Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.11.2025 00:37:37
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
27 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Квалификация – **специалист в области фотографии**

Форма подготовки: **очная**

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13 История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....		4
1.1. Область применения рабочей программы……..		4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена		4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебн дисциплины:…….		8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		9
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……..		9
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……		10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		47
3.1. Требования к минимальному материально-техническо обеспечению…….		47
3.2. Информационное обеспечение обучения……		48
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....		52

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа учебной дисциплины соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера, преподавателя.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общепрофесиональная учебная дисциплина, индекс дисциплины ОП.01

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

понимать закономерности исторической динамики искусства, обусловленной различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами;
соотносить произведение с художественным стилем, школой и направлением, выявлять современные тенденции в искусстве;
интерпретировать образный строй произведения искусства;
сопоставлять изучаемые работы, выявлять в них общее и уникальное, традиционное и новаторское;
владеть понятийным аппаратом для описания художественных явлений;
работать с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;
выполнять учебные и творческие задания (изучение вопросов, связанных с темой занятия, подготовка рефератов, сообщений, эссе);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
лучшего понимания специфики художественно-проектной деятельности,
стилизации как метода создания художественного образа,
совершенствования профессиональных навыков и художественного вкуса,
развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления.

знать:

виды изобразительного искусства;

закономерности формообразования в искусстве;
базовую терминологию и принципы анализа произведения искусства;
основные этапы истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, Античности, западного Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в

		профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структура плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: эффективные приёмы, методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.
		Уметь: выбирать, анализировать и интерпретировать информацию, необходимую для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Знать: особенности и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации, понимать социокультурную специфику дискурса.
		Уметь: владеть культурой устной и письменной речи, осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Специалист в области фотографии должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код	Содержание компетенции	Результаты обучения

компетенции		
ПК 1.3.	Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.	Уметь: работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом; создавать светотональное и светотеневое освещение; профессионально владеть и выставлять схемы освещения осветительным оборудованием Знать: разнообразные методы и приемы освещения для различных видов фотографии; изобразительной задачи освещения; тонального решение фотографии; правила работы с освещением в павильоне; виды освещения и направления световых потоков
ПК 3.1.	Осуществлять постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии.	Уметь: создавать сценарий; работать со съемочным оборудованием и светотехникой; выполнять видеосъемку в условиях естественного освещения и с использованием осветительного оборудования; выполнять натурную видеосъемку с адресными планами и заявкой места действия; проводить съемку с технологией хромакея и совмещать видеоизображения. Знать: понятия о режиссуре и этапы работы над видеопроектом; виды съемочной видеоаппаратуры; особенности настроек параметров при

		видеосъемке; технология многокамерной видеосъемки; творческие и технические операторские приёмы.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 306 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 204 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 102 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	306
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	204
в том числе:	
лекции	128
практические занятия	52
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	102
Итоговая аттестация - дифференцированный зачет (6 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
1 семестр				
Раздел 1.	**Введение**		**2**	
Тема 1.1.	Лекция. **Пластические искусства.**		2	
	1	Искусство в контексте культуры – визуализация ценностей, порождение смыслов.		1
	2	Понятия тектоники и архитектоники, конструкции и композиции.		1
	3	Изобразительность и выразительность. Художественный образ.		
	4	Стили в искусстве. Г. Вёльфлин: «Ренессанс» и «Барокко».		1
	5	Виды изобразительного искусства. Архитектура. Пространство и объем, плоскость и линия.		1
	6	Скульптура. Виды скульптуры.		1
	7	Живопись. Передача трехмерного пространства на плоскости. Типы перспективы. Образ восприятия и образ представления.		1
	8	Графика. Рисунок. Виды гравюры.		1
Раздел 2.	**Искусство первобытной эпохи**		**2**	
Тема 2.1.	Лекция. **Особенности первобытного искусства.**		2	
	1	Теории происхождения искусства. Культуры верхнего палеолита.		1,3
	2	Наскальная живопись.		1,3
	3	Искусство малых форм. Идея плодородия.		
	4	Возникновение ромбо-меандрового орнамента.		
	5	Образ человека в искусстве мезолита.		1,3
	6	Неолитическая керамика.		1,3
	7	Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дискуссионных вопросов		1	1,3

	возникновения искусства и особенностей искусства первобытной эпохи.			
Раздел 3.	**Искусство Древних цивилизаций**		**6**	
Тема 3.1.	Лекция. **Искусство Древнего Двуречья.**		2	
	1	Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат как символ Мировой Горы. Рельеф. Круглая скульптура. Мозаика.		1
	2	Искусство старовавилонского периода.		1
	3	Искусство Ассирии.		1
	4	Нововавилонская архитектура.		1
	5	Искусство времен династии Ахеменидов.		1
Тема 3.2.	Лекция. **Искусство Древнего Египта.**		2	
	1	Искусство как часть заупокойного культа.		1,3
	2	Синтез изображения и письменного знака. Ортогональные проекции.		1,3
	3	Типы колонн. Виды рельефа.		
	4	Архитектура как ведущий вид искусства. Сооружения Древнего царства (ансамбль пирамиды Джосера в Саккаре, пирамиды в Гизе). Типы колонн.		1,3
	5	Закон фронтальности в скульптуре. «Вечный» канон в изображении фигуры.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных особенностей искусства Древнего Египта.		1	1,3
Тема 3.3.	Лекция. **Искусство Среднего и Нового царства.**		2	
	1	Скальный храм Ментухотепа I. Гробницы номархов Среднего царства. Конструктивные особенности.		1
	2	Скульптура Среднего царства. Росписи гробниц.		1
	3	Храмы Нового Царства (заупокойный храм Хатшепсут, храмы в Карнаке и Луксоре).		1
	4	Идеализация образа фараона в искусстве.		1
	5	Искусство Амарны – переосмысление традиций.		1
	6	Открытие гробницы Тутанхамона. Семантика произведений декоративно-прикладного искусства.		1,3
	7	Архитектура второй половины Нового Царства (скальные храмы Рамзеса II в Абу-Симбеле, заупокойный ансамбль Рамзеса III в Мединет-Абу).		1
	8	Искусство эллинистического Египта (храм Исиды на острове Филэ). Период римского владычества (фаюмский портрет).		1

	9	Египетский орнамент.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений декоративно-прикладного искусства Древнего Египта (предметный комплекс гробницы Тутанхамона).		1	1,3
Раздел 4.	**Эгейское искусство**		**2**	
Тема 4.1.	Лекция. **Искусство Крита и материковой Греции.**		2	
	1	Искусство среднеминойского и позднеминойского периодов. Минойская керамика: стиль камарес, морской и дворцовый стили.		1
	2	Композиция Кносского дворца. Структура мегарона.		1
	3	Богини со змеями – трактовка образа.		1
	4	Минойская живопись (росписи Кносского дворца, вилл Агиа-Триады и острова Фера-Санторини).		1
	5	Дворцы в Микенах, Тиринфе и Пилосе. Циклопическая кладка. «Сокровищница Атрея» и конструкция ложного свода. Особенности микенской керамики.		1
	6	Г. Шлиман и «Клад Приама».		1
Раздел 5.	**Искусство Античного мира**		**14**	
Тема 5.1.	Практическое занятие. **Искусство Древней Греции. Период архаики.**		2	
	1	Типы древнегреческих сосудов. Геометрический стиль (вазопись и мелкая пластика).		1
	2	Древнегреческий храм как дом бога.		1
	3	Строительная техника. Ордерная система в архитектуре. Основные типы древнегреческих храмов.		1,3
	4	Храмы архаической эпохи – храмы Геры в Олимпии, Геры I (Базилика) в Пестуме, Аполлона в Коринфе, Артемиды в Эфесе, Афины (Деметры) в Пестуме.		1.3
	5	Условное решение образа человека в искусстве архаики. Ксоаны. Куросы и коры («Аполлон Тенейский», «Клеобис и Битон» Полимеда из Аргоса, коры Афинского акрополя).		1
	6	Фронтонная композиция («Горгона Медуза и Хрисаор», рельеф в тимпане фронтона храма Артемиды на острове Керкира).		1
	7	Ковровый стиль и чернофигурная вазопись. Творчество Эксекия и амфоры-билингвы Андокида.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение элементов греческого ордера и		2	1,3

	основных типов храмовой архитектуры Древней Греции.			
Тема 5.2.	Лекция. **Искусство ранней классики.**		2	
	1	Архитектура. Сокровищница афинян в Дельфах, храм Геры II в Пестуме, храм Афины Афайи на острове Эгина.		1
	2	Классическая Греция: дух гражданственности и нормативность идеала в искусстве.		
	3	Проблема передачи движения в скульптуре. Аргосско-сикионская школа. Ионическое направление. Аттическая школа. Статуи «Посейдон (Зевс) с мыса Артемисион» художника круга Агелада, скульптурная группа «Гармодий и Аристогитон» Крития и Несиота.		1,3
	4	Скульптурные композиции фронтонов. Храм Афины Афайи на о. Эгина, храм Зевса в Олимпии.		1,3
	5	Прием контрапоста в скульптуре («Дискобол» Мирона).		1,3
	6	Живопись Полигнота. Строгий стиль краснофигурной вазописи. Творчество Евфрония, Дуриса, мастера Брига.		1
	7	Орнамент Древней Греции.		1
Тема 5.3.	Практическое занятие. **Архитектура и скульптура высокой классики.**		2	
	1	«План монументальной пропаганды» Перикла - сооружение Афинского акрополя. Композиция ансамбля.		1,3
	2	Соединение дорического и ионического ордеров. Формирование общегреческого архитектурного стиля.		1,3
	3	Применение принципа «золотого сечения» в архитектуре. Курватура и энтазис.		1,3
	4	Тесейон и храм Аполлона Эпикурия в Бассах.		1,3
	5	Статуи Зевса и Афины Фидия.		1
	6	Скульптура Парфенона и храма Аполлона Эпикурия в Бассах. Новые художественные решения.		1
	7	Канон Поликлета в построении фигуры.		1
	8	Зарождение скульптурного портрета.		1
	9	Живопись последних десятилетий 5 в. до н.э. Творчество Аполлодора Афинского, Зевксиса, Паррасия и Тиманфа. Построение пространства в живописи. Иллюзионизм.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение приемов передачи движения в		2	

	греческой скульптуре и оптических поправок в архитектуре.			
Тема 5.4.	Практическое занятие. **Искусство поздней классики.**		2	
	1	Изменение типологии сооружений (театр в Эпидавре, мавзолей в Галикарнасе, Филиппейон в Олимпии, Хорегический памятник Лисикрата).		1
	2	Творчество Скопаса. Драматизация образа. Динамизм форм.		1,3
	3	Пракситель - поиски гармонии.		1,3
	4	Скульптура Лисиппа. Широта творческого диапазона. Внимание к различным фазам и выразительным оттенкам движения. Портреты.		1,3
	5	Творчество Леохара. Удлиненность пропорций фигур, театральность поз.		1,3
	6	Произведения Никия, Апеллеса и Филоксена. Роскошный стиль вазописи. «Таманский сфинкс».		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение скульптуры поздней классики.		1	1,3
Тема 5.5.	Лекция. **Искусство эллинизма.**		2	
.	1	Основные этапы. Тенденции.		1
	2	Система планировки новых городов. Перистильные дома на о. Делос.		1
	3	Технические изобретения и инженерное дело. Александрийский маяк, Башня ветров в Афинах.		1
	4	Расщепление целостного образа человека в искусстве.		1
	5	Искусство Аттики («Портрет Демосфена» Полиевкта, «Всадник с мыса Артемисион», «Венера Медицейская»).		1
	6	Александрийская школа. Садово-парковая скульптура. Живописный рельеф.		1
	7	Малая Азия. Булевтерий в Милете. Пергамский акрополь. Рельефы алтаря Зевса – размывание границ между изображением и реальностью. Творчество Эпигона.		1
	8	«Колосс Родосский». Художественные центры Малой Азии.		1
	9	Живопись и декоративно-прикладное искусство.		1
Тема 5.6.	Лекция. **Искусство этрусков. Искусство республиканского Рима.**		2	
	1	Композиция этрусского храма. Терракотовая и бронзовая скульптура («Саркофаг супругов из Черветери», «Капитолийская волчица», «Капитолийский Брут»). Росписи гробниц («Гробница Леопардов», «Триклиниум»).		1
	2	Влияние греческого искусства на искусство этрусков.		1

	3	Римская строительная техника. Храм Весты (Сивиллы) в Тиволи, храм Фортуны Вирилис в Риме. Композиция римского театра. Римский форум.		1
	4	Римский скульптурный портрет.		1,3
	5	Второй стиль римской декоративной живописи. Росписи Виллы Мистерий в Помпеях.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение особенностей римского скульптурного портрета.		2	1,3
Тема 5.7.	Лекция. **Искусство Римской империи.**		2	
	1	Алтарь Мира. Портреты эпохи Августа.		1
	2	Архитектура I в. Триумфальная арка. Арка Тита. Композитный и тосканский ордер.		1
	3	«Золотой дом» Нерона. Нейтрализация распора свода. Амфитеатр Флавиев.		1
	4	Росписи третьего и четвертого стиля. Основные мотивы римского орнамента. Гротеск.		1
	5	Аполлодор Дамасский - Форум Траяна и Пантеон.		1
	6	Скульптурный портрет эпохи Антонинов. Конная статуя Марка Аврелия.		1
	7	Термы Каракаллы.		1
	8	Римская базилика как прототип христианского храма (базилика Максенция – Константина).		1
	9	Искусство римских провинций – ансамбли Баальбека и Пальмиры.		1
Раздел 6.	**Раннехристианское искусство.**		**2**	
Тема 6.1.	Практическое занятие. **Символы в раннехристианском искусстве.**		2	
	1	Особенности раннехристианского искусства. Христианские символы.		1,3
	2	Роспись римских катакомб.		1,3
	3	Раннехристианская базилика. Мозаичное убранство храма.		1
	4	Центрические сооружения эпохи.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных символов раннехристианского искусства.		2	1,3
Раздел 7.	**Искусство Византии**		**4**	
Тема 7.1.	Лекция. **Искусство Византии VI – первой половины IX в.**		2	

	1	Архитектура времени правления Юстиниана. Купольная базилика - храм св. Софии в Константинополе. Конструктивная роль полукуполов. Образ Царствия Небесного.		1
	2	Баптистерии, базилики и церковь Сан-Витале в Равенне.		1
	3	Образный строй мозаик - человек как носитель высшего духовного начала.		1
	4	Искусство средневизантийского периода. Православная икона. Период иконоборчества. Позиции иконоборцев и иконопочитателей.		1
	5	Формирование крестово-купольного храма (церковь св. Софии в Фессалониках).		1
	6	Мозаики храма св. Софии в Константинополе.		1
Тема 7.2.	Практическое занятие. **Искусство Византии второй половины IX - XV вв.**		2	
	1	Архитектура времени правления Македонской династии. Тип конструкции «купол на тромпах» (кафоликоны Неа Мони на Хиосе, Хозиос Лукас в Фокиде).		1,3
	2	Античное наследие в книжной миниатюре.		1,3
	3	Династия Комнинов. Мозаика храма Успения монастыря Дафни.		1,3
	4	Палеологовский Ренессанс (фрески и мозаики монастыря Хора). Внимание к земному миру.		1,3
	5	Византийское искусство в Италии (собор Сан Марко в Венеции, собор в Чефалу, Королевский дворец в Палермо).		1,3
	6	Византийский орнамент. Мотив крина.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение искусства Византии времен правления Македонской династии, Комнинов и Палеологов.		2	1,3
Раздел 8.	**Романское искусство**		**2**	
Тема 8.1.	Лекция. **Дороманское искусство. Романская архитектура.**		2	
	1	Дороманское искусство. Искусство романизированных и северных регионов Европы V – X вв.		1
	2	Возникновение термина «романское искусство». Становление и расцвет романского стиля - периодизация. Особенности романского искусства.		1
	3	Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств. Строительная техника. Принципы формообразования. Романская базилика и зальный храм.		1
	4	Региональные школы Франции. Церкви Сен Фрон в Периге, Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье, Третья церковь в Клюни, церкви Сен Сернен в Тулузе, Троицы в Кане.		1

	5	Романский феодальный замок (замок в Лоше, замок в Фуа). Город Каркассон.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.		3	1
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**		**34** **17** **51**	
	2 семестр			
Раздел 8.	**Романское искусство**		**2**	
Тема 8.2.	Лекция. **Романское искусство Франции, Германии и Испании.**		2	
	1	Тема Страшного Суда (рельеф в тимпане западного портала собора Сен-Лазар в Отене).		1
	2	Скульптурный декор капителей (церкви Сен Поль в Иссуаре, Сен-Лазар в Отене).		1
	3	Основные направления во французской романской живописи: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». «Ковер из Байе». Лиможская эмаль.		1
	4	Особенности романской архитектуры Германии. Церковь св. Михаила в Гильдесгейме, собор св. Петра в Вормсе.		1
	5	Рельефы собора св. Петра в Вормсе. Рельеф бронзовых дверей церкви св. Михаила в Гильдесгейме. «Распятие Геро». Художественная эмаль.		1
	6	Романское искусство Испании. Собор Сантьяго-де-Компостела.		1
Раздел 9.	**Готика**		**6**	
Тема 9.1.	Лекция. **Готический собор.**		2	
	1	Происхождение термина «готика». Ранняя, высокая и поздняя готика.		1
	2	Средневековый город и готическое искусство. Артели «вольных каменщиков»: «транснациональные» художественные связи.		1
	3	Формообразование в готике. Значение каркасной системы в создании образа готического собора.		1,3
	4	Роль геометрии и новой строительной техники в возведении здания. Система триангуляции. Декоративные элементы.		1,3
	5	Аббатство Сен-Дени. Нотр-Дам де Пари, соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Руане и Страсбурге.		1,3
Тема 9.2.	Практическое занятие. **Готика Франции.**		2	
	1	Замок Венсен в Париже, Папский дворец в Авиньоне. Ратуша в Сен Кантене,		1

		Дворец Правосудия в Руане. Дом Жака Кёра в Бурже. Аббатство Мон-Сен-Мишель.		
	2	Готическая скульптура. «Готический изгиб». Ансамбли соборов Нотр-Дам в Шартре, Реймсе, Страсбурге и Амьене.		1,3
	3	Роль витража в синтезе искусств (Шартрский собор, Сент-Шапель).		1,3
	4	Книжная миниатюра.		1,3
	5	Шпалеры «мильфлер». Готический орнамент.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение каркасной системы готической архитектуры и архитектурного декора, особенностей скульптуры, техники витража и мотивов орнамента.		2	1,3
Тема 9.3.	Лекция. **Готика Германии и Англии.**		2	
	1	Готическая архитектура Германии. Церковь Богоматери в Трире - центрическая композиция. Вертикализм в конструкции фасада - церкви св. Елизаветы в Марбурге и собора во Фрейбурге.		1
	2	Этапы строительства собора св. Петра в Кельне.		1
	3	Скульптура собора св. Петра и св. Георгия в Бамберге, соборов в Наумбурге и Магдебурге. Пьета - иконография.		1
	4	Готика Англии. Ланцетовидный стиль. Соборы в Солсбери, Питерборо, Кентербери, Вестминстерском аббатстве.		1
	5	Украшенная готика. Соборы в Эксетере и Уэлсе.		1
	6	Перпендикулярная готика. Капеллы св. Георгия в Виндзорском замке, Королевского колледжа в Кембридже, Девы Марии в Вестминстерском аббатстве.		1
Раздел 10.	**Искусство Возрождения**		**24**	
Тема 10.1.	Лекция. **Проторенессанс.**		2	
	1	Искусство средневековой Италии. Проторенессанс.		1
	2	Арнольфо ди Камбио: собор Санта Мария дель Фьоре и церковь Санта Кроче во Флоренции.		1
	3	Палаццо Веккьо, лоджия деи Ланци во Флоренции. Палаццо Пубблико в Сиене.		1
	4	Обращение к античному наследию - скульптура Никколо Пизано и Арнольфо ди Камбио.		1
	5	Творчество Пьетро Каваллини. Светотеневая моделировка объема.		1
	6	Новаторство Джотто - интерес к земному миру, объемность и весомость фигур		1,3

		(росписи капеллы дель Арена в Падуе). Система росписи как образец для художников Ренессанса.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Джотто ди Бондоне.		2	1,3
Тема 10.2.	Лекция. **Архитектура раннего Возрождения.**		2	
	1	Художественные центры Италии XV века.		1
	2	Трансформация античного ордера в культовой и светской архитектуре раннего Возрождения.		1
	3	Творчество Ф. Брунеллески: купол собора Санта-Мария дель Фьоре, здание Оспедале дельи Инноченти, базилики Сан Лоренцо и Сан Спирито, капелла Пацци во Флоренции. Старая сакристия церкви Сан Лоренцо, ораторий Санта Мария дельи Анджели. Центрально-купольное сооружение как идеал эпохи.		1,3
	4	Л.Б. Альберти и римское наследие: палаццо Ручеллаи во Флоренции, церкви Сан Франческо в Римини, Сант Андреа в Мантуе.		1
	5	Постройки Бенедетто да Майяно, Джулиано да Сангалло, Пьетро Ломбарди.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение идей, повлиявших на создание архитекторами Возрождения центрических композиций.		1	1,3
Тема 10.3.	Лекция. **Искусство первой половины XV в.**		2	
	1	Ренессанс античных гуманистических ценностей и антропоцентризм. Система прямой перспективы. Роль Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти в разработке теории перспективы.		1
	2	Рельефы вторых и третьих дверей флорентийского баптистерия Л. Гиберти.		1,3
	3	Творчество Донателло: статуи для церкви Ор-Сан-Микеле, «Давид», конная статуя кондотьера Гаттамелаты в Падуе. Использование перспективы в рельефе.		1,3
	4	Рельефы портала церкви Сан Петронио в Болонье Я. делла Кверча. Монументальность образов.		1,3
	5	Фрески Мазаччо - капелла Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции.		1,3
	6	Творчество Андреа дель Кастаньо. Передача пластической формы в живописи.		1,3
Тема 10.4.	Практическое занятие. **Искусство второй половины XV в.**		2	
	1	Произведения Пьеро делла Франческа (росписи церкви Сан-Франческо в Ареццо). Ясность форм и изысканность колорита.		1,3
	2	Творчество А. Мантеньи. Драматическая напряженность образов.		1,3

	3	Повествовательность в произведениях В. Карпаччо. Портреты А. да Мессина.		1,3
	4	Круг Лоренцо Медичи. Скульптура А. Верроккьо («Давид», статуя кондотьера Коллеони в Венеции).		1,3
	5	Творчество Д. Гирландайо и С. Боттичелли – демократические традиции и аристократическое направление в искусстве Флоренции конца XV века.		1,3
	6	Произведения П. Перуджино.		1.3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества художников раннего Возрождения.		2	1,3
Тема 10.5.	Лекция. **Искусство Высокого Возрождения. Архитектура.**		2	
	1	Хронологические рамки эпохи. Папа Юлий II и концентрация художественной жизни в Риме. Особенности искусства высокого Ренессанса: обобщение, масштабность и новаторство.		1
	2	Универсализм мастеров Высокого Возрождения.		1
	3	Творчество Донато д'Анджело Браманте. Сооружения в Милане. Римские постройки: палаццо Канчеллерия, двор Бельведера, Темпьетто. Проект собора св. Петра.		1
	4	Архитектурная деятельность Рафаэля Санти, Бальдассаре Перуцци, А. да Сангалло Младшего.		1
	5	Предвосхищение барочного стиля в творчестве Микеланджело Буонарроти: капелла Медичи и библиотека Лауренциана во Флоренции, площадь Капитолия, купол собора св. Петра в Риме.		1
	6	Этапы строительства собора св. Петра в Риме. Тенденция от центрической к базиликальной композиции как проявление социокультурных изменений (Ренессанс – Контрреформация).		1
Тема 10.6.	Практическое занятие. **Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.**		2	
	1	Леонардо - искусство как экспериментальная наука. Камера-обскура.		1,3
	2	Разнообразие видов, жанров и техник: алтарные и монументальные композиции («Мадонна в гроте», «Тайная вечеря», «Битва при Ангиари»), портреты, рисунки, конные статуи Франческо Сфорца и Тривульцио.		1,3
	3	Новаторство метода. Разработка воздушной перспективы. Живописная техника и эффект сфумато.		1,3
	4	«Джоконда». Мифы и реальность. «Джоконда» как идол поп-культуры в XX –		1,3

		начале XXI века.		
	5	Искусство Рафаэля – воплощение идеалов высокого Возрождения. «Обручение Марии». Лирические «Мадонны» флорентийского периода.		1
	6	Гуманизм Ренессанса, синтез античной и христианской традиций в цикле монументальных росписей станц Ватикана.		1
	7	Земное и небесное начала в «Сикстинской мадонне». Притягательность и поэзия образа. Осмысление творческого наследия Рафаэля в последующие века европейской художественной традиции.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Леонардо и основных интерпретаций образа Джоконды в XIX – начале XXI века (Мона Лиза как миф европейской культуры).		2	1,3
Тема 10.7.	Лекция. **Микеланджело Буонарроти.**		2	
	1	От Возрождения к барокко – творчество Микеланджело Буонарроти. Уникальность метода.		1
	2	Ранние произведения. «Мадонна у лестницы», «Битва кентавров», «Пьета».		1
	3	Работа над статуей Давида. Технические проблемы. Концентрация воли и величие республиканского духа в образе.		1
	4	Творческий вызов – росписи плафона Сикстинской капеллы. Техника и композиция. Ренессансный антропоцентризм образного строя. Барочный эффект обманки.		1
	5	Статуи Моисея и пленников для гробницы папы Юлия II. Порыв к свободе и трагический надлом.		1
	6	Напряжение и скорбь: надгробия капеллы Медичи, «Пьета Ронданини».		1
	7	Росписи стены Сикстинской капеллы. Динамизм и пессимизм барокко.		1
	8	Гений Микеланджело и дух бунтарства в искусстве.		1
Тема 10.8.	Практическое занятие. **Искусство Венеции.**		2	
	1	Колорит в венецианской живописи Высокого и позднего Возрождения.		1
	2	Роль пейзажа в творчестве Джованни Беллини.		1
	3	Искусство Джорджоне («Юдифь», «Гроза», «Сельский концерт», «Спящая Венера»). Музыкальность и тайна образов.		1
	4	Творчество Тициана Вечеллио. Ранние произведения. «Ассунта» - прообраз алтарных композиций барокко.		1,3

