Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 30.10.2025 14:51:25
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

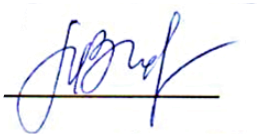
по дисциплине

Б1.В.03 «Спецрисунок»
Направление подготовки 54.04.04 Реставрация
Профиль подготовки «Реставрация художественной керамики и стекла»
Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
кандидат наук, доцент кафедры академического рисунка Васильев А.В.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 23 апреля 2025 г. № 8.

Зав. кафедрой  М.В. Горелов

1. Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3 - Способен выполнять реконструкцию и копирование произведений декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, учитывая художественные, стилистические особенности; владеть изобразительными средствами и способами проектной графики, владеть основными видами реставрационных и производственных технологий;	ПК-3.1 - Знает все этапы производственного и реставрационного цикла, технологию материалов, государственные требования к реставрационной копии
	ПК-3.2 - Умеет выполнять графическую реконструкцию объекта материальной культуры с применением традиционных и современных технических средств.
	ПК-3.3 - Владеет проектной графикой, навыками копирования произведений художественной керамики и стекла в материале

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	Не предусмотрено	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***устный опрос, творческое задание***
ПК-3.2	Не предусмотрено	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Выполнение практических графических работ, тестирование***
ПК-3.3	Не предусмотрено	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Выполнение практических графических работ***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-3.1 Индикатор знания	- знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами;	-знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок;	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок.	Знания отсутствуют
ПК-3.2 Индикатор умения	Обучающийся: Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Умения не сформированы

	Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в срок и в полном объеме, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному Практическое применение полученных практических навыков в решении профессиональных задач, обоснование принятых графических решений на высоком уровне.	- необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в срок и в полном объеме,-		
ПК-3.3 Индикатор (навыки)	Продемонстрированы Навыки при графическом решении нестандартных задач без ошибок и недочетов в композиции, построении и визуальном наполнении. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и визуально интерпретировать натуру. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных графических задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических задач.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания			
Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-3,
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3,
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3,
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3,

4. Перечень оценочных средств по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос (обсуждение)	Беседа преподавателя с обучающимся, рассчитанная на выяснение объема знаний по теме (в процессе выполнения практических работ), способности аргументировать собственную точку зрения, (текущий контроль)	А. Вопросы по темам дисциплины.
2	Просмотр выполнения практических работ	Средство контроля овладения навыками академического рисунка	Б. Перечень и описание практических работ
3	Творческое задание (домашнее задание)	Частично регламентированное задание, позволяющее диагностировать знания и умения.	В. Темы и описание творческих заданий
4	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося по темам	Г. Фонд тестовых заданий по темам.
5	Посещение занятий	Средство, позволяющее оценить усвоение материала Присутствие на занятиях, активность и своевременное выполнение заданий	Журнал посещаемости

	Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	Просмотр выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	Просмотр выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
тестирование		1	**5**	**10**
кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ		**24**	**40**
Посещение занятий	активность и своевременное выполнение заданий		8	20
Промежуточная аттестация 1 семестр	**(Зачет)**		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Вопросы для обсуждения процесса выполнения практических заданий (устный опрос) и самоконтроля по дисциплине «Академический рисунок»

Вопросы для оценки компетенции ПК-3

Раздел 1. Многосоставные композиции из различных пластических тел.

1. Определение композиции в листе и картинной плоскости.
2. Виды композиций. Задачи композиции в учебном рисунке натюрморта.
3. Последовательность работы над рисунком натюрморта.
4. Выявление композиционного и смыслового центра.
5. Линейная перспектива: изображение объемно-пространственных форм в двухмерном пространстве.
6. Формообразование геометрических тел: пропорции, соразмерность, соподчиненность в пространстве листа.
7. Графические техники ведения работы графитным карандашом.
8. Штриховка: способы равномерного и градиентного заполнения плоскости тоном.
9. Свет как физическое явление. Закономерности светотеневой моделировки формы в рисунке.
10. Обобщение в рисунке: финальный анализ работы. Выявление главных и второстепенных элементов композиции.

