РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

# ПРОГРАММА ПРАКТИК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Станковая живопись (иконопись)
УП 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))
УП 01.02 Учебная практика
ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)), УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах), ПП. 01.01 Производственная практика (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам)

Организация-разработчик: **КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | И.О. Фамилия |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель | Л.В. Кульцова<br>М.Ф. Ильин<br>И.О. Стекленёва<br>Е.М. Мыць<br>С.В. Чуракова<br>Е.В.Денисова |

**СОДЕРЖАНИЕ**


1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) …….. 4
1.1. Область применения программы……..... 4
1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы……. 4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины…… 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы…….. 8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ……..... 8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы…… 8
2.2. Тематический план и содержание…… 10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ……. 11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению ……. 11
3.2. Информационное обеспечение обучение…… 14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 16

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), углубленной подготовки.

**1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:** УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)), УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах), ПП. 01.01 Производственная практика (по профилю специальности) входят с состав ПМ.01 Станковая живопись (иконопись).

**1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель** УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)), УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах), ПП. 01.01 Производственная практика (по профилю специальности) направлены на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Станковая живопись (иконопись) ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

**иметь практический опыт:**

– творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
– проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
последовательного ведения работы над композицией

**уметь:**

– технически умело выполнять эскиз;
– находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка;
– использовать основные изобразительные техники и материалы.

**знать:**

– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
– основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

–опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
– принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
– разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
– свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
– методы ведения живописных работ;
– художественные и эстетические свойства цвета;
–основные закономерности создания цветового строя.

А также освоить следующие общие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ОК-1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК-2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК-3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК-4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК-5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК-6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК-7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК-8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК-9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ПК-1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК-1.2. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. |
| ПК-1.3. | Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. |

| | |
|---|---|
| ПК-1.4. | Последовательно вести работу над композицией. |
| ПК-1.5. | Владеть различными приемами выполнения живописных работ. |
| ПК-1.6. | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла |
| ПК-1.7. | Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. |

В результате освоения дисциплины (учебной практики) обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

| **Код личностных результатов** | **Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)** |
|---|---|
| ЛР-4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового след». |
| ЛР-7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| ЛР-8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. |
| ЛР-10 | Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой. |
| ЛР-11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. |
| ЛР-13 | Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации |
| ЛР-14 | Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм |
| ЛР-15 | Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как |

| | |
|---|---|
| | условию успешной профессиональной и общественной деятельности. |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)
максимальная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах)
максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа.
ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 288 часов в том числе:

1. **курс 4 семестр – 72 часа;**
2. **курс 6 семестр – 144 часа;**
3. **курс 8 семестр – 72 часа.**

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** | **144** |
| УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах) | **72** |
| ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности) | **288** |
| **2 курс 4 семестр** | **72** |
| 3 **курс 6 семестр** | **144** |
| **4 курс 8 семестр** | **72** |
| ***Итоговая аттестация –*** *Дифференцированный зачет* | |

## 2.2. Тематический план и содержание

## УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. | | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|---|
| ***Зарисовки*** | **Содержание учебного материала.**<br>**УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))**<br>**1 курс 2 семестр** | | ***72*** | **ОК 1-4, 6,9**<br>**ПК 1.2, 1.4, 1.5, 1,7** |
| | 1. | Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. | 6 | |
| | **Практические занятия.** Выполнение зарисовок | | 66 | |
| | 1. | Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток). | 12 | |
| | 2. | Этюды растительных форм | 6 | |
| | 3. | Зарисовки птиц | 12 | |
| | 4. | Этюды птиц | 6 | |
| | 5. | Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка). | 30 | |
| ***Выполнение в материале образа святого с элементами золочения*** | **Практические занятия** | | ***72*** | **ОК 1-4, 6,9**<br>**ПК 1.1-1.4, 1.6** |
| | 1. | Перевод образа на иконную доску и его отрисовка | 12 | |
| | 2. | Подготовка образа под золочение. Золочение | 6 | |
| | 3. | Раскрытие в цвете | 12 | |
| | 4. | Доличное письмо | 18 | |
| | 5. | Личное письмо | 18 | |
| | 6. | Олифление и покрытие лаком | 6 | |
| | 7. | Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета | 5 | |
| | ***Дифференцированный зачет*** | | **1** | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|
| | **Всего** | **144** | |

## УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (изучение памятников искусств в других городах)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|
| ***Зарисовки и этюды отдельных элементов архитектуры*** | **Содержание учебного материала** | | **ОК 1-4, 6,9 ПК 1.2-1.5, 1.7** |
| | Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. | 3 | |
| | **Практические занятия.** | | |
| | Зарисовки отдельных элементов архитектуры = А4 (5 шт.), А3 (2шт.) | 12 | |
| | Этюды отдельных элементов архитектуры = А4 (5шт.), А3 (2шт.) | 12 | |
| | *1. Композиционное решение* | | |
| | *2. Определение пропорций* | | |
| | *3. Передача объекта с учетом линейной и световоздушной перспективы графическими и живописными средствами* | | |
| | *4. Детализация.* | | |
| | *5. Обобщение.* | | |
| ***Зарисовки и этюды ландшафтного пейзажа*** | **Практические занятия** | | **ОК 1-4, 6,9 ПК 1.2-1.5, 1.7** |
| | Зарисовки ландшафтного пейзажа = А4 (10 шт.) | 6 | |
| | Этюды ландшафтного пейзажа = А5, А4, А3 (6 шт.) | 12 | |
| | *1. Композиционное решение.* | | |
| | *2. Определение пропорций.* | | |
| | *3. Передача объекта с учетом линейной и световоздушной перспективы графическими* | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. | | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|---|
| | | *и живописными средствами.* | | |
| | *4.* | *Детализация.* | | |
| | *5.* | *Обобщение.* | | |
| ***Зарисовки и этюды городского/деревенского пейзажа*** | **Практические занятия.** С целью передачи общего состояния следует выполнить быстрые этюды (5-15мин) – наброски пейзажа = А5 (3шт.). В краткосрочных этюдах (30 мин) внимание необходимо уделить основным цветовым отношениям, общему колориту, используя живописную технику ала-прима = А4 (5 шт.). | | 6 | |
| | Длительный живописный этюд =А3 (2 шт.). | | 9 | **ОК 1-4, 6,9**<br>**ПК 1.1-1.5, 1.7** |
| | *1.* | *Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.* | | |
| | *2.* | *Определение пропорций.* | | |
| | *3.* | *Перспективное построение форм графическими средствами.* | | |
| | *4.* | *Живопись цветовым тоном, выявление общего тона и пространственных планов.* | | |
| | *5.* | *Светлотные отношения с передачей освещения и состояния натуры, время года, суток.* | | |
| | *6.* | *Уточнение цветовых и светлотных отношений.* | | |
| | *7.* | *Обобщение.* | | |
| ***Составление и защита отчета*** | | *Отчет по учебной практике оформляется в строгом соответствии с требованиями.* | 12 | |
| | ***Дифференцированный зачет*** | | | |
| | ***Всего*** | | **72** | |

## ПП 01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|
| **МДК 01.01 Композиция и** | **2 курс 4 семестр** | **72** | **ОК 1-6,9**<br>**ПК 1.1-1.5, 1.7** |
| | **Содержание учебного материала** | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|---|
| **анализ произведений изобразительного искусства** | 1. | Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности. | 6 | |
| | 2. | Изучение технологических особенностей иконописной школы. | 6 | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение эскизов и зарисовок | | | |
| | 1. | Выполнение зарисовок, копирование образцов. | 6 | |
| | 2. | Выполнение графических и цветовых эскизов. | 18 | |
| **МДК 01.02 Технология исполнения образа** | **Содержание учебного материала** | | | **ОК 1-6,9**<br>**ПК 1.1-1.4, 1.7** |
| | 1. | Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями составления отчета. | 2 | |
| | 2. | Подготовительные операции к живописи. | 2 | |
| | 3. | Технология исполнения образа. | 2 | |
| | **Практические задания** | | | |
| | 1. | Подготовительные операции к живописи. Прорись изображения, предварительная цировка. | 2 | |
| | 2. | Исполнение образа в материале | 20 | |
| | 3. | Закрепление живописи лаком. | 2 | |
| | 4. | Подготовка образа к просмотру. Оформление отчета. | 6 | |
| | ***Дифференцированный зачет*** | | | |
| **МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства** | **3 курс 6 семестр** | | **144** | **ОК 1-6,9**<br>**ПК 1.1-1.5, 1.7** |
| | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1. | *Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности.* | **6** | |
| | 2. | Изучение технологических особенностей иконописной школы. | **6** | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение эскизов и зарисовок | | | |
| | 1. | Выполнение зарисовок, копирование образцов. | **12** | |
| | 2. | Выполнение графических и цветовых эскизов. | **48** | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|---|
| **МДК 01.02 Технология исполнения образа** | **Содержание учебного материала** | | | **ОК 1-6,9 ПК 1.1-1.4, 1.7** 2,3 |
| | 1. | Подготовительные операции к живописи в технике минеральной темперы. | 6 | |
| | 2. | Технология исполнения образа. | 6 | |
| | **Практические занятия** | | | |
| | 1. | Составление предварительной прориси, графического рисунка. Выбор колорита. | 12 | |
| | 2. | Исполнение образа в материале. Составление отчета. | 48 | |
| | ***Дифференцированный зачёт*** | | | |
| **МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства** | **4 курс 8 семестр** | | **72** | **ОК 1-6,9 ПК 1.1-1.5, 1.7** |
| | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1. | Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности. | 6 | |
| | 2. | Изучение технологических особенностей иконописной школы. | 2 | |
| | **Практические занятия** Выполнение эскизов и зарисовок | | | |
| | 1. | Выполнение зарисовок, копирование образцов. | 6 | |
| | 2. | Выполнение графических и цветовых эскизов. | 22 | |
| **МДК 01.02 Технология исполнения образа** | **Содержание учебного материала** | | | **ОК 1-6,9 ПК 1.1-1.5, 1.7** |
| | 1. | Подготовительные операции к живописи в технике минеральной темперы | 3 | |
| | 2. | Технология исполнения образа. | 3 | |
| | **Практическая работа** | | | |
| | 1. | Предварительная прорись, цировка, наложение красочных подкладок на элементы живописи. | 6 | |
| | 2. | Выполнение практической работы с применением технических и технологических особенности живописи минеральной темперой. | 18 | |
| | 3. | Подготовка образа к просмотру. Составление отчета. | 6 | |
| | ***Дифференцированный зачёт*** | | | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование*