	5	Земная красота женских образов Тициана: «Венера Урбинская», «Венера с зеркалом», «Даная».		1,3
	6	«П-т папы Павла III с Алессандро и Оттавио Фарнезе», «П-т императора Карла V в сражении при Мюльберге» - прототип групповых и парадных портретов Нового времени.		1,3
	7	Изменение стиля живописи и трагизм поздних образов Тициана.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Тициана.		1	
Тема 10.9.	Лекция. **Позднее Возрождение. Живопись Венеции.**		2	
	1	Богатство цвета в произведениях П. Веронезе. Гуманистическая программа росписи виллы Барбаро в Мазере. Использование тромплея.		1
	2	Триумф Венеции: «Брак в Кане», «Пир в доме Левия».		1
	3	Живопись Я. Тинторетто: смелость композиционных решений в передаче группового движения. Цикл росписи в Скуола Гранде ди Сан-Рокко. Новаторство в осмыслении сюжета «Тайной вечери».		1
	4	Венецианский колоризм – школа и образец для искусства позднейших эпох.		1
Тема 10.10.	Лекция. **Архитектура позднего Возрождения. Маньеризм в живописи.**		2	
	1	Античность и современность в творчестве А. Палладио. Базилика в Виченце. Палладианский мотив. Ясность пропорций в членении стены.		1,3
	2	Разнообразие и гармония планировочных схем: палаццо Кьерикати, виллы Барбаро в Мазере, Фоскари, Альмерико-Вальмарана (Ротонда) близ Виченцы.		1,3
	3	Масштабность поздних сооружений: театр Олимпико в Виченце, церкви Сан-Джорджо Маджоре, Иль Реденторе в Венеции.		1,3
	4	Стиль Палладио как архетип классицизма. Многовековая традиция палладианства в европейской архитектуре.		1.3
	5	Тенденции контрреформации и переосмысление идей высокого Возрождения в период маньеризма.		1,3
	6	Театральность форм в архитектуре. Улица Уффици во Флоренции. Дж. Вазари.		
	7	Концепция виллы Джулия Б. Амманати и Дж. да Виньолы.		1,3
	8	Церковь Иль Джезу Дж. да Виньолы и Дж. делла Порта – образец для архитектуры барокко.		1,3
	9	Субъективное искажение формы и эффектный прием в живописи маньеризма. Творчество Я. Понтормо и Ф. Пармиджанино.		1,3

	10	Влияние маньеризма на творчество Эль Греко. Уплощение пространства, интенсивность колорита, экспрессия образов: «Погребение графа Оргаса», «Портрет инквизитора Ниньо де Гевара», «Святое семейство».		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение архитектуры позднего Возрождения, живописи маньеризма и творчества Эль Греко.		2	1,3
Тема 10.11.	Лекция. **Северное Возрождение. Искусство Нидерландов.**		2	
	1	Особенности искусства Северного Возрождения. Концепция красоты и мистика Божественного присутствия в мире.		1,3
	2	Живопись Нидерландов: творчество Губерта и Яна Ван Эйка («Мадонна в церкви», «Гентский алтарь», «Портрет четы Арнольфини»). Техника масляной живописи. «Микроскопический» анализ формы.		1,3
	3	Притчи И. Босха («Корабль дураков», «Воз сена», «Искушение святого Антония», «Сад земных наслаждений»). Интерпретация символических мотивов.		1,3
	4	Восприятие искусства Босха экспрессионистами и сюрреалистами.		1,3
	5	Сферическая перспектива и эпически-фантастическая трактовка космоса в живописи Питера Брейгеля Старшего (цикл «Месяцы», «Вавилонская башня»).		1,3
Тема 10.12.	Практическое занятие. **Искусство Германии.**		2	
	1	Готическая традиция в искусстве Германии.		1,3
	2	Творчество А. Дюрера: ксилография и резцовая гравюра (иллюстрации к «Апокалипсису», «Адам и Ева», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним»), алтарные композиции и живописные портреты.		1,3
	3	Алхимические и натурфилософские символы в композиции «Меланхолия».		1,3
	4	Автопортреты Дюрера – человек совершенный и человек страдающий. Дюрер и Италия.		1,3
	5	Глубина религиозного переживания в образах М. Грюневальда: «Распятия», «Изенгеймский алтарь».		1,3
	6	Лукас Кранах Старший и мистический пейзаж Дунайской школы. Влияние маньеризма на творчество художника.		1,3
	7	Живопись Ганса Гольбейна Младшего: портреты гуманистов базельского периода. Работы второго английского периода. Роль анаморфоза в композиции «Портрет посланников».		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение искусства Северного Возрождения.		2	1,3

Раздел 11.	**Искусство XVII века**		**6**	
Тема 11.1.	Лекция. **Искусство Италии. Стиль барокко.**		2	
	1	Формирование национальных художественных школ. Возникновение новых жанров в живописи. «Открытие характера» - психологизм в искусстве XVII столетия.		1
	2	Революционный метод «тенебросо» и композиционное новаторство М.М. да Караваджо.		1
	3	Узнаваемость типажа, демократизм и элементы натурализма в образном строе («Апостол Матфей с ангелом», «Обращение Савла», «Положение во гроб», «Успение Марии»).		1
	4	Поздние произведения: «Бичевание Христа», «Погребение св. Лючии», «Поклонение пастухов».		1
	5	Караваджизм. Влияние «погребной живописи» Караваджо на великих художников 17 столетия.		1
	6	Братья Карраччи и открытие Болонской академии. Система обучения.		1
	7	Возникновение термина «барокко». Особенности стиля.		1,3
	8	Д. Фонтана – решение новых градостроительных задач. П. Берретини.		1,3
	9	Дж. Л. Бернини – ведущий мастер римского барокко. Приемы создания зрительной иллюзии.		1,3
	10	Церковь Сант-Андреа аль Квиринале, площадь и кафедра собора святого Петра в Риме. Римские фонтаны Бернини.		1,3
	11	Иррационализм образа в творчестве Ф. Борромини: церкви Сан Карло алле кватро фонтане, Сант Иво в Риме.		1,3
	12	Мистика и телесность в скульптуре Бернини. Фактурные обманки и режиссура света. «Давид», «Аполлон и Дафна», «Экстаз св. Терезы», портреты и надгробия.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение особенностей стиля барокко (архитектура и скульптура).		2	1,3
Тема 11.2.	Лекция. **Искусство Испании.**		2	
	1	Живопись Х. Риберы («Святая Инесса и ангел, укрывающий ее покрывалом», «Хромоножка»), Ф. Сурбарана («Св. Франциск Ассизский», «Отрочество Богоматери») и Б.Э. Мурильо («Мадонна-цыганка», «Мальчик с собакой»).		1,3

	2	Творчество Д. Веласкеса. Влияние Караваджо в «бодегонес» севильского периода.		1,3
	3	Придворная карьера. «Король живописцев и живописец королей».		1,3
	4	Сложность колорита и глубина характеристики в портретах Филиппа IV и Иннокентия X, придворных шутов и карликов.		1,3
	5	Пространственная игра в сюжетных композициях («Венера с зеркалом», «Пряхи»). Интерпретация эстетики барокко.		1,3
	6	«Менины» - «теология живописи».		1,3
	7	Веласкес и художники XIX - XX вв.		1,3
Тема 11.3.	Лекция. **Искусство Фландрии**		2	
	1	Фламандское барокко.		1.3
	2	Колорит в живописи П.-П. Рубенса («Воздвижение креста», «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда», цикл «Жизнь Марии Медичи», портреты).		1.3
	3	Тип аристократического портрета в творчестве А. Ван Дейка (портреты Гвидо Бонтивольо, Карла 1).		1.3
	4	Особенности фламандского жанра и натюрморта (творчество Я. Йорданса и Ф. Снейдерса).		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение живописи Испании и Фландрии XVII века, повторение пройденного материала.		3	1,3
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**	**38** **19** **57**	
	3 семестр			
	Искусство XVII века		**6**	
Тема 11.4.	Лекция. **Искусство Голландии.**		2	
	1	Арт-рынок, художественные центры в Голландии XVII века. Ведущие тенденции в искусстве.		1
	2	Эскизность письма и точность формы в пространственно-временном строе портретов Ф. Хальса.		1
	3	Групповые портреты офицеров стрелковых рот, «Цыганка», «Портрет Исаака Массы», «Малле Баббе».		1
	4	Портреты регентов и регентш приюта для престарелых в позднем творчестве		1

		художника.		
	5	Переосмысление традиции караваджизма в искусстве Рембрандта. Уникальность метода.		1
	6	«Открытие характера» и психологизм образов («Даная», «Ночной дозор», «Святое семейство»).		1
	7	«Возвращение блудного сына» и поздние автопортреты. Рембрандт и романтики.		1
Тема 11.5.	Практическое занятие. **«Малые голландцы». Голландский пейзаж и натюрморт.**		2	
	1	Живопись «малых голландцев». Дифференциация жанра. Круг сюжетов.		1
	2	Творчество А. ван Остаде, Я. Стена, Г. Терборха, Г. Метсю.		1
	3	Живопись К. Фабрициуса и П. де Хооха.		1
	4	Пространство и свет в творчестве Я. Вермеера Дельфтского.		1
	5	Система скрытых значений - «Девушка с письмом у открытого окна», «Девушка с жемчужной сережкой», «Аллегория живописи».		1
	6	Широта пейзажной тематики в творчестве Я. ван Рейсдаля.		1
	7	«Тихая жизнь» голландского натюрморта. Харлемский монохромный натюрморт - «завтраки» П. Класа и В.К. Хеды. Аллегории бренности жизни, греха и добродетели в композиции.		1,3
	8	Роскошный натюрморт А. ван Бейерена и В. Кальфа.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение символики голландского натюрморта XVII века.		2	1,3
Тема 11.6.	Лекция. **Искусство Франции. Классицизм.**		2	
	1	Мироощущение «трагического гуманизма» в графике Ж. Калло («Каприччи», «Большие бедствия войны», «Мученичество св. Себастьяна»).		1
	2	Ж. Латур: приемы караваджизма. Переход от действия к созерцанию.		1
	3	Роль абсолютизма в художественной жизни Франции второй половины XVII века.		1
	4	Ориентация на античность – формирование классицизма.		1
	5	Теория модусов и идеал в творчестве Н. Пуссена («Смерть Германика», «Танкред и Эрминия», «Великодушие Сципиона», «Пейзаж с Полифемом»).		1
	6	Идиллические пейзажи К. Лоррена – образец жанра в классицизме.		1
	7	Строгость ордерного решения Большой колоннады Лувра К. Перро.		1
	8	Ж. Ардуэн-Мансар, А. Ленотр и Ш. Лебрен. Дворцово-парковый комплекс Версаля как образец загородных резиденций эпохи.		1

	9	Синтез классицизма и барокко в Версальском дворце. Композиция паркового фасада и Зеркальная галерея.		1
Раздел 12.	**Искусство XVIII века**		**4**	
Тема 12.1.	Лекция. **Искусство Италии. Стиль рококо во Франции.**		2	
	1	Общеевропейское влияние итальянской художественной школы в XVIII столетии.		1
	2	Позднее барокко. Монументально-декоративные ансамбли Д.-Б. Тьеполо: палаццо Лабиа в Венеции, дворец в Вюрцбурге, вилла Вальмарана. Офорты.		1
	3	Венецианский городской пейзаж – ведуты и каприччо А. Каналетто и Ф. Гварди.		1
	4	Античность и «руина». Архитектурные фантазии Д.-Б. Пиранези. Влияние гравюр Пиранези на формирование неоклассицизма.		1,3
	5	От барокко к рококо - стиль регентства. П. Лепотр – аванзал «Бычий глаз» в Версале.		1,3
	6	Нюансы цвета и меланхолия в живописи А. Ватто. «Галантные сцены», «Паломничество на остров Киферу», «Вывеска для антикварной лавки Жерсена».		1,3
	7	Стиль рококо. Истоки стиля, организация декора и орнамент. Ж. Боффран – интерьеры отеля Субиз.		1,3
	8	Пасторали Ф. Буше, рокайльные тенденции в живописи Ж.-О. Фрагонара.		1,3
Тема 12.2.	Лекция. **Идеи Просвещения и неоклассицизм в искусстве Франции и Англии.**		2	
	1	Демократизм Просвещения: бытовой жанр и натюрморт в творчестве Ж.-С. Шардена. Скульптурные портреты Ж.-А. Гудона.		1
	2	Значение открытия Геркуланума и Помпей для развития стилевых особенностей неоклассицизма. Деятельность И.И. Винкельмана.		1,3
	3	Архитектура неоклассицизма: площадь Согласия и Малый Трианон Ж.-А. Габриэля, Пантеон Ж.-Ж. Суфло.		1,3
	4	Интерьеры и орнамент неоклассицизма.		1,3
	5	Линейно-пластическое начало в живописи Ж.-Л. Давида («Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Портрет Бонапарта на перевале Сен-Бернар», портрет мадам Рекамье).		1,3
	6	Собор св. Павла в Лондоне К. Рена. Конструкция купола.		1
	7	Сатира и гротеск в графических и живописных сериях У. Хогарта.		1
	8	Творчество Дж. Рейнолдса. «Большой статуарный стиль» и камерные портреты.		1
	9	Портреты и пейзажи Т. Гейнсборо. Влияние сентиментализма на творчество		1

		художника.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение особенностей стиля рококо и неоклассицизма.		2	1,3
Раздел 13.	**Искусство XIX века**		**12**	
Тема 13.1.	Практическое занятие. **Творчество Ф. Гойи. Стиль ампир. Романтизм во Франции.**		2	
	1	Ф. Гойя. Трансформация идей Просвещения – серия «Капричос». Новаторство в технике офорта. Подсознательные импульсы и искажения формы («Похороны сардинки», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года в Мадриде», «черная живопись»). Портреты Гойи. Влияние Гойи на творчество мастеров 19 и 20 века.		1
	2	Стиль ампир в архитектуре. Идеологические основы стиля Империи. Ш. Персье и П. Фонтен.		1
	3	Преромантизм. Динамика и героика образа «Бонапарта на Аркольском мосту» Ж.-А. Гро.		1,3
	4	Творческая субъективность в искусстве романтизма. Творчество Т. Жерико. Романтическая трактовка современности - «Плот «Медузы». Человек в романтизме – уникальность за пределами нормы. Портреты умалишенных. Литографии.		1,3
	5	Композиционное новаторство Э. Делакруа («Резня на Хиосе», «Самосожжение Сарданапала», «Свобода, ведущая народ», «Взятие Константинополя крестоносцами»).		1,3
	6	Изучение оптики. Теория цвета. Контраст в колорите. Значение творчества Делакруа для импрессионистов и художников XX века.		1.3
	7	Неоклассицистические установки в контексте романтической эпохи: живопись Ж.-О.-Д. Энгра.		1.3
	8	Исторические композиции, ориентальные мотивы и портреты («Обет Людовика XIII», «Большая одалиска», «Портрет Л.Ф. Бертена-старшего»).		1.3
	9	Идеальная женщина в портретах и ню художника. Виртуозность рисунка Энгра.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение живописи французского романтизма.		2	1,3
Тема 13.2.	Лекция. **Романтизм в Англии и Германии.**		2	
	1	Творчество Дж. Констебла. Новый тип пейзажа. Разработка колорита и световоздушной среды в этюдах.		1
	2	«Вид Дэдхемской долины», «Телега для сена», «Белая лошадь», «Хлебное поле».		1

		Констебл и современные французские художники.		
	3	Пейзажи У. Тернера. Акварель и масло. Новаторский метод передачи атмосферных явлений.		1
	4	«Китобойные суда», «Улисс, насмехающийся над Полифемом», «Дождь, пар и скорость».		1
	5	Поиски синтеза искусств в творчестве Ф. О. Рунге.		1
	6	«Автопортрет» художника как символ эпохи.		1
	7	Переосмысление традиции немецкого средневековья в мистическом пантеизме К.Д. Фридриха: «Теченский алтарь», «Монастырь в снегу».		1
	8	Композиционные схемы, рисунок и цвет в пейзаже. Созерцательность мотивов: «Меловые скалы на острове Рюген», «Двое, созерцающие луну», «Странник над морем тумана».		1
Тема 13.3.	Практическое занятие. **Искусство 1830-60-х гг. Реализм в живописи.**		2	
	1	Историзм и неостили в архитектуре. Буржуазная основательность и сентиментальная идиллия стиля бидермейер.		1
	2	Фрагментарность и «кадр» в композициях О. Домье.		1,3
	3	«Улица Транснонен», литографии на политические и театральные темы, «Мелодрама», «прачки», «Семья на баррикаде».		1.3
	4	Пейзажи К. Коро – изменение творческой манеры. Взаимосвязь объекта и среды в работах позднего периода. Женские образы в портретах мастера.		1
	5	Национальный пейзаж «барбизонцев». Этюды на пленэре и стремление к достоверности мотива. Творчество Т. Руссо, Ж. Дюпре, Н. В. Диаза де ла Пенья, Ш.Ф. Добиньи.		1,3
	6	Возникновение фотографии. Взаимовлияние «светописи» и живописи. Фотопортреты Надара.		1
	7	Искусство и действительность. Социальная направленность реализма. Творчество Ж.-Ф. Милле: патриархальность крестьянского уклада («Сеятель», «Сборщицы колосьев», «Анжелюс»).		1,3
	8	Г. Курбе: поиски типического в сюжетной композиции. «Похороны в Орнане», «Дробильщик камней», «Веяльщицы».		1,3
	9	Роль художника в обществе: «Здравствуйте, господин Курбе». Курбе и парижский Салон: право на собственную позицию.		1,3

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение реалистического метода в живописи.		2	1,3
Тема 13.4.	Лекция. **Э. Мане и импрессионисты.**		2	
	1	Э. Мане: диалог с традицией европейского искусства: Ренессанс, Веласкес и Гойя. «Любитель абсента», «Завтрак на траве», «Олимпия», «Балкон», «Бар в Фоли-Бержер».		1
	2	Мгновения жизненного потока и эффект непосредственности в композиционном решении: «Завтрак в мастерской», «Железная дорога», «В лодке (Аржантей)», «У папаши Латюиля».		1
	3	Цвет, свет и изменчивость воздушной среды в живописи Э. Мане.		1
	4	Первая выставка импрессионистов. «Впечатление. Восход солнца» К. Моне. Научные достижения эпохи и метод оптического смешения цвета.		1
	5	Серии Моне и эстетика кинематографа: «Стога», «Тополя», «Руанский собор».		1
	6	Творческая эволюция О. Ренуара. Открытость формы: «Бал в Мулен де ла Галетт», «Обнаженная», «Портрет актрисы Жанны Самари», «Завтрак лодочников». Строгость рисунка в композициях 1880-х: «Зонтики», «Большие купальщицы».		1
	7	Пейзажи К. Писсарро и А. Сислея.		1
	8	Э. Дега и импрессионисты. Ритмы современного города в «кинематографичном» пространстве композиций Дега («Музыканты оркестра», «Площадь Согласия», «Абсент», «Голубые танцовщицы»).		1
	9	Импрессионизм и символизм в скульптуре: творчество О. Родена («Врата ада», «Граждане Кале», памятник Бальзаку). Текстура поверхности и сочетание фактур материала.		1
Тема 13.5.	Практическое занятие. **Постимпрессионизм.**		2	
	1	Belle Epoque во французской культуре. Богема Монмартра.		1
	2	Фрагмент, линия и гротеск в живописи и афише А. Тулуз-Лотрека («Бал в Мулен де ла Галетт», «В цирке Фернандо», «Диван Жапоне»).		1,3
	3	«Натюрмортное видение» и обобщение форм в картинах П. Сезанна.		1,3
	4	Цвет в моделировке объема и трактовке пространства, особенности перспективного построения композиции. «Большие купальщицы», «Большая сосна в Эксе», «Персики и груши», «Пьеро и Арлекин», «Автопортрет», «Курильщик».		1,3

	5	Искусство Сезанна и XX век.		1,3
	6	Декоративность открытого цвета в произведениях П. Гогена. Клуазонизм. «Видение после проповеди (Борьба Иакова с ангелом)», «Желтый Христос».		1,3
	7	Экзотические сюжеты полинезийского рая – обновление художественного языка на рубеже веков. «Вайрумати», «Жена короля», «Откуда мы пришли. Кто мы. Куда мы идем». Искусство Гогена и символизм.		1,3
	8	Драматизм и экспрессия «примитивистских» композиций, напряженность контрастов в живописи В. Ван Гога. Выразительные возможности текстуры поверхности.		1,3
	9	Автопортретность натюрмортов, интерьеров и пейзажей художника. «Пара башмаков», «Красные виноградники в Арле», «Ночное кафе в Арле», «Звездная ночь. Сен-Реми».		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений П. Сезанна, П. Гогена и В. Ван Гога – линия и цвет, плоскость и пространство, характер мазка. Написание эссе о творчестве художника-постимпрессиониста (на выбор).		2	1,3
Тема 13.6.	Лекция. **Модерн и символизм.**		2	
	1	«Последний вздох умирающего столетия». Отказ от тенденциозности типического и поиски большого стиля в конце XIX века.		1
	2	Региональные варианты модерна.		1
	3	Флореальное и рациональное направления модерна: особенности формообразования и декора.		1
	4	Создание индивидуальной эстетической среды в творчестве мастеров модерна.		1
	5	Архитектура В. Орта и Э. Гимара, А. Ван де Вельде, Ч.Р. Макинтоша.		1
	6	Творчество А. Гауди.		1
	7	Символизм в живописи и скульптуре (П. Пюви де Шаванн, Г. Моро, М. Дени, П. Боннар, Э. Вюйар, О. Редон, А. Майоль).		1
Раздел 14.	**Древнерусское искусство**		**10**	
Тема 14.1.	Лекция. **Русское искусство X – начала XIII в.**		2	
	1	Языческие мотивы в искусстве (плетенка, тератологический орнамент, символы Мирового Древа, обереги).		1
	2	Христианская концепция красоты и византийское наследие. Образно-символический смысл, основные архитектурные элементы и иконография		1

		православного крестово-купольного храма.		
	3	Пространственный и цветовой символизм иконы. Основные иконографические типы изображений Христа и Богоматери.		1
	4	Искусство Киевской Руси. Каменное зодчество. Новая строительная техника и особенности государственно-соборного жанра стиля «монументального историзма» (Софийские соборы в Киеве и Новгороде).		1
	5	Начало формирования новгородской архитектурной школы (собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, Георгиевский собор Юрьева монастыря).		1
	6	Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве, Михайловского Златоверхого монастыря, Софийского собора в Новгороде. Искусство книжной миниатюры (Остромирово евангелие, Изборник Святослава).		1
	7	Самобытность новгородской архитектуры (церковь Спаса на Нередице).		1,3
	8	Синтез христианских и языческих мотивов в зодчестве Владимиро-Суздальского княжества (Успенский собор во Владимире, ансамбль Боголюбово, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский храм во Владимире).		1,3
	9	Общерусская тенденция создания высотной композиции одноглавого храма (Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, церкви Архангела Михаила в Смоленске, Пятницы в Чернигове).		1,3
	10	Трансформация византийско-киевских традиций в живописи. Фрески церкви Спаса на Нередице, Дмитриевского собора во Владимире. Византийское влияние и местное своеобразие в ранних новгородских иконах («Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение», «Ангел Златые Власы», «Георгий-воин», «Никола Мирликийский»).		1,3
	11	Иконопись Владимиро-Суздальского княжества («Ярославская Оранта», «Дмитрий Солунский»). Белокаменная резьба храмов Владимиро -Суздальской Руси и декоративно-прикладное искусство домонгольской эпохи.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение архитектуры и живописи домонгольской Руси.		2	1,3
Тема 14.2.	Лекция. **Искусство Новгорода второй половины XIII – начала XV в.**		2	
	1	Новгородская архитектура и особенности новгородской иконописи второй половины XIII – XV вв.		1

	2	Живописность классического новгородского храма (церкви Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках).		1
	3	Новгородская икона высокого направления («Жены-мироносицы у гроба Господня», «Чудо о Флоре и Лавре»).		1
	4	Краснофонная икона уличанского жанра («Иоанн Лествичник, Георгий и Власий», «Святой Георгий в житии», «Илья-пророк»). Борьба Новгорода за независимость и возникновение «идеологических» сюжетов в иконописи («Молящиеся новгородцы», «Битва новгородцев с суздальцами (Чудо от иконы Знамение)»).		1
	5	Концепция Фаворского света в формально-смысловом своеобразии фресок Феофана Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице).		1,3
	6	Творчество Феофана Грека и экспрессивное направление новгородской монументальной живописи последней трети XIV века.		1,3
Тема 14.3.	Практическое занятие. **Искусство Москвы XIV - XV вв.**		2	
	1	Влияние Владимиро-Суздальского зодчества и местные черты в архитектуре Московского княжества XIV - XV веков (Кремль времен Ивана Калиты и Дмитрия Донского, церкви Успения на Городке в Звенигороде, Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры, Спасский собор Андроникова монастыря).		1
	2	Особенности московской школы иконописи («Борис и Глеб в житии», «Борис и Глеб на конях», «Архангел Михаил в деяниях»).		1
	3	Иконы Феофана Грека («Богоматерь Донская», «Успение Богоматери», «Преображение»). Священная история и единство вселенской иерархии в композиции русского высокого иконостаса. Иконы Феофана Грека в деисусном чине иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.		1,3
	4	Лирико-гармонизирующий стиль во фресках и иконах Андрея Рублева (росписи Успенского собора во Владимире, иконы «Звенигородского чина»).		1,3
	5	Композиционно-смысловое новаторство, идеи соборности и любви в «Троице Ветхозаветной».		1,3
	6	Скульптура в древнерусском искусстве («Никола Можайский», «Георгий Змееборец»).		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение композиционных особенностей иконостаса, творчества Феофана Грека и Андрея Рублева.		2	1,3

Тема 14.4.	Лекция. **Искусство конца XV - XVI вв.**		2	
	1	Концепция «Москва – Третий Рим» и возрождение государственно-соборного жанра в архитектуре.		1
	2	Идея преемственности и ренессансные черты в композиционных особенностях ансамбля Московского Кремля. Творчество Пьетро Антонио Солари, Аристотеля (Ридольфо) Фиораванти, Алевиза Нового.		1
	3	Образ идеального мироустроения во фресках и иконах Дионисия.		1
	4	Росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, иконы «Богоматерь Одигитрия», «Распятие», «Митрополит Петр с житием», «Митрополит Алексий с житием».		1
	5	Теории возникновения луковичной главы и шатрового завершения храма.		1
	6	Создание храма-монумента в архитектуре XVI века (церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове, Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного).		1
	7	Две линии в живописи XVI века (условные «портреты» в интерьере Архангельского собора, икона-картина «Благословенно воинство Небесного Царя», годуновская и строгановская школы конца столетия).		1
	8	Особенности скульптуры и декоративно-прикладного искусства XVI века.		1
Тема 14.5.	Лекция. **Искусство XVII века.**		2	
	1	Деревянное зодчество XVII века – основные типы сооружений (дворец в Коломенском, Никольская церковь в селе Спас-Вежи, Петра и Павла на Онежском озере, Преображения в Кижах).		1
	2	«Обмирщение» культуры и архитектура Москвы XVII века (Теремной дворец, церкви Рождества Богородицы в Путинках, Троицы в Никитниках, Николы в Хамовниках).		1
	3	Особенности Ярославского зодчества (церкви Ильи Пророка, Иоанна Предтечи в Толчкове, Петра и Павла в Коровниках).		1
	4	«Московское барокко» конца столетия (церкви Покрова Богородицы в Филях, Знамения в Дубровицах). Сухарева башня как новый тип сооружения.		1
	5	Светские тенденции и жанры в живописи XVII века (росписи церкви Троицы в Никитниках, ярославские фрески, парсуна).		1
	6	Пермская деревянная скульптура XVII - XVIII веков («Распятия», «Христос в		1

		темнице»).		
	7	Декоративно-прикладное искусство XVII века.		1
	8	Мотивы древнерусского орнамента.		1
Раздел 15.	**Русское искусство XVIII века**		**2**	
Тема 15.1.	Лекция. **Искусство начала и середины XVIII века.**		2	
	1	Культурный перелом рубежа веков и особенности искусства Петровской эпохи.		1,3
	2	Основание Санкт-Петербурга. Тема города и человека в архитектуре и изобразительном искусстве.		1,3
	3	Сдержанная линия барокко в зодчестве первой половины XVIII века – творчество Д. Трезини, М. Г. Земцова, И.К. Коробова, П.М. Еропкина.		1,3
	4	Графика А.Ф. Зубова («Гангутский триумф», «Панорама Петербурга»).		1,3
	5	Формы искусства Нового времени в живописи петровских пенсионеров – портреты И.Н. Никитина и А. Матвеева (портреты Петра I, Напольного гетмана, супругов Голицыных).		1,3
	6	Творчество Б.-К. Растрелли (рельефы Триумфального столпа, портреты и конная статуя Петра I, скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком»).		1,3
	7	Особенности искусства середины столетия**.**		1,3
	8	Влияние парсуны на творчество портретистов середины столетия – И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова (портреты С.Э. Фермор, А.М. Измайловой, М.А. Румянцевой, «Портрет неизвестной в русском костюме»).		1
	9	Особенности русского барокко в архитектуре.		1,3
	10	Композиционные типы блок-галерея и блок-каре в творчестве Ф.-Б. Растрелли (Екатерининский дворец в Царском Селе, ансамбли Зимнего дворца и Смольного монастыря). Колокольня Троице-Сергиевой Лавры Д.В. Ухтомского.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся по закреплению знаний о новых материалах, технических приемах и творческих задачах, вошедших в художественную практику мастеров Петровской эпохи; изучение градостроительных проектов и архитектурных ансамблей начала – середины XVIII века, повторение изученного материала.		3	1,3
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**		**34** **17** **51**	
	4 семестр			

Раздел 15.	**Русское искусство XVIII века**		**2**	
Тема 15.2.	Лекция. **Искусство второй половины XVIII века.**		2	
	1	Идеи Просвещения в эстетике русского классицизма. Образование Академии Художеств и иерархия жанров изобразительного искусства.		1
	2	Линейно-пластическое начало в исторической живописи А.П. Лосенко и Г.И. Угрюмова («Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой», «Испытание силы Яна Усмаря», «Призвание Михаила Федоровича на царство»).		1
	3	Художественный метод Ф.С. Рокотова (портреты И.Л. Голенищева-Кутузова, А.И. Воронцова, А.П. Струйской, А.Ю. Квашниной-Самариной).		1,3
	4	Расширение типологии портрета в творчестве Д.Г. Левицкого (портреты А.Ф. Кокоринова, П.А. Демидова, серия «Смольнянки», «Екатерина II - законодательница в храме богини правосудия»).		1,3
	5	Бытовой жанр и пейзаж – творчество И.И. Фирсова, М. Шибанова, С.Ф. Щедрина.		1
	6	Два этапа классицизма в архитектуре XVIII века. Замкнутый и усадебный тип композиции здания.		1,3
	7	Ранний классицизм: творчество Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота, А.Ф. Кокоринова, А. Ринальди, Ю.М. Фельтена, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова.		1,3
	8	Строгий классицизм в произведениях Дж. Кваренги и Ч. Камерона.		1,3
	9	Скульптурные портреты Ф.И. Шубина (А.М. Голицына, П.А. Румянцева-Задунайского, М.Р. Паниной, «Екатерина II – законодательница», «Бюст Павла I»).		1,3
	10	Монументальная и садово-парковая скульптура второй половины XVIII века: творчество Э.-М. Фальконе и М.И. Козловского (памятники Петру I на Сенатской площади, А.В. Суворову на Марсовом поле, «Самсон, раздирающий пасть льва»).		1,3
	11	Искусство конца XVIII столетия. Сентиментализм в портретной живописи: творчество В.Л. Боровиковского (портреты Екатерины II, Е.Н. Арсеньевой, М.И. Лопухиной, А.Г. и В.Г. Гагариных).		1
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ и сопоставление художественного почерка Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого, изучение архитектуры и скульптуры русского классицизма.		1	1,3
Раздел 16.	**Русское искусство XIX века**		**6**	
Тема 16.1.	Практическое занятие. **Искусство первой и второй трети XIX века.**		2	

	1	Архитектура высокого классицизма – творчество А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона (возведение Казанского собора, Адмиралтейства, Биржи).		1
	2	Стиль ампир и особенности архитектурных ансамблей К.И. Росси (градостроительные задачи в пространственном решении ансамблей зданий Главного штаба, Александринского театра, Михайловского дворца).		1
	3	Классицистические произведения И.П. Мартоса (мемориальная скульптура, памятник Минину и Пожарскому).		1
	4	Романтизм в русской портретной живописи. Ценность свободы и естественности в человеке.		1,3
	5	Творчество В.А. Тропинина (портреты сына Арсения, П.А. Булахова, А.С. Пушкина).		1,3
	6	Портреты О.А. Кипренского (Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина, героев 1812 года).		1,3
	7	Бытовой жанр как идиллия в живописи А.Г. Венецианова («Гумно», «Спящий пастушок», «На пашне. Весна», «Кружевница»). Роль пейзажа в композициях художника.		1,3
	8	Историческая живопись и портретное творчество К.П. Брюллова («Последний день Помпеи», «Портрет графини Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацилией Пачини», портреты А.К. Толстого, Н.В. Кукольника, М. Ланчи, автопортрет).		1
	9	Синтез идеала и натуры в образах А.А. Иванова.		1,3
	10	Этюды к «Явлению Мессии» и композиционные особенности картины. Роль света в «Библейских эскизах».		1,3
	11	Эволюция критического реализма в живописи П.А. Федотова – от анекдота до трагического образа повседневности («Свежий кавалер» - «Анкор, еще анкор!»).		1
	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомление с творчеством русских художников эпохи романтизма, исследование художественного метода А.А. Иванова.		1	1,3
Тема 16.2.	Лекция. **Передвижники.**		2	
	1	Реалистическое направление в живописи. Установка на жизненность картины-рассказа в деятельности «Товарищества передвижных художественных выставок».		1

	2	Портреты И.Н. Крамского. Народническо-демократические основы образа «Христа в пустыне».		1
	3	Поиски типического и совершенствование метода в живописи В.Г. Перова («Чаепитие в Мытищах» - «Последний кабак у заставы»).		1
	4	Обновление художественного языка и трагическая экспрессия образов в творчестве Н.Н. Ге («Тайная вечеря», «Что есть истина?», «Голгофа»).		1
	5	Реалистическая типизация в произведениях И.Е. Репина («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»).		1
	6	Композиционные и образные особенности исторической живописи В.И. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова»).		1
	7	Колористическое разнообразие картин В.И. Сурикова.		1
	8	Реалистическое видение натуры в былинных образах В.М. Васнецова («Витязь на распутье», «Богатыри»).		1
Тема 16.3.	Лекция. **Пейзаж второй половины XIX века.**		2	
	1	Открытие национальной природы в реалистической живописи.		1
	2	Лирический пейзаж в творчестве А.К. Саврасова («Грачи прилетели», «Проселок»). Пейзажи Ф.А. Васильева («Мокрый луг», «В крымских горах»).		1
	3	Декоративный пейзаж А.И. Куинджи («Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре»). Эксперименты мастера с цветом.		1
	4	Творчество В.Д. Поленова («Московский дворик», «Золотая осень») и И.И. Шишкина («Рожь», «Утро в сосновом лесу»).		1
	5	Творчество И.И. Левитана. «Пейзаж настроения».		1
Раздел 17.	**Искусство конца XIX – начала XXI века**		**16**	
Тема 17.1.	Практическое занятие. **Русское искусство конца XIX – начала XX века.**		2	
	1	Творчество В.А. Серова. Эволюция стиля - от импрессионизма («Девушка, освещенная солнцем») до модерна («Портрет Иды Рубинштейн»).		1
	2	Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Символика цвета. Академическая традиция и новаторство. Кристаллическая форма. Эскизы росписи Владимирского собора в Киеве, «Демоны», «Сирень», «К ночи».		1
	3	Идеальный русский пейзаж в живописи М.В. Нестерова («Пустынник», «Видение отроку Варфоломею», «Философы»).		1
	4	Неорусский стиль как национально-романтическое направление модерна: церковь		1,3

		Спаса Нерукотворного В.М. Васнецова и В.Д. Поленова в Абрамцево, церковь Св. Духа С.В. Малютина в усадьбе Талашкино и доходный дом З.А. Перцовой в Москве, павильон для Всемирной выставки 1901 г. и здание Ярославского вокзала Ф.О. Шехтеля.		
	5	Московский модерн. Творчество Ф.О. Шехтеля. Особняки С.П. Рябушинского, А.И. Дерожинской.		1
	6	Стилизация и ретроспекция как часть художественного метода мастеров «Мира искусства»: творчество А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, Л.С. Бакста. Драма отношений человека и города в произведениях М.В. Добужинского («Человек в очках», «Окно парикмахерской»).		1
	7	Поиски национальной традиции и Русь допетровская в творчестве А.П. Рябушкина («Семья купца в XVII веке», «Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)»). Народный лубок и графика И.Я. Билибина. Праздничная русская провинция в картинах Б.М. Кустодиева («Ярмарка», «Масленица», «Купчиха за чаем»). Стихия цвета в живописи Ф.А. Малявина («Бабы», «Вихрь»).		1
	8	Языческие мотивы и теософские идеи в творчестве Н.К. Рериха («Заморские гости», «Небесный бой», архитектурная, гималайская серии).		1
	9	Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Пространство картины. Образ Тайны («Водоем», «Призраки», «Изумрудное ожерелье»).		1
	10	Увлечение эстетикой примитива и творчество мастеров «Голубой розы»: степная серия П.В. Кузнецова, контрасты цвета в восточных сюжетах и натюрмортах М.С. Сарьяна.		1
	11	Древнерусская традиция и «сферическая перспектива» в искусстве К.С. Петрова-Водкина («Играющие мальчики», «Купание красного коня», «1918 год в Петрограде», «Смерть комиссара», натюрморты).		1
	12	Влияние импрессионизма, символизма и модерна на скульптуру рубежа 19-20 веков: творчество П.П. Трубецкого (памятник Александру III), Н.А. Андреева (памятник Н.В. Гоголю).		1
	13	Творчество А.С. Голубкиной («Плывущий», «Старая», портрет Л.Н. Толстого).		1
	14	Переосмысление традиций в искусстве С.Т. Коненкова («Самсон, разрывающий узы», «Нике», «Паганини», фольклорные мотивы).		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение особенностей неорусского стиля в		1	1,3

	архитектуре конца XIX – начала XX века.			
Тема 17.2.	Лекция. **Модернизм.**		2	
	1	Особенности модернистских течений в искусстве XX века.		1
	2	Фовизм. Декоративность цвета и параллельная перспектива в живописи А. Матисса («Красная комната», «Танец», «Красные рыбы», «Семейный портрет»).		1
	3	Первая мировая война и кризис гуманистических ценностей в искусстве экспрессионизма (П. Клее, Г. Гросс, О. Дикс).		1
	4	«Авиньонские девицы» П. Пикассо и возникновение кубизма. Аналитический и синтетический этапы кубизма. Новые средства выражения в технике коллажа.		1
	5	Итальянский и русский футуризм (Д. Северини, Д. Балла, Д.Д. Бурлюк, В.В. Маяковский).		1
Тема 17.3.	Практическое занятие. **Русский авангард 1910-х гг**.		2	
	1	«Бубновый валет» и «московские сезаннисты»: П.П. Кончаловский, И.И. Машков, Р.Р. Фальк, А. В. Лентулов.		1
	2	Неопримитивизм М.Ф. Ларионова («Провинциальные франты», солдатская серия) и Н.С. Гончаровой («Мытье холста», «Евангелисты»). «Фантастический реализм» М.З. Шагала («Прогулка», «Поцелуй», «В деревне»).		1
	3	Распад классической модели мира и «знаковая революция» абстракционизма - отказ искусства от изобразительности. Вселенская космическая идея в супрематизме К.С. Малевича («Черный квадрат», супрематические композиции).		1,3
	4	Абстрактный экспрессионизм В.В. Кандинского и особенности его творческого метода (импрессия – импровизация - композиция).		1.3
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе, например, «Абстрактная живопись»; изучение влияния русского авангарда на искусство и дизайн XX – начала XXI в.		1	1,3
Тема 17.4.	Лекция. **Модернистские течения в искусстве. Искусство 1950 – 1970-х гг.**		2	
	1	Игра, провокация и эпатаж в дадаизме («Мона Лиза» М. Дюшана, «Меховой чайный прибор» М. Оппенгеймер). Отказ от критерия художественности и использование реди-мейд как новая арт-практика («Фонтан» М. Дюшана).		1,3
	2	Метафизическая живопись Дж. де Кирико.		1,3
	3	Концепция бессознательного в сюрреализме. Творчество М. Эрнста.		1,3
	4	Творчество Р. Магритта («Красная мебель», «Голконда»).		1

	5	«Параноидально-критический» метод и рационализм композиций С. Дали («Постоянство памяти», «Невидимый бюст Вольтера», «Испания», «Атомная Леда»).		1
	6	Линия и цвет в абстрактном сюрреализме Х. Миро («Андалузский пейзаж», композиции «Живопись»).		1
	7	Скульптура А. Джакометти и Г. Мура.		1
		Неопластицизм П. Мондриана.		
	8	«Живопись действия» Дж. Поллока.		1
	9	Оп-арт и имп-арт.		1,3
	10	Массовая культура и возникновение поп-арта (Дж. Джонс, Э. Уорхол).		1,3
	11	Гиперреализм. Концептуализм.		1,3
	12	Самопрезентация художника в хэппенинге и перформансе.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение эстетики сюрреализма и особенностей основных направлений в искусстве 1950 – 1970-х гг.		2	1,3
Тема 17.5.	Лекция. **Конструктивизм. Интернациональный стиль.**		2	
	1	Переворот в архитектуре – сетчатая оболочка-гиперболоид В.Г. Шухова. Влияние идей Шухова на архитектуру XX – начала XXI в.		1,3
	2	Индустриализация, урбанизация и массовое производство. Баухауз и возникновение дизайна.		1,3
	3	Новые тенденции в архитектуре. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье. Проекты и сооружения Ле Корбюзье в СССР.		1,3
	4	Интернациональный стиль.		
	5	Идеи социальной и эстетической революции, новой городской среды. «Башня Интернационала» В.Е. Татлина. «Бумажная архитектура» Я.Г. Черних ВХУТЕМАС. Эксперименты с формой.		1,3
	6	Эстетика конструктивизма. Основные сооружения (дом-коммуна М.Я. Гинзбурга, дом культуры как выражение урбанистических идей в творчестве братьев Весниных, К.С. Мельникова).		1,3
	7	Стиль ар-деко. Крайслер-билдинг У. ван Алена, отель «Риц» в Париже.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомление с архитектурными идеями		1	1,3

	эпохи.			
Тема 17.6.	Лекция. **Советское искусство 1920-х - 1960-х гг. Неофициальное искусство СССР.**		2	
	1	Советское искусство 1917 - 1920-х гг. Оформление агитпоездов и агитпароходов, массовых празднеств.		1,3
	2	Объединения художников 1920-1930-х годов. АХРР - зарождение искусства социалистического реализма. ОСТ: А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов, А.А. Лабас – романтическая трактовка индустриально-урбанистической темы. Приемы в кинематографе и формообразование в живописи.		1,3
	3	Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932), создание единого Союза художников (1934). Централизация художественной жизни и партийно-государственный контроль.		1
	4	Принципы социалистического реализма и «сталинский ампир». Проект Дворца Советов. Особенности монументальной скульптуры «Рабочий и колхозница» В.И. Мухиной.		1
	5	Традиции искусства 19 века в живописи П.Д. Корина (этюды к картине «Русь Уходящая», портреты Д.Д. Шостаковича, М.В. Нестерова, С.Т. Коненкова).		1
	6	Крестьянская тема в творчестве А.А. Пластова («Фашист пролетел», «Сенокос», «Жатва», «Весна»). Повествовательность социально-бытовых сюжетов в живописи 1950-х (Ф.П. Решетников «Опять двойка»).		1
	7	Героико-монументальная форма «сурового стиля» 1960-х. Творчество В. Е. Попкова (цикл «Мезенские вдовы», «Шинель отца», «Работа окончена»). Интерпретация классического наследия в живописи Д.Д. Жилинского («У моря. Семья», «Семья художника. Чернышевы», «Гимнасты СССР»).		1
	8	СССР: нонконформизм 1950-1980-х.		1
	9	Неоэкспрессионизм «Лианозовской группы»: О.Я. Рабин.		1
	10	Творчество А.Т. Зверева.		1
	11	Скульптура В.А. Сидура и Э.И. Неизвестного.		1
	12	Смысловая бедность соц-арта (живопись В.А. Комара и А.Д. Меламида).		1
	13	Концептуализм в современном искусстве - творчество Э.В. Булатова и И.И. Кабакова.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: презентация (описание) собственного проекта инсталляции (на выбор).		1	1,2,3

Тема 17.7.	Лекция. **Архитектура XX века. Ведущие тенденции в архитектуре начала XXI века.**		2	
	1	Архитектура: возвращение к человеку. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта. Дом над водопадом, Штаб-квартира компании «Джонсон Вакс», Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке.		1
	2	Творчество Ле Корбюзье позднего периода (капелла в Роншане).		1
	3	Скандинавский модернизм А. Аалто. Библиотека в Выборге, Финский павильон на всемирной выставке в Нью-Йорке.		1
	4	Неоэкспрессионизм в архитектуре. Конструктивистский проект И.И. Леонидова «Институт библиотековедения имени В.И. Ленина в Москве на Ленинских горах» 1927 г. как выражение эстетики неоэкспрессионизма. Творчество О. Нимейера (г. Бразилиа), Э. Сааринена (аэропорт им. Даллеса в Вашингтоне, каток «Йельский кит» в Нью-Хэйвене), Й. Утзона (Сиднейский оперный театр).		1
	5	Хай-тек. Н. Фостер и идеи В.Г. Шухова.		1,3
	6	Деконструктивизм в архитектуре. Ф. Гери и Заха Хадид.		1,3
	7	Современная экологическая архитектура. Ф. Хундертвассер.		1,3
	8	«Форма есть пустота» - взаимодействие со средой в проектах Д. Исигами.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных направлений современной архитектуры.		1	1,3
Тема 17.8.	Лекция, дифференцированный зачет. **Постмодернизм. Современное искусство.**		1	
	1	Постмодернистская эстетика: отсутствие ценностной системы, «смерть субъект «смерть автора», концептуальность метафоры, фиктивность смыслов и саморазрушение объекта.		1
	2	Деструкция телесности в творчестве Ф. Бэкона.		1
	3	Инсталляции и перформансы Й. Бойса.		1
	4	Концепты смерти Д. Херста.		1
	5	Зритель в коммуникативном пространстве арт-объекта. Мультимедийные проекты.		1
	6	Плюрализм в искусстве. Скульптура Л. Буржуа и Т. Крэгга. Мультидисциплинарный метод Х. Оп де Бека.		1

	7	Лэнд-арт в России: проекты Н. Полисского (арт-парк «Никола-Ленивец»).		1
	8	Индивидуальность автора и традиционные художественные средства. Ценность мастерства. Творчество Ю.Л. Купера, Т.Г. Назаренко, Н.И. Нестеровой, О.В. Булгаковой.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.		3	1
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**	**24** **12** **36**	
		Всего за курс: **Обязательная аудиторная учебная нагрузка:** **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**	 **204** **102** **306**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций, планшеты демонстрационные, рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Никифорова А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX–XX веков: монография / А.С. Никифорова. – М.: Проспект, 2018. - 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/150657

2. Полевой, В. М. Искусство XX века. 1901-1945 / В. М. Полевой. – б.м. : б.и., 2020. – 300 с. : ил. – (Малая история искусств). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468

3. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 138 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/121918

4. Советское градостроительство. 1917 – 1941: в 2 кн. - Книга 1: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 820 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102179

5. Советское градостроительство. 1917 – 1941.: в 2 кн. - Книга 2: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 672 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102180

Дополнительные источники:

1. Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил. – 25 экземпляров

2. Беленький, И.В. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И.В. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 405 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327

3. Дажина, В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В.Д. Дажина. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. – 232 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/73828

4. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1980 года / Х. Ибелингс; перевод с английского А. Георгиева. — М.: Прогресс-Традиция, 2014. -224 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/77230

5. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил. – 15 экземпляров

6. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил. – 19 экземпляров

7. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил. – 53 экземпляра

8. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил. – 66 экземпляров

9. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 с.: ил. – более 20 экземпляров

10. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил. – 11 экземпляров

11. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. – более 20 экземпляров

12. История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил. – 20 экземпляров

13. История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил. – более 15 экземпляров

14. История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 399 с.: ил. – 11 экземпляров

15. История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил. – 9 экземпляров

16. История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил. – более 30 экземпляров

17. История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 1: Искусство второй половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 309 с., ил. – более 40 экземпляров

18. История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 2: Искусство конца XIX – начала XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 288 с., ил. – более 40 экземпляров

19. История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил. – более 50 экземпляров

20. История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил. – 34 экземпляра

Интернет-ресурсы:

http://www.vmdpni.ru – Всероссийский Музей декоративно-прикладного и народного искусства
www.hermitagemuseum.org – Государственный Эрмитаж
https://pushkinmuseum.art/ - ГМИИ им. А.С. Пушкина
www.tretyakovgallery.ru – Государственная Третьяковская галерея
www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей

Интернет-ресурсы по искусству, представленные на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова:

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений.

Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, практических занятий, экзамена, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельных исследований для подготовки к занятиям.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
Понимание закономерностей исторической динамики искусства, обусловленных различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося
Определение современных тенденций в искусстве, различных стилей, школ и направлений, представленных в классическом наследии зарубежного и отечественного искусства.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося
Анализ индивидуального почерка автора, интерпретация формально-смысловых особенностей произведения искусства.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося
Сопоставление изучаемых работ, выявление в них общего и уникального, традиционного и новаторского.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося
Владение понятийным аппаратом для описания художественных явлений; работа с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Выполнение учебных и творческих заданий (изучение вопросов, связанных с темой занятия, подготовка сообщений, эссе).	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для лучшего понимания специфики избранной профессии и ее места в художественном процессе.	индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для актуализации формальных качеств и коммуникативной функции проекта, созданного на основе определенной художественной традиции.	индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для совершенствования профессиональных навыков, художественного вкуса и творческого метода.	индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления.	индивидуальный опрос
Знания:	
Специфика видов и жанров пластических искусств.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося
Закономерности формообразования в искусстве.	индивидуальный опрос, письменны работы, тестирование, оценка эсс сообщения, презентаци самостоятельной работы обучающегося

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Базовая терминология и принципы анализа произведения искусства, позволяющие выявить его композиционные и образно-смысловые особенности.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося
Основные этапы истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, античности, западного Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Практические занятия, индивидуальный опрос.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску эффективных приёмов, методов и способов осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, оценка уровня объективности в презентации цели работы и ее реализации.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Устный и письменный опрос, способствующий выявлению степени понимания студентом социокультурного значения дискурса, особенностей и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации.
ПК 1.3. Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.	Практические занятия, индивидуальный опрос.
ПК 3.1. Осуществлять постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии.	Практические занятия, индивидуальный опрос.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**
	Вербальный аналог
81 - 100	Отлично
61 - 80	Хорошо
41 - 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

4.1. Оценка результатов согласно балльно-рейтинговой системе.

Итоговая оценка результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании балльно-рейтинговой системы.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)

Критерий 2 (Работа на уроке)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)

+ ответ на зачете

Доля каждого критерия по дисциплине ОП.13 История изобразительного искусства составляет:

Критерий 1 (Посещение занятий) -20%

Критерий 2 (Работа на уроке) -60%

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З) -15%

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) -5%

Исходя, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 1 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 5 баллов.
2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете – 60 баллов, а именно:

45-60 баллов - в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа. Студент демонстрирует хорошее знание базовой терминологии, принципов анализа произведения искусства, истории стилей, творчества великих мастеров.

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не обоснованы аргументами.

20–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует их конкретизация.

Менее 20 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания истории искусства эпохи.

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» (отлично) - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов

Оценка «4» (хорошо) - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов

Оценка «3» (удовлетворительно) - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов

При оценивании студентов согласно балльно-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (зачета).

