Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 18.05.2026 13:20:10
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f74d5f71b7a80cch87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДЕНО
Протоколом Ученого совета
№ 8 от 14.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.01 «Пропедевтика»
Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»
Профиль подготовки «Графический дизайн»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Дизайн
Кафедра-разработчик рабочей программы Коммуникативный дизайн

Курс 1
Семестр 1, 2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	216	5.0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	81	5,0
Форма аттестации Экзамен: 1, 2 сем	63	
Всего	360	10,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.01 «Дизайн»
По профилю «Графический дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Разработчик программы:
профессор (должность) _____ (подпись) В.А. Музыченко (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Коммуникативный дизайн», протокол от 25.04.2025 № 04//25

Зав. кафедрой _____ (подпись) В.А. Музыченко (Ф.И.О.)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Протокол заседания учебно-методического совета факультета Дизайн РГХПУ им. С.Г. Строганова от 16 мая 2025, протокол №7.

Председатель комиссии:

Декан факультета Дизайн _____ А.В. Безин

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.В.01 «Пропедевтика» являются:

подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в области проектирования в графическом дизайне. На первых этапах обучения особое внимание обращается на формирование у студентов художественно-образного мышления и приобретение основ изобразительной грамоты. Студенты осваивают основы композиции, различные материалы и техники проектной графики, знакомятся с разнообразием композиционных средств. Выполнение пропедевтических упражнений подготавливает обучаемых к процессу конкретного проектирования в графическом дизайне.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Основы производственного мастерства»

в) «Иллюстрация»

г) «Макетирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-3 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные понятия пропедевтика, композиция, дизайн, точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, форма, пространство, контраст, нюанс, масштаб, масштабность, пропорция, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика;

б) общие вопросы теории по дисциплине «пропедевтика»;

в) элементы, свойства и средства композиции;

г) законы построения композиции;

д) приемы гармонизации композиции;

е) специфику графического исполнения композиции;

Уметь:

а) формулировать основные понятия по дисциплине;

б) выбирать определенные графические средства для решения различных композиций;

в) выполнить эскизы, используя различные приемы композиции;

г) определить прием использованный в той или иной композиции;

д) применять системный метод анализа и синтеза;

е) оценивать свою работу по заданным критериям;

ж) образно выражать сущность поставленной задачи;

з) соблюдать меру в выборе средств.

Владеть:

а) основами проектного мышления;

б) умением работы с различными типами графической информации;

в) профессиональными навыками создания композиционного решения;

г) адекватным выбором графических средств и техник в построении композиции;

г) умением построения презентации собственных проектов.

4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10,0 зачетных единиц, 380 часов.

Раздел I. 1 курс, 1 семестр

Тема 1. Знакомство с возможностями графических композиционных средств и законами организации композиции

1. Основные понятия, базовые элементы и композиционные категории
   Точка
   Линия
   Пятно
   Размер / вес
   Ориентация
   Тональные отношения
2. Взаимоотношение композиционных элементов
   Динамика и статика
   Закон целостности.
   Закон симметрии
   Закон пропорций
   Закон ритма
   Закон композиционного центра
3. Композиционная организация и поиск закономерностей
   Пространство и объект
   Пространство и форма
   Зрительные иллюзии в композиции
   Использование законов композиции в различных объектах
4. Контраст и нюанс как важнейшие средства образной выразительности.
   Контраст формы
   Контраст по размеру
   Контраст тональный
   Контраст цветовой
   Контраст по направлению
   Контраст по фактуре
   Смысловой контраст
5. Выполнение комплексного итогового задания. Подготовка презентации

Раздел II. 1 курс, 2 семестр

Тема 2. Изучение средств образной выразительности в графическом дизайне / Графическая информация. Типология видов.

Целью данного раздела является знакомство и освоение работы с различными типами графической информации. На примере проектирования рекламной полосы / обложки студенты осваивают использование таких средств образной выразительности как: иллюстрация в её различных проявлениях, типографика, инфографика. Осваиваются приемы прямой и косвенной изобразительности с привлечением освоенных параллельных знаний и навыков по другим вспомогательным дисциплинам специализации: шрифту, типографике, фотографике, иллюстрации.

Поиск и определение приоритетных средств и их комбинаций определяется путём максимального проявления образно-выразительных, информативных и коммуникативных достоинств проекта.

Проектирование рекламной полосы / рекламного изображения:

1. Иллюстрация:

– фотографика (документальное/имиджевое),

– свободный рисунок (различие и выбор техник).

2. Типографические средства как основа образной выразительности.

3. Инфографика: что, как, где, сколько.

4. Прямое и косвенное: аллегория и метафора как форма высказывания в графической композиции.

5. Синтез информации и композиционных средств в поиске образа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич.. занятия, практикумы	СРС	
1	Основные понятия, композиционные элементы и категории	1		18	9	Выполнение практической работы
2	Взаимоотношение композиционных элементов	1		18	9	Выполнение практической работы
3	Композиционная организация и поиск закономерностей	1		18	9	Выполнение практической работы
4	Контраст и нюанс	1		18	9	Выполнение

	как важнейшие средства образной выразительности.					практической работы
5	Выполнение комплексного итогового задания. Подготовка презентации	1		18	9	Выполнение практической работы
6	Изучение разнообразия композиционных средств в графическом дизайне: Выбор объекта изучения. Возможности, средства и техники иллюстрации: фотография, рисованная иллюстрация, компьютерная обработка изображений	2		36	18	Выполнение практической работы
7	Типографические средства образной выразительности, инфографика	2		18	9	Выполнение практической работы
8	Поиск взаимоотношений основных графических средств в формировании образа. Синтез средств в графического сообщения	2		18	9	Выполнение практической работы
9	Выполнение комплексного сводного итогового задания. Подготовка презентации	2		18	9	Выполнение практической работы. Презентация
Итого				**360**	**81**	Экзамен

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Пропедевтика» не предусмотрено

5. Содержание практических занятий

Целью проведения практических занятий является закрепление знаний, формирование умений и навыков в области пропедевтики как основ построения композиции в графическом дизайне.

Семестр 1

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Основные понятия, композиционные элементы и категории	18	Композиция графического поля Точка Линия Пятно размер ориентация тональность	ПК-1, ПК-2, ПК-3
2	Взаимоотношение композиционных элементов	18	Динамика и статика Закон целостности. Закон симметрии Закон пропорций Закон ритма Закон композиционного центра.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
3	Композиционная организация и поиск закономерностей	18	Пространство и объект Пространство и форма Зрительные иллюзии в композиции Использование законов композиции в различных объектах	ПК-1, ПК-2, ПК-3
4	Контраст и нюанс как важнейшие средства образной выразительности.	36	Контраст формы Контраст по размеру Контраст тональный Контраст цветовой Контраст по направлению Контраст по фактуре Смысловой контраст	ПК-1, ПК-2, ПК-3
5	Выполнение комплексного итогового задания. Подготовка презентации	36		ПК-1, ПК-2, ПК-3
Итого		**180**		

Семестр 2

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Изучение разнообразия композиционных средств в графическом дизайне: Выбор объекта изучения. Возможности, средства и техники иллюстрации:	18	Роль проектного образа в процессе дизайн-проектирования. Способы визуализации проектного образа Использование иллюстративной графики в изображении предметов дизайна. Фотография, рисованная графика, компьютерная обработка изображений. Понятие стиля и стилевые направления в графическом дизайне	ПК1,ПК2, ПК3,ПК4, ПК5,ПК9,ПК12
2	Типографические средства образной выразительности, инфографика	18	Использование средств типографики в формировании образа. Разнообразие графических средств и приёмов в арсенале дизайнера.	ПК1,ПК2, ПК3,ПК4, ПК5,ПК9,ПК12
3	Синтез средств в графического сообщения	36	Использование средств типографики в формировании образа.. Акцидентные и наборные шрифты в текстовом сообщении. Разнообразие графических средств в арсенале дизайнера	ПК1,ПК2, ПК3,ПК4, ПК5,ПК9,ПК12
4	Выполнение комплексного сводного задания. Подготовка презентации	36	Поиск взаимоотношений основных графических средств в формировании образа при проектировании графической презентации на заданную тему.	ПК1,ПК2, ПК3,ПК4, ПК5,ПК9,ПК12
Итого		**180**		

6. Самостоятельная работа бакалавра – *выполнение упражнений по темам:*

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
		1 семестр		
1	Композиция графического поля Точка Линия Пятно Тональность	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-1, ПК-2, ПК-3
2	Динамика и статика Закон целостности. Закон симметрии Закон пропорций Закон ритма Закон композиционного центра.	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-1, ПК-2, ПК-3
3	Пространство и объект Пространство и форма Зрительные иллюзии в композиции Использование законов композиции в различных объектах	18	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-1, ПК-2, ПК-3
4	Контраст формы Контраст по размеру Контраст тональный Контраст цветовой Контраст по направлению Контраст по фактуре Смысловой контраст	36	Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение лабораторных работ. Выполнение индивидуальных заданий	ПК-1, ПК-2, ПК-3
	Итого:	180		
		2 семестр		
	Изучение разнообразия композиционных средств в графическом дизайне Введение в предмет.		История и причины возникновения профессии дизайнера. Образовательная траектория дисциплины. Знания и навыки, формируемые в рамках дисциплины	ПК1,ПК2, ПК3,ПК4, ПК5,ПК9, ПК12

	Концептуальный подход к дизайн-проектированию		Принципиальная схема работы и место дизайнера-графика в профессии «дизайнер». Понятие бренда. Концептуальные тенденции в дизайн-графике. Источники информации дизайнера (перечень учебной литературы, профессиональных журналов, интернет-ресурсов, конкурсов, выставок, музеев, мастер-классов)	ПК1,ПК2, ПК3,ПК4, ПК5,ПК9, ПК12
	Создание проектного образа		Роль проектного образа в процессе дизайн-проектирования. Способы визуализации проектного образа (идеального клиента) – мудборд, презентация.	ПК1,ПК2, ПК3,ПК4, ПК5,ПК9, ПК12
	Средства иллюстрации: стилистические направления и техники		Использование иллюстративной графики в изображении предметов дизайна. Фотография, рисованная графика, компьютерная обработка изображений. Понятие стиля и стилевые направления в графическом дизайне	ПК1,ПК2, ПК3,ПК4, ПК5,ПК9, ПК12
	Типографические средства образной выразительности		Использование средств типографики в формировании образа.. Разнообразие графических средств в арсенале дизайнера.	ПК1,ПК2, ПК3,ПК4, ПК5,ПК9, ПК12
	Синтез средств в графическом дизайне		Поиск взаимоотношений основных графических средств в формировании образа при проектировании графической презентации на заданную тему.	ПК1,ПК2, ПК3,ПК4, ПК5,ПК9, ПК12

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 и 2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (включая посещение практических занятий – 20 баллов):.

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА (посещение практических занятий – 20 баллов):

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицы).

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	16	25	50
Экзамен		25	50
Итого (1 семестр)		51	100

8. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр.: с. - 750,00 р.

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79387.

3. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99298.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с. - 220 р. р.

2. Иттен , Иоханес. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен . - М. : Аронов, 2008. - 95 с. : ил., цв. ил. - (пер.с немец.). - 250 р.

3. Лаврентьев А. Н.. История дизайна [Текст] : Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М. : Гардарики, 2006. - 303 с. : ил., 8 л. цв. ил. - Библиогр.: с. - 319 р.20 к. р.

4. Буткевич Л.М.. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил. - 138.00 р.

5. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470

6. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное пособие / И.В. Воронова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105266 .

8.3 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5).

Таблица 4

Локальные информационные технологии

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	Офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

Таблица 5

8.4. Распределенные информационные технологии

7. (Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами по количеству студентов, оборудованные проекционной техникой (компьютером, экраном и проектором), а также персональными компьютерами для каждого студента с широкополосным WI-FI для свободного доступа в Интернет.

Бумажные литературные информационные источники, Интернет-источники, фонды кафедры «Коммуникативный дизайн», тематические проектные видео-презентации. Лекционные занятия, мастер-классы и т.д.

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.)

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методология дисциплины Пропедевтика базируется на обобщении накопленного к настоящему времени опыта по теории композиции. В курсе проблемы композиции рассматриваются под специфическим для дизайнера среды углом зрения. Главной задачей дисциплины становится уход от абстрактных, формальных примеров к созданию композиций сюжетно-тематического содержания, наполнение их образными чертами. Одновременно с этим задания курса нацелены на обучение студентов гармоничной работе с многомерной предметно-пространственной средой, проектирование которой требует глубоких знаний о взаимосвязи составляющих – объектов, форм, материалов, антуража. Поэтому важными задачами при подготовке будущего дизайнера среды становятся развитие основ структурного мышления, способности оперировать объемно-пространственными категориями уже на этапе плоскостной композиции, целостно воспринимать и отражать многогранность окружающего мира.

Учебный материал преподносится студентам в форме вводных и теоретических лекций, практических занятий, работы в фондах ВУЗа и кафедры.

Спецификой методической стратегии дисциплины Пропедевтика является средовой подход, прием образного раскрытия каждой темы. Образный акцент в заданиях курса проявляет себя в методике выполнения упражнений (примерная типовая схема):

- знакомство с темой на вводной лекции, погружающей студентов в соответствующую художественно-образную тематику; привлечение материалов Методического Фонда кафедры (графические и макетные образцы);

библиографический список специальной литературы по данной теме, методические рекомендации по исполнению задания;

- погружение в процесс выполнения задания в первичном эскизном ассоциативном поиске будущего образа в плоскостных графических упражнениях (материалы: бумага ватман А3 формата, чертежные инструменты, черная тушь) и упражнениях на основе макетирования (материалы – без ограничений);

- этап утверждения эскизов;

- этап выполнения заданий с учетом поставленных учебно-методических и творческих задач и рекомендаций.