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- кабинета
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование кабинета: столы; рабочее место преподавателя; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

**3.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

- перечень утвержденных заданий (практических работ) по видам и этапам учебной практики;
- рекомендации по выполнению отчета по практике.

**Рекомендации по оформлению отчета по практике**

Формой отчетности студента по учебной практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля. Студенты в последний день практики защищают отчет по практике. По результатам защиты и просмотра творческих работ, студентам выставляется зачет по учебной практике.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

- титульный лист;
- введение;
- основная часть;
- приложение.

Основная часть отчета по практике включает план и ход выполнения задания (заполняется в соответствии с заданием по практике, иллюстрируется фотографиями работ).

Работа над отчетом по учебной практике должна позволить руководителю оценить уровень развития общих и профессиональных компетенций студента.

Приложение состоит из соответствующей документация (фотографии живописных и графических работ), которую студент подбирает, изучает и выполняет при написании отчета.

Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой.

Общий объем отчета должен быть в пределах 5-7 страниц машинописного текста.

Все необходимые материалы по практике комплектуются студентом в файл.

Отчет пишется:

- от первого лица;
- оформляется на компьютере шрифтом Times New Roman;
- поля документа: верхнее – 2, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1;
- отступ первой строки – 1,25 см;
- размер шрифта - 14;
- межстрочный интервал - 1,5;
- текст распределяется равномерно между левым и правым краями страницы;
- расположение номера страниц – снизу по центру;
- нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

Каждый отчет выполняется индивидуально.

### 3.3. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники УП 01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе), УП 01.02. Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах):**


1. Аблеева, Ю. М. Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики : учебное пособие : [16+] / Ю. М. Аблеева ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – эл. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690715 (дата обращения: 20.04.2024). – ISBN 978-5-93057-970-3. – Текст : электронный.

2. Ефанова, В. В. Методика преподавания акварельного натюрморта на занятиях по живописи в системе дополнительного образования : [16+] / В. В. Ефанова ; Московский государственный областной университет, Факультет изобразительного искусства и народных ремесел, Кафедра рисунка. – Мытищи : б.и., 2024. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693459 (дата обращения: 20.04.2024). – Текст : электронный.

3. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919 (дата обращения: 20.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст : электронный.


**ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)**


1. Юхманова А.Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие — 47 с., Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 04.05.2022). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный.
2. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: «Вопросы истории и теории христианского искусства». – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2022. – № 47. – 181 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695098. – ISSN 2220-5098(Print). - ISSN 2409-5214(Online). – Текст : электронный.

3. Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе : [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 17.04.2024). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст : электронный

**Дополнительные источники УП 01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе), УП 01.02. Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах):**

1. Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие», Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2016-151с.: ил.- Режим доступа: по подписке. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649. – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст: электронный.
2. Кайзер Н.В. «Пленер»; Министерство образования и науки Российской Федерации. Уральский федеральный университет им. Первого президента России Б.Н. Ельцина.-Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.-78с.:ил. – Режим доступа: по подписке. –URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225-ISBN 978-57996-1095-1. –Текст: электронный
3. Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: ЭКСМО, 2009.
4. Барщ А. О. «Наброски и зарисовки». М.: Искусство, 1970.
5. Хитров А.Е., Катуркин Т.И., Рабинович М.Ц. «Рисунок», Учебное пособие. М.,1957.
6. Денисов В.С., М.В. Глазова «Восприятие цвета», М.: ЭКСМО,2008
7. Джон Лоуз «Как рисовать птиц». Перевод. Издание на русском языке. «Попурри», Минск, 2016.
8. Ватагин В.А. «Изображение животного», Издательство Искусство, 1957.
9. Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц», М.: Ижица, 2002.
10. Вильгель Танк «Анатомия животных для художников», М.: Астрель, 2004.
11. Базанова М.Д. «Пленэр» Учебная летняя практика в художественном Училище, М.: Изобразительное искусство, 1994.
12. Иоханнес Иттен «Искусство цвета» Перевод с немецкого. Издатель М.Д. Аронов, 2004.

**ПП.01.01. производственная практика (по профилю специальности):**

1. Астахов А. Андрей Рублев. – Москва: Белый город, Воскресный день, 2014.
2. Армеева Л. Иконописная школа в Троице - Сергиевой Лавре. Подмосковье, 2015.
3. Альбом Наследие Византии. Коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции. Гранд-Холдинг ООО, 2009.
4. Анника Витхмар Энциклопедия русской иконы. История, сюжеты, школы, художественные особенности. Издательство: БММ Москва (Бертельсманн Медиа Москау), 2011.

5. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. Просвещение, 1993.
6. Вздорнов Г. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом. Верхов С.И ИП, 2017.
7. Византия: вера и власть. 1261-1557. Альбом на англ. Языке. Гранд-Холдинг, 2012.
8. Гармония цвета. Практический каталог. АСТ, 2013.
9. Александр Гассель. Православная икона. Значение. Символика. Сюжеты. АСТ, Олимп, 2008.
10. Архимандрит Зинон (Теодор). Беседы иконописца. Библиополис, 2003.
11. Иконы Пскова. Северный Паломник, 2012.
12. Иконы Вологды XIV–XVI веков. Северный Паломник, 2007.
13. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Северный Паломник, 2008.
14. Ильинская Е.Б. Секреты иконописца. РИСО, 2011.
15. Калашников В.И. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Белый Город, 2017.
16. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Искусство, 1994.
17. Майорова, Скоков: Русская иконопись. Сюжеты и шедевры. Белый город, 2007.
18. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. ПСТГУ, 2007.
19. Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца. ТСЛ ИО, 2008.
20. Цигаридас Е.Н. Альбом Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады. Верхов С.И. ИП, 2016.
21. Шалина. И. Искусство Великого Новгорода. Эпоха святителя Макария. Первые сведения об ответственности – Санкт-Петербург. Palace Editions, 2016.

**Интернет – ресурсы: www/novate.ru**

Виртуальный музей живописи.

1. Государственная Третьяковская Галерея [www.tretyakov.ru]

2. Государственный Музей Изобразительных Искусств имени А.С. Пушкина [www.museum.ru/GMII/]

3. Государственный Русский Музей [www.rusmuseum.ru]

4. Государственный Эрмитаж [www.hermitagemuseum.org]

5. Владимиро-Суздальский музей-заповедник [www.museum.vladimir.ru]

6. Вологодский музей-заповедник [www.vologda.ru/~museum/]

7. Государственный Исторический Музей [www.shm.ru]

8. Государственный музей-заповедник "Ростовский Кремль" [www.rostov.yar.ru]

9. Московский Кремль [www.kreml.ru]

10. Музеи России [www.museum.ru]

11. Муромский историко-художественный музей [www.museum.murom.ru]

12. Псковский музей-заповедник [museum.pskov.ru]

13. Рыбинский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник [www.rybmuseum.ru]

14. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник [www.solovky.ru]

15. Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник [ladogamuseum.ru]

16. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева [www.rublev-museum.ru]

17. Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник [www.yarmp.yar.ru]

18. Ярославский художественный музей [www.artmuseum.yar.ru]

19. ЭБС Лань [https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red] (дата обращения 02.05.2024)

# 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| **Умения:** | |
| технически выполнять эскиз; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. | |
| **Знания:** | |
| теоретических основах композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| основных технических разновидностей, функций и возможностей живописи; | |
| опыта классического художественного наследия и современной художественной практики; | |
| принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; | |
| технологии оформления спектакля; особенностей творческой работы в составе постановочного коллектива; | |
| опыта классического художественного наследия и современной художественной практики; | |
| истории театра и костюма; | |
| устройства сцены, сценического оборудования. | |

## Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Контроль за выполнением практических самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| | (квалификационного) комплексного. |
| ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |

## Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

| **Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы** | **Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов** |
|---|---|
| ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового след». | Выполнение практических и лекционных заданий в период учебной деятельности, наблюдение за обучающимися в период межличностного взаимодействия.<br>Оценка качества выполнения заданий, предусмотренных учебными программами. |
| ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | Наблюдение поведения обучающегося в период общения с сокурсниками и педагогическим персоналом, выбора тем для докладов и рефератов в процессе учебной деятельности.<br>Проверка результатов выполнения практических и самостоятельных работ. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, самостоятельной работы по дисциплине. |
| ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | Наблюдение за поведением беседами обучающихся в системе учебного цикла, в том числе организация лекционного материала в форме беседы-диалога.<br>Проверка результатов выполнения практических и самостоятельных работ.<br>Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, самостоятельной работы по дисциплине. |
| ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой. | Наблюдение за обучающимися в период лекционных занятий, организованных в системе лекция-беседа, в том числе во время практических занятий.<br>Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, самостоятельной работы по дисциплине и участии оказании помощи сокурсникам и педагогическому персоналу. |
| ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | Наблюдение поведения обучающегося в период общения с сокурсниками и педагогическим персоналом, выбора тем для докладов и рефератов в процессе учебной деятельности.<br>Оценка практических заданий по вопросам тем, предусмотренных рабочими программами. |
| ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в | Наблюдение поведения обучающегося на учебных занятиях в период лекций и практикумов: его умение формулировать |