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, всегда выполнял домашние задания, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В.Слепухин
27 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Квалификация: **Специалист в области фотографии**
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

от «18» сентября 2023 г. № 700

Форма подготовки:
Очная

МОСКВА 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии. При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения образования по образовательной программе (СПО по ППССЗ) в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: по программе углубленной подготовки на базе основного общего образования - 2 года 10 месяцев;

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватели	Денисова Е.В. Пермякова Е.В
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 5

1.1. Область применения рабочей программы…….. 5

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

5 подготовки специалистов среднего звена .....

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

5 учебной дисциплины .....

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной

9

дисциплины:…….

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 9

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 9

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины…… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 28

3.1. Требования к минимальному материально-техническому

28

обеспечению…….

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 29

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

38

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 38

39

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности

обучающихся

41

4.4.	Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок 42 для специальности 54.02.08. Техника и искусство фотографии:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Учебная дисциплина ОП.01 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА» изучается в разделе профессиональной дисциплины общепрофессионального цикла.

Цель дисциплины: Формирование навыков владения рисунком, освоение основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости, понимание построения этих объектов в пространстве и объеме, получение знаний по перспективе и методам графического и пластического изображения природных объектов и человека, применяемых при создании художественных фотографий и дизайн-проектов.

Назначение дисциплины – подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания и изображения художественных образов материального мира при выполнении художественных фотографий и дизайнпроектов, с использованием возможностей графических материалов и средств линейной и воздушной перспективы для понимания объемнопространственного мышления и художественно-эстетического вкуса.

Задачи дисциплины: формирование у студентов знаний и навыков изображения трехмерного объема на двумерной плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен владеть:** навыками поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в

библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

- различными навыками и методиками создания и передачи визуального объема;
- различными техниками и приемами при изображении предметного мира;
- навыками синтезировать возможные решения и подходы для

выполнения рисунка в фотографиях и дизайн-проектах;

- навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01РИСУНОК.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **Уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы; **Знать:**
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- основы изобразительной грамоты,
- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК0.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Знать: Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
		Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для

		решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями (далееПК), соответствующими основным видам деятельности, указанным в пункте 3.3 ФГОС СПО:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.3.	Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.
ПК 2.1.	Выполнять цифровую обработку фотоизображений.
ПК 2.3.	Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.
ПК 3.3.	Осуществлять процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности

согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Код личностных результатов**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	1ЛР-11.
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 13

Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплин

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 528 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 353 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 175 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

2. 1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	528
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	353
в том числе:	
лекции	59
практические занятия	294
самостоятельная работа	175
Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок комплексный экзамен *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	ОК, ПК	ЛР
1	2		3	4	5
Раздел 1. Рисунок сложной формы.			**76**		
Тема1.1. Средства графики и основы рисунка.	**Содержание**		**16**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Линия, штрих, объем, перспектива.		**3**		
	Практические занятия. Технические задания на постановку руки и основных понятий в рисунке. формат А2. Материал: карандаш.		**9**		
	1.	Техническое задание на знание перспективы.	3		
	2	Техническое задание на отработку линии и штриха.	3		
	3	Техническое задание на отработку передачи объема.	3		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Чистовая работа на закрепление аудиторного материала.		4		
Тема 1.2. Рисунок геометрических тел.	**Содержание**		**17**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекции. Построение геометрических тел в линейной перспективе.		**3**		
	Практические занятия. Выполнить рисунок цилиндра, куба, пирамиды и шарообразной формы. Формат А3.		**9**		
	1.	Рисунок куба.	3		
	2.	Рисунок цилиндра.	3		

	3.	Рисунок пирамиды и/или рисунок шарообразной формы.	3		

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Зарисовки предметов. Формат А3.5шт.		**5**		
Тема 1.3. Рисунок одного-двух предметов сложной формы.	**Содержание**		**20**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекции. Рисунок предметов быта.		**3**		
	Практические занятия. Выполнить рисунок предметов быта. Формат А3,А2		**9**		
	1.	Рисунок предмета быта.	3		
	2.	Рисунок предмета быта.	3		
	3.	Рисунок предмета быта.	3		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Зарисовки предметов. Формат А3.5шт.		**8**		
Тема 1.4. Краткосрочные зарисовки различных предметов или очень простых натюрмортов.	**Содержание**		**23**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекции.		**-**		
	Практические занятия. Выполнить рисунок несложных натюрмортов. Формат А3,А2		**15**		
	1.	Краткосрочные зарисовки несложных натюрмортов.	3		
	2.	Краткосрочные зарисовки несложных натюрмортов.	3		
	3.	Краткосрочные зарисовки несложных натюрмортов.	3		

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Зарисовки предметов. Формат А3.5шт.	**8**		
	Итого в 1 семестре 1 курса **17 недель по 3 часа**	**76**		
	Обязательных аудиторных часов	**51**		
	Лекции	**9**		
	Практических занятий	**42**		

	Самостоятельная работа	**25**		
	Количество недель в семестре 17 по 3 часа			
	Количество аудиторных работ- 4 шт. **Количество самостоятельных работ-4 шт.**			
	Просмотр(зачетный)*учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
Раздел 2. Рисунок как основа графики и дизайна.		**114**		
Тема 2.1. **Рисунок натюрморта на А2**	**Содержание**	**30**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Рисунок натюрморта.	**4**		
	Практические занятия. Выполнение рисунка натюрморта. Формат А2, материал: карандаш.	**16**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2 Линейно-конструктивное построение.	4		
	3 Лепка формы светотенью.	4		
	4 Обобщение.	4		

	Самостоятельная работа: Зарисовки натюрмортов и предметов карандашом и графическими материалами, а также копии.		**10**		
Тема 2.2. **Рисунок натюрморта мягкими материалами.** **Формат А2.**	**Содержание**		**30**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Рисунок натюрморта мягкими материалами.		**4**		
	Практические занятия. Выполнение натюрморта мягкими материалами. Формат А2 или 50х70		**16**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.	4		
	2	Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.	4		
	3	Лепка формы светотенью.	4		
	4	Обобщение. Завершение работы.	4		

	Самостоятельная работа: Зарисовки натюрмортов и предметов карандашом и графическими материалами, а также копии.		**10**		
Тема 2.3. **Графика и стилизация в рисунке. Несложные натюрморты различными материалами.**	**Содержание**		**24**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекции. Композиция, ракурс и стилизация в рисунке натюрморта. лекция		**4**		
	Практические занятия. Выполнить несложные натюрморты различными материалами. Формат А4,А3,А2.		**12**		
	1	Несложные натюрморты различными материалами.	4		
	2	Несложные натюрморты различными материалами.	4		
	3	Несложные натюрморты различными материалами.	4		

	Самостоятельная работа: Зарисовки натюрмортов и предметов карандашом и графическими материалами, а также копии.		**8**		
Тема 2.4. Декоративное решение натюрморта в графике с использованием законов композиции.	**Содержание**		**30**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекции.		**-**		
	Практические занятия. Выполнить декоративное решение натюрморта. Формат А2 или 50х70		**20**		
	1	Поисковые эскизы.	**4**		
	2	Композиция и перенос эскиза на большой формат.	**4**		
	3	Линейно-конструктивное построение предметов.	**4**		
	4	Тональная проработка.	**4**		
	5	Обобщение.	**4**		

	Самостоятельная работа: Зарисовки натюрмортов и предметов карандашом и графическими материалами, а также копии.	**10**		
	ИТОГО 2 семестр 1 курса 19 недель по 4 часа	**114**		
	Обязательных аудиторных часов	**76**		
	Лекции	**12**		
	Практических занятий	**64**		
	Самостоятельная работа.	**38**		

	Количество недель в семестре -19 по 3 часа			
	Количество аудиторных работ- 4 шт. **Количество самостоятельных работ – 4 шт.**			
	Промежуточная аттестация *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
Раздел 3. Рисунок головы человека.		**76**		
Тема 3.1. **Зарисовки – схемы частей головы : глаза, губы, нос, уши. Зарисовки черепа**	**Содержание**	**26**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекции. Анатомии, пластика и конструкция частей головы.	**3**		
	Практические занятия Выполнение зарисовок –схем частей головы : глаза, губы, нос, уши. Зарисовки черепа.	**15**		
	1 Рисунок глаза.	3		
	2 Рисунок губ.	3		
	3 Рисунок носа. Рисунок уха.	3		
	4. Рисунок черепа.	3		
	5. Рисунок головы.	3		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Зарисовки головы человека с натуры и копии.	**5**		
Тема3.2. **Рисунок гипсовой головы.** **Вариативность-копия**	**Содержание**	**23**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Анатомии, пластика и конструкция головы.	**3**		

	Практические занятия. Выполнение гипсовой головы. Формат А2		**12**		
	1	Композиционное и пропорции.	3		
	2	Линейно-конструктивное построение.	3		
	3	Тональная проработка.	3		
	4.	Обобщение.	3		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Зарисовки головы человека с натуры и копии.		**8**		
Тема3.3. Наброски и зарисовки головы натурщика с применением других графических материалов.	**Содержание**		**27**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Наброски и зарисовки головы натурщика с применением других графических материалов.		**3**		
	Практические занятия. Выполнение зарисовки головы различными материалами. Формат А3		**15**		
	1	Зарисовки головы различными материалами.	3		
	2	Зарисовки головы различными материалами.	3		
	3	Зарисовки головы различными материалами.	3		
	4	Зарисовки головы различными материалами.	3		
	5.	Зарисовки головы различными материалами.	3		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Зарисовки головы человека с натуры и копии.		**9**		

	Итого в 3 семестре 2 курса 17 недель по 3 часа	**76**		
	Обязательных аудиторных часов	**51**		

	Лекции	**9**		
	Практические занятия	**42**		
	Самостоятельная работа	**25**		
	Итого в семестре 17 недель по 3 часа			
	Количество аудиторных работ- 3 шт. Количество самостоятельных- 3 шт.			
	Просмотр(зачетный)*учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
Раздел 4. Рисунок головы человека.		**94**		
Тема 4.1. Зарисовка головы натурщика в 3х поворотах **Вариативность: копия**	**Содержание**	**25**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Рисунок головы человека.	**3**		
	Практические занятия Выполнение зарисовки головы натурщика в 3х поворотах.	**12**		
	1 Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	3		
	2 Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	3		
	3 Лепка формы светотенью.	3		
	4 Обобщение. Завершение работы.	3		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Зарисовки головы человека с натуры и копии.	**10**		
Тема 4.2.	**Содержание**	**31**	ОК	ЛР-

Зарисовка головы натурщика (допускается мягкий материал). **Вариативность: копия**	**Лекция.** Рисунок головы человека.		**3**	01	11,13, 15
	Практические занятия. Выполнение тонального рисунка головы человека на листе формата А2.		**18**		
	1	Композиционное расположение на листе. Определение пропорции.	3		
	2	Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии.	6		
	3	Лепка формы светотенью.	6		
	4	Обобщение. Завершение работы.	3		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Зарисовки головы человека с натуры и копии.		**10**		
Тема 4.3. Наброски головы натурщика с применением других графических материалов.	**Содержание**		**38**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Портрет и рисунок головы человека различными материалами.		**5**		
	Практические занятия Выполнение набросков головы натурщика различными графическими материалами. А3,А2.		**22**		
	1	Наброски головы натурщика с применением других графических материалов.	6		
	2	Наброски головы натурщика с применением других графических материалов.	6		
	3	Наброски головы натурщика с применением других графических материалов.	6		
	4	Наброски головы натурщика с применением других графических материалов.	4		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Зарисовки головы человека с натуры и копии.		**11**		
	Итого в 4 семестре 2 курса 21 недель по 3 часа		**94**		
	Обязательных аудиторных часов		**63**		
	Лекции		**11**		

	Практических занятий	**52**		

	Самостоятельная работа	**31**		
	Количество недель в семестре – 21 по 3 часа			
	Количество аудиторных работ -3 шт. **Количество самостоятельных работ- 3 шт.**			
	Промежуточная аттестация *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.*			
Раздел 5. Рисунок фигуры человека.		**102**		
Тема 5.1. Зарисовки схем и копий частей тела и всей фигуры. Стопы, кисти, руки, фигура.	**Содержание**	**38**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Анатомия, пластика и схемы фигуры человека.	**4**		
	Практические занятия Выполнить зарисовки схем и копий частей тела и всей фигуры. Стопы, кисти, руки, фигура.	**24**		
	1 Стопы и нижние конечности.	8		
	2 Кисти рук и рука.	8		
	3 Схемы всей фигуры.	8		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Копия академического изображения ЭКОРШЕ фигуры человека спереди Формат А2	**10**		
Тема 5.2. Наброски и зарисовки	**Содержание**	**22**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция: Наброски фигуры человека.	**2**		

фигуры различными материалами.	**Практические занятия:** Выполнить наброски и зарисовки фигуры различными материалами.		**10**		
	1	Наброски и зарисовки различными материалами.	2		
	2	Наброски и зарисовки различными материалами.	4		
	3	Наброски и зарисовки различными материалами.	4		

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Копия академического изображения ЭКОРШЕ фигуры человека со спины.Формат А2		**10**		
Тема 5.3. Зарисовка одетой модели. **Вариативность: копия академического рисунка одетой фигуры**	**Содержание**		**42**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Зарисовка одетой модели.		**2**		
	Практические занятия: Выполнить зарисовку одетой модели. Формат А2		**24**		
	1	Композиционное расположение в листе. Пропорции.	2		
	2	Линейно-конструктивное построение.	8		
	3	Тональная проработка.	8		
	4	Обобщение светотеневых отношений.	4		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Зарисовки фигуры человека и копии.		**14**		
	Итого в 5 семестре 3 курса 17 недель по 4 часа		**102**		
	Обязательных аудиторных часов		**68**		
	Лекции		**10**		
	Практических занятий		**58**		
	Самостоятельная работа		**34**		
	Итого количество недель в семестре 17 по 4 часа				

	Количество аудиторных работ- 3 шт. **Количество самостоятельных работ- 3 шт.**			
	Просмотр(зачетный)*учебно-творческих работ на семестровой выставке.*			
Раздел 6. Рисунок фигуры человека.		**66**		
Тема 6.1. Наброски и зарисовки фигуры различными материалами.	**Содержание**	**14**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Наброски и зарисовки фигуры различными материалами.	**2**		

Вариативность: зарисовка обнаженной модели или копия обнаженной модели.	**Практические занятия** Выполнить наброски и зарисовки фигуры различными материалами.	**6**		
	1 Наброски карандашом.	2		
	2 Наброски графическими материалами.	4		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Зарисовки фигуры человека и копии.	**6**		
Тема 6.2. Зарисовка одетой модели.	**Содержание**	**34**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Зарисовка одетой модели.	**2**		
Вариативность: копия академического рисунка одетой фигуры	**Практические занятия.** Выполнить зарисовку одетой фигуры.	**22**		
	1 Композиция и пропорции.	2		
	2 Линейно-конструктивное построение.	8		
	3 Тональная проработка.	8		
	4 Обобщение.	4		

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Зарисовки фигуры человека и копии.		**10**		
Тема 6.3. Зарисовки фигуры. Решения рисунка с фоном или интерьером.	**Содержание**		**18**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Зарисовки фигуры. Решения рисунка с фоном или интерьером.		**4**		
	Практические занятия Выполнить зарисовки фигуры с фоном или интерьером.		**8**		
	1	Зарисовки фигуры с фоном.	4		
	2	Зарисовки фигуры с интерьером	4		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Зарисовки фигуры человека и копии.		**6**		
	Итого в 6 семестре 3 курса 11 недель по 4 часа		**66**		
	Обязательных аудиторных часов		**44**		
	Лекции		**8**		
	Практических занятий		**36**		
	Самостоятельная работа		**22**		
	Итого количество недель в семестре 11по 4 часа				
	Итого аудиторных работ - 3 шт. **Итого самостоятельных работ - 3 шт.**				
	Промежуточная аттестация *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*				
	Итого		**528**		
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка		**353**		
	Самостоятельная работа		**175**		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка;

- библиотеки,

- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и

период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы.Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративноприкладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук),

проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства

обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовая, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

(дата обращения: 18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст: электронный //

Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170764 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В.

Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для автора из пользователей.

- Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск : ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Казарин, С. Н. Технический рисунок: практикум: учебное пособие / С. Н. Казарин ; составитель С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174722 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань :электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова.

— Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Макарова, М. Н. Портрет и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.

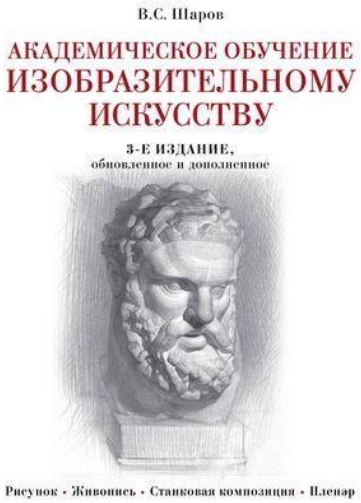
- Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.

- Готтфрид Баммес «Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников» М.: Дитон, 2020 год.

Дополнительные источники:

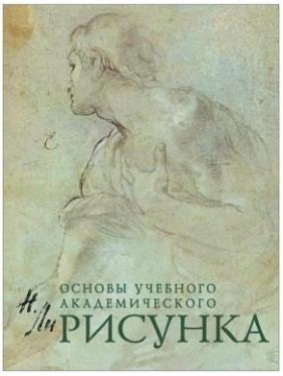
- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



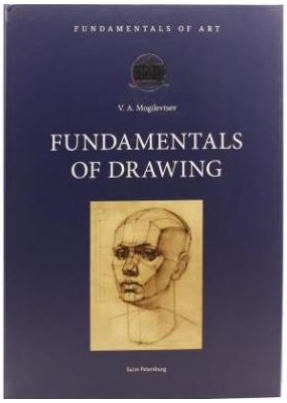
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012.*

Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

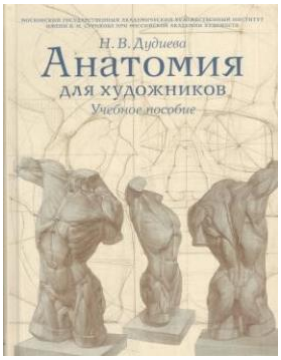


- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013.*

[В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)]



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.*



- Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва:Когито-центр, 2012 год.
- Феряев А.Б. «Рисунок дорической капители» Москва.: «Школа РИСУНКА», 2018 год.
- Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- НиколайЛи «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2018 год.
- Николай Ли«Головачеловека:основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2014 год.
- ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 3-е издание обновлённое и дополненное. М. Эксмо, 2018 год.
- Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Учебное пособие. М.: В.Шевчук, 2017
- Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве : учебник / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст: электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Залегина Е.В. «Академический рисунок. Мифы и реальность» М. Бомбора, 2019 год.

- М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари Пластическая анатомия человека. От теории к практике: учебник для вузов. Краснодар: Новация, 2019 год.
- ЖабинскийВ.И., ВинтоваА.В. «Рисунок. Учебное пособие» М.2017 год.
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся художественнопромышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике базовый курс. Москва.: Издательство «Архитектура-С» 2013 год.
- МогилевцевВ.А. «Наброски и учебный рисунок» М.:4арт, 2014 год.
- МогилевцевВ.А. «Основы рисунка» М.: Артиндекс, 2012 год.
- Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
- КарловГ.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.
- Джон Лоу«Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.
- ГоттфридБаммес «Ландшафты практическое руководство по изобразительному искусству» М.: Дитон, 2015 год.
- ГоттфридБаммес«Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.
- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 год.
- ЕнёБарчаи«Анатомия для художников» Классическая библиотека художника. М.: Эксмо, 2010 год.
- ЖабинскийВ. И., ВинтоваА. В. «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006 год. Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010 год.
- КирцерЮ. М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 год.
- Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 год.

- Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.
- ЧивардиД. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
- БарщА. О. «Рисунок в средней художественной школе»- Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963 год.
- БарщА. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru[www.artprojekt.ru]Практическое пособие дляжелающих стать художниками[http://www.artprojekt.ru/school/index.html]
- GoogleArts&Cultureплатформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/
- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]
- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В.Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]

- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова

[https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]

- Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]
- Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебнотворческих работ на семестровых выставках.
Усвоенные **знания**: • знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства: • законы композиции • законы линейной и воздушной перспективы. • закономерности построения художественной формы • законы формообразования • изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметнопространственную среду средствами	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

академического рисунка;	

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК-01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.3.	Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.	Контроль за выполнением практических работ.

ПК 2.1.	Выполнять цифровую обработку фотоизображений.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 2.3.	Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 3.3.	Осуществлять процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии.	Контроль за выполнением практических работ.

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР-11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре, как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира. Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. Участие в региональных, Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству. Посещение художественных музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, Пушкинский музей и др. с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства.

ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств комму- никации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных
	знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

4.4. Балльно-рейтинговая

система оценки для дисциплины ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна для специальности 54.02.08. Техника и искусство фотографии Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра(максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке(максимальное количество баллов 60). Общая

сумма – 100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от**0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов **- 40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов **- 40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на практике	**40% (16 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**5% (2 балла)**
4. Оформление отчёта	**10% (4 балла)**

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.

2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. Все работы сделаны своевременно и завершены самим учеником под руководством преподавателя в аудитории за отведенное количество времени, указанное в РПД. На семестровой выставке представлены все работы, выполняемые в семестре, согласно РПД. Все работы выполнены самим учеником на занятиях под руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика, манера, почерк.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал *<u>для практик:</u>* 4.Оформление отчёта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста ученика. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

В рабочей ведомости преподавателя в графах по посещаемости и работе на уроках ставится напротив 1-го критерия - количество посещений студента, напротив 2го критерия - количество аудиторных работ, напротив 3-го критерия- количество самостоятельных работ, напротив 4 критерия- баллы за творческий потенциал (не более 4 баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке.

Если учащийся набирает меньше 20 баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель в праве не допустить до сдачи сессии, исходя из результата работ и системы оценки в баллах.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания. Количество оценок в семестре за аудиторную работу по текущему контролю равно количеству аудиторных работ в РПД. Такая же система по самостоятельным работам: количество оценок в семестре за самостоятельную работу по текущему контролю равно количеству самостоятельных работ в РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб	**0-10 баллов**
	изображения.	
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.	**0-10 баллов**
4.	Лепка формы светотенью.	**0-10 баллов**
5.	Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.	**0-10 баллов**
6.	Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах

1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого поляпространства соотносятся правильно друг к другу. Центр изображения находится чуть выше центра листа. С боков листа расстояние до объекта или группы предметов приблизительно равное, сверху чуть меньше, снизу чуть больше. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **атакже** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей
		составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.

2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение, как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы, ракурса. Применение знаний теории

		воздушной перспективы при передаче пространства. Знание анатомии при изображении человека. Умение показать невидимые стороны и каркас изображаемого предмета или человека. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы или анатомии в построении. **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы и анатомии в построении объекта. **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. Незнание анатомии. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа. Отсутствие знаний по анатомии, неумение встроить один объем в другой, а также увидеть, где проходит граница разделения одной формы или массива форм от другой.

4.	**Лепка формы светотенью.**	**9-10 балла** –Грамотное применение свето-теневой разработки на практике при передаче объема и формы в материале. Анализ тональных отношений в картинной плоскости, передача больших

		тональных отношений с учётом освещенности **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Тоновые градации не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Рефлексы темнее полутонов. Контрастность тона увеличивается к источнику света и переднему плану, на дальних планах контраст тона смягчается. **7-8 баллов** – отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема как внутри отдельных частей объекта, так и самого объекта в целом. **3-4 балла** – не взяты большие тональные отношения. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.

5.	**Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.**	**9-10 балла** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача объема, фактуры и материальности изображаемых форм в пространстве; 3. техничность применения используемого штриха, умение положить его по форме предмета; **7-8 баллов** – отсутствие тоновой разницы в исполнении переднего и заднего планов **5-6 баллов** – неумение использовать
		принципы графических приемов штриха. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых частей формы или самого объекта. **1-2 балла** – неумение использовать знания свето-воздущной и линейной перспективы, а также отсутствие графической культуры исполнения.

6.	**Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.**	**9-10 баллов** – Грамотное распределение тона относительно источника света. Все тона деталей подчинены целому изображению: нет ни одного повторяющегося тона. Тональность ярче на передних планах, вдалеке более мягкая. Акценты расставлены исходя из принципов создания пространства на плоскости, в зависимости от фона(белый или темный фон). Все акценты соотнесены с натурой. **7-8 баллов** – Детали однообразно прорисованы без видимого центра. **5-6 баллов -** наличие сильных контрастов в каждой детали. **3-4 балла** – Обилие акцентов, жестких обводок, одинаковых тонов частей объекта. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого штриха и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана. Рисунок выглядит дробным.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14баллов - оценка неудовлетворительно

15-29баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60баллов - оценка отлично.

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

МГХПА им. С.Г. Строганова	преподаватель	Денисова Е.В. ПермяковаЕ.В
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты: Одобрено

Работодатель	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В.Слепухин
27 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Фотокомпозиция

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Квалификация: **Специалист в области фотографии**
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

от «18» сентября 2023 г. № 700

Форма подготовки:
Очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 107
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 107
1.1. Область применения рабочей программы «Фотокомпозиция» 107
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы 107
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – общие требования к результатам освоения учебной дисциплины 110
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины 111
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 111
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ: 111
2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Фотокомпозиция: 112
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 118
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 118
3.2. Информационное обеспечение обучения 119
3.2.1 Основные источники: 119
3.2.2 Дополнительные источники: 120
3.2.3 Словари и справочники: 121
3.2.4 Интернет – источники: 122
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 124
4.1. Контроль формируемых общих компетенций 124
4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений 124

5.

Разработчики:

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г.Строганова	преподаватель	Е.А.Маньшина

6.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

7.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.

1.1. Область применения рабочей программы «Фотокомпозиция»

Рабочая программа учебной дисциплины «Фотокомпозиция» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии», состоящей в блоке ОП – Общепрофессиональные дисциплины. Рабочая программа учебной дисциплины «Фотокомпозиция» по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» соответствует Профессиональному стандарту углубленной подготовки «Специалист в области фотографии».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Фотокомпозиция» входит в профессиональный цикл, как общепрофессиональная дисциплина программы среднего профессионального образования и направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций, а также реализуется программа воспитательной работы для формирования результатов личностного роста обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.

ПК 1.2. Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.

ПК 1.3. Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.

ПК 2.1 Выполнять цифровую обработку фотоизображений.

ПК 2.2 Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.

ПК 2.3 Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.

ПК 2.4 Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива.

ПК 3.1 Разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения.

ПК 3.2 Планировать и организовывать процесс фотосъемки.

ПК 3.3 Осуществлять фотосъемку согласно разработанной концепции.

ПК 3.4 Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень

ПК 3.5 реализации проектов.

ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.

ЛР14 Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм.

ЛР15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – общие требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент **должен уметь**:

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- определять экспонометрические и иные параметры фотосъемки;
- определять границы кадрового пространства;
- осуществлять компоновку и кадрирование фотографии;
- применять методы и способы создания композиции в фотосъемке;
- контролировать качество выполняемых работ;

В результате освоения учебной дисциплины студент **должен знать**:

- понятия и термины;
- законы и правила композиции;
- закономерности создания фотографического изображения;
- виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры и фотооборудования;
- принципы получения фотографического изображения;
- основы химико-фотографических процессов и способы применения особенностей съемки для создания композиции фотографического изображения;
- технологии фотографических процессов;
- основы сенситометрии;
- основные принципы фотосъемки при компоновки кадрового пространства;
- основные принципы и способы кадрирования;

– виды фотосъемки и их особенности;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 85 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 51 час; самостоятельной работы обучающегося – 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

9.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	85
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
в том числе:	
теоретические занятия	31
практические занятия	26
контрольные работы	
курсовая работа (проект)*(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)*	28
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)*(если предусмотрено)*	
Итоговая аттестация диф. зачет	II семестр

*****Самостоятельная работа студентов направлена на глубокое изучение отдельных вопросов дисциплины, кратко рассматриваемых на аудиторных занятиях.

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Фотокомпозиция:

	1 курс 2 семестр			*1,2,3*
Раздел 1. Введение.				
Тема 1.1. Содержание предмета, цели и задачи	**Содержание**		**2**	
	Лекция		2	*1*
		Содержание предмета, цели и задачи. Практическое значение. Рекомендуемая литература.		*1*
Раздел 2. Основные понятия в искусстве фотографии.				
Тема 2.1. Определения и термины.	**Содержание**		**7**	
	Лекция		4	*1*
		Изобразительность и выразительность. Искусство фотографии в контексте культуры. Изобразительные средства выражения идеи в фотографии. Образ восприятия и образ представления. Типизация и индивидуализация. Эстетика. Композиция. Художественный образ.		*1*
	Практические занятия		2	*2*
	№1	Выполнение описания художественного образа. Оформить в виде эссе.		*2*
	Самостоятельная работа		1	*3*
		Работа со специальной литературой и Интернет-ресурсами. Типическое и усредненное.		*3*
Раздел 3. Изобразительные средства фотографии.				
Тема 3.1. Основные факторы компоновки кадра.	**Содержание**		**7**	
	Лекция		4	*1*
		Определение границ кадра. Крупность плана. Свет, геометрия, тональность, колорит. Структура кадра: плоскость, линии, объем. Точка съемки, ракурс. Правило третей. Золотое сечение.		*1*

	Практические занятия		2	
	№2	Выполнение фотосъемки. Ракурсы.		*2*
	№3	Выполнение фотосъемки. Планы.		
	Самостоятельная работа		1	*3*
		Выполнение фотосъемки. Геометрия		*3*
Тема 3.2. Кадрирование.	**Содержание**		**3**	
	Лекция		1	*1*
		Изменение границ кадра. Правила и инструменты кадрирования.		*1*
	Практические занятия		1	*2*
	№4	Выполнение кадрирования.		*2*
	Самостоятельная работа		1	*3*
		Работа со специальной литературой и Интернет-ресурсами.		*3*
Раздел 4. Пространственная структура фотографии				
Тема 4.1. Светотень.	**Содержание**		**4**	
	Лекция		2	*1*
		Целостность светотеневого пространства фотографии. Композиционная функция света. Закономерности условий освещения.		*1*
	Практические занятия		1	*2*
	№5	Выполнение фотосъемки. Светотень.		*2*
	Самостоятельная работа		1	*3*
		Выполнение фотосъемки. Художественные приемы использования света.		*3*
Тема 4.2. Перспектива.	**Содержание**		**6**	
	Лекция		2	*1*
		Скрученная перспектива. Леонардо да Винчи: три закона перспективы.		*1*

		Линейная, Воздушная, Цветовая. Параллельная и обратная перспектива. Сферическая перспектива.		
	Практические занятия		2	*2*
	№6	Выполнение фотосъемки. Линейная перспектива.		*2*
	№7	Выполнение фотосъемки. Скрученная и сферическая перспектива.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
		Выполнение фотосъемки. Цветовая перспектива		*3*
		Работа со специальной литературой и Интернет-ресурсами: Система организации пространства «рыбья кость». Оформить в виде эссе.		*3*
Тема 4.3. Цветовое пространство.	**Содержание**		**6**	
	Лекция		2	*1*
		Фактура. Поверхностный цвет, Пространственный, Плоскостный. Цифровое пространство цвета. Чистый цвет, открытый, глубокий, грязный.		*1*
	Практические занятия		2	*2*
	№8	Выполнение фотосъемки. Поверхностный цвет.		*2*
	№9	Выполнение фотосъемки. Пространственный цвет.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
		Выполнение фотосъемки. Плоскостный цвет.		*3*
		Выполнение фотосъемки: Система организации пространства «рыбья кость».		
Тема 4.4. Плоскость и объем.	**Содержание**		**4**	
	Лекция		1	*1*
		Принципы организации глубины пространства кадра. Приемы и способы.		*1*
	Практические занятия		1	*2*
	№10	Выполнение фотосъемки и постобработка. Глубина пространства.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
		Выполнение фотосъемки. Уплощение пространства в кадре.		*3*

Раздел 5. Композиция в фотографии.				
Тема 5.1. Основные понятия	**Содержание**		**3**	
	Лекция		2	*1*
		Понятие композиции. Форма и содержание. Уровни композиции. Виды композиции.		*1*
	Самостоятельная работа		1	*3*
		Работа со специальной литературой и Интернет-ресурсами.		*3*
Раздел 6. Материальный уровень композиции				
Тема 6.1. Правила композиции.	**Содержание**		**5**	
	Лекция		2	*1*
		Организация предметов в пространстве. Понятие «композиционный центр». Масштаб, пропорции, симметрия/асимметрия, ритм, контраст, нюанс, тождество.		*1*
	Практические занятия		2	
	№11	Выполнение фотосъемки. Композиционный центр.		*2*
	№12	Выполнение фотосъемки. Контраст, нюанс, тождество.		*2*
	Самостоятельная работа		1	*3*
		Выполнение фотосъемки. Диагональ.		*3*
Тема 6.2. Форма в фотографии.	**Содержание**		**4**	
	Лекция		1	*1*
		Рифма и ритм. Основные, основанные на форме направления в фотографии.		*1*
	Практические занятия		1	*2*
	№13	Выполнение фотосъемки. Композиционный центр.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
		Выполнение фотосъемки. Рифма Ритм.		*3*
Раздел 7. Духовный уровень композиции				

Тема 7.1. Законы композиции.	**Содержание**		**5**	
	Лекция		2	*1*
		Равновесие и цельность. Гармония и чувство меры. Понятие «смысловой центр». Воздействие. Область сознания и подсознания. Авторская подача.		*1*
	Практические занятия		1	*2*
	№14	Выполнение фотосъемки. Смысловой центр		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
		Создание коллажа.		*3*
Тема 7.2. Восприятие композиции.	**Содержание**		**3**	
	Лекция		2	*1*
		Закономерности в восприятии. Результаты исследований восприятия визуально-образной информации. Золотое сечение. Правило Миллера.		*1*
	Практические занятия		1	*2*
	№15	Тренинг. Правило Миллера.		*2*
Тема 7.2. Воздействие композиции на зрителя.	**Содержание**		**6**	
	Лекция		2	*1*
		Технология создания визуально-образной системы.		*1*
	Практические занятия		2	*2*
	№16	Выполнение фотосъемки, постобработка. Единая визуально-образная система.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
		Выполнение описания визуально-образной системы фотопроекта.		*3*
Тема 7.2. Содержание в фотографии.	**Содержание**		**20**	
	Лекция		2	*1*
		Композиционная последовательность фотопроекта. Атмосфера и настроение.		*1*

		Фабула фотопроекта. Образ, визуализация текста. Контекст. Подтекст. Приемы иносказания.		
	Практические занятия		8	*2*
	№17-26	Выполнение фотосъемки. Создание фотопроекта.		*2*
	Самостоятельная работа		10	*3*
		Работа над ошибками, завершение заданий практических занятий.		*3*
		Итого:	**85**	
		Обязательных аудиторных часов **в т.ч.:** лекции практические занятия	**57** 31 26	
		Самостоятельная работа	**28**	
		Итоговая аттестация по дисциплине ОП.03. Фотокомпозиция *в форме диф. зачета*		

* Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме в дидактических единицах описывается содержание учебного материала, наименование практических занятий, а также задание самостоятельной работы. Объем часов определяется по каждой позиции под указателем темы. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбцах *4, 6*. Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: **1**. – ознакомительный; **2**. – репродуктивный; **3**. – продуктивный.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета **общего курса фотографии**:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- фонд студенческих работ;
- доска меловая (либо магнитно-маркерная);
- практикумы, аудиокурсы и мультимедийные обучающие программы по фотографии;
- демонстрационные пособия: мультимедийные презентации, учебные видеофильмы,
- комплект электронных видеоматериалов;
- место для хранения пособий (шкаф);

Технические средства обучения:

- ТВ-панель диагональю не менее 1,65 м. с креплением (на стену, либо отдельная стойка с возможностью перемещения), с углом обзора, позволяющим демонстрировать фотоматериал студентам, чьи места расположены по периферии аудитории;
- Кабели интерфейса коммуникации с ПК);
- Компьютер;
- Монитор с матрицей IPS;
- Графический планшет.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- Фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- Фотообъективы;
- Осветительное оборудование;
- Флэшметр;

- Фотовспышка;
- Рефлектор;
- Софт боксы;
- Комплект насадок;
- Двухцветный фон;
- Экран -затемнитель, -отражатель, -рассеиватель;
- Штора для фотографии (черная ткань) с металлическими воротами;
- Металлическая портретная тарелка с сотами;
- Стол для предметной фотосъёмки с матовой поверхностью.

3.2. Информационное обеспечение обучения

10.

3.2.1 Основные источники:

1. Фотосъемка: учебное пособие / Н. В. Леная. – Минск: РИПО, 2022. – 240 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697512 (дата обращения: 09.10.2023).
2. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура: [16+] / А. А. Гук ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 133 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696610 (дата обращения: 09.10.2023).
3. Когерентная оптика: учебник: [12+] / А. Е. Штанько. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 93 с.: ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598679 (дата обращения: 09.10.2023)
4. Геометрическая оптика: учебно-методическое пособие: [16+] / Л. В. Баранова, Б. Т. Байсова. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 36 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614042 (дата обращения: 09.10.2023).

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. - М.: Высшая школа, 1995 2. Ли Фрост.

2. Фотография: Проблема поэтики. Сост. В.Т. Стигнеев. – М.: Ленанд, 2016.

3. Лапин А.И. Фотография как… – М.: Freemedia, Изд. 6-е, испр. 2018.

4. Фотография. Всемирная история 2-е изд., – М.: Магма, главный редактор Джульет Хэкинг, перевод: Джулия Карризи , 2017.

5. Сьюзен Сонтаг О фотографии – М.: Ад Маргинем Пресс 2013.

6. Фотография. История фотографии. Образ, свет и время: [6+] / Иван Бойко. – М.: Искусство-XXI век, 2019.

7. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера: искусство работы с моделью / Марк Клейгорн; [пер. с англ. К. Молькова, М. Ромакиной]; под ред. А. И. Лапина. – М.: Эксмо, 2005.

8. Фотография. От азов к мастерству / Александр Ефремов. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007.

9. Все секреты фотографии жанровой, портретной, пейзажной: [работа с композицией, кадрированием, движением, освещением, цветом: цифровая обработка снимков: просто, практично и эффективно] / [авт.-сост. Н. В. Белов]. - Москва: АСТ, 2013.

10. Фотосъемка детей / Д. В. Кораблев. - Санкт-Петербург : КОРОНА-Век, 2008.

11. Международные стандарты профессиональной этики журналистов: учеб. -метод. пособие / сост. А.В.Байчик, Ю.В.Курышева, С.Б.Никонов. — СПб.: СГУ, Высш. шк. журн. и масс. коммуникаций, 2012.

12. Левкина, А.В. Фотодело: учебное пособие / Левкина А.В. — Москва: КноРус, 2018.

13. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы – М.: Искусство, 1968. Ч.1, 360 с.

14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018.

15. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания – М.: Эксмо, 2017.

16. Станиславский К.С. Собр. соч. Работа актера над ролью – М.: Искусство, 1957.

17. Виноградская И. Н. Жизнь и творчество К.С.Станиславского: Летопись: В 4 т. М.: ВТО, 1971. Т. 1. 1863 – 1905 / Ред. В. Н. Прокофьев.

18. Журнал «Фото и видео».

19. Журнал «Советское фото»

20. Эйзенштейн С.М. За кадром. Ключевые работы по теории кино – М.: Академический проспект; Гаудеамус, 2016.

21. Франк Г.В. Карта Птолемея. – М.: Искусство, 1975.

22. С. Н. Виноградов и А. Ф. Кузьмин, Логика Учебник для средней школы. Изд. 8-е, – М.:1954

23. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб. Пособие для студентов вузов, - Гриненко Г.В., - М.: ООО "Юрайт", 1998.

24. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов/ Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000

25. Формирование критического мышления студентов вуза в условиях командной формы организации обучения: монография / Н.Ф. Плотникова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015,

26. Психология развития ребенка. Выготский Л.С. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2005,

27. Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И. В. Дубровиной — СПб.: Питер, 2004

3.2.3 Словари и справочники:

1. Большой толковый словарь русского языка/Сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2000.

2. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А. А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989.

3. Краткий словарь по логике / Д. П. Горский, А. А. Ивин, А. Л. Никифоров; Под ред. Д. П. Горского. — М.: Просвещение, 1991.

4. Советский энциклопедический словарь/Научно-редакционный совет: А.М. Прохоров (пред.), М.С. Гиляров, Е.М. Жуков и др. – М.: Советская Энциклопедия, 1980. 1600 с.

5. Философский словарь / Под редакцией И.Т. Фролова. – 5е изд. – М.: Политиздат, 1987. 590 с.

6. Новая философская энциклопедия: В 4 т./Ин-т Н68 философии РАН, Нац. общ.-научн. фонд; Научно- ред. совет: предс. В. С. Степин, заместители предс.: А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин, уч. секр. А. П. Огурцов. - М.: Мысль, 2010,

3.2.4 Интернет – источники:

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google и др.

2. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек,

3. ЭБС **«Университетская библиотека онлайн»** https://biblioclub.ru

4. Электронно-библиотечная система Лань https://e.lanbook.com/

5. КонсультантПлюс consultant.ru

6. Гарант https://www.garant.ru

7. Интернет-Портал словарей https://gufo.me

8. Большой словарь иностранных слов
URL:https://gufo.me/search?term=%D1%8D%D0%BF%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE

9. Большой энциклопедический словарь
URL:https://gufo.me/dict/bes/%D0%A2%D0%92%D0%9E%D0%A0%D0%A7

%D0%95%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%9E

10. Словарь по культурологии,
URL:https://gufo.me/dict/culturology/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F

11. Словарь терминов логики URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/logic/279

12. Социологический словарь
URL:https://gufo.me/dict/social/%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%9E

13. Толковый словарь Ефремовой
URL:https://gufo.me/dict/efremova/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE

14. Толковый словарь Ожегова
URL:https://gufo.me/dict/ozhegov/%D1%8D%D0%BF%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE

15. Большой словарь-справочник синонимов русского языка
URL: https://gufo.me/dict/synonyms

16. Ларичев, Т. А. Практическая фотография: учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова. Ф. В. Титов; Кемеровский государственный университет. - Кемерово, 2013
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232761

17. «Атмосфера» как фундаментальное понятие новой эстетики. Гернот Бёме. URL: https://metamodernizm.ru/atmosphere-and-a-new-aesthetics/

18. Киселев Д.Н. «Анатомия и физиология пошлости в фотоискусстве и других изобразительных жанрах»
URL: http://photomka.ru/publication_DK_Yadovitye_tsvety.html

3.2.5 **Интернет – источники фотоиллюстраций**:

Примеры документальных фотопроектов, на сайте СФР:
URL:http://www.photounion.ru/Albums.php?Genre_num=4&chrcode=1&pnum=

0

Тенденция побед концептуальных фотопроектов:

URL:https://stenincontest.ru/winners2017_p/20170518/217431.html

URL: https://stenincontest.ru/winners2018_p_series/20180521/263712.html

URL: https://stenincontest.ru/winners2018_p_series/20180521/263770.html

Примеры фотографий фотофиксации:

URL: https://fotokonkurs.ru/photo/303250#photo

URL:https://fotokonkurs.ru/photo/303196#photo

URL: https://fotokonkurs.ru/photo/303390#photo

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль формируемых общих компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий, а также индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

11. 4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений 12.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общепрофессиональным дисциплинам (ОП.03 Фотокомпозиция)

Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль позволяет фиксировать степень освоения учебного материала во время его изучения. Преподаватель, в соответствии с утвержденной

программой, определяет по каждой теме объем знаний и характер специальных умений и навыков, которые формируются в процессе обучения.

Тестовая диагностическая работа включает в себя задания, направленные на проверку усвоенных навыков и компетенций, а также, логического обоснования действий и выводов обучающегося, исходя из полученных знаний и умений в ходе обучения.

Тематическая проверочная работа проводится по ранее изученной теме, в ходе изучения следующей, на этапе решения частных задач, позволяет фиксировать степень освоения учебного материала во время его изучения. Преподаватель в соответствии с программой определяет по каждой теме объем знаний и характер специальных умений и навыков, которые формируются в процессе обучения.

Тематические проверочные работы проводятся после изучения наиболее значимых, ключевых тем программы.

«Портфолио» обучающегося представляет собой подборку фоторабот обучающегося, созданную в процессе обучения. Проверочная работа развития обучающегося, его личностный и профессиональный рост.

«Фотопроект» представляет собой серию фоторабот, выполненных в единой визуально-образной системе.

Дифференцированный зачет проводится в конце **II** семестра.

Включает:

- проверку знаний всех пройденных тем учебного периода за год;
- проверку «портфолио».
- проверку «фотопроекта»

Качественная характеристика знаний, **умений и навыков** составляется на основе содержательной оценки преподавателя, рефлексивной самооценки ученика и публичной демонстрации результатов обучения за семестр.

Количественная характеристика знаний, **умений и навыков** определяется на основе посещений, работы на уроке, личных достижений, результатов проверочных и самостоятельных работ по предмету:

- Посещение – оценка происходит в %-ном соотношении посещений

  Опоздание более чем на 15 минут - в журнале ставится пропуск занятия.

  Посещение занятий – 57 занятий (по 1 акад. часу) = 100% = 8

91–100%	8
81–90%	7
71–80%	6
61–70%	5
50–60%	4
31–49%	3
0-30%	2

- Работа на занятии - оценка происходит согласно «КОС текущего контроля», устанавливается минимальное количество обязательных работ. Оценка «палочной системой» (есть работа – «1», нет работы – «0»);
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно «Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля», устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с «палочной системой»;
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Баллы начисляются в соответствии с палочной системой. Ограничение максимального количества для учета в общем рейтинге = 4.

Общая сумма баллов: 100 = «О1» + «О2». Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

«О1»				«О2» "Зачет/экзамен 0-60" (0-14 баллов - "2"; 15-29 баллов - "3"; 30-44 баллов - "4"; 45-60 баллов - "5")		
К1	**К2**	**К3**	**К4**			
20	**35**	**35**	**10**			
Кол-во посещений	Кол-во практических работ	Кол-во самостоятельных работ	Поощрение, в баллах (от 0 до 4)	**Оценка в баллах**		
				Посещение и работа на занятиях, п/р, с/р (0-40)	**Зачет / экзамен (0-60)**	**Итого баллов (0-100)**

Выполнение практических заданий / Фотопроект на дифференцированном зачете - руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2	неудовлетворительно
15-29 баллов	3	удовлетворительно
30-44 баллов	4	хорошо
45-60 баллов	5	отлично

Все виды контрольно-оценочных работ по учебным предметам оцениваются в процентном отношении к максимально возможному количеству баллов, выставляемому за работу.

Условиями допуска к итоговой аттестации по дисциплине обучающегося является наличие не менее 24 баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости по контрольным точкам за результаты обучения, включая дополнительные баллы.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится (в %-ном соотношении правильных ответов) в соответствии со шкалой:

высокий уровень - 81-100%	5	Отлично
уровень выше среднего - 61-	4	Хорошо

80 %		
средний уровень - 41-49 %	3	Удовлетворительно
40 % и менее	2	Неудовлетворительно

Итоговая аттестация результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании балльно-рейтинговой системы.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

40 баллов	**60 баллов**	
Посещение занятий Работа на уроке Самостоятельная работа (портфолио) Творческий и профессиональный потенциал	«Фотопроект» представляет собой серию фоторабот, выполненных в единой визуально-образной системе.	
	Критерии оценки фотопроекта	
	Композиционно-смысловая последовательность серии кадров	15
	Визуально-образная система	15
	Единство и цельность фотопроекта – Эмоциональное воздействие и/или – Интеллектуальное воздействие	30

Автоматическое проставление текущего контроля осуществляется на основе рейтинга студентов:

1. Удельный вес конкурсных работ
2. Палочная система
3. %-ная система

Далее составляется рейтинг обучающихся:

Уд/в + Пал/сис + %/сис = результативный балл

Студент, набравший наибольшее количество результативных баллов, является эталоном оценки, равным 100%. Таким образом, студенты с рейтингом = 91-100% могут рассчитывать на автоматическую аттестацию «отлично», 71-90% «хорошо», 51-70% «удовлетворительно».

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им.
С.Г.Строганова 14 мая 2025
протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В.Слепухин
27 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Фототехника и фотографическое оборудование

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Квалификация: **Специалист в области фотографии**
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

от «18» сентября 2023 г. № 700

Форма подготовки:
Очная

Москва 2025

Рабочая программа **ОП. 04** Фототехника и фотооборудование разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.А.Маньшина

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		4
1.1. Область применения рабочей программы		4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена		4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля		5
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля		5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		6
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ		6
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля		7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению		10
3.2. Информационное обеспечение обучения		11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		15

13.

14. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

15.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

16.

1.1. Область применения рабочей программы «Фотокомпозиция»

Рабочая программа учебной дисциплины «Фототехника и фотооборудование» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии», состоящей в блоке ОП – Общепрофессиональные дисциплины. Рабочая программа учебной дисциплины «Фототехника и фотооборудование» по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» соответствует Профессиональному стандарту углубленной подготовки «Специалист в области фотографии».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Фототехника и фотооборудование» входит в профессиональный цикл, как общепрофессиональная дисциплина программы среднего профессионального образования и направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций, а также реализуется программа воспитательной работы для формирования результатов личностного роста обучающихся:

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
ПК 1.2	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.
ПК 1.3	Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.
ПК 3.1	Осуществлять постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – общие требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент **должен уметь**:

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;

- определять экспонометрические и иные параметры фотосъемки.

В результате освоения учебной дисциплины студент **должен знать**:

- история развития фотографии;
- виды, устройство и принципы работы различных видов фотографической аппаратуры и фотооборудования;
- основные принципы фотосъемки;
- специальные виды фотосъемки и их особенности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 51 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 34 час; самостоятельной работы обучающегося – 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

17.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
теоретические занятия	24
практические занятия	10
контрольные работы	
курсовая работа (проект)*(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)*	17
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)*(если предусмотрено)*	
Итоговая аттестация диф. зачет	I семестр

*****Самостоятельная работа студентов направлена на глубокое изучение отдельных вопросов дисциплины, кратко рассматриваемых на аудиторных занятиях.

Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ОП.04 Фототехника и фотографическое оборудование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
ОП.04 Художественная фотография		**51**	
	1 год обучения		
	1 семестр		
Раздел 1	**Устройство фотоаппарата.**		
Тема 1. 1 Устройство и классификация современных фотоаппаратов.	**Содержание учебного материала**	12	**1,2**
	Лекции	**8**	
	2. Виды и устройство цифровых фотоаппаратов. Особенности, классификация, принцип выбора.	2	
	3. Внутреннее устройство фотоаппарата. Матрица, ISO.	2	
	4. Диафрагма, выдержка.	2	
	5. Режимы съемки. Различия, варианты применения.	2	
	Практическое занятие	**4**	

	1.	Съемка на отработку значений ISO, выдержки, диафрагмы.	2	
	3.	Съемка в разных режимах (S,A,P,M).	2	
	Самостоятельная работа		**4**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 1.2 Технические параметры съемки.	**Содержание учебного материала**		10	**1,2**
	Лекции		**8**	
	1.	Варианты настроек фокусировки.	2	
	3.	Экспозиция. Экспонометрия, замеры, экспокоррекция.	2	
	4.	Баланс белого и цветовая температура. Определение, настройка, принципы использования.	2	
	5.	Глубина резкости изображаемого пространства (ГРИП). Определение, настройка, принцип использования.	2	
	Практическое занятие		**2**	
	2.	Съемка на отработку настроек фокусировки и ГРИП.	2	
	Самостоятельная работа		**4**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.			
Тема 1.3 Фотографические объективы.	**Содержание учебного материала**		4	**1,2**
	Лекции		**2**	
	1.	Фотообъективы: принцип работы устройства. Аберрации, основные параметры, классификации, исторический обзор. Варианты применения различных объективов.	2	
	Практическое занятие		**2**	

	2. Фотосъемка с применением разных фокусных расстояний.	2	
	Самостоятельная работа	**4**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
Тема 1.4 Уход за фотооборудованием.	**Содержание учебного материала**	6	**1,2**
	Лекции	**2**	
	1. Уход за фотооборудованием. Транспортировка, хранение, съемка в различных погодных и климатических условиях. Хранение данных. Карты памяти и их отличия.	2	
	Практическое занятие	**2**	
	1. Правильное хранение фототехники.	2	
	Самостоятельная работа	**2**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
Раздел 2	**История фотографии.**		
Тема 2.1 История фотографии.	**Содержание учебного материала**		**1,2**
	Лекции	**4**	
	1 История фотографии.	2	
	2 История фототехники.	2	
	Самостоятельная работа	**3**	

	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
Итого 1 семестр:		**51**	
	в т.ч. лекции	**24**	
	практические занятия	**10**	
	самостоятельная работа	**17**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета **общего курса фотографии**:

– посадочные места по количеству обучающихся;

– рабочее место преподавателя;

– комплект учебно-методической документации;

– наглядные пособия;

– фонд студенческих работ;

– доска меловая (либо магнитно-маркерная);

– практикумы, аудиокурсы и мультимедийные обучающие программы по фотографии;

– демонстрационные пособия: мультимедийные презентации, учебные видеофильмы,

– комплект электронных видеоматериалов;

– место для хранения пособий (шкаф);

Технические средства обучения:

– ТВ-панель диагональю не менее 1,65 м. с креплением (на стену, либо отдельная стойка с возможностью перемещения), с углом обзора, позволяющим демонстрировать фотоматериал студентам, чьи места расположены по периферии аудитории;

– Кабели интерфейса коммуникации с ПК);

– Компьютер;

– Монитор с матрицей IPS;

– Графический планшет.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

– Фотоаппараты (аналоговый и цифровой);

– Фотообъективы;

– Осветительное оборудование;

– Флэшметр;
– Фотовспышка;
– Рефлектор;
– Софт боксы;
– Комплект насадок;
– Двухцветный фон;
– Экран -затемнитель, -отражатель, -рассеиватель;
– Штора для фотографии (черная ткань) с металлическими воротами;
– Металлическая портретная тарелка с сотами;
– Стол для предметной фотосъёмки с матовой поверхностью.

3.2. Информационное обеспечение обучения

18.

3.2.1 Основные источники:

1. Фотосъемка: учебное пособие / Н. В. Леная. – Минск: РИПО, 2022. – 240 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697512 (дата обращения: 09.10.2023).
2. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура: [16+] / А. А. Гук ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 133 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696610 (дата обращения: 09.10.2023).
3. Когерентная оптика: учебник: [12+] / А. Е. Штанько. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 93 с.: ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598679 (дата обращения: 09.10.2023)
4. Геометрическая оптика: учебно-методическое пособие: [16+] / Л. В. Баранова, Б. Т. Байсова. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 36 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614042 (дата обращения: 09.10.2023).

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. - М.: Высшая школа, 1995 2. Ли Фрост.

2. Фотография: Проблема поэтики. Сост. В.Т. Стигнеев. – М.: Ленанд, 2016.

3. Лапин А.И. Фотография как… – М.: Freemedia, Изд. 6-е, испр. 2018.

4. Фотография. Всемирная история 2-е изд., – М.: Магма, главный редактор Джульет Хэкинг, перевод: Джулия Карризи , 2017.

5. Сьюзен Сонтаг О фотографии – М.: Ад Маргинем Пресс 2013.

6. Фотография. История фотографии. Образ, свет и время: [6+] / Иван Бойко. – М.: Искусство-XXI век, 2019.

7. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера: искусство работы с моделью / Марк Клейгорн; [пер. с англ. К. Молькова, М. Ромакиной]; под ред. А. И. Лапина. – М.: Эксмо, 2005.

8. Фотография. От азов к мастерству / Александр Ефремов. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007.

9. Все секреты фотографии жанровой, портретной, пейзажной: [работа с композицией, кадрированием, движением, освещением, цветом: цифровая обработка снимков: просто, практично и эффективно] / [авт.-сост. Н. В. Белов]. - Москва: АСТ, 2013.

10. Фотосъемка детей / Д. В. Кораблев. - Санкт-Петербург : КОРОНА-Век, 2008.

11. Международные стандарты профессиональной этики журналистов: учеб. -метод. пособие / сост. А.В.Байчик, Ю.В.Курышева, С.Б.Никонов. — СПб.: СГУ, Высш. шк. журн. и масс. коммуникаций, 2012.

12. Левкина, А.В. Фотодело: учебное пособие / Левкина А.В. — Москва: КноРус, 2018.

13. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы – М.: Искусство, 1968. Ч.1, 360 с.

14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018.

15. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания – М.: Эксмо, 2017.

16. Станиславский К.С. Собр. соч. Работа актера над ролью – М.: Искусство, 1957.

17. Виноградская И. Н. Жизнь и творчество К.С.Станиславского: Летопись: В 4 т. М.: ВТО, 1971. Т. 1. 1863 – 1905 / Ред. В. Н. Прокофьев.

18. Журнал «Фото и видео».

19. Журнал «Советское фото»

20. Эйзенштейн С.М. За кадром. Ключевые работы по теории кино – М.: Академический проспект; Гаудеамус, 2016.

21. Франк Г.В. Карта Птолемея. – М.: Искусство, 1975.

22. С. Н. Виноградов и А. Ф. Кузьмин, Логика Учебник для средней школы. Изд. 8-е, – М.:1954

23. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб. Пособие для студентов вузов, - Гриненко Г.В., - М.: ООО "Юрайт", 1998.

24. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов/ Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000

25. Формирование критического мышления студентов вуза в условиях командной формы организации обучения: монография / Н.Ф. Плотникова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015,

26. Психология развития ребенка. Выготский Л.С. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2005,

27. Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И. В. Дубровиной — СПб.: Питер, 2004

3.2.3 Интернет – источники:

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google и др.

2. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек,

3. ЭБС **«Университетская библиотека онлайн»** https://biblioclub.ru

4. Электронно-библиотечная система Лань https://e.lanbook.com/

5. Ларичев, Т. А. Практическая фотография: учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова. Ф. В. Титов; Кемеровский государственный университет. - Кемерово, 2013

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232761

6. «Атмосфера» как фундаментальное понятие новой эстетики. Гернот Бёме. URL: https://metamodernizm.ru/atmosphere-and-a-new-aesthetics/

7. Киселев Д.Н. «Анатомия и физиология пошлости в фотоискусстве и других изобразительных жанрах»

URL: http://photomka.ru/publication_DK_Yadovitye_tsvety.html

8. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: https://www.photographer.ru/

9. Новостной портал в области цифровой фототехники и фотографии. — Текст : электронный // Takefoto.ru : [сайт]. — URL: https://www.takefoto.ru/

10. Онлайн-ресурс о фотографии , фото- и видео- технике. — Текст : электронный // Prophotos.ru : [сайт]. — URL: https://prophotos.ru/

3.2.4 Интернет – источники фотоиллюстраций:

Примеры документальных фотопроектов, на сайте СФР:

URL:http://www.photounion.ru/Albums.php?Genre_num=4&chrcode=1&pnum=0

Тенденция побед концептуальных фотопроектов:

URL:https://stenincontest.ru/winners2017_p/20170518/217431.html

URL: https://stenincontest.ru/winners2018_p_series/20180521/263712.html

URL: https://stenincontest.ru/winners2018_p_series/20180521/263770.html

Примеры фотографий фотофиксации:

URL: https://fotokonkurs.ru/photo/303250#photo

URL:https://fotokonkurs.ru/photo/303196#photo

URL: https://fotokonkurs.ru/photo/303390#photo

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль формируемых общих компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий, а также индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

19. 4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений 20.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общепрофессиональным дисциплинам (ОП.03 Фотокомпозиция)

Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для

периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль позволяет фиксировать степень освоения учебного материала во время его изучения. Преподаватель, в соответствии с утвержденной программой, определяет по каждой теме объем знаний и характер специальных умений и навыков, которые формируются в процессе обучения.

Тестовая диагностическая работа включает в себя задания, направленные на проверку усвоенных навыков и компетенций, а также, логического обоснования действий и выводов обучающегося, исходя из полученных знаний и умений в ходе обучения.

Тематическая проверочная работа проводится по ранее изученной теме, в ходе изучения следующей, на этапе решения частных задач, позволяет фиксировать степень освоения учебного материала во время его изучения. Преподаватель в соответствии с программой определяет по каждой теме объем знаний и характер специальных умений и навыков, которые формируются в процессе обучения.

Тематические проверочные работы проводятся после изучения наиболее значимых, ключевых тем программы.

«Портфолио» обучающегося представляет собой подборку фоторабот обучающегося, созданную в процессе обучения. Проверочная работа развития обучающегося, его личностный и профессиональный рост.

«Фотопроект» представляет собой серию фоторабот, выполненных в единой визуально-образной системе.

Дифференцированный зачет проводится в конце **I** семестра.

Включает:

- проверку знаний всех пройденных тем учебного периода за год;
- проверку «портфолио».
- проверку «фотопроекта»

Качественная характеристика знаний, **умений и навыков** составляется на основе содержательной оценки преподавателя, рефлексивной самооценки ученика и публичной демонстрации результатов обучения за семестр.

Количественная характеристика знаний, **умений и навыков** определяется на основе посещений, работы на уроке, личных достижений, результатов проверочных и самостоятельных работ по предмету:

- Посещение – оценка происходит в %-ном соотношении посещений

Опоздание более чем на 15 минут - в журнале ставится пропуск занятия.

Посещение занятий – 57 занятий (по 1 акад. часу) = 100% = 8

91–100%	8
81–90%	7
71–80%	6
61–70%	5
50–60%	4
31–49%	3
0-30%	2

- Работа на занятии - оценка происходит согласно «КОС текущего контроля», устанавливается минимальное количество обязательных работ. Оценка «палочной системой» (есть работа – «1», нет работы – «0»);
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно «Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля», устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с «палочной системой»;
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Баллы начисляются в соответствии с палочной системой. Ограничение максимального количества для учета в общем рейтинге = 4.

Общая сумма баллов: 100 = «О1» + «О2». Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

«О1»				«О2» "Зачет/экзамен 0-60" (0-14 баллов - "2"; 15-29 баллов - "3"; 30-44 баллов - "4"; 45-60 баллов - "5")		
К1	**К2**	**К3**	**К4**			
20	**35**	**35**	**10**			
Кол-во посещений	Кол-во практических работ	Кол-во самостоятельных работ	Поощрение, в баллах (от 0 до 4)	**Оценка в баллах**		
				Посещение и работа на занятиях, п/р, с/р (0-40)	**Зачет / экзамен (0-60)**	**Итого баллов (0-100)**

Выполнение практических заданий / Фотопроект на дифференцированном зачете - руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2	неудовлетворительно
15-29 баллов	3	удовлетворительно
30-44 баллов	4	хорошо
45-60 баллов	5	отлично

Все виды контрольно-оценочных работ по учебным предметам оцениваются в процентном отношении к максимально возможному количеству баллов, выставляемому за работу.

Условиями допуска к итоговой аттестации по дисциплине обучающегося является наличие не менее 24 баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости по контрольным точкам за результаты обучения, включая дополнительные баллы.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится (в %-ном соотношении правильных ответов) в соответствии со шкалой:

высокий уровень - 81-100%	5	Отлично
уровень выше среднего - 61-80 %	4	Хорошо
средний уровень - 41-49 %	3	Удовлетворительно
40 % и менее	2	Неудовлетворительно

Итоговая аттестация результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании балльно-рейтинговой системы.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

40 баллов	**60 баллов**	
Посещение занятий Работа на уроке Самостоятельная работа (портфолио) Творческий и профессиональный потенциал	«Фотопроект» представляет собой серию фоторабот, выполненных в единой визуально-образной системе.	
	Критерии оценки фотопроекта	
	Композиционно-смысловая последовательность серии кадров	15
	Визуально-образная система	15
	Единство и цельность	30

	фотопроекта – Эмоциональное воздействие и/или – Интеллектуальное воздействие	

Автоматическое проставление текущего контроля осуществляется на основе рейтинга студентов:

1. Удельный вес конкурсных работ
2. Палочная система
3. %-ная система

Далее составляется рейтинг обучающихся:

Уд/в + Пал/сис + %/сис = результативный балл

Студент, набравший наибольшее количество результативных баллов, является эталоном оценки, равным 100%. Таким образом, студенты с рейтингом = 91-100% могут рассчитывать на автоматическую аттестацию «отлично», 71-90% «хорошо», 51-70% «удовлетворительно».

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В.Слепухин
27 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Основы аналоговой фотографии

Квалификация: **Специалист в области фотографии**
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

от «18» сентября 2023 г. № 700

Форма подготовки:
Очная

Москва 2025

Рабочая программа **ОП.05** Основы аналоговой фотографии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.Ю.Рогозин Н.А.Астахова

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		4
1.1. Область применения рабочей программы		4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена		4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля		5
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля		5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		6
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ		6
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля		7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ		10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению		10
3.2. Информационное обеспечение обучения		11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы «Основы аналоговой фотографии»

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы аналоговой фотографии» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии», состоящей в блоке Общепрофессиональные дисциплины. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы аналоговой фотографии» по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» соответствует Профессиональному стандарту углубленной подготовки «Специалист в области фотографии».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы аналоговой фотографии» входит в профессиональный цикл, как общепрофессиональная дисциплина программы среднего профессионального образования и направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций, а также реализуется программа воспитательной работы для формирования результатов личностного роста обучающихся:

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.

ПК 1.2	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.
ПК 1.3	Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.
ПК 3.1	Осуществлять постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии.
ПК 3.2	Обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии.
ПК 3.3	Осуществлять процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – общие требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент **должен уметь**:

- создавать исходные фотоизображения в рамках классической аналоговой пленочной технологии с использованием негативных фотоматериалов;

- создавать простые черно-белые фото-отпечатки в рамках классической технологии фотопечати.

В результате освоения учебной дисциплины студент **должен знать**:

- основные методы расчета экспозиционных параметров, проявки и печати классических черно-белых фотоматериалов;
- особенности использования цветных, оттеночных и специальных фотографических фильтров в аналоговой фотографии;
- основные принципы работы с цветным негативом и его экспонометрические и колористические особенности;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 63 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 42 час.; самостоятельной работы обучающегося – 21 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	63
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	42
в том числе:	
теоретические занятия	16
практические занятия	26
контрольные работы	
курсовая работа (проект)*(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)*	21
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)*(если предусмотрено)*	
Итоговая аттестация: дифф. зачет	4 семестр

*Самостоятельная работа студентов направлена на глубокое изучение отдельных вопросов дисциплины, кратко рассматриваемых на аудиторных занятиях.

Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ОП.05 Основы аналоговой фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
ОП.05 Основы аналоговой фотографии		**63**	
	2 год обучения		
	2 семестр		
Раздел 1	**Цифровое изображение и основы работы с ним**		
Тема 1. 1 Классическое аналоговое изображение.	**Содержание учебного материала**		**1,2**
	Лекции	**4**	
	1. Классические аналоговые процессы. ЧБ, монохром, цветной негатив, цветной позитив.	2	
	2. Химия классических фотопроцессов.	2	
	Практическое занятие	**4**	
	1. Зарядка пленки в катушку тип 135. Зарядка пленки в среднеформатную технику тип 120. Зарядка пленки в бачок.	2	
	2. Проявка чб пленки готовыми реактивами.	2	
	Самостоятельная работа	**4**	

	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
Тема 1.2 Фильтры в чб процессе	**Содержание учебного материала**		**1,2**
	Лекции	**4**	
	1. Спектральная чувствительность классических чб материалов. Цветные и оттеночные фильтры. Экспонометрия с учетом фильтров.	2	
	2. Съемка чб пейзажа с цветными фильтрами. Съемка чб портрета с цветными фильтрами.	2	
	Практическое занятие	**6**	
	1. Практическая съемка пейзажа с использованием классических чб материалов и цветных фильтров. Предэкспозиция. Мультиэкспозиция.	2	
	2. Практическая съемка портрета с использованием классических чб материалов и цветных фильтров.	2	
	3. Проявка с использованием “пуш” и “пул” процессов.	2	
	Самостоятельная работа	**8**	
	Изучение конспектов лекций; работа с фотоматериалами; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.		
Тема 1.3 Классическая	**Содержание учебного материала**		**1,2**
	Лекции	**4**	

ручная фотопечать	1.	Практическая печать. Контактные отпечатки. Фотограммы.	2	
	2.	Практическая печать. Работа с фотоувеличителем. Оборудование фотолаборатории.	2	
	Практическое занятие		**6**	
	1.	Печать фотограмм. Печать контактных отпечатков.	2	
	2.	Печать с фотоувеличителем. Городские сюжеты.	2	
	3.	Печать с фотоувеличителем. Портрет.	2	
	4.	Печать с фотоувеличителем. Локальные коррекции.	2	
	Самостоятельная работа		**6**	
	Изучение конспектов лекций; работа с литературой; выполнение простой печати; сканирование отснятого материала.			
Тема 1.4 Цветной негатив	**Содержание учебного материала**			**1,2**
	Лекции		**4**	
	1.	Съемка на классический цветной негатив.	2	
	2.	Съемка на цветной позитив. Точный контроль контраста кадра.	2	
	Практическое занятие		**8**	
	1.	Съемка в жанре стрит и уличный портрет на цветной негатив.	4	

	2.	Съемка со спец-эффектами на цветной негатив.	4	
	Самостоятельная работа		**3**	
	Изучение конспектов лекций; исследование дополнительных материалов по теме; съемка на цветной негатив, сканирование и завершение работ.			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета **общего курса фотографии**:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- фонд студенческих работ;
- доска меловая (либо магнитно-маркерная);
- мультимедийные обучающие программы по фотографии;
- демонстрационные пособия: мультимедийные презентации, учебные видеофильмы,
- комплект электронных видеоматериалов;
- место для хранения пособий (шкаф);

Технические средства обучения:

- ТВ-панель диагональю не менее 1,65 м. с креплением (на стену, либо отдельная стойка с возможностью перемещения), с углом обзора, позволяющим демонстрировать фотоматериал студентам, чьи места расположены по периферии аудитории;
- Кабели интерфейса коммуникации с ПК);

- Компьютер;
- Монитор с матрицей IPS;
- Графический планшет.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- Фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- Фотообъективы;
- Фотоувеличитель;
- Оборудование для проявки чб фотоматериалов (бачок тип 135, бачок тип 120, кюветы 20х30 - 4 шт., пинцет фотографический, фонарь красный)

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1 Основные источники:

1. Фотосъемка: учебное пособие / Н. В. Леная. – Минск: РИПО, 2022. – 240 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697512 (дата обращения: 09.10.2023).
2. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура: [16+] / А. А. Гук ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 133 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696610 (дата обращения: 09.10.2023).
3. Когерентная оптика: учебник: [12+] / А. Е. Штанько. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 93 с.: ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598679 (дата обращения: 09.10.2023)
4. Геометрическая оптика: учебно-методическое пособие: [16+] / Л. В. Баранова, Б. Т. Байсова. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 36 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614042 (дата обращения: 09.10.2023).

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. - М.: Высшая школа, 1995 2. Ли Фрост.

2. Фотография: Проблема поэтики. Сост. В.Т. Стигнеев. – М.: Ленанд, 2016.

3. Лапин А.И. Фотография как… – М.: Freemedia, Изд. 6-е, испр. 2018.

4. Фотография. Всемирная история 2-е изд., – М.: Магма, главный редактор Джульет Хэкинг, перевод: Джулия Карризи , 2017.

5. Сьюзен Сонтаг О фотографии – М.: Ад Маргинем Пресс 2013.

6. Фотография. История фотографии. Образ, свет и время: [6+] / Иван Бойко. – М.: Искусство-XXI век, 2019.

7. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера: искусство работы с моделью / Марк Клейгорн; [пер. с англ. К. Молькова, М. Ромакиной]; под ред. А. И. Лапина. – М.: Эксмо, 2005.

8. Фотография. От азов к мастерству / Александр Ефремов. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2007.

9. Все секреты фотографии жанровой, портретной, пейзажной: [работа с композицией, кадрированием, движением, освещением, цветом: цифровая обработка снимков: просто, практично и эффективно] / [авт.-сост. Н. В. Белов]. - Москва: АСТ, 2013.

10. Фотосъемка детей / Д. В. Кораблев. - Санкт-Петербург : КОРОНА-Век, 2008.

11. Международные стандарты профессиональной этики журналистов: учеб. -метод. пособие / сост. А.В.Байчик, Ю.В.Курышева, С.Б.Никонов. — СПб.: СГУ, Высш. шк. журн. и масс. коммуникаций, 2012.

12. Левкина, А.В. Фотодело: учебное пособие / Левкина А.В. — Москва: КноРус, 2018.

13. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы – М.: Искусство, 1968. Ч.1, 360 с.

14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018.

15. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания – М.: Эксмо, 2017.

16. Станиславский К.С. Собр. соч. Работа актера над ролью – М.: Искусство, 1957.

17. Виноградская И. Н. Жизнь и творчество К.С.Станиславского: Летопись: В 4 т. М.: ВТО, 1971. Т. 1. 1863 – 1905 / Ред. В. Н. Прокофьев.

18. Журнал «Фото и видео».

19. Журнал «Советское фото»

20. Эйзенштейн С.М. За кадром. Ключевые работы по теории кино – М.: Академический проспект; Гаудеамус, 2016.

21. Франк Г.В. Карта Птолемея. – М.: Искусство, 1975.

22. С. Н. Виноградов и А. Ф. Кузьмин, Логика Учебник для средней школы. Изд. 8-е, – М.:1954

23. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб. Пособие для студентов вузов, - Гриненко Г.В., - М.: ООО "Юрайт", 1998.

24. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов/ Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ, 2000

25. Формирование критического мышления студентов вуза в условиях командной формы организации обучения: монография / Н.Ф. Плотникова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015,

26. Психология развития ребенка. Выготский Л.С. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2005,

27. Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И. В. Дубровиной — СПб.: Питер, 2004

3.2.3 Интернет – источники:

1. Информационно-поисковые системы сети Интернет: Yandex, Google и др.

2. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек,

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru

4. Электронно-библиотечная система Лань https://e.lanbook.com/

5. Ларичев, Т. А. Практическая фотография: учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова. Ф. В. Титов; Кемеровский государственный университет. - Кемерово, 2013
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232761

6. «Атмосфера» как фундаментальное понятие новой эстетики. Гернот Бёме. URL: https://metamodernizm.ru/atmosphere-and-a-new-aesthetics/

7. Киселев Д.Н. «Анатомия и физиология пошлости в фотоискусстве и других изобразительных жанрах»
URL: http://photomka.ru/publication_DK_Yadovitye_tsvety.html

8. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: https://www.photographer.ru/

9. Новостной портал в области цифровой фототехники и фотографии. — Текст : электронный // Takefoto.ru : [сайт]. — URL: https://www.takefoto.ru/

10. Онлайн-ресурс о фотографии , фото- и видео- технике. — Текст : электронный // Prophotos.ru : [сайт]. — URL: https://prophotos.ru/

3.2.4 Интернет – источники фотоиллюстраций:

Примеры документальных фотопроектов, на сайте СФР:

URL:http://www.photounion.ru/Albums.php?Genre_num=4&chrcode=1&pnum=0

Тенденция побед концептуальных фотопроектов:

URL:https://stenincontest.ru/winners2017_p/20170518/217431.html

URL: https://stenincontest.ru/winners2018_p_series/20180521/263712.html

URL: https://stenincontest.ru/winners2018_p_series/20180521/263770.html

Примеры фотографий фотофиксации:

URL: https://fotokonkurs.ru/photo/303250#photo

URL:https://fotokonkurs.ru/photo/303196#photo

URL: https://fotokonkurs.ru/photo/303390#photo

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль формируемых общих компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий, а также индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общепрофессиональным дисциплинам (ОП.03 Фотокомпозиция)

Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для

периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль позволяет фиксировать степень освоения учебного материала во время его изучения. Преподаватель, в соответствии с утвержденной программой, определяет по каждой теме объем знаний и характер специальных умений и навыков, которые формируются в процессе обучения.

Тестовая диагностическая работа включает в себя задания, направленные на проверку усвоенных навыков и компетенций, а также, логического обоснования действий и выводов обучающегося, исходя из полученных знаний и умений в ходе обучения.

Тематическая проверочная работа проводится по ранее изученной теме, в ходе изучения следующей, на этапе решения частных задач, позволяет фиксировать степень освоения учебного материала во время его изучения. Преподаватель в соответствии с программой определяет по каждой теме объем знаний и характер специальных умений и навыков, которые формируются в процессе обучения.

Тематические проверочные работы проводятся после изучения наиболее значимых, ключевых тем программы.

«Портфолио» обучающегося представляет собой подборку фоторабот обучающегося, созданную в процессе обучения. Проверочная работа развития обучающегося, его личностный и профессиональный рост.

«Фотопроект» представляет собой серию фоторабот, выполненных в единой визуально-образной системе.

Дифференцированный зачет проводится в конце **I** семестра.

Включает:

- проверку знаний всех пройденных тем учебного периода за год;
- проверку «портфолио».
- проверку «фотопроекта»

Качественная характеристика знаний, **умений и навыков** составляется на основе содержательной оценки преподавателя, рефлексивной самооценки ученика и публичной демонстрации результатов обучения за семестр.

Количественная характеристика знаний, **умений и навыков** определяется на основе посещений, работы на уроке, личных достижений, результатов проверочных и самостоятельных работ по предмету:

- Посещение – оценка происходит в %-ном соотношении посещений

Опоздание более чем на 15 минут - в журнале ставится пропуск занятия.

Посещение занятий – 57 занятий (по 1 акад. часу) = 100% = 8

91–100%	8
81–90%	7
71–80%	6
61–70%	5
50–60%	4
31–49%	3
0-30%	2

- Работа на занятии - оценка происходит согласно «КОС текущего контроля», устанавливается минимальное количество обязательных работ. Оценка «палочной системой» (есть работа – «1», нет работы – «0»);
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно «Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля», устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с «палочной системой»;

▪ Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Баллы начисляются в соответствии с палочной системой. Ограничение максимального количества для учета в общем рейтинге = 4.

Общая сумма баллов: 100 = «О1» + «О2». Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

«О1»					**«О2»** **"Зачет/экзамен 0-60"** (0-14 баллов - "2"; 15-29 баллов - "3"; 30-44 баллов - "4"; 45-60 баллов - "5")		
К1	**К2**	**К3**	**К4**				
20	**35**	**35**	**10**				
Кол-во посещений	Кол-во практических работ	Кол-во самостоятельных работ	Поощрение, в баллах (от 0 до 4)		**Оценка в баллах**		
					Посещение и работа на занятиях, п/р, с/р (0-40)	**Зачет / экзамен (0-60)**	**Итого баллов (0-100)**

Выполнение практических заданий / Фотопроект на дифференцированном зачете - руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2	неудовлетворительно
15-29 баллов	3	удовлетворительно
30-44 баллов	4	хорошо
45-60 баллов	5	отлично

Все виды контрольно-оценочных работ по учебным предметам оцениваются в процентном отношении к максимально возможному количеству баллов, выставляемому за работу.

Условиями допуска к итоговой аттестации по дисциплине обучающегося является наличие не менее 24 баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости по контрольным точкам за результаты обучения, включая дополнительные баллы.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится (в %-ном соотношении правильных ответов) в соответствии со шкалой:

высокий уровень - 81-100%	5	Отлично
уровень выше среднего - 61-80 %	4	Хорошо
средний уровень - 41-49 %	3	Удовлетворительно
40 % и менее	2	Неудовлетворительно

Итоговая аттестация результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании балльно-рейтинговой системы.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

40 баллов	**60 баллов**
Посещение занятий Работа на уроке Самостоятельная работа (портфолио) Творческий и профессиональный	«Фотопроект» представляет собой серию фоторабот, выполненных в единой визуально-образной системе.

потенциал		
	Критерии оценки фотопроекта	
	Композиционно-смысловая последовательность серии кадров	15
	Визуально-образная система	15
	Единство и цельность фотопроекта – Эмоциональное воздействие и/или – Интеллектуальное воздействие	30

Автоматическое проставление текущего контроля осуществляется на основе рейтинга студентов:

1. Удельный вес конкурсных работ
2. Палочная система
3. %-ная система

Далее составляется рейтинг обучающихся:

Уд/в + Пал/сис + %/сис = результативный балл

Студент, набравший наибольшее количество результативных баллов, является эталоном оценки, равным 100%. Таким образом, студенты с рейтингом = 91-100% могут рассчитывать на автоматическую аттестацию «отлично», 71-90% «хорошо», 51-70% «удовлетворительно».

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В.Слепухин
27 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Компьютерные программы в профессиональной деятельности

Квалификация: **Специалист в области фотографии**

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

от «18» сентября 2023 г. № 700

Форма подготовки:
Очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.06 Компьютерные программы в профессиональной деятельности»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.06 Компьютерные программы в профессиональной деятельности» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК,	Умения	Знания
Указываются только коды ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.1-2.4 ПК 4.3	*Указываются только умения, относящиеся к данной дисциплине* - использовать в профессиональной деятельности системное, прикладное программное обеспечение, мультимедийные и коммуникационные технологии	*Указываются только знания, относящиеся к данной дисциплине* - основные понятия автоматизированной обработки информации, общий состав и структуру персональных компьютеров; - базовые системные программные продукты и универсальные пакеты прикладных программ; - состав, функции и возможности использования информационных, мультимедийных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; - основные технологии создания и продвижения сайтов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	55
в т.ч. в форме практической подготовки	36
в т. ч.:	
Лекционные часы	18
Практические работы	18
Самостоятельная работа	19
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов[1], формированию которых способствует элемент программы
1	***2***	***3***	
Введение	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.1-2.4 ПК 4.3
	1. Введение, техника безопасной работы на ПК. Информатика и компьютерные программы. Цели и задачи. История развития информатики. Структура современной информатики: теоретическая информатика, искусственный интеллект, программирование, прикладная информатика, вычислительная техника, кибернетика. Место информатики в системе наук. Социальные аспекты информатики.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема №1. Технические средства реализации информационных процессов	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.1-2.4 ПК 4.3
	1. Персональные компьютеры. Персональные компьютеры: аппаратная реализация, функционирование.	2	
	2. Вычислительные системы, облачные технологии. Общая схема решения задач на ЭВМ		

[1] В соответствии с Приложением 3 ПООП.

	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.1-2.4 ПК 4.3
	1. Лабораторное занятие №1. Организация работы в операционной среде Windows-10, Mac. Работа с приложениями. Настройка Проводника. Управление файлами и папками.	2	
	2. Лабораторное занятие №2. Новые возможности операционной системы Windows 10, Mac	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема №2. Обеспечение информационной безопасности	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.1-2.4 ПК 4.3
	1. Информационная безопасность и антивирусная защита. Проблемы защиты информации. Методы и средства обеспечения информационной безопасности. Аппаратные системы защиты информации, специальное программное обеспечение. Проблемы антивирусной защиты. Основные механизмы заражения компьютерными вирусами. Антивирусное программное обеспечение.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема № 3. Информационные технологии обработки информации в прикладных программах	**Содержание учебного материала**		ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.1-2.4 ПК 4.3
	1. Комплексные технологии обработки информации. АРМ фотографа. MS Office. MS Office – интегрированный пакет обработки информации: обработка текстовой информации (MS Word, MS Publisher), обработка числовой информации в программе Excel, создание презентаций в программе MS Power Point.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**14**	
	1. Лабораторное занятие №3. Возможности программы MS Word при оформлении документов. Интерфейс	2	

	программы. Возможности кнопки Office.		
	2. Лабораторное занятие №4. Создание документов. Правила набора текста. Форматирование абзацев. Шаблоны. Титульные страницы.	2	
	3. Лабораторное занятие №5. Колонтитулы. Создание и форматирование таблиц. Вставка объектов в документ. Работа с SmartArt.		
	4. Лабораторное занятие №6. Создание списков в текстовых документах. Колонки. Буквица. Сноски. Выноски. Форматирование простейших рекламных объявлений.	2	
	5. Лабораторное занятие №7. Создание и обновление автоматического оглавления в Word. Списки иллюстраций, списки литературы. Распечатка многостраничного документа (буклета).		
	6. Лабораторное занятие №8. Рассылки. Шаблоны. Операция Слияние. Рецензирование документов. Итоговая работа по Word	2	
	7. Лабораторное занятие №9. Организация расчетов в табличном процессоре MS Excel. Относительная и абсолютная адресация		
	8. Лабораторное занятие №10. Построение и форматирование диаграмм. Использование функций в расчетах.	2	
	9. Лабораторное занятие №11. Особенности построения баз данных в электронных таблицах. Фильтрация данных и условное форматирование.		
	10. Лабораторное занятие №12. Сводные таблицы. Связывание информации на разных листах: функция	2	

	ВПР.		
	11. Лабораторное занятие №13. Связывание информации на разных листах: функция ИНДЕКС.		
	12. Лабораторное занятие №14. Основные приемы разработки презентации в MS Power Point	2	
	13. Лабораторное занятие №15. Разработка презентации в MS Power Point, вставка звука, видео.		
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема №4. Обработка информации в СУБД	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.4
	1. Система управления базой данных (СУБД). Общие сведения о базах данных: история, виды, классификация, инфологическая модель данных.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	**2**	
	1. Лабораторное занятие №16. Проектирование многотабличной базы данных в СУБД MS Access	2	
	2. Лабораторное занятие №17. Создание связей в базе данных, создание и заполнение базы данных.		
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема №5. Компьютерные технологии создания печатной продукции	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.3
	1. Издательское программное обеспечение. Профессиональные продукты для проектирования дизайна любых печатных или Интернет изданий: программы Adobe InDesign и MS Publisher. Назначение программ, общие технологии работы.	2	
	2. Применение издательских систем в профессиональной деятельности. Создание печатной продукции с использованием профессиональных программных продуктов для издательской деятельности, дизайна. Верстка печатных изделий.		

	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	
	1. Лабораторное занятие №18. Создание плаката в программе MS Publisher.	2	
	2. Лабораторное занятие №19. Создание буклета в программе MS Publisher.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема №6. Основы Web – технологий	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.1-2.4 ПК 4.3
	1. Основные этапы разработки сайта. Принципы управления сайтами, язык HTML. Структура сайта через язык разметки гипертекста HTML. Версии, структура сайта. Понятия: теги, содержимое тега body, разметка страницы с помощью таблиц и блочной верстки, атрибуты тегов, каскадные таблицы стилей CSS, язык сценариев JavaScript.	2	
	2. Язык HTML- язык разметки гипертекста. Примеры использования основных тегов: таблицы, ссылки, картинки, блочные элементы, абзацы, сточные элементы, формы, списки, заголовки, строчные элементы для оформления текста, мультимедийные элементы. Программы размещения страницы в Интернете.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	
	1. Лабораторное занятие №20. Создание гипертекстовой страницы средствами языка разметки гипертекста HTML.	4	
	2. Лабораторное занятие №21. Создание гипертекстовой страницы средствами HTML: списки, рисунки.		
	3. Лабораторное занятие №22. Создание гипертекстовой страницы средствами HTML: многостроничный сайт.		
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема №7. Визуальные	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 01 ОК 02
	1. Визуальные способы создания сайтов Программы для	2	

способы создания сайтов	создания сайтов. Краткая характеристика программ для визуальных способов создания сайтов: Adobe Dreamweaver, движок Joomla, бесплатные конструкторы сайтов.		ОК 09 ПК 2.1-2.4 ПК 4.3
	В том числе практических и лабораторных занятий	**4**	
	Лабораторное занятие №23. Создание Web страницы с помощью конструктора сайтов: выбор шаблона, подбор информации, создание сайта на основе выбранного шаблона.	2	
	Лабораторное занятие №24. Создание Web страницы с помощью конструктора сайтов: размещение информации, регистрация сайта в сети интернет.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Промежуточная аттестация		**2**	
Всего:		**55**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория «Компьютерных программ в профессиональной деятельности», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.3 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03051-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489603

2. Куприянов, Д. В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. В. Куприянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00973-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/414390

3. Михеева Е.В., Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Михеева, Титова О.И. – 4-е изд.стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 – 416 с.

21.

3.2.3. Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Прохоренюк Н.А., Дронов В.А., HTML, JavaScript, PHP и MySQL. Джентельменский набор Web-мастера. – 4-е изд. Перераб. И доп. – СПб.: БХВ-Петербург, 2017г. – 768 с. – ISBN 978-5-9775-3986-9

2. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491296

3. Финков М.В., Айзек М.П., Графики, формулы, анализ данных в Excel – СПб: Наука и Техника, 2019. – 384 с. – ISBN 978-5-94387-771-1

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения[2]	***Критерии оценки***	***Методы оценки***
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины - основные понятия автоматизированной обработки информации, общий состав и структуру персональных компьютеров; - базовые системные программные продукты и универсальные пакеты прикладных программ; - состав, функции и возможности использования информационных, мультимедийных и коммуникационных технологий в профессиональной	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* обучающийся использует знания основных понятий автоматизированной обработки информации, общего состава и структуры персональных компьютеров; знания системных программных продуктов и пакетов прикладных программ; знания состава, функций и	*Какими процедурами производится оценка* Экспертное наблюдение за ходом выполнения лабораторных занятий. Тестирование.

[2] В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты

деятельности; - основные технологии создания и продвижения сайтов.	возможности использования информационных, мультимедийных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; знания основных технологий создания и продвижения сайтов.	
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины - использовать в профессиональной деятельности системное, прикладное программное обеспечение, мультимедийные и коммуникационные технологии	*Характеристики демонстрируемых умений* обучающийся применяет в практической деятельности изученное системное, прикладное программное обеспечение, мультимедийные и коммуникационные технологии.	*Какими процедурами производится оценка* Экспертное наблюдение за ходом выполнения лабораторных занятий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В.Слепухин
27 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Основы правовой и интеллектуальной собственности

Квалификация: **Специалист в области фотографии**

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

от «18» сентября 2023 г. № 700

Форма подготовки:
Очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.07 Основы правовой и интеллектуальной собственности в фотографии»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.7 Основы правовой и интеллектуальной собственности в фотографии» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Дисциплинарные результаты	
	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.1 -1.	применять источники авторского права в своей профессиональной деятельности;	основы современного законодательного права
	осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормами	основы авторского и смежного с ним права;
	международного и российского авторского права;	систему исключений из авторского права в интересах общества (для
	распознавать типичные нарушения и ситуации, когда уместно и возможно	распространения информации и новостей, сохранения знаний и т.д.);
	свободное использование произведений в медиа.	объём прав и обязанностей автора

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	84
в т.ч. в форме практической подготовки	56
в т. ч.:	
теоретическое обучение	34
практические занятия	22
Самостоятельная работа	28
Промежуточная аттестация	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч[3]	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Авторское право в работе фотографа	**Содержание**		
	1. Основная правовая база для обеспечения профессиональной деятельности фотографа. Границы авторского права		
	2. Личные неимущественные права фотографа		
	3. Исключительное право авторов фотографического произведения.		
	4. Охрана авторства фотографического произведения.		
	5.Особенности свободного использования фотографических произведений		
	6. Понятие соавторства.		
	7. Особенности фотосъемки в общественных местах		
	8. Нарушение авторского права и защита авторских прав фотографа.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие №1 Составление лицензионного договора		
	Практическое занятие №2 Составление договора авторского заказа		
	Практическое занятие №3 Составление договора о сооавторстве		
	Практическое занятие №4 Составление договора об отчуждении исключительных прав		
	Практическое занятие №5 Составление претензии при нарушении авторского права фотографа		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2. Договоры при создании и использовании произведений	**Содержание**		
	1. Понятие договора. Формы договора.		
	2. Создание фотографических произведений по трудовому договору		
	3. Принципы договора, существенные условия договора и особенности		

[3] Объем часов на освоение конкретных тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

изобразительного искусства.	ведения переписки с заказчиком.		
	4. Особенности составления договора оказания услуг с физическим лицом.		
	5.Особенности составления договора с юридическим лицом		
	6. Релиз модели. Особенности работы фотографа и модели на условиях TFP		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие №6Составление договора оказания услуг.		
	Практическое занятие №7 Составление договора с физическим лицом		
	Практическое занятие №8 Составление скрипта переписки с заказчиком		
	Практическое занятие №9 Составление договора на предметную фотосъемку с юридическим лицом		
	Практическое занятие №10 Составление релиза взрослой модели		
	Практическое занятие №11 Составление релиза модели-ребенка		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3. Фотосъемка в общественных местах и охрана изображения гражданина на фотографии.	**Содержание**		
	1. Правила фотосъемки в общественных местах.		
	2. Охрана объектов архитектуры		
	3. Охрана изображения гражданина на фотографии		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие №12 Правила сьемки в общественных местах		
Тема 4. Легализация профессиональной деятельности фотографа.	**Содержание**		
	1.Виды легализации деятельности фотографа		
	2.Оформление статуса самозанятого		
	3.Порядок оформления ИП		
	5.Особенности работы фотографа с юридическими лицами		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие №12 Порядок оформления самозанятости		
	Практическое занятие №13 Порядок оформления ИП		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Промежуточная аттестация			
Всего:		**72**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теории фотографии», оснащенный оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.1 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и/или электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / И. А. Зенин. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-0715-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490625

2. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489326

3. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00008-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491779

3.2.2. Дополнительные источники

1. Зенин И.А. Проблемы российского права интеллектуальной собственности : избранные труды / Зенин И.А.. — Москва : Статут, 2015. — 525 с. — ISBN 978-5-8354-1095-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/49102.html

2. Марков К.В. Об авторском праве в творческой фотографии. М.: PROLAB, 2021. 144 с. ISBN 978-5-6040442-7-8

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины основы современного законодательного права основы авторского и смежного с ним права; систему исключений из авторского права в интересах общества (для распространения информации и новостей, сохранения знаний и т.д.); объём прав и обязанностей автора	Полнота ответов, точность формулировок, не менее 70% правильных ответов; актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, адекватность применения профессиональной терминологии	оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной работы; оценка результатов выполнения лабораторных работ; оценка результатов тестирования по разделам и темам учебной дисциплины.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины применять источники авторского права в своей профессиональной деятельности; осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормами международного и российского авторского права; распознавать типичные нарушения и ситуации, когда уместно и возможно свободное использование произведений в медиа.	*Обучающийся:* применяет источники авторского права в своей профессиональной деятельности; осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с нормами международного и российского авторского права; распознает типичные нарушения и ситуации, когда уместно и возможно свободное использование произведений в медиа.	оценка результатов выполнения практической работы

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 14 мая 2025 г. протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В.Слепухин
27 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Цветная графика

Квалификация: **Специалист в области фотографии**

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

от «18» сентября 2023 г. № 700

Форма подготовки:
Очная

Москва 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии. При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения образования по образовательной программе (СПО по ППССЗ) в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: по программе углубленной подготовки на базе основного общего образования – 2 года 10 месяцев;

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватели	А.В. Полотнова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 5

1.1. Область применения рабочей программы…….. 5

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы 5 подготовки специалистов среднего звена 7

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения 5 учебной дисциплины 7

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной 9 дисциплины:…….

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 9

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 9

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины…… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 28

3.1. Требования к минимальному материально-техническому 28 обеспечению…….

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 29

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 38

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 38

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций 39

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся 41
4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.08 Цветная графика для специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии: 42

22. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 «ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА» разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Учебная дисциплина ОП.08 «ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА» является вариативной и изучается в разделе профессиональной дисциплины общепрофессионального цикла.

Цель дисциплины: Формирование практических навыков владения рисунком, графикой, изучение закономерностей формальной композиции, шрифтовой композиции, цветоведению, навыков композиционной организации колористической работы, освоение основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости, получение знаний по декоративной стилизации и трансформации, методам графического и пластического изображения природных объектов и человека, применяемых при создании художественных фотографий и дизайн-проектов.

Назначение дисциплины – подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания и изображения художественных образов материального мира при выполнении художественных фотографий и дизайнпроектов, с использованием возможностей и свойств графических

материалов, средств и элементов графического языка, закономерностей композиционной и колористической организации работы, формирование его художественно-эстетического вкуса.

Задачи дисциплины: сформировать практические навыки работы в области цветной графики, научить применять на практике в проектной работе полученные знания и умения. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен владеть:**

- навыками поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;
- различными навыками и методиками создания и передачи визуального объема;
- различными техниками и приемами при изображении предметного мира;
- навыками синтезировать возможные решения и подходы для

выполнения рисунка в фотографиях и дизайн-проектах;

- навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

23. 1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины. Дисциплина “Цветная графика” относится к вариативным дисциплинам общего профессионального и социальноэкономического учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **Уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами графики;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению.

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- основы изобразительной грамоты,

- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.
- принципы формальной композиции;
- принципы композиционной организации колористической работы;
- выразительные возможности элементов графического языка и их комбинации.
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.
- технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна.
- основы условно-графической стилизации изображений.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 0.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Знать: Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения

		задач профессиональной деятельности.
		Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями (далее ПК), соответствующими основным видам деятельности, указанным в пункте 3.3 ФГОС СПО:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
ПК 1.2.	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.
ПК 1.3.	Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.
ПК 2.1.	Выполнять цифровую обработку фотоизображений.
ПК 2.2.	Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.
ПК 3.1.	Осуществлять постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Код личностных результатов**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически	1ЛР-11.

оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплин

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 213 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 142 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 71 час;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
в том числе:	
лекции	74
практические занятия	68
самостоятельная работа	71
Итоговая аттестация по дисциплине ОП.8 Цветная графика комплексный экзамен *в форме экзаменационного просмотра учебнотворческих работ на семестровой выставке.*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	ОК, ПК	ЛР
1	2	3	4	5
Раздел 1. Основы графической композиции.		**51**		
Тема 1.1. Формальная композиция (знания по композиции для фотографических проектов).	**Содержание**	**13**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Графические техники и способы их выполнения. **1.** Пропедевтика с основами элементарных закономерностей композиции. **2.** Композиционное единство частей проекта. Типы и приёмы композиций. **3.** Графические средства (линия, штрих, точка, пятно). Технические приёмы графических решений.	**6**		
	Практические занятия. Композиция из простых геометрических фигур, ритм, пластика, акцент доминанты. Материалы: бумага, тушь, плакатные перья, линеры. Планшет формат 40х50, 1шт. (квадраты 12х12, 12 шт.)	**4**		
	1. Работа над эскизами, где понятны пластическая и композиционная идеи.	2		
	2 Создание «чистового» графического решения в заданном формате. Отработка технических приёмов.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Изучение «мягкой техники» и техники «сухой кисти». Апробирование техник и материалов. Материалы: бумага, тушь, плакатные перья, линеры. Формат А2, либо планшет 40х50, 1шт. (квадраты 15х15, 6 шт.).	**3**		
Тема 1.2.	**Содержание**	**12**	ОК	ЛР-

Материалы и инструменты для уникальной цветной графики. **Печатная графика**	**Лекции. 1.** Уникальная графика. Виды бумаги, свойства бумаги и другие материалы для основы. Смешанные техники. Акварель. Гуашь. Темпера. Тушь. Пастель. Масляная пастель, восковые мелки. Карандаши. Линеры. **2.** Место цветной графики в искусстве. Печатная графика – эстамп.	**4**	01	11,13, 15

- эстамп.	**Практические занятия.** Рисунок натюрморта из геометрических тел в технике 2 тона. Апробирование техник и материалов. Выявление характера тонально-графических форм, передающих художественные свойства материала. Соус, сангина, пастель, сепия, графит, цветные карандаши, гуашь, темпера Формат А2, А3, 1шт. + эскизы не менее 3-х шт.	**4**		
	1. Натурная работа (сбор материала, наброски и зарисовки с натуры).	1		
	2. Работа над эскизами, где понятны пластическая и композиционная идеи.	1		
	3. Создание «чистового» графического решения в заданном формате. Отработка технических приёмов.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Рисунок несложного натюрморта из предметов быта в технике 2 тона, разные решения одного мотива. Материалы: бумага, тушь, плакатные перья, линеры. Формат А4, 6 шт.	**4**		
Тема 1.3. Ахроматическая трёхтоновая композиция. Тональное равновесие.	**Содержание**	**12**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекции. **1.** Изучение примеров с ахроматической цветовой гаммой в графике, анализ постановки по тональным характеристикам. **2.** Замкнутная и открытая композиция, декоративно-плоскостное решение, объем, перспектива.	**4**		
	Практические занятия. Графическое решение несложного натюрморта из бытовых предметов в три тона. Сопоставление двух типов поверхности (локальной и «вибрирующе» закрашенной).	**4**		

	Материалы: бумага, тушь, кисти, линеры, маркеры, гуашь, темпера. Формат А3, 2 шт.				
	1.	Натурная работа (сбор материала, наброски и зарисовки с натуры).	1		
	2.	Работа над эскизами, где понятны пластическая и композиционная идеи.	1		
	3.	Создание «чистового» графического решения в заданном формате. Отработка технических приёмов.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Графика несложного натюрморта в 3 тона (в стилистике краснофигурных/чернофигурных изображений Древней Греции). Орнаментальность композиционного решения. Материалы: сангина, сепия, графит, цветные карандаши, гуашь, темпера, тушь. Формат А3, 1 шт.		**4**		
Тема 1.4. Тематическая графика. Сюжет в графическом листе, идейнохудожественное наполнение произведения искусства.	**Содержание**		**14**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекции. **1.** Сюжет в графическом листе. Идейно-художественное наполнение произведения искусства. **2.** Стилевое единство и художественная идея. Серия. **3.** Художественные стили. Исторические этапы в развитии станковой графики. Место цветной графики в истории искусства. XX век в станковой графике.		**4**		
	Практические занятия. Несложный натюрморт из предметов быта в разных стилистиках (передача объёма, фактурной структуры материала). Соус, сангина, пастель, сепия, графит, цветные карандаши, гуашь, темпера, тушь, линеры. Формат А3, 2-х шт.		**6**		

1.	Натурная работа (сбор материала, наброски и зарисовки с натуры).	2		
2.	Работа над эскизами, где понятны пластическая и композиционная идеи.	2		
3.	Создание «чистового» графического решения в заданном формате. Отработка технических приёмов.	2		
Самостоятельная внеаудиторная работа: Копирование произведений абстрактного искусства (выбор произведения должен быть согласован с преподавателем). Материал: соус, сангина, пастель, сепия, графит, цветные карандаши, гуашь, темпера, тушь. Формат А2, А3, 2 шт.		**4**		
Итого в 1 семестре 1 курса **17 недель по 2 часа**		**51**		
Обязательных аудиторных часов		**34**		
Лекции		**18**		
Практических занятий		**16**		
Самостоятельная работа		**17**		

	Количество недель в семестре 17 по 2 часа			
	Количество аудиторных работ- 6 шт. **Количество самостоятельных работ- 10 шт.**			
	Просмотр (зачетный) *учебно-творческих работ на семестровой выставке.*			
Раздел 2. Плоскостная колористическая композиция.		**57**		
Тема 2.1.	**Содержание**	**12**	ОК	ЛР-

Формирование навыков композиционной организации колористической работы (знания по колористике для фотографических проектов).	**Лекция.** Выбор колористического решения, понятие теплохолодности, цветовые гармонии, ограниченная палитра. Типы и приёмы композиций. Изображение драпировок. Виды драпировок.		**4**	01	11,13, 15
	Практические занятия. Выполнение формальной открытой и замкнутой колористической композиции. Материал: пастель, графит, цветные карандаши, гуашь, темпера, тушь. Планшет формат 40х50, 1шт. (квадраты 15х15, 6 шт.)		**4**		
	2	Работа над эскизами, где понятны пластическая и композиционная идеи.	2		
	3	Создание «чистового» графического решения в заданном формате. Отработка технических приёмов.	2		
	Самостоятельная работа: Декоративное решение драпировки. Материалы: цветная бумага, пастель, цветные карандаши. Формат А3, 2 шт.		**4**		
Тема 2.2. Стилизация и фактура. Плоскостная колористическая композиция (на основе контраста).	**Содержание**		**16**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. 1. Цвет и колорит. Основы цветоведения. Хроматический круг, комплиментарные цвета. 2. Декоративная графика стилизация, как прием создания художественного образа. Приемы и стилистика графики. Фактура материала, как графический приём.		**6**		
	Практические занятия. Тематический натюрморт на фактурность материала. Композиционное решение, колористическая гармония, декоративная стилизация, создание художественного образа, передача фактуры материала. Материалы: бумага, цветная бумага акварель, темпера, гуашь, пастель, тушь, цветные карандаши, фломастеры, линеры. Формат А1, 1 шт.		**4**		
	1	Натурная работа (сбор материала, наброски и зарисовки с натуры).	1		

	2	Работа над эскизами, где понятны пластическая и композиционная идеи.	1		
	3	Создание «чистового» графического решения в заданном формате. Отработка технических приёмов.	2		
	Самостоятельная работа: Упражнения по цветоведению, комплиментарные цвета. Градиент, полосы 5х25 см. - 6 шт., квадраты 5х5 см. - 9 шт. Выполнить несложный натюрморт в стилистике Римской мозаики. Материалы: бумага, цветная бумага акварель, темпера, гуашь, пастель. Формат А3, 1 шт.		**6**		
Тема 2.3. Декоративная цветная графика и орнаменталистика. Хроматическая композиция с широким тональным диапазоном.	**Содержание**		**14**	ОК 01 ПК 1.3. ПК 2.1.	ЛР-11,13, 15
	Лекции. Орнаментальные традиции разных эпох в истории искусств. Декоративная стилизация реалистично выполненных элементов в модульные и растровые решения. Поп-арт XX века.		**6**		
	Практические занятия. Контрастный натюрморт с широким тональным диапазоном. Создание художественного образа, хроматическая композиция с широким тональным диапазоном. Материалы: бумага, цветная бумага, темпера, гуашь, акварель, графит, тушь, маркеры, линеры. Формат А2, 1 шт.		**4**		
	1	Натурная работа (сбор материала, наброски и зарисовки с натуры).	1		
	2	Работа над эскизами, где понятны пластическая и композиционная идеи.	1		
	3	Создание «чистового» графического решения в заданном формате. Отработка технических приёмов.	2		
	Самостоятельная работа: 1. Сбор материала на заданную тему. 2. Натюрморт из драпировок и предметов с орнаментами в стилистике «иранской миниатюры». Орнаменталистика, «ковровость» композиционного решения.		**4**		

	Материалы: бумага, цветная бумага, темпера, гуашь, акварель, графит, тушь, маркеры, линеры. Формат А3, 2 шт.			
Тема 2.4. Изображения растений. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму.	**Содержание**	**15**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекции. Реалистичные и стилизованные изображения растений, пластика природного мотива, пятно, линия. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму.	**4**		
	Практические занятия. Создание серии графических листов с несложными цветами и растениями. Композиционное решение. Умение передать в рисунке строение и характер растения, выразить его пластику и красоту. с использованием различных приёмов, техник. Материалы: бумага, цветная бумага акварель, темпера, гуашь, пастель, тушь, цветные карандаши, фломастеры, линеры. Формат А3, А4, 6 шт.	**6**		
	1 Натурная работа (сбор материала, наброски и зарисовки с натуры).	2		
	2 Работа над эскизами, где понятны пластическая и композиционная идеи.	2		
	3 Создание «чистового» графического решения в заданном формате. Отработка технических приёмов.	2		
	Самостоятельная работа: . Изучение работ, наиболее ярких художников графиков, работавших в жанре ботанической иллюстрации. . Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. Создание произведения графики на основе реалистичного изображения растения. Материалы: бумага, цветная бумага, сепия, сангина, пастель, тушь, цветные карандаши, фломастеры, линеры. Формат А3, А2, 1 шт.	**5**		
	ИТОГО 2 семестр 1 курса **19 недель по 2 часа**	**57**		
	Обязательных аудиторных часов	**38**		
	Лекции	**20**		

	Практических занятий	**18**		
	Самостоятельная работа.	**19**		

	Количество недель в семестре - 19 по 2 часа			
	Количество аудиторных работ- 9 шт. **Количество самостоятельных работ – 7 шт.**			
	Промежуточная аттестация *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
Раздел 3. Тематическая графика.		**51**		
Тема 3.1. Сочетание плоскостного и объёмных решений.	**Содержание**	**12**	ОК 01 ПК 1.3. ПК 2.1.	ЛР-11,13, 15
	Лекции. 1. Сочетание реалистично выполненного элемента графической композиции с элементами, трансформированными в знак. Приём намеренного упрощения и геометризации предмета. 2. Коллажирование и «фото реплика», как один из приёмов современного искусства.	**4**		
	Практические занятия Натюрморт с гипсовым слепком (нос, глаз, ухо, губы, либо розетки). Частичное коллажирование и использование растра, возможна работа в программах Photoshop, Paint и тд. Материалы: бумага, цветная бумага акварель, темпера, гуашь, пастель, тушь, цветные карандаши, фломастеры, линеры. Формат А-2, 1 шт. В процессе работы выполняются эскизы различных форматов с использованием графических, фактур и приёмов на заданную тему. Формат А-5, не менее 2 шт.	**4**		
	1 Натурная работа (сбор материала, наброски и зарисовки с натуры).	1		
	2 Работа над эскизами, где понятны пластическая и композиционная идеи.	1		

	3	Создание «чистового» графического решения в заданном формате. Отработка технических приёмов.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Натюрморт с гипсовым слепком и предметами быта, выполненный при помощи декоративных плоскостных решений. Материалы: бумага, цветная бумага акварель, темпера, гуашь, пастель, тушь, цветные карандаши, фломастеры, линеры. Формат А-3, 1 шт.		**4**		
Тема 3.2.			**13**	ОК	ЛР-

Графическая композиция на тему «Пейзаж».	**Содержание**			01	11,13, 15
	Лекция. 1. Пейзажная графика. Композиционное, колористическое и образное решение графического листа. 2. Контраст, как средство выразительности. Контраст движения и неподвижности, света и тени, цветного в монохромном, контраст противоборствуюших ритмов.		**4**		
	Практические занятия. Выполнить серию работ на тему «Пейзаж» с помощью различных цветовых гармоний передать образное состояние выбранного объекта, согласно эмоциональному настроению композиции. Материалы: бумага, цветная бумага акварель, темпера, гуашь, пастель, тушь, цветные карандаши, фломастеры, линеры. Формат А-3, 3 шт. В процессе работы выполняются эскизы различных форматов с использованием графических и живописных техник, фактур и приёмов на заданную тему. Формат А-5, не менее 4 шт.		**4**		
	1	Натурная работа (сбор материала, наброски и зарисовки с натуры).	1		
	2	Работа над эскизами, где понятны пластическая и композиционная идеи.	1		
	3	Создание «чистового» графического решения в заданном формате. Отработка технических приёмов.	2		

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор фотоматериала на заданную тему. Зарисовки и этюды природы в технике цветной графики с использованием различных приёмов и методов. Формат А4, А3, 6 шт.	**5**		
Тема 3.3. Анималистическая графика. Стилизация и трансформация зарисовок животных.	**Содержание**	**14**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Трансформация анатомическо-верной пластики животного, либо птицы в орнаментальную декоративную форму. Создание произведения анималистической графики на основе натурного чучела птицы или животного.	**6**		
	Практические занятия. Создание произведения анималистической графики с изображением животного в 2-а, либо 3 тона на основе натурного чучела птицы или животного. Материалы: бумага, цветная бумага, сепия, сангина, пастель, тушь, цветные карандаши, фломастеры, линеры. Формат А-3, 2 шт.	**4**		

	В процессе работы выполняются эскизы различных форматов с использованием графических и живописных техник, фактур и приёмов на заданную тему. Формат А-4, не менее 4 шт.			
	1	Натурная работа (сбор материала, наброски и зарисовки с натуры).	1	
	2	Работа над эскизами, где понятны пластическая и композиционная идеи.	1	
	3	Создание «чистового» графического решения в заданном формате. Отработка технических приёмов.	2	

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Изучение работ, наиболее ярких художников графиков, работавших в жанре анималистики. Стилизовать и трансформировать реалистическое изображение животного или птицы в законченное графическое решение. Создание произведения графики на основе изображения животного. Материалы: бумага, цветная бумага, сепия, сангина, пастель, тушь, цветные карандаши, фломастеры, линеры. Формат А3, 2 шт.		**4**		
Тема3.4. Цветная графика для книг, журналов, плаката. Шрифтовая композиция.	**Содержание**		**12**	ОК 01 ПК 1.3. ПК 2.1.	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Иллюстрация, как соавторство художника и автора. Визуальный образ, реклама, афиша. Взаимодействие графического образа с текстом, использование узнаваемых стилевых решений, их переосмысление. Шрифтовая композиция. Процесс работы со «шрифтовым пятном», образованным шрифтовым «материалом» и пространством листа бумаги.		**4**		
	Практические занятия. Создание шрифтовой графической композиции на основе цитаты из книги классиков отечественной и зарубежной литературы, либо собственного девиза (выбор цитаты должен быть согласован с преподавателем). Материалы: бумага, цветная бумага, тушь, плакатные перья, линеры. Формат А3, 1 шт. Предварительные форэскизы не менее 2-х шт.		**4**		
	1	Натурная работа (сбор материала, наброски и зарисовки с натуры).	1		
	2	Работа над эскизами, где понятны пластическая и композиционная идеи.	1		
	3	Создание «чистового» графического решения в заданном формате. Отработка технических приёмов.	2		

	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала на заданную тему. Создание буквицы, или инициала, - красиво оформленной заглавной буквы в тексте, декоративного элемента, обычно стилизированного под жанр или эпоху. Материалы: бумага, цветная бумага, тушь, плакатные перья, линеры. Формат А3, 1 шт. Предварительные форэскизы не менее 2-х шт.	**4**		
	Итого в 4 семестре 2 курса 17 недель по 2 часа	**51**		
	Обязательных аудиторных часов	**34**		
	Лекции	**18**		
	Практические занятия	**16**		
	Самостоятельная работа	**17**		
	Итого в семестре 17 недель по 2 часа			
	Количество аудиторных работ- 7 шт. **Количество самостоятельных- 10 шт.**			
	Просмотр (зачетный) *учебно-творческих работ на семестровой выставке.*			
Раздел 4. Тематическая графика.		**54**		
Тема 4.1. Графическая композиция на тему «Портрет».	**Содержание**	**18**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Основные кости черепа. Характер формы головы человека. Определение общих пропорций и расположение отдельных частей лицевой части. Особенности портретной графики. Передача характера модели.	**4**		

	Практические занятия. Выполнить серию работ на тему «Портрет» с помощью различных графических приёмов и цветовых гармоний передать образное состояние выбранного объекта, согласно общему эмоциональному настроению композиции. Формат А-3, 4 шт. Материалы: бумага, цветная бумага, акварель, темпера, гуашь, пастель, тушь, фломастеры, линеры.	**6**		

	Предварительные форэскизы различными приёмами художественной выразительности не менее 6-и шт., формат А5			
	1	Натурная работа (сбор материала, наброски и зарисовки с натуры).	2	
	2	Работа над эскизами, где понятны пластическая и композиционная идеи.	2	
	3	Создание «чистового» графического решения в заданном формате. Отработка технических приёмов.	2	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Посещение музеев, галерей и других выставочных пространств изобразительного искусства. Изучение работ, наиболее ярких представителей графики, работавших в жанре портрета. Выполнение копии этюда портрета известного художника в технике цветного коллажа (выбор произведения должен быть согласован с преподавателем). Формат, А3, 1 шт.		**8**	
Тема 4.2. Изображение фигуры человека. Этюд одетой фигуры. Роль цветового пятна в достижении	**Содержание**		**16**	ОК 01	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Основные понятия о построении фигуры человека в рисунке. Анализ пропорций и формы, динамики скрытого движения фигуры, «говорящая» поза. Наброски одетой фигуры. Выбор изобразительных средств в трактовке человека. Особенности выполнения стилизованного этюда фигуры в костюме.		**6**	

выразительности художественного образа.	**Практические занятия.** Выполнение стилизованных этюдов фигуры в костюме на листе формата А3, 2 работы. Линия, пятно, пропорции и характер формы, выразительность образа. Материалы: бумага, цветная бумага, акварель, темпера, гуашь, пастель, фломастеры, линеры. Предварительные форэскизы различными приёмами художественной выразительности не менее 4-х шт., формат А5		**6**		
	1	Натурная работа (сбор материала, наброски и зарисовки с натуры).	2		
	2	Работа над эскизами, где понятны пластическая и композиционная идеи.	2		
	3	Создание «чистового» графического решения в заданном формате. Отработка технических приёмов.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Наброски и зарисовки одетой фигуры в различных графических техниках. Копирование из книг образцов графики (выбор произведения должен быть согласован с преподавателем).		**4**		
	Формат А4, не менее 10 шт.				
Тема 4.3. Изображения, построенные на основе различных комбинаций элементов графики, творческий эксперимент.	**Содержание**		**20**	ОК 01 ПК 1.3. ПК 2.1.	ЛР-11,13, 15
	Лекция. Создание произведения сюжетной графики в смешанной технике. Применение элементов графики в областях дизайна и фотографии. Применение графических техник шелкография и цианотипия в авторских фотографических проектах.		**8**		
	Практические занятия Создание произведения сюжетной графики в смешанной технике на листе формата А2, 1 работа. Возможно использование приёмов современного искусства - коллажирования и «фото реплики», техник цианотипии и шелкографии. Предварительные форэскизы различными приёмами художественной выразительности не менее 4-х шт., формат А4		**6**		

	1	Натурная работа (сбор материала, наброски и зарисовки с натуры).	2		
	2	Работа над эскизами, где понятны пластическая и композиционная идеи.	2		
	3	Создание «чистового» графического решения в заданном формате. Отработка технических приёмов.	2		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Посещение музеев, галерей и других выставочных пространств изобразительного искусства. Изучение работ, наиболее ярких художников графиков XX века. Наброски, зарисовки в различных графических техниках, сбор материала. Формат А4, не менее 8 шт.		**6**		
	Итого в 4 семестре 2 курса 18 недель по 2 часа		**54**		
	Обязательных аудиторных часов		**36**		
	Лекции		**18**		
	Практических занятий		**18**		
	Самостоятельная работа		**18**		
	Количество недель в семестре – 18 по 2 часа				
	Количество аудиторных работ - 7 шт. **Количество самостоятельных работ - 19 шт.**				
	Промежуточная аттестация *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.*				
ИТОГО:			**213**		
	Обязательных аудиторных часов		**142**		
	Лекции		**74**		
	Практических занятий		**68**		
	Самостоятельная работа		**71**		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование

необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской графики и эстампа;

- библиотеки,

- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и

период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративноприкладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, плакаты-портреты выдающихся

художников, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук),

проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства

обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовая, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по

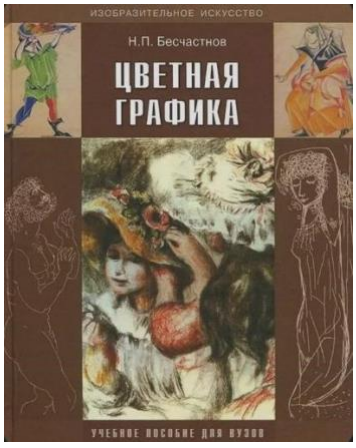
дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Н.П. Бесчастнов «Цветная графика» учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат). ООО «Издательство Владос», 2019 г. Москва.



- Н.П. Бесчастнов «Черно-белая графика» учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат). 2-е издание, исправленное и дополненное. ООО «Издательство Владос», 2019 г. Москва



- Н.П. Бесчастнов «Графика натюрморта» учебное пособие для студентов вузов

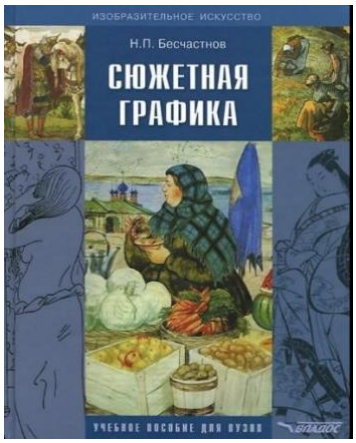
(бакалавриат). ООО «Издательство Владос», 2019 г. Москва



- Н.П. Бесчастнов «Сюжетная графика: учебное пособие»

Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва:

Владос, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588 – ISBN 978-5-691- 01873-2. – Текст: электронный

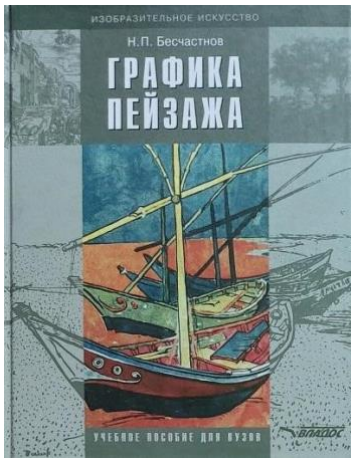


- Н.П. Бесчастнов «Портретная графика» учебник для ВУЗОВ. 3-е издание, исправленное и дополненное. ООО «Издательство Владос», 2021 г. Москва



- Н.П. Бесчастнов «Графика пейзажа» учебное пособие для студентов вузов

(бакалавриат). ООО «Издательство Владос», 2019 г. Москва



- Панова Н.Г. «Плоскостная колористическая композиция» учебное пособие 3-е издание, переработанное и дополненное. М: БуксМАрт, 2022 год.



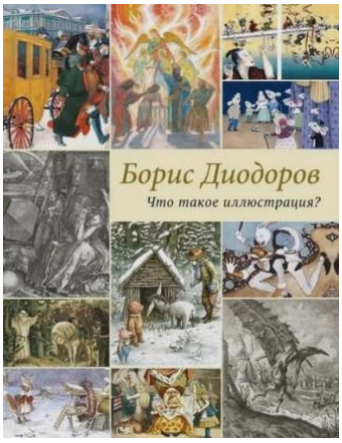
- Федоровский Л.Н. «Основы графической композиции: Учебное пособие». 2-е издание, М: Издательство В. Шевчук, 2021 г.



- Федоровский Л.Н. «Курс колористики: Учебное пособие», М: Издательство В. Шевчук, 2019 г.



- Борис Диодоров «Что такое иллюстрация?» издательство «Проспект», Москва 2023 г.



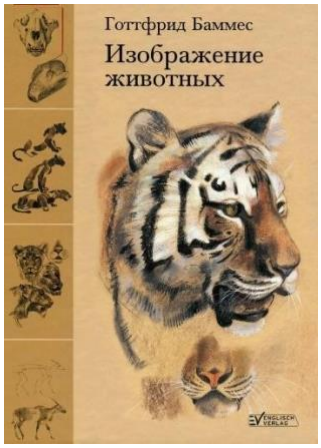
- Олег Корытов «Иллюстрированная книга. Конструкция и композиция» М: Галарт, 2014 г.



- Готтфрид Баммес «Ландшафты практическое руководство по изобразительному искусству» М.: Дитон, 2020 год.



- Готтфрид Баммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2015 год.



- Готтфрид Баммес «Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников» М.: Дитон, 2020 год.



- О.Л. Голубева, А.А. Голубева «Практикум по композиции» В. Шевчук, 2021г.

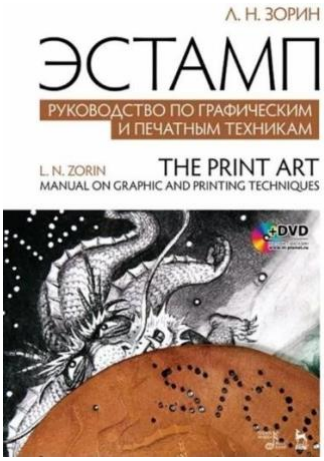


- М.В. Глазова, В.С. Денисов «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012г.

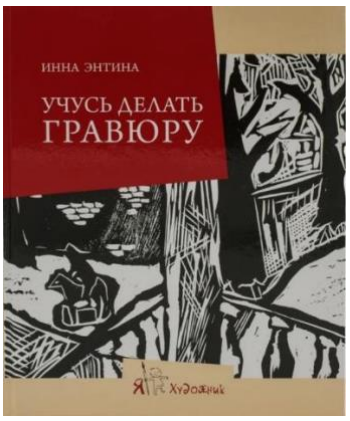


Дополнительные источники:

- Зорин Л.Н. «Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам» АСТ Астрель, 2004 год.



- Инна Энтина «Учусь делать гравюру» ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2011 год.



- Якушева М.С. «Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве» Трансформация В. Шевчук 2012г.

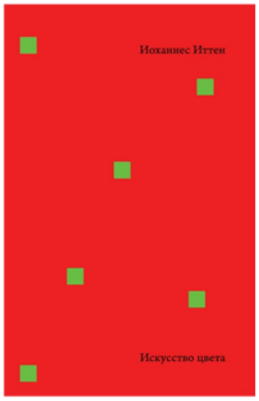


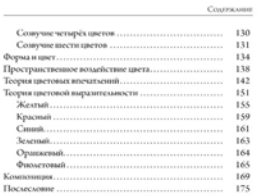
- Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» В. Шевчук 2009г.

- Голубева О.Л. «Основы композиции» Издательский дом «Искусство», 2004 г.



- Иоханнес Иттен «Искусство цвета»– 4-е изд. М. Д. Аронов, 2007 г.



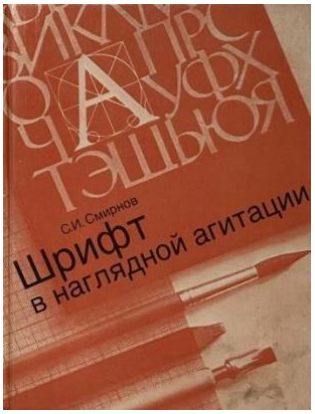

Содержание

Созвучие четырёх цветов 130
Созвучие шести цветов 131
Форма и цвет 134
Пространственное воздействие цвета 138
Теория цветовых впечатлений 142
Теория цветовой выразительности 151
Желтый 155
Красный 159
Синий 161
Зеленый 163
Оранжевый 164
Фиолетовый 165
Композиция 169
Послесловие 175

- Кликушин Г.Ф. «Декоративные шрифты для художественных и оформительских работ» Архитектура- С, 2016 г.



- Смирнов С.И. «Шрифт в наглядной агитации» М: Плакат, 1987 г.



- Смирнов С.И. «Шрифт и шрифтовой плакат» М: Плакат, 1980 г.

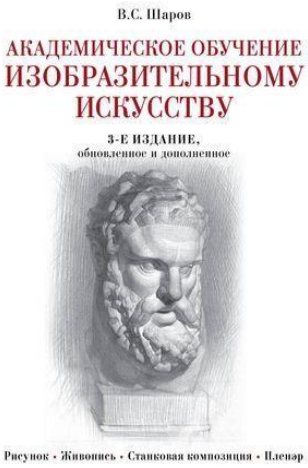


- авт.-сост. Коробейников «Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины» Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративноприкладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. –

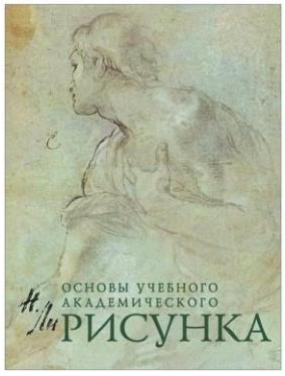
  URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 – Текст: электронный.»



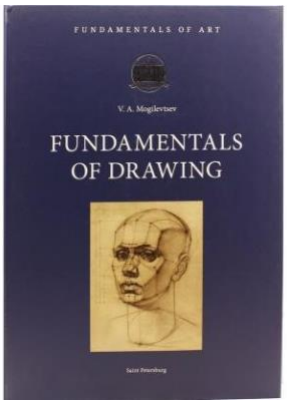
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_ obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. 1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт-Петербург 2012. Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

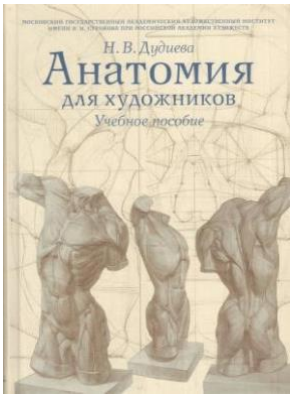


- Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013.

[В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)]



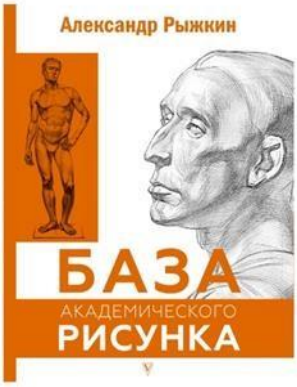
- Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



- Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.



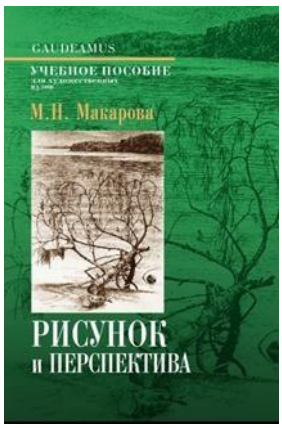
- Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.



- Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.



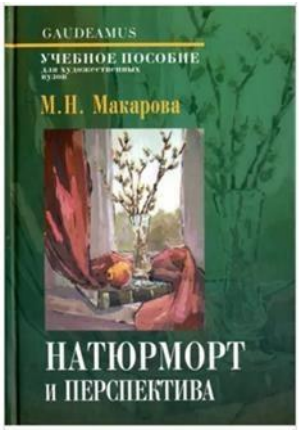
- Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. —

  Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

  https://reader.lanbook.com/book/132297?lms=829d9a57edbad5986b5f0cf728ad4683 #232

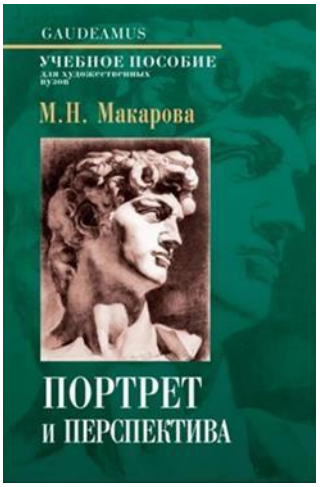


- Макарова, М. Н. Портрет и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа:

  для авториз. пользователей.

Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава III – Портрет в графике стр. 100 «Виды портретных изображений», стр. 102
https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=689196e1743f3b6c3f9d9ffa2fa425e8#
100
«Применение перспективы при рисовании с натуры головы человека», стр. 106

«Рисунки головы с охватом плеч и шеи»
https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=808eca3dfe4e31bbd8c1c1d6a24e753d
#106



- Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325 (дата обращения: 08.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 9785-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для автора из пользователей.

Рекомендовано ознакомится с пособием:

- Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
- Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.
- Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.
- Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
- Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru [www.artprojekt.ru] Практическое пособие для желающих стать художниками [http://www.artprojekt.ru/school/index.html]

- Google Arts & Culture платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/]

- Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]

- Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]

- Электронные коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина [https://www.pushkinmuseum.art]

- Фонд печатной графики [https://permartmuseum.ru/]

- Эстампы советских художников [https://lithoart.ru/]

- Графика Плёсский музей-заповедник [https://plesmuseum.ru/kollektsii/grafika/ekslibrisy/]

- Мастера печатной графики [http://www.thm-museum.ru/index.php/exibition-fon/59-museums-collection/291-master-of-printmaking]
- ТОХМ/Коллекции/Графики [http://artmuseumtomsk.ru/page/145/0/31]
- www.paintmaster.ru
- Приложение Pinterest https://ru.pinterest.com/ideas/