Критерии оценки знаний:

5 баллов - выставляется, если в процессе ответа обучающийся демонстрирует умения обобщать и самостоятельно излагать фактический материал, полученный из научной литературы и учебных пособий, показывает не только глубокое знание материала, но и умение применять терминологию. Ответ обучающегося логичен, грамотно построен, обнаруживает общеискусствоведческую эрудицию. Знает, как применить теоретические знания на практике;

4 балла - выставляется обучающемуся, если он в процессе ответа демонстрирует базовые знания фактического материала, полученные из учебных пособий, умеет применять терминологию, грамотно излагает содержание вопроса. Знает основные точки зрения по вопросу. При этом обучающийся допускает в ответе неточности и незначительные ошибки;

3 балла - выставляется обучающемуся, если в процессе ответа частично излагается базовый фактический материал, а также демонстрируется владение некоторыми терминами. Обучающийся знает о существовании разных точек зрения по вопросу, но не может назвать их суть и авторов. При этом обучающийся допускает в ответе значительные ошибки в изложении сути вопроса. Способен применить теоретический материал на практике;

2 балла - выставляется обучающемуся, если в процессе опроса он не сумел показать знания сути вопроса, не владеет профессиональной терминологией по вопросу, не умеет соотносить общие теоретические процессы и практические факты, выявлять существенные черты при выполнении графических листов. При ответе обучающийся допускает грубые, значительные ошибки. не знает, как применить теоретический материал на практике;

1 балл - выставляется обучающемуся который не отвечает на вопросы

5.2. Тематика тем практических работ для оценки компетенции ПК-3

семестр	**Контролируемые темы дисциплины**	**Наименование оценочного средства (Б)**
1	**Р.1. Задание 1.** Сложносоставной архитектурный натюрморт в неглубоком интерьере.	**Практическая работа №1** - Изучение многосоставной пространственной композиции из объектов в среде и основных этапов объемно-пространственного рисования. - построение многосоставной композиции из архитектурных элементов и античных слепков в неглубоком пространстве интерьера, расстановка объемов и ритмов и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, тональное решение листа, прорисовка деталей объектов, а также сохранение целостной композиции листа. Формат А1 (лист), Материал – по выбору
	Р.2. Задание 2. Постановка из двух обнаженных фигур в движении.	**Практическая работа №6** Анализ постановки из двух фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции, изучение пластики, возникающей между двумя сложносоставными объектами, находящимисяв динамических положениях. Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом особенностей сдвига фрагментов тел относительно друг друга в вертикали и горизонтали общей плоскостной композиции; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучениемелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений;разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.Формат А1 (лист), материал- по выбору

5.3. Тематика тем практических самостоятельных работ (индивидуальных заданий) для оценки компетенции ПК-3 (Б)

1. Раздел 1. Выполнение графических эскизов и разработок к заданиям.
2. Раздел 2. Выполнение графических эскизов и разработок к заданиям.

Максимальная оценка за работу составляет 10 баллов. Из них:
- актуальность поставленной проблемы, мах 2 баллов;
- теоретическая и (или) практическая проработка темы, мах 5 баллов;
- качество содержания практической работы, мах 2 баллов;
- оформление работы, мах 1 балл.

Критерии оценивания практических умений ПК-3

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ПК-3,	Обучающийся: - знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами; –умеет синтезировать набор возможных объемно-конструктивных решений используя навыки рисунка с натуры и по воображению, грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время; умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. - владеет способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. владеет навыками эскизирования и проектирования объемно-конструктивных решений объектов средствами ручной графики. навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ; приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, навыками участия в творческих мероприятиях. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-3,	Работы выполнены в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ПК-3,	Работы выполнены практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: - умеет использовать навыки рисунка с натуры и по воображению; -владеет навыками эскизирования объектов средствами ручной графики.
пороговый уровень	ПК-3,	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка; - умеет использовать навыки рисунка с натуры; - владеет навыками изображения объектов средствами ручной графики.

	ПК-3,	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-3,	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

5.4. Тестовые задания для проверки знаний и умений (В)

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.
За каждый правильный ответ начисляются баллы, за неверный
ответ - 0 баллов
Задания с № 1- № 30 являются заданиями закрытого типа с выбором одного правильного
ответа (за правильный ответ начисляется 1 балл).
Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой
(за каждый правильный ответ начисляется 1 балл).

Количество тестовых заданий –60 (два варианта)
Тест состоит из 30 вопросов

ПК-3
Выберите один верный вариант ответа

1. Искусство спецрисунка в реставрации керамики и стекла позволяет развивать:
    1. наблюдательность;
    2. фантазию;
    3. **точность фиксации состояния и формы;**
    4. воображение.
2. Научиться логически последовательно изображать на плоскости листа сложную объемную форму предмета (например, вазы или стеклянного сосуда), учитывая его конструкцию и возможные утраты:
    1. **основная задача спецрисунка реставратора;**
    2. дополнительная задача;
    3. второстепенная задача.
3. Задачи документационного рисунка в реставрации решаются преимущественно при помощи:
    1. **линии и тона;**
    2. цвета;
    3. колорита;
    4. линейки.
4. Реалистический рисунок в реставрационной документации на первое место ставит:

1. негативное изображение натуры;
2. **объективное изображение натуры (состояния, формы, деталей);**
3. субъективное изображение натуры;
4. стилизованное изображение натуры.

5. Учебный спецрисунок реставратора ставит своей целью изучение:
    1. **правил изображения сложных криволинейных форм, фактур, дефектов;**
    2. срисовывания;
    3. диалектики;
    4. приемов иконографии.
6. Изображая сложные формы керамики и стекла (люстры, гравировку, рельефы), рисовальщик-реставратор использует основные средства:
    1. линию;
    2. кисть;
    3. **пятно (тон);**
    4. мастихин.
7. Для точного выявления объемных характеристик и дефектов поверхности объекта (трещины, сколы, рельеф) требуется:
    1. одна точка зрения;
    2. **две точки зрения (фронт, профиль, иногда аксонометрия);**
    3. три точки зрения;
    4. четыре точки зрения.
8. Изображение реставрируемого объекта анализируется и проверяется объективными законами:
    1. **перспективы и светотени;**
    2. перманентности;
    3. гравитации;
    4. симметрии.
9. Два понятия, составляющие единое целое при изображении объекта реставрации в среде:
    1. форма и материя;
    2. плоскость и глубина;
    3. **объект и пространство (особенно важно для прозрачного стекла).**
10. Главные геометрические принципы, на основе которых в рисунке считывается конструкция вазы или стеклянного сосуда:
    1. трапеция и многоугольник;
    2. **осевая симметрия и сечения;**
    3. конус и параллелепипед.
11. Термин, которым определяется внешнее очертание предмета, особенно важный при фиксации профиля керамического сосуда:
    1. точка;
    2. **силуэт;**
    3. линия;
    4. пространство.
12. Форму стеклянного предмета в пространстве мы воспринимаем во многом благодаря:
    1. весу собственного тела;
    2. **освещению и преломлению света;**
    3. системе координат;
    4. расположению предметов.

13. Термин, определяющий расположение частей предмета (например, ручек вазы, элементов декора), при котором по обе стороны серединной линии все части представляют полное и точное повторение:
    1. гармония;
    2. равновесие;
    3. **симметрия;**
    4. соотношение.
14. Точка на листе в реставрационном рисунке является:
    1. изображением;
    2. ассоциацией;
    3. **координатой (отметкой дефекта, контрольной точкой);**
    4. размышлением.
15. Линия в реставрационном спецрисунке является прежде всего:
    1. конструкцией;
    2. **средством передачи точной информации (контур, разлом, граница утраты);**
    3. элементом изображения;
    4. отражением реальности.
16. Основа нашего зрительного восприятия формы и состояния объекта на листе документации:
    1. линия и пятно;
    2. **фигура (объект) и фон;**
    3. цвет и фактура;
    4. повторяющийся мотив.
17. Одной из важнейших характеристик окружающего нас пространства, критичной для изображения стекла, является:
    1. **перспектива и светопреломление;**
    2. фактура;
    3. вес;
    4. цвет.
18. Освещенный прозрачный или полупрозрачный стеклянный предмет имеет тени:
    1. собственную и падающую;
    2. **особые блики и рефлексы (из-за преломления света);**
    3. пляшущую и виртуальную.
19. Среда, в которой свет распространяется иначе, создавая эффекты, важные для изображения стекла:
    1. Безвоздушная;
    2. **Прозрачная или полупрозрачная (само стекло);**
    3. Жидкая;
    4. Твердая (керамика).
20. Наиболее остро ощущается контраст света и тени, а также игра бликов:
    1. на темной матовой керамике;
    2. **на граненом или прозрачном стекле;**
    3. на цветной глазурованной керамике.
21. Понятие ритм (в изобразительном искусстве) особенно важно при фиксации:
    1. покоя;
    2. контраста;
    3. **чередования элементов декора (орнамент на керамике, гравировка на стекле);**
    4. соразмерности частей.

22. Ритм лежит в основе композиции произведений во всех искусствах, КРОМЕ:
    1. скульптура;
    2. рисунок;
    3. живопись;
    4. **абстрактной философии (не изобразительное искусство).**
23. Ритм в рисунке реставрируемого объекта может быть задан:
    1. **направлением движения штриха, передающего фактуру или дефект;**
    2. качеством бумаги;
    3. направлением линии горизонта;
    4. сложностью решения поставленных задач.
24. Функции, которыми обладает ритм в реставрационном рисунке:
    1. **организующая и формообразующая (выявление структуры декора, формы);**
    2. трансформирующая и текстурирующая;
    3. совещательная и коммуникативная;
    4. познавательная и виртуальная.
25. Совокупность правил построения изображения трехмерных предметов на плоскости, необходимая для точной фиксации пропорций реставрируемого объекта:
    1. **перспектива;**
    2. пространство;
    3. композиция;
    4. ритм.
26. Прием декоративного обобщения изображаемых объектов (например, стиля росписи на керамике) с помощью ряда условных приемов:
    1. манера;
    2. **стилизация;**
    3. обобщение;
    4. стиль.
27. Декоративное выполнение изображения фрагмента керамики или стекла тоном и цветом для анализа колорита или техники:
    1. графическое преобразование;
    2. **ритмическая организация (цветовых пятен, тональных отношений);**
    3. копирование;
    4. цветовые сочетания.
28. Изображение фрагмента сосуда или декора в перспективе, с сильным сокращением удаленных от зрителя частей (например, дна вазы или горлышка):
    1. точка зрения;
    2. видовая точка;
    3. **ракурс;**
    4. угол зрения.
29. При создании научно-графической реконструкции утраченного фрагмента росписи на керамике реставратор опирается на:
    1. **анализ сохранившихся элементов, стиля, технологии;**
    2. собственную фантазию;
    3. современные тенденции дизайна;
    4. абстрактные композиционные решения.
30. "Кроки" в реставрационной практике - это:
    1. инструмент для резки стекла;
    2. вид керамического дефекта;

3. **быстрые наброски, фиксирующие состояние объекта, деталь, положение фрагмента;**
4. тип музейной витрины.

Часть 2. Открытые вопросы (31-60):