| | |
|---|---|
| том числе с использованием средств коммуникации. | вопросы и ответы, дискутировать и коммуницировать.<br>Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине, в том числе желание помогать сокурсникам в освоении тем дисциплины. |
| ЛР 14 Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм<br>. | Наблюдение поведения обучающегося на учебных занятиях в период лекций и практикумов: его умение формулировать вопросы и ответы, дискутировать и коммуницировать.<br>Проверка результатов выполнения практических и самостоятельных работ.<br>Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, самостоятельной работы по дисциплине. |
| ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. | Наблюдение поведения обучающегося на учебных занятиях в период лекций и практикумов: его умение формулировать вопросы и ответы, дискутировать и коммуницировать.<br>Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, самостоятельной работы по дисциплине. |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | | |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

# ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
# ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПП 02.01 Производственная практика (Педагогическая)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.05.01 Живопись (станковая живопись, иконопись).

Квалификация художник-живописец, преподаватель

Форма подготовки
**очная**

Москва 2024 г.

Рабочая программа ПП 02.01 Производственная практика (Педагогическая) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05.01 Живопись (станковая живопись, иконопись).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | А.П. Шарендо<br>М.В. Кузнецова<br>А.В. Шляхов |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ…. ……. 4
1.1. Область применения программы производственной практики……. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы производственной практики подготовки специалистов среднего звена ... 4
1.3. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:…… **7**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ……. 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ…….. 9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 10
3.2. Информационное обеспечение ……. 10

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ программы производственной практики……..... 13

# 1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП 02.01

## 1.1.Область применения программы

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05.01 Живопись (станковая живопись, иконопись).

Рабочая программа **ПП 02.01** по специальности 54.02.05.01 Живопись (станковая живопись, иконопись) соответствует Профессиональному стандарту Художник-живописец, преподаватель.

**Место** производственной практики **в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Педагогическая деятельность. ПМ 02.

## 1.2. Цели и задачи производственной практики ПП 02.01,

**требования к результатам освоения:**

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

**иметь практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

**уметь:**

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

**знать:**

- профессиональную терминологию;

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ОК 1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 2 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 3 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 4 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 5 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 6 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 7 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |

| | |
|---|---|
| ОК 8 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 9 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ПК 2.1. | Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока |
| ПК 2.4. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.5. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.6. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым

функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

| **Код личностных результатов реализации программы воспитания** | **Личностные результаты** ***(дескрипторы)*** |
|---|---|
| ЛР3 | Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих. |
| ЛР4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». |
| ЛР6 | Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях |
| ЛР7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| ЛР8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. |
| ЛР12 | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики ПП 02.01 - 144 часа.**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

| **ПП 02.01. Производственная практика (педагогическая)** | **144** | |
|---|---|---|
| 1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности. | **4** | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6; ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ЛР3 ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР-12 |
| 2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов. | **16** | |
| 3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями. | **20** | |
| 4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации. | **20** | |
| 5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики). | **20** | |
| 6. Посещение занятий. Анализ | **20** | |
| 7. Проведение занятий. Анализ | **34** | |
| 7. Составление отчета по практике. | **8** | |
| 8. Защита отчета по практике. | **2** | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.*

*В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.*

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация производственной практики требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы практики входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы производственной практики в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы практики студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

## 3.1. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
2. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
3. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
5. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.
6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
7. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
8. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

**Дополнительные источники:**

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.
2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.
3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения

квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.
5. Бессонов Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.
10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006
12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018
14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

**Интернет – ресурсы:**

https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1 - Педагогика: объект, предмет, функции
https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2 – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3 – Педагогика: этапы развития
https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4 – Педагогика: формирование и развитие личности
https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10 – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GlzdYk0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11 – Педагогика: принципы обучения
https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12 – Педагогика: методы обучения (классификация)

https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14 – Педагогика: форма организации обучения
https://www.youtube.com/watch?v=_1DTTjRrek4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15 – Педагогика: диагностика процесса и результата обучения
https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16 – Педагогика: воспитание как феномен
https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17 – Педагогика: воспитание. закономерности и принципы
https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr_3qE&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18 – Педагогика: воспитание. виды и модели
https://www.youtube.com/watch?v=G-2a65JhwPs&t=3s – Психология: виды и свойства внимания
https://www.youtube.com/watch?v=ZOAOWSi1X-U – Психология: виды памяти
https://www.youtube.com/watch?v=NYiR8Csbfog&t=1958s – Педагогическая поэма. Фильм
https://www.youtube.com/watch?v=mfZX5Mwzo40 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=iHKkNiemeag – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=gwinqFyOto0 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=svVHtGjWscs – Художник-педагог П.П. Чистяков

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Освоенные умения:** | |
| Пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно-методической деятельности. | Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен. |
| Использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | |
| Использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. | |
| Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | |
| Пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся. | |
| Использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ. | |
| **Усвоенные знания:** | |
| О возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей. | Индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен. |
| О возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока. | Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен. |
| Методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | |
| Классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ. | |
| Методов планирования профессиональных умений обучающихся. | |
| Методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования. | |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Анализ способностей обучающегося к решению задач в профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. |
| ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к планированию деятельности в разных сферах и реализации собственного потенциала. |
| ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | Анализ способностей обучающихся к эффективному взаимодействию в коллективе. По результатам совместной деятельности в рамках учебных задач. |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | Анализ владения речью, умения построения коммуникации (в ходе учебной деятельности). |
| ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Анализ и оценка деятельности обучающегося с позиции гражданского и нравственного воспитания.<br>Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности, выходящей за рамки учебного процесса. |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. |
| ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | Анализ мотивационного компонента обучающихся, в т.ч. в результате наблюдения за обучающимся в ходе процесса обучения, а также внеучебной деятельности, направленной на профессиональное развитие. |
| ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Наблюдение и оценка обучающихся по «продуктам» учебной деятельности. |
| ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях; |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Наблюдение и оценка обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности, направленной на профессиональное становление. |
| ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на этапах учебной и производственной практик;<br>- при участии обучающихся в мероприятиях, содержательно относящихся к профессиональному модулю (конференции, мастер-классы и т.п.) |

## Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

| **Критерий оценки** | **Работа в течение семестра** | **Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)** |
|---|---|---|
| | **Сумма баллов – 40 (100%)** | **Сумма баллов – 60 (100%)** |
| Посещение занятий | 20% (8 баллов) | |
| Работа на уроке | 40% (16 баллов) | |
| Самостоятельная работа | 30% (12 баллов) | |
| Творческий и профессиональный потенциал | 10% (4 балла) | |
| Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами) | | 60 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами) | | 50 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами) | | 45 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами) | | 40 баллов |

| | | |
|---|---|---|
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами) | | 35 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами) | | 30 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами) | | 25 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами) | | 20 баллов |
| При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия | | + 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях. |

Расшифровка критериев:

| | |
|---|---|
| **Посещение занятий** | Учет посещаемости занятий |
| **Работа на уроке** | Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ. |
| **Самостоятельная работа** | Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля. |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др. |

**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы**

| | |
|---|---|
| **Посещение занятий** | |
| Max = 8 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом |
| **Работа на уроке** | |
| Max = 16 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля |
| **Самостоятельная работа** | |
| Max = 12 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | |
| 4 балла | Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью. |
| 3 балла | Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.) |
| 2 балла | Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля. |
| 1 балл | Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий. |

## Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)** | **Вербальный аналог** |
|---|---|
| 81 – 100 | Отлично |
| 61 – 80 | Хорошо |
| 41 – 60 | Удовлетворительно |
| 40 и менее | Неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | А.П. Шарендо<br>М.В. Кузнецова<br>А.В.Шляхов |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |
| | | |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

# ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация Художник – живописец, преподаватель
Форма подготовки: очная

МОСКВА 2024

Рабочая программа ПДП Производственная практика (преддипломная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам), иконопись.

Организация-разработчик: **КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | Л.В. Кульцова |
| | | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | | |
|---|---|---|
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ……... | 4 |
| 1.1. | Область применения программы……..... | 4 |
| 1.2. | Место дисциплин в структуре основной образовательной программы……. | 4 |
| 1.3. | Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины…… | 4 |
| 1.4. | Рекомендуемое количество часов на освоение программы…….. | 9 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ……..... | 10 |
| 2.1. | Объем учебной дисциплины и виды учебной работы…… | 10 |
| 2.2. | Тематический план и содержание…… | 11 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ……. | 12 |
| 3.1. | Требования к минимальному материально-техническому обеспечению ……. | 12 |
| 3.5 | Информационное обеспечение обучение……. | 13 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… | 16 |

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
# ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

## 1.1. Область применения программы

Программа исполнительской практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам), иконопись, углубленной подготовки в части освоения вида профессиональной деятельности Станковая живопись (иконопись).

**1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:** ПДП Производственная практика (по профилю специальности) входит в состав ПМ Профессиональные модули

**1.3. Цель и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цели исполнительской практики:**

**иметь практический опыт:**

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные
возможности;
проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и
изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
последовательного ведения работы над композицией;
планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с
учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в
педагогической деятельности;

**уметь:**

технически умело выполнять эскиз;
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка;
использовать основные изобразительные техники и материалы.

