Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 07.11.2024 10:11:46
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b5ac0

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)**

*Институт дополнительного образования*

Утверждено
на заседании Ученого совета
протокол №05 от 12.4.23
Ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова
_____ С.В. Курасов

**Программа повышения квалификации**

# Пластическая анатомия

Москва, 2023

**Содержание**


1 Общие положения ……..... 3

1.1 Цель и задачи программы……..... 3

1.2 Планируемые результаты освоения программы ……..... 3

1.3Трудоемкость и срок освоения программы …… 6

1.4 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки..... 6

1.5 Форма обучения – очная…… 6

1.6 Итоговая аттестация …… 6

2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы…… 6

2.1 Календарный учебный график..... 6

2.2 Учебный план программы..... 8

2.3 Дисциплинарное соднржание программы..... 10

2.4 Организация самостоятельной работы..... 15

3. Организационные условия..... 18

4. Список рекомендуемых источников..... 20

5 Фонд оценочных средств..... 21

# 1 Общие положения

Программа повышения квалификации «Пластическая анатомия» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017).

Программа открыта приказом и.о. ректора от12.10.2017 №226.

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о квалификации установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

## 1.1 Цель и задачи программы

Научить профессионально, грамотно, достоверно изображать натуру.

Сформировать пространственное, объёмное, композиционное и графическое мышление; понимание смысла искусства, выявление приоритетов в нём, воспитанию чувства вкуса и меры, приобретению практических графических навыков.

**Задачи:**

Исследование строения и расположения органов, определяющих внешние формы тела человека: скелет, мышцы, суставы, детали лица, движения и пропорции. Исследование формы трёхмерных объёмов, их структуры и пластики, характера пересечений в пространстве, формирование умения посредством графического изображения формы передать эмоцию и чувство, ознакомление с традиционными и современными рисовальными техниками.

## 1.2 Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель должен иметь следующие образовательные результаты:

**Знать:**

- о форме человека изнутри: соединения костей между собой, законы костной связи и т.д. о роли и значении освоения курса пластической анатомии;
- методы изучения пластической анатомии, строение, форму мышц человека; пропорции человеческого тела;
- каноны; возрастные половые различия строения внешних форм человеческого тела;
- теоретическое строение костных и мышечных основ человеческого тела

**Уметь:**

- использовать метод зарисовок, познания, описания, изучения для грамотного изображения строения головы и скелета человека.

- строить голову и фигуру человека на основе пропорциональных соотношений деталей данных объектов и по объемно – пространственному решению.

**Владеть:**

- навыками построения, как отдельных частей, так и всей фигуры человека.
- навыками конструктивно – структурного изображения живой формы – одной из главных принципов учебного рисунка;
- навыками построения фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

Табл. 1Описание перечня профессиональных компетенций

| № п\п | Ссылка на профессиональный стандарт, квалификационные требования, ФГОС, иные нормативные акты | Содержание компетенции | Совершенствование имеющихся/ приобретение новых профессиональных компетенций слушателей |
|---|---|---|---|
| 1. | Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по направлению подготовки 54.05.02. Живопись | Способностью профессионально применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области **перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства** и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи в своем творчестве (К-1) | Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций слушателей |

### 1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость освоения образовательной программы за весь период обучения составляет 24 ак. часа

### 1.4. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Предназначен для слушателей, имеющих документ об окончании СПО, ВПО, ДО в области изобразительного искусства или документ с места работы об опыте изобразительной деятельности.

**1.5. Форма обучения**- очная

### 1.6 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация слушателей осуществляется в форме экзамена. По результатам экзамена слушатель получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по факту получения/не получения экзамена по темам. Программа повышения квалификации считается полностью освоенной при условии получения оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

## 2 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

### 2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график предполагает обучение в течение 24 ак. часов (таблица 2):

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 ак. часа. Из них:

Изучение теоретического материала – 12 ак. часов;

Самостоятельная работа – 12 ак. часов

Таблица 2 – Календарный учебный график

| Год обучения | Учебные недели | |
|---|---|---|
| 2020 | I | 1 |
| | | |
| | | Т, П, А |

Условные обозначения:

| | |
|---|---|
| Т | Теоретическое обучение |
| П | Практические задания |
| А | Итоговая аттестация |
| Д | Подготовка итоговой (аттестационной) работы |

Декан ФДО_____Желондиевская Л.В.

## 2.2 Учебный план программы

Таблица 3

| № раздела | Наименование разделов (тем) | Общая трудоёмкость, часов | Контактная работа, всего, час | Контактная работа (из них часов) и самостоятельная | | | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Л | ПЗ/ЛЗ | СР, час | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 9 |
| 1 семестр 14 недель | | | | | | | |
| 1 | 1. Кости черепа | 2 | 1 | 1 | - | 1 | Контрольные вопросы |
| 2 | 2 Мышцы мимические | 1 | 0,5 | 0,5 | - | 0,5 | Контрольные вопросы |
| 3 | 3 Позвоночник | 1 | 0,5 | 0,5 | - | 0,5 | Контрольные вопросы |
| 4 | 4 Кости позвоночника | 2 | 1 | 1 | - | 1 | Контрольные вопросы |
| 5 | 5. Лордоз и Кифоз | 1 | 0,5 | 0,5 | - | 0,5 | Контрольные вопросы |
| 6 | 6 Грудная клетка | 2 | 1 | 1 | - | 1 | Контрольные вопросы |
| 7 | 7. Кости плечевого пояса | 1 | 0,5 | 0,5 | - | 0,5 | Контрольные вопросы |
| 8 | 8.Мышцы шеи | 1 | 0,5 | 0,5 | - | 0,5 | Контрольные вопросы |
| 9 | 9 Мышцы груди | 1 | 0,5 | 0,5 | - | 0,5 | Контрольные вопросы |
| 10 | 10. Мышцы плеча | 1 | 0,5 | 0,5 | - | 0,5 | Контрольные вопросы |
| 11 | 11.Мышцы плечевого пояса | 1 | 0,5 | 0,5 | - | 0,5 | Контрольные вопросы |
| 12 | 12. Мышцы предплечья задняя группа | 1 | 0,5 | 0,5 | - | 0,5 | Контрольные вопросы |
| 13 | 13. Мышцы предплечья наружная группа | 1 | 0,5 | 0,5 | - | 0,5 | Контрольные вопросы |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | 14. Мышцы предплечья передняя группа | 2 | 1 | 1 | - | 1 | Контрольные вопросы |
| 15 | 15. Кости верхней конечности | 2 | 1 | 1 | - | 1 | Контрольные вопросы |
| 16 | 16. Плечевой сустав | 1 | 0,5 | 0,5 | - | 0,5 | Контрольные вопросы |
| 17 | 17. Кости предплечья | 1 | 0,5 | 0,5 | - | 0,5 | Контрольные вопросы |
| 18 | 18.Локтевой сустав | 1 | 0,5 | 0,5 | - | 0,5 | Контрольные вопросы |
| 19 | 19. Лучезапястный сустав | 1 | 0,5 | 0,5 | - | 0,5 | Контрольные вопросы |
| ИТОГО | | 24 | 12 | 12 | - | 12 | экзамен |

## 2.3 Дисциплинарное содержание программы

Таблица 4

| Наименование раздела | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|---|---|---|
| 2 | 3 | 4 |
| 1. Кости черепа | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Возрастные изменения. | Контрольные вопросы |
| 2 Мышцы мимические | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* Их действия. Детали лица: глаза, нос, уши, рот. Их пластико-анатомическое устройство и конструкция. | Контрольные вопросы |
| 3 Позвоночник | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. | Контрольные вопросы |
| 4 Кости позвоночника | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в | Контрольные вопросы |

| | | |
|---|---|---|
| | различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Возрастные изменения. | |
| 5. Лордоз и Кифоз | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться<br>изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Возрастные изменения. | Контрольные вопросы |
| 6 Грудная клетка | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться<br>изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* особенности искривления позвоночника, возрастные изменения. | Контрольные вопросы |
| 7. Кости плечевого пояса | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться<br>изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* связь форм и особенности соединения. | Контрольные вопросы |
| 8.Мышцы шеи | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться<br>изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. | Контрольные вопросы |

| | | |
|---|---|---|
| | *Суть задания:* составные элементы их сочленения, функциональные и индивидуальные особенности. | |
| 9 Мышцы груди | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* описание движений и функций мышц этой группы. | Контрольные вопросы |
| 10. Мышцы плеча | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека. | Контрольные вопросы |
| 11.Мышцы плечевого пояса | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека. | Контрольные вопросы |
| 12. Мышцы предплечья задняя группа | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* место крепления, особенности движения. | Контрольные вопросы |

| | | |
|---|---|---|
| 13. Мышцы предплечья наружная группа | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* внешние изменения в зависимости от характера движения места крепления. | Контрольные вопросы |
| 14. Мышцы предплечья передняя группа | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* место начала и крепления мышц, внешний рельеф. | Контрольные вопросы |
| 15. Кости верхней конечности | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* составные элементы. Особенности соединения суставов. | Контрольные вопросы |
| 16. Плечевой сустав | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* строение и движение сустава. Система строения | Контрольные вопросы |
| 17. Кости предплечья | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. | Контрольные вопросы |

| | | |
|---|---|---|
| | Научиться<br>изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* Супинация и пропорция, функциональные и индивидуальные особенности. | |
| 18.Локтевой сустав | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться<br>изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* характер движения и индивидуальные особенности. | Контрольные вопросы |
| 19. Лучезапястный сустав | *Цель:* представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться<br>изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* строения сустава и характер движения. | Контрольные вопросы |

## 2.4 Организация самостоятельной работы

Таблица 5

| | Наименование темы | Количество часов сам. работы | Задание |
|---|---|---|---|
| 1 | 1. Кости черепа | 1 | Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Возрастные изменения. |
| 2 | 2 Мышцы мимические | 0,5 | Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* Их действия. Детали лица: глаза, нос, уши, рот. Их пластико-анатомическое устройство и конструкция. |
| 3 | 3 Позвоночник | 0,5 | Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. |
| 4 | 4 Кости позвоночника | 1 | . Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Возрастные изменения. |
| 5 | 5. Лордоз и Кифоз | 0,5 | Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Возрастные изменения. |
| 6 | 6 Грудная клетка | 1 | . Научиться<br>изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* особенности искривления позвоночника, возрастные изменения. |
| 7 | 7. Кости плечевого пояса | 0,5 | Научиться<br>изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* связь форм и особенности соединения. |
| 8 | 8.Мышцы шеи | 0,5 | Научиться<br>изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* составные элементы их сочленения, функциональные и индивидуальные особенности. |
| 9 | 9 Мышцы груди | 1 | Научиться<br>изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* описание движений и функций мышц этой группы. |
| 10 | 10. Мышцы плеча | 0,5 | Научиться<br>изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* описание основных составляющих, их двигательных функций, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека. |
| 11 | 11.Мышцы плечевого пояса | 1 | Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека. |
| 12 | 12. Мышцы предплечья задняя группа | 0,5 | . Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* место крепления, особенности движения. |
| 13 | 13. Мышцы предплечья наружная группа | 0,5 | Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* внешние изменения в зависимости от характера движения места крепления. |
| 14 | 14. Мышцы предплечья передняя группа | 0,5 | Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* место начала и крепления мышц, внешний рельеф. |
| | 15. Кости верхней конечности | 0,5 | Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* составные элементы. Особенности соединения суставов. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 16. Плечевой сустав | 0,5 | Научиться<br>изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* строение и движение сустава. Система строения |
| | 17. Кости предплечья | 0,5 | Научиться<br>изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* Супинация и пропорция, функциональные и индивидуальные особенности. |
| | 18.Локтевой сустав | 0,5 | Научиться<br>изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* характер движения и индивидуальные особенности. |
| | 19. Лучезапястный сустав | 0,5 | Научиться<br>изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.<br>Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.<br>*Суть задания:* строения сустава и характер движения. |
| ИТОГО: | | 12 | |

## 3. Организационные условия

### 3.1 Кадровое обеспечение

Количество НПР, привлечённых для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Короткий рисунок с живой натуры» - 1 чел, из них:

- штатных сотрудников и внутренних совместителей 1 чел, 100%,
-внешних совместителей – 0,
-имеющих учёную степень и/или учёное звание – 0 чел.
- доктора наук/ профессоры – 0 чел.

Табл. 6 – Кадровое обеспечение

| № | Модуль, раздел | ФИО | Место работы | Должность по штатному расписанию | Какое образовательное учреждение закончил, когда, специальность по документы об образовании, квалификация | Ученая степень | Ученое звание (ВАК) | Наименование документа о прохождении специализированных курсов по профилю ДПП | Год рождения | Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель, почасовик) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Пластическая анатомия | Рыжкин Александр Николаевич | ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г.Строганова | МГХПА им С.Г. Строганова | Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское), | - | - | 2018 г. Профессиональная переподготовка «Преподаватель высшей школы» 040032140 | 1974 | Штатный, Внутр.совместитель |

## 4. Список рекомендуемых источников

### 4.1 Основная и дополнительная литература

**Основная литература**

1. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок» 4art, Учебное пособие.-СПб. 2015- 168 стр., ил. ISBN-13: 978-5-904957-01-
2. «Анатомия фигуры человека» Краткое пособие для художников. Санкт-Петербург. Артиндекс.2015 г. Вып. I. Учебное пособие. Тираж 1000 экз. 116 стр., ил. ISBN 978-5-903 733-43-9
3. Могилевцев В.А. «Основы рисунка» 4art, Учебное пособие.-СПб. 2012, ил. ISBN-13: 978-5-904957-03-2
4. Дюваль М. «Анатомия для художников», изд-во «Сварог и К», Москва, 1998 г.
5. Дюваль М. «Анатомия для художников», изд-во «Шевчук», Москва, 2001 г.

**Дополнительная литература**

1. Готтфрид Баммес «Образ человека. Учебник практической анатомии для художников»
2. Готтфрид Баммес «Изображение фигуры человека»
3. Енё Барчаи «Анатомия для художников», М. Эксмо, 2008-344с.
4. Наум Механик «Основы пластической анатомии»
5. Николай Ли «Основы учебного академического рисунка»
6. Бернгард Зигфрид Альбинус и Ян Ванделаар «Таблицы скелета и мышц человеческого тела»
7. Альбрехт Дюрер «Пропорции человека»
8. Френк Неттер «Атлас анатомии человека»
9. Джордж Бриджмен «Полное руководство по рисунку с натуры»
10. Кузнецов А.Ю. «Атлас анатомии человека для художников»

**Ресурсы сети Интернет**

1. http://www.designboom.com
2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

## 4 Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований. Критерии оценки складывается из следующих составляющих: знание и степень владения анализом, интерпретацией и фиксацией пластических форм, пропорций и скелета человека выразительными средствами изобразительного искусства; правильная последовательность ведения работы; знание и понимание законов линейной и воздушно - пространственной, тональной перспективы; анатомически верное пространственно-перспективное и пропорциональное построение фигуры человека; композиция изображения анатомических частей тела человека в определённом формате; композиционное решение, умение подчинить частное целому; умение владеть навыками организации самостоятельной работы; умение понимать и анализировать ошибки при выполнении работы, учитывать рекомендации ведущего преподавателя.

**РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:**

Доцент _____ А.Н.Рыжкин
(подпись)

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор института дополнительного образования _____ Л.В. Желондиевская
(подпись)

Зав. кафедрой дополнительного образования _____ В.Ф. Зива
(подпись)