»;
Б) это тождественные понятия: историческая культурология, как и история культуры. Изучает историю материальной и духовной культуры;
В) это не тождественные понятия: историческая культурология объединяет

культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична.

6. Максимально выраженный уровень обобщения культурных процессов достижим в:
А) культурной антропологии;
Б) истории культуры;
В) философии культуры.

7. Задачами исторического раздела культурологии являются:
А) изучение динамики конкретных культур;
Б) разработка методологической базы культурологии;
В) изучение взаимодействия человека, культуры и природы.

8. К собственно культурологическим методам не относятся:
А) герменевтика,
Б) семиотика,
В) индукция и дедукция.

9. Как называется наука о знаковых системах?
А) семиотика,
Б) синергетика,
В) герменевтика.

10. Какое название имеет наука о ценностях?
А) синергетика,
Б) аксиология,
В) культурология

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (тестирование, просмотр выполнения практических заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Описание критериев оценки БРА

7.1. Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей

	творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 20,

Правильный ответ – 0,5 балл, Неправильный - 0 баллов.

10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.

25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-1.1.	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-1.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-1.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.04 «Конструирование /моделирование/прототипирование»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.

Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой _____ Е. Н. Даутов

1.Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	ПК-2.1 Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции.
	ПК-2.2 Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах.
	ПК-2.3 Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой.
ПК-3 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.	ПК-3.1 Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства.
	ПК-3.2 Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.
	ПК-3.3 Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Опрос, практические работы
ПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Опрос, практические работы
ПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Опрос, практические работы
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Опрос, практические работы
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Опрос, практические работы
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Опрос, практические работы

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Хорошо знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Посредственно знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	Знания отсутствуют
ПК-2.2	Отлично умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах	Хорошо умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах	Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах	Умения не сформированы

ПК-2.3	Отлично владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Хорошо владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Посредственно владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	Навыки не сформированы.
ПК-3.1	Отлично знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Хорошо знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Посредственно знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Знания отсутствуют
ПК-3.2	Отлично умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Хорошо умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий	Хорошо владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий	Посредственно владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-2, ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-2, ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-2, ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-2, ПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	0-39	70
Тесты (Контрольные вопросы)	1	0-4	10
Посещение		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тесты (Контрольные вопросы)	1	0-4	10
Посещение		0-8	20
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Контроль знаний ПК-2.1

Вопросы

1. Что такое композиция?
Правильный ответ: композиция – это образная структура изображения или рисунка.

2. Какие бывают виды композиций?
Правильный ответ: фронтальная или плоскостная, объёмная, глубинно-пространственная

3. Что такое фронтальная композиция?
Правильный ответ: Фронтальная композиция характеризуется распределением элементов на плоскости, пространство которой ограничено высотой и шириной.

4. Что происходит в объёмной композиции?
Правильный ответ: в объёмной композиции создаются в трёхмерном пространстве.

5. Какие критерии объёмно-пространственной композиции?
Правильный ответ: в этой композиции ключевым элементом является правильное расположение объектов, которые должны взаимодействовать не только между собой, но и с окружающей их средой.

6. Что лежит в основе плоскостной композиции?
Правильный ответ: точка, линия, пятно, цвет.

7. Как можно охарактеризовать понятие: пятно?
Правильный ответ: пятно может принимать самые разные формы, включая треугольник, квадрат или абстрактные образы. Использование пятна в искусстве и дизайне позволяет ещё эффективнее создавать ощущение объёма и пространства в композиции.

8. Какие бывают виды линий в композиции?
Правильный ответ: прямые, кривые, толстые, тонкие.

Тест

1. Назовите первичные цвета в живописи
А) жёлтый, синий, красный;
Б) красный, синий, зелёный,
В) красный, голубой, чёрный.
2. Какой материал используется как основа в масляной живописи?
А) шерсть,
Б) шёлк,
В) лён.

3. Какой разбавитель используется в акварельной живописи?
А) скипидар,
Б) вода,
В) спирт.

Контроль знаний ПК-3.1

1. Какие бывают свойства композиции?
Правильный ответ: симметрия и асимметрия,
динамика и статика, ритм,
пропорциональность и масштабность,
колорит и тональное единство.

2. Что означает статичная композиция?
Правильный ответ: создаёт ощущение неподвижности и уравновешенности объектов.

3. Что означает динамичная композиция?
Правильный ответ: создаёт иллюзию перемещения в пространстве картины.

4. Как характеризуется симметричная композиция?
Правильный ответ: рисунок строится зеркально относительно вертикальной оси симметрии, проходящей посередине листа.

5. Что означает асимметричная композиция?
Правильный ответ: части рисунка по разные стороны от вертикальной оси симметрии отличаются друг от друга.

6. Что означает замкнутая композиция?
Правильный ответ: наличие границ изображения. Она замкнута и не предполагает продолжения вне этих границ.

7. Как вы понимаете слово открытая композиция?
Правильный ответ: изображение как будто бы упирается в края листа, и зритель может мысленно продолжить его за границами рисунка. Так же элементом композиции может быть, например, большое открытое пространство.

8. Что обозначает закон равновесия?

Правильный ответ: обеспечивает баланс в композиции, где каждый элемент имеет своё место и вес, что предотвращает ощущение дисбаланса или перекоса визуального восприятия.

Тест

1. Что общего у плашки, резца, сверла, фрезы?
А) режущая кромка, Б) хвостовик, В) угол заточки.

2. Что относится к шлифованию металла?
А) образование патинированной поверхности, Б) придание поверхности зеркального блеска, В) зачистка поверхности металла абразивным материалом.

3. поверхность металла покрытая патиной, Б) поверхность металла покрытая разного цвета красками, В) цвет металла получены при нагревании разными температура

2 СЕМЕСТР:

Контроль знаний ПК-2.1

Вопросы

1. Какие основные правила построения перспективы в рисунке?
Правильный ответ: использование линии горизонта,
схождение линий,
уменьшение размеров,
изменение цвета и контрастов,
уменьшение чёткости и детализации объектов.

2. Для чего используется линия горизонта?
Правильный ответ: для определения уровня глаз зрителя относительно изображаемых объектов помогает определить угол обзора и точки схода.

3. Что обозначает правило схождения линий?
Правильный ответ: параллельные линии или края объектов, находящихся в пространстве, должны сходиться в точке или точках схода на горизонте.

4. Что значит уменьшение размеров?
Правильный ответ: Объекты, находящиеся дальше от зрителя, должны изображаться в меньшем масштабе, чем ближние объекты.

5. Что такое конструирование?
Правильный ответ: Конструирование – это сложный и многооперационный технологический процесс.

6. Какие вопросы решает художественное конструирование?

Правильный ответ: художественное конструирование решает вопросы эстетические, эргономические и экономические.

7. Какие задачи решает художественное конструирование?
Правильный ответ: рациональность общей компоновки изделия;
удобство контроля и обслуживания;
обеспечение безопасности работы;
простота технологии производства;
повышение экономичности изготовления;
повышение общей культуры и быта.

8. Какие этапы художественного конструирования?
Правильный ответ: разработка технического задания;
разработка технического предложения;
разработка эскизов;
макетирование;
разработка рабочего проекта;
выполнение в материале.

Тест

1. Вид художественной обработки металла - это:
А) маркетри,
Б) выжигание,
В) выколотка

2. Что вы знаете о цветах побежалости?
А) поверхность металла, покрытая патиной,
Б) поверхность металла, покрытая разного цвета красками,
В) цвет металла, полученный при нагревании разными температурами

3. Какие металлы являются основой припоев для филиграни?
А) серебро-медь
Б) цинк
В) алюминий

Контроль знаний ПК-3.1

Вопросы

1. Для чего предназначено прототипирование?

Правильный ответ: это важный этап в разработке продукта, позволяющий дизайнерам визуализировать и тестировать свои идеи перед массовым производством.

2. Какие популярные способы 3D прототипирования существуют?

Правильный ответ: одним из самых популярных способов прототипирования является3D-печать.

3. Какая возможность у 3D-печати?
Правильный ответ: одним из самых больших преимуществ является возможность проверки конструкции и функциональности продукта до массового производства.

4. На какие этапы разделяется работа по прототипированию?
Правильный ответ: разработка эскизов и макетов;
3D моделирование и прототипирование;
Работы в материале и отделочные работы.

5. Какое значение у поискового макета?
Правильный ответ: основное направление у поискового макета – это держать в себе новые сведения, содействовать продвижению свежих, новых и интересных идей.

6. Какие различия имеют проектные макеты:
Правильный ответ: масштаб, материал, технология, структурная сложность, мера условности и детализация.

7. Какие материалы можно использовать для макета?
Правильный ответ: мягкие (глина, пластилин, воск, ткани);
твердеющие (гипс, смола, стоматологические пластмассы, папье-маше);
твёрдые (пластиковые листы, картон, дерево, металл, оргалит и др.)

8. Какие наиболее известные программы используются для моделирования?
Правильный ответ: Pixologic Z brush;
Autodesk 3D max;
Rino 4

9. Как происходит процесс прототипирования?
Правильный ответ: производится последовательное построение сечений детали слой за слоем вверх, до тех пор, пока не будет получен физический прототип модели. Каждый последующий слой «приваривается» или «припаивается» к предыдущему – и так до полного построения модели.

10. Какие существуют современные виды литья?
Правильный ответ: точное вакуумное литьё по выплавляемым моделям;
литьё в силиконовые формы;
литьё в землю;
центробежное литьё

11. Из каких материалов чаще всего могут быть получены литейные модели?
Правильный ответ: порошковый полистирол;
фотополимерные композиции.

Тест

1. Как называется способ изготовления художественных изделий из проволоки?
А) дифовка,
Б) галтовка,
В) филигрань.

2. Что из себя представляет Басма?
А) Рельеф, выполненный из листового металла чеканами;
Б) рельеф рисунка, выполненный на дереве;
В) рельеф рисунка, выполненный из листового металла путем выдавливания с использованием матрицы.

3. Какая температура плавления железа?
А) 1539*С;
Б) 1700*С;
В) 1420*С

4. Какие соединения являются резьбовыми, выбирите 2 верных ответа?
А) шпилечное;
Б) винтовое;
В) шплинтовое.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (тестирование, просмотр выполнения практических заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Описание критериев оценки БРА

7.1. Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие

	способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 20,

Правильный ответ – 0,5 балл, Неправильный - 0 баллов.

10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.

	- Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

Компоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2, ПК-3	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-2, ПК-3	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2, ПК-3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.05 «Современные технологии ХМ»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.

Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой _____ Е. Н. Даутов

1.Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	ПК-4.1 Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.
	ПК-4.2 Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий.
	ПК-4.3 Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-4.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Опрос, презентация
ПК-4.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Опрос, презентация
ПК-4.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Опрос, презентация

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-4.1	Отлично знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Хорошо знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Посредственно знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Знания отсутствуют
ПК-4.2	Отлично умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	Хорошо умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	Умеет создавать подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	Умения не сформированы
ПК-4.3	Отлично владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Хорошо владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Посредственно владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-4

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-24	40
Тест	1	0-4	10
Реферат	1	0-15	30
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой):		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. Количество тестовых заданий – 40.

1 семестр
Контроль знаний ПК-4

1. Какие существуют методы проектирования?

Правильный ответ: графический, модельно-макетный, макетно-графический, метод с применением электронной и автоматизированной техники.

2. Что такое проект**?**

Правильный ответ: это (часто ограниченная по времени) деятельность, представленная в виде разного рода мероприятий, направленное на решение определённых целей.

3. Что такое проектирование?

Правильный ответ: процесс создания проекта и его фиксация в какой-либо внешне выраженной форме.

4. На какие этапы делится проектирование?

Правильный ответ:

а) Постановка задач исследования на выбранную тему;
б) Определение целей исследования на выбранную тему;
в) Выбор методов исследования темы;
г) Технико-экономический способ исследования

5. На какие основные этапы делится выполнение дипломной работы?

Правильный ответ:

а) Утверждается состав проектно-графической структуры. (разработка чертежей)
б) Производственно-исполнительская практика
в) Выполнение заданий по утверждённому материалу
г) Выбор материала для реализации утверждённого проекта

6. Какие виды работ над проектированием являются первыми?

Правильный ответ:

Графический, представляющий собой нарисованный на бумаге эскиз, схему, таблицу, чертёж, график или макет;

7. Какой этап работы следует за эскизом – чертежом?

Правильный ответ:

Компоновка моделей в объёмно-пространственном виде, т. е. модельно-макетный этап.

8. Как называется критическая оценка книги или статьи?

Правильный ответ: рецензия.

9. Как называется использование цитат для подтверждения или обоснования собственных идей?

Правильный ответ: цитирование.

10. Как называется процесс записи основных положений текста?

Правильный ответ: конспектирование.

11. Как называется процесс создания реферата , краткого изложения основного содержания статьи или книги?

Правильный ответ: реферирование.

12. Какое определение имеет краткое изложение основного смысла работы с критической оценкой?

Правильный ответ: аннотирование.

13. Как называется критическая оценка книги или статьи?

Правильный ответ: рецензия.

14. Как называется использование цитат для подтверждения или обоснования собственных идей?

Правильный ответ: цитирование.

15. Как называется процесс записи основных положений текста?

Правильный ответ: конспектирование.

16. Как называется процесс создания реферата , краткого изложения основного содержания статьи или книги?

Правильный ответ: реферирование.

17. Какое определение имеет краткое изложение основного смысла работы с критической оценкой?

Правильный ответ: аннотирование.

18. Сколько процентов углерода содержится в чугуне?

Правильный ответ: более 2%.

19. Как называется сплав железа с углеродом**?**

Правильный ответ: Сталь.

20. Какая температура плавления железа**?**

Правильный ответ: 1539*С

21.Какая температура кипения серной кислоты?

*Правильный ответ:338*С*

22. Какое химическое название у жидкого стекла?

Правильный ответ: Силикат натрия.

23. Какое химическое название у буры?

Правильный ответ: Натриевая соль тетраборной кислоты.

24. Какая твёрдость по шкале Мооса у топаза?

Правильный ответ: 8.

25. Как называется термический процесс, при котором нагревают металл до 800* и быстро охлаждают в воде, масле или других жидкостях**?**
Правильный ответ: закалка.

26. Какими инструментами нарезается внутренняя и наружная резьба на металле**?**
Правильный ответ: метчиком-внутренняя; плашкой- наружная.

27. Что общего у плашки, резца, сверла, фрезы**?**
Правильный ответ: режущая кромка.

28. Какие существуют основные виды тепловой обработки?
Правильный ответ: закалка, отпуск, отжиг, нормализация.

29. Дайте определение коробу, который образует форму будущего изделия?
Правильный ответ: матрица.

30. Как называется материал, представляющий собой вещество повышенной твердости, применяемые в массивном или измельченном состоянии для механической обработки других материалов?
Правильный ответ: Абразивный материал.

Тест

31. Что общего у плашки, резца, сверла, фрезы**?**
А) **режущая кромка,**
Б) хвостовик,
В) угол заточки.

32. Каким инструментом выполняется просечка листового металла?
А) лобзиком,
Б) чеканом,
В) **зубилом.**

33. Из какого материала выполняется матрица для штамповки?
А) алюминий,
Б) медь,
В) **сталь.**

34. Что относится к шлифованию металла?
А) образование патинированной поверхности,
Б) придание поверхности зеркального блеска,
В) **зачистка поверхности металла абразивным материалом.**

35. С помощью какого холодного способа художественной обработки металла можно получить рельефное изображение?
А) формовка,
Б) **чеканка,**
В) инкрустация.

36. Вид художественной обработки металла - это:
А) маркетри,

Б) выжигание,
В) **выколотка.**

37. Техника филиграни - это:
А) резьба штихелями,
Б) выколачивание рельефа чеканами,
В) **работа с тонкой ссученной проволокой.**

38. Кузнечное дело - это:
А) покрытие металла различными окислами,
Б) формирование изделий из глиняной массы с последующей термической обработкой,
В) обработка металла холодным и горячим способом путём сплющивания, изгибания, рубки.

39. Как определяется острота штихеля?
А) на глазок,
Б) с помощью лупы,
В) **упором в ноготь.**

40) Что вы знаете о цветах побежалости?
А) поверхность металла, покрытая патиной,
Б) поверхность металла, покрытая разного цвета красками,
В) **цвет металла, полученный при нагревании разными температурами.**

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (тестирование, просмотр выполнения практических заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Описание критериев оценки БРА

7.1. Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения.

	- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 20,

Правильный ответ – 0,5 балл, Неправильный - 0 баллов.

10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:**

	- Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-4.1.	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.06 «Презентация проекта»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.

Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой _____ Е. Н. Даутов

1.Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	ПК-3.1 Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства
	ПК-3.2 Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий
	ПК-3.3 Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Опрос, презентация
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Опрос, презентация
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Опрос, презентация

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-3.1	Отлично знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Хорошо знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства промысла	Посредственно знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	Знания отсутствуют
ПК-3.2	Отлично умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Хорошо умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет знаниями выполнения	Хорошо владеет знаниями	Посредственно владеет знаниями	Навыки не

	художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий	выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий	выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий	сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	0-15	30
Презентация		0-24	40
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**30**
Практическая работа	5	0-15	30
Презентация		0-24	40
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

3 СЕМЕСТР:

Контроль знаний ПК-3.1

Тестовые задания для оценки компетенции

1. Что такое презентация PowerPoint?
а) демонстрационный набор слайдов, подготовленных на компьютере
b) прикладная программа для обработки электронных таблиц
c) устройство компьютера, управляющее демонстрацией слайдов
d) текстовой документ, содержащий набор рисунков, фотографий, диаграмм

2. Запуск программы Power Point осуществляется с помощью команд …
а) Пуск – Главное меню – Программы – Microsoft Power Point
b) Пуск – Главное меню – Найти – Microsoft Power Point
c) Панели задач – Настройка – Панель управления – Microsoft Power Point
d) Рабочий стол – Пуск – Microsoft Power Point

3. Выбор макета слайда в программе Power Point осуществляется с помощью команд
a) Формат – Цветовая схема слайда
b) Формат – Разметка слайда
c) Вставка – Дублировать слайд
d) Правка – Специальная вставка

4. Какая кнопка панели Рисование в программе Power Point меняет цвет внутренней области фигуры?
a) цвет линий
b) цвет заливки
c) стиль тени
d) цвет шрифта

5. Команды вставки картинки в презентацию программы Power Point…
a) Вставка – Объект
b) Вставка – Рисунок – Картинки
c) Формат – Рисунок – Картинки
d) Формат – Рисунок – Из файла

6. Применение фона к определенному слайду в презентации Power Point -
a) Формат – Фон – Применить
b) Формат – Фон – Применить ко всем
c) Вставка – Фон
d) Вид – Оформление – Фон

7. Команды вставки картинки в презентацию программы Power Point…

a) Вставка – Объект
b) Формат – Рисунок – Из файла
c) Формат – Рисунок – Картинки
d) Вставка – Рисунок – Картинки

8. Эффекты анимации отдельных объектов слайда презентации программы Power Point задаются командой …
a) Показ слайдов – Настройка анимации
b) Показ слайдов – Эффекты анимации
c) Показ слайдов – Настройка действия
d) Показ слайдов – Настройка презентации

9. Выполнение команды Начать показ слайдов презентации программы Power Point осуществляет клавиша …
a) F4
b) F3
c) F5
d) F7

10. Укажите расширение файла, содержащего обычную презентацию Microsoft PowerPoint.
a) . gif
b) . ppt
c) . jpg
d) . pps

Вопросы

1. Статичные презентации это -
Правильный ответ: вид презентаций, на которых информация представлена в статике в виде картинок и текста.

2. Анимированные презентации это -
Правильный ответ: вид презентаций, на которых информация представлена с использованием анимации.

3. Мультимедийные презентации это –
Правильный ответ: вид презентаций, в которых применяются анимация, графика, текст, интерактивные элементы, звук, видео

4. Видео презентации это -
Правильный ответ: вид презентаций, в которых информация представлена в виде видеофильма;

5. 3D-презентации это -
Правильный ответ: вид презентаций, в которых информация представлена с использованием трехмерной графики и трехмерной анимации.

6. Перечислите виды презентаций по их назначению:
Правильный ответ: Маркетинговые презентации. Обучающие презентации. Научные презентации.

7. Интерактивные презентации это -

Правильный ответ: диалог между пользователем и компьютером. Например, обучающая презентация. Управляются событиями – перемещение курсора, нажатие той или иной кнопки мыши. Применяется при индивидуальной работе.

8. Презентация со сценарием это-
Правильный ответ: показ слайдов под управлением ведущего (докладчика). Докладчик определяет время показа каждого слайда, произносит текст, сопровождающий слайды.

9. Непрерывно выполняющаяся презентация это-
Правильный ответ: Презентация, не требующая ведущего (докладчика). Транслируется самостоятельно на устройствах. Например, часто используется как сопровождение к выставкам.

10. Перечислите этапы создания презентации
Правильный ответ: Создание сценария. Продумывание содержания сладов и сопровождающего текста. Разработка презентации с помощью программного средства

4 СЕМЕСТР:

Контроль знаний ПК-3.1

Тестовые задания для оценки компетенции

1. В каком разделе меню окна программы Power Point находится команда Создать (Новый) слайд?

а) Показ слайдов
б) Вид
в) Файл
г) Вставка

2. Какая кнопка панели Рисование в программе Power Point меняет цвет контура фигуры?

а) цвет шрифта
б) тип линии
в) тип штриха
г) цвет линий

3. Открытие панели WordArt в окне программы Power Point осуществляется с помощью команд:

а) Вид – Панели инструментов – WordArt
б) Вид – WordArt
в) Вставка – WordArt
г) Сервис – Панели инструментов – WordArt

4. В каком разделе меню окна программы Power Point находится команда Настройка анимации?
а) Показ слайдов
б) Формат

в) Файл
г) <u>Вставка</u>

5. Выбор макета слайда в программе Power Point осуществляется с помощью команд

а) Формат – Цветовая схема слайда
б) <u>Формат – Разметка слайда</u>
в) Вставка – Дублировать слайд
г) Правка – Специальная вставка

6. Какая клавиша прерывает показ слайдов презентации программы Power Point?

а) Enter
б) Del
в) Tab
г) <u>Esc</u>

7. Шаблоны в программе Power Point предназначены для…

а) вставки электронных таблиц
б) <u>облегчения операций по оформлению слайдов</u>
в) вставки графических изображений
г) создания нетипичных слайдов

8. Составная часть презентации, содержащая различные объекты, называется…

а) <u>слайд</u>
б) лист
в) кадр
г) рисунок

9. Как добавить таблицу в презентацию

а) Главная – Макет
б) Вид – Таблица
в) <u>Вставка – Таблица</u>
г) Дизайн- Таблица

10. Что такое гиперссылки в презентации?

а) Ссылки на эффекты анимации
б) Ссылки на первый и последний слайды презентации
в) <u>Ссылки на другие слайды или объекты</u>
г) Ссылки на смену слайдов презентации

Вопросы

1. Размер шрифта в презентации

Правильный ответ: Размер шрифта для заголовка слайда должен быть не менее 24, а лучше от 32 и выше. Размер шрифта для основного текста лучше выбрать от 24 до 28 (зависит от выбранного типа шрифта). Менее важный материал (дополнения и примечания) можно оформить шрифтом от 20 до 24.

2. Для чего в презентации используется звук?

Правильный ответ: Звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации; необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным; если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

3. Перечислите типичные ошибки при оформлении презентации:

Правильный ответ:

1.Нет титульного слайда.
2.Отсутствует введение.
3.Отсутствует оглавление.
4. Слишком большой/маленький шрифт
5. Громкий звук
6. Перенасыщенность анимации
7. Нагромождение слайдов текстом

4. Как называется страница презентации?

Правильный ответ: Слайд

5. Регламент выступления при защите проекта?

Правильный ответ: до 5 мин

6. Какого размера шрифт следует применять в презентации?

Правильный ответ: Размеры: для заголовков – не менее 24. для основной информации – не менее 18.

7. Перечислите способы выделения информации

Правильный ответ:

Рамки, границы, заливка, подчеркивание.
Разные цвета шрифтов, штриховки,
Указатели разных видов, выноски.
Рисунки, диаграммы, схемы.

8. Дайте определение термину «Презентация» в программе PowerPoint

Правильный ответ: Презентация (в смысле - документ) представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора.

9. Перечислите типы информации, применяемой в программе PowerPoint

Правильный ответ: Текстовая. Графическая. Видеоинформация. Анимация. Звуковая.

10. Назовите структуру (план) презентации

Правильный ответ: 1.Титульная страница (первый слайд); 2.Введение; 3.Основная часть презентации (обычно содержит несколько подразделов); 4.Заключение и выводы.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (тестирование, просмотр выполнения практических заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		

Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**	**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**	**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**
	незачет	***зачет***				

7. Описание критериев оценки БРА

7.1. Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь

	объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 20,

Правильный ответ – 0,5 балл, Неправильный - 0 баллов.

10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения.

	- Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-3.1.	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.01 «Проектирование архитектурного металла»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.

Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой _____ Е. Н. Даутов

1.Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-5 Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	ПК-5.1 Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов.
	ПК-5.2 Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей.
	ПК-5.3 Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-5.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа
ПК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа
ПК-5.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-5.1	Отлично знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Хорошо знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Посредственно знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Знания отсутствуют
ПК-5.2	Отлично умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Хорошо умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Умения не сформированы

ПК-5.3	Отлично владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Хорошо владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Посредственно владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих ПК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-5

4.Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тест	1	0-4	10

Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-15	30
Тест	1	0-4	10
Творческое задание	1	0-24	40
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Контроль ПК-5 (знания)
Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

3 СЕМЕСТР:

Тестовые задания для оценки компетенции

ПК-5.1

Вопросы

1. Какой основной элемент кованых изделий?
Правильный ответ: Завиток

2. Какой металл применяется для изготовления изделий главным образом в экстерьере?
Правильный ответ: Сталь.

3. Какие виды металлического листа применяют для облегчения изделия?
Правильный ответ: Просечно-вытяжной лист, перфорированный лист

4. В каких изделиях используется плоская рамная конструкция?
Правильный ответ: Ворота, дверь, решётка, козырёк

5. Как называется двойной спиралевидный элемент капители колонны?
Правильный ответ: Волюта.

6. Какой вид металлического листа легче остальных?
Правильный ответ: Просечно-вытяжной лист.

7. Какой самый древний вид кованных конструкций в архитектуре?
Правильный ответ: Оконная решётка.

8. Как называется способ нанесения цветного декоративного покрытия на латуни и бронзе?
Правильный ответ: Патинирование.

9. Как называется ручная техника создания рельефа из листа металла?
Правильный ответ: Чеканка.

10. Что является конструктивной основой для создания составных изделий и арт-объектов ?
Правильный ответ: Каркас.

11. В каких единицах указываются размеры в чертежах?

Правильный ответ: В миллиметрах.

12. Что является основанием к началу проектирования?
Правильный ответ: Техническое задание на проектирование.

13. Как называется соединение нескольких видов ДПИ в одном изделии?
Правильный ответ: Синтез

14. Какой документ описывает последовательность технологических операций?
Правильный ответ: Технологическая карта

15. Главный инструмент проектирования?
Правильный ответ: Планирование

Тестовые вопросы

1. Как называется основной способ обработки архитектурного металла?
а) Литьё
б) Ковка
в) Штамповка

2. Какой основной вид декоративной обработки бронзы?
а) Эмалирование
б) Сатинирование
в) Патинирование

3. Какой вид металлического листа самый лёгкий?
а) Просечно-вытяжной лист,
б) Перфорированный лист
в) Профилированный лист

4. Как называется точное изображение изделия с размерами?
а) Чертёж
б) Технологическая карта
в) Пояснительная записка

5. Как называется пошаговая инструкция изготовления изделии?
а) Пояснительная записка
б) Чертёж
в) Технологическая карта

Правильный ответ

1- б

2 - в

3 - а

4 - а

5 – в

4 СЕМЕСТР:

Тестовые задания для оценки компетенции

ПК-5.1

Вопросы

1. Какая основная структурная система является базой для проектирования архитектурного металла?
Правильный ответ: Ордерная система.

2. Какой процент углерода содержится в составе чугуна?
Правильный ответ: Не менее 2,14%

3. В каком изделии применяется консольная конструкция?
Правильный ответ: Козырёк.

4. Какой принцип действия фонтана?
Правильный ответ: Гидротехнический.

5. Какие виды ДПИ органично сочетаются с кованными изделиями в виде вставок?
Правильный ответ: Витраж. Расписная керамика. Деревянные элементы.

6. Чем приводится в движение кинетический арт-объект ?
Правильный ответ: Ветром. Электродвигателем. Водой. Усилием человека.

7. Состав изображений эскизного проекта ?
Правильный ответ: План. Развертки. Перспектива.

8. Какие металлы создают гальваническую пару и их нельзя использовать в прямом контакте ?
Правильный ответ: Медь - Цинк. Алюминий - Олово. Сталь – Латунь.

9. Какой самый технологичный и художественный вид обработки чугуна?
Правильный ответ: Литьё.

10. Какой вид решётки более ранний?
Правильный ответ: Диагональная решетка.

11.Что определяет стиль кованных изделий?
Правильный ответ: Архитектурный стиль здания, окружающая застройка.

12.Какой процент углерода содержится в составе стали?
Правильный ответ: От 0,02-2,14%

13. Последовательность проектирования в интерьере?
Правильный ответ: Изучить техническое задание. Произвести замеры помещения. Сделать

фото ситуации. Изучить проект (если есть). Сделать эскиз.

14. Высота ограждения лестницы в загородном коттедже?
Правильный ответ: Не менее 950 мм

15. Какие основные стили ковки в 19 вв.
Правильный ответ: Ампир. Эклектика.

16. Основной конструктивный элемент металлических решёток
Правильный ответ: Квадратная труба. Уголок

17. Какие элементы используют для открывания ворот и калиток ?
Правильный ответ: Петли. Шарниры. Колёса

18. Какой состав изделий комплекса ограждений для коттеджа?
Правильный ответ: Ворота, калитка, секция ограждения (забор)

19. Какие прокатный профиля обладают наибольшей и наименьшей несущей способностью?
Правильный ответ: Наибольшей: квадратная труба, двутавр. Наименьшей: швеллер, уголок

20. Какие новые технологии обработки металла является?
Правильный ответ: Лазерная гравировка, лазерная резка

Тестовые вопросы

1. Какие металлы используются для кованных изделий?
а) Сталь
б) Чугун
в) Золото

2. Метод соединения двух и более деталей?
а) Литьё
б) Сварка
в) Ковка

3. Тиснение это?
а) Выдавливание узора или рисунка с лицевой стороны изделия.
б) Выдавливание узора или рисунка с оборотной стороны изделия.

4. Какая техника использует химические составы?
а) Травление
б) Тиснение
в) Гравировка

5. Один из самых значимых памятников художественного металла Древней Руси?
а) Шапка Мономаха
б) Суздальские золотые ворота XIII в.
в) Царь пушка.

6. Основные виды конструкций лестниц.
а) Одномаршевая

б) Винтовая

в) Пожарная

г) Двухмаршевая

7. Основные виды декоративных элементов кованных изделий?
а) Картуш
б) Медальон
в) Акант

8. Крупный архитектурный элемент из металла в Римском Пантеоне?
а) Контрфорс
б) Двери
в) Шпиль

9. Самая известная ограда из металла в России ? Год создания?
а) Ограда Летнего сада в Петербурге. 1770 г.

б) Ограда Зимнего Дворца в Петербурге. 1901 г.

в) Ограда Кремля в Москве. 1850 г.

10. Как называется комплект документации об изделии?
а) Чертёж
б) Проект
в) Пояснительная записка

Правильный ответ
1- а

2 - б

3 - б

4 - а

5 – б

6- а,б,в,г

7 – а,б,в

8 - б

9 - а

10 – б

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (тестирование, просмотр выполнения практических заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Описание критериев оценки БРА

7.1. Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале.

	- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 20,

Правильный ответ – 0,5 балл, Неправильный - 0 баллов.

10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):**

	- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.

	- Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-5.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-5.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 «Проектирование объектов ювелирного искусства»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.

Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой _____ Е. Н. Даутов

1.Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-5 Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	ПК-5.1 Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов.
	ПК-5.2 Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей.
	ПК-5.3 Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-5.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа
ПК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа
ПК-5.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-5.1	Отлично знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Хорошо знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Посредственно знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Знания отсутствуют
ПК-5.2	Отлично умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Хорошо умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Умения не сформированы

ПК-5.3	Отлично владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Хорошо владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Посредственно владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих ПК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-5

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	15	30

Тест	1	0-4	10
Творческое задание		24	40
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. Количество тестовых заданий – 40.

Контроль ПК-5 (знания)

3 семестр

1. Какие металлы относятся к группе драгоценных?
   Правильный ответ: золото, серебро, платина, палладий, рутений, осмий, иридий.

2. Какие названия относятся к чёрным металлам?
   Правильный ответ: Железо, чугун, сталь.

3. Какие из цветных металлов используют в ювелирной промышленности и при проектировании ювелирных изделий?
   Правильный ответ: медь, латунь, бронза, мельхиор, нейзильбер.

4. Какие вспомогательные металлы применяются в изготовлении ювелирных изделиях?
   Правильный ответ: никель, кадмий, цинк, олово, свинец, алюминий, ртуть.

5. Какие металлы используются для изготовления припоев для пайки ювелирных изделий?
   Правильный ответ: медь, латунь, кадмий, цинк.

6. Какие камни относятся к группе корунда?
   Правильный ответ: корунд, рубин, сапфир.

7. Какие камни относятся к группе кварца?
   Правильный ответ: горный хрусталь, аметист, цитрин, дымчатый кварц, розовый кварц, авантюрин, тигровый глаз, кошачий глаз, соколиный глаз.

8. Какие камни относятся к группе турмалина?
   Правильный ответ: турмалин, ахроит, хромтурмалин, шерл, индиголит.

9. К какой группе относятся камни: альмандин и пироп?
   Правильный ответ: к группе граната.

10. Какие камни относятся к органической группе?
    Правильный ответ: жемчуг, янтарь, коралл.

11. Какие кислоты применяются для производственных процессов в ювелирной промышленности?
    Правильный ответ: азотная кислота, серная кислота, соляная кислота, царская водка, борная кислота, ортофосфорная кислота.

12. Какие используются в ювелирном деле смолоподобные вещества и фиксирующие пасты?
    Правильный ответ: шеллак, канифоль, китт (фиксирующая паста).

13. Какой инструмент используется для прокатки листового металла?
Правильный ответ: вальцы.

14. Какой вспомогательный инструмент используют для отливки драгоценных металлов?
Правильный ответ: алюминиевые, стальные и чугунные изложницы.

15. Как называется инструмент, с помощью которого производят уменьшение диаметра проволоки методом протяжки?
Правильный ответ: фильеры или волочильная доска.

16. Из какой марки стали изготавливают чеканы?
а) ХВГ;
б) Ст30;
в) У8

17. Какой химический элемент в составе сплава резко понижает температуру плавления, но сохраняет его ковкость и пластичность?
а) Кадмий
б) Карбонат натрия;
в) Хлористый натрий

18. Какой цветной металл повышает твёрдость золотого сплава?
а) Железо;
б) Медь;
в) Серебро

19. Какой толщины должна быть основная линия на чертеже ювелирного изделия?
а) S\2;
б) S\5;
в) 2S\2

20. Как располагаются цифры размеров на чертеже, относительно размерной линии?
а) под размерной линией;
б) рядом с размерной линией;
в) над размерной линией

4 семестр

1. Какими характеристиками должен обладать припой?
Правильный ответ: текучесть, пластичность, прочность.

2. На какие группы делятся припои?

Правильный ответ: жёсткие (тугоплавкие), мягкие (легкоплавкие).

3. Какой формы бывают касты для камней?
Правильный ответ: каст формы «капля», каст формы «маркиза», «глухой» каст, крапановый каст.

4. Как называют изделия, изготовленные из тонкой гладкой, кручёной, вальцованной и невальцованной, образующей сложные кружевные узоры?
Правильный ответ: филигрань.

5. В чём состоит отличие филиграни от скани?
Правильный ответ: Филигрань – это узоры из проволоки «на просвет», а скань – проволочные узоры напаянные на поверхность.

6. Какие бывают виды закрепок камней?
Правильный ответ: крапановая, глухая, корнеровая.

7. Какие названия имеют штихели?
Правильный ответ: шпицштихель, боллштихель, мессерштихель, флахштихель.

Какие виды кругов применяются при полировании ювелирных изделий?
Правильный ответ: фетровые круги, волосяные круги, нитяные круги, матерчатые круги.

8. Как называется паста, которая служит для полировки металла?
Правильный ответ: паста ГОИ.

9. Из какой марки стали изготавливают чеканы?
Правильный ответ: У7, У8.

10. Какие названия имеют чеканы?
Правильный ответ: Расходники, лощатники, бабошники, канфарники, пурошники, трубочки, фактурные.

11. На какие группы делятся художественные эмали?
Правильный ответ: выемчатые, перегородчатые, оконные, живописные.

12. Как называется вид декоративной отделки, заключающийся в наложении на поверхность изделий легкоплавкого сплава чёрного цвета?
Правильный ответ: чернь.

13. Какое название имеет процесс осаждения одного металла на другой в среде электролита?
Правильный ответ: гальванизация.

14. Какие материалы подлежат драгучёту?
Правильный ответ: 1) драгоценные металлы, 2) сплавы драгоценных металлов (во всех видах), 3) соли, содержащие драгоценные металлы во всех видах), 4) растворы солей и кислот, содержащие драг. металлы, 5) природные ювелирные камни, 6) искусственно полученные камни.

Тестовые вопросы:

15. Какая температура плавления золота?

а) 900*С;

б) 1063*С;

в) 1360*С

16. Сколько процентов углерода содержится в стали?

а) 2%;

б) 2,7%;

в) 5,1%

17. Какая правильная химическая формула у силиката натрия (жидкое стекло)?

а) NA2CO3;

б) NaNO3;

в) NaSiO3

18. Какая температура плавления свинца?

а) 327*С;

б) 512*С;

в) 136*С

19. Что обозначает название ПСР 70?

а) Припой с содержанием серебра 70%;

б) Припой с содержанием серы 70 грамм;

в) Припой с содержанием свинца 70%

20. Как располагаются цифры размеров на чертеже, относительно размерной линии?

а) под размерной линией;

б) рядом с размерной линией;

в) над размерной линией

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (тестирование, просмотр выполнения практических заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Описание критериев оценки БРА

7.1. Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале.

	- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 20,

Правильный ответ – 0,5 балл, Неправильный - 0 баллов.

10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):**

	- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.

	- Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-5.1,	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-5.2,	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-5.3,	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02 «Оценка предметов культуры»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.

Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой _____ Е. Н. Даутов

1.Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	ПК-4.1 Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла
	ПК-4.2 Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий.
	ПК-4.3 Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.
ПК-5 Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	ПК-5.1 Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов.
	ПК-5.2 Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей.
	ПК-5.3 Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-4.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа
ПК-4.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Реферат
ПК-4.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа
ПК-5.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Реферат
ПК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа
ПК-5.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Реферат

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-4.1	Отлично знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Хорошо знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Посредственно знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Знания отсутствуют

ПК-4.2	Отлично умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	Хорошо умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	Умения не сформированы
ПК-4.3	Отлично владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Хорошо владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Посредственно владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Навыки не сформированы.
ПК-5.1	Отлично знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Хорошо знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Посредственно знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Знания отсутствуют
ПК-5.2	Отлично умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Хорошо умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Умения не сформированы
ПК-5.3	Отлично владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Хорошо владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Посредственно владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-4, ПК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-4, ПК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих ПК-4, ПК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-4, ПК-5

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Контроль знаний ПК-4

Тест

1. Специалист, привлекаемый для проведения экспертизы культурных ценностей:
А) исследователь,
Б) учёный,
В) эксперт.

2. Одним из первых отечественных экспертов по культурным ценностям был:
Ф) Кондаков Н.П.,
Б) Грабарь И.Э.,
В) Лихачёв Д.С.

3. Европейский учёный, одним из первых поднявший проблему «подлинник и подделка»:
А) Вельфин Г.,
Б) Лессинг Ю.,
В) Фридлендер М.

4. Исследователь, создавший «грамматику художественного языка», положенную в основу разработанного им атрибуционного метода:
А) Виппер Б.,
Б) Бернсон,
В) Морелли Дж.

5. К основным признакам культурных ценностей не относятся:
А) современность,
Б) уникальность,
В) незаменимость.

Вопросы

1. Какие методы научной атрибуции сформировались в XX веке?
Правильный ответ: в XX веке начали формироваться новые технологические приёмы экспертизы (технико-технологический анализ материала) и математические методы с применением автоматизированных компьютерных систем,
герменевтика,
иконографический метод,
метод формально-стилистического анализа

2. Что такое иконология?

Правильный ответ: это область знания, раскрывающая художественный смысл изображения, значения художественных форм в контексте определённого исторического типа искусства, направления, течения, стиля.

3. В какое время берёт своё начало институт знаточества?
Правильный ответ: в XVIII-XIX веках. Примерно в Италии.

4. Кто были основоположниками знаточества? Перечислите фамилии.
Правильный ответ: Джованни Морелли (1816-1891), Бернард Бернст (1865-1959), Вильгельм фон Боде (1845-1929), Макс Фридлендер (1867-1958), Виктор Лазарев (1897-1976).

5. Что означает термин культурные ценности?
Правильный ответ: неотъемлемая составляющая наследия любого народа.

6. Как ценности подразделяются по природе происхождения?
Правильный ответ: культурные ценности делятся на материальные и духовные, на движимые и недвижимые; классификация по значению на ценности общечеловеческого, федерального и местного значения; на ценности, находящиеся в федеральной муниципальной и частной собственности.

7. По каким признакам объект может быть отнесён к категории «культурные ценности»?
Правильный ответ: 1) универсальная значимость для мировой культуры в целом;
2) незаменимость (невозможность создания абсолютно идентичного образца);
3) уникальность (эстетический посыл, который несёт в себе предмет);
4) временной критерий (предметы, созданные 100 (50) лет назад);
5) стоимость в эквивалентном выражении (культурные ценности подлежат имущественной оценке и могут быть отнесены к предметам материального мира (вещам)).
8) В каких международных нормативно-правовых актах закреплено понятие «культурные ценности»?
Правильный ответ: Гаагская конвенция (ст. 1, 14 мая 1954 г).

9. Какие документы в РФ дают понятие «культурные ценности»?
Правильный ответ: Федеральный закон от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

10. Какой закон запрещает вывозить из Российской Федерации «культурные ценности»?
Правильный ответ: ст. 9 Федерального закона от 15 апреля 1993 г. №4804-1-ФЗ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

11. Что входит в перечень этого закона?
Правильный ответ: - движимые предметы, представляющие историческую, художественную, научную или иную культурную ценность и отнесённые в соответствии с действующим законодательствам к особо ценным объектам культурного наследия нардов Российской Федерации независимо от времени их создания;
- движимые предметы;
- культурные ценности, постоянно хранящиеся в государственных и муниципальных музеях, архивах, библиотеках и др. государственных хранилищах культурных ценностей Российской Федерации;
- культурные ценности, созданные более 100 лет назад.

12. Какие вопросы решает ФЗК (Фондово-закупочная комиссия)

Правильный ответ: ФЗК проводит экспертизу, оценку и отбор культурных ценностей с целью включения их в музейное собрание. Также, решает различные вопросы, связанные с научно-фондовой, методической и организационной деятельностью.

13. Какие в мировой практике действовали системы проб драгоценных металлов?
Правильный ответ: метрическая, золотниковая, каратная, лотовая.

14. В каком году были введены окончательные пробы для серебра и золота?
Правильный ответ: в 1747 году.

15. В каком году была заменена система проб с золотниковой на метрическую?
Правильный ответ: с 1927 года.

16. В каком году в Советском Союзе ввели новое клеймо: с изображением головы рабочего с молотком и была принята новая метрическая система проб?
Правильный ответ: в 1927 году.

17. В каком году были введены новые пробирные клейма с выпуклым изображением серпа и молота на фоне пятиконечной звезды?
Правильный ответ: 1 июня 1958 г.

18. В каком году клейма приобрели современный вид?
Правильный ответ: в 1994 году.

19. Какие ещё пробы были в советское время?
Правильный ответ: МН (мельхиор, иногда также встречалось обозначение МЕЛЬХ); МНЦ (нейзильбер); АЛ (Алюминий); НЕРЖ (нержавеющая сталь).

20. Какие ювелирные фирмы России были в XIX -XX веках?
Правильный ответ: фабрика братьев Грачёвых, фабрика Болина, фабрика Овчинникова, фирма И.П.Хлебникова, фирма Фаберже.

Контроль знаний ПК-5

Тест

1. К экспертизе культурных ценностей не относится:
А) визуальная,
Б) гражданская,
В) технико-технологическая.

2. Документом, в котором впервые было сформулировано определение понятия «культурная ценность», является:
А) Конвенция ЮНЕСКО 1972 г,
Б) Конвенция ЮНЕСКО 1970 г.
В) Конвенция ЮНЕСКО 1954 г.

3. При экспертизе икон не используется:
А) иконология,
Б) иконография,
В) органолиптический метод анализа.

4. Признак не влияющий на оценку предмета:
А) физическое состояние,
Б) время изготовления и бытования,
В) цвет.

5. К технологическому процессу экспертизы не относится:
А) описание исследования,
Б) маркетинговый анализ стоимости культурной ценности,
В) технико-технологическое исследование.

Вопросы

1. Что является важной составляющей научной экспертизы?
Правильный ответ: изучение подлинности объекта и выявление его оригинальности или вторичности.

2. Как специалисты разделяют вторичные работы?
Правильный ответ: авторские повторения.
соавторские повторения подражания,
имитации,
стилизации,
произведения мастерской,
школы,
безымянные копии,
свободные копии.

3. На что направлена технико-технологическое исследование?
Правильный ответ: направлено на определение:
материалов и техники исполнения,
времени создания объектов,
степени сохранности и целостности объекта,
технологического соответствия эталонам объекта, представленного на экспертизу.

4. Какой ГОСТ установлен для общих требований к живописи и графики?
Правильный ответ: ГОСТ Р 57424-2017.

5. Какие основные технико-технологические методы исследования используются применительно к произведениям живописи и графики?
Правильный ответ: физико-оптические,
Физико-химические.

6. Что относится к физико-оптическим методам?
Правильный ответ: исследование и фотосъёмка поверхности произведения живописи и графики в инфракрасном диапазоне излучения (ИК – рефлектография)
исследование и фотосъёмка поверхности произведения живописи и графики в ультрафиолетовом диапазоне излучения (УФ-рефлектография)
исследование методом рентгенографии с последующей фотофиксацией изображения.

7. Что является основным принципом экспертизы произведений искусства?
Правильный ответ: независимость эксперта;
достаточность;
всесторонность;

достоверность.

8. Кто может выступать заказчиком экспертизы?
Правильный ответ: владелец произведения искусств – физическое или юридическое лицо;
орган государственной власти;
орган местного самоуправления.
9. Что включает в себя экспертиза?
Правильный ответ: экспертное заключение (акт приёма-передачи);

10. Что должно содержаться в экспертном заключении?
Правильный ответ: а) реквизиты заключения;
б) описание объекта экспертизы на момент начала исследования;
в) содержание исследования;
г) выводы эксперта и описание объекта по результатам исследования.

11. Зачем проводится экспертиза музейных предметов?
Правильный ответ: экспертиза музейных предметов проводится с целью фиксации разрушения и невозможности реставрации музейных предметов для их исключения из состава музейного фонда. Исследуются в виде фотофиксации, измерения длины, ширины, высоты, диаметра, массы, имеющихся повреждений.

12. Как на сегодняшний день проходит научное описание музейных предметов?
Правильный ответ: существует унифицированный паспорт на движимые памятники истории и культуры (музейные предметы). Компьютерные изображения интегрированы в состав программного обеспечения автоматизированных информационных систем (КАМИС и др.)

13. Как происходит учёт музейных предметов?
Правильный ответ: В настоящее время с помощью информационных систем происходит автоматизация учёта музейных предметов и передача данных о них в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации (Госкаталог).

14. Что такое Госкаталог?
Правильный ответ: Госкаталог – это общероссийский учётный документ, содержащий основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включённых в состав Музейного фонда.

15. Согласно классификации все музейные предметы делятся на несколько групп. На какие группы?
Правильный ответ: 1. Изобразительные памятники (ДПИ, живопись (станковая и темперная), графика (оригинальная, тиражная), скульптура, худ. фотография, театрально-декорационное искусство (эскизы, декорации театральных костюмов);

16. Вещественные памятники. Предметы материальной культуры-археологические материалы (орудия труда, предметы быта, часы, мебель, нумизматические материалы, орудия той или иной отрасли труда, военная техника;

17. Письменные памятники. Рукописи, планы, чертежи, карты схемы, авторефераты, каталоги, журналы, техническая документация и др.;

18. Медиадокументы. Носители, содержащие фото-, фоно-, видео-, кино-, аудио- и цифровую документацию;

19. Предметы, документирующие развитие природы и историю развития естественно-научных дисциплин. Группа «Биология», группа «Геология».

20. Какие Международные системы единиц (СИ) используются в записи музейных предметов
Правильный ответ: - см (сантиметры и их производные);
- г (граммы и их производные);
- кар (караты);
- o (проба);
У плоскостных предметов измеряется высота и ширина, у круглых – диаметр, у овальных – наибольший диаметр и наименьший, у объёмных предметов определяются высота, ширина и глубина (габаритные размеры измеряются по крайним точкам).

21. Какие параметры измеряют у предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней?
Правильный ответ: при записи размеров указывается проба и общая масса предметов в граммах, а также название и масса драгоценного металла или драгоценного камня, которые входят в качестве составной части в этот предмет. О составе драгоценных металлов нужно основание Государственной пробирной палаты РФ.

22. Что входит в состав описания предметов, содержащих драг. металл?
Правильный ответ: фиксируются все имеющиеся дефекты и повреждения, даются сведения о полноте комплекта, о полноте экземпляра, сведения о замене утраченных элементов и т. д. Марки, клейма, надписи, подписи записываются последовательно с указанием места расположения.

23. Что должно содержаться в описании предмета?
Правильный ответ: описание формы, конструкции; описание назначения и сферы применения; указания жанра произведения; является ли произведение цельным или составным; описание композиции и т.п.

24. Нужно ли указывать источник поступления?
Правильный ответ: важным для атрибуции является и источник поступления: экспедиция, закупка, дар, пожертвование, обмен, данные о владельце со ссылкой на документы.

25. Какие самые распространённые пробы золота, серебра, платины, палладия вы знаете?
Правильный ответ: - золото – 375, 583, 585, 750, 958, 999;
- серебро – 750, 875, 926, 960, 999;
- платина – 900, 950;
- палладий – 500, 850.

26. Каким клеймом клеймят изделия, которые не соответствуют пробе?
Правильный ответ: в прямоугольном пространстве помещены две буквы НП.
10. Нужна ли регистрация именника (второе необходимое клеймо производителя)?
Правильный ответ: Да. Регистрация/перерегистрация именника изготовителя производится государственной инспекцией, в районе деятельности которой находится изготовитель, или по решению Федеральной пробирной палаты.

27. Какие прозрачные драгоценные камни с категорией твёрдости от 10 до 7 баллов находятся в первом классе?
Правильный ответ: алмаз, рубин, сапфир, александрит, шпинель, изумруд).

28. Какие драгоценные камни относятся ко второму классу?
Правильный ответ: топаз, аквамарин, аметист, различные виды гранатов.

29. Какие драгоценные камни относятся к третьему классу?
Правильный ответ: бирюза, сердолик, гематит, янтарь и пр.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (тестирование, просмотр выполнения практических заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Описание критериев оценки БРА

7.1. Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале.

	- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 20,

Правильный ответ – 0,5 балл, Неправильный - 0 баллов.

10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):**

	- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.

	- Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-4.1, ПК-5.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-4.2, ПК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-4.3, ПК-5.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02 «Аналитика трендов в художественном металле»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.

Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой _____ Е. Н. Даутов

1.Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	ПК-4.1 Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.
	ПК-4.2 Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий.
	ПК-4.3 Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-4.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа
ПК-4.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа
ПК-4.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-4.1	Отлично знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Хорошо знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Посредственно знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Знания отсутствуют
ПК-4.2	Отлично умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	Хорошо умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	Умения не сформированы

ПК-4.3	Отлично владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Хорошо владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Посредственно владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих ПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-4

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические занятия	4	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (экзамен)**:**		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

ПК-4

1. Что такое тренд?

Правильный ответ: Основная тенденция изменения чего-либо: направление изменений или развития, которые имеют разные проявления. Смена ожиданий или поведенческой модели в какой-либо индустрии.

2. Какие бывают тренды?

Правильный ответ: Тренды бывают восходящими и нисходящими. То есть тренд может показывать, что что-то растет, а может сигнализировать о том, что что-то падает. Но само слово чаще используют, чтобы описать моду, рост каких-либо направлений в дизайне, конструировании, моделировании.

3. Что определяет тренд?

Правильный ответ: Главное направление движения какого-либо процесса. То, что модно или популярно в определенный момент времени.

4. Зачем нужно наблюдать за направлениями (трендами) в искусстве?

Правильный ответ: Для создания актуальных продуктов. Понимание трендов помогает выпускать на рынок востребованные продукты, которые нужны здесь и сейчас.

5. Какие основные виды трендов?

Правильный ответ: **Мегатренды (глобальные).** Влияют на жизнь человечества в целом. Сегодня это глобализация, новые виды цифрового искусства, рост технологий.

Макротренды. Охватывают разные социальные группы или сферы жизни.

Микротренды. Краткосрочные значимые события, не носящие цикличного характера. Они набирают широкую популярность в мире, вызывают эмоции аудитории, получают развитие во множестве сфер жизни, но постепенно затухают.

6. Какой жизненный цикл тренда?

Правильный ответ: Цикл тренда состоит из трех фаз:

Накопление. Тренд только зарождается, постепенно входит в жизнь общества. На этом этапе всегда есть скептики, которые не верят в его развитие, предрекают быстрое угасание.

Распределение. Постепенно тенденция становится массовой, все больше людей принимают и внедряют ее в жизнь. Этот этап может длиться несколько лет.

Завершение. Тренд становится стабильным и укореняется. Постепенно его сменяют другие тенденции, но так или иначе большинство представителей аудитории слышали о тренде или внедрили его в свою жизнь в той или иной степени.

7. Какие методы изучения трендов?

Правильный ответ: Процесс отслеживания тенденций состоит из нескольких этапов:

Определить цель и сферы отслеживания.

Собрать информацию, изучать источники, анализировать новости, и определять, которые могут стать катализатором развития тренда.

Отслеживать новые тренды и формировать гипотезы их развития.

Анализировать решения. Необходимо отслеживать, как повлияли новые решения на продажи и имидж. Как быстро тренды проникают в общество, насколько касаются целевой аудитории.

Важно изучать достоверные источники, следить за высказываниями экспертов, анализировать успешные проекты в области искусства, технологий, дизайна.

8. Как изучение истории искусств и технологии обработки металлов связано с пониманием направления трендов?

Правильный ответ: Изучение истории искусств и технологии обработки металлов даёт представление о их взаимосвязи в образовании новых направлений художественного металла.

9. Дайте характеристику кинетическому искусству.

Правильный ответ: Кинетическое искусство, Кинетизм — направление в современном искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих.

10. Какие основные виды фонтанов ?

Правильный ответ: Статические. Фонтаны, которые создают статический эффект падающей воды, без дополнительных движений.

Динамические. Фонтаны, которые имеют дополнительные движения, такие как изменение высоты, формы или направления воды.

Мультимедийные. Фонтаны, которые включают в себя элементы света и звука, такие как проекции или музыка.

Пешеходные. Второе название «сухой фонтан». Вид фонтанов без чаши, вода в которых бьет из-под земли, т.к. все оборудование монтируется под землей. Выполняют роль аттракциона (фонтана-шутихи) на городских площадях и в парках.

Настенные. Фонтаны с чашей, которые установлены на стену или фасад здания.

Водопады – это водные эффекты, которые выплескивают воду с высоты. Зачастую устанавливаются в бассейнах и развлекательных водных комплексах.

Плавающие. Фонтаны, которые плавают на поверхности воды.

11. Что такое арт-объект? Определение.

Правильный ответ: Арт-объект — это продукт художественного творчества, специальная художественная композиция, которая создается по различным поводам и для различных пространств.

12. Классификация арт-объектов?

Правильный ответ: Арт-объекты представляют разные сферы искусства: скульптуру, инсталляции, предметы промышленного дизайна, архитектурные, с видео-проекцией, саунд-дизайн и прочее

13. Как типы арт-объектов ?

Правильный ответ: Подразделяются на: дизайнерские, декоративные, функциональные, уличные, ландшафтные, световые, интерьерные и т.д.

14. Какие технологии изготовления арт-объектов?
Правильный ответ: Материал изготовления влияет на свойство и применение объекта. Есть полноценные арт скульптуры из прочных материалов, которые применяют в качестве декора долгосрочно. В это же время существуют арт объекты бутафории и декорации, созданные для временно использования.

15. Основные виды декоративных элементов кованных изделий?
Правильный ответ: Завиток, Акант, Картуш, Маскарон, Медальон, Шишка

Тесты

1. **Как называется пошаговая инструкция изготовления изделии?**
   а) Чертёж
   б) Технологическая карта
   в) Пояснительная записка

2. **Как называется точное изображение изделия с размерами?**
   а) Перспектива
   б) Чертёж
   в) Изометрия

3. **Как краткое изложение основной информации о проекте?**
   а) Технологическая карта
   б) Пояснительная записка
   в) Чертёж

4. **Метод научного исследования путём рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей чего-либо.**
   а) Анализ
   б) Синтез
   в) Ассамбляж

5. **Метод исследования какого-либо явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое добытых данных.**
   а) Синтез
   б) Ассамбляж
   в) Анализ

Правильный ответ

1- б

2 - б

3 – б

4 - а

5 – а

ПК-3

1. В чём отличие предметов декоративно-прикладного искусства от изделий дизайна?

Правильный ответ: Предметы ДПИ включают в себя различные виды обработки и разные декоративные техники.

2. **Перичислите виды арт-объектов.**
Дизайнерские, Архитектурные, Скульптурные, Гидротехнические, Исторические, Светотехнические, Кинетические, Садово-парковые.

3. Какие основные технологические виды обработки металла ?
Правильный ответ: Литьё, ковка, сварка.

4. Какие основные художественные виды обработки металла?
Правильный ответ: Гравировка, чеканка, тиснение

5. . Какие основные декоративные виды обработки металла?
Правильный ответ: Травление, патинирование, тонировка

6. Эмали. Виды эмалей?
Правильный ответ: Горячая эмаль. Холодная эмаль.

7. Металлы и сплавы с заданными свойствами?
Правильный ответ: Картен, Тимаскус, Мокуме

8. Какие особенности применения металла в ювелирных изделиях?
Правильный ответ: Художественные методы обработки металла широко используются в ювелирном деле для создания уникальных и персонализированных изделий, которые демонстрируют творчество и мастерство художника.

9. Какие особенности применения металла в архитектуре и дизайне?
Правильный ответ: Методы художественной обработки металла используются в архитектуре и дизайне для создания индивидуальных металлических конструкций для зданий, интерьеров и общественных мест, добавляя уникальный и визуально привлекательный элемент в дизайн.

10. Какие особенности применения металла в моде и аксессуарах?
Правильный ответ: Художественная обработка металла используется в индустрии моды для создания металлических аксессуаров, таких как пряжки, застежки и украшения, придавая одежде и аксессуарам элегантность и изысканность.

11. Какие особенности применения металла в искусстве?
Правильный ответ: Художественная обработка металла лежит в основе создания произведений искусства и скульптур из металла, позволяя художникам выразить свое творчество и воплотить свои идеи в трехмерной форме.

12. Какие особенности применения металла в создании функциональных предметов?

Правильный ответ: Методы художественной обработки металла также используются при создании функциональных предметов, таких как инструменты, посуда и мебель, где художественные элементы добавляют красоту и уникальность утилитарным предметам.

13. Особенности стиля модерн?
Правильный ответ: Композиция, пропорции и декор

14. Особенности исторических стилей?
Правильный ответ: Барокко, Ампир. Композиция, пропорции и декор

15. Традиции в современных изделиях из металла.
Правильный ответ: Изделия, сочетающее в себе использование исторических и современных приёмов и решений в одном изделии.

Тесты

1. **Тимаскус - это ?**
   а) Сплав нескольких видов титана
   б) Сплав титана и алюминия
   в) Сплав титана и латуни

2. **Мокуме гане - это?**
   а) Сплав нескольких видов цветных металлов
   б) Спекание нескольких видов цветных металлов
   в) Спекание стали и титана

3. **Прецезионные сплавы - это**?
   а) Особо чистые вещества
   б) Сплавы с заданными параметрами
   в) Точно расширяющиеся сплавы

4. **Электрум - это?**
   а) Сплав нескольких видов золота
   б) Сплав золота и серебра
   в) Сплав золота и меди

5. **Сталь КОРТЕН - это?**
   а) легированная сталь, устойчивая к атмосферной коррозии
   б) быстро ржавеющая сталь
   в) сталь с цветным покрытием

Правильный ответ

1- а

2 - б

3 –б

4 – б

5 – а

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (тестирование, просмотр выполнения практических заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

	незачет	***зачет***

7. Описание критериев оценки БРА

7.1. Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий.

	- Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 20,

Правильный ответ – 0,5 балл, Неправильный - 0 баллов.

10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие

	способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 «Методика преподавания проектных дисциплин»
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.,

Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой _____ Е. Н. Даутов

1.Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	ПК-4.1 Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.
	ПК-4.2 Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий.
	ПК-4.3 Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.
ПК-5 Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	ПК-5.1 Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов.
	ПК-5.2 Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей.
	ПК-5.3 Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-4.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа
ПК-4.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа
ПК-4.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа
ПК-5.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа
ПК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа
ПК-5.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-4.1	Отлично знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Хорошо знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Посредственно знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Знания отсутствуют

ПК-4.2	Отлично умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	Хорошо умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	Умения не сформированы
ПК-4.3	Отлично владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Хорошо владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Посредственно владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	Навыки не сформированы.
ПК-5.1	Отлично знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Хорошо знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Посредственно знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	Знания отсутствуют
ПК-5.2	Отлично умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Хорошо умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	Умения не сформированы
ПК-5.3	Отлично владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Хорошо владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Посредственно владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции ПК-4, ПК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции ПК-4, ПК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих ПК-4, ПК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции ПК-4, ПК-5

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Контроль знаний ПК-4 (знания)

1 семестр

Вопросы

1. **Чем обусловлен процесс проектирования?**

Правильный ответ: Процесс проектирования в целом обусловлен потребностями и все возрастающими возможностями общества и производства.

2. **Чем обусловлены содержание и формы организации проектирования?**

Правильный ответ: Содержание и формы организации процесса проектирования обусловлены его задачами, методами и средствами.

3. **Дайте понятие о технологической карте и ее содержании.**

Правильный ответ: Технологическая карта – форма технологической документации, в которой описан весь процесс обработки изделия, указаны операции и их составные части, материалы, производственное оборудование,
инструмент, технологические режимы, время, необходимое для изготовления изделия, квалификация работников и т. п.

4. **Назовите этапы проектно-исследовательской деятельности в декоративно-прикладном искусстве**

Правильный ответ: подготовительный этап, исследовательский этап, этап реализации проекта изделия, заключительный этап

5. **Охарактеризуйте понятие “проект в ДПИ”.**

Правильный ответ: Проект – это тщательно спланированные действия по воплощению в реальность какого-либо объекта. Также — это уникальный процесс, состоящий из набора последовательных и контролируемых действий (работ) с указанием конкретной цели. Проект может быть оригинальным или универсальным.

6. **Назовите критерии качества проекта в ДПИ.**

Правильный ответ: востребованность; целеустремлённость; конкурентоспособность; реализуемость; конкретность и измеримость будущих результатов; жизнеспособность.

7. **В чем заключается суть исследовательского этапа проектно-исследовательской деятельности в декоративно-прикладном искусстве?**

Правильный ответ: Исследовательский этап - поиск аналогичных образных и технологических решений этап проектного творческого поиска - выработка и

воплощение первичных творческих идей в эскизной форме (решение учебно-творческих задач), художественно-конструкторский поиск.

8. В чем заключается суть этапа реализации проекта изделия проектно-исследовательской деятельности в декоративно-прикладном искусстве?
Правильный ответ: Этап реализации проекта изделия - практическая работа по воплощению творческого замысла в реальный продукт в материале.

9. В чем состоит суть заключительного этапа проектно-исследовательской деятельности в декоративно-прикладном искусстве?
Правильный ответ: Заключительный этап - составление проектно-исследовательской документации и подготовка презентации проекта.

10. Дайте определение стиля в ДПИ.
Правильный ответ: Стиль - устойчивое единство художественно-образной системы, выразительных средств ДПИ. Например: индивидуальная манера художника, мастера, дизайнера и т.д.; характеристика признаков художественной группы изделий, произведений, созданных одним или несколькими авторами; сумма устойчивых признаков, характеризующих образную и формальную структуру, свойственную искусству определенной исторической эпохи.

Тест

1. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
а) острая зрительная чувствительность;
б) воображение;
в) трудолюбие;
г) склонность к художественной деятельности.

2. Целью современной методики преподавания проектных дисциплин является:
а) воспитание строителя общества;
б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
в) воспитание нравственного члена общества;
г) развитие навыка построения изображений.

3. Ведущим дидактическим принципом в обучении проектированию в ДПИ является принцип:
а) наглядности;
б) оптимизации;
в) новизны;
г) доступности.
4.Методика преподавания проектных дисциплин тесно связана с:
а) математикой;
б) геометрией;
в) психологией;
г) философией.

5. Рабочая программа дисциплины это:

а) документ, определяющий объем, содержание, порядок изучения учебной дисциплины;
б) документ, содержащий список изучаемых тем;
в) документ, содержащий рекомендации по изучению тем учебной дисциплины;
г) документ, определяющий перечень трудоемкости, последовательности и распределения учебных дисциплин.

Контроль знаний ПК-5 (знания)

Вопросы

1. **Дайте определение понятию эстетического воспитания.**
Правильный ответ: Эстетическое воспитание — целенаправленное формирование в обществе художественного творческого интереса к миру, развитие чувств, фантазии, способности как воспринимать красоту, так и творить ее.

2. **Дайте определение понятию декоративно-прикладного искусства.**
Правильный ответ: Декоративно-прикладное искусство является областью создания художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном потреблении и частном быту, художественной обработке утилитарных предметов.

3. **Назовите этапы проектно-исследовательской деятельности в декоративно-прикладном искусстве**
Правильный ответ: подготовительный этап, исследовательский этап , этап реализации проекта изделия, заключительный этап.

4. **В чем заключается суть подготовительного этапа проектно-исследовательской деятельности в декоративно-прикладном искусстве?**
Правильный ответ: Подготовительный этап - анализ проектной ситуации, пред проектное исследование.

5. **В чем заключается суть исследовательского этапа проектно-исследовательской деятельности в декоративно-прикладном искусстве?**
Правильный ответ: Исследовательский этап - поиск аналогичных образных и технологических решений. Этап проектного творческого поиска - выработка и воплощение первичных творческих идей в эскизной форме (решение учебно-творческих задач), художественно-конструкторский поиск.

6. **В чем заключается суть этапа реализации проекта изделия проектно-исследовательской деятельности в декоративно-прикладном искусстве?**
Правильный ответ: Этап реализации проекта изделия - практическая работа по воплощению творческого замысла в реальный продукт в материале

7. **В чем состоит суть заключительного этапа проектно-исследовательской деятельности в декоративно-прикладном искусстве?**
Правильный ответ: Заключительный этап - составление проектно-исследовательской документации и подготовка презентации проекта.

8. **Дайте определение педагогики.**

Правильный ответ: Педагогика – это наука, рассматривающая обучение и воспитание в качестве комплексного процесса, направленного на социализацию личности и поколения в целом, на их гармонизацию с обществом.

9. Дайте определение педагогической деятельности.

Правильный ответ: Педагогическая деятельность — это самостоятельная, общественно значимая профессиональная деятельность, в которой реализуется передача социального опыта, материальной и духовной культуры от поколения к поколению.

10. Какова социальная роль педагога в школе?

Правильный ответ: Педагогическая деятельность заключается в воспитании подрастающего поколения и образовании обучающихся.

11. **На какие стадии творческого процесса должны научиться разделять обучающиеся при проектировании в ДПИ:**

Правильный ответ: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания.

12. Охарактеризуйте роль психологии в педагогической деятельности.

Правильный ответ: Навык психодиагностики ощутимо помогает педагогам, влияет на качество учебного и воспитательного процессов, на результаты, демонстрируемые обучающимися, помогает избежать педагогических ошибок и добиться наилучшего результата в профессиональной деятельности.

13. Что такое дидактика?

Правильный ответ: В педагогике дидактикой называют раздел, занимающийся основами теории воспитания и обучения.

14. Что является объектом дидактики, как науки?

Правильный ответ: Объектом науки дидактики является процесс обучения

15. Охарактеризуйте такую форму проведения занятий (уроков), как семинар.

Правильный ответ: Семинар — форма организации урока, в которой укрупненная или ограниченная дидактическая единица передается в интерактивном информационном режиме. Выступления готовит не только преподаватель, но и студенты; вопросы задаются не только преподавателем, но и студентами друг другу для уточнения отдельных моментов по теме.

16. Для чего, как правило, в педагогической деятельности используются такие формы проведения занятий, как беседа и лекция?

Правильный ответ: Беседа или лекция используются для изложения основных теоретических вопросов по дисциплинам программных модулей или практикумов.

17. Охарактеризуйте графический метод проектирования в ДПИ.

Правильный ответ: Графический метод проектирования представляет собой создание на бумаге эскизов, схем, таблиц, чертежей, графиков или макетов.

18. Охарактеризуйте макетно-графический метод проектирования в ДПИ.

Правильный ответ: Макетно-графический метод проектирования отличается художественно-графической проработкой пропорций и внешнего облика произведения ДПИ с одновременными графическими проработками цветовых и размерных соотношений.

19. Что отражает декор в народном искусстве?
Правильный ответ: отражает в художественных образах представления людей о мире (синтез переживания, сакрализации пространства и понятий, мифопоэтических архетипов, эстетизация окружающей среды).

20. Дайте определение стиля в ДПИ.
Правильный ответ: Стиль - устойчивое единство художественно-образной системы, выразительных средств.

Тест

1. Первой задачей учителя на занятиях проектированием является:
а) установление зрительного восприятия учащихся;
б) активизация мышления учащихся;
в) активизация эмоционального состояния учащихся;
г) изложение фактического материала.

2. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:
а) рефлексия;
б) эмпатия;
в) воображение;
г) восприятие.

3. Педагогический эксперимент относится к:
а) дидактическим принципам;
б) методам исследования;
в) задачам обучения;

г) методам обучения.

4. Укажите оптимальный режим времени на основную часть урока (практическая работа).
а) 5-20 минут;
б) 35-40 минут;
в) 36-38 минут;
г) 30-35 минут.

5. Укажите оптимальное время на итоговую часть урока.
а) 12-15 минут;
б) 8-10 минут;
в) 3-5 минут;
г) 20-25 минут.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (тестирование, просмотр выполнения практических заданий).

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. Описание критериев оценки БРА

7.1. Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале.

	- Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

7.2. Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 20,

Правильный ответ – 0,5 балл, Неправильный - 0 баллов.

10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):**

	- Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении.

	- Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-4.1, ПК-5.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-4.2, ПК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-4.3, ПК-5.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной практике:

Б2.О.02 (Н) Производственная: Научно-исследовательская работа

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.

Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой  Е. Н. Даутов

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Устный опрос
	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	
	ОПК-2	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.	
	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.	
Основной этап *(согласно программе практики)*	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Устный опрос
	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	
	ОПК-2	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-	

		практических конференциях, готовить доклады и сообщения.	
	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
	ОПК-2	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	УК-2	**Пороговый** Знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта	*10-40*
		Продвинутый Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы	
		Превосходный Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна	
	УК-6	**Пороговый** Знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-	

		исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства.	
		Продвинутый Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.	
		Превосходный Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.	
	ОПК-2	**Пороговый** Знает основные стадии планирования, анализа, синтеза проектной деятельности	
		Продвинутый Умеет работать с научно-методической и искусствоведческой литературой при написание научных статей с последующим выступлением на научно-практических конференциях с докладами и сообщениями.	
		Превосходный Владеет навыками сбора, анализа полученных результатов научных исследований с применением современных научных методов с последующим внедрением в практику	
	ОПК-3	**Пороговый** Знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	
		Продвинутый Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов	
		Превосходный Владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале	
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	УК-2	**Пороговый** Знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта	*41-70*
		Продвинутый Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы	
		Превосходный Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна	
	УК-6	**Пороговый**	

		Знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства	
		Продвинутый Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	
		Превосходный Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.	
	ОПК-2	**Пороговый** Знает основные стадии планирования, анализа, синтеза проектной деятельности	
		Продвинутый Умеет работать с научно-методической и искусствоведческой литературой при написание научных статей с последующим выступлением на научно-практических конференциях с докладами и сообщениями	
		Превосходный Владеет навыками сбора, анализа полученных результатов научных исследований с применением современных научных методов с последующим внедрением в практику	
	ОПК-3	**Пороговый** Знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	
		Продвинутый Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов.	
		Превосходный Владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	УК-2	**Пороговый** Знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта	*71-100*
		Продвинутый Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы	
		Превосходный	

		Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна	
	ОПК-1	**Пороговый** Знает историю развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте ее связи с историей художественной культуры	
		Продвинутый Умеет выделить основные стилеобразующие признаки в различных видах искусства	
		Превосходный Владеет навыками практической работы с произведениями искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
	ОПК-2	**Пороговый** Знает основные стадии планирования, анализа, синтеза проектной деятельности	
		Продвинутый Умеет работать с научно-методической и искусствоведческой литературой при написание научных статей с последующим выступлением на научно-практических конференциях с докладами и сообщениями	
		Превосходный Владеет навыками сбора, анализа полученных результатов научных исследований с применением современных научных методов с последующим внедрением в практику	
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в

оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной практике:

Б2.О.01 (У) –Учебная: Педагогическая практика

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.

Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой  Е.Н. Даутов

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Устный опрос
	ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
Основной этап *(согласно программе практики)*	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Устный опрос
	ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
	ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	*УК-3*	***Пороговый*** *Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса*	*10-40*
		Продвинутый *Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи*	

		Превосходный *Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта*	
	ОПК-5	***Пороговый*** *Знает основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе*	
		Продвинутый *Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации*	
		Превосходный *Владеет основными методами и принципами преподавания*	
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	*УК-3*	***Пороговый*** *Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса*	*41-70*
		Продвинутый *Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи*	
		Превосходный *Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта*	
	ОПК-5	***Пороговый*** *Знает основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе*	
		Продвинутый *Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации*	
		Превосходный *Владеет основными методами и принципами преподавания*	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	*УК-3*	***Пороговый*** *Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса*	*71-100*
		Продвинутый *Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи*	
		Превосходный	

		Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта	
	ОПК-5	***Пороговый*** *Знает основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе*	
		Продвинутый *Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации*	
		Превосходный *Владеет основными методами и принципами преподавания*	
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (п.2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее,

систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной практике:

Б2.В.02 (Пд) – Преддипломная практика

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.
Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой _____ Е. Н. Даутов

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Преддипломная практика			
Организационное собрание. Ознакомительная лекция о цели и задачах преддипломной практики как предпроектного этапа ВКР	ПК-1	Способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Контроль проведения испытаний, устный опрос
Ознакомление с методикой поэтапного предпроектного анализа. Определение темы ВКР. Сбор информационного материала по тематике ВКР – прототипы, аналоги, технологические аспекты, и т.д.	ПК-2	Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Контроль проведения испытаний
Систематизация, анализ и обобщение собранного теоретического и проектного материала по теме ВКР в форме презентации	ПК-3	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Контроль проведения испытаний
Начальные эскизные предложения по теме ВКР	ПК-3	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Контроль проведения испытаний
Защита результатов практики на кафедре	ПК-4	Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Контроль проведения испытаний, отчет по практике
	ПК-5	Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или	

		подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	***Индекс компетенции***	***Уровни освоения компетенции***	***Шкала оценивания (например, в баллах)***
Организационное собрание. Ознакомительная лекция о цели и задачах преддипломной практики как предпроектного этапа ВКР	ПК-1	***Пороговый*** Знает этапы научно-исследовательской работы	*2-4 5-7 8-10*
		Продвинутый Умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей	
		Превосходный Владеет методами научного исследования (или художественного творчества) при создании изделий декоративно-прикладного искусства	
Ознакомление с методикой поэтапного предпроектного анализа. Определение темы ВКР. Сбор информационного материала по тематике ВКР – прототипы, аналоги, технологические аспекты, и т.д.	ПК-2	***Пороговый*** Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	*2-4 5-7 8-10*
		Продвинутый Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах	
		Превосходный Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	
Систематизация, анализ и обобщение собранного теоретического и проектного материала по теме ВКР в форме презентации	ПК-3	***Пороговый*** Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	*2-4 5-7 8-10*
		Продвинутый Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и	

		инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	
		Превосходный Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий	
Начальные эскизные предложения по теме ВКР	ПК-3	***Пороговый*** Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	*2-4* *5-7* *8-10*
		Продвинутый Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.	
		Превосходный Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий.	
Защита результатов практики на кафедре	ПК-4	***Пороговый*** Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	*2-4* *5-7* *8-10*
		Продвинутый Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	
		Превосходный Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	
	ПК-5	***Пороговый*** Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	
		Продвинутый Умеет научно обосновывать свои	

		предложения при разработке проектных идей	
		Превосходный Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках преддипломной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

Преддипломная практика осуществляется в соответствие с задачами профессиональной деятельности магистра. В процессе прохождения преддипломной практики студент по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю подготовки «Художественный металл» изучает самостоятельно вопросы деятельности в соответствии с полученной подготовкой и функциональными обязанностями на занимаемом рабочем месте.

Виды индивидуальных заданий:

1. Сбор патентных, литературных, видео- источников со спецификой средового дизайна с целью определения актуальности выбранной темы выпускной квалификационной работы.
2. Систематизация, анализ и обобщение собранного теоретического и проектного материала по теме ВКР.
3. Подготовка компьютерной презентации. Любая стандартная демонстрационная программа, обеспечивающая воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).
4. Оформление эскизного материала.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения преддипломной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения преддипломной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по преддипломной практике, отчет по преддипломной практике. Отчётом по преддипломной практике могут считаться:

-Дневник практики;

- Компьютерная презентация;

- Эскизы – 6-8 листов А4.

На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по преддипломной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом

для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной практике:

Б2.В.01 (П) – Производственная: Проектная практика

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.

Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой _____ Е. Н. Даутов

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Устный опрос
	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Устный опрос
	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	***Пороговый*** *Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла*	*10-40*
		Продвинутый *Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий*	
		Превосходный *Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла*	
	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	***Пороговый*** *Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов*	
		Продвинутый *Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей*	
		Превосходный *Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений*	
Этап проведения практики *(согласно*	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	***Пороговый*** *Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла*	*41-70*

программе практики);		***Продвинутый*** *Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий*	
		Превосходный *Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла*	
	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	***Пороговый*** *Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов*	
		Продвинутый *Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей*	
		Превосходный *Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений*	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3 ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	***Пороговый*** *Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла*	*71-100*
		Продвинутый *Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий*	
		Превосходный *Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла*	
	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	***Пороговый*** *Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов*	
		Продвинутый *Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей*	
		Превосходный *Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений*	
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов

деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно

решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Дисциплина ФТД.01 «Академическая живопись»
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника Магистр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
доцент кафедры академической живописи И.П.Грошев

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «_____»«___»
_____20__ г., протокол № _____.

Зав. кафедрой _____ Е.В.Ромашко

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	ПК-2.1. Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции
	ПК-2.2. Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах
	ПК-2.3. Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Выполнение практических художественно-творческих работ***
ПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Выполнение практических художественно-творческих работ***
ПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Выполнение практических художественно-творческих работ***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ПК-2.1	Усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью этюдов, свободно владеет живописными приемами, необходимыми для реализации своей учебно-практической задачи, правильно обосновывает принятые решения. Обучающийся демонстрирует: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - знает основные приемы изобразительных средств академической живописи, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи.	Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает программный материал: грамотно работает с этюдами, не допускает существенных живописных ошибок при выполнении заданий.	Обучающийся: - усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в поиске живописных отношений, не выполняет весь объем заданий	Обучающийся: -не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий
ПК-2.2	Усвоил взаимосвязь основных понятий колористического единства в их значении для приобретаемой профессии, проявил живописные способности при выполнении заданий. Обучающийся: - демонстрирует выраженную способность самостоятельно и творчески решать сложные задачи, - умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций, - умеет изображать объекты предметного мира (пространство/ человеческую фигуру)	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами. - хорошо отмоделировал атрибуты и справился композиционным решением постановки. - качественно решил колористические задачи.	Не очень качественно выполнил цвето-тоновое решение, не качественно решил задачу по моделировке атрибутов постановки.	- допускает существенные ошибки не решил задачу, поставленную преподавателем - фрагментарные знания по дисциплине

	на основе полученных знаний, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.			
ПК-2.3	Профессионально выполнил задания по живописи, нашел верные живописные отношения, качественно отмоделировал атрибуты, справился с цветотональным и композиционным решением постановки. Обучающийся владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, навыками участия в творческих мероприятиях.	Демонстрирует навыки участия в творческих мероприятиях.	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, воз-можно, содержат ошибки	Непрофессионально выполнил задание по академической живописи низкий уровень культуры исполнения заданий

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций - Умение работать над эскизом, композиция предметов в натюрморте, навыки стилизации, образное мышление, распределение пятен по тону, передача воздушного пространства, цельная передача цветового строя, колорит постановки, соблюдение анатомического строения головы и фигуры
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (А)	1	0-12	20
Практическая работа (самостоятельная)	6	0-2	10
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. **Задачи для оценки компетенции** «ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3»*:*

1 семестр

Задание 1 Натюрморт из простых по форме предметов в технике гризайль (декоративное решение)

Задание 2 Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (декоративное решение)

2 семестр

Задание 1 Натюрморт с гипсом (розетка, куб, шар, пирамида)

Задание 2 Декоративный натюрморт в теплой гамме

3 семестр

Задание 1 Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (Декоративное решение).

Задание 2 Голова человека (мужская или женская) на нейтральном фоне

4 семестр

Задание 1 Натюрморт против света, декоративное решение.

Задание 2 Натюрморт декоративный на орнаментальном фоне

5 семестр

Задание 1 Натюрморт в интерьере

Задание 2 Этюды головы человека

6 семестр

Задание 1 Этюды обнаженной модели в различных ракурсах

Задание 2 Обнаженная модель на орнаментальном фоне (декоративное решение)

5.1.2. Задания для оценки компетенции «ПК-2.1, ПК-2.2, ОПК-2.3»:

Выберите верные варианты ответов:

1.Для чего предназначена академическая живопись?

А) Для орнамента по ткани;

Б) В станковой живописи;

+ В) Для украшения интерьера и экстерьера;

2.Что такое грийзаль?

А) Живопись цветом;

Б) Живопись тоном;

+В) Тональное изображение;

3. Какие жанры живописи вам знакомы;

А) Графика

+Б) Натюрморт

+В) Портрет

4. Что такое локальный цвет?

А) Отраженный цвет;

+Б) Собственный цвет;

В) Цвет в тени;

5. Какие свойства и качества цвета вы знаете?

+А) Звонкие

Б) Глухие

+В) Тепло-холодные

6. Какие цвета относятся к ахроматическим?

А) Отраженные

Б) Приближенные

+ В) Белый, серый, черный

7. Какие цвета относятся к хроматичным?

А) Белый

Б) Черный

+В) Все цвета радуги.

8. Какие цвета являются основными?

+А) Красный, желтый, синий.

Б) белый

В) желтый

9. Какие цвета относятся к теплым?

А) белый

+Б) цвет солнца

+В) желтый

10.Что такое витраж?

А) Мозаика на стекле;

Б) Орнамент не стекле;

+В) Живопись на стекле прозрачными красками.

11. Что такое воздушная перспектива?

А) Изменение цвета;

Б) Изменение тона;

+В) Изменение цвета, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

12. Что такое гамма?

А) Серые цвета.

Б) Цвета, преобладающие в данном произведении.

13. Что такое гравюра?

+А) вид графики;

Б) Вид живописи.

14. Что такое грунт?

А) Клей;

+Б) Тонкий специальный слой, наносимый сверх холста, картона.

В) Козеин;

15. Какой вид искусства называется ДПИ?

А) Народное искусство;

+Б) Искусство, связанное с бытотом народа;

В) Стилизация.

16.Что относится к детализации?

А) Конструктивный рисунок;

Б) Условный рисунок;

+В) Проработка деталей;

17. Какие цвета относятся к холодным?

+А) Цвет неба, льда;

Б) Белый
В) Красный.

18. Какие цвета называются дополнительными?
А) Серые;
Б) Нейтральные
+В) Противолежащие
19.Какие цвета называют родственными?
+А) Цвета, лежащие в цветовом круге рядом с друг другом.
Б) Цвета противолежащие, относительно центра цветового круга;
В) Белые и черные.
20. Какие цвета называются контрастными?
+А) Цвета, лежащие в цветовом круге напротив друг друга.
Б) Дополнительные
В) Лежащие в цветовом круге, рыдом друг с другом.
21. Что такое академизм?
А) Декоративное направление живописи;
Б) Историческое направление
+В) Следование внешним формам классического искусства.
22. Что такое акцент?
А) Прием подчеркивания светом;
Б) Прием подчеркивания линией;
+В) Прием подчеркивания цветом;
23. Какой приём в живописи называют «Аля-прима»
+А) Картина пишется без предварительных прописок и подмалевок;
Б) Картина пишется с предварительными прописками и подмалевками;
В) Картина пишется монохромно;
24. Кто такой анималист?
А) Художник, пишущий природу;
+Б) Художник, пишущий животных;
В) Художник, пишущий растения;
25. Что такое валер?
А) Контрастные цвета;
+Б) Тонкие переходы цвета;
В) Нейтральные цвета.

5.2. Промежуточный контроль

5.2.1 Вопросы к зачету по дисциплине (модулю) академическая живопись

1. Что такое гризайль?

а) живопись цветом;

+б) живопись тоном;
в) живопись цветом и тоном;

2. Что такое локальный цвет?
а) отраженный цвет;
+б) собственный цвет предмета;
в) цвет в тени.

3. Какие цвета относятся к ахроматическим?
а) желтый, оранжевый, красный;
б) зеленый, синий, голубой;
+в) белый, серый, черный.

4. Какие цвета относятся к хроматическим?
а) белый;
б) черный;
+в) все цвета радуги.
5. Какие цвета являются основными?
+а) красный, желтый, синий;
б) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
в) белый, серый, черный.

6. Какие цвета называются дополнительными?
а) красный, желтый, синий;
+б) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
в) белый, серый, черный.

7. Какие цвета относятся к теплым?
+а) красный, оранжевый, желтый;
б) синий, зеленый, фиолетовый;
в) белый, серый, черный.

8. Какие цвета относятся к холодным?
а) красный, оранжевый, желтый;
+б) синий, зеленый, фиолетовый;
в) белый, серый, черный.

9. Что такое витраж?
а) живопись на дереве;
б) живопись на холсте;
+в) живопись на стекле.

10. Что такое воздушная перспектива?
+а) пространственное изменение цвета;
б) плоскостное изменение цвета;

в) спектральное изменение цвета.

11. Что такое лессировка?
+а) прием живописной техники;
б) прием графической техники;
в) прием скульптурной техники.

12. Что такое колорит?
а) тоновой строй произведения;
+б) цветовой строй произведения;
в) цветотональный строй произведения.

13. Что относится к детализации?
а) конструктивный рисунок;
б) условный рисунок;
+в) рисунок с проработкой деталей.

14. Какие цвета называют родственными?
+а) цвета, лежащие в цветовом круге рядом друг с другом;
б) цвета противолежащие, относительно центра цветового круга;
в) белые и черные.

15. Какие цвета называются контрастными?
+а) цвета лежащие в цветовом круге напротив друг друга;
б) дополнительные;
в) лежащие в цветовом круге, рядом друг с другом.

16. Что является зарисовкой?
а) рисунок по памяти;
б) рисунок по воображению.
+в) рисунок с натуры;

17. Приспособления для работы на воздухе:
а) мольберт;

+б) этюдник;

в) софит.

18. Что такое абрис?
а) графическое изображение предмета;

+б) линейное изображение предмета;

в) тональное изображение предмета.

19. Что такое автопортрет?
+а) художник изображает сам себя;
б) художник изображает мужчин;
в) художник изображает женщин.

20. Что такое академизм?
а) декоративное направление живописи;
б) историческое направление графики;
+в) следование внешним формам классического искусства.

21. Что такое акцент?
а) прием подчеркивания светом;
б) прием подчеркивания линией;
+в) прием подчеркивания цветом.

22. Какой прием в живописи называют «Аля - прима»?
+а) картина пишется без предварительных прописок и подмалевок;
б) картина пишется с предварительными прописками и подмалевками;
в) картина пишется монохромно.

23. Кто такой анималист?
а) художник пишущий природу;
+б) художник пишущий животных;
в) художник пишущий растения.

24. Что такое валер?
а) контрастные цвета;
+б) тонкие переходы цвета;
в) нейтральные цвета.

25. Что является корпусной живописью?
а) тонкий слой масляной живописи;
+б) толстый слой масляной живописи;
в) прозрачный слой масляной живописи.

26. Что такое пропорции?
+а) соотношение форм (частей) предмета по их величине;
б) соотношение форм (частей) предмета по их цвету;
в) соотношение форм (частей) предмета по их фактуре.

27. Что такое этюд?
а) изображение вспомогательного характера, выполненного с натуры;
б) изображение вспомогательного характера, выполненного по воображению;
в) изображение вспомогательного характера, выполненного по памяти.

28. Иллюзия отступания и выступания цвета зависит в большей степени от:

а) фона;

+б) насыщенности;

в) размера пятна.

29. Характер поверхности материалов называется:

а) фактура;
б) форма;
+в) цвет.

30. Термин «закон пропорциональных отношений» относится к:

а) декоративной живописи;
б) абстрактной живописи.
+в) реалистической живописи.

31. Какой из этих цветов не является «теплым»:

а) желтый;

б) красный;

+в) синий.

32. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

а) локальным цветом;

+б) колоритом;

в) контрастом.

33. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

+а) от общего к частному;

б) от холодного к теплому;

в) от светлого к темному.

34. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов:

+а) контражурное;

б) фронтальное;

в) боковое.

35. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:

а) абстрактная;

б) декоративная;

+в) реалистическая.

36. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы:

а) лепка формы;

б) цвето-тональные отношения;

+в) проработка деталей.

37. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

а) реалистическая;

+б) декоративная;

в) абстрактная.

38. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция:

а) декоративная;

+б) абстрактная;

в) реалистическая.

39. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

+а) живопись;

б) рисунок;

в) ДПИ.

40. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

а) фас;

б) профиль;

+в) три четверти.

41. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

а) углем;

б) фломастером;

+в) карандашом.

42. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

+а) два часа;

б) четыре часа;

в) тридцать минут.

43. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это:

+а) колорит;

б) светлота;

в) монохром.

44. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

а) рефлекс;

+б) локальный цвет;

в) полутон.

45. Основные задачи реалистической живописи:

а) писать живо, броско;

+б) писать отношениями;

в) использовать больше цвета.

46. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

+а) вода;

б) скипидар;

в) ацетон.

47. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

а) проработка деталей;

+б) цветовые отношения;

в) лепка формы.

48. С чего начинается работа над живописным этюдом:

а) проработка деталей;

+б) прокладка основных цветовых и тональных отношений;

в) построение.

49. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

а) лессировка;

+б) алла прима;

в) по-сырому.

50. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:

+а) светлотным контрастом;

б) колоритом;

в) цветовым контрастом.

51. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

+а) анатомической конструкции черепа;

б) истории искусств;

в) линейной перспективы.

52. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

а) светлее;

+б) темнее;

в) точно такой же.

53. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

а) лессировка;

б) по-сырому;

+в) «alaprima».

54. Выберите правильную последовательность:

а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение;

б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение;

+в) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

6.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**

Практическая работа (аудиторная)	3	51	100
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	3	51	100
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практические аудиторные занятия и самостоятельная работа обучающихся.
Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения теоретического материала, полученного на аудиторных занятиях, путем изучения рекомендованной литературы и посещения выставок и музеев;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Аудиторные практические занятия	Целью проведении практических занятий является овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, закладываются фундаментальные принципы композиции в формате, гармонизации цвета, построения формы в пространстве и моделировки объема цветом. Осваиваются принципы гармонизации в более сложных и контрастных цветовых ситуациях. Материалы: бумага, картон, холст, гуашь, акварель, темпера, акрил.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения государственной итоговой аттестации

Б3.01 «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, к. иск. Федунов С.Н.
Профессор, к. иск Агафонова А.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 г. № 3.

И.о. зав. кафедрой _____ Е. Н. Даутов

1. Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения ООП выпускник, освоивший программу магистратуры по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественный металл», должен обладать следующими компетенциями*:*

Коды компетенций	Название компетенции
УК - Универсальные компетенции	
УК-1	Способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4	Способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК - общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1	Способностью применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
ОПК-2	Способностью н использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения
ОПК-3	Способностью выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
ОПК-4	Способностью организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
ОПК-5	Способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
ПК – профессиональные компетенции	
	Научно-исследовательская деятельность
ПК-1	Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений
Художественно-творческая деятельность	
ПК-2	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-3	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий
	Проектная деятельность
ПК-4	Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-5	Способностью определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ВКР (магистерская диссертация) в целом оценивается Государственной экзаменационной комиссией экспертным методом. При этом Комиссия в своей деятельности руководствуется следующими критериями качества выполненной работы:

- уровень теоретической, аналитической и исследовательской проработки проблемы;
- актуальность, оригинальность и творческая индивидуальность предложенного проектного решения;
- качество и объем выполненной проектной работы;
- эстетические и образно-композиционные достоинства проекта;
- учет функционально-технологических требований;
- самостоятельность и проявление авторской позиции в её разработке.

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной квалификационной работой выставляются следующим образом:

- Необходимым условием оценки ВКР (магистерской диссертации) является наличие всех структурных и содержательных и структурных компонентов;
- Оценка ВКР (магистерской диссертации) проводится членами ГЭК и штатных преподавателей кафедры «Художественный металл»;
- Если ВКР (магистерской диссертации) выполнено полностью, с соблюдением всех принципов композиции, академических правил, то по соответствующему разделу выставляется максимальный балл (5 или 10 баллов соответственно);
- За каждую допущенную академическую ошибку максимальный балл снижается на 1 балл.

Здесь и далее «Академическая ошибка» означает несоблюдение принципов композиции объекта и планировочного решения, пропорционирования и масштаба на уровне отдельного объекта и среды в целом, художественных законов выразительности, эргономичности, конструктивной логики и т.д.).

Для выставления итоговой оценки по ГИА используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между ВКР (как результатом работы над магистерской диссертацией – самостоятельным объектом оценки) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 2.

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

Сумма баллов	Вид оцениваемой работы	Максимальный балл
100 баллов	ВКР (магистерской диссертации)	40
	Защита ВКР (магистерской диссертации)	60

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 3.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор.

Программы:

- Программное обеспечение Microsoft Word;
- Autodesk 3d studio max 2014, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects или аналогичный редактор видео-презентаций (допускается наличие в компьютерных классах при предоставлении доступа студентам по предварительному запросу.