**знать:**

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
методы ведения живописных работ;
художественные и эстетические свойства цвета;
основные закономерности создания цветового строя

А также освоить следующие общие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10 | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| ОК 11 | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ПК 1.1 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2 | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. |
| ПК 1.3 | Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. |
| ПК 1.4 | Последовательно вести работу над композицией. |
| ПК 1.5 | Владеть различными приемами выполнения живописных работ. |
| ПК 1.6 | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. |
| ПК 1.7 | Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. |
| ПК 2.1 | Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3 | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. |
| ПК 2.4 | Применять классические и современные методы преподавания. |
| ПК 2.5 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |

| | |
|---|---|
| ПК 2.6 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.7 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

В результате освоения дисциплины (производственной практики) обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

| **Код личностных результатов** | **Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)** |
|---|---|
| ЛР-4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового след». |
| ЛР-7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| ЛР-8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. |
| ЛР-10 | Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой. |
| ЛР-11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. |
| ЛР-13 | Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации |
| ЛР-14 | Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм |
| ЛР-15 | Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым

функциям профессионального стандарта.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

ПДП Производственная практика (преддипломная)
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **ПДП Производственная практика (преддипломная)**<br>**Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **108** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **108** |
| ***Итоговая аттестация –*** *Дифференцированный зачет* | |

## 2.2. Тематический план и содержание

## ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|
| | **4 курс 8 семестр** | **108** | |
| **Подбор литературы и нормативных документов.** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Осуществить подбор научной литературы для грамотного написания пояснительной записки ВКР. Рассмотреть искусствоведческую литература и иллюстративные альбомы в бумажном и электронном виде. Проходит ознакомление с нормативными документами. Каждый обучающийся проводит сбор и анализ литературы для ВКР. | 12 | **ОК 1, 2,4, 5, 8-11 ПК 1.3, 1.6, 2.2-2.4, 2.6, 2.7** |
| **Актуальность темы.** | Ознакомить обучающихся с принципом написания научного текста, формированию актуальности изучаемой темы. Показать на примере верную структуру актуальности темы. Каждый обучающийся на основе методических рекомендаций к ВКР пишет актуальность темы исследования. | 12 | **ОК 1-11, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.7** |
| **Цель и задачи, объект, предмет Методы исследования** | На основе методических рекомендаций к ВКР объяснить принцип формулировки цели и задач исследования, акцентировав внимание на тесную связь содержания глав исследования и задач. Объяснить особенности каждого метода исследования. Каждый обучающийся на основе методических рекомендаций к ВКР формулирует цель, задачи и методы исследования. | 12 | |
| **Теоретическая часть ВКР** | На основе методических рекомендаций и консультации с преподавателем каждый обучающийся пишет теоретическую часть пояснительной записки в соответствии с логикой изложения научного текста. | 71 | |
| | ***Дифференцированный зачёт*** | 1 | |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения образа", «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».

Оборудование мастерских: столы, стулья, мольберты, демонстрационные материалы, компьютер.

## 3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- положение о производственной практике (преддипломной);
- программа производственной практики (преддипломной);
- календарный план (Приложение к договору);
- индивидуальный график;
- задание на ВКР
- журнал проведения практики;
- дневник практики;
- аттестационный лист.

## 3.3 Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

- методическая разработка по ВКР
- рекомендации по выполнению отчета по практике;
- требования по организации рабочего места, к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности.

## 3.4. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности.

Проведение инструктажа по ПДД с росписью в протоколе.

Требования безопасности перед началом работы:

- проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено;
- проверить электропроводку, убрать колющие и режущие инструменты в недоступные места (ящик стола);
- проверить исправность штепсельной розетки и вилки в настольных светильниках и электроприборах;
- в избежание поражения электрическим током, перед включением необходимо проверить исправность электропроводки, надежность крепления приборов и пусковых устройств.

Требования безопасности во время работы:

При работе с колющим и режущим инструментом:

– следить за состоянием рабочей одежды во время работы;

– колющий инструмент должен находиться в специальных чехлах из защитного материала, в специально отведенном месте;

– работая колюще-режущим инструментом держать его в направлении от себя;

– при передаче инструмента другому лицу держать инструмент ручкой от себя.

Требования безопасности по окончании работы:

– выключить электрооборудование;

– убрать рабочее место;

– сдать рабочее место мастеру.

Лица, нарушившие требования данной инструкции привлекаются к ответственности, согласно правилам внутреннего трудового распорядка.

### 3.5. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**


1. Юхманова А.Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие – – 47 с., Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 04.05.2024). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный.
2. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: «Вопросы истории и теории христианского искусства». – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2022. – № 47. – 181 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695098. – ISSN 2220-5098(Print). - ISSN 2409-5214(Online). – Текст : электронный.
3. Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе : [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 17.04.2024). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст : электронный


**Дополнительные источники:**


1. Астахов А. Андрей Рублев. – Москва: Белый город, Воскресный день, 2014.
2. Армеева Л. Иконописная школа в Троице - Сергиевой Лавре. Подмосковье, 2015.

3. Альбом Наследие Византии. Коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции. Гранд-Холдинг ООО, 2009.
4. Анника Витхмар Энциклопедия русской иконы. История, сюжеты, школы, художественные особенности. Издательство: БММ Москва (Бертельсманн Медиа Москау), 2011.
5. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. Просвещение, 1993.
6. Вздорнов Г. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом. Верхов С.И ИП, 2017.
7. Византия: вера и власть. 1261-1557. Альбом на англ. Языке. Гранд-Холдинг, 2012.
8. Гармония цвета. Практический каталог. АСТ, 2013.
9. Александр Гассель. Православная икона. Значение. Символика. Сюжеты. АСТ, Олимп, 2008.
10. Архимандрит Зинон (Теодор). Беседы иконописца. Библиополис, 2003.
11. Иконы Пскова. Северный Паломник, 2012.
12. Иконы Вологды XIV–XVI веков. Северный Паломник, 2007.
13. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Северный Паломник, 2008.
14. Ильинская Е.Б. Секреты иконописца. РИСО, 2011.
15. Калашников В.И. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Белый Город, 2017.
16. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Искусство, 1994.
17. Майорова, Скоков: Русская иконопись. Сюжеты и шедевры. Белый город, 2007.
18. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. ПСТГУ, 2007.
19. Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца. ТСЛ ИО, 2008.
20. Цигаридас Е.Н. Альбом Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады. Верхов С.И. ИП, 2016.
21. Шалина. И. Искусство Великого Новгорода. Эпоха святителя Макария. Первые сведения об ответственности – Санкт-Петербург. Palace Editions, 2016.

**Интернет – ресурсы: www/novate.ru**

1. Государственная Третьяковская Галерея [www.tretyakov.ru]

2. Государственный Музей Изобразительных Искусств имени А.С. Пушкина [www.museum.ru/GMII/]

3. Государственный Русский Музей [www.rusmuseum.ru]

4. Государственный Эрмитаж [www.hermitagemuseum.org]

5. Владимиро-Суздальский музей-заповедник [www.museum.vladimir.ru]

6. Вологодский музей-заповедник [www.vologda.ru/~museum/]

7. Государственный Исторический Музей [www.shm.ru]

8. Государственный музей-заповедник "Ростовский Кремль" [www.rostov.yar.ru]

9. Московский Кремль [www.kreml.ru]

10. Музеи России [www.museum.ru]

11. Муромский историко-художественный музей [www.museum.murom.ru]

12. Псковский музей-заповедник [museum.pskov.ru]

13. Рыбинский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник [www.rybmuseum.ru]

14. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник [www.solovky.ru]

15. Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник [ladogamuseum.ru]

16. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева [www.rublev-museum.ru]

17. Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник [www.yarmp.yar.ru]

18. Ярославский художественный музей [www.artmuseum.yar.ru]

19. ЭБС Лань [https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red] (дата обращения 02.05.2024)

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| **Умения:** | |
| технически умело выполнять эскиз | индивидуальный опрос, практические занятия, дифференцированный зачет |
| находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи | |
| **Знания:** | |
| теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия | индивидуальный опрос, практические занятия, дифференцированный зачет |
| основные технические разновидности, функции и возможности живописи | |
| опыт классического художественного наследия и современной художественной практики | |
| принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла | |

## Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ. |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средством надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>-при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |
| ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) комплексного. |

## Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

| Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы | Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов |
|---|---|
| ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового след». | Выполнение практических и лекционных заданий в период учебной деятельности, наблюдение за обучающимися в период межличностного взаимодействия.<br>Оценка качества выполнения заданий, предусмотренных учебными программами. |
| ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. | Наблюдение поведения обучающегося в период общения с сокурсниками и педагогическим персоналом, выбора тем для докладов и рефератов в процессе учебной деятельности.<br>Проверка результатов выполнения |

| | |
|---|---|
| | практических и самостоятельных работ. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. |
| ЛР-11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | Наблюдение поведения обучающегося в период общения с сокурсниками и педагогическим персоналом, выбора тем для докладов и рефератов в процессе учебной деятельности.<br>Оценка практических заданий по вопросам тем, предусмотренных рабочими программами. |
| ЛР-13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации | Наблюдение поведения обучающегося на учебных занятиях в период лекций и практикумов: его умение формулировать вопросы и ответы, дискутировать и коммуницировать.<br>Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине, в том числе желание помогать сокурсникам в освоении тем дисциплины. |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | Л.В. Кульцова<br>Е.М. Мыць<br>М.Ф. Ильин<br>И.О. Стекленёва<br>С.В. Чуракова |
| | | инициалы, фамилия |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | | |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |