РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности



В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

Программа подготовки специалистов среднего звена Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам) «Художественное ткачество»

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Рисунок разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023г. №547 по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам): «Художественная вышивка»; «Художественное кружевоплетение»; «Художественное ткачество» и «Художественное ковроткачество»; углубленной подготовки. При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель	Т.П. Котлярчук А.М. Банкова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4

1.1. Область применения рабочей программы…….. 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена..... 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины……. 9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 10

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 10

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 29

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… ……. 29

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 31

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 37

4.1. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций 37

4.2 Контроль формирования морально-нравственных качеств личности Обучающихся 38

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся: 39

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.02. 40

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Рисунок является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладного искусства и народные промыслы по видам, состоящей в блоке общеобразовательных дисциплин..

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общеобразовательный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

-использовать основные изобразительные материалы и техники;

-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;

Знать:

-основы изобразительной грамоты, методы и способы графического,

живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
ОК-2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: профессиональные задачи, проблемы, риски ситуаций
		Уметь: выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1.1	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры	Знать: основные законы перспективыи распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; Уметь: выполнять рисунки с натуры с Использованием разнообразных графических приемов;
ПК- 1.4	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	Знать: основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. Уметь: использовать весь арсенал различных графических средств и приемов при выполнении эскизов и проектов изделий ДПИ.
ПК-1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: профессиональную терминологию, Общепринятые правила устной и письменнойречи Уметь: применять профессиональную терминологию, в соответствии со стандартами профессионального сообщества, соблюдать культуру устной и письменной речи.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК)согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Код личностных результатов**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР-11
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 13

Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: ОП.01. Рисунок максимальной учебной нагрузки обучающегося – 750 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 500 часа; самостоятельной работы обучающегося 250 часа.

Дополнительная работа над завершением программного задания (по 1 или 2 часа в неделю) по дисциплинам «Рисунок» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 250 академических часов (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение обучения, является обязательным видом работы.

1. СТРУКТУРАИ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**750**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**500**
в том числе:	
лекции	48
практические занятия	452
самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания	**250**
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках (совместно с дисциплиной ОП.02. Живопись)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСУНОК с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
1курс Семестр 1		**102**	
Тема 1.1. Натюрморт из трех геометрических тел с предметом быта	**Содержание учебного материала:**	**18**	
	Лекция: Вводная беседа о целях и задачах курса. Объяснение основных правил линейной и воздушной перспективы, законов светотени, компоновки рисунка на картинной плоскости. Материалы, используемые в рисунке. Выразительные средства (штрих, линия, пятно). Постановка руки. Пространственные свойства линии и ее виды. Техника штриха. Общие понятия о линейно-перспективном строении формы. Работа тоном. Линейно-конструктивный рисунок, светотеневой и тональный. Изучение методов передачи пространственного решения. Последовательность ведения работы (от простого к сложному).	**2**	2
	Практические занятия: «Натюрморт из трех геометрических тел с предметом быта.» Формат А2 (1шт); карандаш. Композиция листа. Построение формы предметов, выявление линейно-конструктивной основы сложных форм, состоящей из отдельных геометрических тел. Определение пропорций каждого предмета (отношение высоты к ширине). Сравнение их друг с другом. Прорисовка деталей предметов. Светотеневая разработка в зависимости от источника света. Усвоение навыков штриховой техники. Завершение работы. Гармоничное решение рисунка при конструктивно-объемной основе формы и детальной прорисовки изображения.	**10**	1,2

	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок геометрических тел и предметов быта, либо копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, не менее 3 шт. Формат А2, не менее 1 шт.	**6**	2,3
Тема 1.2. Драпировка	**Содержание учебного материала:**	**18**	
	Лекция: Показ работ из методического фонда с анализом зависимости характера складок от структуры ткани. Способы передачи в пространстве объемно-пластических форм графическими средствами. Освоение средств и законов глубинно-пространственной композиции, овладение приемами гармонизации объемными формами, освоение этапов работы над объемной композицией. Овладение навыками передачи объема складки (цилиндрической, конической и т.д)	**1**	*1,2*
	Практические занятия: «Рисунок висящей драпировки» Формат А2; карандаш. Компоновка на листе. Определение пропорций. Прорисовка каждой складки, лепка формы, разнообразное решение в тоне. Каждой складки по контрасту и четкости. Привязка драпировки к стене падающей тенью. Завершение рисунка. Выделение главного. Пространственное решение драпировки в целом. Передача характера и свойств складок.	**11**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая зарисовки и наброски драпировок в различных состояниях: лежачая, смятая и т.п., либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, не менее 3 шт. Формат А2, не менее 1 шт.	**6**	2,3
Тема 1.3. Зарисовки предметов быта	**Содержание учебного материала:**	**12**	
	Лекция: Вводная беседа о строении простых и сложных предметов быта. Анализ формы предметов. Демонстрация примеров.	**1**	
	Практические занятия: «Зарисовки предметов быта». ФорматА2(1шт) или А3не менее 2 шт. Компоновка на листе предметов быта, определение основных пропорций, линейно-конструктивное построение с использованием условного тона, подчёркивающего основной	**7**	

	объём формы.		
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски предметов быта мягким материалом, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А4, не менее 4-ёх листов	**4**	
Тема 1.4. Рисунок натюрморта из предметов быта	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Этапы ведения работы над рисунком натюрморта, определение целей и задач.	**1**	*1*
	Практические занятия: «Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей материальности предметов». Формат А2, карандаш. Компоновка на листе. Пропорциональность отношения предметов друг к другу. Грамотное построение каждого предмета с учётом линейной перспективы. Тональное решение. Световоздушная перспектива. Передача материальности предметов. Выявление главного в натюрморте. Обобщение рисунка.	**19**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая рисунок постановки несложного натюрморта из простых предметов быта, наброски и зарисовки предметов быта, овощей, фруктов, либо копии, утверждённые преподавателем. Формат не менее А3 – 1 шт.	**10**	2,3
Тема 1.5. Предмет сложной формы (самовар)	**Содержание учебного материала:**	**24**	
	Лекция: Основы построения предмета сложной формы является принцип построения простых форм, из которых он состоит. Изучение конструкции простых форм, законов линейной перспективы. Необходимость взаимосвязи частей предмета и их расположения относительно друг друга. Решение линейно-конструктивное.	**1**	*1.2*
	Практические занятия: «Рисунок сложной формы(самовар)». Формат А2, карандаш. Компоновка на листе. Определение общей формы и пропорциональных отношений всех ее частей. Построение каждой части предмета как простой геометрической формы. Привязка их друг к другу. Определение раскрытия эллипсов. Прорисовка невидимых деталей. Завершение работы. Легкая светотеневая разработка.	**15**	2

	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая линейно-конструктивные рисунки предметов на оси вращения, либо копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А2, не менее 1 шт.	**8**	2,3
Просмотр(зачетный) учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
	Итого в 1 семестре: 17 недель по 4 часа (+2 доп. часа=6 часов) **Обязательных аудиторных часов** **Практические занятия** **Лекции** **Самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 5 шт.	**102** **68** **62** **6** **34**	
1 курс семестр 2		**114**	
Тема 2.1. Растительный орнамент (гипс)	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Показ работ из методического фонда. Усовершенствование навыков рисования и пространственного мышления с учетом перспективы, асимметрии и массы орнамента. Размещение гипсового орнамента на листе.	**2**	1
	Практические занятия: «Рисунок растительного орнамента (гипсовый плинт)» Формат А2, карандаш. Компоновка гипсового орнамента на листе. Построение общей формы прямоугольной плиты, определение габаритных размеров с учетом перспективы, направление оси ветки. Выявление крупных групп листьев. Уточнение пропорций, характера формы, изгибов листьев и веток. Плавность переходов линий. Соотношения частей орнамента между собойи целом. Выявление объемной формой светотенью. Продолжение работы над деталями. Сравнение решения каждого листа орнамента в целом. Выявление в рельефе основного контраста. Тональное решение орнамента в сравнении с плитой. Привязка плиты к фону. Завершение работы.	**18**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры другого растительного орнамента, либо выполнением	**10**	2,3

	копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А2, не менее 1 шт		
Тема 2.2 Фрагмент интерьера с мольбертом и табуретом	**Содержание учебного материала:**	**24**	
	Лекция: Вводная беседа о построении фрагмента интерьера, анализ формы стула (табурета, мольберта), Выбор объемно-пространственного решения.	**2**	1
	Практические занятия: «Рисунок мольберта с табуретом» Формат А2, карандаш. Компоновка предметов на листе. Нахождение точных пропорциональных отношений предметов друг к другу, перспективное построение предметов (сиденья, ножек и пр.). Светотеневая разработка предметов с учетом световоздушной перспективы.Обобщение. Формат не менее А2, 1 шт.	**14**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры простого предмета мебели (табурета, стула и т.п.), либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее 2, 1 шт.	**8**	2,3
Тема 2.3. Рисунок гипсовой вазы	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Разбор основных форм вазы, состоящей из геометрических тел вращения на одной оси. Важность передачи гармоничных соотношений частей вазы. Просмотр работ из методического фонда.	**2**	1
	Практические занятия: Рисунок гипсовой вазы, расположенной выше линии горизонта. Компоновка вазы на листе. Передача точных пропорциональных соотношений. (туловище, ножки и т.д.). Перспективное построение вазы в ракурсе. Точное рисование эллипсов. Передача большой формы вазы и ее частей. Прорисовка рельефа с учетом перспективы. Светотеневая разработка деталей, подчинение их целому. Связь с фоном.	**18**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры предмета сложной формы на оси вращения с натуры, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, 1 шт.	**10**	3
Тема 2.4.	**Содержание учебного материала:**	**30**	

Капитель Дорическая (гипс)	**Лекция:** Беседа о классической ордерной системе. Показ работ из методического фонда. Конструктивный анализ формы в их взаимосвязи с ее отдельными элементами. Три основные части капители: ствол колонны, квадратная плита (абака), круглая плита (эхин). Изучение закономерностей и анализ дорической капители. Дальнейшее изучение сложных конструктивных форм.	**2**	1, 2
	Практические занятия: Рисунок капители, расположенной выше линии горизонта. Композиционное расположение на листе, выбор точки зрения. Определение пропорций общей формы капители и ее частей. Построение главных частей капители на одной оси. Привязка основания квадратной плиты с круглой плитой.Конструктивная разработка деталей капители. Использование сечений крупных имелких элементов и их частей. Выявление объемной формы с помощью светотени. Границы собственных и падающих теней. Завершение работы. Подготовка к просмотру.	**18**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и рисунки с натуры капители в другом ракурсе, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А2, 1 шт.	**10**	2, 3
	Итого во 2 семестре: 19 недель по 4 часа (+2 доп. часа=6 часов) **Обязательных аудиторных часов:** **Практические занятия:** **Лекции:** **Самостоятельная аудиторная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 4 шт.	**114** **76** 68 8 **38**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
2 курс семестр 3		**102**	
Тема 3.1.	**Содержание учебного материала:**	72	

Части головы человека (гипс)	**Лекция:** Вводная беседа: Изучение анатомического строения частей головы, (костей, мышц и хрящевых образований). Анатомическое строение костей, мышц, хрящевых образований. Показ работ из методического фонда. Общая форма головы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Пропорциональные отношения частей к общей форме.	**5**	1
	Практические занятия: Выполнение рисунков гипсовых частей головы человека.	**43**	2
	Линейное, конструктивное изображение каждой части. Основные пропорции и величины. Характерные симметричные точки. Компоновка на листе. **1) Рисунок глаза.** (в двух поворотах) на формате А2 Анатомическое строение глазного яблока и окружающих его форм. Рисунок общей формы. С учетом перспективы, прорисовка деталей глаза, лепка формы каждой детали. Обобщение рисунка. **2)Рисунок губ.** (в двух поворотах) на формате А2 Анатомическое строение губы. Расположение в пространстве. Рисунок обобщенной формы губы с учетом перспективных сокращений. Передача характера изгиба. Разреза губы. Рельеф губ и окружающих их поверхностей с помощью профильно-осевой линии. Тональная моделировка формы. Обобщение. **3)Рисунок уха.** на формате А2 или А3. Анатомическое строение. Изображение общей формы. Пропорциональное отношение частей к общей форме. Конструктивная схема. Определение осевой линии. Лепка формы каждой детали. Обобщение. **4)Рисунок носа.** Анатомическое строение. Конструктивный анализ формы носа. Разбор по частям. Основные поверхности. Уточнение общего размера гипсового слепка, определение линии горизонта. Конструкция носа в поперечном сечении линейное и конструктивное изображение. Основные пропорции и величины. Характерные симметричные точки, относительно профильной линии. Лепка формы, светотени. Обобщение рисунка.	14 15 7 7	
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры гипсовых частей головы человека, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, не менее 4 шт.	**24**	3

Тема 3.2. Череп человека в двух поворотах	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Беседа об анатомическом сообщении черепа. Показ работ из методического фонда. Основные кости черепа. Характер формы. Определение общих пропорций и расположение отдельных частей. Конструктивное анатомическое изучение черепа, какпереход к обучению рисования гипсовой головы.	**1**	1
	Практическое занятие: Композиционное размещение на листе. Общие пропорции формы черепа, соотношение крупных и мелких частей. Прорисовка деталей лицевой части черепа. Симметричное расположение частей черепа. Принцип парности строения формы. Лепка тоном крупного объема. Прорисовка деталей. Обобщение.	**19**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания.**	**10**	2, 3
Просмотр(зачетный) учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	Итого во 3 семестре: 17 недель по 4 часа (+2 доп. часа=6 часов) **Обязательных аудиторных часов:** **Практические занятия:** **Лекции:** **Самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 5 шт.	**102** **68** **62** **6** **34**	
2 курс семестр 4		**114**	
Тема 4.1. Гипсовая обрубовочная голова	**Содержание учебного материала:**	**24**	
	Лекция: Обрубовка – конструктивная модель головы человека, объем которой образован плоскостями. Знакомство с конструктивным строением головы человека в упрощенном каркасном варианте. Показ работ из методического фонда. Изучение формы головы человека.	**2**	1, 2

	Практические занятия: «Рисунок гипсовой обрубовочной головы». Формат А2. карандаш Композиционное расположение на листе. Выбор точки зрения. Линия горизонта. Определение пропорций общей формы головы и отдельных ее частей. Объемно- конструктивное построение формы обрубовочной головы с выявление основных конструктивных точек. Срединная линия. Основные поверхности головы. Симметричность парных форм. Прорисовка деталей. Выявление формы головы и ее деталей светотенью. Светотеневая перспектива и контраст. Обобщение рисунка. Целостность восприятия формы обрубовочной головы.	**14**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры обрубовочной головы с другого ракурса, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, 1 шт.	**8**	2, 3
Тема 4.2. **Анатомическая голова Экорше, (гипс)**	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Показ работ из методического фонда. Разбор анатомического строения головы человекаи ее основных мышцах.	**2**	1, 2
	Практические занятия: «Рисунок анатомической головы Экорше.» Формат А2, карандаш Компоновка изображения в листе. Общий вид и пропорции. Характер формы. положение ее в пространстве. Объемно-конструктивное построение головы. Разбор построения головы по плоскостям частей головы. Основанное на построении черепа. Лепка тоном крупных и средних форм. Детальная проработка рисунка. Рельеф мышц. Выявление большой формы и сохранение целостности рисунка	**18**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и зарисовки анатомической головы или копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А4-4 шт. или формат А2-1 шт.	**10**	2, 3
Тема 4.3.	**Содержание учебного материала:**	**24**	

Гипсовая голова (Антиной, Дорифор, Сократ)	**Лекция:** Разбор задача рисования гипсовой головы. Показ работ из методического фонда. Анализ формы головы, характер, положение в пространстве. Дальнейшее изучение строения головы.	**2**	1, 2
	Практические занятия: «Рисунок гипсовой головы» Формат А2, карандаш Компоновка в листе. Разметка общих пропорций головы. Определение линии горизонта. Объемно-конструктивное построение общей формы головы, обусловленное костной основой черепа. Пропорциональное деление головы на части. Лепка формы головы тоном. Прорисовка деталей, взаимное расположение и связь парных форм головы с учетом перспективы. Тональная разработка деталей. Завершение рисунка. Сходство с моделями. Проверка правильности тональных отношении, пластически-пространственная связь.	**14**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания.**	**8**	2. 3
Тема 4. 4. Гипсовая голова с плечевым поясом **Никколо да Уццано**	**Содержание учебного материала:**	**36**	
	Лекция: Показ работ из методического фонда. Разбор анатомического и пластического соединения головы с плечевым поясом. Анализ формы головы. Закономерности строенияформа головы, шеи, плечевого пояса и связей их между собой.	**2**	1
	Практические занятия: «Рисунок гипсовой головы Никколо да Уццано с плечевым поясом» Формат А2, карандаш. Композиция. Общая форма головы в связи с плечевым поясом, определение пропорции. Соотношение головы и торса. Объёмно-конструктивное построение изображения. Взаимное расположение осей головы и шеи. Конструктивная связь головы с плечевым поясом, основанная на анатомическом строении. Построение плечевого пояса и облегающей его одежды структуры складок. Тональная проработка форм головы, шеи и плечевого пояса, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы. Лепка формы складок одежды. Прорисовка деталей головы. Выявление светотеневых контрастов. Обобщение рисунка.	**22**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски гипсовой головы или копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, 1 шт.	**12**	2. 3

Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	Итого в 4 семестре: 18 недель по 4 часа (+2 доп. часа=6часов) **Обязательных аудиторных часов:** **Практические занятия:** **Лекции:** **Самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 4 шт.	**114** **76** **68** **8** **38**	
3 курс семестр 5		**102**	
Тема 5. Рисунок частей тела человека. Тема5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной стопы	**Содержание учебного материала**:	**12**	
	Лекция: Беседа об анатомическом строении стопы. Конструктивный анализ формы стопы обрубовочного варианта. Основные части стопы.	**1**	1
	Практические занятия: Выполнить тональный рисунок обрубовочной стопы на пол листа формата А2 1 шт., материал: карандаш Компоновка стопы на листе. Общая форма стопы. Построение стопы, три опорные точки. Свод стопы. Пластическая моделировка формы стопы светотенью. Обобщение рисунка **Самостоятельная работа,** **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания.**	**7** **4**	2
Тема 5.2. Рисунок гипсовой стопы	**Содержание учебного материала**	**18**	
	Лекция: Рисунок стопы. Анализ формы. Этапы выполнения**.**	**1**	
	Практические занятия: Выполнить тональный рисунок гипсовой стопы на пол листа формата А2, 1 шт., материал: карандаш Компоновка стопы на листе. Конструктивный анализ общей формы стопы. Определение пропорций. Построение стопы, нахождение опорных точек стопы. Свод стопы. Тональное решение, моделировка формы стопы светотенью. Детальная проработка. Обобщение рисунка **Самостоятельная работа,** **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,**	**11** **6**	1, 2 3

	включающая наброски и рисунки стопы человека или рисунки с натуры и копии с книг. Формат не менее А3, 1 шт.		
	Содержание учебного материала	**18**	
Тема 5.3. Рисунок гипсовой кисти руки	**Лекция:** Разбор анатомического строения руки. Показ работ из методического фонда, работ мастеров. Конструктивный разбор формы, составляющие её части. Особенности костной основы, характер формы и расположения мышц. **Практическое занятие:** Выполнить тональный рисунок гипсовой кисти руки на листе формата А2, 1 шт Компоновка на листе. Рисунок общей формы руки кисти. Пропорциональные отношения мелких частей к крупной форме. Построение кисти с учётом перспективы. Лепка формы светотенью. Обобщение рисунка. **Самостоятельная работа** **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и рисунки гипсовых частей кисти руки человека или рисунки с натуры и копии с книг. Формат не менее А3, 1 шт.	**1** **11** **6**	1, 2
	Содержание учебного материала	**18**	

Тема 5.4. Рисунок гипсовой анатомической руки человека	**Лекция:** Анатомический анализ строения руки (плечо, предплечье, кисть). Показ работ мастеров. Разбор пропорциональных частей руки друг к другу**.** **Практическое занятие:** Выполнить тональный рисунок анатомической гипсовой руки Экорше на листе формата А2, 1 шт. Компоновка на листе, рисунок общей формы. Определение угла между осями плеча и предплечья. Анализ форм крупных мышц, светотеневая проработка каждой из них. Обобщение всех деталей в единую форму и единое пластическое и пространственное решение рисунка. **Самостоятельная работа,** **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и рисунки кисти руки человека с натуры и копии с книг. Формат не менее А2, 1 шт.	**1** **11** **6**	1, 2 3
	Содержание учебного материала	**18**	
Тема 5.5. Рисунок гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше	**Лекция:** Разбор анатомического строения ноги. Показ работ из методического фонда, работ мастеров. Конструктивный разбор формы, составляющие её части. Особенности костной основы, характер формы и расположения мышц. **Практическое занятие:** Компоновка на листе. Рисунок общей формы нижней конечности. Определение. пропорций. Линейно-конструктивное построение с учётом перспективы. Лепка формы светотенью. Обобщение рисунка. **Самостоятельная работа,** **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и рисунки ноги человека с натуры и копии с книг. Формат не менее А3-2шт.	**1** **11** **6**	1 2 3
Тема 5.6. Зарисовка натурщика. Портрет.	**Содержание учебного материала**	**18**	
	Лекция: Портрет человека.	**1**	
	Практические занятия: Выполнение зарисовки портрета натурщика. Формат - А2. В любом материале. Композиционное расположение в листе. Пропорции. Линейно-конструктивное и анатомическое построение. Тональная проработка формы Обобщение светотеневых отношений.	**11**	

	Самостоятельная работа **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания**	**6**	
Просмотр (зачетный) учебно-творческих работ на семестровых выставках			
	Итого за 5 семестр: 17недель по 4часа (+2 доп. часы=6часов) **Обязательные аудиторные часы** **Практические занятия** **Лекции** **Самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 6 шт (5листов формата А2).	**102** **68** **62** **6** **34**	
3курс семестр 6		**114**	
Тема 6.1. Гипсовая фигура Экорше Гудона (спереди)	**Содержание учебного материала:**	**24**	
	Лекция: Разбор пластического строения человеческого тела. Схемы постановки фигуры. Пропорции фигуры человека. Середина фигуры. Три составные равные части фигуры. Пропорциональное отношение крупных и мелких частей фигуры. Показ работ из методического фонда и работ мастеров.	**2**	1, 2
	Практические занятия: Компоновка фигур на листе. Схематичное изображение фигуры. Построение фигуры человека с учётом перспективы. Определение оси центра тяжести и опорных точек фигуры. Выявление движения. Положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д. Передача пластических форм и фигур на основе мышечного строения. Лепка тоном больших и средних форм. Полная характеристика рельефа мышц. Обобщение рисунка в общую форму. Цельность тональных обобщений, пластическая выразительность рисунка	**14**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания.**	**8**	2, 3
Тема 6.2.	**Содержание учебного материала**	**24**	

Гипсовая фигура Экорше Гудона со спины	**Лекция:** Разбор анатомического строения фигуры. Схема построения фигуры со спины. Дальнейшее изучение фигуры человека. Знакомство с мышечным строением. Пропорциональное отношение частей к общей форме. Показ работ из методического фонда.	**2**	1
	Практические занятия: Компоновка изображения на листе, передача движения. Объёмно-конструктивное построение фигуры на основе строения скелета человека. Определение оси упора(линия центра тяжести). Середина фигуры. Три равные части. Лепка светотенью крупной формы фигуры и средних её частей. Прорисовка мышц. Завершение работы, обобщение второстепенных деталей. Цельность тональных отношений, пластическая выразительность рисунка.	**14**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и зарисовки фигуры человека с анатомическим разбором. Формат А3, не менее 1шт.	**8**	3
Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Разбор строения фигуры. Анализ формы и позы фигуры. Схемы постановки фигуры.	**2**	1
	Практические занятия: Компоновка фигуры на листе. Общие пропорции. Выявление движения. Положение фигуры в пространстве. Линейно-конструктивное построение фигуры на основе строения скелета. Определение направления оси формы. Постановка фигуры на плоскости (линия центра тяжести). Основные пропорции фигуры. Рисунок крупных форм тела, взаимное их расположение (смещение осей по вертикали), увязывание их к общей форме. Работы по выявлению объёмной формы средствами светотени. Разработка средних и мелких частей фигуры (глаз, губы и т.д.). Соотношение силы тонов. Обобщение работы.	**18**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания.**	**10**	3
Тема 6.4	**Содержание учебного материала:**	**36**	

Портрет натурщика с руками	**Лекция:** Беседа о задачах рисования портрета с руками. Связь головы с плечевым поясом. Анализ пропорции, движения и характер натуры. Показ работ из методического фонда и работ мастеров.	**2**	
	Практические занятия: Компоновка на листе, положение в пространстве, пропорциональное отношение. Линейно-конструктивное построение. Поворот головы относительно плечевого пояса. Светотеневая разработка. Прорисовывание деталей. Завершение работы.	**22**	
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и зарисовки портрета с руками Формат А3-не менее 4-ёх шт.	**12**	
	Итого за 6 семестр: 20 недель по 4 часа (+2 доп.часа=6часов) **Обязательные аудиторные часы** **Практические занятия** **Лекции** **Самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ –4шт.	**114** **76** **68** **8** **38**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
4 курс семестр 7		**102**	
Тема 7.1. Наброски и зарисовки одетой и обнаженной фигуры человека	**Содержание учебного материала:**	**18**	
	Лекция. Наброски и зарисовки фигуры человека. Ознакомление с мягкими материалами в изображении человека.	**2**	1
	Практические занятия Выполнение набросков и коротких зарисовок одетой и обнаженной фигуры человека с натуры разными графическими материалами на выбор (карандаш, сангина, уголь, соус, перо и т.д.) Формат А4 не менее 10 шт. Компоновка, пропорции, постановка фигуры на плоскость и передача движения. Выразительность силуэтного, линейного и тонального исполнения рисунка. Углубленное освоение навыков при использовании разных	**10**	2

	материалов и анализ их особенностей.		
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и зарисовки фигуры человека не менее 10 шт, не менее формата А4	**6**	2,3
Тема 7.2. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу.	**Содержание учебного материала:**	**42**	
	Лекция. Изображение человека спереди с опорой на одну ногу. Особенности мужской и женской фигуры.	**2**	1
	Практические занятия Выполнение рисунка обнаженного натурщика(цы) на листе (планшет) формата 50х70 см. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. Постановка фигуры. Нахождение центра тяжести. Линейно-конструктивное построение. Лепка формы светотенью. Работа над деталями. Обобщение. Завершение работы.	**26**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающее выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4шт., не менее формата А4)	**14**	
	Содержание учебного материала	**42**	
Тема 7.3. Рисунок натурщика в неглубоком интерьере.	**Лекция:** Беседа о задачах изображения фигуры человека в интерьере. Анализ пропорциональных соотношений и характерных особенностях натуры.Влияние окружения, интерьера на фигуру и взаимодействие их между собой. Показ работ из методического фонда и работ мастеров.	**2**	
	Практические занятия: Выполнение рисунка обнаженного натурщика(цы) в интерьере на листе(планшет) формата 50х70 см. Компоновка фигуры в интерьере на листе, общий размер и расположение фигуры. Линейно-конструктивное построение фигуры и интерьера. Тональная разработка с учетом световоздушной перспективы. Обобщение работы, выявление главного. Завершение работы. Цельность тонального решения.	**26**	

	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающее выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4шт., не менее формата А4)	**14**	
	Итого за 7 семестр:13 недель по 4 час (+2 доп.часа=6часов) **Обязательные аудиторные часы** **Практические занятия** **Лекции** **Самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 3 шт.	**102** **68** **62** **6** **34**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках **Комплексный экзамен совместно с дисциплиной ОП.02. Живопись**			
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	**750**	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**500**	
	Лекции	**48**	
	Практические занятия	**452**	
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,**	**250**	
	Итоговая аттестация по дисциплине ОП.01 Рисунок в форме Комплексного экзамена совместно с дисциплиной ОП.02 Живопись в виде выставочного просмотра практических и самостоятельных работ		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка;

- библиотеки,

- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно- прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран,

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный натюрмортный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовый, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий; Интернет ресурсов; дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170764 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/170764?lms=e57735449ac7fa4781c0f66a8734e0eb
3. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск: ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170524 (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. https://reader.lanbook.com/book/170524?lms=230e9afc6408ae0d55c7a80053606923
5. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие /

Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/170450?lms=c56a54e6465ead67b3d3aaf20b7a5175
7. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-6067-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163321 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/132297?lms=bdc70094f61b204a74b6740ef069e0fd#160
9. Макарова, М. Н. Портрет и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань:

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения: 16.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=689196e1743f3b6c3f9d9ffa2fa425e8#100
https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=808eca3dfe4e31bbd8c1c1d6a24e753d#106

10. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.
12. Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.
13. Готтфрид Баммес. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. М.: Дитон, 2020 г.
14. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок. Изображение головы человека: учебное пособие / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 111 с. — ISBN 978-5-8149-2813-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149099 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный //

Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для автора из пользователей.

16. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения: учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149111 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.
2. https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. 1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)
4. Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка»
   М.: Эксмо, 2014 год.
5. Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт-Петербург 2012. Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)
6. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013. В.А. Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)
7. Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.
8. Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012 год.
9. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению в

теории и упражнениях от геометрии к архитектуре» Москва, Издательство «Архитектура-С» 2013 год.

10. Готтфрид Баммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.
11. Готтфрид Баммес «Ландшафты практическое руководство по изобразительному искусству» М.: Дитон, 2015 год.
12. Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
13. Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.
14. Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.
15. Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 год.
16. Енё Барчаи «Анатомия для художников» Классическая библиотека художника. М.: Эксмо, 2010 год.
17. Степанов А.В., Иванова Г.И., Мальгин В.И. Объёмно-пространственная композиция. Москва. Издательство «Архитектура-С» 2019 г.
18. Глущенко Ф.Н. «Рисунок по представлению. Натюрморт и Композиция из геометрических тел» М.: Издательские решения, 2016 год.
19. Феряев А.Б. «Рисунок дорической капители» Москва.: «Школа РИСУНКА», 2018 год.
20. Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве : учебник / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/105325 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 09.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Залегина Е.В. «Академический рисунок. Мифы и реальность» М. Бомбора, 2019 год.
24. Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010 год.
25. М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари Пластическая анатомия человека. От теории к практике: учебник для вузов. Краснодар: Новация, 2019 год.
26. Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок. Учебное пособие» М.2017 год.
27. Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
28. Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 год.
29. Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 год.
30. Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.
31. Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
32. Барщ А. О. «Рисунок в средней художественной школе»- Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963 год.
33. Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
2. Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru **[**www.artprojekt.ru] Практическое пособие для желающих стать художниками[http://www.artprojekt.ru/school/index.html]
3. Google Arts & Culture платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/
4. Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]
5. Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]
6. Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова
7. [https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]
8. Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]
9. Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • использовать основные изобразительные материалы и техники; • применять теоретические знания практической профессиональной деятельности; • осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;	Оценка результатов практических занятий (текущий просмотр); Оценка результатов самостоятельных работ;
Усвоенные **знания**: • основы изобразительной грамоты, методы и способы графического пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Экзаменационный просмотр.

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.

ПК 1.1 Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры	Экспертная оценка результатов экзамена. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.4 Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.6 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Контроль за выполнением практических работ.

4.3.Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР-11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовном нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира. Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. Участие в региональных Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству. Посещение худ. музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, Пушкинский музей и др. с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства.
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.

числе с использованием средств коммуникации	Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.02.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке (максимальное количество баллов 60). Общая сумма –100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от**0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость иработа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на практике	**40% (16 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**5% (2 балла)**
4. Оформление отчёта	**10% (4 балла)**

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество, (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. Все работы сделаны своевременно и завершены самим учеником под руководством преподавателя в аудитории за отведенное количество времени, указанное в РПД. На семестровой выставке представлены все работы, выполняемые в семестре, согласно РПД. Все работы выполнены самим учеником на занятиях под руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика, манера, почерк.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим

	рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал *<u>для практик:</u>* 4.Оформление отчёта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста ученика. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

В рабочей ведомости преподавателя в графах по посещаемости и работе на уроках ставится напротив 1-го критерия - количество посещений студента, напротив 2-го критерия - количество аудиторных работ, напротив 3-го критерия- количество самостоятельных работ, напротив 4 критерия- баллы за творческий потенциал (не более 4 баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке.

Если учащийся набирает меньше 20 баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель в праве не допустить до сдачи сессии, исходя из результата работ и системы оценки в баллах.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания. Количество оценок в семестре за аудиторную работу по текущему контролю равно количеству аудиторных работ в РПД. Такая же система по самостоятельным работам: количество оценок в семестре за самостоятельную работу по текущему контролю равно количеству самостоятельных работ в РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.	**0-10 баллов**
4.	Лепка формы светотенью.	**0-10 баллов**
5.	Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.	**0-10 баллов**
6.	Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№ п. п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого поля-пространства соотносятся правильно друг к другу. Центр изображения находится чуть выше центра листа. С боков листа расстояние до объекта или группы предметов приблизительно равное, сверху чуть меньше, снизу чуть больше. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб

		изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов -** в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов -** значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как

		внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы, ракурса. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Знание анатомии при изображении человека. Умение показать невидимые стороны и каркас изображаемого предмета или человека. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы или анатомии в построении. **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы и анатомии в построении объекта. **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. Незнание анатомии. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие

		вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа. Отсутствие знаний по анатомии, неумение встроить один объем в другой, а также увидетьгде проходит граница разделения одной формы или массива форм от другой.
4.	**Лепка формы светотенью.**	**9-10 балла** – Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема и формы в материале. Анализ тональных отношений в картинной плоскости, передача больших тональных отношений с учётом освещенности **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Тоновые градации не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Рефлексы темнее полутонов. Контрастность тона увеличивается к источнику света и переднему плану, на дальних планах контраст тона смягчается. **7-8 баллов** – отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема как внутри отдельных частей объекта, так и самого объекта в целом. **3-4 балла** – не взяты большие тональные отношения. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.**	**9-10 балла** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой

		программы. 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача объема, фактуры и материальности изображаемых форм в пространстве; 3. техничность применения используемого штриха, умение положить его по форме предмета; **7-8 баллов** – отсутствие тоновой разницы в исполнении переднего и заднего планов **5-6 баллов** – неумение использовать принципы графических приемов штриха. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых частей формы или самого объекта. **1-2 балла** – неумение использовать знания свето-воздушной и линейной перспективы, а также отсутствие графической культуры исполнения.
6.	**Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.**	**9-10 баллов** – Грамотное распределение тона относительно источника света. Все тона деталей подчинены целому изображению: нет ни одного повторяющегося тона. Тональность ярче на передних планах, вдалеке более мягкая. Акценты расставлены исходя из принципов создания пространства на плоскости, в зависимости от фона(белый или темный фон). Все акценты соотнесены с натурой. **7-8 баллов** – Детали однообразно прорисованы без видимого центра. **5-6 баллов -** наличие сильных контрастов в каждой детали. **3-4 балла** – Обилие акцентов, жестких обводок, одинаковых тонов частей объекта. **1-2 балла** – отсутствие

		индивидуальности исполнения, техничности применения используемого штриха и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана. Рисунок выглядит дробным.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14баллов - оценка неудовлетворительно

15-29баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60баллов - оценка отлично.

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Программа подготовки специалистов среднего звена Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам) «Художественное ткачество»

Квалификация Художник – мастер, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам): «Художественная эмаль», «Художественное стекло», «Художественный металл», углубленной подготовки. При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель	Е.В, Пермякова Г.Г. Белозерова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена..... 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины требования к результатам освоения учебной дисциплины..... 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 7
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 25
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 25
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 26

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 29

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладного искусства и народные промыслы по видам, состоящей в блоке общеобразовательных дисциплин.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладного искусства и народные

промыслы по видам соответствует Профессиональному стандарту.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общеобразовательный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

-использовать основные изобразительные материалы и техники;
-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;

Знать:

-основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Освоить следующие компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую

	предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: ОП.02 Живопись

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 750 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 500 часа; самостоятельной работы обучающегося 250 часа.

Дополнительная работа над завершением программного задания (по 1 или 2 часа в неделю) по дисциплинам «Живопись» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 250 часа (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение обучения, является обязательным видом работы.

.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	706
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	500
в том числе:	
Лекции	48
практические занятия	452
самостоятельная работа дополнительная работа над завершением программного задания	250
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках (совместно с дисциплиной ОП.01. Рисунок)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
1	**2**		**3**	4
1 Семестр			**102**	
Тема 1.1 Живопись предметов быта.	**Содержание**		**16**	
	1	Введение. Понятие о живописи. Живописные техники, материалы и инструменты. Значение линейной и воздушной перспективы в живописи. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Смешение красок. Основные характеристики цвета	2	1,2 2
	Практические занятия: Изображение нескольких предметов быта (например: металлический чайник, глиняный кувшин, керамическая ваза и т. д) живописными средствами (акварель, гуашь, темпера) с передачей объема и материальности. Формат А2.		14	
	1.	Визуальное наблюдение. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.	6	
	2.	Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	8	
	Самостоятельная работа:		**8**	
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания	8	
Тема 1.2 Живопись складок тканей.	**Содержание:**		**18**	
	1.	Вводная беседа. Формообразование складок ткани. Анализ конструктивного построения складок драпировки. Влияние света на цвет.	1	**2**

	Практические занятия: Этюды складок тканей (драпировок), с выявлением объема, фактуры, характера по средствам цвета и тона с учетом световоздушной среды (гуашь, акварель, темпера.) (2шт)Формат А2.		**17**	
	1.	Визуальное наблюдение. Анализ формообразования складок ткани. Выполнить предварительный эскиз силуэта и пластики драпировки, решить композиционный ритм и характер складок ткани по средствам пятна и тона. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры. Композиционное размещение на формате листа. А2. Линейно-конструктивная передача формы.	4	
	2.	Передача объема цветовым тоном с учетом освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы над одной из драпировок.	3	
	3.	Визуальное наблюдение. Анализ формообразования складок ткани. Выполнить предварительный эскиз силуэта и пластики драпировки, решить композиционный ритм и характер складок ткани по средствам пятна и тона. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры. Композиционное размещение на формате листа. А2. Линейно-конструктивная передача формы.	4	
	4	Передача объема цветовым тоном с учетом освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы над одной из драпировок.	3	
	5.	Уточнения, работа над ошибками. Завершение работы над драпировками.	3	
	Самостоятельная работа:		**9**	
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания	9	
Тема 1.3. Натюрморт с драпировкой (гризайль.)	**Содержание**		**16**	2
	1	Вводная беседа. Живопись в технике гризайль.	1	
	Практические занятия: Живопись натюрморта с драпировкой в технике гризайль (гуашь, акварель, темпера). Формат А2.		15	
	1.	Визуальное наблюдение. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью выработать аналитический подход к тональному решению натюрморта. Композиционное размещение	5	

		изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.		
	2.	Определение общей тональность постановки, выявление самого темного и самого светлого тона, а также выполнение градации тона от светлого к темному.	5	
	3.	Передача объема и материальности предмета тоном с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	5	
	Самостоятельная работа:		**8**	
	1.	Дополнительная работа над завершением программного задания	8	
Тема 1.4. Натюрморт из двух-трех предметов быта с драпировкой.	**Содержание:**		**18**	
		Введение в тему. Натюрморт из предметов, ясных по форме и цвету. Понятие последовательного подхода в живописи Понятие цветового строя в живописи. Работа отношениями Беседа о цельности восприятия и выделения главного.	2	2.
	Практические занятия. Живопись натюрморта из предметов быта ясных по форме и цвету. (гуашь, акварель, темпера). Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.		16	
	1.	Визуальное наблюдение. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры. Композиционное размещение изображения на листе формата 55х75 – 60х80. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.	4	
	2.	Определение цветовых и тональных отношений. Работа большими цветовыми пятнами.	4	
	3.	Живопись. Передача объема предметов и лепка формы цветом с учетом влияния рефлексов, освещения и расположения в пространстве. Работа над световоздушной перспективой.	4	
	4.	Обобщение. Целостное восприятие постанови.	4	
	Самостоятельная работа:		**9**	3 2 1,2,3
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	9	
	Итого в 1 семестре 1 курса		**102**	

	Обязательных аудиторных часов		**68**	
	Лекций		**6**	
	Практических занятий		**62**	
	Самостоятельная работа дополнительная работа над завершением программного задания		**34**	
2 Семестр			**114**	
Тема **Живопись чучел птиц.**	**Содержание:**		**24**	
	1.	Вводная беседа на тему живописи птиц. Краткий обзор анатомии птицы. Метод построения птиц.	2	1,2 2
	Практические занятия: Живопись чучел птиц (4 коротких этюда, 1 длительный); гуашь, акварель, темпера на выбор. Размер листа А2.		**22**	
	1.	Анализ конструктивного построения птицы. Наброски, короткие зарисовки чучел птиц с целью выявления конструкции и индивидуальных особенностей натуры. Живописные этюды, изучение цветовых нюансов и особенностей в лепки анатомической формы. Формат А5, А4.	4	
	2.	Композиционное размещение на листе А2. Поэтапное построение. Живопись чучела птицы с выявлением объема, цвета, материальности и характерных особенностей формы, окраса, строения, оперения.	6	3 2
	3.	Композиционное размещение на листе А2. Поэтапное построение. Живопись чучела птицы с передачей объема, цвета, материальности и характерных особенностей формы, окраса, строения, оперения.	6	
	4.	Композиционное размещение на листе Линейно-конструктивное построение Живопись чучела птицы с выявлением объема и характерных особенностей. Формат А2.	4	
		Живопись чучела птицы. Передача в цвете окраса, фактуры оперения, светотеневого тона с выявлением объема и характерных особенностей. Обобщение и сохранение цельного восприятия формы и объема.	2	
	Самостоятельная работа:		**12**	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	12	

Тема 2.2 Живопись натюрморта с предметами быта, чучелом птицы и драпировкой.	**Содержание:**		**24**	1,2
	1	Вводная беседа. Натюрморт из предметов различных по материальности.	3	
	Практические занятия: Живопись натюрморта с чучелом птицы, предметами быта и драпировкой (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.		**21**	2
	1.	Визуальное наблюдение. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры. Композиционное размещение изображения на листе формата 55х75 – 60х80. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы. Анализ конструктивного построения птицы, предметов и драпировок.	4	
	2.	Определение цветовых и тональных отношений. Работа большими цветовыми пятнами. Передача тонально цветового строя постановки, лепка формы предметов с учётом условий среды, освещения и расположения в пространстве.	4	
	3.	Живопись с выявлением объема, и материальности предметов быта, складок драпировок, чучела птицы с передачей общей формы, цвета, характера окраса, строения оперения в постановке, с учетом световоздушной среды.	5	
	4.	Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.	4	
	5	Сравнительный анализ. Уточнения. Завершение работы	4	
	Самостоятельная работа:		**12**	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	12	
Тема 2.3 Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом	**Содержание:**		**28**	2
	1	Вводная беседа. Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом. Основные задачи.	3	
	Практические занятия: Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом (например, лавровая ветвь), предметами быта и драпировкой (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.		**25**	
	1.	Визуальное наблюдение. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и	7	

		цветового характера натуры. Анализ формы орнамента и предметов в целом. Нахождение общих пропорций. Композиционное размещение изображения на листе формата 55х75 – 60х80. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы. Детальная прорисовка.		
	2.	Начало работы в цвете. Определение общего тона постановки и гипса в частности, зависимо от его расположения в натюрморте. Выявление светлоты белого гипса, его тональных отношений с окружением.	6	3 2
	3	Лепка формы предметов и гипсового орнамента с передачей пространства в натюрморте. Проработка рельефа цветом и тоном, передача его пластических качеств и работа над материальностью гипса. Грамотная проработка всех предметов в натюрморте.	6	
	4	Обобщение. Уточнение общего колорита и тона постановки. Работа с планами и общим восприятием натуры.	6	
	Самостоятельная работа:		14	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	14	
	Итого в 2 семестре 1 курса		**114**	
	Обязательных аудиторных часов		**76**	2
	Лекций		**8**	
	Практических занятий		**68**	
	Самостоятельная работа дополнительная работа над завершением программного задания		**38**	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
3 Семестр			**102**	
Тема 3.1. **Этюды овощей и фруктов**	**Содержание:**		**15**	**2**
	1	Вводная беседа. Живопись овощей и фруктов на примерах работ из методического фонда колледжа и работ известных художников.	1	

	Практические занятия: Этюды овощей и фруктов. Формат А2-два листа (акварель, гуашь, темпера)		14	
	1	Визуальное наблюдение. Работа над этюдами овощей и фруктов, решение цветовых и тональных пятен, анализ и лепка формы, передача объема. Формат А4-2шт.	3	
	2.	Композиционное размещение на листе А2. Конструктивное построение (первый лист). Лепка формы цветом с передачей материальности в условиях освещения. Обобщение светотеневых отношений.	3	
	3.	Визуальное наблюдение. Работа над этюдами овощей и фруктов, решение цветовых и тональных пятен, анализ и лепка формы, передача объема. Формат А4-2шт.	3	
	4.	Композиционное размещение на листе А2. Конструктивное построение (второй лист). Лепка формы цветом с передачей материальности в условиях освещения. Обобщение светотеневых отношений.	3	
	5.	Завершение работы.	2	
	Самостоятельная работа:		**10**	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	10	
Тема 3.2 Тематический натюрморт (осенний) с предметами быта, с овощами и фруктами.	**Содержание:**		**15**	2
	1	Вводная беседа Осенний натюрморт. Техническая сторона и художественное решение.	2	
	Практические занятия: Тематический натюрморт (осенний) с предметами быта, с овощами и фруктами (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.		**13**	
	1.	Визуальное наблюдение. Анализ натуры. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры, формы овощей и фруктов, предметов в целом. Нахождение общих пропорций. Линейно-конструктивное построение с учетом линейной перспективы на формате 55х75 – 60х80. Детальная прорисовка	4	
	2.	Живопись от общего к частному и наоборот. Работа отношениями.	3	
	3.	Живопись цветовым тоном с выявлением объема формы и материальности предметов в условиях световоздушной среды и передачей пространства.	3	
	4	Обобщение светотеневых отношений. Создание целостного изображения натюрморта. Уточнение, исправление ошибок.	3	

	Самостоятельная работа:		**10**	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	10	3 2
Тема 3.3. Тематический натюрморт с народными художественными промыслами.	**Содержание:**		**21**	
	1	Вводная беседа. Анализ натюрморта.	2	1,2
	Практические занятия: Тематический натюрморт с народными художественными промыслами (а также с атрибутами искусств, музыкальными инструментами и т.д.) (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.		**19**	2
	1.	Визуальное наблюдение. Анализ постановки, формы предметов в целом. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры. Нахождение общих пропорций. Композиционное решение на листе формата 55х75 – 60х80. Линейно-конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Детальная прорисовка	4	
	2.	Живопись отношениями. Анализ и сравнение больших цветовых пятен, работа над планами по средствам изучения световоздушной перспективы.	4	
	3.	Живопись с передачей объема и материальности предметов в пространстве.	4	
	4	Моделировка и детализация сложных предметов натюрморта, работа над сохранением целостного восприятия натуры.	4	
	5	Уточнения. Обобщение тональных отношений	3	
	Самостоятельная работа:		**14**	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	14	
	Итого в 3 семестре 2 курса		**102**	
	Обязательных аудиторных часов		**51**	2
	Лекций		**5**	
	Практических занятий		**46**	
	Самостоятельная работа дополнительная работа над завершением программного задания		**34**	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
4 Семестр			**114**	

Тема 4.1. Натюрморт в теплой цветовой гамме	**Содержание:**		**12**	
	1	Вводная беседа. Живопись натюрморта, построенного в теплой цветовой гамме.	1	1,2 2
	Практические занятия: Живопись натюрморта построенного в теплой цветовой гамме (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.		11	
	1	Визуальное наблюдение. Анализ постановки, формы предметов в целом. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Определение тонального и цветового строя. Эскизы в тоне и цвете. Формат А4. Композиционное размещение на листе формата 55х75 – 60х80. Линейно-конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Детальная прорисовка.	4	
	2	Живопись отношениями с выявлением цветовых различий между предметами с учетом влияния окружения и освещения.	4	3
	3	Ведение работы от частного к общему и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Уточнения. Завершение.	3	2
	Самостоятельная работа		**10 8**	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	8	
Тема 4.2. Натюрморт в холодной цветовой гамме	**Содержание:**		**12**	
	1	Вводная беседа. Живопись натюрморта, построенного в теплой цветовой гамме.	**1**	1.2
	Практические занятия: Живопись натюрморта, построенного в холодной цветовой гамме (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.		11	2
	1	Визуальное наблюдение. Анализ постановки, формы предметов в целом. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Определение тонального и цветового строя. Эскизы в тоне и цвете. Формат А4. Композиционное размещение на листе формата 55х75 – 60х80. Линейно-конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Детальная прорисовка.	4	
	2	Живопись отношениями с выявлением цветовых различий между предметами с учетом влияния окружения и освещения.	4	
	3	Ведение работы от частного к общему и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Уточнения. Завершение.	3	
	Самостоятельная работа:		**8**	

	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	8	3
	Содержание:		**12**	2
	1	Вводная беседа.	1	2
Тема 4.3. Живопись гипсовой маски или головы (гризайль).	**Практические занятия Этюд отдельной гипсовой маски или головы. (гризайль) Формат А2, (акварель, гуашь, темпера)**		11	
	1	Визуальное наблюдение. Анализ формы головы, изучение пластических особенностей. Работа над этюдом, определение тональных отношений. Формат А4 (вариативность в двух поворотах) Композиция листа. Нахождение общих пропорций. Линейно-конструктивное построение в формате А2.	4	
	2	Определение тональных отношений. Лепка объема с учетом условий среды живописными средствами. Передача анатомических особенностей маски или головы.	4	
	3	Передать тональных нюансов в работе над гипсовой головой, выявление их взаимосвязи с освещением. Детальная проработка. Обобщение формы.	3	
	Самостоятельная работа		**8**	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	8	3
	Содержание:		**21**	
Тема 4.4 Натюрморт с гипсовой головой или маской.	1	Вводная беседа. Натюрморт с гипсовой головой или маской. (с демонстрацией работ из методического фонда колледжа и картин мастеров живописи).	2	2
	Практические занятия: Натюрморт с гипсовой головой или маской (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.		19	
	1.	Визуальное наблюдение. Анализ постановки, формы предметов в целом. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Определение тонального и цветового строя. Эскизы в тоне и цвете. Формат А4. Композиционное размещение на листе формата 55х75 – 60х80. Линейно-конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Детальная прорисовка.	6	
	2	Определение тональных и цветовых отношений. Создание цельного изображения натюрморта, соподчинить голове остальные предметы постановки.	6	
	3	Проработка касания гипса со средой, грамотный отбор деталей для изображения большой формы. Лепка формы головы и предметов цветом с учетом световоздушной	4	

		среды живописными средствами.		
	4	Ведение работы от частного к общему и наоборот. Детальная проработка. Обобщение светотеневых отношений. Уточнения.	3	
	Самостоятельная работа:		**14**	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	14	3
	Итого в 4 семестре 2 курса		**114**	
	Обязательных аудиторных часов		**57**	2
	Лекций		**5**	
	Практических занятий		**52**	
	Самостоятельная работа дополнительная работа над завершением программного задания		38	
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
5 Семестр			**102**	
Тема 5.1 **Живопись цветов** **(по отдельности)**	**Содержание:**		**18**	2
	1	Вводная беседа с демонстрацией работ из методического фонда колледжа и мастеров живописи. Конструктивные особенности и характеристика цветов.	2	
	Практические занятия. Живопись цветов (растительного мотива). 6-8 коротких этюда формат А4. (Задача- передать обобщенный без особой деталировки образ растения, главное внимание уделяется общему характеру растения и его основным цветовым отношениям), **2 длительных этюда формат А3 с подробной проработкой (гуашь, темпера, акварель)**		16	
	1	Визуальное наблюдение. Анализ формы цветов, особенности пропорций (бутонов, листьев, стеблей и т.д.). Внимательный разбор характерных деталей, индивидуальных особенностей. Наброски и быстрые зарисовки. Формат А4.	3	
	2	Композиционное размещение на листе. Конструктивное построение. Формат А3 две работы	3	
	3	Лепка формы живописными средствами с передачей красоты растительных форм, характерных особенностей цветов, материальности в условиях освещения.	3	
	4	Лепка формы живописными средствами с передачей красоты растительных форм,	3	

		характерных особенностей цветов, материальности в условиях освещения.		
	5	Обобщение светотеневых отношений. Уточнения. Завершение	4	
	Самостоятельная работа:		**12**	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	12	2
Тема 5.2 Живопись букета	**Содержание:**		**24**	
	1	Вводная беседа. Живопись букета с демонстрацией работ из методического фонда колледжа и работами мастеров живописи.	2	
	Практические занятия. 2 этюда несложного букета (возможно добавление к композиции муляжей фруктов). Цветы в букете Гуашь, темпера, акварель. Формат А2		22	2
	1.	Визуальное наблюдение. Анализ формы цветов, особенности пропорций (бутонов, листьев, стеблей и т.д.).	3	
	2.	Композиционное размещение на плоскости листа. Линейно-конструктивное построение	3	
	3.	Нахождение верного колористического решения тональных отношений и пространственного расположения букета.	3	
	4.	Лепка общей в целом формы букета цветом, с последовательной детальной проработкой отдельных элементов цветов, бутонов, листьев. Ведение работы от общего к частному и наоборот.	6	
	5.	Обобщение светотеневых отношений.	3	
	6.	Расстановка акцентов с учетом световоздушной среды.	4	
	Самостоятельная работа:		**16**	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	16	
	Итого в 5 семестре 3 курса		**102**	
	Обязательных аудиторных часов		**42**	
	Лекций		**4**	
	Практических занятий		**38**	
	Самостоятельная работа в т. ч. дополнительная работа над завершением программного задания		**28**	

	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
6 Семестр.			**114**	
Тема 6.1. Живопись натюрморта с цветами. Декоративная переработка.	**Содержание:**		**20**	
	1	Вводная беседа. Декоративная переработка натюрморта с цветами. (на примерах работ из методического фонда колледжа)	2	2
	Практические занятия. Декоративная переработка натюрморта с цветами (гуашь, темпера) Формат 55х75 – 60х80.		**18**	
	1	Визуальное наблюдение. Анализ форм предметов и цветов, особенности пропорций (бутонов, листьев, стеблей и т.д.). Нахождение общих пропорций всей постановки. Предварительные поиски декоративного решения, 2-3 эскиза формата А5	2	
	2	Композиционное размещение на плоскости листа. Линейно-конструктивное построение	4	
	3	Нахождение верного колористического решения тональных отношений и пространственного положения элементов натюрморта.	4	
	4	Передача объема цветом в условиях освещенности с последовательной детальной проработкой отдельных элементов натюрморта: предметов быта, фруктов, овощей, цветов, бутонов, стеблей, листьев. Ведение работы от общего к частному и наоборот.	4	
	5	Обобщение светотеневых отношений. Расставление акцентов с учетом световоздушной среды. Завершение работы	4	
	Самостоятельная работа:		**10**	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	10	2
Тема 6.2 Этюд головы натурщика в двух поворотах	**Содержание:**		**32**	
	1	Вводная беседа**.** Этапы ведения живописи головы живой модели**.**	4	
	Практическое задание: Этюд головы натурщика в двух поворотах на формате 55х75 – 60х80. (либо на отдельных форматах А2)**. (гуашь, темпера) (один или два этюда в технике гризайль формат А4)**		30	2
	1	Визуальное наблюдение. Композиционное решение в листе. Нахождение точных пропорций головы модели. Выполнение этюдов гризайль.	4	

	2	Линейно-конструктивное построение головы натурщика	4	
	3	Определение тональных и цветовых отношений. Лепка формы головы цветом и тоном с учетом световоздушной среды живописными средствами	6	
	4	Передача средствами живописи выразительности образа и характера модели	6	
	5	Ведение работы от общего к частному и от частного к общему Обобщение светотеневых отношений.	6	
	6	Исправление неточностей. Расстановка акцентов с учетом световоздушной среды.	2	
	Самостоятельная работа		**16**	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	16	2
Тема 6.3. Живописный портрет натурщика.	**Содержание:**		**28**	2
		Вводная беседа**.** Этапы ведения живописи головы живой модели**.**	4	
	Практическое задание: Живописный портрет натурщика. Формат А2 (темпера, гуашь) Этюды головы натурщика на цветном и нейтральном фоне 6-8 штук, на формате А4.		22	
	1	Визуальное наблюдение. Композиционное решение листа. Нахождение точных пропорций головы модели. Эскизы в тоне и цвете. Формат А4 или А3.	10	
	2	Линейно-конструктивное построение головы натурщика	4	
	3	Определение тональных и цветовых отношений. Лепка формы головы цветовым тоном с учетом световоздушной среды живописными средствами	6	
	4	Передача средствами живописи портретные сходства, выразительности образа и характера модели. Ведение работы от общего к частному и от частного к общему Обобщение светотеневых отношений.	4	
	Самостоятельная работа		**14**	
	2	в т. ч. дополнительная работа над завершением программного задания	14	2
	Итого в 6 семестре 3 курса		**114**	
	Обязательных аудиторных часов		**80**	2
	Лекций		**8**	
	Практических занятий		**72**	
	Самостоятельная работа в т. ч. дополнительная работа над завершением программного задания		**40** 40	3
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках			
7 Семестр			**102**	

Тема 7.1 **Живопись головы с плечевым поясом**	**Содержание:**		**24**	
	1	Вводная беседа. Живопись головы с плечевым поясом	4	**2**
	Практическое задание: Живопись головы с плечевым поясом. Формат.А2 или **55х75 (гуашь, темпера, акварель)**		22	
	1	Визуальное наблюдение. Композиционное решение листа. Нахождение точных пропорций головы с плечевым поясом модели. Один этюд поиск композиции, тональных и цветовых отношений. Формат А4	4	2 2
	2	Линейно-конструктивное построение головы с плечевым поясом натурщика	4	2
	3	Определение тональных и цветовых отношений. Лепка формы головы с плечевым поясом модели цветовым тоном с учетом световоздушной среды живописными средствами	4	2 2
	4	Передача средствами живописи портретного сходства, выразительность образа и характера модели.	4	
	5	Ведение работы от общего к частному и от частного к общему Обобщение светотеневых отношений.	2	3 2,3
	Самостоятельная работа		**12**	
	1	в т. ч. дополнительная работа над завершением программного задания	12	
Тема 7.2 **Живопись фигуры в неглубоком интерьере**	**Содержание:**		**28**	
	1	Вводная беседа. Живопись фигуры в неглубоком интерьере	2	2
	Практическое задание. Живопись фигуры в неглубоком интерьере. Формат 55х75 – 60х80, А1. (гуашь, темпера, акварель)		22	
	1	Визуальное наблюдение. Композиционное решение листа. Нахождение точных пропорций фигуры модели. Эскизы модели в тоне и цвете, поиск ракурса. Формат А4.	4	
	2	Линейно-конструктивное построение фигуры модели (натурщика)	6	
	3	Определение тональных и цветовых отношений. Лепка формы фигуры модели цветовым тоном с учетом световоздушной среды живописными средствами	6	
	4	Передача средствами живописи портретные сходства, выразительность образа и характерные особенности фигуры и модели в целом. Ведение работы от общего к частному и от частного к общему Обобщение светотеневых отношений	6	
	Самостоятельная работа		**12**	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	12	2,3
		Итого в 7 семестре 4 курса	**102**	

		Обязательных аудиторных часов	**68**	
		Лекций	**6**	
		Практических занятий	**62**	
		Самостоятельная работа в т. ч**.** дополнительная работа над завершением программного задания	**34**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
Комплексный экзамен совместно с дисциплиной рисунок				
Всего:			**750**	
Аудиторная нагрузка			**500**	
Самостоятельная работа			**250**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. *ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
2. *репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
3. *продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской для живописи;

- библиотеки,

- читального зала с выходом в Интернет, где имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска меловая, плакаты-портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, колонки;

графические и живописные средства, необходимые для реализации

программы ОП. 02 Живопись в том числе бумага, планшет, карандаши, кисти, краски (акварель, гуашь, темпера), фартук и т.д.

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы и подиумы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный натюрмортный фонд для постановок (муляжи овощей и фруктов, цветы, предметы быта, гипсовые головы и маски, гипсовый растительный орнамент; различные драпировки, цветы, предметы народных промыслов, атрибуты искусства, чучела птиц) наглядные пособия; демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях),творческие работы студентов, образцы творческих работ из методического фонда колледжа); столы; рабочие; шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Неонет Н.Ф. «Живопись: Учебное пособие» Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств, 2016.-75с. ил.- Режим доступа: по подписке. –Санкт-Петербург: URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615&sr=1-ISBN – 978-5-906697-22-6. Текст электронный.

2.Абрамова В.В. «Портретная живопись: учебно-методическое пособие.» 2018
https://e.lanbook.com/book/115021?category=11056

3.Парамонов А.Г. Введение в рисунок: Учебно-методическое пособие.2018

4.Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных. Учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2018.

5.Коробейников В.Н Академическая живопись учебно-методический комплекс. Издательство: КемГУКИ,2014-95с.
Режим доступа: по подписке.
URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1

6.Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. ЭКСМО М.2017.

7.В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. М. 2017

Дополнительные источники:

1.Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие.» 2019.

2.Коробейников В.Н., Ткаченко «А.В. Академическая живопись: Учебное пособие.» 2016-151с.:ил.- Режим доступа: по подписке. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649-ISBN 978-5-8154-0358-1 Текст электронный.

3.Казарин С.Н. «Академический рисунок»; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств. 2017.-142с.: ил.- Режим доступа: по

подписке.- URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671-ISBN 978-58154-0383-3

4 Кайзер Н.В. «Пленер»; Министерство образования и науки Российской Федерации. Уральский федеральный университет им. Первого президента России Б.Н. Ельцина.-Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.-78с.:ил-.- Режим доступа: по подписке.- URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225-ISBN 978-57996-1095-1.- Текст электронный

5.Жданова Н.С. Перспектива. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2004

6. Кузин В.С. «Рисунок. Наброски и зарисовки» Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.; изд. Центр «Академия». 2004.

7. Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спец.рисунок и художественная графика.» М. «Академия». 2006.

8. Кирьянов В.Ф. Рисование геометрических форм. Учебное пособие. М. МАРХИ, 2012

9. С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011

10. Ю. О. Полежаев «Художник росписи по дереву», М.: Академия, 2008

11. Н. Г. Ли «Основы учебного академического рисунка», М.: Эксмо, 2010

12. В. И. Жабинский, А. В. Винтова «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2017

13. А. А. Лагутин «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010

14. Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006

15. Н. М. Сокольникова «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001

16. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002

17. Д. Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», М.: ЭКСМО, М.2009

18. И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» Художественная школа, 2009

19. М. Ф. Беренгер «Рисунок для ювелиров», М.: Арт-родник, 2006

20. А. О. Барщ «Рисунок в средней художественной школе» - Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963

21. А. О. Барщ «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970

22. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. «Дошкольное воспитание» и «Воспитание в дошкольных учреждениях». - М.: Просвещение, 1980. - 272 с.

23. А.Е. Хитров «Рисунок» Пособие для обучающихся в художественно_ промышленных заведениях и мастеров прикладного искусства. Издательство «Легкая индустрия» М.1964

24. А.Е. Хитров, Т.И. Катуркин, М.Ц. Рабинович. «Рисунок» Учебное пособие. М.1957

25. Д.Н. Кардовский, В.Н. Яковлева, К.Н. Карнилова «Пособие по рисованию» Учебное пособие. Издательство «В. Шевчук» М.2006

26. В.С. Денисов, М.В. Глазова «Восприятие цвета» ЭКСМО, М.2008

27. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов «Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия» Издательство «Просвещение» 1989

28. Джон Лоуз « Как рисовать птиц» Перевод. Издание на русском языке. «Попурри» Минск 2016

29. В.А.Ватагин «Изображение животного» Издательство Искусство 1957

30.Г.Н. Карлов Рисование животных и птиц» М. Ижица 2002

31.Вильгель Танк « Анатомия животных для художников» М. Астрель 2004

32.М.Д.Базанова «Пленэр» Учебная летняя практика в художественном училище. М. Изобразительное искусство 1994

33.Иоханнес Иттен «Искусство цвета» Перевод с немецкого. Издатель М.Д. Аронов 2004

Интернет-ресурсы:

Информационно-поисковые системы сети Интернет, том числе Yandex; Google и др.

1. www.artprojekt.ru

2. www.paintmaster.ru
3. www.biblioclub.ru
4. www.e.lanbook.com
5. Электронные каталоги и ресурсы веб - сайтов отечественных и зарубежных библиотек
6. Виртуальный музей живописи. http://www.museum-online.ru
7. Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru
8. Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru
9. Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakovgallery.ru
10. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org
11. Импрессионизм. http://.impressionism.ru
12. История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru
13. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ
14. http://www.arts-museum.ru

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
-использовать основные изобразительные материалы и техники;	индивидуальный опрос, практические занятия (просмотры)
-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия (просмотры)
-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;	индивидуальный опрос, практические занятия (просмотры)
Знания:	
-основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	индивидуальный опрос, практические занятия (просмотры)

4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических

	работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средству надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (суммируются обязательные и качественные критерии), правильных ответов	**оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	отметка	**Вербальный аналог**
81- 100	5	Отлично
61-80	4	Хорошо
41-60	3	Удовлетворительно
0-40	2	Неудовлетворительно

1. **Обязательные критерии. Посещаемость и работа на занятии:**

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии. Наличие аудиторных работ, количество, согласно РПД(КТП).	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа. Наличие самостоятельных домашних работ. количество, согласно РПД(КТП)	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал. Участие в олимпиадах, в профильных мероприятиях, в выставках, участие в общественной деятельности колледжа.	**10% (4 балла)**

2. **Экзаменационный просмотр на семестровой выставке, промежуточная аттестация, рубежный контроль, текущий просмотр:**

Критерии качества мах 60 баллов

№п.п.	Составляющие критерии комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций. Пропорциональные отношения.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения. Линейно-конструктивное построение предметов быта, гипсовых слепков, архитектурных ордеров, голов, статуй, декоративных орнаментов и других объектов, с использованием знаний линейной перспективы, в том числе изображение птиц, животных, человека с учетом знаний пластической анатомии.	**0-10 баллов**
4.	Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия. Колористическое единство.	**0-10 баллов**
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**0-10 баллов**
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**0-10 баллов**

Оценка по критериям качества на экзамене/просмотре ставится исходя из шкалы:

0-14 баллов - оценка **2** «неудовлетворительно»

15-29 баллов - оценка **3** «удовлетворительно»

30-44 баллов - оценка **4** «хорошо»

45-60 баллов – оценка **5** «отлично».

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Программа подготовки специалистов среднего
звена Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам)
«Художественное ткачество»

Квалификация: Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.А.Михайличенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена…… 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины…….. 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 7
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 12
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 14

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный учебный цикл П.00

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

знать:

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

А также освоить следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов

ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часов, самостоятельная работа обучающегося - 36 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	38
практические занятия	34
курсовая работа	-
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	Содержание учебного материала		
Тема 1. Цвет как средство выражения художественного образа.	**Лекции**	**6**	**1,2**
	1. Введение. Вводная беседа о целях и задачах курса. Психология цвета. Цветовые ассоциации: физические, эмоциональные.	2	
	2. Физиология воздействия цвета на человек. Объективные и субъективные свойства восприятия цвета.	2	
	3. Символика цвета.	2	
Тема 2. Природа цвета	**Лекции**	**8**	**1, 2**
	1. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник - глаз; работа мозга.	2	
	2. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов.	2	
	3. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность.	2	
	4. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный).	2	
	Практические занятия	**12**	
	1. Выполнение ассоциативных неформальных композиций в ахроматической гамме на заданные темы: утро, день, сумерки, ночь. Формат А3, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	6	
	2. Выполнить задание по условиям дивизов - «близкое - далекое», «легкое - тяжелое»: 1. Используя две цветовые гаммы (холодная, теплая) и одну форму (круг), в одной светлоте, добиться пространственных ассоциаций. 2. Используя две формы (квадрат, круг) необходимо добиться уравновешенности этих форм в листе (круг - тяжелее, квадрат-легче), используя 2 противоположных цветовых тона в одной светлоте	4	
	3. Создание схем «Дополнительных цветов» и «Круги насыщенности»: 1. Используя триады дополнительных цветов и пар дополнительных цветов смешать их в равных пропорциях, чтобы получился никакой цвет. 2. Выбрав одну из пар дополнительных цветов проследить, как цвет теряет свою насыщенность при постепенном вымешивание одного цвета в другой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	9	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 3. Цветовые системы	**Лекции**	**4**	**1,2**
	1. История создания основных цветовых систем (Цветовые системы Ньютона, Гете, Освальда, Рунге, Манселла, Мейера, Иттена, естественная цветовая система NCS, дизайн-система RAL), системы смешения красок PANTONE.	2	
	2. Гармонизатор – цветовой круг, треугольник.	2	
	Практические занятия	**4**	
	1. Выполнение цветового круга Иттена. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	2. Выполнение цветового круга Козлова-Шугаева и создание схем цветовых гармоний. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 4. Колористика	**Лекции**	**12**	
	1. Классификация цветовых гармоний.	4	
	2. Ахроматическая гамма и чистый цвет	2	
	3. Родственная гамма	2	
	4. Родственно-контрастная гамма	2	
	5. Контрастная гамма	2	
	Практические занятия	**10**	
	1. Выполнение неформальных композиций в родственной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	2. Выполнение неформальных композиций в родственно-контрастной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	
	3. Выполнение неформальных композиций в контрастной хроматической гамме. Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	1. Изучение специальной методической литературы.		
	2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3. Завершение программного задания и оформление практических работ.		
Тема 5. Цветоведение в живописи	**Лекции**	**8**	**1, 2**
	1. Колорит в живописи (монохромный; колорит с акцентным цветом; полихромный)	4	
	2. Декоративный натюрморт. Отличительные черты декоративного натюрморта. Виды декоративных натюрмортов и их техники.	4	
	Практические занятия	**8**	
	1. Выполнение этюда натюрморта в определённом колорите на выбранную тему: а) проанализировать выбранный натюрморт и дать ему название; б) выбрать колорит, в котором будет выполнен этюд; в) выполнение этюда. Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	2. Выполнение декоративного натюрморта: а) выбор техники выполнения декоративного натюрморта; б) поиски композиционного решения натюрморта (карандаш). в) эскизы декоративных решений в цвете; г) выполнить декоративный натюрморт; Формат А4, материал: гуашь или темпера.	2	
	3. Выполнение декоративного натюрморта в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене»: а) знакомство с техниками; б) дублирование эскизного решения декоративного натюрморта через кальку;	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
		в) выполнение натюрмортов г) оформление натюрмортов; Формат А4, материал: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры.		
	Самостоятельная работа обучающихся		9	
	1	Изучение специальной методической литературы.		
	2	Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.		
	3	Завершение программного задания и оформление практических работ.		
		Дифференцированный зачет		
		Всего	**108**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- библиотеки,
- читального зала в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине,

имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 (дата обращения: 11.10.2023).
2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 11.10.2023).
3. Цветоведение и колористика : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Страта, 2020. — 162 с. — ISBN 978-5-907127-56-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/141903 (дата обращения: 11.10.2023).
4. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9765-4741-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182811 (дата обращения: 11.10.2023).
5. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172162 (дата обращения: 11.10.2023).

Допнительные источники:

1. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: БуксМАрт, 2018.
2. Пастуро М. Чѐрный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
3. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие/ - 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2017
4. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2017.
5. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное

пособие. – Екатеринбург, 2015.
6. Рыбников Ю.В., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере. Учебное пособие для студентов. – Кострома: КГСХА, 2013.
7. Кулененок В.В. Цветоведение – Минскизд.: «Беларусь» 2012.
8. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников. Колористика. – Ростов-на-Дону Изд.: «Феникс» 2007.
9. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – 4-е изд. – М. Д. Аронов, 2007.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. – М. изд: «Искусство», 2004.
11. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2003.
12. Чидзиева Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. –М.: Астрель, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. Все о ццвете (интернет-ресурс, адрес https://lookcolor.ru/)
2. Сборник электронных статей по цветоведению (интернет-ресурс, адрес http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KULIKOVAOA/uchebnaya/koloristika)
3. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить анализ цветового строя произведений живописи;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
Художественные и эстетические свойства цвета;	индивидуальный опрос, практические занятия
Основные закономерности создания цветового строя.	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средствам надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	-при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблицы).

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
80 ÷ 100	5	Отлично
50 ÷ 79	4	Хорошо
30 ÷ 49	3	Удовлетворительно
29 и менее	2	Неудовлетворительно

Текущего контроля производится из расчёта посещения и работы на занятиях: 0-40 баллов.

Промежуточная аттестации производится на зачете в соответствии с универсальной шкалой(таблицы): 0-60 баллов.

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
45 ÷ 60	5	Отлично
30 ÷ 44	4	Хорошо
15 ÷ 29	3	Удовлетворительно
14 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.А.Михайличенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Программа подготовки специалистов среднего звена Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам) «Художественное ткачество»

Квалификация: Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИНП (по отраслям)

Организация-разработчик:	**РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Г.И. Исмагилова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....		4
1.1. Область применения рабочей программы……..		4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена		4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…….		5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……..		5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……		6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….		14
3.2. Информационное обеспечение обучения……		15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		16

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.04. Пластическая анатомия входит в раздел общепрофессиональных дисциплин в профессиональный учебный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

знать:

основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
связь строения человеческого тела и его функций;
пропорции человеческого тела;
пластические характеристики человеческого тела в движении;

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции

ПК-1.1	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры
ПК-1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 36 часа.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекция	32
практические занятия	40
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачёт*	

1.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
2 КУРС		**52**	
Введение. История. Этапы развития пластической анатомии.	**Содержание учебного материала**	1	
	Понятия "анатомия", "пластика", "морфология", плоскости, оси, симметрия. Этапы развития пластической анатомии.	1	*1*
Раздел 1. Строение опорно-двигательного аппарата человека		**часы**	
Тема 1.1. Костная система человека	**Содержание учебного материала**		
	Исследование общей характеристики скелета. Функции костей. Отделы скелета. Виды костей.	1	*1*
Тема 1.2. Соединения костей	**Содержание учебного материала**		
	Способы соединения костей Суставы. Полусуставы. Швы. Строение и классификация.	1	*1*
Тема 1.3 Мышечная система человека	**Содержание учебного материала**		
	Общая характеристика мышечной системы. Строение мышцы. Функция мышц. Классификация. Особенности мышечной системы у мужчин и женщин, детей и пожилых людей	1	*1*
Раздел 2. Строение и форма частей головы		**часы**	

Тема 2.1. Форма и пластика глаза, носа	**Содержание учебного материала**		
	Строение и анатомия глаза. Форма и пластика. Строение и анатомия носа. Форма и пластика	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок внешнего вида глаза и его ближайшего окружения копии с книг. Рисунок глазного яблока в ракурсах копии с книг. Формат листа А4 рисунок анатомического построения костей и хрящей носа копии с книг. Рисунок конструктивно – структурного построения формы носа. Формат листа А4.	2	*3*
Тема 2.2. Форма и пластика губ, уха	**Содержание учебного материала**		
	Строение и анатомия уха внешнего уха. Форма и пластика. Расположение на поверхности головы. Мышечное строение верхней и нижней губы. Структура и пластика формы губ.	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок анатомического построения внешнего уха. Формат листа А4. Зарисовки уха в ракурсах с натуры либо копии с книг .Формат листа А4. рисунок линейно-конструктивного построения губ. Формат листа А4. Зарисовки губ в ракурсах с натуры либо копии с книг. Формат листа А4	2	*3*
Раздел 3. Анатомия головы		**часы**	
Тема 3.1. Череп	**Содержание учебного материала**		
	Лицевой и мозговой отдела черепа. Основные опорные точки в рисовании конструкции черепа. Конструкция и пластика формы.	2	*1*
	Практическое занятие 1: Конструктивный рисунок черепа на листе формата А3	6	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунки черепа (в фас, с затылка. в профиль) копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 3.2. Мышцы головы	**Содержание учебного материала**		
	Жевательные и мимические мышцы головы. Места крепления и функции. Анализ пропорции	**2**	*1*

	головы		
	Практическое занятие 2: Конструктивный .рисунок гипсовой головы экорше Гудона на листе формата А 3	**6**	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунки мышц головы в фас и в профиль копии с книг на листе формата А4.	2	*2*
Раздел 4. Кости осевого скелета		**часы**	
Тема 4.1 Позвоночный столб	**Содержание учебного материала**		
	Позвоночный столб, функции и строение. Отделы позвоночника. Форма позвоночника.	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок позвоночника 1-вид спереди 2-, вид с боку, копии с книг на листе формата А4.	1	*3*
Тема4.2. Грудная клетка, грудина	**Содержание учебного материала**		
	Грудная клетка, функции и строение. Соединение ребер с грудным отделом позвоночника. Грудина, строение. Соединения и суставные поверхности грудины, реберная дуга. Конструкция и пластика формы при построении грудной клетки.	1	*1*
	Практическое занятие 3: зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4.	1	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок грудной клетки 1-вид спереди, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4. Рисунок конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Раздел 5. Скелет и соединения костей верхних конечностей		часы	
Тема 5.1. Пояс верхних конечностей	**Содержание учебного материала**		
	Устройство плечевого пояса. Грудино-ключичный сустав. Акромион. Акромиально-	1	*1*

	ключичный сустав.		
	Практическое занятие 4 :Рисунок пояса верхних конечностей с анатомического пособия на листе формата листа А3..	1	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок пояса верхних конечностей , копии с книг на листе формата А4. Рисунок лопатки 1-вид спереди, 2- вид сзади, копии с книгна формате листа А4 **.** Зарисовки устройства грудино-ключичного и акромиально-ключичного суставов, копии с книг на листе формата А4	2	*3*
Тема 5.2 Кости плеча и предплечья.	**Содержание учебного материала**		
	Строение плечевой кости. Плечевой сустав. Строение лучевой и локтевой кости. Структура локтевого сустава (плече-локтевой, плече – лучевой и проксимальный плечевой сустав)	2	*1*
	Практическое занятие 5: Рисунок костей плеча и предплечья с анатомического пособия на листе формата А3	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовка плечевой кости и костей предплечья, зарисовка плечевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Конструктивный рисунок локтевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Схематические зарисовки костей предплечья в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 5.3. Кисть	**Содержание учебного материала**		
	Кости запястья, пясти, фаланги пальцев. Строение лучезапястного сустава, соединение фалангов пальцев.	1	*1*
	Практическое занятие 6: Конструктивная зарисовка костей кисти с анатомического пособия на листе формата А3	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок костей кисти в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4 Зарисовка костей пясти с подписями названий, копии с книг на листе формата А4. Схематичекая зарисовка строения лучезапястного сустава, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
	Итого за семестр часов	**52**	
	Обязательных аудиторных часов:	34	

	Лекции	16	
	Практических занятий	20	
	Самостоятельная работа	18	
	Аттестация в форме дифференцированного зачета		
	3 КУРСА		
Раздел 6. Скелет и соединения костей нижней конечности			
Тема 6.1. Таз	**Содержание учебного материала**		
	Кости таза, строение и форма. Ушковидное соединение таза с крестцовым отделом позвоночника.	**1**	*1*
	Практическое занятие 7: Рисунок осевого скелета (без черепа) и пояса нижних конечностей с анатомического пособия 1-вид спереди, 2- вид сбоку на листах формата А3	**4**	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок скелета таза в двух ракурсах, копии с книг на листе формата А4.	1	*3*
Тема 6.2. Кости бедра, голени.	**Содержание учебного материала**		
	Кости бедра и голени, строение и форма. Соединение костей голени. Строение тазобедренного и коленного суставов.	2	*1*
	Практическое занятие 8. Зарисовка костей бедра и голени с анатомического пособия на листе формата А3	1	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок костей бедра, голени, рисунок коленного и тазобедренного суставов, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 6.3 Кости стопы	**Содержание учебного материала**		
	Строение костей стопы, пластика формы. Голеностопный сустав.	1	*1*
	Практическое занятие 9: Схематическая зарисовка костей стопы с анатомического пособия на листе формата А3	1	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок костей стопы :1- вид сверху, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4.	1	*3*

Раздел 7 Пропорции и конструкция фигуры			
Тема 7.1. Пропорции тела человека	**Содержание учебного материала**		
	Пропорции тела. Статика. Динамика	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки фигуры человека с натуры на листе формата А4 Исследование возрастных изменений пропорций тела. Отношение высоты головы к росту тела. Изменение пропорций головы относительно туловища от рождения до взрослого состояния.	1	*3*
Тема 7.2. Конструкция фигуры	**Содержание учебного материала**		
	Конструктивная форма, метод обобщения	1	*1*

Раздел 8. Мускулатура туловища			
Тема 8.1. Мускулатура шеи	**Содержание учебного материала**		
	Глубокий , средний и поверхностный слой мускулатуры шеи. Крепление мышц. Пластика шеи.	2	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры шеи, копии с книг на листе формата А4.	1	*3*
Тема 8.2. Мускулатура груди и плечевого пояса	**Содержание учебного материала**		
	Мышцы груди, крепление и функции. Мышцы плечевого пояса, крепление и функции.	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки мышц груди и зарисовка мышц плечевого пояса на листах формата А4, копии с книг	1	*3*
Тема8.3. Мускулатура	**Содержание учебного материала**		

таза.			
	Мускулатура таза, крепление, функции.	1	*1*
	Практическое занятие 10: конструктивный рисунок экорше торса человека 1-вид спереди, 2-вид сзади, с анатомического пособия или копии с книг на листе формата А3	6	*2*
Тема 8.4. Мускулатура спины	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура спины. Пластика и форма трапециевидной мышцы. Крепление, функции.	1	*1*
Тема 8.5. Мускулатура живота	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура живота глубокого, среднего и наружного слоя. Крепление, функции.	2	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры туловища 1- вид спереди, 2-вид сбоку, 3- вид сзади, копии с книг на листах формата А4.	5	*3*
Раздел 9. Мускулатура свободной верхней конечности			
Тема 9.1. Мускулатура плеча и предплечья	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура плеча и предплечья. Конструкция схемы дельтовидной мышцы. Крепление и функции мышц.	**1**	*1*
	Практическое занятие 11: Схематическая зарисовка экорше руки в согнутом положении на листе формата А 3	**2**	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мышц верхних конечностей в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4	**2**	*3*
Тема 9.2. Мускулатура кисти	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура кисти. Функции мышц.	**1**	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры кисти в положении супинации и пронации, копии с книг на листе формата А4	**2**	*3*

Раздел 10. Мускулатура свободной нижней конечности			
Тема 10.1. Мускулатура бедра и голени	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура бедра, ягодичные мышцы. Мускулатура голени. Крепление, функции.	**2**	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры нижней конечности 1-вид спереди и 2-вид сбоку, копии с книг на листе формата А4	**2**	*3*
Тема 10.2. Мускулатура стопы	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура стопы. Функции	**1**	*1*
	Практическое занятие 12:Конструктивный рисунок экорше фигуры человека листе формата А3	**4**	*2*
	Итого за семестр часов	**56**	
	Обязательных аудиторных часов:	**38**	
	Лекции	**16**	
	Практических занятий	**20**	
	Самостоятельная работа	**18**	
	Итого	**108**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**72**	
	Самостоятельная работа	**36**	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- кабинета Пластической анатомии,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: проектирование и изготовление несложных макетов, беседы о строении тела человека. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:многофункциональный комплекс преподавателя;наглядные пособия: доска меловая, Плакаты-Портреты выдающихся художников, скульпторов, стенды, Плакат "Мышцы головы и лица"; Индивидуальные наглядное пособие: Типы телосложения и конституции; Плоскости, точкиопоры человека при разных позах; Мимика; Плакаты: Учения о пропорциях разных эпох; гипсовое изделие «Череп человека», гипсовое изделие «Экорше головы человека», гипсовое изделие «Экорше фигуры человека», гипсовое изделие «Экорше ноги человека», гипсовое изделие «Экорше руки человека», гипсовое изделие «Стопа человека»; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; Учебные фильмы по темам: Костная система человека; Мышечная система человека;комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (индивидуальное наглядное пособие (скелет, череп, виды соединения костей, виды суставов; мышечная

система человека; плакат "Мышцы головы и лица"; индивидуальное наглядное пособие (типы телосложения и конституции; (плоскости, точки опоры человека при разных позах; Мимика; плакаты (Учения о пропорциях разных эпох; Пропорции головы по Гарлесу; Положение головы с разным наклоном) индивидуальное наглядное пособие (пропорции по Штратцу); макет скелета человека; демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лысенков*, Н. К.* Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование).

2. Марина Мисюк: Пластическая анатомия. Учебник. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования : Печатные учебные издания/ Издательство: Кнорус, 2022 г.

3. Н.А. Чебышева, С.В. Кузнецов, С.Г. Зайчикова. Биология, М.: Изд-во Новая волна, 2021. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Чиварди, Джованни. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: Учебник / Д. Чиварди. – Издательство Бомбора, 2022. - 88 с.

1. Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2021

2. Механик Н. С. Основы пластической анатомии. Издательство В.

Шевчук,2021

3. Ли Николай. Основы учебного академического рисунка. Издательство Москва: Эксмо, 2021

4. Дюваль Матиас-Мария Анатомия для художников, - Москва: Эксмо, 2020.

6. Г.Баммес Образ человека ,Учебник и практическое руководство по пластической анатомии – Издательство ООО «Дитон» 2020, 507 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея
2. http://www.artabus.com/artists.php современные французские художники
3. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
4. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml лувр
5. http://artgorizont.com/ картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
6. http://smallbay.ru/grafica.html музей искусств

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК-1. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за исполнение практических работ
ПК- 1.1 Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами	Контроль за исполнением практических работ
ПК-1.6 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Контроль за исполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 18	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 6	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Выполнение практических заданий. Устный опрос на дифференцированном зачете.		от 0 до 60

Расшифровка критериев:

Количественные - оценивается по "палочной системе" - был, выполнил задание (практическое/самостоятельное) - получаешь"1", пропустил занятие, не сделал задание - получаешь "0".

Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: работа на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) оценивается по критериям текущего контроля, обязательное количество практических работ в аудитории не менее 4 (четыре)/ самостоятельно - не менее 2 (две) за семестр.

Качественные критерии оценки

Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.

50–60 баллов ставится, если:

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике,

3) в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа.

40–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

2) в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами.

3) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

31–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0–30 баллов ставится, если:

1) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

2) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

3) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

4) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5) в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания дисциплины и терминологии

Оценка на экзамене ставится, исходя из шкалы:

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Г.И. Исмагилова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Программа подготовки специалистов среднего
звена Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам)
«Художественное ткачество»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины ОП.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчик:

Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	Л. Я. Таёжная

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы .4
1.1. Область применения программы .4
1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы 4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины .4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины 6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины 7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ …… 15
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……15.
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам), углубленной подготовки в части освоения вида профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:
профильная учебная дисциплина, входящая в Общеобразовательный учебный цикл ОП.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен
уметь:
различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
знать:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять

	методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения

	изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося часа, в том числе: 54
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося часа: 36
самостоятельной работы обучающегося часов: 18

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе: лекции	26
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме Защиты курсовой работы	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
	3 семестр		**26**	
Раздел 1.	**Исторический процесс развития ДПИ и НХП в России**			*1,2*
Тема 1.1. История ДПИ древности	**Содержание:**		1	
	1	Вводная тема. Особенности ДПИ. Виды ДПИ. Предметно-пространственная среда. Связь ДПИ с интерьером, архитектурой, ландшафтом. Соотношение предметов ДПИ с традицией и стилем. Форма. Декор и орнамент. Общая характеристика Древнего мира: Египта, Крита-Микен, Древней Греции, Древнего Рима. Западно-европейские стили барокко, классицизм. Характер древне-русского ДПИ и создания русских мастеров эмальеров, ювелиров, ткачей, резчиков по дереву. Формирование мастерских по специализациям. Значение Оружейной Палаты. Русский стиль на рубеже XIX-XX вв. в ДПИ России. Характеристика материалов: керамика, стекло, металл. История западно-европейского ДПИ, России V-XX вв.	1	
	Семинарское занятие		**2**	
	1	Художественные ремесла Древней Руси. История ДПИ древности.	2	
	Самостоятельная работа учащихся		**2**	
	1	Систематическая проработка конспектов занятий	1	*1,2*

	2	Чтение текста дополнительной литературы	1	
Тема 1.2 ДПИ и народное искусство X – XX веков	**Содержание:**		**2**	
	1	Исторические предпосылки. Развитие предприятий НХП. Разделение труда. ДПИ и НХП в пореформенный период (1861-1917 гг). Художественные промыслы в послеоктябрьский период. Особенности и развитие.	2	
	Семинарское занятие		**2**	
	1	Художественные промыслы в послеоктябрьский период. Особенности и развитие.	2	
	Самостоятельная работа учащихся		**2**	
	1	Систематическая проработка конспектов занятий	1	
	2.	Чтение текста дополнительной литературы, работа со словарями	1	
Раздел 2.	**Характеристика основных видов НХП России**			
Тема 2.1 Промыслы художествен-ной обработки дерева	**Содержание:**		**2**	
	1	Условия возникновения и развития НХП в области художественной обработки дерева. Происхождение и характер материала (древесины). Основные виды художественной обработки дерева. Резьба по дереву. Промыслы художественной резьбы по дереву, традиции, региональный фактор. Роспись по дереву. Основные центры.	2	
	Самостоятельная работа учащихся		**1**	
	Систематическая проработка конспектов занятий		1	
Тема 2.2 Промыслы художествен-ной керамики	**Содержание:**		**2**	
	1	История промыслов художественной керамики, происхождение керамики и ее виды. Керамика в ДПИ. История традиционных промыслов художественной керамики. Происхождение керамики. Ее	2	*1,2*

		виды, значение материала. Древнерусская керамика. Развитие художественной керамики 18-21 веков, традиционные центры. Русская глиняная игрушка.		
	Самостоятельная работа учащихся		**1**	
	1	Систематическая проработка конспектов занятий.	1	
Тема 2.3 История промыслов художественной обработки кости	**Содержание:**		**2**	1,2
	1	Характеристика материала. Русские костерезные промыслы. Роль преемственности. Место костерезных промыслов в ДПИ, городской культуре. Современное состояние.	2	
	Самостоятельная работа учащихся		**1**	
	1	Систематическая проработка конспектов занятий.	1	
Тема 2.4 История промыслов художественной обработки камня	**Содержание:**		**2**	
	1	Особенности материала, его классификации, разновидности. Роль камня в строительстве, зодчестве, скульптуре. Декоративном убранстве. Значение камня в произведениях ДПИ, ювелирном искусстве. Центры художественной обработки камня в России.	2	1,2
	Самостоятельная работа учащихся		**2**	
	1	Систематическая проработка конспектов занятий.	1	
	2	Чтение текста, работа со словарями	1	
Тема 2.5 История промыслов художественной	**Содержание:**		**4**	
	1	Характеристика и особенности материала. Использование металла в ДПИ, народном искусстве. Способы художественной обработки металла. Древнерусский художественный металл. Промыслы художественной обработки металла в России, традиционные центры.	2	

обработки металла		Центры эмальерного искусства.		
	Самостоятельная работа учащихся		**1**	
	1	Подготовка сообщений по изученным темам.	1	
	2	Систематическая проработка конспектов занятий		
	Промежуточная аттестация в форме Опроса			
	4 СЕМЕСТР		**28**	1,2
Тема 2.6 Русские художествен-ные лаки	**Содержание:**		**4**	
	1	Происхождение материала, его характер, разновидности. Художественные, технологические особенности русских лаков. Предметы ДПИ. Промыслы декоративной росписи на металле (Нижний Тагил, Жестово). Традиционные центры миниатюрной лаковой живописи (Федоскино, Холуй, Мстеры, Палех). Происхождение, история развития.	4	
	Семинарское занятие		**3**	
	1	Художественные, технологические особенности русских лаков	3	
	Самостоятельная работа учащихся		**2**	
	1	Систематическая проработка конспектов занятий.	1	
	2	Чтение текста дополнительной литературы, работа со словарями	1	
Тема 2.7 Художествен-ное ткачество	**Содержание:**		**3**	1,2
	1	Раскрывается происхождение, значение ткачества. Понятие о набойке. Ручное узорное ткачество – древнейший вид ДПИ, народного искусства. Центры ручного узорного ткачества в России, традиционные производства. Современное состояние, перспективы развития, преемственность в народном ткачестве.	3	

	Самостоятельная работа учащихся		**2**
	1	Систематическая проработка конспектов занятий	1
	2	Чтение текста дополнительной литературы, работа со словарями	1
Тема 2.8 Ручное ковроткачество	**Содержание:**		**3**
	1	Дается представление о происхождение, назначение, видах ковров, роли материала. Место ручного ковроткачества в ДПИ, НХП. Основные центры традиционного ковроделия в России.	3
	Самостоятельная работа учащихся		**2**
	1	Систематическая проработка конспектов занятий	1
	2	Чтение текста дополнительной литературы, работа со словарями	1
Тема 2.9 Строчевышивальное искусство. Художественное кружевоплетение	**Содержание:**		**3**
		Рассматривается понятие об искусстве вышивки. Назначение вышивки, ее функции в одежде, убранстве интерьеров. Характер и виды швов. Региональные особенности русской народной вышивки. История возникновение искусства кружевоплетения. Значение материала. Место в кружевоплетении, ДПИ, в народном искусстве Характеристика русского плетеного кружева. Центры кружевоплетения в России. Основные традиционные центры в России.	3
	Семинарское занятие		**3**
	1	История возникновение искусства кружевоплетения.	3
	Самостоятельная работа учащихся		**3**
	1	Подготовка сообщений по изученным темам.	1
	2	Систематическая проработка конспектов занятий	1
	3	Чтение текста дополнительной литературы, работа со словарями	1
Итоговая аттестация в форме Защиты курсовой работы			

Всего	**54**	

*Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий. Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- кабинета для занятий
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,
- в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.
- Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.
- В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:
- наглядные пособия, экран для демонстрации учебных фильмов; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.
- Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.
- Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).
- В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.
- В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий: учебно-методическое пособие / Н. А. Галявиева. — Казань: КНИТУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-2413-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138441
- Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали. Художественная обработка металла: учебно-методическое пособие / Н. В. Григорьева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-88526-895-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111992
- Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие / М. П. Ермаков. — Москва: Владос, 2018. — 576 с. — ISBN 978-5-906992-33-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112116
- Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79411
- Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск: РИПО, 2019. — 176 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131829

Дополнительные источники:

- А. де Моран. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982 г.
- Барадулин В. А., Б. И. Коромыслов, Ю. В. Максимов, Т. Б, Митлянская, Е. Н. Хохлова, Чирков Д. А.. Основы художественного ремесла. М., 1979 г.
- Бирюкова Н.Ю., Левин Л.М. «Ковер» 2012 г.
- Богуславская И. Я.. Народное искусство. Спб, 2007 г.
- Богуславская И. Я. «Народное искусство». Спб, 2010 г.
- Богуславская И.Я. "Русское народное искусство"Собрание Государственного Русского музея. Ленинград "Художник РСФСР", 1984
- Брежепов А. «Как делаются паласы и ковры» Каракалпакия 2012 г.
- Василенко В. М.. Народное искусство. М., 2010 г.
- Герчук Ю.Я. "Что такое орнамент" М. 1998
- Гогель Ф.В. «Ковры». Москва. 1950 г.
- Ефимова Л.В. "Русский народный костюм" М. 1989
- Ивановская В.А. составитель и автор предисловия «Русский народный орнамент» Издательство «В. Шевчук» 2010 г.

● Калашникова Н.М. «Запон – занавеска - фартук» М.: Северный паломник 2013.
● Качаева М. «Сокровища русского орнамента»
книга 1 и книга 2 М. «Белые альвы» 2012.
● Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: электронный.
● Малахова С.А., Журавлева Т.А. "Художественное оформление текстильных изделий" "Легкая промышленность и бытовое обслуживание" 1988
● Маршева И.В. «Ткачество и вышивка Нижегородского края» - Нижний Новгород: « Литера», 2010
● Маслова Г.С. «Орнамент русской народной Вышивки» Москва издательство «Наука» 1978 г.
● Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г
● Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
● Мерцалова М.Н. "Поэзия народного костюма" "Молодая гвардия" 1988
● Молотова В. Н.. Декоративно-прикладное искусство. М., 2007 г.
● Народные художественные промыслы РСФСР М., 1982 г.
● Некрасова М. А. «Народное искусство как часть культуры». М., 1983 г.
● Уткин П. И., Королева Н. С. «Народные художественные промыслы». М., 1992 г.
● Фокина Л.В. «Орнамент» Ростов н/Д: Феникс, 2005
Чарльз В. 1000 шедевров Декоративно-прикладное искусство, Азбука, М., 2015 г.
Интернет-ресурсы: www/novate.ru
● Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler и др.
● Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

знания)	
Умения:	
различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Решение ситуационных задач. Экспертная оценка выполнения учебных и творческих заданий.
Знания:	
основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства.	индивидуальный опрос, семинарские занятия
центры народных художественных промыслов.	индивидуальный опрос, семинарские занятия
художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития.	индивидуальный опрос, семинарские занятия
основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства	индивидуальный опрос, семинарские занятия

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;

	при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; -при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.3 Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 2.6 Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно

50 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчик:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Л.Я. Таежная
		инициалы, фамилия

Рецензенты:

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа подготовки специалистов среднего
звена Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам)
«Художественное ткачество»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 5
1.1. Область применения рабочей программы…….. 5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена……. 5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины……... 5
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебно дисциплины:…… 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 8
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 14
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 15

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Учебная дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» изучается в разделе профильных учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла.

Цель дисциплины: Формирование базовых навыков владения программным обеспечением, информационными и программными ресурсами, применяемыми при проектировании художественных изделий и сопровождающей документации, объединение и применение полученных знаний при выполнении дизайна объекта (изделия).

Назначение дисциплины – подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания художественных изделий с использованием возможностей и средств программного обеспечения (MS Word, Excel, PowerPoint), проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов.

Задачи дисциплины: формирование у студентов знаний и навыков работы с электронными текстами (таблицами, презентациями, др. объектами в электронном виде) объемно-пространственного изображения объектов и предметов средствами проектной графики и компьютерного моделирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:

навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

различными техниками проектной графики и компьютерного моделирования при создании художественных композиций (дизайн-проектов);

навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятыми стандартами, техническими условиями и другими нормативными документами;

навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Информационные технологии в профессиональной деятельности»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Специалиста по техническим процессам художественной деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать программное обеспечение (MS Word, Excel, PowerPoint, графические редакторы) в профессиональной деятельности;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

знать:

- состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Знать: способы решения профессиональных задач средствами информационно-коммуникационных технологий
		Уметь: рационально применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач	Знать: современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии применительно к направлению деятельности
Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
	профессиональной деятельности	Уметь: рационально применять средства поиска, анализа и интерпретации информации в профессиональной деятельности
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: рационально применять современные технологии при взаимодействии с сотрудниками трудового коллектива

Художник-мастер, преподаватель − должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Знать: принципы и способы получения информации в подготовительном периоде проектирования изделий декоративно-прикладного искусства
		Уметь: анализировать и систематизировать информацию (подготовительный материал) при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 13

Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - **54** часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **36** часа;
самостоятельная работа обучающегося – **18** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**54**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**36**
в том числе:	
лекционные занятия	22
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**18**
Итоговая аттестация: **3 семестр – Тестирование;** **4 семестр − Дифференцированный зачет**	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности»:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
III семестр			
Раздел I. Обработка информации средствами Microsoft Office		**26**	
Тема № 1.1: «Алгоритм и принципы создания текстового документа в редакторе Word»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Основы и алгоритм создания любого текстового документа в редакторе Word. Правила ввода текста с клавиатуры ПК, позволяющие оптимизировать временные затраты на подготовку какого-либо документа.	**2**	ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. №№ 2.1-2.3	1	
Тема № 1.2: «Форматирование текста, работа с объектами в MS Word»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Добавление объектов в текстовый документ: таблиц, изображений, фигур, рисунков, диаграмм.	**2**	ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. №№ 3-7	2	
Тема № 1.3: «Подготовка учебных документов в MS Word. Слияние документов»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Структура учебного документа. Условное форматирование текста. Возможности редактора при подготовке однотипных документов, слияние документов.	**2**	ОК 01., ОК 02., ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема № 1.4: «Подготовка макета отчета по итогам проведения учебной практики (КДиДИ)»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Требования к отчету по итогам проведения УП, структура. Подготовка макета студентами на учебном занятии.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Практическая работа на ПК. ДЗ: макет УП		
Тема № 1.5: «Основы работы в программе MS Excel»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Ячейка в Excel – базовые понятия. Содержимое ячеек в Excel. Копирование, перемещение и удаление ячеек в Excel. Автозаполнение ячеек в Excel. Поиск и замена в Excel. Форматирование ячеек: Настройка шрифта в Excel; Выравнивание текста в ячейках Excel; Границы, заливка и стили ячеек в Excel; Числовое форматирование в Excel. Перемещение и скрытие строк и столбцов в Excel.	**2**	ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 8	1	
Тема № 1.6: «Ссылки и функции в MS Excel»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Относительные ссылки в Excel. Абсолютные ссылки в Excel. Ссылки на другие листы в Excel. Знакомство с функциями в Excel: вставляем функцию в Excel; библиотека функций в Excel; мастер функций в Excel.	**2**	ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 9	1	
Тема № 1.7: «Работа с таблицами и диаграммами в MS Excel»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Таблицы в Excel. Диаграммы и спарклайны: основные сведения; макет, стиль и прочие параметры диаграмм в Excel.	**2**	ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 10	1	
Тема № 1.8: «Создание презентации в программе Microsoft PowerPoint»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Запуск PowerPoint и создание "пустой" презентации. Добавление новых слайдов (листов) в презентацию. Выбор темы для слайдов презентации и ее цветовой гаммы. Работа с текстом. Вставка объектов в презентацию: рисунки (фото), аудио и видео материалов; диаграмм, графиков.	**2**	ОК 02.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Работа с таблицами. Переходы и анимация слайдов презентации.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 11	1	
Тестирование по итогам 3 семестра	**Содержание учебного материала (Контрольное занятие, урок)**	**1**	ОК 04., ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. Работа с конспектом.	1	
IV семестр			
Раздел II. Возможности графических редакторов в профессиональной деятельности		**28**	
Тема № 2.1: «Графический редактор Inkscape: основные элементы интерфейса»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Основные элементы интерфейса графического редактора Inkscape: назначение, практика использования.	**2**	ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 12	1	
Тема № 2.2: «Операции над объектами в графическом редакторе Inkscape»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Работа с объектами в графическом редакторе Inkscape.	**2**	ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 13	1	
Тема № 2.3: «Создание изображения в графическом редакторе Inkscape»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Алгоритм создания изображения, используя программные инструменты Inscape.	**2**	ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 14	1	
Тема № 2.4: «Особенности использования градиентной заливки в графическом редакторе Inkscape»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Алгоритм создания (изменения) фигур (простых\сложных), используя программные инструменты Inscape.	**2**	ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 15		
Тема № 2.5: «Графический редактор Adobe Photoshop: основные элементы интерфейса»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Основные элементы интерфейса графического редактора Adobe Photoshop: назначение, практика использования.	**2**	ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема № 2.6: «Работа со слоями в графическом редакторе Adobe Photoshop»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Слои в графическом редакторе Adobe Photoshop, возможности, принципы работы.	**2**	ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 16	2	
Тема № 2.7: «Работа с градиентами в графическом редакторе Adobe Photoshop. Деформация изображений, фигур и контуров»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Применение градиентной заливки к объектам, свободное трансформирование и деформация объектов (варианты, принципы).	**2**	ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 17	2	
Тема № 2.8: «Создание плакатов в Adobe Photoshop»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Варианты создания плакатов: Плакат из геометрических фигур, Плакат с обработкой фото.	**2**	ОК 02.
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема № 2.9: «Тест на знание возможностей графических редакторов Inkscape и Adobe Photoshop»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Письменное выполнение заданий теста на заранее подготовленных преподавателем бланках.	**2**	ОК 01., ОК 02., ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся:	**-**	
Дифференцированный зачет по итогам 4 семестра	**Содержание учебного материала (Контрольное занятие, урок)**	**1**	ОК 01., ОК 02., ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. Работа с конспектом	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Всего:	**54**	
	Аудиторная нагрузка	**36**	
	Практическая нагрузка	**14**	
	Самостоятельная работа	**18**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- кабинета информационных технологий с выходом в сеть Интернет, оснащенный оборудованием:
  - посадочные места по количеству обучающихся;
  - рабочее место преподавателя;
  - комплект учебно-наглядных пособий;
  - комплект электронных видеоматериалов; Технические средства обучения:
  - персональный компьютер (преподавателя и на каждое посадочное место студента в кабинете) с программным обеспечением (текстовый редактор, табличный редактор, редактор слайдов, редактор векторной графики, фото-редактор) и мультимедийный проектор с экраном (либо ТВ-панель с креплением (на стену либо отдельная стойка с возможностью перемещения), кабели интерфейса коммуникации с ПК).

- библиотеки,

в которых имеется свободный доступ к ГСИ во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяет требованиям Санитарно- эпидемиологических правил и нормативов, и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в ГСИ (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования//4-е изд., перераб. и доп. − Москва: Издательство Юрайт, 2019. − 383 с.
2. Виноградов Ю.Н. и др. Математика и информатика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального специального образования. − ЭБС Лань, 2019.
3. Боброва И.И. Математика и информатика: учебник. − ЭБС Лань, 2019.
4. Шмелева А.Г., Ладынин А.И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. − Москва: Ленанд, 2018. − 304 с.
5. Свиридова М.Ю. Информационные технологии в офисе: Практические упражнения. − Москва: Academia, 2018. − 240 с.
6. Синаторов С.В. Информационные технологии. Задачник: учебное пособие. − Москва: КноРус, 2018. − 253 с.
7. Филимонова Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности (СПО). − Москва: КноРус, 2018. − 320 с.

Дополнительные источники:

1. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. − Москва, 2014
2. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. − Москва: Academia, 2016. − 396 с.
3. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: Учебное пособие. − СПб.: Лань, 2018. - 210 с.
4. Корнеев И.К. Информационные технологии в работе с документами: учебник. − Москва: Проспект, 2017. − 304с.
5. Малясова С.В., Демьяненко С.В. Информатика и ИКТ: Пособие для подготовки к ЕГЭ. − Москва, 2013
6. Плотникова Н.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). − Москва: ООО «Издательский Центр РИОР», 2013
7. Хлебников А.А. Информационные технологии (для бакалавров). − Москва: КноРус, 2019. − 320 с.
8. Цветкова М.С., Великович Л.С. Информатика и ИКТ: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. − Москва, 2014

9. Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. − Москва, 2014

Интернет-ресурсы:

1. Практическая работа "Создание таблицы Word" [Электронный ресурс]/(https://urok.1sept.ru/статьи/641332/).
2. Самоучитель по Microsoft Excel [Электронный ресурс]/(https://office-guru.ru/excel/samouchitel-excel-dlja-chainikov-1.html).
3. Как сделать презентацию: пошаговая инструкция для PowerPoint [Электронный ресурс]/(https://ocomp.info/kak-sdelat-prezentatsiu.html).
4. Изучение Inkscape [Электронный ресурс]/(https://inkscape.org/learn/).
5. Изучение Adobe Photoshop [Электронный ресурс]/(https://lumpics.ru/category/photoshop/).
6. Оформление отчета по практике: пример по ГОСТУ 2020 (https://анти-антиплагиат.рф/oformlenie-otcheta-po-praktike-primer-po-gostu-2020).
7. Материалы для организации и проведения практики (учебной, производственной, преддипломной) в Колледже дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова (https://drive.google.com/drive/folders/1Q51Nhs_dWcZm9bxSEdt9Q7hPn0590v7Z).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать*:*** состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности; **уметь:** использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; применять компьютеры и телекоммуникационные средства.	Текущий контроль: устный опрос, выполнение домашнего задания, тестирование. Промежуточный контроль: Дифференцированный зачет. Итоговый контроль: Комплексный дифференцированный зачет

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Проверка самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском материала и составлением тезисов к нему. Оценка практических заданий по работе с информацией, документацией, литературой. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнение ими учебных практических заданий.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с принятой в образовательной организации бально-рейтинговой системой.

Согласно бально-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий)

Критерий 2 (Выполнение практических работ)

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ)

Критерий 4 (Поощрение[1])

Критерий 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет, комплексный дифференцированный зачет),

[1] За творческую составляющую при выполнении практических и самостоятельных работ, а также за участие в социальной жизни Колледжа.

тесты, контрольные работы и другие формы контроля).

Суммарное количество баллов по критериям 1 – 4 составляет 40 ед., при этом их долевое участие распределяется следующим образом:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий) − 45%

Критерий 2 (Выполнение практических работ) − 35%

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ) − 15%

Критерий 4 (Поощрение) − 5%

Максимальное количество баллов по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет, комплексный дифференцированный зачет), тесты, контрольные работы и другие формы контроля), которые студент может получить при успешном выполнении заданий текущего либо промежуточного контроля, − составляет 60 ед.

В итоге, максимально возможная сумма баллов всех критериев составляет 100 ед.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критериям 1 – 4, составляет 40 ед.:

критерий 1 – доля в % зависит от количества аудиторных занятий по плану и реального их посещения (при дистанционной форме обучения – присутствие на конференции);

критерии 2 и 3 – высчитывается доля выполненных (представленных преподавателю) заданий (работ) от запланированных программой дисциплины;

критерий 4 – в случае подготовки студентом дополнительных заданий, либо проявления творческой составляющей при выполнении текущих заданий, активное участие в обсуждении учебного материала, преподаватель может дополнительно выставить баллы в количестве от 1 до 4.

2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет, комплексный дифференцированный зачет), тесты, контрольные работы и другие формы контроля) – составляет 60 баллов, а именно:

45-60 баллов − в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа. Студент показывает хорошие знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор).

30-44 баллов − в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами. Студент показывает достаточные знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint,

графический редактор).

15-29 баллов − в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты. Студент показывает удовлетворительные знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор).

Менее 15 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор).

Итого, за работу на занятиях в сумме с ответом на дифференцированном зачете (комплексном дифференцированном зачете), студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» − выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов;

Оценка «4» − выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов;

Оценка «3» − выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов;

Оценка «2» − выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов.

При оценивании знаний, умений и навыков работы студентов с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор), согласно бально-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (дифференцированного зачета, комплексного дифференцированного зачета).

Выставление оценки на основании активной работы в период учебных занятий и результатов выполненных домашних заданий (практическая самостоятельная работа) по результатам работы студента за 4 семестр возможно, если студент:

не допускал отсутствие на учебных занятиях без уважительной причины;

участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине;

усердно работал на учебных занятиях;

всегда выполнял в установленный преподавателем срок домашнее задание (самостоятельную работу);

успешно проходил текущий (рубежный) контроль знаний, умений и навыков по рассматриваемой учебной дисциплине.

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам)
«Художественное ткачество»

Квалификация: Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 История искусств разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленная подготовка

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е. В. Никонорова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....		4
1.1. Область применения рабочей программы……..		4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена		4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……		7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……..		8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……		9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		47
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….		47
3.2. Информационное обеспечение обучения……		48
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		52

- **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История искусств

1.1. Область применения примерной программы
Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленная подготовка.

Рабочая программа учебной дисциплины соответствует профессиональному стандарту художника-мастера, преподавателя.

- **Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Профессиональная учебная дисциплина, индекс дисциплины ОП.07

- **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:
понимать закономерности исторической динамики искусства, обусловленной различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами;
соотносить произведение с художественным стилем (школой, направлением);
сопоставлять произведения, выявлять в них общее и уникальное, традиционное и новаторское;
владеть понятийным аппаратом для описания художественных явлений; работать с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;
выполнять учебные и творческие задания (изучение вопросов, связанных с темой занятия, подготовка рефератов, сообщений, эссе);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
лучшего понимания специфики избранной профессии,
сохранения традиционных материалов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в современной художественной практике,
продолжения и развития традиций декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов,
совершенствования профессиональных навыков и художественного вкуса,
развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления.
знать:
виды и жанры изобразительного искусства; базовую терминологию;

основные этапы истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, античности, Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: о специфических составляющих (в том числе об этической компоненте) своей будущей профессии, понимать ее сущность и социальную значимость.
		Уметь: нести ответственность за собственные проекты, учитывать их эстетическую и коммуникативную функции, проявлять устойчивый интерес к своей будущей профессии.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: основные направления профессиональной деятельности, последовательность и способы решения профессиональных задач.
		Уметь: выбирать оптимальные методы и способы выполнения профессиональных задач, объективно оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: эффективные приёмы, методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
		Уметь: профессионально

		применять основные информационно – коммуникационные технологии для быстрого поиска, точного анализа, оценки и, по необходимости, актуализации информации.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: о необходимости профессионального и личностного развития в современных условиях узкой специализации и конкурентной среды.
		Уметь: заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации, основные этапы профессионального роста.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Знать: структуру, содержание и методологию профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. В том числе: специфику видов и жанров пластических искусств, закономерности формообразования в искусстве, базовую терминологию и принципы анализа произведения искусства, основные этапы истории искусств.
		Уметь: оптимально использовать полученные навыки, знания и умения в профессиональной деятельности.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Знать: о необходимости изучения и систематизации подготовительного материала.
		Уметь: копировать и творчески перерабатывать образцы, проводить самостоятельное исследование материала при проектированииизделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: профессиональную терминологию.
		Уметь: применять профессиональную терминологию в межличностной и специализированной социальной коммуникации, владеть культурой устной и письменной речи.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

- **Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 263 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 176 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 87 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	263
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
Лекции	112
практические занятия	40
курсовая работа	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	87
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа, сообщение, эссе, презентация	87
Итоговая аттестация – экзамен (7 семестр)	

4. Тематический план и содержание учебной дисциплины «<u>История изобразительного искусства»</u>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
	3 семестр		
Раздел 1	**Пластические искусства**	**2**	
Тема 1.1	Лекция. **Пространственные и пространственно-временные искусства**	2	
	1 Искусство в контексте культуры – визуализация ценностей, порождение смыслов		1
	2 Художественный образ. Изобразительность и выразительность		1
	3 Стили в искусстве. Г. Вёльфлин «Ренессанс» и «Барокко»		1
	4 Архитектура. Пространство и объем, плоскость и линия. Понятия тектоники и архитектоники, конструкции и композиции		1
	5 Скульптура. Виды скульптуры.		1
	6 Живопись. Передача трехмерного пространства на плоскости. Виды перспективы. Образ восприятия и образ представления		1
	7 Графика. Рисунок. Виды гравюры		1
	8 Декоративно-прикладное искусство		
Раздел 2	**Искусство первобытной эпохи**	**2**	
Тема 2.1	Практическое занятие. **Первобытное искусство**	2	
	1 Теории происхождения искусства. Культуры верхнего палеолита: ориньяк, граветт, солютре, мадлен		1,3
	2 Наскальная живопись. Пещера Шове. Первобытная «анимация». Пещера Ляско. «Скрученная» перспектива. Большой плафон пещеры Альтамира в Испании		1,3
	3 Рельефы. Изображение лосося на своде пещеры Абри дю Пуассон. «Фриз» из пещеры Рок-де-Сер. Петроглифы долины реки Коа.		1,3
	4 Искусство малых форм. «Палеолитические венеры». «Венера из Холе-Фельс». «Виллендорфская венера». «Венера из Брассемпуи (Дама с		1,3

		капюшоном)». «Венеры» из Костёнок. Фигурки животных из пещеры Фогельхерд, с Зарайской стоянки. «Жезлы начальников» или копьеметалки. Костяное навершие копьеметалки в виде оленёнка и сидящих на нём птиц из пещеры Мас-д'Азиль. Гравированные изображения мамонта со стоянки Мальта и из пещеры Ла Мадлен. «Стадо оленей» (гравировка на кости из грота близ Тейжа).		
	5	Возникновение орнамента. Браслет с орнаментом с Мезинской стоянки.		1,3
	6	Образ человека в искусстве мезолита. «Охота на оленей» из ущелья Валлторта Кастеллон. «Танцующие женщины» из Когула.		1,3
	7	Неолитическая керамика. Керамика периода Дзёмон (Японские и Курильские острова). Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение различных аспектов проблемы происхождения искусства, а также памятников первобытного искусства		2	1,3
Раздел 3	**Искусство Древних цивилизаций**		**12**	
Тема 3.1	Лекция. **Традиционное искусство в Тропической и Южной Африке**		2	
	1	Роль верований и обрядов в развитии художественного искусства. Костюм, маски, музыка, танец		
	2	Художественные проблемы народов Тропической и Южной Африки. Важнейшие темы и образы в искусстве		
	3	Наскальная живопись. Тассилин-Адджер. Пластика. Синкретизм и символизм в искусстве		
	4	Культура и искусство Гвинейского побережья		
Тема 3.2	Лекция. **Искусство Австралии и Океании**		2	
	1	Особенности искусства Австралии		
		Влияние верований, культа Матери-Земли и других культов на формирование искусства Австралии		
	2	Особенности искусства Океании. Рапануйская письменность. Остров Пасхи. Моаи		
	3	Влияние верований на формирование искусства Океании		
	4	Памятники рапануйской письменности		
	5	Архитектура острова Пасхи. Культовый комплекс в Оронго		

Тема 3.3	Лекция. **Искусство Северной, Центральной и Южной Америки**	2	
1	Мезоамерика. Периодизация		
2	Искусство и культура Майя. Боги, календари, архитектура. Руины Тулума. Погребальные маски, рельефы, росписи в Бономпаке		
3	Искусство и культура Ацтеков. Боги, архитектура ацтекского государства		
4	Искусство и культура Тэотиуаканцев и Тольтеков		
5	Искусство и культура Инков. Боги, ритуалы, архитектура		
6	Искусство и культура Чибча-муисков. Боги, обряды, архитектура		
Тема 3.4	Лекция. **Искусство Месопотамии**	2	
1	Периодизация. Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат как символ Мировой Горы. Рельеф. Круглая скульптура. Мозаика.		1
2	Искусство Древнего Вавилона. Стела Хаммурапи.		1
3	Искусство Ассирийского Царства. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине. Шеду. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии.		1
4	Искусство нововавилонского царства. Архитектура. Ворота Иштар. «Дорога процессий». Зиккурат Этеменанки.		1
5	«Луристанские бронзы». Искусство Ирана эпохи Ахеменидов. Дворец в Персеполе. Ападана, «Ворота всех стран».		1
6	Рельефы из Персеполя и дворца в Сузах. Ахеменидские ритоны.		
Тема 3.5	Лекция. **Искусство Древнего Египта. Искусство Раннего и Древнего царств**	2	
1	Периодизация. Додинастический период		1,3
2	Искусство Раннего царства Палетка Нармера как памятник объединения Верхнего и Нижнего Египта. Синтез изображения и письменного знака		
3	Теологические центры Древнего Египта. Космология. Солярный и аграрный культы. Сакрализация власти. Искусство как часть заупокойного культа		1,3
4	Семантика египетских детерминативов		
1	Архитектура. Ансамбль пирамиды Джосера в Саккаре. Пирамиды в Гизе		1,3
2	Закон фронтальности в древнеегипетской скульптуре. Канон в изображении фигуры. Статуи Джосера, Микерина, Хефрена из Нижнего заупокойного храма при пирамиде Хефрена в Гизе. Большой Сфинкс в Гизе. Статуи Рахотепа и Нофрет. «Карлик Сенеб с семьей». Статуя писца Каи («Луврский		1,3

	писец»). Статуя жреца Каапера («Сельский староста»). Рельеф. Панели Хеси- Ра. «Пирующий Птаххотеп перед жертвенным столом»	
	3Типы рельефа. Метод ортогональных проекций в живописи и рельефе	1,3
	4«Медумские гуси» – фрагмент росписи гробницы Нефер-Маата в Медуме	1,3
Тема 3.6	Лекция. **Искусство Среднего и Нового царств**	2
1	Скальный храм Ментухотепа I. Гробницы номархов Среднего царства.	
	2Скульптура Среднего царства. Роспись гробницы Хнумхотепа II в Бени-Хасане.	1
	3Храмы Нового Царства. Заупокойный храм Хатшепсут, храмы в Карнаке и Луксоре.	1
	4Скульптурный портрет первой половины Нового царства. Росписи гробниц фиванского некрополя.	1
	5Египетский ордер. Типы колонн	1
	6Искусство Амарны – переосмысление традиций.	1
	7Открытие гробницы Тутанхамона. Семантика произведений декоративно-прикладного искусства.	1,3
	8Архитектура второй половины Нового Царства (скальные храмы Рамзеса II в Абу-Симбеле, заупокойный ансамбль Рамзеса III в Мединет-Абу).	1
	9Искусство эллинистического Египта. Храм Исиды на острове Филэ.	1
10	Мотивы древнеегипетского орнамента.	1
11	Искусство Позднего периода. Фаюмские портреты	
Раздел 4	**Эгейское искусство**	**1**
Тема 4.1	Лекция. **Искусство Крита. Искусство Ахейской Греции.**	1
	1Искусство среднеминойского и позднеминойского периодов. Керамика: вазы стиля Камарес, морского и дворцового стиля.	1
	2Открытие Кносского дворца М. Калокериносом. Раскопки, проведенные А. Эвансом. Реконструкция Кносского дворца.	1
	3«Богини со змеями» – трактовка образа.	1
	4Минойская живопись. Росписи Кносского дворца и Царской виллы в Агиа-Триаде. Фрески, найденные в Акротири.	1

	5	Дворцы в Микенах, Тиринфе и Пилосе. Структура мегарона. Циклопическая кладка стен. Сокровищница Атрея – сооружение с ложным сводом. Микенская керамика.		1
	6	Деятельность Г. Шлимана. «Клад Приама». «Маска Агамемнона».		1
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка: Самостоятельная работа обучающегося: Максимальная учебная нагрузка:		**17 8 25**	
	4 семестр			
Раздел 5	**Искусство Античного мира**			
Тема 5.1.	Практическое занятие. **Искусство Древней Греции. Темные века и эпоха архаики. Архитектура.**		2	
	1	Древнегреческий храм – дом бога.		1
	2	Дерево-сырцовые постройки.		1
	3	Применение камня как строительного материала. Ордерная система в архитектуре. Основные типы древнегреческих храмов.		1,3
	4	Храм Геры в Олимпии. Храм Геры I (Базилика) в Пестуме. Храмы Аполлона в Коринфе, Артемиды в Эфесе, Афины (Деметры) в Пестуме.		1.3
	5	Древнегреческая орнаментика.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение элементов греческого ордера, основных типов древнегреческих храмов и орнамента Древней Греции		2	1,3
Тема 5.2.	Лекция. **Темные века и эпоха архаики. Скульптура и вазопись.**		2	2
	1	Ксоаны. Куросы. «Аполлон Тенейский». Полимед из Аргоса. Статуи Клеобиса и Битона. Коры Афинского акрополя.		1
	2	Фронтонная композиция. Рельеф в тимпане фронтона храма Артемиды на острове Корфу «Горгона Медуза и Хрисаор». Прием изображения движения – поза «коленопреклоненного бега».		1
	3	Типы древнегреческих сосудов. Геометрический стиль (вазопись и мелкая пластика).		1,3
	4	Ковровый (ориентализирующий) стиль вазописи. Чернофигурная вазопись. Творчество Эксекия. Андокид. Амфоры-билингвы.		1,3

Тема 5.3.	Лекция. **Искусство ранней классики.**	2
1	Архитектура. Сокровищница афинян в Дельфах. Храм Геры II в Пестуме. Храм Афины Афайи на острове Эгина.	1
2	Дух гражданственности и идеал человека в искусстве.	1
3	Проблема передачи движения в скульптуре. Аргосско-сикионская школа. «Зевс (Посейдон) с мыса Артемисион». Ионическое направление. Аттическая школа. Критий и Несиот. «Гармодий и Аристогитон».	1,3
4	Скульптурные композиции фронтонов храма Афины Афайи на о. Эгина и храма Зевса в Олимпии.	1,3
5	Прием контрапоста в скульптуре. Мирон. «Дискобол».	1,3
6	Настенные росписи Полигнота. Строгий стиль краснофигурной вазописи. Творчество Евфрония, Дуриса, мастера Брига.	1
Тема 5.4	Практическое занятие. **Искусство высокой классики**	2
1	«План монументальной пропаганды» Перикла. Афинский акрополь.	1,3
2	Соединение дорического и ионического ордеров. Формирование общегреческого архитектурного стиля.	1,3
3	Применение принципа «золотого сечения» в архитектуре. Курватура и энтазис.	1,3
4	Тесейон (Гефестейон) в Афинах. Храм Аполлона Эпикурия в Бассах.	1,3
5	Творчество Фидия. Статуи Зевса и Афины.	1
6	Скульптура Парфенона и храма Аполлона Эпикурия в Бассах. Новые художественные решения.	1
7	Канон Поликлета в построении фигуры.	1
8	Зарождение скульптурного портрета.	1
9	Творчество Аполлодора Афинского, Зевксиса, Паррасия и Тиманфа. Система «рыбья кость» и изображение пространства на плоскости. Иллюзионизм в живописи.	1
Самостоятельная работа обучающихся: выявление приемов передачи движения в греческой скульптуре и оптические поправки в архитектуре		2
Тема 5.5.	Лекция. **Искусство поздней классики.**	2

	1	Кризис полиса, рост индивидуализма, разрушение гражданских идеалов. Архитектура. Фимела (толос) и театр в Эпидавре – постройки Поликлета Младшего. Мавзолей в Галикарнасе (архитекторы Пифей и Сатир). Филиппейон в Олимпии. Хорегический памятник Лисикрата.		1
	2	Скопас. Драматизация образа и динамизм скульптурной формы.		1,3
	3	Лирическое начало в творчестве Праксителя.		1,3
	4	Широта творческого диапазона Лисиппа. Внимание скульптора к различным мотивам и фазам движения, к выразительным возможностям человеческого тела. Портреты работы Лисиппа.		1,3
	5	Леохар. Образы богов. Удлиненность пропорций фигур, театральность поз.		1,3
	6	Творчество Никия, Апеллеса и Филоксена. Роскошный стиль вазописи. «Таманский сфинкс».		1,3
Тема 5.6	Лекция. **Искусство эллинизма**		2	
	1	Основные тенденции развития эллинистического искусства.		1,3
	2	Система планировки новых городов. Перистильные дома на о. Делос.		1
	3	Технические изобретения и инженерное дело. Александрийский маяк. Башня ветров в Афинах.		1
	4	Портретная статуя Демосфена работы Полиевкта. «Всадник с мыса Артемисион». Венера Медицейская.		1,3
Тема 5.7	Практическое занятие. **Художественные центры эллинистического мира.**		2	
	1	Александрийская школа. Садово-парковая скульптура. Живописный рельеф.		1
	2	Малая Азия. Булевтерий в Милете. Пергамский акрополь. Размывание границ между изображением и реальностью в рельефах алтаря Зевса (скульпторы Дионисад, Орест, Менекрат и др.). Эпигон. «Галл, убивающий себя и жену». «Умирающий галл».		1,3
	3	Школа Родоса. «Колосс Родосский» - произведение Хареса из Линда. Статуя Ники Самофракийской.		1,3
	4	Живопись и декоративно-прикладное искусство.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение эллинистической монументальной скульптуры (Пергам и Родос).		2	1,3
Тема 5.8	Лекция. **Искусство этрусков и Республиканского Рима**		2	
	1	Композиция этрусского храма.		1

	2	Терракотовая и бронзовая скульптура. «Саркофаг супругов из Черветери». «Капитолийская волчица». «Капитолийский Брут». Росписи гробниц. Гробница «Леопардов». «Триклиниум».		1
	3	Влияние греческого искусства на этрусское искусство. Гробница Франсуа.		1
	4	Декоративно-прикладное искусство этрусков.		1
	5	Римская строительная техника. Храм Весты (Сивиллы) в Тиволи. Храм Фортуны Вирилис в Риме. Композиция римского театра. Римский форум.		
	6	Римский скульптурный портрет.		
	7	Римская настенная живопись II в. до н. э. – I в. н. э. Четыре декоративных стиля. Второй стиль. Роспись Виллы Мистерий в Помпеях.		
Тема 5.9	Практическое занятие. **Искусство Римской империи I – IV вв.**		2	
	1	«Алтарь Мира». Портреты эпохи Августа.		1
	2	Архитектура I в. Арка Тита. Композитный и тосканский ордер.		1
	3	«Золотой дом» Нерона. Нейтрализация распора свода. Амфитеатр Флавиев.		1
	4	Фрески третьего и четвертого стиля. Римский орнамент.		1
	5	Аполлодор Дамасский. Форум Траяна. Пантеон.		1,3
	6	Скульптурный портрет эпохи Антонинов. Конная статуя Марка Аврелия.		1,3
	7	Термы Каракаллы. Дворец Диоклетиана в Сплите.		1
	8	Базилика Максенция как прототип христианских базилик. Арка Константина.		1
	9	Рельефы из Неймагена.		1
	10	Храмовый комплекс в Баальбеке. Архитектурный ансамбль античной Пальмиры		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение храмового комплекса в Баальбеке, архитектурного ансамбля Пальмиры эпохи римского владычества, стилистических особенностей фаюмских портретов.		2	1,3
Раздел 6.	**Раннехристианское искусство.**		**1**	
Тема 6.1.	Лекция. **Символы в раннехристианском искусстве.**		1	
	1	Особенности раннехристианского искусства. Христианские символы.		1,3
	2	Росписи римских катакомб.		1,3
	3	Базилика Святого Петра. Сан-Паоло фуори ле Мура. Мозаичное убранство храма.		1,3

	4	Центрические сооружения.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: рассмотрение основных символов раннехристианского искусства, изучение композиционно-образных особенностей базилик 3 – 5 вв.		**2**	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося: Максимальная учебная нагрузка:**		**19** **10** **25**	
	5 семестр			
Раздел 7.	**Искусство Византии**		**6**	
Тема 7.1.	Лекция. **Искусство Византии VI в.**		2	
	1	«Золотой век» Византийской империи. Архитектура VI в. Церковь св. Сергия и Вакха в Константинополе. Купольная базилика – храм св. Софии в Константинополе. Конструктивное значение полукуполов. Образ Царствия Небесного.		1,3
	2	Равенна. Баптистерии. Базилики Сант-Аполлинаре Нуово и Сант-Аполлинаре ин Классе.		1,3
	3	Церковь Сан-Витале в Равенне. Объемно-планировочное решение здания.		1,3
	4	Образный строй равеннских мозаик VI в. Человек как носитель высшего духовного начала.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение памятников раннехристианского искусства и искусства Византии VI в.		2	1,3
Тема 7.2.	Лекция. **Крестово-купольный храм. Икона.**		2	
	1	Конструкция крестово-купольного храма.		1,3
	2	Символическое значение конструктивных элементов.		1,3
	3	Система росписи крестово-купольного храма.		1,3
	4	Правила Пято-Шестого Вселенского собора, затрагивающие священные изображения. Период иконоборчества. Позиции иконоборцев и иконопочитателей.		1,3
	5	Образ представления в иконе. Пространство и время иконы. Параллельная и обратная перспектива. «Скачки» и «разрывы» пространства, изображение		1,3

		разновременных событий. Разномасштабность фигур как выражение иерархии.		
	6	Символика цвета.		1,3
	7	Иконография Иисуса Христа и Богоматери (основные иконографические типы).		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение конструкции и символики крестово-купольного храма, художественного языка иконы.		2	1,3
Тема 7.3.	Практическое занятие. **Искусство Византии VII – первой половины XV вв.**		2	
	1	Формирование крестово-купольной системы. Церковь Успения в Никее. Церковь св. Софии в Фессалониках.		1
	2	Македонская династия. Мозаики храма св. Софии в Константинополе.		1,3
	3	Тип конструкции «купол на тромпах»: кафоликоны монастырей Неа Мони на о. Хиос и Хозиос Лукас в Фокиде.		1,3
	4	Мозаичное убранство соборного храма монастыря Неа Мони на о. Хиос		1,3
	5	Античные традиции в миниатюре. Парижская псалтырь.		1,3
	6	Династия Комнинов. Мозаики церкви Успения Богоматери монастыря Дафни.		1,3
	7	Палеологовский Ренессанс. Живописное убранство церкви св. Апостолов в Фессалониках. Мозаики и фрески монастыря Хора. Внимание к земному миру.		1,3
	8	Византийское искусства в Италии. Собор Сан-Марко в Венеции. Сицилия. Собор в Чефалу. Королевский (Норманнский) дворец в Палермо.		1,3
	9	Декоративно-прикладное искусство Византии. Резьба по слоновой кости. Глиптика. Перегородчатая эмаль. Техника золотой наводки. Византийский орнамент. Мотив крина.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение искусства Византии времен Македонской династии, Комнинов и Палеологов.		1	1,3
Раздел 8.	**Романское искусство.**		**6**	
Тема 8.1.	Практическое занятие. **Дороманское искусство. Романская архитектура.**		2	
	1	Искусство Западной Европы V – VIII вв. Каролингский ренессанс. Оттоновское возрождение.		1
	1	Возникновение термина «романское искусство».		1

	2	Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств. Строительная техника. Принципы формообразования. Романская базилика и зальная церковь.		1,3
	3	Региональные школы Франции. Церковь Сен-Фрон в Перигё. Церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье, Третья церковь в Клюни. Церковь Сен-Сернен в Тулузе. Церковь Троицы в Кане.		1,3
	4	Замок в Лоше и замок в Фуа. Город Каркассон.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных особенностей романской архитектуры.		1	1,3
Тема 8.2.	Лекция. **Романское искусство Франции, Германии, Испании**		2	
	1	Тема Страшного Суда в искусстве. Рельеф в тимпане западного портала собора Сен-Лазар в Отёне.		1
	2	Скульптурные капители церкви Сен-Поль в Иссуаре и собора Сен-Лазар в Отёне.		1
	3	Основные направления во французской романской живописи: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов».		1
	4	«Ковер из Байе». Лиможская эмаль.		1
	5	Архитектура Германии. Церковь св. Михаила в Гильдесгейме, собор св. Петра в Вормсе.		1,3
	6	Собор св. Петра в Вормсе. Скульптура. Рельеф бронзовых дверей церкви св. Михаила в Гильдесгейме. «Распятие Геро». Художественная эмаль.		1
	7	Романское искусство Испании. Собор Сантьяго-де-Компостела.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ архитектурных особенностей романских храмов Франции и Германии, повторение изученного материала.		2	1,3
Раздел 9.	**Готика**		**6**	
Тема 9.1.	Практическое занятие. **Готическое искусство Франции**		2	
	1	Происхождение термина «готика». Ранняя, высокая и поздняя готика.		1
	2	Средневековый город и готическое искусство. Артели вольных каменщиков.		1
	3	Формообразование в готике. Значение каркасной системы в создании образа готического собора.		1,3
	4	Триангуляция как способ пропорционирования здания. Элементы декора.		1,3

	5	Аббатство Сен-Дени. Нотр-Дам де Пари. Соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Руане и Страсбурге. Сент-Шапель. Аббатство Мон-Сен-Мишель.		1,3
	6	Гражданская архитектура. Замок Венсен в Париже. Папский дворец в Авиньоне. Ратуша в Сен Кантене. Дворец Правосудия в Руане. Дом Жака Кёра в Бурже.		1
	7	Скульптурное убранство фасадов. Идея движения и пластическая форма. «Готический изгиб».		1,3
	8	Искусство витража. Собор в Шартре.		1,3
	9	Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. Готический орнамент.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение каркасной системы готической архитектуры, а также готической скульптуры, витража и мотивов орнамента.		2	1,3
Тема 9.2	Лекция. **Готическое искусство Германии и Англии**		2	
	1	Немецкая готическая архитектура. Церковь Богоматери в Трире. Центрическая композиция. Церковь св. Елизаветы в Марбурге и собор во Фрейбурге. Вертикализм в конструкции фасада.		1
	2	Этапы строительства собора св. Петра в Кельне.		1
	3	Скульптура. Собор св. Петра и св. Георгия в Бамберге. Соборы в Наумбурге и Магдебурге. Сюжет Пьеты.		1
	4	Особенности готической архитектуры в Англии.		1
	5	Ланцетовидный стиль. Соборы в Солсбери, Питерборо, Кентербери. Вестминстерское аббатство.		
	6	Украшенная готика. Соборы в Эксетере и Уэлсе.		1
	7	Перпендикулярная готика. Капеллы св. Георгия в Виндзорском замке, Королевского колледжа в Кембридже, Девы Марии в Вестминстерском аббатстве.		1
Раздел 10	**Искусство Древнего и средневекового Востока**		**6**	
Тема 10.1	Лекция. **Искусство Древней и средневековой Индии**		2	
	1	Периодизация. Искусство доарийских цивилизаций Мохенджо-Даро и Хараппы		
	2	Буддистские культовые сооружения (ступа в Санчи, стамбха в Сарнатхе, пещерные храмы Аджанты).		

	3	Буддистский канон в скульптуре. Влияние эллинистической культуры на искусство Гандхары. Росписи Аджанты.		
	4	Искусство индуизма. Скальный храм Кайласанатха в Эллоре. Южный и северный типы построек (храмы в Махабалипураме, Кандарья Махадева в Кхаджурахо).		
	5	Монументальная скульптура (бюст Шивы на о.Элефанта, рельеф «Нисхождение Ганга» в Махабалипураме). Скульптура малых форм – образ Шивы Натараджи.		
	6	Архитектура средневековой Индии: памятники нового культа со старыми традициями мусульман. Кутб-Минар. Мавзолей Шаха Хумаюма		
	7	Искусство эпохи Великих Моголов: мавзолей Тадж-Махал в Агре, книжная миниатюра, ювелирное производство, ковроткачество). Индийский орнамент		
Тема 10.2	Лекция. **Искусство Древнего и средневекового Китая**		2	
	1	Зарождение искусства и характеристика традиционной культуры Китая. Искусство Яншао.		
	2	Искусство династий Ся, Шан-Инь, Чжоу.		
	3	Цинь Ши-Хуанди. Создание империи. Строительство Великой Китайской стены. Гробница и «терракотовая армия» Цинь Ши Хуанди.		
	4	Эстетическое отношение к миру. Влияние философско-религиозных учений на искусство Древнего Китая. Концепции Инь-Ян и У-син		
	5	Традиционная китайская архитектура. Типы сооружений: пагода, храм, дворцовый павильон (пагода диких гусей в Сиане, Храм Неба и дворцовый комплекс в Пекине)		
	2	Жанры живописи. Выражение философских и религиозных идей. Символы в искусстве		
	3	«Пейзажное мышление». Пространственные построения в живописи. Стили письма. Живопись и каллиграфия.		
	4	Произведения Го Си, Ся Гуя, Ма Юаня и Сюй Вэя.		
	5	Творчество Ци Бай-ши.		
	6	Традиционные художественные ремесла: лак, фарфор и филигрань. Мотивы китайского орнамента.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений китайской живописи и декоративно-прикладного искусства		1	

Тема 10.3	**Искусство Древней и средневековой Японии**		2	
	Практическое занятие. **Искусство Древней и средневековой Японии**			
	1	Периодизация. Особенности культуры Японии. Влияние синтоизма, даосизма и конфуцианства на искусство Японии. Дзэн-буддизм. Отношение к смерти в Японии. Кодекс буси-до		
	2	Буддистская категория пустоты и минимализм в искусстве. Поэтизация бедности и недолговечности красоты. Ваби, саби и «грустное очарование вещей».		
	3	Стиль сёин-дзукури. Деревянный каркас. «Пустота есть форма, форма есть пустота». Предметно-пространственная среда жилого дома.		
	4	Концепции японского сада. Дзэн-буддизм и ландшафтный дизайн («сухой сад» монастыря Рёандзи в Киото)		
	5	Живопись ямато-э и суми-э.		
	6	Гравюра укиё-э. Творчество К. Утамаро, К. Хокусая и А. Хиросигэ.		
	7	Творчество Сэй-Сёнагон и литературный жанр «записки у изголовья». «Гэндзи-моногатари» Мурасаки Сикибу		
	8	Поэзия повседневности. Танка и хокку.		
	9	Эстетика дзэн-буддизма и чайная церемония.		
	10	Традиции в современной культуре Японии. Японский национальный костюм.		
	Самостоятельная работа обучающихся: написание хокку, изучение ритуала чайной церемонии и его символики.		2	
Раздел 11.	**Искусство Возрождения**			
Тема 11.1.	Практическое занятие. **Проторенессанс.**		2	
	1	Искусство Италии в Средние века.		
	2	Проторенессанс. Арнольфо ди Камбио. Собор Санта-Мария дель Фьоре и церковь Санта-Кроче во Флоренции.		1
	3	Палаццо Веккьо и лоджия деи Ланци во Флоренции. Палаццо Пубблико в Сиене.		1
	4	Скульптура. Обращение к античному наследию. Творчество Никколо Пизано и Арнольфо ди Камбио.		1
	5	Мозаики и фрески Пьетро Каваллини.		1

6	Новаторство Джотто. Интерес к земному миру, передача глубины пространства, объемность и весомость фигур. Фрески капеллы дель Арена в Падуе. Система росписи как образец для художников Ренессанса.		1,3
Тема 11.2.	Практическое занятие. **Раннее Возрождение в Италии.**	2	
1	Художественные центры Италии XV века.		1
2	Ордерная система в архитектуре Раннего Возрождения.		1
3	Ф. Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Здание Оспедале дельи Инноченти. Базилики Сан-Лоренцо и Сан-Спирито. Капелла Пацци. Центрическая пространственная композиция Старой сакристии церкви Сан- Лоренцо. Ораторий Санта-Мария дельи Анджели. Центрально-купольное сооружение как идеал эпохи.		1,3
4	Л.Б. Альберти и римское наследие. Палаццо Ручеллаи во Флоренции. Церкви Сан-Франческо в Римини и Сант-Андреа в Мантуе.		1
5	Постройки Бенедетто да Майяно, Джулиано да Сангалло, Пьетро Ломбарди.		1,3
Тема 11.3.	Лекция. **Искусство Италии XV в.**	2	
1	Возрождение античных гуманистических ценностей и антропоцентризм. Система прямой перспективы. Роль Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти в разработке теории перспективы.		1
2	Л. Гиберти. Рельефы вторых и третьих дверей флорентийского баптистерия.		1,3
3	Донателло. Статуи для церкви Ор-Сан-Микеле. «Давид». Конная статуя кондотьера Гаттамелаты в Падуе. Использование перспективы в рельефе.		1,3
4	Я. делла Кверча. Рельефы портала церкви Сан-Петронио в Болонье. Монументальность образов.		1,3
5	Мазаччо. Роспись капеллы Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. «Троица» (фреска церкви Санта-Мария Новелла).		1,3
6	Художественный метод Андреа дель Кастаньо. Пластическая убедительность формы.		1,3
1	Пьеро делла Франческа. Роспись церкви Сан-Франческо в Ареццо. Ясность форм и изысканность колорита.		1,3
2	А. Мантенья. «Скульптурные» формы и внутренняя сила образов. Роспись Камеры дельи Спози Палаццо Дукале в Мантуе. Стремление художника		1,3

		зрительно расширить пространство комнаты и создание оптической иллюзии. Плафон-обманка.		
	3	В. Карпаччо. «История святой Урсулы». «Молодой рыцарь на фоне пейзажа». А. да Мессина. Постижение живописного мастерства нидерландских художников. Техника масляной живописи. «Святой Иероним в келье». Тема Распятия. «Благовещение Марии (Мария Аннунциата)» (1475- 1476 гг.). «Святой Себастьян». Портреты.		1,3
	4	Круг Лоренцо Медичи. А. Верроккьо. «Давид». Конная статуя Бартоломео Коллеони в Венеции.		1,3
	5	Жанровые мотивы в творчестве Д. Гирландайо. Фрески капеллы Торнабуони в церкви Санта-Мария Новелла.		1,3
	6	С. Боттичелли. Мифологический сюжет и поэзия образов. «Весна». «Рождение Венеры». Линейный ритм в композиции. Колорит. Влияние идей Дж. Савонаролы на мировоззрение художника. Поздние произведения Боттичелли.		1,3
	7	П. Перуджино. Работа в Сикстинской капелле. «Передача ключей апостолу Петру». «Распятие» (фреска церкви Санта-Мария Маддалена деи Пацци).		1.3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение искусства Раннего Возрождения в Италии (описание и анализ произведения на выбор).		2	1,3
Тема 11.5.	Лекция. **Архитектура Высокого Возрождения в Италии. Архитектурное творчество Микеланджело.**		2	
	1	Хронологические рамки периода. Деятельность папы Юлия II и концентрация художественной жизни в Риме. Особенности искусства Высокого Возрождения.		1
	2	Донато д’Анджело Браманте. Сооружения в Милане. Римские постройки: палаццо Канчеллерия, двор Бельведера, Темпьетто. Проект собора Святого Петра.		1
	3	Рафаэль Санти как архитектор. Постройки Бальдассаре Перуцци и А. да Сангалло Младшего.		1
	4	Творчество Микеланджело Буонарроти и становление стиля барокко. Капелла Медичи и библиотека Лауренциана во Флоренции. Площадь Капитолия. Купол собора Святого Петра в Риме.		1

	5 Этапы строительства собора Святого Петра в Риме. Проекты центрического сооружения. Победа контрреформации и утверждение плана в виде латинского креста.	1
Тема 11.6. Буонарроти.	Практическое занятие. **Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело**	2
	1 Универсализм титанов Возрождения. Леонардо да Винчи. Искусство как экспериментальная наука. Применение камеры-обскуры.	1,3
	2 «Мадонна в гроте». «Тайная вечеря» - роспись стены трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие в Милане. «Битва при Ангиари». Портреты. Рисунки Леонардо. Конная статуя Франческо Сфорца.	1,3
	3 Воздушная перспектива. Сфумато.	1,3
	4 «Джоконда». Мифы и реальность. «Джоконда» как элемент поп-культуры в XX – начале XXI века.	1,3
	5 Выражение идеалов Высокого Возрождения в творчестве Рафаэля. «Обручение Девы Марии». Работы, относящиеся к флорентийскому периоду.	1,3
	6 Монументальная живопись. Станцы в Ватикане. Античные и христианские сюжеты в программе росписи.	1,3
	7 «Сикстинская мадонна». Связь земного и небесного. Отношение академистов к творчеству Рафаэля.	1,3
	1 Творческий путь Микеланджело Буонарроти - от Возрождения к барокко. Метод Микеланджело.	1
	2 Ранние произведения. «Мадонна у лестницы». «Битва кентавров». «Пьета».	1
	3 Работа над статуей Давида. Титанический характер образа.	1
	4 Творческий вызов – заказ на роспись свода Сикстинской капеллы. Членения свода. Иконография росписи.	1
	5 Статуя Моисея для гробницы папы Юлия II. «Рабы (Пленники)». Воплощение в образе порыва к свободе и трагического надлома.	1
	6 Надгробия в капелле Медичи. Выражение скорби и напряжения в скульптуре.	1
	7 Отражение пессимистического мироощущения в поздних произведениях. «Страшный Суд». «Пьета Ронданини».	1
	8 Микеланджело и дух бунтарства в искусстве.	1

Тема 11.7	Лекция. **Венецианская живопись Высокого и Позднего Возрождения.**	2	
	1 Интерес венецианских живописцев к пейзажу и изображению световоздушной среды. Венецианский колоризм.		1
	2 Джованни Беллини. «Священная аллегория (Озёрная мадонна)».		1
	3 Джорджоне. «Юдифь». «Гроза». «Сельский концерт». «Спящая Венера». Излюбленные мотивы художника и музыкальность его произведений.		1
	4 Тициан Вечеллио. Ранние произведения. Картина «Ассунта (Вознесение Богоматери)» - прообраз алтарных картин барокко.		1,3
	5 Увлеченность художника земной женской красотой. «Венера Урбинская». «Венера с зеркалом». «Даная».		1,3
	6 «Портрет императора Карла V в сражении при Мюльберге» - прототип парадных портретов эпохи барокко.		1,3
	7 Поздний период творчества Тициана. Изменение живописной манеры. Трагизм образов.		1,3
	1 П. Веронезе. Гуманистическая программа росписи виллы Барбаро в Мазере. Использование тромплея.		1
	2 Образ Венеции в произведениях Веронезе. «Брак в Кане». «Пир в доме Левия».		1
	3 Я. Тинторетто. Динамичность композиций, изображение движущейся людской массы. Работы в Скуоле Гранде ди Сан-Рокко. Особое значение Тайной вечери для художника. Тинторетто и маньеризм.		1
	4 Тинторетто. «Автопортрет». Ок. 1588 г.		1
Тема 11.8	Практическое занятие. **Маньеризм в живописи и архитектуре Италии**	2	
	1Эклектизм художественного языка и субъективизм в творчестве.		1
	2Я. Понтормо. «Снятие с креста». «Встреча Марии и Елизаветы».		1
	3Пармиджанино. «Мадонна с длинной шеей».		1
	4А. Бронзино. «Венера, Купидон и сатир». Портреты.		1
	5Влияние итальянского маньеризма на творчество Эль Греко. Деформация фигур, интенсивность цвета, экспрессивная манера письма. «Мученичество святого Маврикия». «Погребение графа Оргаса». «Лаокоон».		1,3
	1А. Палладио. Базилика в Виченце. Палладианский мотив. Разнообразие планировочных схем. Палаццо Кьерикати. Вилла Барбаро в Мазере. Вилла		1,3

	Альмерико-Вальмарана («Ла Ротонда») близ Виченцы. Членение фасада по законам ордерной системы и выявление функций стены.	
2	Поздний период творчества Палладио. Театр Олимпико в Виченце. Церкви Сан-Джорджо Маджоре и Иль Реденторе в Венеции. Палладианская архитектурная традиция.	1,3
3	Маньеризм в архитектуре. Утрата ренессансной гармонии между внутренним и внешним миром, человеком и природой. Дж. Вазари. Галерея Уффици во Флоренции. Б. Амманати и Дж. да Виньола. Вилла Джулия в Риме.	1
4	Дж. да Виньола и Дж. делла Порта. Церковь Иль Джезу как первый образец римского барокко.	1
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося: Максимальная учебная нагрузка:**	**34** **16** **50**
	6 семестр	
Раздел 12	**Северное Возрождения**	
Тема 12.1	Лекция. **Искусство Нидерландов XV – начала XVI вв.**	2
1	Северное Возрождение. «Рождение без античности». Мистический пантеизм и иллюзорное воссоздание деталей материального мира.	1,3
2	Творчество Губерта и Яна Ван Эйков. «Мадонна в церкви». «Гентский алтарь». «Портрет четы Арнольфини». Техника многослойного письма масляными красками.	1,3
3	Сплав фольклорных мотивов, алхимических символов и образов средневекового бестиария в произведениях И. Босха. «Корабль дураков». «Воз сена». «Искушение святого Антония». «Сад земных наслаждений».	1,3
4	Босх и сюрреалисты.	1,3
Тема 12.2	Практическое занятие. **Искусство Нидерландов XVI в.**	2
1	К. Массейс. «Меняла с женой» - одно из первых произведений бытового жанра.	1
2	Питер Брейгель Старший. Сферическая перспектива. «Падение Икара».	1,3

	3	Образ мира в произведениях Брейгеля. «Вавилонская башня». Цикл «Времена года».		1,3
	4	Аллегорические образы. «Игры детей». «Две обезьяны на цепи». «Слепые (Притча о слепых)».		1,3
Тема 12.3	Лекция. **Искусство Германии конца XV – начала XVI в.**		2	
	1	Традиции поздней готики в искусстве Германии.		1,3
	2	А. Дюрер. Ксилография и резцовая гравюра. Серия «Апокалипсис». «Адам и Ева». «Рыцарь, смерть и дьявол». «Св. Иероним». «Меланхолия». Алхимические и натурфилософские символы.		1,3
	3	Алтарные картины и портреты.		1,3
	4	Автопортреты Дюрера – человек совершенный и человек страдающий. Дюрер и Италия.		1,3
	5	Проявление глубины религиозного переживания в творчестве М. Грюневальда. Гротеск в изображении персонажей, экспрессия контрастов света и тьмы. «Изенгеймский алтарь».		1,3
Тема 12.4	Практическое занятие. **Искусство Германии XVI в.**		2	
	1	Лукас Кранах Старший и мистический пейзаж Дунайской школы. «Мадонна с Младенцем (Мадонна в винограднике)», «Мадонна с Младенцем под яблоней».		1,3
	2	«Портрет Иоганна Куспиниана». Портреты Мартина Лютера.		1,3
	3	Влияние маньеризма на творчество Лукаса Кранаха. «Суд Париса».		1,3
	4	Воплощение гуманистических представлений о человеке в произведениях Ганса Гольбейна Младшего. Гармония человека и предметной среды. Первый базельский период. Портреты Эразма Роттердамского.		1,3
	5	Первый английский период. «Портрет Томаса Мора». Второй английский период. «Портрет Георга Гизе». Портреты членов королевской семьи. «Портрет посланников». Использование анаморфоза.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества мастеров немецкого Возрождения.		2	1,3
Раздел 13	**Искусство XVII века**		**2**	
Тема 13.1.	Лекция. **Искусство Италии.**		2	
	1	Формирование национальных художественных школ.		1

	2	Новаторство Микеланджело Меризи да Караваджо. Манера «тенебросо».		1
	3	Герои произведений Караваджо. Натурализм изобразительной формы. «Апостол Матфей с ангелом». «Обращение Савла». «Положение во гроб». «Успение Марии».		1
	4	Поздние произведения. «Бичевание Христа», «Погребение св. Лючии». «Поклонение пастухов».		1
	5	Караваджизм. Влияние «погребной живописи» Караваджо на искусство.		1
	6	Братья Карраччи и открытие Болонской академии. Система обучения.		1
Тема 13.2.	Практическое занятие. **Барокко.**		2	
	1	Происхождение термина «барокко». Особенности стиля.		1,3
	2	Градостроительная деятельность Д. Фонтана. Пьяцца дель Пополо в Риме.		1,3
	3	Дж. Л. Бернини – ведущий мастер римского барокко. «Скала Реджа» в Ватикане. Площадь собора святого Петра в Риме. Мастерство Бернини в создании оптических иллюзий. Применение овального плана в церкви Сант-Андреа аль Квиринале. Фасад, трактованный как декорация.		1,3
	4	Ф. Борромини. Иррациональность и экспрессивность стиля. Церкви Сан-Карло алле Кватро Фонтане и Сант-Иво в Риме.		1,3
	5	Скульптура Бернини. Подчинение материала, динамизм форм и режиссура света. Патетика произведений. «Давид». «Аполлон и Дафна». «Экстаз св. Терезы». Портреты и надгробия. Фонтаны, сооруженные по проектам Бернини.		1,3
	7	Плафонная живопись. Джованни Баттиста Гаулли (Бачиччо). «Триумф имени Иисуса» (плафон церкви Иль Джезу). Андреа Поццо. «Апофеоз св. Игнатия Лойолы» (плафон церкви Сант-Иньяцио в Риме). Иллюзия прорыва пространства.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение стилевых особенностей барокко.		2	1,3
Тема 13.3.	Практическое занятие. **Искусство Испании.**		2	
	1	Х. Рибера. Приемы караваджизма. «Святой Себастьян и святая Ирина». «Святой Иероним и ангел (Святой Иероним слышит звук небесной трубы)». «Святая Инесса и ангел, укрывающий ее покрывалом». «Хромоножка».		1,3
	2	Ф. Сурбаран. «Св. Франциск Ассизский». «Отрочество Богоматери».		1,3
	3	Б.Э. Мурильо. «Мадонна-цыганка». «Мальчик с собакой».		1,3

4	Творчество Д. Веласкеса. Севильский период. «Бодегонес». Влияние Караваджо.	1,3
5	Придворная карьера Веласкеса. «Король живописцев и живописец королей».	1,3
6	Психологизм портрета. Портреты Филиппа IV и Иннокентия X. Портреты придворных шутов и карликов.	1,3
7	Игра с пространством. «Менины» - «теология живописи». «Пряхи».	1,3
8	Веласкес и художники XIX – XX вв.	1,3
Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества ведущих представителей Золотого века испанской живописи.		2
Тема 13.4.	Лекция. **Искусство Фландрии.**	2
1	Фламандское барокко.	1
2	Творчество П.П. Рубенса. Итальянский период. Антверпенский период. «Снятие с креста».	1
3	Зрелая живописная манера Рубенса. «Похищение дочерей Левкиппа». «Персей и Андромеда». «Галерея Марии Медичи». Сцены охоты. Портреты.	1
4	Поздний период творчества. Портреты и пейзажи.	1
5	А. Ван Дейк – создатель особого типа аристократического портрета. «Портрет кардинала Гвидо Бентивольо». «Портрет Марии Луизы де Тассис». Портреты Карла I.	1
6	Я. Йорданс. Жанровая трактовка мифологических сюжетов. «Сатир в гостях у крестьянина». Придание монументальности жанровым мотивам. «Бобовый король».	1
7	Ф. Снейдерс. Изобилие как идея натюрмортов.	1
Тема 13.5.	Практическое занятие. **Искусство Голландии. Ф. Хальс. Рембрандт.**	2
1	Золотой век голландской живописи. Диапазон жанров. Художественные центры Голландии XVII века.	1
2	Портретная живопись. Реформа жанра в творчестве Ф. Хальса. Свободная манера, эскизность письма и определенность формы.	1,3
3	Групповые портреты офицеров стрелковых рот. «Цыганка». «Портрет Исаака Массы». «Малле Баббе».	1,3
4	Позднее творчество Хальса. Групповые портреты регентов и регентш приюта для престарелых.	1,3

	5	Рембрандт и караваджизм. Техника импасто.		1
	6	Ранние автопортреты. 1630 – 1640-е гг. «Урок анатомии доктора Тульпа». «Ночной дозор». Мифологические и библейские сюжеты. «Даная». «Прощание Давида с Ионафаном». «Святое семейство».		1
	7	1650 – 1660-е гг. «Артаксеркс, Аман и Эсфирь». «Аман узнает свою судьбу». «Возвращение блудного сына». Раскрытие сложности характера, передача душевного состояния человека в портрете. Офорты. Демократизм искусства Рембрандта.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Ф. Хальса.		2	1,3
Тема 13.6.	Лекция. **Искусство Голландии. Мастера бытового жанра.**		2	
	1	«Малые голландцы».		1
	2	А. ван Остаде – обращение к крестьянскому жанру. Творчество Я. Стена, Г. Терборха и Г. Метсю. Сцены из повседневной жизни горожан.		1
	3	К. Фабрициус. Изготовление «перспективных коробок». Погружение зрителя в пространство картины: «Вид Делфта (Продавец музыкальных инструментов)». Автопортреты. «Часовой». «Щегленок».		
	4	П. де Хоох. Построение пространства. «Хозяйка и служанка». «У двери кладовой». «Дворик в Делфте».		1
	5	Ян Вермеер Делфтский. Техника письма, организация композиции, передача дневного света и воздушной среды. Коннотации образов. «Девушка с письмом у открытого окна». «Спящая девушка». «Девушка с жемчужной сережкой». «Аллегория живописи». Пейзажи.		1
Тема 13.7.	Практическое занятие. **Искусство Голландии. Пейзажная живопись. Натюрморт.**		2	
	1	Я. ван Рейсдал. «Еврейское кладбище». «Мельница в Вейке».		1
	2	«Тихая жизнь» вещей в голландском натюрморте.		1,3
	3	Харлемский монохромный натюрморт. «Завтраки» П. Класа и В.К. Хеды. Символы грехов и бренности жизни.		1,3
	4	Роскошный натюрморт. Творчество А. ван Бейерена и В. Кальфа.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение символики голландского натюрморта XVII века.		2	1,3
Тема 13.8.	Практическое занятие. **Искусство Франции.**		2	

	1	Офорты Ж. Калло. Серии «Каприччи» и «Большие бедствия войны». «Мученичество св. Себастьяна».		1
	2	Французский караваджизм. Своеобразие художественного языка Ж. Латура. Лаконичность форм, цельность внутренней жизни героев.		1
	3	Классицизм в живописи. Н. Пуссен. Восприятие античности и теория модусов. «Смерть Германика». «Спящая Венера». «Царство Флоры». «Аркадские пастухи». Пейзажи Пуссена.		1
	4	К. Лоррен. Идиллический пейзаж. Влияние творчества Лоррена на пейзажную живопись.		1
	5	Абсолютизм и искусство Франции второй половины XVII века. Восточный фасад Лувра. Колоннада К. Перро. Классицизм в архитектуре.		1,3
	6	Проекты Ж. Ардуэн-Мансара. Вандомская площадь. Площадь Побед. Церковь Дома Инвалидов в Париже.		1,3
	7	Л. Лево, А. Ленотр. Дворец Во-ле-Виконт близ Мелена. Ж. Ардуэн-Мансар, А. Ленотр и Ш. Лебрен. Дворцово-парковый ансамбль Версаля как образец для загородных резиденций монархов.		1,3
	8	Дворец в Версале. Сочетание классицизма и барокко. Композиция паркового фасада и Зеркальная галерея.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение архитектуры Франции XVII века.		2	1,3
Раздел 14.	**Искусство XVIII века**		**4**	
Тема 14.1.	Лекция. **Искусство Италии. Искусство Франции. Стиль рококо.**		2	
	1	Искусство Италии. Монументальная живопись. Дж. Б. Тьеполо. Роспись палаццо Лабиа в Венеции. Фрески дворца в Вюрцбурге. Дж. Б. Тьеполо, Дж. Д. Тьеполо. Росписи виллы Вальмарана. Офорты Дж. Б. Тьеполо.		1 1
	2	Венецианский городской пейзаж: ведуты и каприччо. Творчество Каналетто и Ф. Гварди.		1
	3	Фантазии Д. Б. Пиранези и античные руины. «Бумажная архитектура». Гравюры Пиранези как источник вдохновения для архитекторов.		1
	4	Период регентства. П. Лепотр. Аванзал «Бычий глаз» в Версале. Нюансы цвета в картинах А. Ватто. Передача оттенков чувств в произведении. Театр		1

	и «галантные празднества». «Общество в парке». «Паломничество на остров Киферу». «Жиль в костюме Пьеро». «Вывеска лавки Жерсена».		
5	Особенности стиля рококо. Орнамент рококо. Ж. Боффран. Овальный салон отеля Субиз.		1
6	Творчество Ф. Буше.		1
7	Ж.-О. Фрагонар. Живописные произведения и офорты.		1
Лекция. **Искусство Франции. Неоклассицизм в архитектуре. Искусство Англии.**	**Тема 14.2.**	2	
1	Идеи Просвещения в искусстве. Ж.-Б.-С. Шарден. Натюрморты. Жанровые композиции.		1
2	Ж.-А. Гудон – мастер скульптурного портрета.		1
3	Раскопки в Геркулануме и Помпеях. Деятельность И.И. Винкельмана. Архитектура неоклассицизма. Ж.-А. Габриэль. Площадь Согласия в Париже. Малый Трианон в Версале. Ж.-Ж. Суфло. Пантеон в Париже. Мегаломаны. Проекты Э.-Л. Булле и К.-Н. Леду.		1
4	Революционный классицизм. Ж.-Л. Давид. «Клятва Горациев». «Смерть Марата».		1
5	Искусство Англии. Сатира в произведениях У. Хогарта.		1
6	Дж. Рейнолдс. Портреты в «большом статуарном стиле».		1
7	Черты сентиментализма в произведениях Т. Гейнсборо. Портреты и пейзажи.		1
Раздел 15.	**Искусство XIX века**	**12**	
Тема 13.1.	Практическое занятие. **Творчество Ф. Гойи. Искусство Франции конца XVIII – первой половины XIX вв.**	2	
1	Искусство Испании. Ф. Гойя. Картоны для Королевской шпалерной мануфактуры. Офорты. Серия «Капричос». «Похороны сардинки». «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года в Мадриде». «Черная живопись». Портреты Гойи. Влияние творчества Гойи на формирование романтизма и на искусство XX в.		1
2	Искусство Франции. «Стиль империи» - ампир. Произведения Ш. Персье и П. Фонтена.		1

	3	Творческая субъективность в романтизме. Т. Жерико. Романтическая трактовка трагического события в картине «Плот "Медузы"». Тема безумия и портреты умалишенных. Литографии.		1,3
	4	Э. Делакруа. «Резня на Хиосе». «Смерть Сарданапала». «Свобода, ведущая народ». «Алжирские женщины в своих покоях». Открытие системы дополнительных цветов. Контраст как художественный прием. П. Сезанн: «Все мы вышли из этого Делакруа».		1,3
	5	Творчество Ж.-О.-Д. Энгра в контексте эпохи романтизма. Стилизация как художественный метод. Виртуозная отточенность рисунка. Исторические картины. Восточная тема. Жанр ню в творчестве Энгра. «Купальщица Вальпинсона (Большая купальщица)». «Большая одалиска». Женские образы в портретах.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение живописи французского романтизма (описание и анализ произведения на выбор).		2	1,3
Тема 13.2.	Лекция. **Искусство Англии первой половины XIX в. Романтизм в Германии.**		2	
	1	Дж. Констебл. Изображение родной природы. Выполнение этюдов на пленэре и передача световоздушной среды. «Телега для сена». «Белая лошадь». «Хлебное поле». Констебл и Салон 1824 г.		1
	2	У. Тернер. Акварели. Использование белого грунта для масляной живописи. Передача атмосферных явлений. «Улисс, насмехающийся над Полифемом». «Снежная буря - пароход выходит из гавани, подавая сигналы на мелководье и измеряя глубину лотом». «Дождь, пар и скорость. Паровоз Грейт Вестерн».		1
	3	Романтизм в Германии. Ф. О. Рунге. Идея синтеза искусств. «Автопортрет» художника как символ эпохи.		1
	4	К.Д. Фридрих. Истолкование божественного смысла природы и мотив созерцания в пейзаже. Введение христианских символов в пейзаж. «Крест в горах (Теченский алтарь)». «Меловые скалы на острове Рюген». «Странник над морем тумана». «Женщина у окна». «Двое, созерцающие луну».		1
Тема 13.3.	Практическое занятие. **Искусство Франции. Реализм.**		2	
	1	Синтез романтизма и реализма в творчестве О. Домье. Основные темы произведений. Фрагментарность и динамичность композиций. Литографии.		1

		«Улица Транснонен 15 апреля 1834 года». «Автор пьесы, явившийся на вызовы публики Одеона». Картины. «Восстание». «Семья на баррикаде». «Мелодрама». «Пьеро, играющий на мандолине».		
	2	Соединение черт классицизма, романтизма и реализма в творчестве К. Коро. «Пейзажи настроения». Использование системы валёров. Размытость форм как способ «передать трепет природы». Представления об идеальном женском образе в портретах.		1
	3	Барбизонская школа. Национальный пейзаж. Стремление к достоверности и создание этюдов на пленэре. Творчество Т. Руссо, Ж. Дюпре, Н. В. Диаза де ла Пеньи, Ш.Ф. Добиньи.		1
	4	Появление фотографии. Взаимовлияние светописи и живописи. Работы Надара.		1
	5	Искусство и действительность. Социальная направленность реализма. Ж.-Ф. Милле. Ценность патриархального уклада жизни крестьянства, монументальность образов. «Сеятель». «Сборщицы колосьев». «Анжелюс».		1,3
	6	Г. Курбе. «Дробильщики камня». «Похороны в Орнане». «Веяльщицы». Роль художника в обществе: «Встреча ("Здравствуйте, господин Курбе!")». «Павильон реализма» 1855 г.		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Ж.-Ф. Милле и Г. Курбе.		2	1,3
Тема 13.4.	Лекция. **Э. Мане и импрессионисты.**		2	
	1	Э. Мане. Диалог с традицией. «Любитель абсента». «Завтрак на траве». «Олимпия». «Балкон».		1
	2	Композиция картины «Завтрак в мастерской». Сближение с импрессионистами и расширение диапазона цвета. «Железная дорога». «В лодке». «Аржантёй». «У папаши Латюиля».		1
	3	«Бар в Фоли-Бержер». Пространство картины.		1
	4	Первая выставка импрессионистов. К. Моне. «Впечатление. Восход солнца». «Погоня» за ускользающим мгновением, передача изменчивых состояний природы. Метод оптического смешения цветов. Техника алла прима и характер мазка. Серии картин. «Стога». «Тополя». «Руанский собор».		1

	5	О. Ренуар. «Бал в Мулен де ла Галетт». «Обнаженная». «Портрет актрисы Жанны Самари». «Завтрак гребцов». Разочарование в живописном методе импрессионизма. «Энгровский период». Картина «Большие купальщицы». Творчество Ренуара конца 1880-х – 1910-х гг. «Перламутровый период». «Красный период».		1
	6	Пейзажи К. Писсарро и А. Сислея.		1
	7	Э. Дега и импрессионисты. Точность рисунка, организация композиции как кадра, смелые ракурсы и срезы фигур. «Оркестр оперы». «Площадь Согласия (граф Лепик с дочерьми, переходящий площадь Согласия)». «Абсент». «Голубые танцовщицы».		1
	8	Слияние черт реализма, импрессионизма и символизма в творчестве О. Родена. «Врата ада». «Граждане Кале». Памятник Бальзаку.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений Э. Мане		2	
Тема 13.5.	Практическое занятие. **Постимпрессионизм.**		2	
	1	А. Тулуз-Лотрек. Выразительность линии, искажение пространства, гротеск как способ создания образов. «Наездница (В цирке Фернандо)». «Танец в Мулен Руж». «В Мулен Руж». Тулуз-Лотрек и жанр афиши. «Мулен Руж. Ла Гулю». «Divan japonais». «Джейн Авриль».		1,3
	2	П. Сезанн. Цветовая моделировка, выявление структуры изображаемых объектов и монументальность форм. Особенности перспективных построений. «Пьеро и Арлекин». «Персики и груши». «Большая сосна близ Экса». «Большие купальщицы». Искусство Сезанна и XX век.		1,3
	3	П. Гоген. Клуазонизм. «Видение после проповеди (Борьба Иакова с ангелом)», «Желтый Христос». Полинезия. «Жена короля». «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?». Гоген и символизм.		1,3
	4	В. Ван Гог. Выразительные возможности цветового контраста и фактуры. Натюрморт и пейзаж как автопортрет художника. «Башмаки». «Красные виноградники в Арле». «Ночное кафе в Арле». «Звездная ночь».		1,3
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений А. Тулуз-Лотрека, П. Сезанна, П. Гогена и В. Ван Гога.		2	1,3
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося: Максимальная учебная нагрузка:**		**38** **20**	

			58	
	7 семестр			
Тема 13.6.	Лекция. **Модерн. Символизм.**		2	
	1	Поиски «большого стиля» в искусстве конца XIX - начала XX в. Ар Нуво. Национально-романтическое и рациональное направления модерна.		1
	2	Творчество В. Орта и Э. Гимара, А. Ван де Вельде, Ч.Р. Макинтоша.		1
	3	А. Гауди. Природа и архитектура. Применение параболоидов, гиперболоидов вращения и геликоидов в формообразовании.		1
	4	Символизм. Творчество П. Пюви де Шаванна, Г. Моро, М. Дени, П. Боннара, Э. Вюйара, О. Редона, А. Майоля.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.		2	1
Раздел 14.	**Древнерусское искусство**			
Тема 14.1.	Лекция. **Русское искусство X – начала XIII вв.**		2	
	1	Искусство Киевской Руси. Каменное зодчество. Государственно-соборный жанр в архитектуре. Софийские соборы в Киеве и Новгороде.		1
	2	Новгород. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря. Георгиевский собор Юрьева монастыря.		1
	3	Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве, Михайловского Златоверхого монастыря, Софийского собора в Новгороде. Искусство книжной миниатюры. Остромирово Евангелие. Изборник Святослава.		1
	4	Искусство удельных княжеств. Особенности новгородской архитектуры. Церковь Спаса Преображения на Нередице.		1
	5	Владимиро-Суздальская архитектурная школа. Идея объединения русских земель. Восходящие к киевским традициям формы и романские черты. Мотивы зооморфного и плетеного орнамента в белокаменной резьбе. Успенский собор во Владимире. Ансамбль Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский храм во Владимире.		1

	6	Общерусская тенденция создания столпообразного храма в конце XII – начале XIII в. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Церковь Архангела Михаила (Свирская) в Смоленске. Церковь Пятницы в Чернигове.		1
	7	Сохранение и трансформация византийско-киевских традиций в живописи. Фрески Дмитриевского собора во Владимире. Роспись церкви Спаса Преображения на Нередице. Ранние новгородские иконы. «Спас Нерукотворный». «Устюжское Благовещение». «Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы)». «Святой Георгий». «Святитель Николай Чудотворец, с избранными святыми». Иконопись Владимиро-Суздальского княжества. «Дмитрий Солунский».		1
	8	Декоративно-прикладное искусство домонгольской Руси.		1
Тема 14.2.	Лекция. **Искусство Новгорода второй половины XIII – XV вв.**		2	
	1	Архитектура. Формирование классического типа новгородского храма. Изменение строительной техники. Церкви Федора Стратилата на Ручью, Спаса Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках.		1
	2	Новгородская иконопись. «Жены-мироносицы у гроба Господня». «Чудо о Флоре и Лавре». Краснофонная икона. «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий». «Чудо Георгия о змие, с житием в 14 клеймах». «Пророк Илия». Борьба Новгорода за независимость от Москвы и появление новых сюжетов. «Молящиеся новгородцы». «Чудо от иконы "Знамение" (Битва новгородцев с суздальцами)».		1
	3	Феофан Грек. Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице.		1,3
	4	Монументальная живопись Новгорода последней трети XIV века. Фрески церкви Федора Стратилата на Ручью. Роспись церкви Успения на Волотовом поле.		1
Тема 14.3.	Практическое занятие. **Искусство Московского княжества XIV – первой половины XV вв.**		2	
	1	Раннемосковское зодчество. Развитие традиций владимиро-суздальской архитектуры. Кремль при Иване Калите. Ступенчато повышающаяся конструкция сводов храма. Успенский собор на Городке в Звенигороде. Собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря.		1

		Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры. Спасский собор Андроникова монастыря.		
	2	Московская школа иконописи. «Святые князья Борис и Глеб, с житием». «Святые князья Борис и Глеб на конях». «Архангел Михаил, с деяниями».		1
	3	Феофан Грек. Двусторонняя икона «Богоматерь Донская. Успение Богоматери». Мастер круга Феофана Грека. «Преображение». Высокий многоярусный иконостас. Отображение этапов Священной истории. Образное воплощение вероучительных истин, представлений о небесной и земной иерархии. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. Написанные Феофаном Греком иконы деисусного чина.		1,3
	4	Лирико-гармонизирующий стиль Андрея Рублева. Роспись Успенского собора во Владимире. Иконы Звенигородского чина.		1,3
	5	Андрей Рублев. «Святая Троица». Выражение догмата о Троице, идей Искупления и соборности.		1,3
	6	Скульптура. «Никола Можайский».		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Феофана Грека и Андрея Рублева, а также иконографической структуры пятиярусного иконостаса.		2	1,3
Тема 14.4.	Лекция. **Русское искусство в конце XV и в XVI в.**		2	
	1	Возрождение государственно-соборного жанра в архитектуре. Московский Кремль. Древнерусские художественные традиции и черты ренессансной архитектуры. Постройки Пьетро Антонио Солари, Аристотеля Фиораванти, Алевиза Нового.		1
	2	Дионисий. Роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Иконы «Богоматерь Одигитрия», «Распятие», «Митрополит Петр с житием», «Митрополит Алексий с житием». Идеальный образ человека. Спокойный линейный ритм и светлый колорит как выражение идеи всеобщей гармонии.		1
	3	Теории возникновения луковичной главы и шатрового завершения здания в русской архитектуре.		1
	4	Москва как Новый Иерусалим. Эпоха Ивана Грозного. Разработка высотной композиции храма как символа пути к Царствию Небесному. Церковь Вознесения в Коломенском. Многопридельный храм. Церковь Усекновения		1

		Главы Иоанна Предтечи в Дьякове. Собор Покрова Богородицы на Рву (Храм Василия Блаженного).		
	5	Живопись XVI века. Символико-аллегорический жанр. Роспись Золотой палаты Кремлевского дворца. Соединение дидактики с повествовательностью. Икона «Страсти Господни в евангельских притчах». «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора Московского Кремля. «Дело дьяка Висковатого». Легендарно-исторический жанр. Икона «Благословенно воинство Небесного Царя». Годуновская школа иконописи. «Строгановские письма».		1
	6	Скульптура и декоративно-прикладное искусство второй половины XV - XVI вв.		1
Тема 14.5.	Практическое занятие. **Русское искусство XVII века.**		2	
	1	Деревянное зодчество. Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском. Основные типы деревянных храмов. Церковь Спаса Преображения из села Спас-Вежи. Церковь апостолов Петра и Павла в селе Чёлмужи. Церковь Преображения Господня на о. Кижи.		1,3
	2	Обмирщение культуры и архитектура. Теремной дворец. Церковь Рождества Богородицы в Путинках. Церковь Троицы в Никитниках. Церковь Николы в Хамовниках.		1
	3	Особенности ярославской архитектуры XVII в. Церковь Ильи Пророка. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках.		1
	4	Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях. Голицынское барокко. Церковь Знамения в Дубровицах. Гражданская архитектура. М.И. Чоглоков. Сухарева башня.		1
	5	Тенденции развития живописи XVII века. Роспись церкви Троицы в Никитниках. Фрески ярославских храмов. Парсуна.		1
	6	Пермская деревянная скульптура XVII – XVIII веков. Иконография «Христос в темнице».		1
	7	Декоративно-прикладное искусство XVII века.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных типов деревянных храмов и памятников русского деревянного зодчества XVII – начала XVIII вв.		2	1,3

Раздел 15.	**Русское искусство XVIII века**	**4**
Тема 15.1. Практическое занятие. **Искусство Петровской эпохи. Русское искусство середины XVIII века.**		2
1 Основание Санкт-Петербурга. Петровское барокко. Творчество Д. Трезини, М. Г. Земцова, И.К. Коробова, П.М. Еропкина. Тема города и человека в искусстве. Гравюра. А.Ф. Зубов. «Панорама Санкт-Петербурга».		1,3
2 Петровские пенсионеры. И.Н. Никитин. «Портрет Петра I». «Портрет напольного гетмана». «Портрет графа Г.И. Головкина». «Портрет барона С.Г. Строганова». А. Матвеев. Парные портреты А.П. Голицыной и И.А. Голицына. «Автопортрет с женой».		1,3
3 Б.-К. Растрелли. Проект «Триумфального столпа». Работа над образом Петра I. Скульптурная группа «Анна Иоановна с арапчонком».		1,3
4 Искусство середины XVIII в. Портретная живопись**.** И.Я. Вишняков. «Портрет С.Э. Фермор». А.П. Антропов. «Портрет А.М. Измайловой». «Портрет М.А. Румянцевой». И.П. Аргунов. Портреты супругов Хрипуновых. «Портрет неизвестной в русском костюме».		1
5 Архитектура. Расцвет русского барокко. Ф.-Б. Растрелли. Планировки типа «блок-галерея» и «блок-каре». Большой Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец. Смольный монастырь. Д.В. Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиевой Лавры.		1
Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества мастеров Петровской и эпохи.		2 1,3
Тема 15.2. Практическое занятие. **Русское искусство второй половины XVIII века.**		2
1 Просвещение в России. Образование Академии Художеств. Классицизм и иерархия жанров.		1
2 Историческая живопись. А.П. Лосенко. «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой». Г.И. Угрюмов. «Испытание силы Яна Усмаря», «Призвание Михаила Федоровича Романова на царство 14 марта 1613 года».		1
3 Особенности художественной манеры Ф.С. Рокотова. «Портрет И.Л. Голенищева-Кутузова». «Портрет графа А.И. Воронцова». «Портрет А.П. Струйской». «Портрет Н.Е. Струйского». «Портрет А.Ю. Квашниной- Самариной».		1,3

4 Д.Г. Левицкий. Парадный и камерный портрет. «Портрет А.Ф. Кокоринова». «Портрет П.А. Демидова». Серия «Смолянки». «Портрет М.А. Дьяковой».	1,3
5 Архитектура раннего классицизма. Творчество Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота, А.Ф. Кокоринова, А. Ринальди, Ю.М. Фельтена, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Строгий классицизм. Постройки Дж. Кваренги и Ч. Камерона.	1
6 Скульптурный портрет. Ф.И. Шубин. «Портрет князя А.М. Голицына». «Портрет графа П.А. Румянцева-Задунайского». «Портрет графини М.Р. Паниной». Статуя «Екатерина II – законодательница». «Портрет Павла I».	1
7 Монументальная скульптура. Э.-М. Фальконе и М.-А. Колло. Памятник Петру I. М.И. Козловский. Памятник А.В. Суворову. «Самсон, разрывающий пасть льва».	1
8 Искусство конца XVIII столетия. Портретная живопись. В.Л. Боровиковский. «Портрет Е.Н. Арсеньевой». «Портрет М.И. Лопухиной». «Портрет сестер А.Г. и В.Г. Гагариных».	1
Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Ф. Рокотова и Д. Левицкого.	2
Раздел 16. Русское искусство XIX века	**20**
Тема 16.1. Лекция. **Русское искусство первой половины XIX века**	2
1 К. Росси. Здание Главного штаба и министерств. Ансамбль Михайловского дворца. Ансамбль Александринского театра	
2 И. Мартос. Мемориальная скульптура. Памятник Минину и Пожарскому	
3 Архитектура высокого классицизма. А.Н. Воронихин. Казанский собор. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. Ж.-Ф. Тома де Томон. Биржа	
4 Портрет эпохи романтизма. О. Кипренский. «Портрет лейб-гусарского полковника Е. В. Давыдова». «Портрет поэта А. С. Пушкина». Портреты героев 1812 года. В. Тропинин. «Портрет А. В. Тропинина». «Портрет певца П. А. Булахова». «Портрет А.С. Пушкина»	
5 Общая характеристика русской художественной культуры изучаемого периода	
6 Новое понимание исторической картины и портретная живопись в произведениях К. Брюллова. «Последний день Помпеи». «Портрет графини	

		Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацилией Пачини». «Портрет Н.В. Кукольника». «Автопортрет». «Портрет археолога Микеланджело Ланчи». Ф. Бруни		
	7	Синтез идеала и натуры в произведениях А.А. Иванова. Этюды для картины «Явление Христа народу (Явление Мессии)». Графический цикл «Библейские эскизы». Свет в акварели		
	8	Пейзажная живопись позднего романтизма: М. Воробьёв и И. Айвазовский		
	9	А. Венецианов. Крестьянский мир как идиллия. Пейзаж в жанровой картине. «Спящий пастушок». «На пашне. Весна». «На жатве. Лето».		
	10	Бытовой жанр в живописи 1840 – 1850-х годов и сложение метода критического реализма в творчестве П. Федотова. «Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик». «Завтрак аристократа». «Анкор, еще анкор!»		
	11	Новые тенденции в русской скульптуре второй трети XIX века		
	3	Русская архитектура эпохи романтизма. Понятие эклектики, её метод, структура		
	4	Творчество К. Тона и «русско-византийский стиль» времени Николая I		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений А. Венецианова, А. Иванова		2	
Тема 16.4.	Лекция. **Русское искусство 1860 – 1880-х годов. Передвижники.**		2	
	1	Характеристика русского художественного искусства второй половины XIX века		
	2	Живопись социально-критического направления в 1860-е года: В. Перов «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы», «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду», «Последний кабак у заставы»; Л. Соломаткин, А. Юшанов, В. Пукирев, И. Прянишников		1
		Товарищество «Передвижных художественных выставок»: история возникновения и особенности программы И.Н. Крамской. Портреты. Картина «Христос в пустыне»: отказ художника от традиционной иконографии. Черты подвижничества в образе Христа.		
	3	Отказ от иконографии в портретном творчестве И. Крамского. «Христос в пустыне». Черты подвижничества в образе Христа		1

	4	Евангельская тема в творчестве Н. Ге. «Тайная вечеря», «Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад», «"Что есть истина?" Христос и Пилат», «Голгофа»		1
	5	Жанровая живопись «передвижников»: Максимов, Мясоедов, Савицкий, Ярошенко, Маковский		
Тема 16.5	Лекция. **Творчество В. Верещагина, И. Репина, В. Сурикова**		2	
	1	Новое качество батального жанра в творчестве В. Верещагина «Нападают врасплох», «В штыки! Ура! Ура!», «Апофеоз войны», «Балканская серия»		
	2	Сцены народной жизни в творчестве И. Репина. «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Композиция картины «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года, в день столетнего юбилея со дня его учреждения»		
	3	Историческая живопись в творчестве В. Сурикова. Тема русской национальной истории в картинах «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове». Изучение цветовой палитры и живописной техники венецианцев, интерес к пленэрной живописи. Картина «Боярыня Морозова»: поиски композиционного решения и колористические задачи		1
Тема 16.6.	Лекция. **Русское искусство второй половины XIX**		2	
	1	Русская скульптура во второй половине XIX		
	2	Архитектура 1860 – 1880-х годов. Новые типы зданий		
	3	«Византийский стиль» второй половины XIX – начала XX веков. «Русский стиль» второй половины XIX – начала XX веков		
	4	Ордерное направление поздней эклектики		
	5	Русский национальный пейзаж. А.К. Саврасов. Лирический пейзаж. «Грачи прилетели». «Проселок». Ф.А. Васильев. «Мокрый луг». «В крымских горах».		1
	6	А.И. Куинджи. Передача солнечного и лунного света. Эксперименты с составом красок. «Березовая роща». «Лунная ночь на Днепре».		1
	7	В.Д. Поленов. «Московский дворик». «Золотая осень». И.И. Шишкин. «Рожь». «Утро в сосновом лесу».		1
	8	Творчество И.И. Левитана. «Пейзаж настроения». Использование импрессионистических приемов живописи в картине «Березовая роща».		1

		Картина «Над вечным покоем» - близость произведения к типу картины-панно. «Сумерки. Стога». «Летний вечер».		
Тема 16.8.	Лекция. **Русское искусство 1890 – 1910-х годов**		2	
	1	Особенности культурно-исторического контекста рубежа столетий		
	2	Поиски национальной выразительности в искусстве конца XIX века: Мамонтовский кружок		
	3	Новое прочтение исторической темы в творчестве В. Васнецова		
	4	Национальный романтизм в живописи М. Нестерова		
	5	Поэзия исторического быта: творчество А. Рябушкина		
	6	Жанровая живопись на рубеже веков: Архипов, Иванов, Касаткин		
	7	От реализма к стилизации: Е. Поленова и М. Якунчикова		
Тема 16.9.	Лекция. **Судьба портретного жанра в творчестве В. Серова. Реформаторы художественного мировидения М. Врубель, К. Коровин**		2	
	1	Импрессионизм В. Серова. Эволюция метода и композиционное мастерство. Поиск характерного в модели – заострение позы и жесты. В. Серов как мастер пейзажной живописи. Отражение стилистических особенностей модерна в поздних произведениях. Образы античности. «Девочка с персиками». «Девушка, освещенная солнцем. Портрет М. Я. Симонович». «Портрет Ф. Таманьо», «Портрет художника К. А. Коровина», «Портрет художника И. И. Левитана». «Октябрь. Домотканово». «Портрет М. Н. Ермоловой». «Портрет Иды Рубинштейн». «Похищение Европы»		1
	2	М. Врубель. Академическая традиция и новаторство. Кристаллическая форма и сумеречные цвета. Эскизы неосуществленной росписи Владимирского собора в Киеве. «Демон (сидящий)». «Пан». Символистская метафора в мифотворчестве Врубеля. «Сирень». «К ночи». Цикл рисунков «Бессонница». Серия рисунков «Раковины»		1
	3	Русская версия импрессионизма: К. Коровин		
Тема 16.10.	Лекция. **Модерн. Символизм в русском искусстве начала XX века**		2	
	1	Становление русского модернизма: объединение «Мир искусства» (1898 - 1903).		
	2	«Союз русских художников» и судьба станковой картины в отечественной живописи начала XX столетия		

	3	«Мир искусства» на новом этапе		
	4	Сад воспоминаний В. Борисова-Мусатова. Тип картины-панно. Тайна образа-символа. «Водоем». «Призраки». «Изумрудное ожерелье»		1,3
	5	Ретроспекция и стилизация как основа метода. Творчество А. Бенуа, К. Сомова, Л. Бакста. Образ города в произведениях М. Добужинского «Человек в очках», «Окно парикмахерской»		
	6	Художественное объединение Голубая роза		
	7	Традиции древнерусской живописи и новое мифотворчество К. Петрова-Водкина. Обратная и «сферическая» перспектива. «Купание красного коня». «1918 год в Петрограде («Петроградская мадонна»)». «Смерть комиссара». Натюрморты		
	1	Неорусский стиль как национально-романтическое направление модерна в творчестве В. Поленова. Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево. С. Малютин. Храм Святого Духа в усадьбе Талашкино. Н. Жуков, С. Малютин. Дом Перцовой в Москве. Ф. Шехтель. Павильоны на Международной выставке в Глазго. Ярославский вокзал		
	2	Стиль модерн в Москве. Творчество Ф. Шехтеля. Особняк Рябушинского. Особняк Дерожинской		1
	3	«Северный модерн» в Петербурге. Неоклассицизм		
	4	Поиски новой пластической выразительности в творчестве Трубецкого, Голубкиной, Конёнкова, Андреева, Матвеева		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение стилевых черт неорусского стиля.		2	1,3
Тема 16.11.	Лекция. **Модерн в русской архитектуре начала XX века. Русская скульптура**		2	
	1	Неорусский стиль как национально-романтическое направление модерна в творчестве В. Поленова. Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево. С. Малютин. Храм Святого Духа в усадьбе Талашкино. Н. Жуков, С. Малютин. Дом Перцовой в Москве. Ф. Шехтель. Павильоны на Международной выставке в Глазго. Ярославский вокзал		
	2	Стиль модерн в Москве. Творчество Ф. Шехтеля. Особняк Рябушинского. Особняк Дерожинской		
	3	«Северный модерн» в Петербурге. Неоклассицизм		

	4	Поиски новой пластической выразительности в творчестве Трубецкого, Голубкиной, Конёнкова, Андреева, Матвеева		
Раздел 17	**Искусство XX – начала XXI веков**			
Тема 17.1.	Лекция. **Фовизм. Кубизм. Футуризм.**		2	
	1	Модернистские течения в искусстве.		1
	2	Фовизм. «Драма красок». А. Матисс. Обобщение форм и интенсивность цвета. Параллельная и обратная перспектива. «Мадам Матисс (Зеленая полоса)». «Красная комната (Гармония в красном)». «Разговор». «Танец». «Музыка».		1,3
	3	Первая мировая война и кризис ценностных оснований европейской культуры. Экспрессионизм. Творчество Э. Шиле, Г. Гросса, О. Дикса.		1
	4	П. Пикассо. «Авиньонские девицы». Возникновение кубизма. Концепции четвертого измерения, процесса постоянного изменения предметов и «жизнь форм». Аналитический и синтетический этапы кубизма. Коллаж.		1
	5	Итальянский футуризм. Урбанистическое сознание и предметный мир. Сдвиг линий и плоскостей в композиции. Творчество Дж. Северини и Дж. Балла. Русский футуризм. Н.С. Гончарова. «Фабрика», «Аэроплан над поездом».		1
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества А. Матисса		2	1,3
Тема 17.2.	Практическое занятие. **Русский авангард. 1910-е гг.**		2	
	1	Художественное объединение «Бубновый валет». Неопримитивизм. Обращение к опыту Сезанна и фовистов, изучение метода кубистов, интерес к творчеству народных мастеров. «Натюрмортное восприятие мира». Творчество П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А. В. Лентулова, Р.Р. Фалька.		1
	2	От примитива к беспредметности. Объединение «Ослиный хвост». М. Ларионов. Провинциальные сцены. «Солдатская серия». Лучизм. Своеобразие художественного языка Н. Гончаровой. «Мытье холста». «Бабы с граблями». «Евангелисты».		1
	3	Символ и метафора в творчестве М. Шагала. «Я и деревня». «Прогулка».		1
	4	К. Малевич. Супрематизм. Отказ от фигуративности. «Черный квадрат» - «нуль форм».		1,3

	5	В. Кандинский. Абстрактный экспрессионизм. Стадии удаления от непосредственных зрительных впечатлений: импрессия, импровизация и композиция.		1.3
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе, например, «Абстракционизм»; изучение влияния русского авангарда на искусство и дизайн XX – начала XXI вв.		3	1,3
Тема 17.3.	Лекция. **Дадаизм. Сюрреализм. Искусство 1950 – 1970-х гг.**		2	
	1	Провокация в практике дадаизма. Отказ от критерия художественности. «Реди-мейд» и проблематизация границ между искусством и не-искусством. М. Дюшан. «Фонтан».		1
	2	Дада и сюрреализм. Высвобождение бессознательного. М. Эрнст. Техники фроттажа, граттажа и декалькомании. «Беглец» из серии «Естественная история». «Забальзамированный лес». «Европа после дождя II».		1
	3	Дж. Де Кирико. Метафизическая живопись. «Красная башня». «Меланхолия и тайна улицы».		1
	4	Р. Магритт. Сопоставление несопоставимого. «Популярная панорама». «Человеческий удел». «Фальшивое зеркало».		1
	5	С. Дали. «Параноидально-критический метод». Мистификация как арт-практика. «Постоянство памяти». «Явление лица и вазы с фруктами на берегу моря». «Испания».		1
	6	Х. Миро. Абстрактный сюрреализм. «Карнавал». Композиции «Живопись».		1
	7	Творчество А. Джакометти и Г. Мура.		1
	8	П. Мондриан. Концепция неопластицизма.		1
	9	«Живопись действия» Дж. Поллока.		1
	10	Оп-арт. Имп-арт. Поп-арт и объекты массовой культуры. Дж. Джонс. Э. Уорхол. Гиперреализм. Концептуализм. Хэппенинг и перформанс как арт-практики. Коммуникативная ситуация, самопрезентация художника, импровизация.		1
Тема 17.4.	Лекция. **Архитектура XX века. Ведущие тенденции в архитектуре начала XXI века.**		2	
	1	В. Шухов. Сетчатые оболочки и гиперболоидные конструкции. Влияние Шухова на архитектуру XX – начала XXI вв.		1

	2Индустриализация, урбанизация и массовое производство. Баухауз и возникновение дизайна. Новые тенденции в архитектуре. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье. Проекты и сооружения Ле Корбюзье в СССР. Интернациональный стиль.	1
	3Идеи социальной и эстетической революции. В.Е. Татлин. «Памятник III Коммунистическому Интернационалу». Я.Г. Чернихов. «Бумажная архитектур Деятельность ВХУТЕМАСа.	1
	4Объединения АСНОВА и ОСА. Эстетика конструктивизма. М.Я. Гинзбург. Дом Наркомфина. Проекты братьев Весниных. К.С. Мельников. Дом Мельникова. Дом культуры им. И.В. Русакова.	1
	5Ар-деко. У. Ван Ален. Крайслер-билдинг.	1
	6Органическая архитектура. Ф.Л. Райт. «Дом над водопадом». Штаб-квартира компании «Джонсон Вакс». Музей Соломона Гуггенхайма.	1
	7А. Аалто. Библиотека Алвара Аалто в Выборге. Финский павильон на Международной выставке в Нью-Йорке.	1
	8Ле Корбюзье. Отход от принципов функционализма в творчестве. Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане.	1
	9Неоэкспрессионизм. О. Нимейер. Город будущего – Бразилиа. Э. Сааринен. Аэропорт им. Даллеса в Вашингтоне. Каток «Йельский кит» в Нью-Хэйвене. Й. Утзон. Сиднейский оперный театр.	1
10	Хай-тек. Н. Фостер и идеи В.Г. Шухова. Деконструктивизм. Творчество Ф. Гери и Захи Хадид. У истоков экологической архитектуры: дом Хундертвассера в Вене. Проекты Д. Исигами. «Форма есть пустота».	1
Тема 17.5.	Лекция. **Советское искусство 1920 – 1960-х гг.**	2
	1Советское искусство 1917 – 1920-х гг. План монументальной пропаганды. Художественные объединения 1920-х гг. Ассоциация художников революционной России. ОСТ. Романтическая трактовка индустриальной и урбанистической темы в произведениях А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова, А.А. Лабаса.	1
	2Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Социалистический реализм как официальное направление в советском искусстве.	1

3	Всемирная выставка в Париже 1937 г. В.И. Мухина. «Рабочий и колхозница».	1
4	Реалистические традиции русской живописи в творчестве П.Д. Корина. Этюды к картине «Реквием. Русь Уходящая». «Портрет художника М.В. Нестерова». «Портрет скульптора С.Т. Коненкова».	1
5	Творчество А.А. Пластова. Мир русской деревни. «Сенокос». «Жатва». «Весна».	1
6	«Суровый стиль» - синтез традиций. В.Е. Попков. «Строители Братска». «Бригада отдыхает». Цикл «Мезенские вдовы». «Работа окончена». «Шинель отца».	1
Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе на тему творчества советских художников 1917 – 1920-х годов		2
Тема 17.6.	Лекция. **Неофициальное искусство в СССР. Постмодернизм. Современное искусство**	2
1	Нонконформизм. О.Я. Рабин и лианозовская группа.	1
2	А.Т. Зверев. Живописные и графические произведения.	1
3	Творчество В.А. Сидура и Э.И. Неизвестного.	1
4	Бедность смыслов произведений соц-арта. Работы В.А. Комара и А.Д. Меламида.	1
5	Московский концептуализм. Творчество Э. В. Булатова и И. И. Кабакова.	1
1	Постмодернистская эстетика: отсутствие ценностной системы, «смерть субъекта», «смерть автора», концептуальность метафоры, фиктивность смысло и саморазрушение объекта.	1
2	Деструкция телесности в творчестве Ф. Бэкона.	1
3	Инсталляции и перформансы Й. Бойса.	1
4	Концепты смерти Д. Херста.	1
5	Зритель в коммуникативном пространстве арт-объекта. Мультимедийные проекты.	1
6	Плюрализм в искусстве. Творчество Л. Буржуа и Т. Крэгга. Мультидисциплинарный метод Х. Оп де Бека.	1
7	Лэнд-арт в России. Проекты Н. Полисского. Арт-парк «Никола-Ленивец».	1

	8	Индивидуальность автора и традиционные художественные средства. Т.Г. Назаренко. Живописные произведения и инсталляции. Ценность мастерства. Творчество Ю.Л. Купера, Н.И. Нестеровой, О.В. Булгаковой.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала		3	1
	1	Курсовая работа	24	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка: **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**			**68** **8** **22**	
Всего за курс: **Обязательная аудиторная учебная нагрузка:** **Самостоятельная работа обучающегося:** **Максимальная учебная нагрузка:**			 **176** **87** **263**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. *– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
2. *– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
3. *– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- **Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций, планшеты демонстрационные, рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

- **Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Александров В. Н. История русского искусства: учебное пособие / В.Н. Александров. – Мн.: Харвест, 2021. – 736 с.

- Вдовин, Г.В. Заслужить лицо. Этюды о русской живописи XVIII века / Г.В. Вдовин. — М.: Прогресс-Традиция, 2020. — 376 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/95638

- Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473

- Никифорова А.С. Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX–XX веков: монография / А.С. Никифорова. – М.: Проспект, 2020. - 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/150657

- Полевой, В. М. Искусство XX века. 1901-1945 / В. М. Полевой. – б.м. : б.и., 2020. – 300 с.: ил. – (Малая история искусств). – Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468

- Печёнкин И. Е. Русское искусство второй трети XIX – начала XX веков. – М.: Издательство “В. Шевчук”, 2022

- Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева. — Кемерово: КемГИК, 2021. — 138 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/121918

- Рязанцев, И.В. Российская дань классике: роль московской школы в развитии отечественного зодчества и ваяния второй половины XVIII – начала XIX века / И.В. Рязанцев. – М.: Прогресс-Традиция, 2021. – 612 с.: ил. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/99603

• Советское градостроительство. 1917 – 1941: в 2 кн. - Книга 1: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2020. — 820 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102179

10.Советское градостроительство. 1917 – 1941.: в 2 кн. - Книга 2: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2020. — 672 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102180

Дополнительные источники:

1. Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил. – 25 экземпляров

2. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961. - 394с.: ил. – 15 экземпляров

3. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил. – 19 экземпляров

4. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил. – 53 экземпляра

5. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил. – 66 экземпляров

6. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.

7. История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.

8. История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.

9. История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 399 с.

1..История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.

2..История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с.

3..История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 1: Искусство второй половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 309 с.

- История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 2: Искусство конца XIX – начала XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 288 с.

14.История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с.

15.История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.

Интернет-ресурсы:

http://www.vmdpni.ru – Всероссийский Музей декоративно-прикладного и народного искусства
www.hermitagemuseum.org – Государственный Эрмитаж
https://pushkinmuseum.art/ - ГМИИ им. А.С. Пушкина
www.tretyakovgallery.ru – Государственная Третьяковская галерея
www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей

Интернет-ресурсы по искусству, представленные на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова:

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

- **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, практических зянятий, зачетов, экзамена, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельных исследований для подготовки к занятиям.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
Понимание закономерностей исторической динамики искусства, обусловленной различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося
Соотнесение произведения с художественным стилем (школой, направлением).	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося
Сопоставление произведений, выявление в них общего и уникального, традиционного и новаторского.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося
Владение понятийным аппаратом для описания художественных явлений.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося
Работа с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося
Выполнение учебных и творческих заданий (изучение вопросов, связанных с темой занятия, подготовка рефератов, сообщений, эссе).	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и	индивидуальный опрос

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
повседневной жизни для лучшего понимания специфики избранной профессии.	
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для сохранения традиционных материалов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в современной художественной практике.	индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для продолжения и развития традиций декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для совершенствования профессиональных навыков и художественного вкуса, развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления.	индивидуальный опрос
Знания:	
Видов и жанров изобразительного искусства.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося
Базовой терминологии.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося
Основных этапов истории искусства - искусства первобытной эпохи, Древнего Востока, античности, Средневековья, Возрождения, истории искусства Древней Руси, европейского и	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
отечественного искусства Нового и новейшего времени.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ степени понимания обучающимся специфики избранной профессии. Оценка качества участия в обсуждении (дискуссии), способа и уровня аргументации в обозначении собственной позиции.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску методов выполнения профессиональных задач, оценка уровня объективности в презентации цели работы и ее реализации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий, профессионального и личностного развития.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к самостоятельному поиску дополнительной информации для реализации задачи, стимулирование профессионального совершенствования.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: • при устном индивидуальном опросе; • при оценке письменной работы, тестировании; • при оценке самостоятельной, в том числе творческой, работы;
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Диалог с обучающимся, направленный на помощь в уточнении отдельных вопросов, касающихся исследования материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Анализ уровня владения обучающимся профессиональной терминологией в межличностной и специализированной социальной коммуникации, степени

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	грамотности и широты диапазона устной и письменной речи.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**
	Вербальный аналог
81 - 100	Отлично
61 - 80	Хорошо
41 - 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

- **Оценка результатов согласно балльно-рейтинговой системе.**

Итоговая оценка результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании балльно-рейтинговой системы.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий) Критерий 2

(Работа на уроке)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)

+ ответ на зачете/экзамене

Доля каждого критерия по дисциплине ОП.07 История искусств составляет:

Критерий 1 (Посещение занятий)	-20%
Критерий 2 (Работа на уроке)	-60%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)	-15%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	-5%

Исходя, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 1 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 5 баллов.
2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете – 60 баллов, а именно:

45-60 баллов - в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа. Студент демонстрирует хорошее знание базовой терминологии, принципов анализа произведения искусства, истории стилей, творчества великих мастеров.

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не обоснованы аргументами.

20–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует их конкретизация.

Менее 20 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания истории искусства эпохи.

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете/экзамене, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» (отлично) - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов

Оценка «4» (хорошо) - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов

Оценка «3» (удовлетворительно) - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов

При оценивании студентов согласно балльно-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, всегда выполнял домашние задания, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.

Разработчики:

РГХПУ им. С. Г. Строганова	преподаватель	Е. В. Никонорова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С. Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 08 ПЕРСПЕКТИВА

Программа подготовки специалистов среднего
звена Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам)
«Художественное ткачество»

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Форма обучения:
очная

Москва 2024

Программа учебной дисциплины ОП.08 «Перспектива» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	М.С.Бизюк
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4

1.1. Область применения рабочей программы…….. 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 7

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 7

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……... 12

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 12

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 13

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 08 ПЕРСПЕКТИВА

1.2. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.08. «Перспектива» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) искусства по программе углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в СПО для профессиональной подготовки специалистов в области дизайна, в области изобразительного искусства и черчения.

1.3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

– профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике.

знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основные теории построение теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные работы, самостоятельные работы, презентации и т.п.
По окончании изучения дисциплины в рабочей программе предусмотрен контроль в виде ***экзамена.***

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно- прикладного искусства.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 110 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа. самостоятельная работа обучающегося - 38 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количеств о часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
Лекции	34
практические занятия	38
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация *в форме дифференцированного зачета*	

2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины
« ПЕРСПЕКТИВА»

Наименование разделов тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**		**Объем часов**	**Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы**
1	**2**		**3**	**4**
Чертежные принадлежности. Назначение ГОСТов. Оформление чертежа	**Содержание учебного материала**		**2**	**ОК 01** **ОК 02** **ОК 04**
	1.	Оформление чертежа. Формат чертежа. Конструкция букв и цифр чертежным шрифтом. Основная надпись.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Выполнение надписи чертежным шрифтом	**2**	
Тема 1. Основные понятия о построении перспективных проекций, Обозначения принятые в перспективных проекциях.	**Содержание учебного материала**		**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 04
	1.	Способы передачи на плоскости любых пространственных плоских и объемных фигур, предметов, в том виде, в каком они представляются наблюдателю в натуре, о линии горизонта, главной точке, дистанционных точках, точках схода, проецирующем аппарате. Условные обозначения принятые в перспективе.	2	
	Практическая работа		**2**	
	1.	Выполнение проецирующего аппарата.	2	
	Самостоятельная работа		**2**	
	1.	Завершение работы над чертежом проецирующего аппарата. Конспектирование учебного материала.	2	
Тема 1.2. Перспектива точки и прямых линий	**Содержание учебного материала**		**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 04
	1.	Принципы построения перспективы точки и прямых линий различных направлений. Прямые общего и частного положения.	2	

	Практическая работа		**2**	
	1.	Перспектива точки и прямых, параллельных линий	1	
	2.	Перспектива восходящих и нисходящих линий	1	
Тема 1.3. Перспектива углов	**Содержание учебного материала**		**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 04
	1.	Принцип построения перспективы угла	2	
	Практическая работа		**2**	
	1.	Построение прямого, острого и тупого углов в перспективе	2	
	Самостоятельная работа		**2**	
	1	Построение перспективы прямого и острого углов	2	
Тема 1.4. Перспективные масштабы.	**Содержание учебного материала**		**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 04
	1.	Перспективные масштабы. Измерение отрезков частного и общего положения.	2	
	Практическая работа		**2**	
	1.	Масштаб высоты	2	
	2.	Масштаб ширины		
	3.	Масштаб глубины		
	4	Измерение отрезков общего положения		
	Самостоятельная работа		**2**	
	1.	На листе формата А 4 построить дорогу по заданной ширине	2	
Тема 1.5. Перспектива плоских фигур.	**Содержание учебного материала**		**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 04
	1.	Принцип построения перспективы плоских фигур.	2	
	Практическая работа		**4**	
	1.	Принцип построения перспективы квадрата, прямоугольника, две стороны которого перпендикулярны основанию картины.	2	
	2.	Построение перспективы окружности.	2	

	Самостоятельная работа		**4**	
	1.	Построение прямоугольника, две стороны которого под углом к основанию картины. Построения перспективы квадрата расположенного под произвольным углом к основанию картины.	4	
Тема 1.6. Перспектива геометрических тел.	**Содержание учебного материала**		**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 04
	1.	Перспектива геометрических тел.	2	
	Практическая работа		**4**	
	1.	Построение перспективы куба.	2	
	2.	Построение перспективы конуса, пирамиды	2	
	Самостоятельная работа		**4**	
	1.	Построить перспективу призм по заданным размерам	2	
	2.	Простроить перспективу вазы	2	
Тема 1.7.Построение в перспективе изображений круглых предметов	**Содержание учебного материала**		**2**	1
	1.	Построение в перспективе изображений круглых предметов.	2	
	Практическая работа		**2**	
	1.	Построение в перспективе гипсовой вазы	2	
	Самостоятельная работа		**2.**	
	1.	Построение тел вращения	2.	

Раздел 2. Линейная перспектива				
Тема 2.1. Способ перспективной сетки	**Содержание учебного материала**		**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 04
	1.	Способ перспективной сетки.	2.	
	Практическая работа		**4.**	
	1.	Построить изображение при помощи перспективной сетки	2	
	2.	Орнамент по принципу перспективной сетки	2	
	Самостоятельная работа		**2**	

	1.	Построение орнамента на перспективной сетке.	2	
Тема 2.2 Перспектива интерьера	**Содержание учебного материала**		**4**	ОК 01 ОК 02 ОК 04
	1.	Перспектива интерьера	2	
	2.	Перспектива угла комнаты	2	
	Практическая работа		**4**	
	1.	Построить фронтальную перспективу комнаты	2	
	2.	Угловая перспектива интерьера	2	
	Самостоятельная работа		**6**	
	1.	Построить фронтальную перспективу интерьера с заданной площадью	2	
	2.	Начертить комнату с произвольного угла	4	
Тема 2.3.Метод архитекторов	**Содержание учебного материала**		**4**	ОК 01 ОК 02 ОК 04
	1.	Построение перспективы по плану и фасаду	2.	
	2.	Метод архитектора.	2.	
	Практическая работа		**4**	
	1.	Построить перспективу объекта по плану и фасаду	2	
	2.	Построить перспективу арки	2	
	Самостоятельная работа		**6**	
	1.	Построение здания способом архитекторов	2	
	2.	Перспектива арки по плану и фасаду	4	
Тема 2.4. Теория теней.	**Содержание учебного материала**		**6.**	ОК 01 ОК 02 ОК 04
	1.	Тени и их отличия.	2	
	2.	Тени при солнечном освещении	2	
	3.	Тени при искусственном освещении	2	
	Практическая работа		**2**	
	1.	Построение теней от предметов при искусственном освещении	1	
	2.	Построение теней от предметов при солнечном освещении	1	
	Самостоятельная работа		**4**	
	1. По	строение теней от предметов в интерьере при искусственном освещении	4	

Тема 2.5 Зеркальное отражение.	**Содержание учебного материала**		**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 04
	1.	Построение зеркальных отражений.	2	
	Практическая работа		**2**	
	1	Отражения в воде и зеркале (решение задач).	2	
	Самостоятельная работа		**2**	
	1	Отражение в наклонном зеркале	2	

Всего	**108**	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
3. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
4. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета Перспектива,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемио- логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: доска меловая, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Дополнительные источники:

1.

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	**Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие для спо** / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978- 5-8114-6059-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520	Бакушинский, А. В.	Планета музыки, 2021.
2	**Перспектива : учебное пособие /** Л. Г. Перелыгина. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 263 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193734	Перелыгина, Л. Г.	Вышэйшая школа, 2021.
3	**Черчение и перспектива:** Учебник для учащихся техникумов. - 2е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. школа, 1982. - 319с., ил.	Соловьев С. А., Буланж Г. В., Шульга А. К.	Высш. школа, 1982.
4	**Начертательная геометрия** : учебник для спо / Б. Ф. Тарасов, Л. А. Дудкина, С. О. Немолотов. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-6890-4. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153658 .	Тарасов, Б. Ф.	Лань, 2021
5	**Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 31 с.	Кильпе, М. В.	МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011
6	**Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 52 с.	Кильпе, М. В.	МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011
7	**Начертательная геометрия в примерах и задачах** : учебное пособие для вузов / О. Н. Леонова, Е. А. Разумнова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8970-1. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/185987	Леонова, О. Н.	Лань, 2022.

Интернет-ресурсы:

4. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/
5. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/
6. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/
7. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения: применять теоретические знания перспективы в художественно- проектной практике.	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия
Усвоенные знания: основы построения геометрических фигур и тел в перспективе; основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (графическую проектную деятельность), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском материала и составлением тезисов к нему. Оценка практических заданий по работе с командой. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнение ими учебных практических заданий

4.1. Оценка результатов освоения дисциплины согласно балльно-рейтинговой системе.

Итоговая оценка результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании балльно-рейтинговой системы.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий) Критерий 2 (Работа на уроке)
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)
+ ответ на зачете/экзамене

Доля каждого критерия по дисциплине ОД.02.04 Перспектива составляет: Критерий 1 (Посещение занятий) 20% (8 баллов)
Критерий 2 (Работа на уроке) 40% (16 баллов)
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З) 30% (12 баллов)
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) 10% (4 балла) Исходя из того, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.
При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 8 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 16 баллов.
3. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете/экзамене – 60 баллов, а именно:

0-20 баллов - Правильность решения задания;

0-15 баллов - Компоновка чертежа на листе;

0-15 баллов - Качество выполнения линейной графики;

0-10 баллов - Качество выполнения шрифтовой графики;

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете/экзамене, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов; **Оценка «4»** - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов; **Оценка «3»** - - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов; **Оценка «2»** - - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов;

При оценивании студентов согласно бально-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (экзамена, зачета) – «автомат». Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, был всегда готов по домашнему заданию, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 09 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа подготовки специалистов среднего
звена Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам)
«Художественное ткачество»

Квалификация – художник-мастер, преподаватель

Форма обучения
очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г.Строганова	преподаватель	Е.В. Ручкина
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 14

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 «Правовые основы профессиональной деятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Учебная дисциплина «Правовые основы профессиональной деятельности» изучается в разделе профильных учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством;

знать:

основы государственной политики и права в области социально-культурной деятельности и народного художественного творчества;

историю и современное состояние законодательства о культуре;

права и обязанности работников социально-культурной сферы.

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Правовые основы профессиональной деятельности»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 «Правовые основы профессиональной деятельности» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.09 «Правовые основы профессиональной деятельности» является общепрофессиональной дисциплиной, входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством;

знать:

основы государственной политики и права в области социально-культурной деятельности и народного художественного творчества;

историю и современное состояние законодательства о культуре;

права и обязанности работников социально-культурной сферы.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК. 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК. 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК. 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК. 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК. 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК.07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК. 1.6 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК. 2.5 Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиями декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6 Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОП.09 «Правовые основы профессиональной деятельности»:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 51 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 34 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе	
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Формы промежуточной аттестации: контрольная работа в 7 семестре Дифференцированный зачет в 7 семестре	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
Раздел 1. Право и экономика.		**10**	
Правовое регулирование экономических отношений	Экономические отношения как предмет правового регулирования. Понятие и признаки предпринимательской деятельности. Хозяйственное право и его источники.	2	2
Практическая работа № 1 Юридические лица	**Практическое занятие № 1** Понятие и признаки юридического лица. Особенности правоспособности и дееспособности юридического лица. Виды юридических лиц. Организационно-правовые формы юридических лиц.	2	2
	Подготовить конспект, найти в ГК РФ статьи о некоммерческих организациях, и рассказать о них	2	2
Экономические споры: понятие и виды, рассмотрение.	Понятие и виды экономических споров. Досудебный порядок их урегулирования. Рассмотрение экономических споров в арбитражных судах	2	2
	Подготовить презентацию: «Плюсы и минусы ИП и юридических лиц»	2	
Банкротство субъектов предпринимательской деятельности	Понятие и признаки несостоятельности (банкротства) юридических лиц. Порядок рассмотрения дел о банкротстве в арбитражном суде	2	2
Договоры в сфере хозяйственной деятельности: понятие и виды	Общие положение о договоре. Формы договора. Отдельные виды договоров. Договор купли-продажи, Договор поставки, Договор аренды, Договор подряда	2	2
Раздел 2. Правовое регулирование трудовых отношений.		**16**	
Трудовое право как отрасль права	Понятие трудового права. Предмет, структура, источники трудового права.	2	2
История развития трудового законодательства и науки трудового права.	Фабричное законодательство: понятие, история появления. Первые законы в области труда. Российское трудовое законодательство до начала XX века. Развитие отечественного трудового законодательства в XX – XXI в.	2	2

	Подготовить презентацию: Развитие трудового права в СССР	3	2
	Подготовить презентацию: «Источники трудового права»	3	2
Практическая работа № 2. Правовое регулирование занятости и трудоустройства.	**Практическое занятие № 2**: Рассматриваемые вопросы 1. Назовите нормативно-правовые акты, регулирующие вопросы занятости и трудоустройства в нашей стране. 2. Какие органы входят в системы органов государственной власти занятости населения. 3. Назовите функции и обязанности этих органов. 4. Перечислите государственные гарантии социальной поддержки безработных в нашей стране.	2	3
Профессиональная подготовка, переподготовка и повышение квалификации работников	Развитие учения и законодательства о профессиональном обучение на Западе и в России. Правовое регулирование профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников как институт трудового права.	2	2
Заработная плата: понятие, порядок выплаты	Понятие и системы заработной платы. Правовое регулирование заработной платы. Тарифная система. Порядок выплаты заработной платы.	2	2
Трудовой договор: понятие и виды.	Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Условия трудового договора: существенные и дополнительные. Права и обязанности работника и работодателя.	2	2
Заключение, изменение и прекращение трудового договора	Гарантии гражданам при заключении трудового договора. Документы для заключения трудового договора. Понятие и виды переводов. Перемещение. Изменение существенных условий трудового договора**.** основания прекращения трудового договора	2	2
	Подготовить презентацию: «Прекращение трудового договора»	2	
Практическая работа № 3. Материальная ответственность сторон трудового договора	**Практическое занятие № 3** Рассматриваемые вопросы **1.** Понятие, условия и виды материальной ответственности. **2.** Материальная ответственность работодателя перед работником. **3.** Материальная ответственность работника перед работодателем**.**	2	2

Раздел 2. Правовое регулирование трудовых отношений.		**6**	
Индивидуальные трудовые споры	Понятие индивидуальных трудовых споров	2	2
Коллективные трудовые споры	Коллективные трудовые споры. Примирительные процедуры. Осуществление права на забастовку.	2	2
	Подготовить презентацию «Рассмотрение трудовых споров третейскими судами. Досудебный порядок урегулирования споров»	2	2
	Подготовить презентацию: «Особенность регулирования труда несовершеннолетних работников»	2	
Защита трудовых прав и свобод	Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства и иных актов, содержащих нормы трудового права	2	2
	Подготовить презентацию: «Способы защиты трудовых прав»	1	2
Раздел 3. Административное право.		**4**	
Административное право: понятие, предмет, метод	Понятие административного права, его источники, предмет и метод.	2	2
Практическая работа № 4 Административные наказания	**Практическое занятие № 4** Понятие и виды **а**дминистративных наказаний. Работа с КоАП РФ.	2	2
Раздел 4. Социальное обеспечение граждан		**2**	
Практическая работа № 5 Социальная помощь: понятие, виды	Вопросы семинарского занятия: 1. Социальное обеспечение в РФ. 2. Понятие и виды социальной помощи. 3. Роль государственной поддержки для населения в системе социального обеспечения.	**2**	2
	Зачет **ВСЕГО:**	**51**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- кабинет Гуманитарных дисциплин,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

технические средства обучения (средства ИКТ): компьютеры (рабочие станции с CD ROM (DVD ROM); рабочее место педагога с модемом, одноранговая локальная сеть кабинета, Интернет); периферийное оборудование и оргтехника (принтер на рабочем месте педагога, сканер на рабочем месте педагога, копировальный аппарат, гарнитура, веб-камера, цифровой фотоаппарат, проектор и экран);

наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакаты, методические указания к выполнению работ, демонстрационные пособия: рефераты, презентации);

компьютеры на рабочих местах с системным программным обеспечением печатные и экранно-звуковые средства обучения;

расходные материалы: бумага, картриджи для принтера и копировального аппарата, диск для записи (CD-R или CD-RW);

учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование;

вспомогательное оборудование;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета: Ученические столы; Стулья ученические; Классная доска; Интерактивная доска; Шкафы для хранений пособий, учебной литературы; Настенные стенды; Столы для компьютеров; ПК; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1.Нормативно-правовые акты:

«Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ).

2.Кодексы

1. «Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации» от 24.07.2002 N 95-ФЗ (принят ГД ФС РФ 14.06.2002) (ред. От 30.04.2010).
2. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 30.11.1994 N 51-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.10.1994) (ред. От 27.12.2009, с изм. От 08.05.2010).
3. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая)» от 26.01.1996 N 14-ФЗ (принят ГД ФС РФ 22.12.1995) (ред. От 17.07.2009, с изм. От 08.05.2010).
4. «Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации» от 14.11.2002 N 138-ФЗ (принят ГД ФС РФ 23.10.2002) (ред. От 30.04.2010).
5. «Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001 N 195-ФЗ (принят ГД ФС РФ 20.12.2001) (ред. От 19.05.2010).
6. «Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 N 197-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2001) (ред. От 25.11.2009).

Основная

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1.	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	А.И. Тыщенко.	Ростов н/Д: Феникс, 2022 –252 с.
2	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	В.В. Румынина	Москва, Издательство «Академия», 2022

Дополнительная

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
3	Право социального обеспечения	Ершов В.А., Толмачев И.А.	Москва, 2009
4	Курс трудового права в 2-х т.	Лушников А.М., Лушникова М.В.	М.: Статут, 2009г.
5	Информационное право России	Н.Н. Ковалева	Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2007.
6	Информационное право и электронное государство. Вводный курс	Д.А. Савельев.	СПб: НИУ ИТМО, 2012
7	Правовая информатика	Акопов Г.Л., Гуде С.В., Шевчук П.С., Арбузов П.В., Фатхи Д.В.	Ростов-на-Дону: Ростовский юридический институт МВД России, 2006.
8	Основы правовой информатики (юридические и математические вопросы информатики): Учебное пособие	Чубукова С.Г., Элькин В.Д.	М.: Юри-дическая фирма «КОНТРАКТ», 2007. — 287 с.

Интернет-ресурсы:

1. **www.consultant.ru** – законодательство РФ
2. **www.garant.ru** - законодательство РФ
3. **www.zakonrf.info** - законодательство РФ
4. **www.gumer.info** - электронная литература по
5. **www.alleng.ru** - учебные пособия и тематические ссылки для студентов
6. **www.grandars.ru** - справочно-информационный ресурс

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения **уметь:** защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством; **знать:** основы государственной политики и права в области социально-культурной деятельности и народного художественного творчества; историю и современное состояние законодательства о культуре; права и обязанности работников социально-культурной сферы.	Текущий контроль: устный опрос выполняется в устной форме и оценивается по разработанным критериям. Текущий контроль: контрольная работа выполняется в тестовой форме и оценивается по разработанным критериям. Промежуточный контроль: Дифференцированный зачет

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития

4.1. **Оценка результатов согласно бально-рейтинговой системе.**

Итоговая оценка результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании бально-рейтинговой системы.

Согласно бально-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)
Критерий 2 (Работа на уроке)
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)

+ ответ на зачете/экзамене

Доля каждого критерия по дисциплине ОГСЭ.02 История составляет:

Критерий 1 (Посещение занятий) -30%
Критерий 2 (Работа на уроке) -50%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З) -15%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) -5%

Исходя, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 1 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 5 баллов.
2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете/экзамене – 60 баллов, а именно:

45-60 баллов - в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа. Студент показывает хорошие знания в истории, исторических терминов, дат, основных событий, исторических личностей, их деятельности, проводимых ими реформ, их значение, оценка их деятельности.

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами.

20–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты.

Менее 20 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания исторических терминов, дат, основных событий, исторических личностей.

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете/экзамене, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов

Оценка «4» - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов

Оценка «3» - - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов

Оценка «2» - - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов

При оценивании студентов согласно бально-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (экзамена, зачета).

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, был всегда готов по домашнему заданию, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.10 ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Программа подготовки специалистов среднего
звена Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам)
«Художественное ткачество»

Квалификация: Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10 Индивидуальная предпринимательская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	С.В. Мамаиашвили
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена..... 3
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 23
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 23
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 23

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 23

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10 «Индивидуальная предпринимательская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленная подготовка.

Данная дисциплина предполагает изучение основных сфер деятельности предприятий, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного искусства и народного творчества, подготовку специалистов к пониманию и принятию решений в области организации и управления производством и сбытом продукции на основе экономических знаний применительно к конкретным рыночным условиям, что влияет на экономику государства в целом.

- **Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

- **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Целью изучения учебной дисциплины ОП.10 «Индивидуальная предпринимательская деятельность» является формирование у обучающихся теоретических нормативно-правовых, экономических и организационных знаний и практических умений в области основ бизнеса по вопросам становления, организации и ведения предпринимательской деятельности в условиях российской экономики.

Изучается в разделе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла, в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

-характеризовать виды предпринимательской деятельности и предпринимательскую среду;

- оперировать в практической деятельности экономическими категориями;
- разрабатывать бизнес –план;
- составлять пакет документов для открытия своего дела;
- оформлять документы для открытия расчетного счета в банке;
- определять организационно-правовую форму предприятия;
- разрабатывать стратегию и тактику деятельности предприятия;
- соблюдать профессиональную этику, этические кодексы фирмы,

общепринятые правила осуществления бизнеса;

- характеризовать механизм защиты предпринимательской тайны;
- различать виды ответственности предпринимателей;
- анализировать финансовое состояние предприятия;
- осуществлять основные финансовые операции;
- рассчитывать рентабельность предпринимательской деятельности;
- находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации;
- выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности;
- проводить расчеты налогов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- типологию предпринимательства, роль среды в развитии предпринимательства;
- технологию принятия предпринимательских решений;
- правовые акты, регулирующие предпринимательскую деятельность;
- базовые составляющие внутренней среды фирмы;
- организационно-правовые формы предпринимательской деятельности;
- особенности учредительных документов;
- порядок государственной регистрации и лицензирования предприятия;
- механизмы функционирования предприятия;
- алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в соответствии с выбранными приоритетами;
- сущность предпринимательского риска и основные способы снижения риска;
- основные положения об оплате труда на предприятиях предпринимательского типа;
- основные элементы культуры предпринимательской деятельности и корпоративной культуры;
- основные технико-экономические показатели деятельности организации и методику их расчета;
- сущность и виды ответственности предпринимателей;
- методы и инструментарий финансового анализа;
- основные положения бухгалтерского учета на малых предприятиях;
- виды налогов, объекты налогообложения, налогооблагаемую базу, порядок расчетов налогов;
- систему показателей эффективности предпринимательской деятельности;
- принципы и методы оценки эффективности предпринимательской деятельности;
- пути повышения и контроль эффективности предпринимательской деятельности;
- технологию разработки бизнес-плана;

- основные принципы и цели бизнес-планирования.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения. Кроме того, занятия организованы с использованием учебных пособий по экономике организаций, направленные на формирование профессиональных компетенций, это позволяет студентам изучать часть материала самостоятельно, не привлекая преподавателя, таким образом, выбирая свой индивидуальный темп.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные работы, самостоятельные работы, презентации и т.п.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся может использовать приобретенные знания в дальнейшей практической деятельности для социальной адаптации, организации и ведения собственного бизнеса в условиях рыночной экономики.

По окончании изучения дисциплины в рабочей программе предусмотрен промежуточный контроль в виде ***дифференцированного зачета.***

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК-2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК-3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК-4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК-5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК-6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе

	традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК-7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК-9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший образовательную программу в соответствии с квалификацией «художник-мастер», должен обладать профессиональными компетенциями (далее ПК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК.1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК. 2.5	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК.2.6	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК. 2.8.	Планировать производство товаров и услуг.

- **Рекомендуемое количество часовна освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 40 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
лекции	26
практические занятия	8
самостоятельная работа	17
Итоговая аттестация *в форме дифференцированного зачета*	

5. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.10 ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
Тема 1. Понятие предпринимательской деятельности	**Содержание учебного материала**		**5**	
	Объем аудиторной нагрузки		**2**	
	Знать: типологию предпринимательства, роль среды в развитии предпринимательства	Предпринимательство как особый вид деятельности. Права и обязанности предпринимателей Функции предпринимательства		1
		Самостоятельная работа обучающихся	**3**	
		Доклад на тему: Права и обязанности предпринимателя. Описать инновационные направления развития предпринимательства в России.		
Тема 2. Правовые основы предпринимательской деятельности	**Содержание учебного материала**		**9**	
	Объем аудиторной нагрузки		**6**	
	Уметь: охарактеризовать виды предпринимательской деятельности и предпринимательскую среду **Знать:** технологию принятия предпринимательских решений; правовые акты, регулирующие предпринимательскую деятельность; организационно-правовые формы предпринимательской деятельности	Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Определение видов юридической ответственности в сфере предпринимательской деятельности. Индивидуальное предпринимательство. Малый бизнес. Средний бизнес. Организационно-правовые формы хозяйственной деятельности.	4	1
		Практическая работа №1 Выбор бизнес-идеи **Практическая работа № 2** Анализ организационно правовых форм предпринимательства	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	**3**	
		Проанализировать внешнюю предпринимательскую среду. Составить сравнительную таблицу организационно-правовых форм предпринимательства.		
Тема 3.	**Содержание учебного материала**		**8**	

Хозяйственно-правовые отношения	**Объем аудиторной нагрузки**		**5**	
	Уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; проводить расчеты налогов **Знать:** организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; особенности учредительных документов; виды налогов, объекты налогообложения, налогооблагаемую базу, порядок расчетов налогов	Налогообложение индивидуальной предпринимательской деятельности. Хозяйственные договора в предпринимательской деятельности.	4	2
		Практическая работа № 3 Составление договора поставки	1	
		Самостоятельная работа обучающихся	**3**	
		Подготовить реферат «Ответственность налогоплательщика за налоговые правонарушения»; «Выбор системы налогообложения»		
Тема 4.Основы построения оптимальной структуры предпринимательской деятельности	**Содержание учебного материала**		**8**	
	Объем аудиторной нагрузки		**5**	
	Уметь: составлять пакет документов для открытия своего дела; оформлять документы для открытия расчетного счета в банке **Знать:** особенности учредительных документов; порядок государственной регистрации и лицензирования предприятия	Организация и развитие собственного дела. Порядок создания нового предприятия. Порядок государственной регистрации предприятия на занятие предпринимательской деятельностью. Учредительные документы предприятия. Формирование уставного фонда. Лицензирование предпринимательской деятельности. Прекращение деятельности предприятия.	4	2
		Практическая работа № 4 Подготовка документов по регистрации организации (ИП)	1	
		Самостоятельная работа обучающихся	**3**	
		Подготовить доклад на тему : "Порядок государственной регистрации индивидуального предпринимателя"		
Тема 5. Предпринимательское проектирование и бизнес-	**Содержание учебного материала**		**8**	
	Объем аудиторной нагрузки		**6**	
	Уметь: разрабатывать бизнес – план **Знать:** технологию разработки	Основные функции бизнес-плана. Структура бизнес-плана. Последовательность разработки бизнес-плана	4	2
		Практическая работа № 5 Составление бизнес-плана	2	2

план	бизнес-плана; основные принципы и цели бизнес-планирования.	**Самостоятельная работа обучающихся**	**2**	
		Составить схему организации процесса бизнес-планирования.		
Тема 6. Культура предпринимательства	**Содержание учебного материала**		**6**	
	Объем аудиторной нагрузки		**4**	
	Уметь: соблюдать профессиональную этику, этические кодексы фирмы, общепринятые правила осуществления бизнеса; характеризовать механизм защиты предпринимательской тайны **Знать:** основные элементы культуры предпринимательской деятельности и корпоративной культуры	Деловая этика и культура предпринимательства. Предпринимательский успех. Сущность предпринимательской тайны. Формирование сведений, составляющих предпринимательскую тайну. Основные элементы механизма защиты предпринимательской тайны.	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Составление кодекса профессиональной деятельности		
Тема 7. Оценка эффективности предпринимательской деятельности	**Содержание учебного материала**		**5**	
	Объем аудиторной нагрузки		**4**	
	Уметь: анализировать финансовое состояние предприятия; осуществлять основные финансовые операции; рассчитывать рентабельность предпринимательской деятельности; находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации. **Знать:** основные технико-экономические показатели деятельности организации и методику их расчета; систему	Задачи оценки и результативные показатели предпринимательской деятельности. Показатели эффективности и методы их определения. Система внутреннего контроля прибыли. **Практическая работа № 6** "Расчет рентабельности экономической деятельности предпринимателя"	2 2	2
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
		Подготовить доклад на тему: Анализ финансового состояния предприятия		

	показателей эффективности предпринимательской деятельности; принципы и методы оценки эффективности предпринимательской деятельности; пути повышения и контроль эффективности предпринимательской деятельности			
			Дифференцированный зачет	
Всего по дисциплине: **максимальное количество часов** **в том числе аудиторных** **из них, практических** **самостоятельная работа**			**51** **34** **8** **17**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

8. *– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
9. *– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
10. *– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

• Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета Экономики и менеджмента,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемио- логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по Экономике организации: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска меловая, Плакаты-Портреты выдающихся ученых, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по Экономике организации, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет

(электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

- **Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

2. Стребкова, Л. Н. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие : [16+] / Л. Н. Стребкова ; Новосибирский государственный технический университет. – 2-е изд., доп. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 132 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575044 (дата обращения: 18.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3346-1. – Текст : электронный.

3. Организация предпринимательской деятельности / А.И. Нестеренко, Т.М. Кривошеева, М.В. Гаврилюк и др. ; под ред. О.В. Шеменевой, Т.В. Харитоновой. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 294 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452586 (дата обращения: 22.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-01147-4. – Текст : электронный.

4. Герасимова, О. О. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие : [16+] / О. О. Герасимова. – Минск : РИПО, 2019. – 270 с. : табл. –Режим доступа: по подписке.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599913 (дата обращения: 18.07.2022). – Библиогр.: с. 253-256. – ISBN 978-985-503-905-2. – Текст : электронный.

5. Клочкова, Е.Н. Экономика организации. Учебник для СПО / Е.Н. Клочкова, В.И. Кузнецов, Т.Е. Платонова. — Люберцы: Юрайт, 2016. — 447 с.

Дополнительные источники:

10. Сафронов, Н.А. Экономика организации (предприятия): Учебник для ср. спец. учебных заведений / Н.А. Сафронов. — М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2013. — 256 с.

11. Чалдаева, Л.А. Экономика организации 5-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО / Л.А. Чалдаева. — Люберцы: Юрайт, 2016. — 435 с.

12. Грибов В.Д., Грузинов В.П., Кузьменко В.А. Экономика организации (предприятия): учебное пособие для учреждений СПО по

специальности «Экономика и управление» - М.: Изд. КноРус; 2011.-407с.

13. Барышев А. Ф. Маркетинг: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – 9-е изд. М.: «Академия», 2012 г. – 224 с.

14. Голубева Т. М. Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие. _ М.: ФОРУМ, 2012 г.- 272 с.

15. Скворцов О. В. Налоги и налогообложение. Практикум: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – 8-е изд. М.: «Академия», 2012. -208 стр.

16. Гражданский кодекс Российской Федерации. Части первая, вторая, третья, и четвертая. – М.: Проспект, КноРус, 2015. - 544 с.

17. Трудовой кодекс РФ. М.: Проспект, КноРус, 2015. – 224 с.

18. Налоговый кодекс Российской Федерации, 2016 г.

19. Федеральный закон от 6 июля 2007 года «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 18.10.2007 № 230-ФЗ, ОТ 22.07.2008 № 159-ФЗ, ОТ 23.07.2008 № 160-ФЗ, от 02.08.2009 № 217-ФЗ, ОТ 27.12.2009 № 365-ФЗ)

20. Федеральный закон от 8 августа 2001 г. N 129-фз "О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей"

Интернет-ресурсы:

4. http://www.economy.gov.ru – Министерство экономического развития Российской Федерации

5. http://www.ecsocman.edu.ru — образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент».

Другие интернет – ресурсы:

- СПС «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru)
- СПС «Гарант» (http://www.garant.ru)
- сайт Банка России (www.cbr.ru)
- сайт Правительства России (www.government.ru)
- сайт Минэкономразвития России (www.economy.gov.ru)
- сайт Минфина России (www.minifin.ru)
- сайт Росстата России (www.gks.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения: характеризовать виды предпринимательской деятельности и предпринимательскую среду; оперировать в практической деятельности экономическими категориями; разрабатывать бизнес –план; составлять пакет документов для открытия своего дела; оформлять документы для открытия расчетного счета в банке; определять организационно-правовую форму предприятия; разрабатывать стратегию и тактику деятельности предприятия; соблюдать профессиональную этику, этические кодексы фирмы, общепринятые правила осуществления бизнеса; характеризовать механизм защиты предпринимательской тайны; различать виды ответственности предпринимателей; анализировать финансовое состояние предприятия; осуществлять основные финансовые операции; рассчитывать рентабельность предпринимательской деятельности; находить и использовать современную информацию для технико- экономического обоснования деятельности организации; выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; проводить расчеты налогов.	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия
Усвоенные знания: типологию предпринимательства, роль среды в развитии предпринимательства; технологию принятия предпринимательских решений; правовые акты, регулирующие предпринимательскую деятельность;	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия

базовые составляющие внутренней среды фирмы; организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; особенности учредительных документов; порядок государственной регистрации и лицензирования предприятия; механизмы функционирования предприятия; алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в соответствии с выбранными приоритетами; сущность предпринимательского риска и основные способы снижения риска; основные положения об оплате труда на предприятиях предпринимательского типа; основные элементы культуры предпринимательской деятельности и корпоративной культуры; основные технико-экономические показатели деятельности организации и методику их расчета; сущность и виды ответственности предпринимателей; методы и инструментарий финансового анализа; основные положения бухгалтерского учета на малых предприятиях; виды налогов, объекты налогообложения, налогооблагаемую базу, порядок расчетов налогов; систему показателей эффективности предпринимательской деятельности; принципы и методы оценки эффективности предпринимательской деятельности; пути повышения и контроль эффективности предпринимательской деятельности; технологию разработки бизнес-плана; основные принципы и цели бизнес-планирования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе решения ситуационных задач Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском и составлением тезисов по найденному материалу. Оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме. Оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Тестирование, позволяющее оценить возможности индивида брать на себя ответственность за работу членов команды.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Проверка самостоятельной работы студентов. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающихся во время практических работ

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.
Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 8	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 16	

Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4
Выполнение практических заданий	от 0 до 40
Устный опрос на дифференцированном зачете	от 0 до 20

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Выполнение практических заданий / Устный опрос на дифференцированном зачете - руководствуетесь критериями разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично

61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Мамаиашвили С.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 11. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Программа подготовки специалистов среднего
звена Специальность 54.02.02 ДПИНП (по видам)
«Художественное ткачество»

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Форма подготовки
очная

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины Материаловедение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель Преподаватель	П.А. Белоусова С.В. Чуракова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …….. 7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 7
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …….. 11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 11
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 12

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 13

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1.5. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке П. Профессиональный учебный цикл.

1.6. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность входит в профессиональный учебный цикл в раздел профессиональные модули.
Программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность состоит из:
- междисциплинарного комплекса МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- Материаловедения.

общепрофессиональная дисциплина, входящая в Профессиональный учебный цикл П.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- пользования специальной литературой на государственном и иностранных языках;
- копирования и варьирования изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства;
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства;
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства;
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.
- необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

А также освоить следующие компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.5.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.6	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 2.7.	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Личностные результаты *(дескрипторы)*
ЛР11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
ОП.06 Материаловедение **Максимальная учебная нагрузка (всего)**	**72**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе: лекции	66
практические занятия	6
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Код ПК, ОК, ЛР
Тема 1. Общие сведения о волокнах	**1 семестр**		**34**	ОК 1, ОК 2, ОК 5,ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5; ПК 2.7, ЛР11, ЛР15
	Содержание учебного материала		**8**	
	1.	Текстильное волокно. Виды натуральных волокон, виды химических волокон.	2	
	2.	Свойства волокон, их молекулярное строение и химический состав. Макромолекулы. Морфологическая структура и химический состав хлопка, льна, шерсти, шелка, химических волокон.	4	
	3.	Технические требования волокна. Геометрические, механические, физические и химические свойства волокон.	2	
Тема 2. Пряжа, ее образование. Процесс прядения	**Содержание учебного материал**		**4**	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5; ПК 2.7, ПК 2.8,
	1.	Однониточная, крученая пряжа. Пряжа трощеная и крученая.	2	
	2.	Аппаратное, кардное и гребенное прядение. Свойства волокна на выбор способа прядения.	2	
Тема 3. Подготовительные операции к ткачеству	**Содержание учебного материала**		**12**	ОК 1, ОК 2, ОК 5,ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5; ПК 2.7, ПК 2.8, ЛР11, ЛР15
	1.	Назначение подготовительных операций к ткачеству. Перемотка основной пряжи. Ручная и механическая перемотка пряжи.	ОК 5,ОК 9,	
	2.	Сновка основы – ручная и механическая.	2	
	3.	Расчет нитей основы для ткачества.	2	
	4.	Процесс шлихтования основы.	2	
	5.	Проборка, присучка и привязка нитей основы.	2	
	Практическое занятие		**2**	
	1.	Расчет основы для ткачества.	2	
Тема 4. Классификация ткацкого оборудования.	**Содержание учебного материала**		**10**	
	1.	Схема устройства ручного ткацкого станка. Процесс образования ткани на ткацком станке.	4	
	2.	Устройство механического ткацкого станка.	2	
	3.	Жаккардовые машины.	4	
	Тестирование			
	2 семестр		**38**	
Тема 5.	**Содержание учебного материала**		**26**	ОК 1, ОК 2,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Код ПК, ОК, ЛР
Переплетение нитей в ткани и построение заправочного рисунка.	1.	Переплетение тканей гладкого класса. Полотняное, саржевое, атласное или сатиновое переплетение.	6	ОК 5,ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5; ПК 2.7, ПК 2.8, ЛР11, ЛР15
	2.	Класс мелкоузорных переплетений. Производные переплетения гладкого класса. Комбинированные переплетения – диагоналевые, вафельные, креповые и теневые переплетения.	8	
	3.	Класс сложных переплетений. Двухслойные и многослойные ткани, двухлицевые основные и уточные переплетения.	6	
	4.	Крупноузорчатые переплетения. Характеристика и классификация. Простые и сложные крупноузорчатые переплетения.	6	
Тема 6. Основные приемы ручного ткачества	**Содержание учебного материала**		**4**	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5; ПК 2.7,
	1.	Основные техники ручного ткачества.	4	
Тема 7. Анализ ткани и ее заправочный расчет.	**Содержание учебного материала**		**4**	ОК 1, ОК 2, ОК 5,ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5; ПК 2.7, ПК 2.8 ЛР11, ЛР15
	1.	Классификация тканей по их назначению, по видам волокон, структуре, переплетению и отделке. Физико-химические свойства тканей, назначение ткани и ее эксплуатационные свойства. Уработка и усадка нитей в ткани. Метод определения уработки и усадки, его расчет.	2	
	2.	Понятие об анализе или исследовании образцов тканей. Порядок проведения исследования образца ткани. Анализ образца ткани.	2	
	Практическое занятие		**4**	
	1.	Выполнить анализ ткацкого образца.	4	
	Дифференцированный зачет			
		Всего	**72**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- кабинета для занятий по междисциплинарному курсу "Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (по видам);
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Дворкина И.А. «В поисках русского ковра. Книга-альбом» издательство М., «Северный паломник» 2022 год.
2. Илюшина С. В., Красина И. В., Минязова А. Н., Мингалиев Р. Р.; «Технология производства тканых текстильных материалов»: учебное пособие Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 100 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612338 Библиогр.: с. 86. – ISBN 978-5-7882-2616-3. – Текст: электронный.
3. Шустов, Ю. С. Свойства текстильных материалов. Тестовые задания: учебное пособие / Ю. С. Шустов, С. В. Плеханова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166968

Дополнительные источники

1. Б. Лунд-Иверсен «Ткацкие переплетения» Москва 2013 г.
2. Бохан М.В. «Необычайный гобелен» Москва 2011 г.
3. Гордеев В.А. «Ткацкие переплетения и анализ тканей» - М. 1969 г.
4. Грановский С.Г. «Жаккардовые ткани» Москва 1969 г.
5. Иерусалимская А.А. «Словарь текстильных терминов» Издательство Государственного Эрмитажа Санкт-Петербург 2012 г.
6. Козловская О.Л. «Ручное ткачество» Тюмень 2014 г.
7. Красина, И. В. Натуральные текстильные волокна и методы их модификации: учебное пособие / И. В. Красина. — Казань: КНИТУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2398-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138468
8. Красина, И. В. Основы прядильного производства волокон растительного происхождения: учебное пособие / И. В. Красина, Е. В. Слепнева, А. С. Парсанов. — Казань: КНИТУ, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2255-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138340
9. Кулигин. А.В. «Устройство, ремонт и наладка жаккардовых машин» Москва 1959 г.
10. Манерова, Е.Ю. Материаловедение: технология изготовления тканей / Е.Ю. Манерова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Институт изобразительных искусств. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 111 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498299 – Библиогр.: с. 105-106. – ISBN 978-5-7408-0215-2. – Текст: электронный.
11. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество» М. 1960 г.
12. Неелов В.В. «Ткачество: от плетельных рам до многозевных машин» Москва 2012 г.
13. Никитин М.Н. «Художественное оформление тканей» Москва 1971 г.
14. Николаев, С. Д. Проектирование технологического процесса ткачества: учебное пособие / С. Д. Николаев, И. В. Рыбаулина, В. В. Боровков. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 147 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128424
15. Новиков В.В. «Приготовительные процессы к ткачеству и ткацкое производство» Москва 1974 г.
16. Савенкова М.М. «Русские народные пояса» Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета 2012 г.
17. Савенкова М.М. «Технология народных художественных ремесел» Воронеж 2014 г.
18. Хвальковский В.Н. «Теория переплетений и анализ тканей» Москва – Ленинград 1930 г.
19. Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2011. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000. – ISBN 978-5-903983-14-8. – Текст: электронный.

Интернет – ресурсы: www/novate.ru

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler, Пинтерест и др.

Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.	индивидуальный опрос, практические занятия

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;	индивидуальный опрос, практические занятия
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);	индивидуальный опрос, практические занятия
технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам).	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Анализ умений обучающегося эффективно планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявления гражданско-патриотической позиции, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Участие в волонтерском движении.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применению знаний об изменении климата, принципов бережливого производства.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Анализ посещаемости занятий физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Анализ умения пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	(квалификационного) по модулю.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) комплексного
ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ЛР11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной

	практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ЛР13. Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Дифференцированный зачет**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	60% (24 баллов)	
Работа на уроке	30% (12 балла)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Написание аудиторных проверочных и практических работ		10 баллов
Ведение полного конспекта лекций		10 баллов
Написание итоговой работы		40 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также выполнение (согласно КОС текущего контроля) работ в рамках программы.
Творческий и	Любая самостоятельная работа, ведущая к

профессиональный потенциал	профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Написание аудиторных проверочных и практических работ	Объем проверочных и практических работ, выполняемых студентом в рамках семестра
Ведение полного конспекта лекций	Объем лекционного материала записанный студентом в рамках семестра
Написание итоговой работы	Объем аудиторной проверочной работы, выполняемой студентом в конце семестра

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 24 балла	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
Max = 4 балла	Уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество.
Написание аудиторных проверочных и практических работ	
9-10	Написание всех аудиторных проверочных и практических работ на «отлично»
7-8	Написание всех аудиторных проверочных работ на «хорошо»
5-6	Написание некоторых аудиторных проверочных и практических работ на «удовлетворительно»
3-4	Написание всех аудиторных проверочных и практических работ на «удовлетворительно»
1-2	Отсутствие некоторых аудиторных проверочных и практических работ
Ведение полного конспекта лекций	
9-10	Наличие полного конспекта лекций
7-8	Наличие не совсем полного конспекта лекций
5-6	Наличие половины конспекта лекций
3-4	Наличие отдельных лекций
1-2	Наличие единичных лекций
Написание итоговой работы	
31 - 40	Отлично выполнена работа. Отличное, обоснованное

	решение, студент освоил программу
21 - 30	Хорошо выполнена работа. Обоснованное решение, студент освоил программу
11 - 20	Удовлетворительно выполнена работа. Студент освоил программу
0 - 10	Не удовлетворительно выполнена работа. Студент не освоил программу

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно