Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 23.10.2025 11:11:13
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.05 «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Доцент, канд. искусствоведения _____ Е.А. Юдина

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19, и кафедры художественной керамики, протокол от «16» апреля 2025 г. № 6.

К.н., доцент, зав. кафедрой
художественной керамики _____ Е.А. Юдина

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1. Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.

УК-1.2. Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.

УК- 1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1. Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2. Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3. Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов, способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации.

ОПК 5.1. Знает современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов.

ОПК-5.2. Умеет анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.

ОПК-5.3. Владеет навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Р.1. Тема 1-3 Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-2* *Презентация №1-2*
УК-1.2	Р.1. Тема 1-3 Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-2* *Презентация №1-2*
УК-1.3	Р.1. Тема 1-3 Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-2* *Презентация №1-2*
ОПК-1.1	Р.1. Тема 1-3 Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-2* *Презентация №1-2*
ОПК-1.2	Р.1. Тема 1-3 Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-2* *Презентация №1-2*
ОПК-1.3	Р.1. Тема 1-3 Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-2* *Презентация №1-2*
ОПК-5.1	Р.1. Тема 1-3 Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-2* *Презентация №1-2*
ОПК-5.2	Р.1. Тема 1-3 Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-2* *Презентация №1-2*
ОПК-5.3	Р.1. Тема 1-3 Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	Р.2. Тема 4-6 Р.3. тема 7-10	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-2* *Презентация №1-2*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.	Хорошо знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.	Посредственно знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.	Знания отсутствую.
УК-1.2	Отлично умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.	Хорошо умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.	Посредственно умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.	Умения не сформированы.
УК-1.3	Отлично владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.	Хорошо владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.	Навыки не сформированы.
ОПК-1.1	Отлично знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.	Хорошо знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.	Посредственно знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.	Знания отсутствую.
ОПК-1.2	Отлично умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-	Хорошо умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-	Посредственно умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в	Умения не сформированы.

	исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.	исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.	реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.	
ОПК-1.3	Отлично владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов, способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.	Хорошо владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов, способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов, способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.	Навыки не сформированы.
ОПК-5.1	Отлично знает современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов.	Хорошо знает современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов.	Посредственно знает современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов.	Знания отсутствую.
ОПК-5.2	Отлично умеет анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.	Хорошо умеет анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.	Посредственно умеет анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.	Умения не сформированы.
ОПК-5.3	Отлично владеет навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников	Хорошо владеет навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников	Демонстрирует низкий уровень владения навыками участия в оценке произведений и	Навыки не сформированы.

	культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.	культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.	атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.	

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-1, ОПК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-1, ОПК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-1, ОПК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-1, ОПК-5

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование	1	0-12	20
Презентация	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет		0-13	25
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Презентация	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет		0-13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Итоговое испытание - Формирование оценки (промежуточной аттестации)

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

1-я рубежная аттестация
Тестирование – 20 баллов, Количество вопросов – 10.
Правильный ответ – 2 балла, Неправильный - 0 баллов.
20-18 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
17-15 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
14-12 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
11-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

2-я рубежная аттестация
Контрольные вопросы
35-30 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;
29-25 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;
24-18 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;
17-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

6.2.Описание критериев оценки итогового испытания

Итоговое испытание
Зачет/Экзамен по билетам (2 вопроса в билете)
25-22 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;
21-18 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;
17-13 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;
12-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР:

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-1**

1. Какие признаки, присущие предмету, ставит своей задачей атрибуция?
а) физические свойства и функциональное назначение
б) авторство и датировка

в) история происхождения и бытования
г) все ответы верны

2. Определение керамических и стеклянных изделий включает:
а) определение утилитарного назначения
б) определение материала и технологии производства
в) определение времени, места и центра производства, мастера и художника
г) все ответы верны

3. Название, принятое для предмета или группы однотипных предметов.
Правильный ответ: Номенклатурное название

4. На сколько групп по классификации делятся музейные предметы?
Правильный ответ: на 8 групп

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-1**

5. Как называется один из разделов искусствознания?
а) определение
б) знаточество
в) выяснение
г) понимание

6. Точное воспроизведение, повторение чего-либо то:
а) копия
б) реплика
в) оригинал
г) фальсификат

7. Высшая категория керамических изделий
Правильный ответ: фарфор

8. Как называется неглазурованный фарфор?
Правильный ответ: бисквит

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-5**

9. Французский художник, чьим именем была названа технология в художественном стекле эпохи модерна:
а) Виктор Орта
б) Эжен Руссо
в) Эмиль Галле
г) Эктор Гимар

10. Железная трубка для выдувания стеклянных изделий называется
а) опечка
б) флейта
в) шайба
г) понтия

11. С помощью какого металла получается стекло «золотой рубин»?

Правильный ответ: золото.

12. Стекольный завод в Санкт-Петербурге, основанный в XVIII веке назывался?
Правильный ответ: Императорский стеклянный завод.

13. 5.Как звали русского крепостного мастера, создававшего стаканы с двойными стенками?
Правильный ответ: А. Вершинин

14. На какие века приходится расцвет венецианского стеклоделия?
Правильный ответ: XIII-XVI вв.

15. Как называется покрытие из жидкой глины, которое наносят на поверхность сырого или обожженного изделия для получения более гладкой поверхности, маскировки нежелательной окраски изделий, создания художественного и рельефного рисунка
Правильный ответ: ангоб

16. В правление какой русской императрицы отечественное гравированное стекло переживало «золотой век»?
Правильный ответ: имп. Елизаветы Петровны

Презентация №1. Атрибуция одного произведения художественного стекла и керамики XVI-XIX вв. на выбор.

Р.2. Экспертиза предметов художественного стекла и керамики XVI- начала XX вв. (Европа и Россия).

Подготовить презентацию с описанием, анализом произведения художественного стекла и керамики. Самостоятельно изучить вещественный памятник, определять время, место создания произведения, принадлежность к сложившимся региональным школам стеклоделия на основании анализа характерных формальных. Презентация включает не менее 12 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки, представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

Вопросы для промежуточной аттестации

Форма аттестации – зачет.

1. Дать определение основным понятиям, терминам в атрибуции и экспертизе
2. История и методы атрибуции.
3. Методы и проведение научной экспертизы. Требования при проведении научной экспертизы.
4. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
5. Стили, направления, школы в художественном стекле
6. Стили, направления, школы в художественной керамике
7. Художественно-стилистический анализ произведений.
8. Технико-технологические исследования художественных произведений.
9. Подлинник, повторение, копия, подделка.
10. Мировой и российский рынок произведений декоративно-прикладного искусства.
11. История зарубежного и российского стеклоделия
12. История зарубежной и российской керамики

13. Особенности технологии производства изделий из стекла.
14. Особенности технологии производства изделий из керамики
15. Наиболее значимые имена в истории стеклоделия Европы и России
16. Наиболее значимые имена в истории керамики Европы и России
17. Государственные приобретения и закупки художественных ценностей.

2 СЕМЕСТР:

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-1**

1. Какое название получило сульфидно-цинковое стекло, изобретенное в 1958 году Е.А. Ивановой и А.А. Кирьёненом

а) «русское изобретение»
б) «русское чудо»
в) «русское солнце»
г) «русское стекло»

2. Кто автор учебника «Выполнение художественных изделий из стекла»?

а) Б.А. Смирнов
б) Ф.А. Ибрагимов
в) Ю.П. Сергеев
г) Л.И. Савельева

3. Стекольный завод советской эпохи, расположенный в Пензенской области?

Правильный ответ: «Красный гигант»

4. Представитель эстонской школы стеклоделия, многолетний сотрудник Ленинградского завода художественных изделий

Правильный ответ: Х. Кияр-Пыльд

5.Как называется непрозрачное мраморовидное стекло сургучно-красного или иных цветов, имитирующее полудрагоценные камни

Правильный ответ: Литиалин

6.Как называется печь для обжига?

Правильный ответ: муфельная печь

7. Как называется способ нанесения декора на поверхность готового изделия с помощью кисти или пера?

Правильный ответ: роспись

8. Имя французского художника-ювелира, работавшего со стеклом?

Правильный ответ: Рене Лалик

9. В каком городе проходили международные симпозиумы по стеклу с 2006 года?

Правильный ответ: г. Никольск Пензенской области

10. Какой кафедрой руководил Б.А. Смирнов в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухиной?

Правильный ответ: кафедрой художественного стекла и пластмасс

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-1**

1. Керамический завод в Тверской области, основанный А.Я. Аурбахом
а) «Борисовская керамика»
б) Керамический завод «Сокол»
в) «Скопинская художесиственная керамика»
г) «Конаковский фаянсовый завод»

2. Главный художник Дятьковского хрустального завода в 1961-1974 гг.
а) И. Мачнев
б) Е. Шувалов
в) Г. Антонова
г) М.Грабарь

3. Кто автор сервиза «Кремлевский» для Президиума Верховного Совета СССР?
Правильный ответ: В.И. Мухина

4. Автор монографии «Стекло»?
Правильный ответ: Н.Н. Качалов

5.Как называется бутыль с высоким горлом, состоящим из перевитых трубок? При выливании жидкости из такого сосуда издается шипящий звук.
Правильный ответ: куттрольф

6.Как называется техника изобразительного искусства, проявляющаяся в нанесении на поверхность жидкого или порошкообразного красителя методом напыления.
Правильный ответ: аэрография

7.В каком году был основан Скопинский керамический промысел:
Правильный ответ:1640 г.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-5**

1. Выставки с каким названием проходили в Ленинграде с 1977 по 1986 год, давшие начало авторской керамике?
а) «Одна страна»
б) «Одна керамика»
в) «Одна композиция»
г) «Одна линия»

2. Как называется способ изготовления стеклянной скульптуры или рельефа путем отливки расплавленного стекла в специальных керамических формах по восковой модели
а) гильошир
б) нацвет
в) травление
г) моллирование

3. С помощью какой кислоты происходит процесс травления стекла?
Правильный ответ: плавиковой

4. Сколько процентов глины в составе фаянса?

Правильный ответ: 85%

5.С помощью какого химического элемента были окрашены стекла для кремлевских звезд?

Правильный ответ: селен

6.В каких городах находятся действующие стеклянные заводы, основанные еще в XVIII веке Мальцовыми?

Правильный ответ: г. Гусь-Хрустальный и г. Дятьково

7. В каком городе и каком музее уже 20 лет проходят выставки «Стекло и керамика в пейзаже»?

Правильный ответ: г. Санкт-Петербург, Елагиноостовский дворец-музей

Презентация №2. Атрибуция одного произведения художественного стекла и керамики XX – XXI вв. на выбор.

Р.3. Экспертиза предметов советского художественного стекла и керамики XX – XXI вв.

Подготовить презентацию с описанием, анализом произведения художественного стекла и керамики. Самостоятельно изучить вещественный памятник, определять время, место создания произведения, принадлежность к сложившимся региональным школам стеклоделия на основании анализа характерных формальных. Презентация включает не менее 12 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки, представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

Вопросы для промежуточной аттестации

Форма аттестации – зачет с оценкой.

1. Керамика Западной Европы и России, технологии и стиль
2. Стекло Западной Европы и России, технологии и стиль
3. Стандартизация посудных форм в керамике
4. Советское стекло 1930-х – 1941 гг.
5. ГИС и эксперименты 1930-х гг.
6. Новые методы работы и достижения в отечественном стеклоделии. Творчество А. Липской
7. Творчество В. Мухиной
8. Художественное стеклоделие и керамика послевоенного времени: тенденции и направления развития
9. «Современный» стиль в керамике и стекле
10. Творчество Б.А. Смирнова, как керамиста и художника по стеклу
11. Ленинградская школа керамики
11. Московская школа керамики
12. Иванова Е.А. Сульфидно-цинковое стекло. Художники завода «Красный Май»
13. Советский витраж и мозаика
14. Сложение региональных школ стеклоделия: характерные особенности, методы работы и художественно-стилистические черты
15. Керамика заводов БССР, УССР, Прибалтики, методы работы, характерные особенности

продукции

16. Стекло заводов БССР, УССР, Прибалтики, методы работы, характерные особенности продукции
17. Стекло и керамика в 2000-2010-е годы, новые тенденции

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты компетенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания

УК-1.1
ОПК-1.1
ОПК-5.1</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения

УК-1.2
ОПК-1.2
ОПК-5.2</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение/ навыки)

УК-1.3
ОПК-1.3
ОПК-5.3</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td colspan="3">зачтено</td><td>незачтено</td></tr>
</table>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.07 «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Профессор, канд. искусствоведения _____ Е.К. Столярова

Доцент, канд. искусствоведения _____ Е.А. Юдина

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19, и кафедры художественной керамики, протокол от «16» апреля 2025 г. № 6.

К.н., доцент, зав. кафедрой
художественной керамики _____ Е.А. Юдина

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.

УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.

УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1 Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3 Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1 Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2. Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.

ОПК-3.3 Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-6.1	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3, Тестирование*
УК-6.2	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3*
УК-6.3	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3*
ОПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3, Тестирование*
ОПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3*
ОПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3*
ОПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3, Тестирование*
ОПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3*
ОПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3*
ОПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3, Тестирование*
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3*
ОПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-6.1	Отлично знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.	Хорошо знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.	Посредственно знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.	Знания отсутствую.
УК-6.2	Отлично умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.	Хорошо умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.	Посредственно умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.	Умения не сформированы.
УК-6.3	Отлично владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.	Хорошо владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.	Навыки не сформированы.
ОПК-1.1	Отлично знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.	Хорошо знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.	Посредственно знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.	Знания отсутствую.
ОПК-1.2	Отлично умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные	Хорошо умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные	Посредственно умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	Умения не сформированы.

	знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.	знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.	периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.	
ОПК-1.3	Отлично владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов, способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.	Хорошо владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов, способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов, способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.	Навыки не сформированы.
ОПК-2.1	Отлично знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.	Хорошо знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.	Посредственно знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.	Знания отсутствую.
ОПК-2.2	Отлично умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые	Хорошо умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые	Посредственно умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической	Умения не сформированы.

	знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.	знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.	деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.	
ОПК-2.3	Отлично владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.	Хорошо владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.	Демонстрирует низкий уровень владения способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.	Навыки не сформированы.
ОПК-3.1	Отлично знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.	Хорошо знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.	Посредственно знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.	Знания отсутствую.
ОПК-3.2	Отлично умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.	Хорошо умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.	Посредственно умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.	Умения не сформированы.
ОПК-3.3	Отлично владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.	Хорошо владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.	Демонстрирует низкий уровень владения методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости

Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-6**

1. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Как в реставрационной науке называют разрушение памятников декоративно-прикладного искусства?

а) разрушение
б) старение
в) изменение

г) изнашивание

2. Работы, осуществляемые для предотвращения дальнейшего разрушения памятника и создания условий для его длительного сохранения – это _____.

Правильный ответ: реставрация.

3. Установите соответствие между термином и его значением.

Термин	**Значение**
А. Реставрация	1. Сохранение
Б. Консервация	2. Восстановление

Правильный ответ:

А	Б
2	1

4. Уберите лишнее. Что из перечисленного не входит в работы по реставрации?

а) восполнение утраченных фрагментов

б) соединение отдельных частей реставрируемого объекта

в) консолидация деструктированного авторского материала

г) расчистка от поздних записей и поновлений

5. Уберите лишнее. Что из перечисленного не входит в работы по консервации?

а) удаление загрязнений

б) нанесение защитных покрытий

в) консолидация деструктированного авторского материала

г) устранение деформаций

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-1**

1. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Какое из перечисленных требований, предъявляемых к реставрационным материалам, является наиболее существенным?

а) реставрационные материалы не должны менять фактуру и тональность авторского материала

б) реставрационный материал должен быть обратимым

в) прочность реставрационного материала не должна превышать прочность авторского

г) реставрационные материалы должный обладать долговечностью

2. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Какой из перечисленных факторов наиболее ответственны за разрушение отреставрированных объектов

а) температура

б) влажность

в) световое излучение

г) ветровая эрозия

3. Какие свойства реставрационных материалов являются наиболее важными для его долговечности?

Правильный ответ: влагостойкость и эластичность.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-2**

1. Установите соответствие между объектами реставрации и требованиями к реставрационным материалам

Объекты реставрации	**Требования**
А. Живопись, находящаяся в не отапливаемых помещениях	1. атмосферостойкость
Б. Объекты, находящиеся на постоянной экспозиции	2. воздухопроницаемость
В. Фресковая живопись	3. паронепроницаемость
Г. Объекты из металла, стекла, керамики	4. светостойкость

Правильный ответ:

А	Б	В	Г
1	4	2	3

2. На какие две группы по происхождению делятся все реставрационный материалы?

Правильный ответ: природные и синтетические.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-3**

1. Установите соответствие между видами растворителей и их происхождением

Виды растворителей	**Происхождение**
А. Спирт	1. органический
Б. Ацетон	2. неорганический
В. Бензин	3. минеральный
Г. Уайт-спирит	4. органический

Правильный ответ:

А	Б	В	Г
1	4	2	3

2. Установите соответствие между видами растворителей и их группами

Виды растворителей	**Группы**
А. Этилацетат	1. альдегиды и кетоны
Б. Ацетон	2. эфиры
В. Бензин	3. терпеновые углеводороды
Г. Скипидар	4. алифатические углеводороды

Правильный ответ:

А	Б	В	Г
2	1	4	3

3. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Какая из названных характеристик растворителей определяет их токсичность?

а) температура кипения
б) температура вспышки
в) предельно допустимая концентрация
г) летучесть

4. К какому времени относятся первые упоминания о растворителях?

Правильный ответ: к XV в.

5. Выбор одного правильного ответа из предложенных. В каких случаях растворители играют подчиненную роль в реставрационном процессе?

а) очистка объектов от загрязнений
б) удаление клеевых швов
в) удаление защитных покрытий

г) использование в качестве рабочих растворов реставрационных материалов

2 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-6**

1. Уберите лишнее. Какой из перечисленных реставрационных материалов не относится к основным?

а) адгезивы
б) растворители
в) олифы
г) консолиданты

2. Уберите лишнее. Какой из перечисленных реставрационных материалов не относится к вспомогательным?

а) состав для удаления загрязнений
б) микалентная бумага
в) покровный лак
г) фторопластовая пленка

3. Что составляет основу глютиновых клеев?

Правильный ответ: белок коллаген.

4. Что составляет основу казеиновых клеев?

Правильный ответ: белок казеин.

5. Уберите лишнее. Какой из перечисленных реставрационных материалов не относится к глютиновым клеям?

а) эмульсия желтка куриного яйца
б) столярный клей
в) рыбий клей
г) кожный клей

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-1**

1. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Какая из перечисленных характеристик не свойственна глютиновым клеям?

а) гидрофильность
б) жесткость
в) обратимость
г) низкая адгезия

2. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Какой из перечисленных реставрационных материалов относится к кожным клеям?

а) столярный

б) рыбий
в) костный
г) пергаментный

3. Назовите самый известный неудачный пример реставрации древнерусской настенной живописи казеиновым клеем?

Правильный ответ: росписи собора Успения-на-Городке в Звенигороде.

4. Назовите самый известный неудачный пример реставрации среднеазиатской настенной живописи казеиновым клеем?

Правильный ответ: росписи мавзолея Тимура и Улугбека в Самарканде.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-2**

1. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Какая из перечисленных областей применения относится к камедям?

а) укрепление красочного слоя произведений живописи
б) связующее для красок
в) адгезив для произведений на бумаге
г) покровный материал

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-3**

1. Установите соответствие между видами растительных масел и их группами

Виды масел	**Группы**
А. Льняное масло	1. невысыхающие
Б. Кокосовое масло	2. полувысыхающие
В. Подсолнечное масло	3. высыхающие

Правильный ответ:

А	Б	В
3	1	2

2. Какое масло чаще всего применяли на Руси для получения олифы?
Правильный ответ: льняное.

3. Установите соответствие между восками и их происхождением

Виды восков	**Происхождение**
А. Ланолин	1. Минеральное
Б. Карнаубский воск	2. Животное
В. Парафин	3. Растительное

Правильный ответ:

А	Б	В
2	3	1

4. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Назовите область реставрации, где отмечается преимущественное использование природных материалов?
а) реставрация монументальной живописи
б) реставрация живописи на холсте

в) реставрация объектов из стекла
г) реставрация станковой темперной живописи

5. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Какой материал из перечисленных относится к группе акрилатов?
а) поливинилацетат
б) поливинилбутираль
в) сополимер бутилметакрилата и 5 % акриловой кислоты
г) полиуретан

3 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-6**

1. Выбор одного правильного ответа из предложенных. К какому периоду относятся первые опыты применения синтетических полимеров в отечественной реставрации?

а) 1930-е годы – первая половина 1940-х годов
б) вторая половина 1940-х – начало 1960-х годов
в) конец 1960-х годов – 1980-е годы
г) 1990-е годы – начало 2000-х годов

2. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Какой материал из перечисленных относится к термореактивным?

а) поливинилбутираль
б) поливинилацетат
в) кремнийорганические материалы
г) эпоксидная смола

3. Дайте определение растворам?

Правильный ответ: растворы — это однородные гомогенные смеси, в которых одним из компонентов является жидкость.

4. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Какой материал из перечисленных получен с помощью модификации?

а) поливинилацетат
б) поливиниловый спирт
в) сополимер винилацетата с этиленом
г) эпоксидная смола

5. По какой характеристике дисперсии подразделяются на тонкодисперсные, среднедисперсные и грубодисперсные?
Правильный ответ: размер частиц.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-1**

1. Какой отечественный реставрационный материал был разработан, чтобы избежать отрицательных свойств поливинилацетата?

Правильный ответ: сополимер винилацетата с 2-этилгексилакрилатом.

2. Выбор трех правильных ответов из предложенных. Какие объекты из перечисленных были заново отреставрированы ВА-2ЭГА после неудачной реставрации казеиновым клеем?

а) росписи мавзолея Гур-Эмир в Самарканде
б) росписи собора Успения-на-Городке в Звенигороде
в) росписи Успенского собора Владимира
г) археологическая настенная живопись из раскопок Мансур-депе

3. Выбор одного правильного ответа из предложенных. В какой области реставрации из перечисленных используют поливинилбутираль?

а) реставрация темперной живописи
б) реставрация фресок
в) реставрация дерева
г) реставрация стекла

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-2**

1. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Какое из перечисленных свойств характеризует полиакриламид.

а) водостойкость
б) биостойкость
в) атмосферостойкость
г) хрупкость

2. В каком году в реставрации было запрещено использование поливинилхлоридной смолы в дихлорэтане

Правильный ответ: в 1969.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-3**

1. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Какое свойство полибутилметакралата из перечисленных является нежелательным при реставрации объектов из стекла?

а) светостойкость
б) влагостойкость
в) оптическая прозрачность
г) низкая термостойкость

2. Выбор одного правильного ответа из предложенных. К какой группе материалов относится зарубежный материал Paraloid B72?

а) полиамиды
б) акрилаты
в) эпоксидные смолы

г) полиспирты

3. Какое свойство эпоксидных смол привело к их частому использованию в реставрации стекла?

Правильный ответ: минимальные различия в коэффициентах термического расширения.

4. На какие группы делятся кремнийорганические материалы?

Правильный ответ: полиорганосилоксаны, силазаны, силаны.

5. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Укажите область применения фторлонов из перечисленных

а) реставрация темперной живописи
б) реставрация дерева
в) реставрация камня
г) реставрация стекла

7.2.Примерный перечень практических работ

1 СЕМЕСТР:

Раздел 1. Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников декоративно-прикладного искусства из стекла и керамики.

Практическая работа №1.

Задания 1. Определить цели научного исследования

Задания 2. Составить план научного исследования.

Задания 3. Сбор и анализ материалов по теме научного исследования.

Задания 4. Представить на заседании кафедры собранным материал, обосновать тему НИР.

Отчетность: сбор материала по теме НИР, авторский текс по теме НИР.

2 СЕМЕСТР:

Раздел 2. Научно-исследовательская работа по комплексному изучению предметов декоративно-прикладного искусства из стекла и керамики в рамках темы магистерской диссертации.

Практическая работа №2.

Задания 1. Выбор направления и формирование НИР.

Задания 2. Аналитический обзор источников и литературы по теме НИР.

Задания 3. Обоснование методики исследования.

Задания 4. Выбор и описание способов консервации, реставрации, реконструкции выбраного предмета.

Отчетность: сбор материала по теме НИР, авторский текс по теме НИР.

3 СЕМЕСТР:

Раздел 3. Научно-исследовательская работа, включающая в себя исследование всех видов материалов и технологий с учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции.

Практическая работа №2.

Задания 1. Уточнение темы НИР.

Задания 2. Корректировка библиографии по выбранной теме НИР.

Задания 3. Подготовка расширенного плана проведения экспериментов.

Задания 4. Подготовка и представление научному руководителю теоретической

(обзорной) части текста НИР, а также планшетов с результатами экспериментов.

Отчетность: сбор материала по теме НИР, авторский текст по теме НИР.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты компетенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания

УК-6.1
ОПК-1.1
ОПК-2.1
ОПК-3.1</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения

УК-6.2
ОПК-1.2
ОПК-2.2
ОПК-3.2</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение/ навыки)

УК-6.3
ОПК-1.3
ОПК-2.3
ОПК-3.3</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td colspan="3">зачтено</td><td>незачтено</td></tr>
</table>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.08 «Современные проблемы реставрационной науки»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19.

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1. Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3. Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-4.1	Р.1. Т.1-6 Р.2. Т.10-16 Р.3. Т.20-25		Р.1. Т.7-9 Р.2. Т.17-19 Р.3. Т.26-28	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-9, Тестирование*
УК-4.2	Р.1. Т.1-6 Р.2. Т.10-16 Р.3. Т.20-25	Р.1. Т.7-9 Р.2. Т.17-19 Р.3. Т.26-28	Р.1. Т.7-9 Р.2. Т.17-19 Р.3. Т.26-28	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-9*
УК-4.3		Р.1. Т.7-9 Р.2. Т.17-19 Р.3. Т.26-28		Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-9*
ОПК-2.1	Р.1. Т.1-6 Р.2. Т.10-16 Р.3. Т.20-25		Р.1. Т.7-9 Р.2. Т.17-19 Р.3. Т.26-28	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-9, Тестирование*
ОПК-2.2	Р.1. Т.1-6 Р.2. Т.10-16 Р.3. Т.20-25	Р.1. Т.7-9 Р.2. Т.17-19 Р.3. Т.26-28	Р.1. Т.7-9 Р.2. Т.17-19 Р.3. Т.26-28	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-9*
ОПК-2.3		Р.1. Т.7-9 Р.2. Т.17-19 Р.3. Т.26-28		Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-9*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-4.1	Отлично знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.	Хорошо знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.	Посредственно знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.	Знания отсутствую.
УК-4.2	Отлично умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.	Хорошо умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.	Посредственно умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.	Умения не сформированы.
УК-4.3	Отлично владеет навыками использования различных средств коммуникации.	Хорошо владеет навыками использования различных средств коммуникации.	Демонстрирует низкий уровень владения владеет навыками использования различных средств коммуникации.	Навыки не сформированы.
ОПК-2.1	Отлично знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.	Хорошо знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.	Посредственно знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.	Знания отсутствую.
ОПК-2.2	Отлично умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.	Хорошо умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.	Посредственно умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.	Умения не сформированы.
ОПК-2.3	Отлично владеет способностью выполнять отдельные виды работ	Хорошо владеет способностью выполнять отдельные виды работ	Демонстрирует низкий уровень владения способностью выполнять	Навыки не сформированы.

	при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.	при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.	отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.	

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-4, ОПК-2
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-4, ОПК-2
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-4, ОПК-2
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-4, ОПК-2

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	

44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-4**

1. **Свойства вещества зависят от:**
   а) Структуры и состава
   б) ТВР среды
   в) Технологии производства
   г) Природного происхождения

2. **Вещество это:**

а) Одна из форм материи
б) Сырье для производства
в) Полезное ископаемое
г) Космическая пыль

3. **Вещества бывают:**
а) однородные и не однородные
б) простые и сложные
в) чистые и грязные
г) однородные и не однородные

4. **Растворитель - это вещество способное растворять другие вещества:**
а) изменяя их состав
б) не изменяя их состав
в) изменяя их химическую формулу
г) не изменяя их химическую формулу

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-2**

5. **Аномальные свойства воды зависят от**
а) Полярности молекулы
б) Происхождения вещества
в) Молекулярной массы
г) Повсеместного присутствия

6. **Универсальный растворитель это**
а) Этиловый спирт
б) Глицерин
в) Бычья желчь
г) Вода

7. **Дата обнародования Периодического закона Д.И.Менделеева**
а) 1марта 1861года
б) 12 апреля 1961года
в) 3 марта 1861 года
г) 4 апреля 1661 года

8. **Согласно периодическому закону свойства химических элементов зависят от**
а) веса атома вещества
б) величины заряда атомных ядер
в) количества электронных оболочек
г) числа электронов на внешней оболочке атома

9. **Что такое рецензирование в контексте научной литературы?**
а) Процесс написания научных статей
б) Оценка статьи другими учеными перед публикацией
в) Проверка на плагиат
г) Подготовка материала для конференции

10. **Какой из следующих элементов является основным в научном исследовании?**
а) Интуиция
б) Эмпатия

в) Методология
г) Личное мнение

2 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-4**

1. **ПАВ – это _____.**
   а) Психоактивное вещество
   б) Поверхностно активное вещество
   в) Подавитель активных веществ
   г) Природные активные вещества

2. **Поэтапное удаление загрязнений позволяет избежать**
   а) внезапного разрушения исторической поверхности
   б) ускорения процесса
   в) замедления процесса
   г) наказания со стороны начальства

3. **Химический состав вещества позволяют определить**
   а) Электронные весы
   б) Ультразвуковая камера
   в) Прибор ночного видения
   г) РФА

4. **К клеям природного происхождения можно отнести**
   а) акриловые
   б) анилиновые
   в) альбуминовые
   г) ацитатные

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-2**

5. **Какой клей не используют в реставрации стекла и керамики**
   а) БМК5
   б) ПВБ
   в) ПВА
   г) Эпоксидные клеи

6. **Какое вещество вы предпочтете для регулярного ухода за стеклом и керамикой**
   а) Ацетон
   б) Лимонная кислота
   в) Этиловый спирт
   г) Водный раствор ПАВ «Прогресс».

7. **Выщелачивание это**
   а) Процесс преобразования ржавчины
   б) Процесс обеззараживания музейного пространства

в) Процесс разрушения стекла и керамики
г) Процесс нейтрализации дождевой воды

8. **Ваши действия если на поверхности глазури и стекла внезапно появился радужный эффект**
   а) Радоваться
   б) Не обращать внимания
   в) Паниковать
   г) Искать причины случившегося в изменении ТВР и ухода за объектом.

9. **Что подразумевается под понятием "междисциплинарный подход" в реставрационной науке?**
   а) Использование одного метода исследования
   б) Сотрудничество между разными научными дисциплинами
   в) Изучение только местных традиций
   г) Ограничение исследуемых объектов

10. **Какой вид научной работы считается наиболее важным для развития реставрационной науки?**
    а) Опубликованные отчеты о проведенных работах
    б) Творческие проекты без документов
    в) Учебные конференции без научной основы
    г) Профессиональные выставки

3 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-4**

1. **Загрязнения с исторической поверхности**
   а) Смывают
   б) Сдирают
   в) Счищают
   г) Удаляют

2. **Загрязнения с исторической поверхности удаляют до**
   а) Чистого тампона
   б) Серого тампона
   в) Удаление не предусмотрено методикой
   г) Степень удаления загрязнений определяет реставрационный совет

3. **В процессе консервации объектов из стекла и керамики утраты**
   а) Восстанавливаю с использованием аутентичных материалов
   б) Восстанавливают с использованием современных материалов
   в) Создают копию объекта без утрат
   г) Сохраняют объект без докомпановки утрат.

4. **Аутентичной считается копия**
   а) Созданная с учетом материала, недостатков, утрат подлинника

б) Созданная с учетом исправлений недостатков и утрат подлинника
в) Созданная с учетом пожеланий музейных работников
г) Созданная по памяти из похожих материалов

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-2**

5. **На какой базе создаются силикатные краски**
   а) На воде
   б) На акриле
   в) На жидком стекле
   г) На ПВА

6. **На какой базе создаются темперные краски**
   а) На мездровом клею
   б) На воде
   в) На желатине
   г) На яичном белке

7. **На какой базе создаются краски для энкаустики**
   а) На пуническом воске
   б) На чистом пчелином воске
   в) На парафине
   г) На меде

8. **На какой базе создаются масляные краски**
   а) На масле
   б) На скипидаре и масле
   в) На скипидаре, масле и спирте
   г) На акриле

9. **В каком из следующих случаев целесообразно применять экспериментальные методы в реставрационной науке?**
   а) При анализе исторических документов
   б) При оценке функциональности объекта
   в) При разработке новых методов реставрации
   г) При исследовании мнений реставраторов

10. **Какие виды работ могут выполняться реставраторами при проведении научных исследований?**
    а) анализ состояния произведений искусства;
    б) разработка новых методов реставрации;
    в) участие в конференциях и семинарах;
    г) всё перечисленное.

7.2.Примерный перечень практических работ

1 СЕМЕСТР:

Раздел 1. Р.1. Базовые знания по физике, химии и биологии применительно к осуществлению консервативно-реставрационных работ объектов культурного наследия.

Практическая работа №1. Методические рекомендации по условиям бытового и музейного хранения на примере объектов культурного наследия. Сбор практического,

методического и иллюстративного материалов.

Задание: Выполнить сбор практического, методологического и иллюстративного материала по условиям бытового и музейного хранения на историческом примере одного объекта культурного наследия.

Технические характеристики работы: отчет в текстовом формате с иллюстрациями.

Практическая работа №2. Изучение практически входных параметров материалов, используемых в реставрации стекла и керамики (клеи животного происхождения и синтезированные клеи).

Задание: Выполнить технологические пробы на изучение входных параметров материалов, используемых в реставрации стекла и керамики, с использованием клев животного происхождения и синтезированных клев.

Технические характеристики работы: технологические пробы, отчет в текстовом формате о ходе работ.

Практическая работа №3. Знакомство с веществами для удаления загрязнений. ПАВы, спирты, растворители, растворы.

Задание: Выполнить технологические пробы на удаление загрязнений с различных поверхностей, используя ПАВы, спирты, растворители, растворы.

Технические характеристики работы: технологические пробы, отчет в текстовом формате о ходе работ.

2 СЕМЕСТР:

Раздел 2. Методические рекомендации, основанные на современных научных процессах и исследованиях для проведения консервативно-реставрационных работ объектов культурного наследия.

Практическая работа №4. Методические рекомендации по условиям бытового и музейного хранения на примере объекта из экспериментального фонда кафедры.

Задание: Выполнить сбор практического, методологического и иллюстративного материала по условиям бытового и музейного хранения на примере одного объекта из экспериментального фонда кафедры.

Технические характеристики работы: отчет в текстовом формате с иллюстрациями.

Практическая работа №5. Изучение практически входных параметров материалов, на объектах из экспериментального фонда кафедры (клеи животного происхождения и синтезированные клеи).

Задание: Выполнить технологические пробы на изучение входных параметров материалов на одном объекте из экспериментального фонда кафедры, с использованием клев животного происхождения и синтезированных клев.

Технические характеристики работы: технологические пробы, отчет в текстовом формате о ходе работ.

Практическая работа №6. Изучение практически входных параметров материалов, на объектах из экспериментального фонда кафедры. ПАВы, спирты, растворители, растворы.

Задание: Выполнить технологические пробы на удаление загрязнений с объекта из экспериментального фонда кафедры, используя ПАВы, спирты, растворители, растворы.

Технические характеристики работы: технологические пробы, отчет в текстовом формате о ходе работ.

3 СЕМЕСТР:

Раздел 3. Технология проведения реставрационных работ.

Практическая работа №7. Базовое знакомство с методикой реставрации дерева, металла и современных синтезированных материалов (пластик, пластмассы, акрил, композитные материалы и т.д.).

Задание: Выполнить сбор практического, методологического и иллюстративного материала по методикам реставрации дерева, металла и современных синтезированных материалов (пластик, пластмассы, акрил, композитные материалы и т.д.).

Технические характеристики работы: отчет в текстовом формате с иллюстрациями.

Практическая работа №8. Совмещение реставрационных процессов на примерах предметов из экспериментального фонда кафедры, выполненных из разных видов материалов (дерево, металл, стекло, керамика и т.д.).

Задание: Выполнить сбор практического, методологического и иллюстративного материала по методикам реставрации материалов объекта из экспериментального фонда кафедры.

Технические характеристики работы: отчет в текстовом формате с иллюстрациями.

Практическая работа №9. Проведение научно-исследовательской, теоретической и практической работы по устранению разрушений предметов искусства, выполненных из полимерных и композитных материалов.

Задание: Выполнить сбор практического, методологического и иллюстративного материала по устранению разрушений предметов искусства, выполненных из полимерных и композитных материалов.

Технические характеристики работы: заполнение дневника реставратора, подготовка материалов для участия в реставрационном совете.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-4.1 ОПК-2.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей

Умения УК-4.2 ОПК-2.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-4.3 ОПК-2.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.09 «История и методология реставрационной науки»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Доцент, канд. искусствоведения _____ Е.А. Юдина

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19, и кафедры художественной керамики, протокол от «16» апреля 2025 г. № 6.

К.н., доцент, зав. кафедрой
художественной керамики _____ Е.А. Юдина

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1. Знает основные этапы и принципы разработки проектов.

УК-2.2. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3. Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1. Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2. Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3. Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов, способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1. Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2. Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию

ОПК-3.3. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2.1	Р.1. Т.1-4. Р.2. Т.5. Р.3. Т.6-9. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-4. Р.2. Т.5. Р.3. Т.6-9. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрен	*Контрольные вопросы №1-4, Тестирование*
УК-2.2	Р.1. Т.1-4. Р.2. Т.5. Р.3. Т.6-9. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-4. Р.2. Т.5. Р.3. Т.6-9. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрен	*Контрольные вопросы №1-4*
УК-2.3	Р.1. Т.1-4. Р.2. Т.5. Р.3. Т.6-9. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-4. Р.2. Т.5. Р.3. Т.6-9. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрен	*Контрольные вопросы №1-4*
ОПК-1.1	Р.1. Т.1-4. Р.2. Т.5. Р.3. Т.6-9. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-4. Р.2. Т.5. Р.3. Т.6-9. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрен	*Контрольные вопросы №1-4, Тестирование*
ОПК-1.2	Р.1. Т.1-4. Р.2. Т.5. Р.3. Т.6-9. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-4. Р.2. Т.5. Р.3. Т.6-9. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрен	*Контрольные вопросы №1-4*
ОПК-1.3	Р.1. Т.1-4. Р.2. Т.5. Р.3. Т.6-9. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-4. Р.2. Т.5. Р.3. Т.6-9. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрен	*Контрольные вопросы №1-4*
ОПК-3.1	Р.2. Т.5. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрены	Р.2. Т.5. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрен	*Контрольные вопросы №1-4, Тестирование*
ОПК-3.2	Р.2. Т.5. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрены	Р.2. Т.5. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрен	*Контрольные вопросы №1-4*
ОПК-3.3	Р.2. Т.5. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрены	Р.2. Т.5. Р.4. Т.10-13.	Не предусмотрен	*Контрольные вопросы №1-4*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-2.1	Отлично знает основные этапы и принципы разработки проектов.	Хорошо знает основные этапы и принципы разработки проектов.	Посредственно знает основные этапы и принципы разработки проектов.	Знания отсутствую.
УК-2.2	Отлично умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.	Хорошо умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.	Посредственно умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.	Умения не сформированы.
УК-2.3	Отлично владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.	Хорошо владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.	Демонстрирует низкий уровень владения методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.	Навыки не сформированы.
ОПК-1.1	Отлично знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.	Хорошо знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.	Посредственно знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.	Знания отсутствую.
ОПК-1.2	Отлично умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-	Хорошо умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-	Посредственно умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные	Умения не сформированы.

	исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.	исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.	знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.	
ОПК-1.3	Отлично владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов, способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.	Хорошо владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов, способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов, способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.	Навыки не сформированы.
ОПК-3.1	Отлично знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.	Хорошо знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.	Посредственно знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.	Знания отсутствую.
ОПК-3.2	Отлично умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции),	Хорошо умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции),	Посредственно умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции),	Умения не сформированы.

	выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.	выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.	выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.	
ОПК-3.3	Отлично владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.	Хорошо владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.	Демонстрирует низкий уровень владения методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ОПК-1, ОПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ОПК-1, ОПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ОПК-1, ОПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ОПК-1, ОПК-3

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение		8	20
Экзамен		0-13	25
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	12	20
Контрольные вопросы	1	18	35
Посещение		8	20
Экзамен		13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	12	20
Контрольные вопросы	1	18	35
Посещение		8	20
Экзамен		13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Итоговое испытание - Формирование оценки (промежуточной аттестации)

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

1-я рубежная аттестация
Тестирование – 20 баллов, Количество вопросов – 10.
Правильный ответ – 2 балла, Неправильный - 0 баллов.
20-18 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
17-15 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
14-12 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
11-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

2-я рубежная аттестация
Контрольные вопросы
35-30 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;
29-25 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;
24-18 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;
17-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

6.2.Описание критериев оценки итогового испытания

Итоговое испытание
Зачет/Экзамен по билетам (2 вопроса в билете)
25-22 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;
21-18 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;
17-13 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;
12-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-2**

1. **Какой из следующих принципов является основным в реставрационной практике?**
   а) Полное восстановление
   б) Минимальное вмешательство
   в) Использование только оригинальных материалов
   г) Эстетическая привлекательность

2. **Какой документ регулирует международные стандарты в области реставрации?**
   а) Хартия о реставрации
   б) Венская конвенция
   в) Кодекс этики реставраторов
   г) Декларация прав человека

3. **Что не является задачей реставрационной науки?**
   Правильный ответ: Создание новых произведений искусства

4. **Какой факторов не учитывается при проведении реставрации?**
   Правильный ответ: Личное предпочтение реставратора.

5. **Какой из методов считается наиболее радикальным в реставрации?**
   Правильный ответ: Полная реконструкция.

6. **Какова основная цель реставрационной науки?**
   Правильный ответ: Восстановление и сохранение произведений искусства.

7. **В каком веке началось активное изучение реставрации?**
   Правильный ответ: XVIII век.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-2**

8. **Когда началось формирование реставрационной науки как отдельной дисциплины?**
   а) В 18 веке
   б) В 19 веке
   в) В 20 веке
   г) В 21 веке

9. **Какой из следующих аспектов не является частью реставрационной науки?**
   а) Консервация
   б) Реконструкция
   в) Археология
   г) Документация

10. **Кто считается основоположником научной реставрации?**
    Правильный ответ: Виолле-ле-Дюк.

11. **Какой метод реставрации предполагает использование современных материалов для восстановления исторических объектов?**
    Правильный ответ: Реконструкция.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-3**

12. Какой из следующих объектов чаще всего подвергается реставрации?

а) Современные здания
б) Искусственные объекты
в) Исторические памятники
г) Природные ландшафты

13. Какой подход к реставрации подразумевает сохранение всех имеющихся следов времени?

а) Реконструкция
б) Консервация
в) Реставрация
г) Реставрация с минимальным вмешательством

14. В каком году был основан Международный совет музеев (ICOM)?

Правильный ответ: 1946 году.

15. Какой термин используется для описания временных мер защиты произведений искусства?

Правильный ответ: Укрепление.

Контрольные вопросы №1.

1. История развития реставрационной науки. Античность III век н.э. Средневековье. Контрреформация.
2. Франция, Италия XVII-XVIII век.
3. Афонская хартия.
4. Международная хартия по консервации и реставрации монументов и достопримечательных мест (Венеция).

Вопросы для промежуточной аттестации.

Форма аттестации – экзамен.

1. Развитие реставрации в период античности.
2. Развитие реставрации в период Века Просвещения.
3. Развитие реставрации в эпоху Романтизма.
4. Зарождение самостоятельной дисциплины «научная реставрация памятников искусств»
5. Археологическая миссия Русского Археологического общества
6. Принципы научной теории реставрации
7. Принципы «Международной Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия»
8. Современная реставрация произведений изобразительного искусства и материальной культуры
9. Материалы Афинской Хартии.
10. Значимые положения Афонской Хартии.
11. Материалы первого международного конгресса архитекторов и специалистов по историческим постройкам.
12. Необходимость сбора первого международного конгресса архитекторов и специалистов по историческим постройкам.
13. Перечислить несколько значимых положений первого международного конгресса архитекторов и специалистов по историческим постройкам.
14. Второй международный конгресс архитекторов и специалистов по историческим постройкам.
15. Необходимость сбора второго международного конгресса архитекторов и специалистов по

историческим постройкам.
16. Перечислить несколько значимых положений второго международного конгресса архитекторов и специалистов по историческим постройкам.
17. Общие положения Международной хартии консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия).
18. В чем была необходимость сбора Венецианской хартии?
19. Перечислить несколько значимых положений Венецианской хартии.
20. Перечислить все Хартии, год проведения и решаемые вопросы.

2 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-2**

1. **Какое из следующих определений наилучшим образом описывает реставрационную науку?**
   а) Изучение искусства в музеях
   б) Восстановление и сохранение культурного наследия
   в) Создание новых произведений искусства
   г) Исследование истории художественных стилей

2. **Какой период в истории реставрации считается началом систематического подхода к сохранению произведений искусства**
   а) Средние века
   б) Ренессанс
   в) XIX век
   г) XX век

3. **Какую роль играют технологии в современном подходе к реставрации?**
   Правильный ответ: Они помогают улучшить методы и обеспечить безопасность.

4. **Какая дисциплина в значительной степени повлияла на реставрационную науку?**
   Правильный ответ: Археология.
5. **Какой международный форум занимается вопросами реставрации и сохранения культурного наследия?**
   Правильный ответ: ЮНЕСКО.

6. **В какой стране впервые стали применять научные методы в реставрации произведений искусства?**
   Правильный ответ: Франция.

7. **Что такое "допустимость" в контексте реставрационных работ?**
   Правильный ответ: Степень вмешательства в оригинал.

8. **Какой подход был предложен в XX веке для изучения и реставрации произведений искусства?**
   Правильный ответ: Научный.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-1**

9. **Какой из следующих специалистов не занимается реставрацией?**
   а) Архитектор
   б) Искусствовед
   в) Химик
   г) Секретарь

10. **Какой из методов используется для определения состояния материалов перед реставрацией?**
    а) Визуальный осмотр
    б) Химический анализ
    в) Микроскопия
    г) Все вышеперечисленное

11. **В каком документе впервые были прописаны этические нормы реставрации?**
    Правильный ответ: Хартия о реставрации.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-3**

12. **Какой из следующих аспектов является важным при проведении реставрационных работ?**
    а) Сохранение оригинальности
    б) Увеличение стоимости объекта
    в) Применение новых технологий
    г) Устранение всех повреждений

13. **Какой из следующих методов не является частью консервации?**
    а) Очищение
    б) Упаковка
    в) Восстановление
    г) Хранение

14. **Как называется процесс, при котором возвращают объекту его утраченные элементы?**
    Правильный ответ: Комплексная реставрация.

15. **Каково значение документации в реставрации?**
    Правильный ответ: Позволяет сохранить историю реставрации.

Контрольные вопросы №2.

1. История возникновения научных реставрационных центров в России, Европе и Америке.
2. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря.
3. Государственный Республиканский Центр экспертизы и сертификации в области охраны и реставрации памятников истории и культуры "Росгосэкспертиза".
4. Центральные научно-реставрационные проектные мастерские. Реставрационно-хранительский центр Государственного Эрмитажа «Старая деревня».
5. Научно-исследовательский и реставрационный центр музеев Франции (CRRMF),

Вопросы для промежуточной аттестации.

Форма аттестации – экзамен.

1. Уникальность памятника ДПИ и основные задачи реставрации.
2. Реконструкция памятника ДПИ как сохранение историко-эстетической ценности культурного наследия.
3. Поиск более точных и принципиально новых систем исследования реставрации стекла. Материалы конференций.
4. Принципы и методика работы реставратора в Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика И.Э. Грабаря.
5. Реставрация художественного стекла, примеры и опыт во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика И.Э. Грабаря.
6. История создания Государственного Республиканского Центра экспертизы и сертификации в области охраны и реставрации памятников истории и культуры "Росгосэкспертиза".
7. Примеры научной реставрации предметов стекла в Государственного Республиканского Центра экспертизы и сертификации в области охраны и реставрации памятников истории и культуры "Росгосэкспертиза".
8. Принципиально новых систем исследования реставрации стекла на примере материалов конференций.
9. Научно-исследовательский и реставрационный центр музеев Франции (CRRMF),
10. «Бюллетень Лаборатории музея Лувра». Методология реставрации.
11. Лаборатория музея Лувра. История создания.
12. Деятельность научно-исследовательской лаборатории исторических памятников Франция (LRMI). Методология реставрации.
13. Направление деятельности Кингстонского университета в Канаде. Методология реставрации.
14. Описать метод определения датировки образцов органических материалов, получаемые радиоуглеродным методом в университетских центрах в Лионе во Франции, в Цюрихе в Швейцарии, в Оксфорде в Великобритании, в Ливерморе, Туксоне, Рочестере и Торонто в Северной Америке.
15. Токио. Национальный институт исследования культурного наследия. Направление деятельности. Методология реставрации.
16. Брюссель. Королевский институт художественного наследия. Направление деятельности. Методология реставрации.
17. Центральный институт реставрации в Риме. Привести примеры реставрационных методик. Методология реставрации.
18. Институт консервации Гетти в Калифорнии. Методология реставрации.
19. Британский музей, Методология реставрации.
20. Музей Виктории и Альберта в Лондоне, Методология реставрации.
21. Дернеровский институт при Пинакотеке в Мюнхене, Методология реставрации.
22. Три категории лабораторий: специализированные лаборатории при университетах, централизованные лаборатории широкого профиля и лаборатории, созданные при музейных коллекциях. Методология реставрации.
23. Цель музейных лабораторий.
24. Описать метод исследований; дифракцию рентгеновских лучей, газовую или жидкостную хроматографию, инфракрасную спектрометрию Фурье и др.
25. Описать метод исследований современным прибором: ускоритель частиц, названный в Центре во Франции AGLAE.
26. Метод исследования с помощью макрофотографии или трехмерного измерения с помощью лазерного микроанализатора.
27. Перспективы развития музейных лабораторий в будущем.

3 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких

правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-2**

1. **Какой из следующих факторов является ключевым при выборе материалов для реставрации?**
   а) Доступность
   б) Совместимость с оригиналом
   в) Эстетические качества
   г) Стоимость

2. **Какая основная цель реставрации?**
   а) Обновление существующих произведений искусства
   б) Замена утраченных элементов искусством
   в) Сохранение художественной и исторической ценности объектов
   г) Подача искусства в новом свете

3. **Какое значение имеет изучение истории объекта перед его реставрацией?**
   Правильный ответ: Способствует правильной интерпретации

4. **В каком случае реставрация может быть признана неэтичной?**
   Правильный ответ: При использовании неправильных материалов.

5. **Чем занимается научная документация в реставрационной практике?**
   Правильный ответ: Сбор данных для анализа и репродукции рабо.

6. **Процесс восстановления и сохранения исторических и культурных объектов - это_____?**
   Правильный ответ: Реставрация.
7. **Какова конечная цель микроскопического анализа в реставрации?**
   Правильный ответ: Определение подлинности и состояния.

8. **Какой профессионал отвечает за историческую точность в реставрации?**
   Правильный ответ: историк искусства.
9. **Что такое "аутентичность" в реставрации?**
   Правильный ответ: Сохранение оригинальна.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-1**

10. **Какой из следующих факторов не влияет на выбор метода реставрации?**
    а) Состояние объекта
    б) Историческая ценность
    в) Местоположение объекта
    г) Финансовые возможности

11. **Какой из следующих подходов к реставрации считается наиболее этичным?**
    а) Полное восстановление
    б) Минимальное вмешательство
    в) Использование современных технологий
    г) Копирование оригинала
12. **Какова основная функция реставратора?**

Правильный ответ: Восстанавливать.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-3**

13. **Какой из следующих аспектов является частью документации реставрационного процесса?**
    а) Фотографии до и после
    б) Запись использованных материалов
    в) Описание проведенных работ
    г) Все вышеперечисленное

14. **Какой из следующих аспектов не является частью этики реставратора?**
    а) Честность
    б) Прозрачность
    в) Коммерческая выгода
    г) Уважение к объекту

15. **Чем отличаются методы консервации и реставрации?**
    Правильный ответ: Консервация предполагает сохранение, а реставрация – восстановление.

16. **Что включает в себя этап «предварительного исследования»?**
    Правильный ответ: Исторический и технический анализ

Контрольные вопросы №3.

1. Методология исследования предметов ДПИ с целью их реставрации и реконструкции.
2. Методы сравнительного анализа в сфере экспертизы предметов ДПИ.
3. Категории лабораторий: специализированные лаборатории при университетах, централизованные лаборатории широкого профиля и лаборатории, созданные при музейных коллекциях.

Вопросы для промежуточной аттестации.

Форма аттестации – экзамен.

1. Уникальность памятника ДПИ и основные задачи реставрации.
2. Реконструкция памятника ДПИ как сохранение историко-эстетической ценности культурного наследия.
3. Поиск более точных и принципиально новых систем исследования реставрации стекла. Материалы конференций.
4. Принципы и методика работы реставратора в Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика И.Э. Грабаря.
5. Реставрация художественного стекла, примеры и опыт во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика И.Э. Грабаря.
6. История создания Государственного Республиканского Центра экспертизы и сертификации в области охраны и реставрации памятников истории и культуры "Росгосэкспертиза".
7. Примеры научной реставрации предметов стекла в Государственного Республиканского Центра экспертизы и сертификации в области охраны и реставрации памятников истории и культуры "Росгосэкспертиза".
8. Принципиально новых систем исследования реставрации стекла на примере материалов

конференций.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты компетенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания

УК-2.1
ОПК-1.1
ОПК-3.1</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения

УК-2.2
ОПК-1.2
ОПК-3.2</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение/ навыки)

УК-2.3
ОПК-1.3
ОПК-3.3</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td colspan="3">зачтено</td><td>незачтено</td></tr>
</table>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.01 «Основы реставрации»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Ст.преподаватель, канд.иск. _____ Д.Д. Платонов

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19, и кафедры художественной керамики, протокол от «16» апреля 2025 г. № 6.

К.н., доцент, зав. кафедрой
«Художественная керамика» _____ Е.А. Юдина

Доцент, и.о. зав. кафедрой
«Художественное стекло» _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 Способен профессионально выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ и грамотно подбирать методику реставрации с учетом современных достижений науки.

ПК-2.1. Знает все этапы консервационно-реставрационных работ, официально одобренные методики реставрации, нормативно-правовую базу в сфере охраны памятников.

ПК-2.2. Умеет грамотно оценивать характер и состояние памятника и подбирать соответствующую методику реставрации, профессионально вести сопутствующую документацию, выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ.

ПК-2.3. Владеет современными достижениями науки в области реставрации и навыками их применения в работе.

ПК-4 Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, разрабатывать научно-проектную реставрационную документацию и представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций, публичных обсуждений; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; выполнять научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.

ПК-4.1. Знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.

ПК-4.2. Умеет ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.

ПК-4.3. Владеет навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.

.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Не предусмотрены	Р.1-7.	Р.1-7.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-7, Тестирование*
ПК-2.2	Не предусмотрены	Р.1-7.	Р.1-7.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-7*
ПК-2.3	Не предусмотрены	Р.1-7.	Р.1-7.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-7*
ПК-4.1	Не предусмотрены	Р.1-7.	Р.1-7.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-7, Тестирование*
ПК-4.2	Не предусмотрены	Р.1-7.	Р.1-7.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-7*
ПК-4.3	Не предусмотрены	Р.1-7.	Р.1-7.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-7*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает все этапы консервационно-реставрационных работ, официально одобренные методики реставрации, нормативно-правовую базу в сфере охраны памятников.	Хорошо знает все этапы консервационно-реставрационных работ, официально одобренные методики реставрации, нормативно-правовую базу в сфере охраны памятников.	Посредственно знает все этапы консервационно-реставрационных работ, официально одобренные методики реставрации, нормативно-правовую базу в сфере охраны памятников.	Знания отсутствую.
ПК-2.2	Отлично умеет грамотно оценивать характер и состояние памятника и подбирать соответствующую методику реставрации, профессионально вести сопутствующую документацию, выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ.	Хорошо умеет грамотно оценивать характер и состояние памятника и подбирать соответствующую методику реставрации, профессионально вести сопутствующую документацию, выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ.	Посредственно умеет грамотно оценивать характер и состояние памятника и подбирать соответствующую методику реставрации, профессионально вести сопутствующую документацию, выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ.	Умения не сформированы.
ПК-2.3	Отлично владеет современными достижениями науки в области реставрации и навыками их применения в работе.	Хорошо владеет современными достижениями науки в области реставрации и навыками их применения в работе.	Демонстрирует низкий уровень владения современными достижениями науки в области реставрации и навыками их применения в работе.	Навыки не сформированы.
ПК-4.1	Отлично знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.	Хорошо знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.	Посредственно знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.	Знания отсутствую.

ПК-4.2	Отлично умеет ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.	Хорошо умеет ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.	Посредственно умеет ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.	Умения не сформированы.
ПК-4.3	Отлично владеет навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.	Хорошо владеет навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	

44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

1. Какова основная задача консервативно-реставрационных работ с керамикой и стеклом?

а) Создание новых стеклянных изделий

б) Сохранение и восстановление оригинального состояния

в) Полная замена стеклянных элементов

г) Модернизация старых предметов

2. Какова роль технологии в современном процессе реставрации?

а) Упрощение работ

б) Изменение традиционных методов

в) Повышение качества реставрации

г) Увеличение себестоимость

3. Что должен учитывать реставратор при работе с историческими керамическими изделиями?

а) Только современные технологии

б) Исторический контекст и оригинальные материалы

в) Доступность материалов на рынке

г) Предпочтения клиентов

4. Каково основное требование к реставрационным работам?

а) Свободный доступ к материалам

б) Полная аутентичность

в) Эстетическое улучшение

г) Увеличение стоимости объекта

5. Каков основной принцип работы реставратора?

а) Создание копий оригиналов

б) Использование только новых материалов

в) Изменение стиля по усмотрению

г) Сохранение и восстановление исторической целостности

6. Экстремальный дефект, представляющий собой области с полностью нарушенными межатомными связями (берега трещин) и частично нарушенными межатомными связями – это _____.

Правильный ответ: Трещина.

7. Видимое повреждение поверхности стекла, вызванное воздействием химических и физических факторов – это _____.

Правильный ответ: Коррозия стекла.

8. Самопроизвольное разрушение материалов вследствие их физико-химического взаимодействия с окружающей средой – это _____.

Правильный ответ: Коррозия.

9. Трещинки в глазури, которая покрывает керамику – это _____.

Правильный ответ: Кракле.

10. Что важнее всего в подготовительном этапе реставрации?

Правильный ответ: Оценка состояния объекта.

11. Керамические, а также стеклянные предметы хранятся отдельно и _____.

Правильный ответ: и не смешиваются с другими видами материалов.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

1. Какой процесс является ключевым при подготовке к реставрации стеклянного объекта?

а) Полная замена
б) Устранение всех загрязнений
в) Исследование и анализ материалов
г) Декорирование

2. Какое влияние оказывает использование неправильного клея для стеклянных изделий?
а) Прочный шов
б) Окрашивание шва
в) Хрупкость соединения
г) Увеличение прочности

2. Какой кислоты следует избегать при очищении стеклянных поверхностей?
а) Соляной
б) Уксусной
в) Щавелевой
г) Лимонной

3. Что является причиной повреждений керамики во время эксплуатации?
а) Высокая температура
б) Ударные нагрузки
в) Влага
г) Все перечисленные

4. Какой тип керамики наиболее уязвим для повреждений
а) Фаянс
б) Глина
в) Стекло
г) Фарфор

5. Какой из методов часто используют для предотвращения повреждений от света?
Правильный ответ: Упаковка предметов.

6. Какое из условий не рекомендуется при хранении предметов искусства?
Правильный ответ: Непостоянный климат.

7. Какой из методов позволяет избежать повреждений при транспортировке?
Правильный ответ: Упаковка в воздухопроницаемые материалы. Использование картонных коробок. Упаковка в пленку с пузырьками.

8. Какой из следующих факторов не является критическим при хранении стеклянных и керамических предметов?
Правильный ответ: цвет предмета, размер и вес.

9. Какой тип контейнера рекомендуется для хранения стеклянных изделий?
Правильный ответ: пластиковый.

10. Какое место является наилучшим для хранения керамических изделий в музеях?
Правильный ответ: Темное и сухое помещение.

11. Какую температуру обычно рекомендуют для хранения предметов из стекла и

керамики?

Правильный ответ: 18-22°C.

12. Что наиболее нежелательно для хранения стеклянных предметов?

Правильный ответ: Высокая влажность, прямой солнечный свет, перепады температуры.

13. При хранении тарелок в стопках во избежание повреждения глазури или росписи необходимо переложить их _____.

Правильный ответ: мягким прокладочным материалом.

2 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

1. Каков основной вызов, с которым сталкиваются реставраторы стеклянных объектов?

а) Доступ к ресурсам
б) Отсутствие информации о материале
в) Организация рабочего процесса
г) Качество современных материалов

2. Как следует хранить реставрированные изделия?

а) На открытом воздухе
б) В сухом и темном месте
в) В воде
г) В морозильной камере

3. Какой из этих материалов не является основным для реставрации керамики?

а) Полимерные составы
б) Серфин
в) Гипс
г) Дерево

4. Что важно для достижения качественного результата при восстановлении поверхности:

а) Высокая влажность
б) Опыт мастера
в) Использование недорогих материалов
г) Субъективное восприятие

5. Какой эффект может произойти из-за неправильной герметизации трещин на керамике?

а) Образование плесени
б) Увеличение трещины
в) Потеря блеска
г) Все перечисленные

6. Мытье предметов из фарфора и фаянса производится только _____.
Правильный ответ: мягкой кистью в теплой воде с добавлением спирта.

7. Мытье предметов из фарфора и фаянса можно только _____.
Правильный ответ: без трещин и с неповрежденной глазурью.

8. Пористую и неглазурованную керамику необходимо особенно тщательно предохранять от _____.
Правильный ответ: пыли и влаги.

9. Что следует делать перед началом процесса реставрации?
Правильный ответ: Сделать фотографии изделия. Изучить материалы и методы. Подготовить рабочее место.

10. Какие условия является важным для сохранения музейных экспонатов?
Правильный ответ: Стабильная температура и влажность.

11. Что является основной целью реставрации произведений искусства?
Правильный ответ: Восстановить первоначальный вид.
12. Какие документы важны для процесса реставрации?
Правильный ответ: паспорт реставрации предмета, дневник реставратора, фотографии предмета до и после реставрации.

13. В чем заключается важность проведения научных исследований перед работами по реставрации?
Правильный ответ: Для оптимизации рабочего процесса и качественного выполнения работ.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

1. Что такое реставрация в контексте керамики и стекла?
а) Создание новых объектов
б) Восстановление поврежденных предметов
в) Изменение внешнего вида
г) Описание внешнего вида предмета

2. Какой основной целью является реставрация?
а) Сохранение исторической ценности
б) Уничтожение оригинала
в) Повышение стоимости предмета
г) Создание новых объектов

3. Что необходимо сделать перед началом реставрации?
а) Стереть все следы повреждений
б) Нарисовать новый дизайн
в) Провести оценку состояния предмета
г) Все перечисленное

4. Какой инструмент может быть полезен для мелких работ по реставрации керамики?
а) Карандаш
б) Пинцет

в) Ножницы
г) Линейка

5. Какой метод может быть использован для удаления загрязнений с керамики?
а) Аэрография
б) Зубная паста
в) Сухая и влажная чистка
г) Пескоструйная обработка

6. Каково главное требование к материалам, используемым в реставрации?
Правильный ответ: Обратимость.

7. Какой аспект важен для оценки стоимости работы по реставрации?
Правильный ответ: Состояние предмета до реставрации.

8. Какие последствия могут возникнуть из-за неверного выбора материалов для реставрации?
Правильный ответ: Уничтожение оригинала.

9. Какие материалы обычно реставрируются в мастерской по восстановлению предметов из стекла и керамики?
Правильный ответ: Стекло и керамика.

10. Какой процесс используется для восстановления целостности стеклянных изделий?
Правильный ответ: Склеивание.

11. При работе с предметами и изделиями из стекла и керамики руки сотрудников музея должны быть?
Правильный ответ: в перчатках.

12. Какая оптимальная влажность для хранения керамических изделий?
Правильный ответ: 55–60%.

13. Что такое ирризация стекла?
Правильный ответ: покрытие перламутровой пленкой.

7.2.Перечень примерных практических работ

1 СЕМЕСТР:

Раздел 1. Этапы реставрации объектов декоративно-прикладного искусства. Общие направления и понятия.

Практическая работа № 1.

Задания 1. Изучить базовые принципы реставрационной науки, подготовить рабочего место для консервативно-реставрационных работ, ознакомиться с базовыми инструментами и пройти инструктаж техники безопасности.

Задания 2. Изучить основные материалы, используемые для удаления различных видов загрязнений с различных типов исторической поверхности памятников ДПИ из стекла и керамики.

Задания 3. Приготовить базовые р-р для удаления загрязнений с разных типов исторических поверхностей памятников ДПИ из стекла и керамики.

Отчетность: технико-технологический планшет 55-75 см (1 шт.)

Раздел 2. Типы поверхностей и виды разрушений.

Практическая работа № 2.

Задания 1. Изучить различные виды исторических поверхностей и типы их загрязнений, проанализировать основные методики удаления загрязнений.

Задания 2. Произвести пробные удаления загрязнений с историческими поверхностей при помощи различных средств.

Задания 3. Подготовить сравнительный планшет по использованию различных материалов и методик в зависимости от типа разрушения и загрязнения поверхности.

Отчетность: технико-технологический планшет 55-75 см (1 шт.)

Раздел 3. Методика удаления загрязнений с разных поверхностей.

Практическая работа № 3.

Задания 1. Произвести удаление загрязнения с исторической поверхности памятника ДПИ из коллекции специализированных музеев и фондов согласно изученным методикам.

Задания 2. Подготовить при необходимости поверхность памятника ДПИ из стекла и керамики к склейке фрагментов, декомпановки, тонировки и консервации.

Отчетность: технико-технологический планшет 55-75 см (1 шт.)

Раздел 4. Методика склейки разных поверхностей.

Практическая работа № 4.

Задания 1. Изучить основные виды разрушения, разлома и повреждения различных исторических поверхностей памятников ДПИ из стекла и керамики.

Задания 2. Изучить различные виды клеевых состава используемых для склейки фрагментов различных памятников ДПИ из стекла и керамики.

Задания 3. Произвести пробы склейки фрагментов предметов из экспериментального фонда РГХПУ им. С.Г. Строганова для восстановления целостности объектов из стекла и керамики.

Задания 4**.** Составить сравнительный технико-технологический планшет с описанием различных типов разрушения поверхности и различных методик склейки с сравнительными характеристиками различных клеевых составов.

Отчетность: технико-технологический планшет 55-75 см (1 шт.)

2 СЕМЕСТР:

Раздел 5. Реставрация археологических объектов.

Практическая работа № 5.

Задание 1. Изучить основные виды и типы разрушений на археологической поверхности предмета памятника ДПИ из стекла и керамики. Изучить особенности сохранности предмета в различных средах в которых находятся археологические памятники ДПИ.

Задание 2. Выполнить пробы по подборке различных составов для удаления стойких загрязнений на археологической поверхности предмета памятника ДПИ из экспериментального фонда РГХПУ им. С.Г. Строганова с учетом результатов исследования первичной среды нахождения археологического памятника.

Отчетность: технико-технологический планшет 55-75 см (1 шт.)

Раздел 6. Методика устранения утрат.

Практическая работа № 6.

Задания 1. Изучить основные виды утрат на предметах ДПИ из стекла и керамики.

Задания 2. Изучить основные материалы для восполнения различных утрат.

Задания 3. Выполнить пробы по восполнению утраты фрагмента памятника ДПИ из стекла и керамики из экспериментального фонда РГХПУ им. С.Г. Строганова

Отчетность: технико-технологический планшет 55-75 см (1 шт.)

Раздел 7. Докомпоновки и тонировки.

Практическая работа № 7.

Задания 1. Изучить основные виды докомпановки и тонировки на фрагментах и различных поверхностях предметов ДПИ из стекла и керамики.

Задания 2. Изучить основные материалы, использующиеся для докомпановки и тонировки во время проведения консервативно-реставрационных работ.

Задания 3. Выполнить пробы по докомпановки и тонировки поверхности предмета из стекла и керамики из экспериментального фонда РГХПУ им. С.Г. Строганова

Отчетность: технико-технологический планшет 55-75 см (1 шт.)

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты компетенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания

ПК-2.1
ПК-4.1</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения

ПК-2.2
ПК-4.2</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение/ навыки)

ПК-2.3
ПК-4.3</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td colspan="3">зачтено</td><td>незачтено</td></tr>
</table>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.02 «Основы музеефикации и музееведения»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19, и кафедры художественной керамики, протокол от «16» апреля 2025 г. № 6.

К.н., доцент, зав. кафедрой
художественной керамики _____ Е.А. Юдина

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения с учетом специфики организации музейного дела.

ПК-1.1. Знает основные этапы развития материальной культуры, историю становления музейного дела, особенности работы с музейными и археологическими предметами.

ПК-1.2. Умеет выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, грамотно описывать их, искать исторические аналоги.

ПК-1.3. Владеет навыками поиска и систематизации информации, работы с архивными и каталожными данными, навыками работы со специальной музейной документацией.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Тема 1-18.	Не предусмотрены	Тема 1-18.	Не предусмотрены	*Презентация №1-2, доклад №1-2, Тестирование*
ПК-1.2	Тема 1-18.	Не предусмотрены	Тема 1-18.	Не предусмотрены	*Презентация №1-2, доклад №1-2*
ПК-1.3	Тема 1-18.	Не предусмотрены	Тема 1-18.	Не предусмотрены	*Презентация №1-2, доклад №1-2*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает основные этапы развития материальной культуры, историю становления музейного дела, особенности работы с музейными и археологическими предметами	Хорошо знает основные этапы развития материальной культуры, историю становления музейного дела, особенности работы с музейными и археологическими предметами	Посредственно знает основные этапы развития материальной культуры, историю становления музейного дела, особенности работы с музейными и археологическими предметами	Знания отсутствую.
ПК-1.2	Отлично умеет выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, грамотно описывать их, искать исторические аналоги	Хорошо умеет выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, грамотно описывать их, искать исторические аналоги	Посредственно умеет выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, грамотно описывать их, искать исторические аналоги	Умения не сформированы.
ПК-1.3	Отлично владеет навыками поиска и систематизации информации, работы с архивными и каталожными данными, навыками работы со специальной музейной документацией	Хорошо владеет навыками поиска и систематизации информации, работы с архивными и каталожными данными, навыками работы со специальной музейной документацией	Демонстрирует низкий уровень владения навыками поиска и систематизации информации, работы с архивными и каталожными данными, навыками работы со специальной музейной документацией	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-12	20
Презентация	2	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет		0-13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Доклад	2	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет		0-13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Итоговое испытание - Формирование оценки (промежуточной аттестации)

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

1-я рубежная аттестация
Тестирование – 20 баллов, Количество вопросов – 10.
Правильный ответ – 2 балла, Неправильный - 0 баллов.
20-18 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
17-15 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
14-12 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
11-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

2-я рубежная аттестация
Презентация/доклад
35-30 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы, – 100-90%;
29-25 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;
24-18 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;
17-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

6.2.Описание критериев оценки итогового испытания

Итоговое испытание
Зачет/Экзамен по билетам (2 вопроса в билете)
25-22 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;
21-18 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;
17-13 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;
12-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

2 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-1**

1. Что такое музейная коллекция:

а) Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.

б) Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющие научный интерес.

в) Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков

2. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России?

а) Оружейная палата

б) Кунсткамера

в) Эрмитаж

г) Собрание Большого Петергофского дворца

3. К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся

а) Институциональный

б) Предметный

в) Комплексный

г) Все ответы верны

4. Художественные музеи делятся на музеи:

а) Изобразительного искусства

б) Народного искусства

в) Декоративно-прикладного искусства

г) Все ответы верны

5. В каком году была образована Лаборатория музееведения?

Правильный ответ: 1978 г.

6. В каком году состоялся Первый музейный Всероссийский съезд

Правильный ответ: 1930 г.

6. Научный проект будущей экспозиции, излагающий содержание ее замысла, его обоснование, экспозиционные и художественные методы и приемы его достижения – это …

Правильный ответ: научная концепция выставки

7. Система музейных предметов и научно – вспомогательного материала, которые музей принял на постоянное хранение, называется …

Правильный ответ: фондами музея

8. Температура воздуха в музейных помещениях при комплексном хранении различных материалов должна быть …

Правильный ответ: в пределах 18+/-1 С

9. Оптимальные условия относительной влажности при комплексном хранении различных материалов:

Правильный ответ: 55%+/-5 С

10. Установите соответствие между страной и музеем

а) Прадо
б) Лувр
в) Франция
г) Испания
Правильный ответ: в-б, г-а

11. Первый университетский музей в России был открыт в:

а) 1791 г.
б) 1812 г.
в) 1918 г.
г) 1835 г.

12. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, называют:

Правильный ответ: репродукция

13. 4. Музей Виктории и Альберта, основу которого заложила английская королева Виктория, открылся для публики в 1909 году как музей

Правильный ответ: декоративно-прикладного искусства

14. Начало музею «Эрмитаж» было положено строительством здания по проекту архитектора:

Правильный ответ: Валлена Делламота

15. Оружейная палата — хранилище реликвий и посольских даров — превратилась в музей, согласно Указа ...

Правильный ответ: Александра I в 1806 году

16. Первой постройкой для размещения коллекции считается:

Правильный ответ: Портик Метелла

17. Первые аукционы появились в:

Правильный ответ: Амстердаме

18. Помещение для показа живописи — это:

Правильный ответ: Пинакотека

19. Первый представительный национальный музей в России — это:

Правильный ответ: Государственный Исторический Музей

Вопросы для промежуточной аттестации.

Форма аттестации – зачет.

1. Терминология. Подходы в теоретическом обосновании предмета: институциональный, предметный, комплексный.
2. История, историография, теория музееведения, музейное источниковедение, прикладное музееведение.
3. Коллекционирование в разные эпохи: от античности до начала 20 в.
4. Профили, классификация, типология музеев.
5. Кабинеты и галереи конца 17 в. – первой четверти 18 в. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж.

6. Кабинеты научных учреждений. От закрытых собраний – к национальным музеям. Советская власть и задачи музеев.
7. Роль музея в сохранении традиционной культуры, мирового наследия. Наука и музей сегодня.

3 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-1**

1. В каком году были приняты и опубликованы «Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»?

а) 1984
б) 1992
в) 2015
г) 2020

2. Какими способами в музей поступают предметы? (выберите 2 правильных ответа)

а) Дар
б) Пожертвование
в) Закупка
г) Безвозмездная передача

3. Студиоло — это:

а) место для хранения личных коллекций
б) мастерская итальянского художника
в) дворик Академии художеств

4. Опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции это

Правильный ответ: Топографическая опись

5. Комиссия, по решению которой предметы принимают на хранение в музей

Правильный ответ: Экспертная фондово-закупочная комиссия

6. Совокупность всех этикеток экспозиции

Правильный ответ: Этикетаж

7. Краткое сообщение для прессы о выставке в музее

Правильный ответ: пресс-релиз

8. Размер, форму, цвет и фактуру подлинника в точности воспроизводят:

Правильный ответ: Муляжи

9. Родиной феномена «экомузея» стала:

Правильный ответ: Франция

10. Иллюстрированные издания с описанием признаков, присущих той или иной

группе предметов

Правильный ответ: определители

11. Краткий сопроводительный текст по залам экспозиции — это

Правильный ответ: экспликация

12. схема размещения предметов в экспозиции

Правильный ответ: монтажные листы

13. Музей в Лувре как Публичный Музей национального масштаба был оформлен:

Правильный ответ: к годовщине революции 10 августа 1793 года

14. Идея создания Музея изящных искусств в Москве принадлежит:

Правильный ответ: профессору Московского университета, историку И.В. Цветаеву

15. ИКОМ (Международный Совет Музеев) был создан в:

а) 1946 году

б) 1977 году

в) 1987 году

г) 2000 году

16. Комментарий с оценкой достоинств художественного произведения — это:

Правильный ответ: колофон

17. Кто автор высказывания: «Я хочу, чтоб люди смотрели и учились»:

а) Л.Н. Толстой

б) Екатерина II

в) А.С. Пушкин

г) Петр Великий

18. В основе создания промышленных музеев были:

Правильный ответ: промышленные выставки

19. Высокохудожественное произведение, сохранившееся в одном экземпляре — это:

Правильный ответ: уникальный предмет

20. Первый Детский музей (центр) в России появился в городе

Правильный ответ: Ноябрьск Тюменской области (Детский музей)

Вопросы для промежуточной аттестации.

Форма аттестации – зачет.

1. Научные исследования в рамках профильных наук. Музееведческие исследования.
2. Разработка научной концепции музея, исследования в области комплектования фондов.
3. Изучение музейных предметов и коллекций. Исследования в области хранения, охраны, консервации и реставрации.
4. Музейная педагогика. Музейный фонд и проблематика исследований.
5. Понятие «фонд музея». Основной фонд музея, научно-вспомогательный фонд, фонд сырьевых материалов. Уникальные музейные предметы и реликвии.
6. Музейная, систематическая, тематическая, мемориальная, личная коллекции.

7. Виды и формы комплектования фондов музея. Последовательность работ.
8. Основная учетная документация
9. Хранение: режим ТВР, консервация, реставрация, упаковка, транспортировка. Открытое хранение фондов.
10. Понятие «музейная экспозиция». Выставки и их типология. Методы построения экспозиций: систематические, ансамблевые, ландшафтные, тематические.
11. Музейный предмет и их воспроизведение в экспозиции. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.

7.2.Примерный перечень практических работ

1 СЕМЕСТР:

Раздел 2. История музеев мира и их классификация.

Презентация №1. Подготовка презентации с докладом по теме, выбранным для самостоятельной работы.

Презентация включает не менее 12 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки, представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

Раздел 2. Возникновение российских музеев. Отечественное музееведение в XX в., новые тенденции в развитии музейной сферы в XXI в.

Презентация №2. Подготовка презентации с докладом по теме, выбранным для самостоятельной работы.

Презентация включает не менее 12 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки, представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

2 СЕМЕСТР:

Раздел 5. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение: режим ТВР, консервация, реставрация, упаковка, транспортировка.

Доклад №1. Подготовка доклада по теме раздела.

Доклад включает не менее 10 листов основной части. В докладе полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура доклада, представлен перечень источников и иллюстративные материалы.

Раздел 6. Музейная экспозиция. Методы построения экспозиций. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Доклад №2. Подготовка доклада по теме раздела.

Доклад включает не менее 10 листов основной части. В докладе полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура доклада, представлен перечень источников и иллюстративные материалы.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-1.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-1.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-1.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01.01 «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды (стекло)»

Направление подготовки 54.04.04«Реставрация»

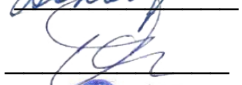
Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения  А.С. Соколова

Доцент  О.А. Чистякова

Ст.преподаватель, канд.иск.  Д.Д. Платонов

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19.

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла  О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 Способен профессионально выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ и грамотно подбирать методику реставрации с учетом современных достижений науки.

ПК-2.1. Знает все этапы консервационно-реставрационных работ, официально одобренные методики реставрации, нормативно-правовую базу в сфере охраны памятников.

ПК-2.2. Умеет грамотно оценивать характер и состояние памятника и подбирать соответствующую методику реставрации, профессионально вести сопутствующую документацию, выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ.

ПК-2.3. Владеет современными достижениями науки в области реставрации и навыками их применения в работе.

ПК-4 Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, разрабатывать научно-проектную реставрационную документацию и представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций, публичных обсуждений; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; выполнять научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.

ПК-4.1. Знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.

ПК-4.2. Умеет ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.

ПК-4.3. Владеет навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-11. Р.2. Т.12-17.	Р.1. Т.1-11. Р.2. Т.12-17.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-2, Тестирование*
ПК-2.2	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-11. Р.2. Т.12-17.	Р.1. Т.1-11. Р.2. Т.12-17.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-2*
ПК-2.3	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-11. Р.2. Т.12-17.	Р.1. Т.1-11. Р.2. Т.12-17.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-2*
ПК-4.1	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-11. Р.2. Т.12-17.	Р.1. Т.1-11. Р.2. Т.12-17.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-2, Тестирование*
ПК-4.2	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-11. Р.2. Т.12-17.	Р.1. Т.1-11. Р.2. Т.12-17.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-2*
ПК-4.3	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-11. Р.2. Т.12-17.	Р.1. Т.1-11. Р.2. Т.12-17.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-2*

2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4

3. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (Зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1. Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2. Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно

	готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

1. Какой этап реставрационных работ предполагает исследование и анализ памятника, его состояния, истории?

1) Предварительное исследование
2) Разработка научно-проектной документации
3) Исполнение реставрационных работ
г) Научно-технический контроль и приемка работ

2. Какие особенности необходимо учитывать при реставрации стекла с выявленными следами коррозии (помутнение, шелушение, трещины)?

а) Возможность полной замены стекла на новое

б) Необходимость максимального сохранения исторических элементов и материалов
в) Возможность применения современных материалов без ущерба для памятника
г) Все перечисленное

3. Какие этапы должны предшествовать началу реставрационных работ со стеклом?
а) Фотофиксация, расчистка, консервация
б) Натурные обследования, проведение лабораторных исследований, разработка проектной документации
в) Подбор материалов, подготовка рабочих площадок, согласование технологии работ
г) Все перечисленные

4. Что может являться причиной деформации и трещин в стекле?
а) Воздействие ультрафиолетового излучения
б) Длительное воздействие повышенной влажности
в) Физико-химические процессы в составе стекла
г) Все перечисленное

5. Отметьте характерную черту реставрации XIX в.?
а) Частое использование реновации
б) Использование поновлений
в) Преобладание консервации
г) Все перечисленное

6. Комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства – это_____.
Правильный ответ: Реставрация.

7. Комплекс мер, направленных на стабилизацию и сохранение физического состояния памятника (объекта культурного наследия), с целью предотвращения его дальнейшего разрушения – это_____.
Правильный ответ: Консервация.

8. Основоположником европейской реставрации является?
Правильный ответ: Э. Виолле-ле-Дюк.

9. В каком году была принята Венецианская хартия реставраторов?
Правильный ответ: 1964 г.

10. Реставрация памятника или ансамбля - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия – это реставрация _____.
Правильный ответ: объекта культурного наследия.

11. Какие существуют виды реставрационных работ?
Правильный ответ: реставрация, реконструкция, консервация и реституция.

12. Кто должен ремонтировать памятники архитектуры? По закону за состояние памятника истории и архитектуры отвечает _____ (ст. 42 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории

и культуры) народов Российской Федерации»).
Правильный ответ: Собственник.

13. Основные учебные и научные организации России в области реставрации (перечислите один и более)?
Правильный ответ: ВНИИР, ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, РГХПУ им. С.Г. Строганова и тд.

14. Международные и российские организации и учреждения охраны памятников и музейной реставрации (перечислите два и более)?
Правильный ответ: ЮНЕСКО, ИКОМОС, ВООПиК и тд.

15. В настоящее время основными принципами реставрации являются?
Правильный ответ: Принцип историзма, предполагающий всестороннее научное изучение истории памятника; минимальное вмешательство в исторический материал произведения с максимальным его сохранением; обоснованность и определение любого реставрационного вмешательства; недопустимость вольных дополнений; максимальное использование обратимых материалов.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

1. Что необходимо учесть при разработке проектной документации на реставрацию памятника архитектуры с витражным остеклением?
а) Оценку текущего состояния стекла и основания, на котором оно установлено
б) Предполагаемые этапы и методы реставрационных работ
в) Список необходимых материалов и оборудования
г) Все перечисленное

2. Какой этап реставрационных работ является завершающим?
а) Предварительная расчистка
б) Научно-технический контроль и приемка работ
в) Консервация и реставрация
г) Разработка научно-проектной документации

3. Что не относится к официально разрешенным методам реставрации стекла
а) Химическая очистка
б) Применение водно-дисперсионных акриловых латексов
в) Ультразвуковая чистка
г) Обжиг и перекристаллизация

4. Какой нормативный документ регламентирует правила проведения реставрационных работ на памятниках архитектуры?
а) ГОСТ 30826-2014 "Стекло и изделия из него. Методы контроля"
б) ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия"
в) СП 42.13330.2011 "Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений"
г) Правил производства реставрационных работ на памятниках истории и культуры

5. Какой из перечисленных принципов не относится к основным принципам ведения научного исследования в области реставрации?
а) Объективность
б) Комплексность

в) Уникальность
г) Историчность

6. Отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, специально предназначенные для богослужений); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки – это_____.
Правильный ответ: Памятники архитектуры.

7. Четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи – это_____.
Правильный ответ: Ансамбли.

8. Определяющий фактор ценности объекта культурного наследия. Понимание значения подлинности играет фундаментальную роль во всех научных исследованиях по проблемам культурного наследия и определяется четырьмя основными параметрами: подлинность «материала» («субстанции»), подлинность «мастерства» исполнения, подлинность первоначального «замысла» (то есть подлинность «формы») и подлинность «окружения» – это_____.
Правильный ответ: Подлинность.

9. Объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникающие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры – это_____.
Правильный ответ: Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры).

10. Рекомендуемые масштабы чертежей для: планов, разрезов, фасадов _____?
Правильный ответ: 1:100 – 1:50

11. Рекомендуемые масштабы чертежей для генпланов: _____?
Правильный ответ: в 1:200 –1:500.

12. Рекомендуемые масштабы чертежей для фрагментов: _____?
Правильный ответ 1:20.

13. Рекомендуемые масштабы чертежей для шаблонов: _____?

Правильный ответ: 1:1.

14. Рекомендуемые масштабы чертежей для деталей: _____?
Правильный ответ 1:10 –1:5.

15. Рекомендуемые масштабы чертежей для схематических обмеров: _____?
Правильный ответ: 1:200 –1:100.

2 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

1. Что из перечисленного не является основным методом экспериментальной работы в реставрации?
а) Физико-химический анализ
б) Историко-архивные исследования
в) Математическое моделирование
г) Диагностика

2. Какой документ не относится к научно-проектной реставрационной документации?
а) Паспорт объекта культурного наследия
б) Проект реставрации
в) Экспликация помещений
г) Инструкция по эксплуатации объекта

3. Какой из перечисленных способов не применяется для представления результатов научных исследований в реставрации?
а) Публикация
б) Реферат
в) Отчет
г) Проектирование

4. Что не относится к современным методам научного исследования в реставрации?
а) Спектроскопия
б) Хроматография
в) Массовая спектрометрия
г) Расчет смет

5. Какой навык не относится к владению навыками ведения научного эксперимента в реставрации?
а) Написание смет
б) Применение современной аппаратуры
в) Разработка научно-проектной документации
г) Проведение натурных исследований

6. Какой подход лучше всего подходит для работы со стеклом в процессе реставрации?
Правильный ответ: Максимальное сохранение оригинальных поврежденных частей витражного остекления.

7. Какое направление чаще всего используется в реставрации утраченных стеклянных фрагментов?
Правильный ответ: Реконструкция всех утраченных стеклянных фрагментов.

8. Какая проблема наиболее часто возникает при реконструкции фрагментов витражного остекления?
Правильный ответ: подбор материалов для воссоздания фрагментов с использованием аутентичных технологий.

9. Какой метод первичен для очистки стеклянных элементов витражного остекления?
Правильный ответ: Удаление поверхностных загрязнений компрессом ПАВ «Прогресс» концентрации 1/19.

10. Какие факторы можно считать важным при подборе стекла для реконструкции фрагментов витражного остекления (перечислите два и более)?
Правильный ответ: аналог стеклянного фрагмента должен максимально точно совпадать по размеру, цвету, составу и технологии изготовления и тд.

11. Какой вид деятельности производится перед началом реставрации стеклянных объектов?
Правильный ответ: Исследование и документирование состояния объекта.

12. Какова роль архитектора в процессе реставрации стеклянных памятников?
Правильный ответ: Консультирование.

13. Какое значение имеет использование оригинальных материалов при реставрации архитектурных памятников?
Правильный ответ: Сохраняет историческую целостность и аутентичность.

14. Какой материал часто используется для реставрации стеклянных элементов памятников архитектуры?
Правильный ответ: стекло.

15. Какова основная цель реставрации памятников архитектуры?
Правильный ответ: Сохранение и восстановление исторической ценности.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

1. Почему важно проводить научные исследования перед началом реставрации стеклянных элементов?
а) Для определения стоимости работ
б) Для выяснения возможных подходов к установке
в) Для сохранения исторической и художественной ценности объекта
г) Для выявления предпочтений местных жителей

2. Какой фактор наиболее критичен при выборе стекляных материалов для реставрации?
а) Эстетические предпочтения реставраторов
б) Соответствие оригинальному историческому стилю
в) Срок службы новых материалов
г) Доступность стеклянных панелей на рынке

3. Какой материал может быть использован для склейки стеклянных элементов во

время реставрации?
а) Клей ПВА
б) Цианоакрилатный клей
в) УФ клей
г) Эпоксидные смолы

4. Какой основополагающий принцип следует учитывать при реставрации стеклянных объектов?
а) Увеличение яркости цвета
б) Сохранение оригинальных технологий и материалов
в) Полная реконструкция элемента
г) Использование современных технологий без учета стилей

5. Какой из следующих способов чаще всего используется для восстановления стеклянных витражей?
а) Обработка с помощью химических реагентов
б) Замена поврежденных стекол аналогичными по цвету и форм
в) Полная замена стеклянных элементов
г) Пескоструйная обработка

6. Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению недвижимых объектов культурного наследия в том числе для памятников архитектуры с использованием стекла состоит из следующих разделов:
Правильный ответ: • Предварительные работы с разделом исходно-разрешительной документации. • Комплексные научные исследования. • Инженерные изыскания в составе «Комплексных научных исследований». • Проект реставрации, в том числе эскизный проект и проект приспособления. • Рабочая проектно-сметная документация. • Научно-реставрационный отчет.

7. Независимо от объема разрабатываемой научно-проектной документации, она разрабатывается в две стадии:
Правильный ответ: — проект реставрации; — рабочая проектно-сметная документация.

8. На основе чего составляется историческая справка?
Правильный ответ: По материалам архивных и библиографических исследований.

9. Исполнитель реставрационных работ может приступить к проведению работ на памятнике на основании следующего комплекта документов:
Правильный ответ: • разрешения, выдаваемого органами охраны памятников; • задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; • методики реставрации; • договора заказчика с подрядчиком; • сметной документации.

10. Состояние, угрожающее физической сохранности памятника или отдельных его частей, при котором непрерывно идут процессы разрушения, видоизменения и потери материальных компонентов памятника считается _____.
Правильный ответ: Аварийным.

11. Программа составляется научным руководителем работ, согласовывается с _____.
Правильный ответ: с реставрационной комиссией и заказчиком.

12. Основным документом, определяющим характер и технологию консервационно-

реставрационных работ, является _____.
Правильный ответ: «Методика реставрации памятника».

13. Сдача и прием завершенных реставрационных работ осуществляются соответственно _____.
Правильный ответ: руководителем работ и реставрационной комиссией.

14. Реставрационные работы считаются сданными только после оформления _____.
Правильный ответ: акта (протокола) приема завершенных работ.

15. В течение, какого времени отчетная документация с приложением акта (протокола) приема реставрационных работ передается заказчику и представляется в государственный орган охраны памятников?
Правильный ответ: 6 месяцев

7.2.Перечень примерных практических работ

1 СЕМЕСТР:

Раздел 1. Работа с предметами из стекла, непосредственно контактирующие с архитектурной средой.

Практическая работа № 1. Комплексное исследование и реставрация предмета из стекла, непосредственно контактирующего с архитектурной средой.

Основные требования к работе: Провести комплексное исследование и реставрацию предмета из стекла, непосредственно контактирующего с архитектурной средой согласно реставрационному заданию с подготовкой комплекта реставрационной документации.

Задание 1. Провести предреставрационное исследования архитектурной среды, в которой находиться памятник (объект реставрации), выявить особенности его сохранности внутри архитектурного объекта. Произвести фотофиксацию предмета из стекла, непосредственно контактирующего с архитектурной средой до реставрации и архитектуры, к которой он был привязан.

Задание 2. Произвести научное описание и сохранность предмета из стекла, непосредственно контактирующего с архитектурной средой. Подготовить документацию к проведению реставрационного совета.

Задание 3. Согласно реставрационному заданию произвести работы по удалению различных загрязнений с поверхности предмета из стекла, непосредственно контактирующего с архитектурной средой. Произвести фотофиксацию предмета из стекла, непосредственно контактирующего с архитектурной средой до реставрации и архитектуры,во время консервативно-реставрационных работ.

Задание 4. Согласно реставрационному заданию выполнить консервативно-реставрационные работы, которые могут в себя включать: подборка и склейка фрагментов предмета, восстановления или декомпановка утраченных элементов, абразивная обработка, тонировка, создания реконструкции, покрытие консервирующем составом различные поверхности и место склейки. Произвести фотофиксацию предмета из стекла, непосредственно контактирующего с архитектурной средой до реставрации и архитектуры,во время консервативно-реставрационных работ.

Задание 5. Произвести фотофиксацию предмета из стекла, непосредственно контактирующего с архитектурной средой после реставрации.

Задание 6. Составить дневник реставратора, согласно записям, сделанных во время консервативно-реставрационных работ, заполнить реставрационный паспорт на предмет из стекла, непосредственно контактирующего с архитектурной средой, подготовить документации к проведению реставрационного совета.

Отчетность: Научно-исследовательский планшет 90-120 см (1 шт.), технико-технологический планшет 55-75 см (1 шт.), паспорт реставрации, дневник реставратора

2 СЕМЕСТР:

Раздел 2. Работа предметами из стекла находящиеся в архитектурной среде.

Практическая работа № 2. Комплексное исследование и реставрация предмета из стекла находящиеся в архитектурной среде.

Основные требования к работе: Провести комплексное исследование и реставрацию предмета из стекла находящиеся в архитектурной среде согласно реставрационному заданию с подготовкой комплекта реставрационной документации.

Задание 1. Провести пердреставрационное исследования архитектурной среды, в которой находиться памятник (объект реставрации), выявить особенности его сохранности внутри архитектурного объекта. Произвести фотофиксацию предмета из стекла находящиеся в архитектурной среде до реставрации и архитектуры, к которой он был привязан.

Задание 2. Произвести научное описание и сохранность предмета из стекла находящиеся в архитектурной среде. Подготовить документацию к проведению реставрационного совета.

Задание 3. Согласно реставрационному заданию произвести работы по удалению различных загрязнений с поверхности предмета из стекла находящиеся в архитектурной среде. Произвести фотофиксацию предмета из стекла находящиеся в архитектурной среде до реставрации и архитектуры,во время консервативно-реставрационных работ.

Задание 4. Согласно реставрационному заданию выполнить консервативно-реставрационные работы, которые могут в себя включать: подборка и склейка фрагментов предмета, восстановления или декомпановка утраченных элементов, абразивная обработка, тонировка, создания реконструкции, покрытие консервирующем составом различные поверхности и место склейки. Произвести фотофиксацию предмета из стекла находящиеся в архитектурной среде до реставрации и архитектуры,во время консервативно-реставрационных работ.

Задание 5. Произвести фотофиксацию предмета из стекла находящиеся в архитектурной среде после реставрации.

Задание 6. Составить дневник реставратора, согласно записям, сделанных во время консервативно-реставрационных работ, заполнить реставрационный паспорт на предмет из стекла находящиеся в архитектурной среде, подготовить документации к проведению реставрационного совета.

Отчетность: Научно-исследовательский планшет 90-120 см (1 шт.), технико-технологический планшет 55-75 см (1 шт.), паспорт реставрации, дневник реставратора.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ПК-2.1 ПК-4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**
Умения ПК-2.2 ПК-4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2.3 ПК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01.02 «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства (стекло)»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Ст.преподаватель, канд.иск. _____ Д.Д. Платонов

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19.

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 Способен профессионально выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ и грамотно подбирать методику реставрации с учетом современных достижений науки.

ПК-2.1. Знает все этапы консервационно-реставрационных работ, официально одобренные методики реставрации, нормативно-правовую базу в сфере охраны памятников.

ПК-2.2. Умеет грамотно оценивать характер и состояние памятника и подбирать соответствующую методику реставрации, профессионально вести сопутствующую документацию, выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ.

ПК-2.3. Владеет современными достижениями науки в области реставрации и навыками их применения в работе.

ПК-4 Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, разрабатывать научно-проектную реставрационную документацию и представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций, публичных обсуждений; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; выполнять научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.

ПК-4.1. Знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.

ПК-4.2. Умеет ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.

ПК-4.3. Владеет навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.

.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-9	Р.1. Т.1-9	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1*
ПК-2.2	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-9	Р.1. Т.1-9	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1*
ПК-2.3	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-9	Р.1. Т.1-9	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1*
ПК-4.1	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-9	Р.1. Т.1-9	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1*
ПК-4.2	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-9	Р.1. Т.1-9	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1*
ПК-4.3	Не предусмотрены	Р.1. Т.1-9	Р.1. Т.1-9	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает все этапы консервационно-реставрационных работ, официально одобренные методики реставрации, нормативно-правовую базу в сфере охраны памятников.	Хорошо знает все этапы консервационно-реставрационных работ, официально одобренные методики реставрации, нормативно-правовую базу в сфере охраны памятников.	Посредственно знает все этапы консервационно-реставрационных работ, официально одобренные методики реставрации, нормативно-правовую базу в сфере охраны памятников.	Знания отсутствую.
ПК-2.2	Отлично умеет грамотно оценивать характер и состояние памятника и подбирать соответствующую методику реставрации, профессионально вести сопутствующую документацию, выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ.	Хорошо умеет грамотно оценивать характер и состояние памятника и подбирать соответствующую методику реставрации, профессионально вести сопутствующую документацию, выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ.	Посредственно умеет грамотно оценивать характер и состояние памятника и подбирать соответствующую методику реставрации, профессионально вести сопутствующую документацию, выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ.	Умения не сформированы.
ПК-2.3	Отлично владеет современными достижениями науки в области реставрации и навыками их применения в работе.	Хорошо владеет современными достижениями науки в области реставрации и навыками их применения в работе.	Демонстрирует низкий уровень владения современными достижениями науки в области реставрации и навыками их применения в работе.	Навыки не сформированы.
ПК-4.1	Отлично знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.	Хорошо знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.	Посредственно знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.	Знания отсутствую.
ПК-4.2	Отлично умеет ставить задачи	Хорошо умеет ставить задачи	Посредственно умеет ставить	Умения не

	научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.	научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.	задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.	сформированы.
ПК-4.3	Отлично владеет навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.	Хорошо владеет навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	

44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

3 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

1. Какова основная цель реставрации стеклянных предметов?
а) Увеличение их стоимости
б) Сохранение и восстановление их оригинального состояния
в) Применение современных материалов
г) Создание новых изделий

2. Какой метод прежде всего используется для очистки стеклянных выставочных

объектов?
а) Механическая чистка
б) Промышленная химическая очистка
в) Ультразвуковая очистка
г) Мыльный водный раствор

3. Какой процесс необходимо провести перед началом реставрации стеклянного изделия
а) Полная замена продукта
б) Исследование и документация исходного состояния
в) Минимизация контакта с предметом
г) Перемещение изделия в другую локацию

4. Какие материалы используются для временной поддержки поврежденного стекла во время подбора фрагментов перед склейкой?
а) Скотч
б) Непроницаемые пленки
в) Текстильные материалы
г) Картон

5. Какое средство лучше всего подходит для укрепления мелких трещин в стекле?
а) Парафин
б) Стеклоткань
в) металлическая скоба
г) УФ клей

6. Что такое консервация стеклянных изделия?
Правильный ответ: Процесс, направленный на поддержку существующего состояния.

7. Какой подход следует использовать при реставрации стеклянных предметов?
Правильный ответ: Использование традиционных методов и материалов.

8. Какой тип стекла чаще всего используется в декоративно-прикладном искусстве? (перечисли два и более)
Правильный ответ: Прозрачное, матированное, цветное и т.д.

9. Какое значение имеет использование оригинальных материалов во время реставрации?
Правильный ответ: Сохраняет аутентичность и историческую ценность.

10. Какой из следующих инструментов применяется для работы с листовым стеклом в процессе реставрации витража?
Правильный ответ: Стеклорез.

11. Какой фактор влияет на выбор метода реставрации стеклянного объекта? (перечисли два и более)
Правильный ответ: Размер и форма предмета, доступность материалов, историческая ценность и тд.

12. Какой процесс происходит во время консервации стеклянных предметов?
Правильный ответ: комплекс мер, направленный на стабилизацию физического состояния памятника.

13. Какое значение имеет документация состояния стеклянных предметов до реставрации?
Правильный ответ: Обеспечивает контроль за изменениями памятника.

14. В каких условиях чаще всего проводятся реставрационные работы со стеклом?
Правильный ответ: В специальной лаборатории и мастерской.

15. Какие повреждения стеклянных изделий особенно трудны для восстановления?
Правильный ответ: Глубокие трещины, утраты фрагментов и сколы.

16. Какова роль специалистов по реставрации стеклянных предметов?
Правильный ответ: Сохранение и восстановление исторической ценности и художественного замысла.

17. Трещина или скол в стекле – это _____?
Правильный ответ: это нарушение целостности стекла.

18. Правда, что раньше стеклянные предметы реставрировали при помощи металлических скоб?
Правильный ответ: да.

19. При экспонировании и хранении памятника необходимо поддерживать постоянными значения относительной влажности?
Правильный ответ: 55-65%.

20. При экспонировании и хранении памятника необходимо поддерживать постоянными значения температуры?
Правильный ответ: 18-20^{0}С.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

1. Какой из видов работы относится к реставрации стеклянных предметов?
а) Консервация
б) Окраска по образцу
в) Полная замена оригинальных компонентов
г) Ремонт мелких повреждений

2. Какие факторы необходимо учитывать при выборе методики реставрации стеклянных объектов?
а) Возраст и материалы предмета
б) Доступность инструментов
в) Предпочтения реставратора
г) Текущие модные тенденции

3. Какой аспект играет центральную роль в разработке научно-проектной документации
а) Эстетическое восприятие
б) Технические характеристики работ
в) Историческая справка об объекте
г) Методы маркетинга

4. Какие методы исследования могут быть использованы для анализа состояния

стеклянных изделий?
а) Визуальный осмотр
б) Спектроскопия
в) Химический анализ
г) Все перечисленное

5. Какую роль играют современные технологии в реставрации стеклянных предметов
а) Они не имеют значения
б) Упрощают процесс и улучшают качество работы
в) Загромождают рабочий процесс
г) Увеличивают стоимость реставрации

6. Какое значение имеет использование оригинальных материалов в реставрации?
Правильный ответ: Сохраняет историческую и художественную ценность.

7. Какой метод технологического контроля часто используется в реставрационных работах со стеклом?
Правильный ответ: Лабораторные исследования.

8. Что следует сделать при наличии трещин в стеклянном предмете перед реставрацией?
Правильный ответ: Обследовать и документировать состояние.

9. Какой специалист отвечает за выбор материалов для реставрации стеклянных объектов?
Правильный ответ: художник-реставратор.

10. Что необходимо сделать в случае нахождения повреждений во время реставрации?
Правильный ответ: Зафиксировать и провести реставрационный совет.

11. Какой метод документирования используются для визуальной фиксации состояния стеклянных изделий?
Правильный ответ: Фотографирование.

12. Какую документацию необходимо заполнять во время реставрации?
Правильный ответ: дневник реставратора.
13. Какую документацию необходимо сдать после реставрации?
Правильный ответ: паспорт реставрации памятника.
14. Какова процедура выбора методов экспериментальной работы в реставрации стеклянных предметов?
Правильный ответ: Ориентация на результаты предыдущих исследований и экспериментов.

15. Что является ключевым элементом при создании научно-проектной реставрационной документации?
Правильный ответ: Техническое описание.

16. Какой аспект следует учитывать при выборе методов реставрации? (укажи два и более варианта)
Правильный ответ: Общее состояние предмета, историческая ценность, материалы, использованные в оригинале, современные достижения науки и тд.

17. Какой результат считается успешным в научных исследованиях в области

реставрации?
Правильный ответ: Повышение эффективности методов реставрации.

18. Какой подход следует использовать при разработке практических рекомендаций по результатам исследования?
Правильный ответ: Основываться на результатах научных исследований и эмпирическом опыте.

19. Каков порядок проведения экспериментальной работы в научном исследовании?
Правильный ответ: Постановка задачи → выбор метода → эксперимент → анализ данных.

20. Каковы критерии выбора методов экспериментальной работы?
Правильный ответ: Соответствие целям и задачам исследования.

7.2.Перечень примерных практических работ

3 СЕМЕСТР:

Раздел 1. Работа с предметами декоративно-прикладного искусства выполненными из стекла.

Практическая работа № 1. Проведение консервативно-реставрационных работ с предметом декоративно-прикладного искусства выполненного из стекла.

Основные требования к работе: овладение методами научной реставрации для проведения консервативно-реставрационных работ по выведению памятника ДПИ из стекла из аварийного состояния и приведения его к экспозиционному виду с целью сохранения замысла автора согласно реставрационному заданию.

Задание 1. Провести реставрационное исследование на предмет определения состояния объекта и выявление утрат (визуальные, микроскопический, структурные).

Задание 2. Провести фотофиксацию объекта до реставрации, описать состояние, подготовить документацию к реставрационному совету.

Задание 3. Согласно реставрационному заданию разработать методику консервативно-реставрационных работ.

Задание 4. Провести реставрационные работы по выведению объекта из аварийного состояния, удалить загрязнения, зафиксировать состояния объекта при помощи фотофиксации.

Задание 5. Провести консервативно-реставрационных работ, если требуется восстановить целостность объекта, укрепить поверхность.

Задание 6. Провести работы по приведению объекта к экспозиционному состоянию с целью сохранения замысла автора согласно реставрационному заданию.

Задание 7. Подготовить реставрационные документы для проведения итогового реставрационного совета и передачи их в архив и аттестационную комиссию. В перечень документов входит: дневник реставратора, паспорт объекта, результаты исследований, акт приемки и передачи объекта, планшет о проделанной работе в виде стендового доклада.

Материал, техника исполнения, размер работы: дневник реставратора 5 стр., паспорт объекта 10 стр. стендовый доклад (планшет 1200-900 мм), презентация 10 слайдов или видео ролик на 3 минуты.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2.1 ПК-4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-2.2 ПК-4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2.3 ПК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01.03 «Художественное мастерство в реставрации стекла»

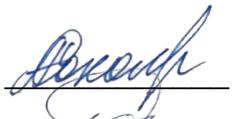
Направление подготовки 54.04.04«Реставрация»

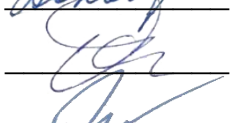
Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения  А.С. Соколова

Доцент  О.А. Чистякова

Преподаватель А.В. Жуков

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19.

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла  О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1. Знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.

УК-6.2. Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.

УК-6.3. Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-3 Способен выполнять реконструкцию и копирование произведений декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, учитывая художественные, стилистические особенности; владеть изобразительными средствами и способами проектной графики, владеть основными видами реставрационных и производственных технологий.

ПК-3.1. Знает все этапы производственного и реставрационного цикла, технологию материалов, государственные требования к реставрационной копии.

ПК-3.2. Умеет выполнять графическую реконструкцию объекта материальной культуры с применением традиционных и современных технических средств.

ПК-3.3. Владеет проектной графикой, навыками копирования произведений художественной керамики и стекла в материале.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-6.1	Не предусмотрены	Р.1. Т. 1-10. Р.2. Т.11-16. Р.3. Т.17.	Р.1. Т. 1-10. Р.2. Т.11-16. Р.3. Т.17.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3, Тестирование*
УК-6.2	Не предусмотрены	Р.1. Т. 1-10. Р.2. Т.11-16. Р.3. Т.17.	Р.1. Т. 1-10. Р.2. Т.11-16. Р.3. Т.17.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3*
УК-6.3	Не предусмотрены	Р.1. Т. 1-10. Р.2. Т.11-16. Р.3. Т.17.	Р.1. Т. 1-10. Р.2. Т.11-16. Р.3. Т.17.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3*
ПК-3.1	Не предусмотрены	Р.1. Т. 1-10. Р.2. Т.11-16. Р.3. Т.17.	Р.1. Т. 1-10. Р.2. Т.11-16. Р.3. Т.17.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3, Тестирование*
ПК-3.2	Не предусмотрены	Р.1. Т. 1-10. Р.2. Т.11-16. Р.3. Т.17.	Р.1. Т. 1-10. Р.2. Т.11-16. Р.3. Т.17.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3*
ПК-3.3	Не предусмотрены	Р.1. Т. 1-10. Р.2. Т.11-16. Р.3. Т.17.	Р.1. Т. 1-10. Р.2. Т.11-16. Р.3. Т.17.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-3*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-6.1	Отлично знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.	Хорошо знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.	Посредственно знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.	Знания отсутствую.
УК-6.2	Отлично умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.	Хорошо умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.	Посредственно умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.	Умения не сформированы.
УК-6.3	Отлично владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.	Хорошо владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.	Навыки не сформированы.
ПК-3.1	Отлично знает все этапы производственного и реставрационного цикла, технологию материалов, государственные требования к реставрационной копии	Хорошо знает все этапы производственного и реставрационного цикла, технологию материалов, государственные требования к реставрационной копии	Посредственно знает все этапы производственного и реставрационного цикла, технологию материалов, государственные требования к реставрационной копии	Знания отсутствую.
ПК-3.2	Отлично умеет выполнять графическую реконструкцию объекта материальной культуры с применением традиционных и современных технических средств	Хорошо умеет выполнять графическую реконструкцию объекта материальной культуры с применением традиционных и современных технических средств	Посредственно умеет выполнять графическую реконструкцию объекта материальной культуры с применением традиционных и современных технических средств	Умения не сформированы.
ПК-3.3	Отлично владеет проектной графикой, навыками копирования произведений художественной керамики и стекла в материале	Хорошо владеет проектной графикой, навыками копирования произведений художественной керамики и стекла в материале	Посредственно владеет проектной графикой, навыками копирования произведений художественной керамики и стекла в материале	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-6:, ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-6:, ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-6:, ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-6:, ПК-3

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	

44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-6**

Выберите один или несколько правильных ответов из предложенных:

1. Инструмент для росписи по стеклу:
а) *кисть*
б) *перо*
в) *мастихин*
г) штихель

2. Какие способы работы с краской на стекле мы знаем со средневековых времен?

а) *тамповка.*

б) *мазок.*

в) *процарапка.*

г) нанесение краски аэрографом.

3. Технический прием в живописи, который заключается в нанесении прозрачного слоя жидко разведенной краски поверх уже подсохшего слоя других красок

Правильный ответ: лессировка.

4. Метод выявления формы объекта путем послойного наложения красок в градации от блика до падающей тени?

Правильный ответ: отмывка.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-3**

Выберите один правильный ответ из предложенных.

5. Металл, применяемый начиная со средневековья для профиля, соединяющего витражные стекла.

а) серебро

б) медь

в) бронза

г) *свинец*

6. Приспособление для растирки, измельчения красок, пигментов

а) *курант*

б) кисть

в) карандаш

г) скалка

7. Рабочее место для работы со стеклом - полупрозрачная матовая поверхность, за которой находится источник света

Правильный ответ: световой стол.

8. Современный станок для обработки края витражного стекла:

Правильный ответ: шлифовальная машина.

9. Какие художественные особенности необходимо учитывать при реконструкции произведения декоративно-прикладного искусства?

а) стиль, форму, цвет, фактуру, материал.

б) размер, композицию, пропорции.

в) сюжет, тему, настроение.

г) все перечисленные особенности.

10. Какой из следующих этапов является первым в процессе реставрации художественного стекла?

а) консервация

б) анализ повреждений

в) копирование

г) завершение реставрационных работ

2 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-6**

Выберите один правильный ответ из предложенных.

1. Подготовительный рисунок углём, карандашом или другим материалом, сделанный на бумаге или картоне для последующего переноса на изобразительную поверхность.

а) фор-эскиз
б) *картон*
в) бумага
г) мольберт

2. Инструмент и кисти для работы с серебряной протравой должны быть специально отведенными только для работы с протравой по причине:

а) высокой стоимости серебряной протравы
б) *высокой химической активности и токсичности серебряной протравы*
в) низкой химической активности и токсичности серебряной протравы
г) по всем вышеперечисленным причинам

3. Окислы каких металлов применялись в средние века для производства стекольной краски «шварцлота»?

Правильный ответ: меди и железа.

4. Техника окрашивания поверхностного слоя стекла в желтый цвет при помощи соединений серебра, изобретенная в 14 веке:

Правильный ответ: серебряная протрава.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-3**

Выберите один правильный ответ из предложенных.

5. Каким способом студент определяет свойства того или иного стекольного красителя, марки красителя?

а) поиск информации в интернете
б) *путем пробных выкрасов на отдельных стеклах с обжигом и составлением реестра этих проб*
в) поиск информации в литературе
г) использование опыта предыдущих обучающихся

6. По какому критерию следует выбирать образец для учебного копирования по материалам каталогов собраний музеев?

а) по страховой стоимости образца
б) *по степени сохранности образца, качеству фото образца в каталоге, различимости всех деталей на фото образца*

в) по географии нахождения музея
г) по всем выше перечисленным

7. Способ обучения мастерству путем точного повторения лучших образцов произведений прошлого.
Правильный ответ: копирование.

8. Инструмент для резки стекла.
Правильный ответ: стеклорез.

9. Какой метод чаще всего используется для соединения фрагментов разбитого стекла?
а) сварка
б) пайка
в) клеение
г) все вышеперечисленные

10. При реставрации стеклянной поверхности какие художественные особенности следует учитывать?
а) цвет и текстуру
б) размер и форму
в) исторический контекст
г) все перечисленное

3 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-6**

Выберите один верный ответ из предложенных:

1. Какие индивидуальные средства защиты нужны при работе с порошковыми красителями:
а) Угольный респиратор
б) Защитные очки
в) Защитные перчатки
г) Спецодежда
д) *Все выше перечисленные*

2. Как правильно убирать мусор с рабочего стола при работе со стеклом?
а) Сдуть ртом
б) Убрать рукой
в*) Убрать щеткой, скребком или влажной губкой*
г) всем вышеперечисленным

Выберите все верные ответы из предложенных:

3. По завершению занятия, что необходимо сделать в мастерской:
а) *Убрать рабочее место*
б) *Очистить инструмент*

в) *Проветрить помещение*
г) Ничего не делать

4. Способ закрепления на стекле силикатных красок.
Правильный ответ: обжиг.

5. Сколько раз минимум нужно проветривать мастерскую в течение учебного дня?
Правильный ответ: минимум 2 раза (вначале работы в мастерской и в конце учебного дня)

6. Какую уборку необходимо производить в мастерских, где при работе образуется мелкая абразивная пыль:
Правильный ответ: влажную

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-3**

Выберите один правильный ответ из предложенных.

7. Природный растительный лак, применяемый в росписи по стеклу как связующее, закрепитель красок
а) нитра-лак
б) *гуммиарабик*
в) ацетон
г) желатин

8. Чем обрабатывается протяжка витража после сборки для приобретения определенного оттенка цвета металла?
а) акварельная краска
б) *патина*
в) карандаш
г) уголь

9. По правилам техники безопасности студенту запрещается проводить какие-либо виды работ, связанные с электроприборами, огневыми работами, колюще-режущими предметами без присутствия _____.
Правильный ответ: преподавателя или учебного мастера

10. Инстумент для смешивания пигмента и связующего на палитре, для подготовки нужной однородной консистенции краски
Правильный ответ: мастихин, шпатель.

7.2.Примерный перечень практических работ

1 СЕМЕСТР:

Практическое задание №1. Копия кабинетного витражи из коллекции Алексея Морозова швейцарский витражи конца XVI первый четверти XVII века.

Задание №1. Выбор и утверждение фрагмента витража соответствующей эпохи для копии.

Задание №2. Сбор материала по теме и подбор техники выбор техники исполнения для копирования.

Задание №3. Изучить структуру построения рисунка витража. Выявить характерные для

данной эпохи методы и художественные приемы росписи стекла на примере выбранного образца для копии. Выявление его характерных особенностей, выразительных свойств, манеры и техники росписи.

Задание №4. Обсуждение материала и составление графика последовательности выполнения работ.

Задание №5. Подготовка картона. Заготовка шаблона для дальнейшей работы с материалом.

Задание №6. Подбор цветовой палитры и вырезка стекла по шаблону. Обработка и подгонка деталей витража.

Задание №7. Роспись деталей витража обжиговыми красками в соответствии с оригиналом, линейная прорисовка.

Задание №8. Сборка витража на световом столе, доработка и подгонка деталей.

Требования к заданию: стекло бесцветное, стекло цветное, силикатные краски, протрава, планшет 55*75 см с копией фрагментов витража, фрагмент витража в материале

Форма отчета – просмотр.

2 СЕМЕСТР:

Практическое задание №2. Копия фрагмента витража Англии, Франции или Германии.

Задание №1. Выбор и утверждение фрагмента витража соответствующей эпохи для копии.

Задание №2. Сбор материала по теме и подбор техники выбор техники исполнения для копирования.

Задание №3. Изучить структуру построения рисунка витража. Выявить характерные для данной эпохи методы и художественные приемы росписи стекла на примере выбранного образца для копии. Выявление его характерных особенностей, выразительных свойств, манеры и техники росписи.

Задание №4. Обсуждение материала и составление графика последовательности выполнения работ.

Задание №5. Подготовка картона. Заготовка шаблона для дальнейшей работы с материалом.

Задание №6. Подбор цветовой палитры и вырезка стекла по шаблону. Обработка и подгонка деталей витража.

Задание №7. Роспись деталей витража обжиговыми красками в соответствии с оригиналом, линейная прорисовка.

Задание №8. Сборка витража на световом столе, доработка и подгонка деталей.

Требования к заданию: стекло бесцветное, стекло цветное, силикатные краски, протрава, планшет 55*75 см с копией фрагментов витража, фрагмент витража в материале

Форма отчета – просмотр.

3 СЕМЕСТР:

Практическое задание №3. Реконструкции предмета декоративно-прикладного искусства с точным воспроизведением техники и художественных приемов исторического прототипа.

Задание №1. Выбор и утверждение предмета соответствующей эпохи для копии.

Задание №2. Сбор материала по теме и подбор техники выбор техники исполнения для копирования.

Задание №3. Изучить структуру построения предмета. Выявить характерные для данной эпохи методы и художественные приемы на примере выбранного образца для копии. Выявление его характерных особенностей, выразительных свойств, манеры и техники.

Задание №4. Обсуждение материала и составление графика последовательности

выполнения работ.

Задание №5. Подготовка картона. Заготовка шаблона для дальнейшей работы с материалом.

Задание №6. Подбор материалов для выполнения работы.

Задание №7. Выполнение технологических проб.

Задание №8. Изготовление копии предмета декоративно-прикладного искусства.

Требования к заданию: стекло, технологический планшет 90*120 см, копия предмета декоративно-прикладного искусства в материале

Форма отчета – просмотр.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты компетенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания

УК-6.1
ПК-3.1</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения

УК-6.2
ПК-3.2</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение/ навыки)

УК-6.3
ПК-3.3</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td colspan="3">зачтено</td><td>незачтено</td></tr>
</table>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01.04 «История и исследования археологического стекла»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Профессор, канд. искусствоведения _____ Е.К. Столярова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19.

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1. Знает особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства.

УК-5.2. Умеет выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства.

УК-5.3. Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.

ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения с учетом специфики организации музейного дела.;

ПК-1.1. Знает основные этапы развития материальной культуры, историю становления музейного дела, особенности работы с музейными и археологическими предметами.

ПК-1.2. Умеет выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, грамотно описывать их, искать исторические аналоги.

ПК-1.3. Владеет навыками поиска и систематизации информации, работы с архивными и каталожными данными, навыками работы со специальной музейной документацией.

.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5.1	Все разделы	Не предусмотрены	Р.1. Тема 1-3. Р.2. Тема 4-9. Р.4. Тема 11-12. Р.5. Тема 13-16. Р.6. Тема 17-23.	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-5*
УК-5.1	Все разделы	Не предусмотрены	Р.1. Тема 1-3. Р.2. Тема 4-9. Р.4. Тема 11-12. Р.5. Тема 13-16. Р.6. Тема 17-23.	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-5*
УК-5.1	Все разделы	Не предусмотрены	Р.1. Тема 1-3. Р.2. Тема 4-9. Р.4. Тема 11-12. Р.5. Тема 13-16. Р.6. Тема 17-23.	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-5*
ПК-3.1	Все разделы	Не предусмотрены	Р.1. Тема 1-3. Р.2. Тема 4-9. Р.4. Тема 11-12. Р.5. Тема 13-16. Р.6. Тема 17-23.	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-5*
ПК-3.2	Все разделы	Не предусмотрены	Р.1. Тема 1-3. Р.2. Тема 4-9. Р.4. Тема 11-12. Р.5. Тема 13-16. Р.6. Тема 17-23.	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-5*
ПК-3.3	Все разделы	Не предусмотрены	Р.1. Тема 1-3. Р.2. Тема 4-9. Р.4. Тема 11-12. Р.5. Тема 13-16. Р.6. Тема 17-23.	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-5*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-5.1	Отлично знает особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства.	Хорошо знает особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства.	Посредственно знает особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства.	Знания отсутствую.
УК-5.2	Отлично умеет выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства.	Хорошо умеет выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства.	Посредственно умеет выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства.	Умения не сформированы.
УК-5.3	Отлично владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.	Хорошо владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.	Демонстрирует низкий уровень владения методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.	Навыки не сформированы.
ПК-1.1	Отлично знает основные этапы развития материальной культуры, историю становления музейного дела, особенности работы с музейными и археологическими предметами	Хорошо знает основные этапы развития материальной культуры, историю становления музейного дела, особенности работы с музейными и археологическими предметами	Посредственно знает основные этапы развития материальной культуры, историю становления музейного дела, особенности работы с музейными и археологическими предметами	Знания отсутствую.
ПК-1.2	Отлично умеет выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, грамотно описывать их, искать исторические аналоги	Хорошо умеет выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, грамотно описывать их, искать исторические аналоги	Посредственно умеет выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, грамотно описывать их, искать исторические аналоги	Умения не сформированы.
ПК-1.3	Отлично владеет навыками поиска и систематизации информации, работы с архивными и каталожными данными, навыками работы со специальной музейной документацией	Хорошо владеет навыками поиска и систематизации информации, работы с архивными и каталожными данными, навыками работы со специальной музейной документацией	Демонстрирует низкий уровень владения навыками поиска и систематизации информации, работы с архивными и каталожными данными, навыками работы со специальной музейной документацией	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-5, ПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-5, ПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-5, ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-5, ПК-1

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Тестирование	3	0-12	20
Контрольные вопросы	2	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет с оценкой (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Итоговое испытание - Формирование оценки (промежуточной аттестации)

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

1-я рубежная аттестация
Тестирование – 20 баллов, Количество вопросов – 10.
Правильный ответ – 2 балла, Неправильный - 0 баллов.
20-18 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
17-15 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
14-12 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
11-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

2-я рубежная аттестация
Контрольные вопросы
35-30 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;
29-25 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;
24-18 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;
17-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

6.2.Описание критериев оценки итогового испытания

Итоговое испытание
Зачет/Экзамен по билетам (2 вопроса в билете)
25-22 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;
21-18 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;
17-13 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;
12-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР:

Тестирование

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-5**

1. Установите соответствие между структурой вещества и ее свойством.

Структура вещества	Свойства
А. Упорядоченное	1. Свойства вещества, находящегося в таком состоянии, изотропны.
Б. Стекловидное	2. Свойства вещества, находящегося в таком состоянии, анизотропны.

Правильный ответ:

А	Б
2	1

2. Неорганический твердый материал, получаемый переохлаждением расплава – это _____.

Правильный ответ: стекло.

3. Выбор одного правильного ответа из предложенных. К какому типу стекол относятся археологические стекла?

а) кварцевые
б) боратные
в) силикатные
г) фосфатные

4. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Каково минимальное содержание щелочных и щелочноземельных компонентов в древнем стекле?

а) 17 %
б) 25 %
в) 10 %
г) 30 %

5. Установите соответствие между видами щелочного сырья древних стекол и их химическим составом

Щелочное сырье	Химический состав
А. Сода	1. Натриевый
Б. Зола галофитов	2. Калиевый
В. Зола древесная	3. Натриевый
Г. Поташ	4. Калиевый

Правильный ответ:

А	Б	В	Г
1	3	2	4

6. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Какая формула соответствует бесщелочным стеклам из двойной шихты?

а) Na-Ca-Si
б) K-Ca-Pb-Si
в) Pb-Si
г) Na-Si

7. Укажите правила расчета рецептурной нормы для бессвинцовых стекол.

Правильный ответ: N = (Na2O+K2O) / (CaO+MgO)

8. Установите соответствие между рецептурными нормами и стекловаренными школами

Школа	Рецептурная норма

А. Столично-римская	1. 1; 1,25
Б. Провинциально-римская	2. 3
В. Переднеазиатская	3. 2; 2,5
Г. Византийская	4. 1,5

Правильный ответ:

А	Б	В	Г
2	3	4	1

9. Укажите, когда впервые применили методы изучения состава стекла.
Правильный ответ: 1798 г.

10. Установите соответствие между методом анализа состава стекла и его типом

Анализ состава стекла	Тип
А. Химический анализ	1. Разрушающий
Б. Спектральный анализ	2. Неразрушающий
В. Масс-спектрометрия	3. Разрушающий
Г. Анализ электронным зондом	4. Неразрушающий

Правильный ответ:

А	Б	В	Г
1	3	2	4

11. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Какой температурный режим соответствует приему выдувания?
а) 1200°
б) 1100°
в) 800°
г) 700°

12. Как называется способ изготовления изделий из полуфабрикатов?
Правильный ответ: стеклодувный

13. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Укажите температурный режим, при котором варили стекло в древности.
а) 1713°
б) 1450°
в) 1250°
г) 1000°

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-1**

1. Выбор одного правильного ответа из предложенных. На сколько стадий разделялся процесс варки стекла в древности?

а) одну
б) две
в) три
г) четыре

2. Где и когда была открыта древнейшая стеклоделательная мастерская?
Правильный ответ: в Египте, в Тель-эль-Амарне в 1891–1892 гг.

3. Установите соответствие между стеклоделательной мастерской и датой.

Стеклоделательная мастерская	Дата
А. на о. Торчелло	1. конец XI в.
Б. в Биляре	2. XII – начало XIII в.
В. в Киеве	3. середина XII в.
Г. в Смоленске	4. середина VII в.

Правильный ответ:

А	Б	В	Г
4	2	1	3

4. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Какой из названных письменных источников не содержит описания стекловаренных печей?

а) ассирийские клинописные тексты VII в. до н. э.
б) сирийская рукопись IX в.
в) «Естественная история» Кая Плиния Секунла (Старшего)
г) трактат «О различных искусствах» Теофила

5. В каком источнике помещено изображение богемской стеклоделательной мастерской?

Правильный ответ: на миниатюре, сопровождающей копию книги Жана де Бургоня «Путешествия Сэра Джона Мандевиля».

6. Выбор двух правильных ответов из предложенных. Какая была форма древних печей?

а) круглая
б) квадратная
в) прямоугольная
г) треугольная

7. В каком источнике содержатся сведения о создании стекловаренных горшков?
Правильный ответ: в трактате «О различных искусствах» Теофила

Контрольные вопросы.

Раздел 1. Введение в историю и исследования археологического стекла.

1. Что такое археологическое стекло?
2. Какие элементы входят в химический состав археологического стекла?
3. Какие основные методы используются для исследования состава археологического стекла?
4. Каким образом исследования состава археологического стекла могут помочь в определении происхождения артефактов?
5. Какие физические свойства археологического стекла могут быть использованы для его идентификации и датирования?
6. Какие техникоморфологические методы применяются для изучения археологического стекла?
7. Какова роль археологического стекла в изучении торговых и культурных связей в древнем мире?

Раздел 2. История развития стеклоделия и его влияние на культуру и искусство.

1. Какова основная технология древнего стекловарения?
2. Какие пороки могут возникать при производстве стекломассы?

3. Древние огнеупоры: материалы, обобенности, свойства
4. Типы древних мастерских, какие инструменты использовали древние стеклоделы?
5. Какие термические свойства характерны для стекла?
6. Какие светотехнические свойства имеет стекло?
7. Какие виды обработки использовались для древнего стекла?

Вопросы для промежуточной аттестации.
Форма аттестации – зачет.

1. Понятие об археологическом стекле. Изотропность свойств стекла.
2. Основные методы изучения состава и свойств археологического стекла. Характеристика химического и спектрального анализов. Современные методы изучения состава.
3. Химический состав археологического стекла. Основные и вспомогательные материалы. Виды сырья, их классификация и методики определения источников.
4. Классификация составов археологических стекол. Понятие «химический тип». 68 химических типов и 9 классов археологического стекла.
5. Понятие рецептурной нормы и ее расчет. Семейство гипербол и интерпретация результатов анализов состава археологического стекла.
6. Основные этапы изготовления изделий в древности. Шихта, ее составление.
7. Основные этапы процесса стекловарения в древности. Температурный режим.
8. Стекловаренные печи в древности. Классификация печей. Эволюционное развитие печей.
9. Стекловаренные горшки и тигли в древности. Формы и материал.
10. Классификация древних мастерских. Виды полуфабрикатов в древности.
11. Состав инструментария древнего стеклодела. Письменные и изобразительные источники об инструментах древнего стеклодела. Археологические находки.
12. Выдувальная трубка, понтия и другие инструменты, применяемые в древнем стеклоделии.
13. Формы, применяемые в древнем стеклоделии. Наиболее известные археологические находки.
14. Технологический прием и операция. Понятие технологической схемы. Методы реконструкции технологических приемов. Следы технологических операций.
15. Классификация приемов обработки археологического стекла по температурному режиму.
16. Классификация приемов обработки археологического стекла по этапам изготовления изделия.
17. Термические свойства стекла.
18. Горячие приемы изготовления изделий из стекла в древности.
19. Светотехнические свойства стекла.
20. Холодные приемы изготовления изделий из стекла в древности.
21. Приемы обработки стекломассы посредством резкого изменения температуры в древности.
22. Приемы исполнения декора в древности, их группировка.
23. Горячие и холодные приемы обработки поверхности.
24. Сравнительно-историческая характеристика основных приемов изготовления украшений в древности.
25. Сравнительно-историческая характеристика основных приемов изготовления сосудов в древности.
26. Сравнительно-историческая характеристика основных приемов изготовления оконных стекол в древности.

2 СЕМЕСТР:

Тестирование

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-5**

1. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Укажите дату создания «Трактата о разных ремеслах» Теофила.

а) конец X – первая половина XI в.
б) конец XI – начало XII в.
в) 1110–1140 гг.
г) начало XII в.

2. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Какой письменный источник содержит самую известную легенду об открытии стекла?

а) «Естественная история» Кая Плиния Старшего
б) «Трактат о разных ремеслах» Теофила
в) клинописная табличка из библиотеки Ашшурбанипала в Ниневии
г) рукопись Рабануса Мауруса «О причине вещей»

3. Кто автор трактата о горном деле и металлургии?

Правильный ответ: Георг Агрикола.

4. Установите соответствие между этапами истории стекла и хронологией.

Событие	**Дата**
А. Древнейший	1. 750 г. до н. э. – I в. до н. э.
Б. Древний	2. V–XVII вв.
В. Римский	3. I в. до н. э. – IV в. н. э.
Г. Средневековый	4. 1500–750 гг. до н. э.

Правильный ответ:

А	Б	В	Г
4	1	3	2

5. Уберите лишнее. В каких двух музеях из перечисленных нет отдела стекла?

а) Государственный исторический музей
б) Музей декоративного-прикладного искусства
в) Государственный Эрмитаж
г) Музеи Московского Кремля

6. Назовите дату создания Международной ассоциации по истории стекла.

Правильный ответ: 1956.

7. **Установите соответствие между стеклянными сосудами и их датами.**

Стеклянный сосуд	**Дата**
А. Кубок Тутмоса III	1. I в. н. э.
Б. Сосуд Саргона II	2. XII в.
В. Портландская ваза	3. VIII в. до н. э.
Г. Кубок святой Ядвиги	4. первая половина XV в. до н. э.

Правильный ответ:

А	Б	В	Г

4	3	1	2

8. Выбор двух правильных ответов из предложенных. Какие источники щелочноземельного сырья указаны в клинописных текстах?

а) раковины
б) мел
в) кораллы
г) мрамор

9. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Где найден древнейший месопотамский стеклянный сосуд?

а) Нузи
б) Эшнунна
в) Эреду
г) Алалах

10. Где впервые были изготовлены сосуды в мозаичной технике (миллефиори)?
Правильный ответ: в Месопотамии.

11. Каким способом были изготовлены многолепестковые фиалы VIII–VII вв. до н. э.?
Правильный ответ: моллированием.

12. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Каким способом изготовлены ребристые чаши VI–III вв. до н. э.?

а) литье
б) выдувание
в) песчаный сердечник
г) оседание

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-1**

1. Выбор одного правильного ответа из предложенных. В каком российском музее хранится чаша с межстеклянным золочением, найденная в окрестностях г. Моздока?

а) Государственный Исторический музей
б) ГМИИ имени А.С. Пушкина
в) Государственный Эрмитаж
г) Моздокский краеведческий музей

2. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Каким способом изготавливали кельтские браслеты?

а) навивка
б) вращение
в) литье
г) вытягивание

3. Как была передатирована пиксида из Ольвии с реверсивной росписью I в. до н. э.?

Правильный ответ: III в. до н. э.

4. Как называется способ нанесения фольги между стеклами или под стекло?

Правильный ответ: кирикане.

5. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Когда было изобретено выдувание?

а) XV в. до н. э.
б) VII в. до н. э.
в) I в. до н. э.
г) I в. н. э.

6. К какому времени относится первое использование понтии?

Правильный ответ: середина II в. н. э.

7. Установите соответствие между стеклоделательными школами и продукцией

Продукция	Стеклоделательная школа
А. Сосуды-бальзамарии	1. Столично-римская школа
Б. Сосуды в виде виноградной грозди	2. Провинциально-римская школа
В. Сосуды с рельефным декором	
Г. Сосуды-диатреты	

Правильный ответ:

А	Б	В	Г
2	2	2	1

8. Выбор одного правильного ответа из предложенных. Как датируется византийская чаша с росписью золотом и эмалями из сокровищницы собора святого Марка в Венеции?

а) VI–VII вв.
б) X–XI вв.
в) XII в.
г) XIV в.

Контрольные вопросы.

Раздел 3. Происхождение стекла.

1. Происхождение стекла. Общепринятая версия. Оригинальные версии.

Раздел 4. Археологическое стекло в древних цивилизациях.

2. Понятие об археологическом стекле.
3. Какая общепринятая версия происхождения стекла?
4. Какую роль стекла играло в древнем Египте с археологической точки зрения?
5. Какое значение имело археологическое стекло в древней Месопотамии и Ассирии?
6. Какие находки археологического стекла в Египте, Месопотамии и Ассирии были особенно интересными и значимыми?

Раздел 5. Археологическое стекло в античности.

1. Какие особенности характеризуют археологическое стекло VIII-IV вв. до н. э.?
2. Какое влияние эллинизма оказало на развитие археологического стекла?
3. Какие разновидности археологического стекла были характерны для эпохи республики и ранней империи в Риме?
4. Какие особенности присутствуют в археологическом стекле Рима в эпоху поздней империи?
5. Какие изменения произошли в использовании археологического стекла в Риме с течением времени?

Вопросы для промежуточной аттестации.
Форма аттестации – зачет с оценкой.

1. Археологическое стекло как объект исследования и научное понятие. Аспекты изучения археологического стекла.
2. Источники по истории археологического стекла. Периодизация истории археологического стекла. Особенности каждого этапа.
3. Международная кооперация в изучении истории археологического стекла. Археологическое стекло как предмет коллекционирования.
4. Происхождение стекла. Общепринятая версия. Оригинальные версии.
5. Археологическое стекло в древнем Египте. Сравнительно-историческая характеристика стекла Египта и Междуречья.
6. Археологическое стекло в древней Месопотамии. Сравнительно-историческая характеристика месопотамского и древнеегипетского стекла.
7. Археологическое стекло Ассирии. Сфера применения стекла в древности.
8. Археологическое стекло в державе Ахеменидов. Возникновение новой стеклоделательной школы.
9. Археологическое стекло в древней Греции. Особенности применения стекла.
10. Европейское археологическое стекло в латенскую эпоху. Проблема происхождения кельтского стеклоделия. Наиболее известные археологические находки.
11. Археологическое стекло в эпоху эллинизма. Древнеегипетская школа. Новая египетская школа. Стекло в эллинистической Греции.
12. Письменные источники по истории стеклоделия Рима. Историография стекла римского периода.
13. Становление римской школы, ее истоки. Роль стекла в римском обществе.
14. Изобретение техники выдувания стекла. Стеклодувная трубка, ее история. Понтия.
15. Провинциально-римская и столично-римская школы. Сравнительная характеристика. Ассортимент изделий. Наиболее известные археологические находки.
16. География археологических находок стекольных мастерских римского времени. Типы мастерских. Экспорт ремесла.
17. Археологическое стекло Рима в эпоху поздней империи. Наиболее известные археологические находки.
18. Становление стеклоделия в Византии. Структура и организация производства. Византийская школа стекловарения.
19. Византийские стекольные мастерские. Археологические находки мастерских IV–VII вв. Мастерские позднего периода.
20. Номенклатура археологических находок из стекла византийской школы. Особенности технологии изготовления. Наиболее известные находки.
21. Проблема исламского резного стекла и его происхождение. Разные версии. Наиболее известные археологические находки.
22. Истоки средневекового стеклоделия Западной Европы. Номенклатура, технология, химический состав.
23. Производство бус в Египте и на Ближнем Востоке в эпоху средневековья. Импорт восточных бус и полуфабрикатов в Европу.
24. Витражное искусство Западной Европы. Происхождение. Основные этапы.
25. Венецианское стеклоделие. Формирование. Периодизация. Характеристика этапов. Наиболее известные археологические находки.
26. Стеклоделие Древней Руси. Происхождение, этапы развития, историческая судьба.
27. Корпус древнерусского археологического стекла. Технология изготовления и формы. Химический состав. География находок.
28. Гравированное стекло Богемии XVII века. Наиболее известные археологические находки.

29. Резное стекло в Европе во второй половине XVII века. Мастера и их покровители. Наиболее известные археологические находки.
30. Английское стекло периода стекольной империи Роберта Манселла.
31. Открытие свинцового хрусталя в Англии. Номенклатура изделий из хрусталя.
32. Стекло XVII века во Франции. Бернар Перро.
33. Технические новшества в стеклоделии XVIII–XIX вв.
34. Стекло стиля модерн и знаменитые стеклоделы.
35. Русское стекло XVII века. Первые московские заводы. Наиболее известные археологические находки.
36. Русское стекло XVIII–XIX вв. в Петербурге. Императорский стекольный завод.
37. Русские частные стекольные заводы XVIII–XIX вв.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты компетенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания

УК-5.1
ПК-1.1</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения

УК-5.2
ПК-1.2</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение/ навыки)

УК-5.3
ПК-1.3</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td colspan="3">зачтено</td><td>незачтено</td></tr>
</table>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01.05 «Технология стекла»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19.

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3 Способен выполнять реконструкцию и копирование произведений декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, учитывая художественные, стилистические особенности; владеть изобразительными средствами и способами проектной графики, владеть основными видами реставрационных и производственных технологий.

ПК-3.1. Знает все этапы производственного и реставрационного цикла, технологию материалов, государственные требования к реставрационной копии.

ПК-3.2. Умеет выполнять графическую реконструкцию объекта материальной культуры с применением традиционных и современных технических средств.

ПК-3.3. Владеет проектной графикой, навыками копирования произведений художественной керамики и стекла в материале.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	Р.1. Т.1-8. Р.2. Т.9-19.	Не предусмотрены	Р.1. Тема 1-8. Р.2. Тема 13-14. Р.2. Тема 16-17. Р.2. Тема 18-19.	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-2, Тестирование*
ПК-3.2	Р.1. Т.1-8. Р.2. Т.9-19.	Не предусмотрены	Р.1. Тема 1-8. Р.2. Тема 13-14. Р.2. Тема 16-17. Р.2. Тема 18-19.	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-2*
ПК-3.3	Р.1. Т.1-8. Р.2. Т.9-19.	Не предусмотрены	Р.1. Тема 1-8. Р.2. Тема 13-14. Р.2. Тема 16-17. Р.2. Тема 18-19.	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-2*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-3.1	Отлично знает все этапы производственного и реставрационного цикла, технологию материалов, государственные требования к реставрационной копии	Хорошо знает все этапы производственного и реставрационного цикла, технологию материалов, государственные требования к реставрационной копии	Посредственно знает все этапы производственного и реставрационного цикла, технологию материалов, государственные требования к реставрационной копии	Знания отсутствую.
ПК-3.2	Отлично умеет выполнять графическую реконструкцию объекта материальной культуры с применением традиционных и современных технических средств	Хорошо умеет выполнять графическую реконструкцию объекта материальной культуры с применением традиционных и современных технических средств	Посредственно умеет выполнять графическую реконструкцию объекта материальной культуры с применением традиционных и современных технических средств	Умения не сформированы.
ПК-3.3	Отлично владеет проектной графикой, навыками копирования произведений художественной керамики и стекла в материале	Хорошо владеет проектной графикой, навыками копирования произведений художественной керамики и стекла в материале	Демонстрирует низкий уровень владения проектной графикой, навыками копирования произведений художественной керамики и стекла в материале	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет		0-13	25
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Тестирование	3	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет		0-13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1. Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

5.2. Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Итоговое испытание - Формирование оценки (промежуточной аттестации)

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

1-я рубежная аттестация
Тестирование – 20 баллов, Количество вопросов – 10.
Правильный ответ – 2 балла, Неправильный - 0 баллов.
20-18 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
17-15 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
14-12 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
11-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

2-я рубежная аттестация
Контрольные вопросы
35-30 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;
29-25 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;
24-18 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;
17-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

6.2.Описание критериев оценки итогового испытания

Итоговое испытание
Зачет/Экзамен по билетам (2 вопроса в билете)
25-22 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;
21-18 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;
17-13 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;
12-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-3**

1. **Смесь специальных сырьевых материалов, имеющая однородную массу, использующаяся для изготовления стекла – это …**
   Правильный ответ: **шихта**

2. **Часть лабораторного оборудования, ёмкость для нагрева, высушивания, сжигания, обжига или плавления различных материалов – это …**
   Правильный ответ: **тигель**

3. **Si O2 оксид кремния (IV), кварц, песок, аметист, горный хрусталь, агат, сердолик, халцедон, температура плавления выше 1700 градусов – это …**
   Правильный ответ: **кремнезем**

4. **CaCO3. (источник CaO) – это …**
   Правильный ответ: **известняк**

5. **NaCO3. (источник Na2O) – это …**
   Правильный ответ: **сода**

6. **KCO3. (источник K2O) – это …**
   Правильный ответ: **поташ**

7. **Источник. (природный источник соды и поташа) – это …**
   Правильный ответ: **зола**

8. **Сырье, о поставках которого из Сирии в Венецию был заключен в 1277 году – это …**
   Правильный ответ: **стеклянный бой**

9. **Однокомпонентное стекло из чистого оксида кремния получаемое плавлением природных разновидностей кремнезема и горного хрусталя, жильного кварца и кварцевого песка, а также синтетического диоксида кремния. (SiO2) – это …**
   Правильный ответ: **кварцевое стекло**

10. **Благодаря _____ – стеклу придается цвет.**
    Правильный ответ: **оксидам цветных металлов**

11. **При добавлении _____ получается стекло синего цвета.**
    Правильный ответ: **оксида железа**

12. **При добавлении _____ получается хрусталь.**
    Правильный ответ: **свинец**

13. **Нормативный документ упрощает производственные процессы путем их урегулирования – это …**
    Правильный ответ: **ГОСТ**

14. **Способ практического применения в живописи _____ – «стереохромия»**
    Правильный ответ: **калийного жидкого стекла.**

15. **Водные щелочные растворы силикатов, независимо от способа получения таких растворов – это …**
    Правильный ответ: **жидкое стекло**

16. **_____ стекла могут быть калиевые, натриевые, литиевые, а также на основе четвертичного аммония и других сильных органических оснований**
Правильный ответ: **жидкие**

17. **Изменение структуры поверхности в результате разнообразных химических процессов – это …**
Правильный ответ: **Коррозия стекла (глазурованной поверхности керамики)**

18. **Влечет за собой изменение внешнего вида стекла, необратимый налёт, проявляющийся в виде ухудшения прозрачности и изменения цвета (появление белых мутных пятен) – это …**
Правильный ответ: **Коррозия**

19. **Первые признаки появления _____ на окне – это практически незаметная радужная плёнка, похожая на поверхность мыльного пузыря. Позже на её месте появляются помутнения, дымчатые пятна, которые невозможно отмыть.**
Правильный ответ: **коррозии**

20. **Следствие жесткой воды, легко выводится лимонной кислотой или средством от камня – это …**
Правильный ответ: **Обратимый налет**

21. **Следствие коррозии стекла (глазурованной поверхности керамики) и проявляется в виде изменения цвета и прозрачности. Обычно, сначала появляется тонкая переливающаяся пленка, похожая на пленку масла или поверхность мыльного пузыря – это …**
Правильный ответ: **Необратимый налет**

22. **Коррозия стекла(керамики) появляется не только как результат использования посудомойки, но и как результат _____.**
Правильный ответ: **неправильного хранения при высокой влажности (более 40%) и/или высокой температуре.**

23. **Чем больше в стекле и глазурованной массе окислов натрия и калия и чем меньше кремнезема, тем _____ оно устойчиво к воде.**
Правильный ответ: **менее**

24. **Способность стекла взаимодействовать с водой определяется ….**
Правильный ответ: **его составом**

25. **Требования к _____ используемым в реставрации предметов из стекла и керамики: химическая инертность по отношению к материалу скульптуры (отсутствие в полимере групп, способных взаимодействовать с материалом); растворимость в наиболее часто используемых растворителях; способность совмещаться с химически инертными пластификаторами; возможность получения раствора полимера такой вязкости, чтобы он не стекал с вертикальной поверхности очищаемой скульптуры; способность образовывать достаточно гибкие пленки, благодаря чему исключается опасность разрушения непрочной поверхности камня; низкая адгезия к материалу скульптуры, обеспечивающая возможность легкого удаления пленки; прочность пленок, достаточная для снятия их без разрывов; структура и молекулярная масса полимера, исключающая его проникновение в поры камня.**

Правильный ответ: **полимерам**

26. _____ можно применять, не опасаясь нежелательных последствий, лишь в реставрации мебели, ограниченное применение возможно при реставрации кожаных переплетов книг.
Правильный ответ: **ПВА**

27. _____ представляет собой белый порошок, растворимый в воде, причем в зависимости от марки полимера растворяется в холодной или горячей воде, хуже растворяется в гликолях, диметилформамиде (ДМФА).
Правильный ответ: **ПВС**

28. _____ представляет собой продукт взаимодействия поливинилового спирта и масляного альдегида. Оптически прозрачен, характеризуется высокой адгезией к различным подложкам, особенно к стеклу, высокой прочностью, гибкостью.
Правильный ответ: **ПВБ**

29. _____ двухкомпонентные системы, состоящие из смолы и отвердителя, жидкие или твердые вещества, которые используют в реставрации предметов из стекла и керамики.
Правильный ответ: **Эпоксиды**

30. К отрицательным свойствам _____ следует отнести абсолютную необратимость после отверждения и потемнение клеевого шва в процессе старения.
Правильный ответ: **эпоксидов**

7.2.Примерный перечень контрольных вопросов

1 СЕМЕСТР:

Контрольные вопросы.

Раздел 1. Структура и химический состав стекла (кварцевое стекло, цветное стекло). Причины и виды разрушения предметов из стекла.

1. Определение, методом тестирования, уровня подготовленности студентов по базовым знаниям химии и физики. Цели и задачи курса «Технология стекла».
2. Вещество (простое, сложное). Оксиды (кислотные, амфотерные); Кислоты; Щелочи и основания; Соли.
3. Структура и состав воды. Аномальные свойства воды. Теория электролитической диссоциации. Растворимость. Таблица растворимости.
4. Структура и состав кварцевого стекла. Чистое вещество. Технический анализ бытования предметов из кварцевого стекла на примере объектов из собрания музеев мира (ГИМ; ГМИИ им. А.С.Пушкина; Лувр; Британский музей в Лондоне; Каирский музей древнеегипетских ценностей и т. д.).
5. Структура и состав цветного стекла. Композитные материалы. Технический анализ бытования предметов из цветного стекла на примере объектов из собрания музеев мира (ГИМ; ГМИИ им. А.С.Пушкина; Лувр; Британский музей в Лондоне; Каирский музей древнеегипетских ценностей и т. д.).
6. Физико-химические причины разрушения стекла. Выщелачивание. Окисление. Кристализация. Анализ внешних признаков разрушения стекла.
7. Анализ причин разрушения бисера. В лекции использованы материалы
8. исследований художественных предметов XIX века из бисера, проведенных специалистами из ГОСНИИР.
9. Анализ и выявление причин разрушения витражей. Воздействие окружающей среды на

историческую поверхность стекла и металлов.

10. Коррозия.

2 СЕМЕСТР:

Контрольные вопросы.

Раздел 2. Методы исследования и реставрации предметов из стекла. Обзор реставрационных материалов. Ведение документации.

1. Визуальные методы исследования предметов из стекла. Фотофиксация объектов из стекла. Профессиональные требования к проведению фотофиксации объектов из стекла для публикаций и реставрационных паспортов.
2. Микроскопические методы исследования предметов из стекла. Профессиональными требованиями к проведению исследований объектов из стекла для публикаций и реставрационных паспортов.
3. Структурный анализ предметов из стекла. РФА. РЭМ. В лекции использованы материалы, предоставленные Центром Подводных Археологических Исследований Русского Географического Общества.
4. Ведение реставрационной документации. Знакомство с правилами заполнения реставрационного паспорта. Научная реставрационная терминология.
5. Методика удаления загрязнений с поверхности музейных предметов, выполненных из стекла.
6. Обзор материалов для удаления загрязнений с поверхности музейных предметов, выполненных из стекла. ТВР музейного хранения стекла.
7. Полимеры. Композиты. Акрилаты. ПВС. ПВА. ПВБ. БМК-5. Виды эпоксидных смол.
8. Методика работы с полимерными материалами при восстановлении утрат и воссоздании целостного восприятия музейного объекта, выполненного частично или полностью из стекла.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей

Умения ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной практике

Б2.О.01(У) Учебная: Научно-исследовательская практика

Направление подготовки **54.04.04 «Реставрация»**
Профиль подготовки **«Реставрация художественной керамики и стекла»**
Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Доцент, канд. искусствоведения _____ Е.А. Юдина

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19, и кафедры художественной керамики, протокол от «16» апреля 2025 г. № 6.

К.н., доцент, зав. кафедрой
художественной керамики _____ Е.А. Юдина

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Устный опрос
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Устный опрос
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.	Устный опрос
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Устный опрос, защита научного доклада
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	

Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ОПК-2	Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	УК-2	***Пороговый*** Знает основные этапы и принципы разработки проектов	*1-5*
		Продвинутый Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.	*6-8*
		Превосходный Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации	*9-10*
Подготовительный этап *(согласно программе*	ОПК-1	***Пороговый*** Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и	*1-5*

практики);		методологии реставрации	
		Продвинутый Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия	*6-8*
		Превосходный Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе	*9-10*
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-2	***Пороговый*** Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок	*1-5*
		Продвинутый Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования	*6-8*
		Превосходный Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях	*9-10*
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	УК-2	***Пороговый*** Знает основные этапы и принципы разработки проектов	*1-5*
		Продвинутый Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.	*6-8*
		Превосходный Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации	*9-10*
Этап проведения практики *(согласно*	ОПК-1	***Пороговый*** Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и	*5-9*

программе практики);		методологии реставрации	
		Продвинутый Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия	*10-14*
		Превосходный Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе	*15-20*
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-2	***Пороговый*** Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок	*5-9*
		Продвинутый Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования	*10-14*
		Превосходный Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях	*15-20*
заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	***Пороговый*** Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок	*5-9*
		Продвинутый Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования	*10-14*
		Превосходный Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-	*15-20*

		практических конференциях	
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в

программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной практике

Б2.О.02(П) Производственная: Технологическая практика

Направление подготовки **54.04.04 «Реставрация»**
Профиль подготовки **«Реставрация художественной керамики и стекла»**
Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Доцент, канд. искусствоведения _____ Е.А. Юдина

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19, и кафедры художественной керамики, протокол от «16» апреля 2025 г. № 6.

К.н., доцент, зав. кафедрой
художественной керамики _____ Е.А. Юдина

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Производственная практика (технологическая практика)			
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.	Контроль проведения испытаний
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-3	Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	Контроль проведения испытаний
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.	Индивидуальное задание, отчет по практике

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	***Индекс компетенции***	***Уровни освоения компетенции***	***Шкала оценивания (например, в баллах)***
Производственная практика (проектная практика)			
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	***Пороговый*** Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.	*5-10*
		Продвинутый Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований,	*11-15*

		самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.	
		Превосходный Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.	*16-20*
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	***Пороговый*** Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.	*5-10*
		Продвинутый Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.	*11-15*
		Превосходный Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.	*16-20*
	ОПК-3	***Пороговый*** Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.	*5-10*
		Продвинутый Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию	*11-15*
		Превосходный Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.	*16-20*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-2	***Пороговый*** Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок	*5-10*
		Продвинутый Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований,самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию,готовить доклады и сообщения по теме исследования.	*11-15*
		Превосходный Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-	*16-20*

		практических конференциях	
	ОПК-3	***Пороговый*** Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.	*5-10*
		Продвинутый Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию	*11-15*
		Превосходный Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.	*16-20*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания на период прохождения производственной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от академии.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной

практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью реставрационных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные реставрационные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью реставрационных и управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать реставрационные и проектные решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся,

которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной практике

Б2.В.01(П) Производственная: Проектная практика

Направление подготовки **54.04.04 «Реставрация»**
Профиль подготовки **«Реставрация художественной керамики и стекла»**
Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Доцент, канд. искусствоведения _____ Е.А. Юдина

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19, и кафедры художественной керамики, протокол от «16» апреля 2025 г. № 6.

К.н., доцент, зав. кафедрой
художественной керамики _____ Е.А. Юдина

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Производственная практика (технологическая практика)			
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Контроль проведения испытаний
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-4	Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, разрабатывать научно-проектную реставрационную документацию и представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций, публичных обсуждений; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; выполнять научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.	Контроль проведения испытаний
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ПК-2	Способен профессионально выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ и грамотно подбирать методику реставрации с учетом современных достижений науки	Контроль проведения испытаний
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ПК-4	Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, разрабатывать научно-проектную реставрационную документацию и представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций, публичных обсуждений; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; выполнять научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.	Индивидуальное задание, отчет по практике
Заключительный	ПК-4	Способен ставить задачи научного	Индивидуальное

этап *(согласно программе практики)*		исследования, выбирать методы экспериментальной работы, разрабатывать научно-проектную реставрационную документацию и представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций, публичных обсуждений; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; выполнять научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.	задание, отчет по практике

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	***Индекс компетенции***	***Уровни освоения компетенции***	***Шкала оценивания (например, в баллах)***
Производственная практика (проектная практика)			
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	УК-4	***Пороговый*** Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.	*5-10*
		Продвинутый Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.	*11-15*
		Превосходный Владеет навыками использования различных средств коммуникации.	*16-20*
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-4	***Пороговый*** Знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.	*5-10*
		Продвинутый Умеет ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы.	*11-15*
		Превосходный Владеет навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.	*16-20*
Производственный этап *(согласно*	ПК-2	***Пороговый*** Знает все этапы консервационно-реставрационных работ, официально одобренные методики реставрации, нормативно-правовую базу в сфере	*5-10*

программе практики)		охраны памятников.	
		Продвинутый Умеет грамотно оценивать характер и состояние памятника и подбирать соответствующую методику реставрации, профессионально вести сопутствующую документацию, выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ.	*11-15*
		Превосходный Владеет современными достижениями науки в области реставрации и навыками их применения в работе.	*16-20*
	ПК-4	***Пороговый*** Знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.	*5-10*
		Продвинутый Умеет ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.	*11-15*
		Превосходный Владеет навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.	*16-20*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-4	***Пороговый*** Знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.	*5-10*
		Продвинутый Умеет ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.	*11-15*
		Превосходный Владеет навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.	*16-20*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и

промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания на период прохождения производственной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от академии.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью реставрационных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные реставрационные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью реставрационных и управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать реставрационные и проектные решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной практике

Б2.В.02(Н) Производственная: Научно-исследовательская работа

Направление подготовки **54.04.04 «Реставрация»**
Профиль подготовки **«Реставрация художественной керамики и стекла»**
Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Доцент, канд. искусствоведения _____ Е.А. Юдина

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19, и кафедры художественной керамики, протокол от «16» апреля 2025 г. № 6.

К.н., доцент, зав. кафедрой
художественной керамики _____ Е.А. Юдина

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Производственная практика (научно-исследовательская работа)			
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Промежуточный контроль знаний, опрос
	ПК-1.	Знает основные этапы развития материальной культуры, историю становления музейного дела, особенности работы с музейными и археологическими предметами.	Промежуточный контроль знаний, опрос
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ПК-2.	Способен профессионально выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ и грамотно подбирать методику реставрации с учетом современных достижений науки.	Просмотр, опрос
	ПК-3	Способен выполнять реконструкцию и копирование произведений декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, учитывая художественные, стилистические особенности; владеть изобразительными средствами и способами проектной графики, владеть основными видами реставрационных и производственных технологий.	Просмотр, опрос
	ПК-4	Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, разрабатывать научно-проектную реставрационную документацию и представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций, публичных обсуждений; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; выполнять научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования	Просмотр, опрос
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-4	Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, разрабатывать научно-проектную реставрационную документацию и представлять результаты научных исследований в формах отчетов,	Проверка индивидуального задания, отчет по практике

		рефератов, публикаций, публичных обсуждений; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; выполнять научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	***Индекс компетенции***	***Уровни освоения компетенции***	***Шкала оценивания (например, в баллах)***
Производственная практика (проектная практика)			
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	УК-1.	***Пороговый*** Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.	*1-6*
		Продвинутый Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.	*7-8*
		Превосходный Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.	*9-10*
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-1.	***Пороговый*** Знает основные этапы развития материальной культуры, историю становления музейного дела, особенности работы с музейными и археологическими предметами.	*1-6*
		Продвинутый Умеет выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, грамотно описывать их, искать исторические аналоги.	*7-8*
		Превосходный Владеет навыками поиска и систематизации информации, работы с архивными и каталожными данными, навыками работы со специальной музейной документацией.	*9-10*
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ПК-2.	***Пороговый*** Знает все этапы консервационно-реставрационных работ, официально одобренные методики реставрации, нормативно-правовую базу в сфере охраны памятников.	*5-10*
		Продвинутый Умеет грамотно оценивать характер и состояние памятника и подбирать соответствующую методику реставрации, профессионально вести сопутствующую документацию, выполнять все	*11-15*

		этапы консервативно-реставрационных работ.	
		Превосходный Владеет современными достижениями науки в области реставрации и навыками их применения в работе.	*16-20*
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ПК-3	***Пороговый*** Знает все этапы производственного и реставрационного цикла, технологию материалов, государственные требования к реставрационной копии.	*5-10*
		Продвинутый Умеет выполнять графическую реконструкцию объекта материальной культуры с применением традиционных и современных технических средств.	*11-15*
		Превосходный Владеет проектной графикой, навыками копирования произведений художественной керамики и стекла в материале.	*16-20*
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ПК-4	***Пороговый*** Знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.	*5-10*
		Продвинутый Умеет ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.	*11-15*
		Превосходный Владеет навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.	*16-20*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-4	***Пороговый*** Знает историю реставрационной науки, современные методы и основные принципы ведения научного исследования, принципы составления научно-проектной реставрационной документации.	*5-10*
		Продвинутый Умеет ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, грамотно составлять научные тексты и представлять в различных формах результаты научно-исследовательской работы, проводить научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.	*11-15*
		Превосходный Владеет навыками ведения научного эксперимента в том числе с применением новейшей аппаратуры, навыками разработки научно-проектной реставрационной документации.	*16-20*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания на период прохождения производственной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от академии.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов,

совокупностью реставрационных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные реставрационные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью реставрационных и управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать реставрационные и проектные решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения государственной итоговой аттестации

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»

Квалификация выпускника МАГИСТР

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Доцент, канд. искусствоведения _____ Е.А. Юдина

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «15» апреля 2025 г. №19, и кафедры художественной керамики, протокол от «16» апреля 2025 г. № 6.

К.н., доцент, зав. кафедрой
художественной керамики _____ Е.А. Юдина

Доцент, и.о. зав. кафедрой
художественного стекла _____ О.А. Чистякова

1. Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения ООП выпускник, освоивший программу магистратуры по направлению 54.04.04 «Реставрация», профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла», должен обладать следующими компетенциями**:**

Коды компетенций	Название компетенции
УК - Универсальные компетенции профиля	
УК-1	УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК -2	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК -3	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
УК -4	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК -6	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
ОПК - общепрофессиональные компетенции профиля	
ОПК-1	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.
ОПК-3	ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.
ОПК-4	ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.
ОПК-5	ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации
ОПК-6	ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
ПК – профессиональные компетенции профиля	
Консервационно-реставрационная деятельность:	

ПК-1	ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения с учетом специфики организации музейного дела.
ПК-2	ПК-2 Способен профессионально выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ и грамотно подбирать методику реставрации с учетом современных достижений науки.
Научно-исследовательская:	
ПК-3	ПК-3 Способен выполнять реконструкцию и копирование произведений декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, учитывая художественные, стилистические особенности; владеть изобразительными средствами и способами проектной графики, владеть основными видами реставрационных и производственных технологий.
ПК-4	ПК-4 Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, разрабатывать научно-проектную реставрационную документацию и представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций, публичных обсуждений; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; выполнять научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования.

ВКР в целом оценивается Государственной экзаменационной комиссией экспертным методом. При этом Комиссия в своей деятельности руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- качество и точность предложенного проектного решения;
- уровень теоретической, научно-исследовательской проработки проблемы;
- объем выполненной проектной работы;
- качество реставрационных работ и методика их проведения;
- художественные и научные достоинства проекта;
- самостоятельность её разработки.

2. Подробные критерии оценки компетенций в рамках подготовки и защиты ВКР по этапам их формирования.

Код компетенции	ЗУН	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знания Умения**	Аналитическая часть ВКР	Знания основ выполнения графической экспериментальной части работы, выполнения проб и экспериментальной модели музейного памятника. Умение воссоздать древний инструментарий.	1-5 баллов
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**Знания Умения**	Аналитическая часть ВКР	Знания основ выполнения научно-исследовательской, проектной и экспериментальной части работы, выполнения проб и экспериментальной модели музейного памятника.	1-5 баллов

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**Знания** **Умения**	Аналитическая часть ВКР	Знания принципов решения профессиональных задач в проектной и реставрационной деятельности.	1-5 баллов
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	**Знания** **Умения**	Аналитическая часть ВКР	Знание методов сравнительного анализа; проводить анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.	1-5 баллов
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знания** **Умения**	Аналитическая часть ВКР	Знания методов сравнительного анализа; проводить анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.	1-5 баллов
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	**Знания** **Умения**	Аналитическая часть ВКР	Знания методов и навыков эффективного межкультурного взаимодействия.	1-5 баллов
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	**Знания** **Умения**	Аналитическая часть ВКР	Соответствие аналитической части проекта научной задаче, соответствие академическим требованиям: знания работы с литературой и древними руководствами; применять свои знания в реконструкции старинных технологий, технико-технологических экспериментах и реставрации (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).	1-5 баллов
ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с	**Знания** **Умения**	Аналитическая часть ВКР	Соответствие аналитической части проекта научной задаче, соответствие академическим требованиям: знать технико-технологические особенности проведения научного эксперимента; выдвигать научно обоснованные гипотезы исследования на планшетах и тексте магистерской диссертации (оценка	1-5 баллов

применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.			выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).	
ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	**Знания Умения Навыки**	Проектная часть ВКР	Соответствие аналитической части проекта реставрационной задаче, соответствие академическим требованиям: правильности написания текста магистерской диссертации, выбора метода реставрации и заполнения реставрационной документации, глубине раскрытия темы, логической взаимосвязи с поставленными задачами проекта. (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).	1-10 баллов
ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	**Знания Умения Навыки**	Проектная часть ВКР	Соответствие проектной части реставрационной задаче, соответствие академическим требованиям: знать работу с реставрационным оборудованием и документацией; уметь работать с реактивами для очистки стекла или керамики; владеть навыками реставрации и консервации стекла или керамики, подготавливать предметы к выставкам (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)	1-10 баллов
ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации	**Знания Умения Навыки**	Проектная часть ВКР	Соответствие проектной части реставрационной задаче, соответствие академическим требованиям: знать основные методы изучения музейного предмета: фотофиксацию до и после реставрации; уметь разрабатывать план реставрационных мероприятий; владеть навыками работы в графических редакторах для создания планшетов с реставрационными процессами (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на	1-10 баллов

			основе собственного практического опыта)	
ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	**Знания Умения Навыки**	Проектная часть ВКР	Соответствие проектной части проекта реставрационно-коммуникационной задаче, соответствие академическим требованиям: знать подачу научно-исследовательского материала по реставрации; уметь анализировать и критически оценивать результаты предпроектной деятельности; владеть навыками организации и проведения работ над проектом; знать цели и задачи учебного процесса в области реставрации (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)	1-10 баллов
ПК-1: Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения с учетом специфики организации музейного дела	**Знания Умения**	Аналитическая часть ВКР	Соответствие аналитической части проекта научно-исследовательской задаче, соответствие академическим требованиям: логическое обоснование выбора проектного решения в магистерской диссертации (композиционное и стендовое решение планшетов). (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта).	1-5 баллов
ПК-2. Способен профессионально выполнять все этапы консервативно-реставрационных работ и грамотно подбирать методику реставрации с учетом современных достижений науки	**Знания Умения**	Аналитическая часть ВКР	Соответствие проектной части реставрационной задаче, соответствие академическим требованиям: знать работу с реставрационным оборудованием и документацией; уметь работать с реактивами для очистки стекла или керамики; владеть навыками реставрации и консервации стекла или керамики, подготавливать предметы к выставкам (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)	1-5 баллов
ПК-3. Способен выполнять реконструкцию и копирование произведений декоративно-прикладного	**Знания Умения**	Аналитическая часть ВКР	Соответствие проектной части реставрационной задаче, соответствие академическим требованиям: знать методику	1-5 баллов

искусства и архитектурной среды, учитывая художественные, стилистические особенности; владеть изобразительными средствами и способами проектной графики, владеть основными видами реставрационных и производственных технологий			выполнения реконструкции и копирования произведений из стекла или керамики; уметь выполнять точную реконструкцию и копию произведений из стекла или керамики; владеть навыками реконструкции и копирования произведений стекла или керамики, изобразительными средствами и способами проектной графики (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)	
ПК-4. Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, разрабатывать научно-проектную реставрационную документацию и представлять результаты научных исследований в формах отчетов, рефератов, публикаций, публичных обсуждений; составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований; выполнять научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач с использованием современной аппаратуры и новых методов научного исследования	**Знания Умения**	Аналитическая часть ВКР	Соответствие проектной части реставрационной задаче, соответствие академическим требованиям: знать методы ведение экспериментальной работы; уметь составлять реставрационную документацию, выполнять научные исследования для решения научно-исследовательских, реставрационных и производственных задач; владеть навыками представления результатов научного исследования, (оценка выставляется членами ГЭК экспертным методом, на основе собственного практического опыта)	1-5 баллов

* Здесь и далее под соответствием академическим требованиям понимается отсутствие академических ошибок, таких как несоблюдение принципов композиции, дизайна и дизайн-мышления (пропорции, масштаба, эргономичности, ритмичности и т.д.), логической взаимосвязи и полноты представления.

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной квалификационной работой выставляются следующим образом:

- Необходимым условием оценки ВКР является наличие всех структурных и содержательных и структурных компонентов;
- Оценка ВКР проводится членами ГЭК с привлечением в качестве экспертов практикующих реставраторов и штатных преподавателей кафедры художественного стекла и художественной керамики;

- Если ВКР выполнено полностью, с соблюдением всех принципов композиции, реставрационных работ, научных исследований, академических правил, то по соответствующему разделу выставляется максимальный балл (5 или 10 баллов соответственно);
- За каждую допущенную академическую ошибку максимальный балл снижается на 1 балл.

Здесь и далее «Академическая ошибка» означает несоблюдение принципов композиции, ошибки в реставрационной части работ, ошибки в научной части работ, ошибки в технологиях при изготовлении копии изделия (экспериментальной модели) и т.д.).

Для выставления итоговой оценки по ГИА используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между ВКР (как результатом научного проектирования – самостоятельным объектом оценки) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

Сумма баллов	Вид оцениваемой работы	Максимальный балл
100 баллов	ВКР	40
	Защита ВКР	60

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Набранные баллы	Оценка
85-100 баллов	Отлично
70-84 баллов	Хорошо
60-69 баллов	Удовлетворительно
49 баллов и ниже	Неудовлетворительно

3. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор.
- Программы:
- Программное обеспечение Microsoft Word;
- Редакторы видео-презентаций (допускается наличие в компьютерных классах при предоставлении доступа студентам по предварительному запросу.