31. Быстрый линейный рисунок, выполняемый реставратором непосредственно на объекте (керамике, стекле) для фиксации положения фрагментов, трещин или границ утрат перед разборкой или склейкой — это: _____
Правильный ответ: **профильтровка (или контурная наметка)**
32. _____ — это документ в реставрации, содержащий подробные изображения (рисунки, схемы, фото) текущего состояния объекта, всех выявленных дефектов и утрат до начала вмешательства.
Правильный ответ: **Паспорт сохранности (Реставрационный паспорт)**
33. _____ — это графическая реконструкция утраченных фрагментов декора или формы керамического/стеклянного изделия, выполненная на основе сохранившихся аналогов, стилистического анализа и технологических данных.
Правильный ответ: **Научно-графическая реконструкция**
34. _____ проектирование реставрационного вмешательства включает этап детальной графической проработки методов восполнения утрат, подбора материалов и цветового тонирования.
Правильный ответ: **Технологическое (или Методическое)**
35. _____ рисунок в реставрации керамики и стекла служит для точной передачи фактуры поверхности (матовость, глянец глазури, кракелюры, гравировка, шлифовка).
Правильный ответ: **Тоновой (или Фактурный)**
36. _____текст на этикетке к отреставрированному экспонату из керамики или стекла обязательно включает сведения о технике изготовления, характере повреждений и методах реставрации.
Правильный ответ: **аннотационный (или информационный)**
37. _____текст в научном отчете реставратора содержит подробное описание всех стадий работы, примененных материалов и обоснование принятых решений, сопровождаемое графической документацией.
Правильный ответ: **пояснительный**
38. Вид реставрационного рисунка, представляющий собой развертку криволинейной поверхности сосуда (например, для фиксации росписи) — это: _____
Правильный ответ: **развертка (или схема развертки)**
39. Все стадии реставрационного процесса (исследование, документация, собственно реставрация, консервация) взаимосвязаны и составляют его:_____
Правильный ответ: **методологию (или комплексный подход)**
40. Графическое обозначение на рисунке участков старой реставрации, дополнений, утрат и авторской поверхности — это: система _____
Правильный ответ: **условных обозначений (или легенды)**
41. Документ, фиксирующий последовательность операций при реставрации конкретного объекта (керамики/стекла) с указанием материалов и методов, — это: _____
Правильный ответ: **Реставрационная методика (или Программа реставрации)**
42. Историко-культурный и технологический контекст создания объекта (керамики/стекла) является основой для: _____ реставрационных решений.
Правильный ответ: **научного обоснования**

43. Копия живописного декора на керамике, выполненная реставратором для тренировки или изучения техники мастера, обычно на отдельном фрагменте (черепке) или планшете, называется: _____
    Правильный ответ: **муляж (или пробное тонирование/фрагмент копии)**
44. Литературное описание процесса реставрации, включающее обоснование методики и анализ результатов, сопровождаемое графической и фотофиксацией, — это: _____
    Правильный ответ: **Реставрационный отчет (или Научный отчет о реставрации)**
45. На этапе графической фиксации *после* реставрации выполняется рисунок, отражающий:_____
    Правильный ответ: **результат проведенных работ (восполненные утраты, тонировки, общее состояние)**
46. Общность технологических приемов и художественных особенностей, характерная для керамики или стекла определенного времени, региона или мастерской — это:_____
    Правильный ответ: **стиль (или школа, манера)**
47. Основной принцип реставрационной этики, требующий отличимости вновь созданных фрагментов от подлинника при внимательном рассмотрении — это: _____
    Правильный ответ: **реверсивность (или принцип различимости / не фальсифицируемости)**
48. Повторение реставратором утраченного элемента декора на основе сохранившегося аналога *в пределах того же объекта* — это: _____
    Правильный ответ: **реконструкция (или восполнение утрат)**
49. Подробное графическое изображение микроструктуры повреждения (скола, трещины, кракелюра) на керамике или стекле — это: _____
    Правильный ответ: **макрорисунок (или схема дефекта)**
50. Процесс послойного нанесения прозрачных или полупрозрачных красок при тонировке восполненных утрат на керамике и стекле для достижения нужного оптического эффекта глубины и слияния с подлинником — это:_____
    Правильный ответ: **лессировка**
51. Специальное освещение, используемое при фотофиксации и графической документации состояния стекла для выявления внутренних напряжений, трещин и оптических свойств — это: _____
    Правильный ответ: **поляризованный свет (или свет в проходящих лучах / темное поле)**
52. Техника графической передачи на рисунке специфического блеска (люстра, металлического отблеска) на керамике или стекле требует особого внимания к: _____
    Правильный ответ: **светотеневой моделировке и контрасту (или работе с бликами и рефлексами)**
53. Точная графическая копия авторской подписи, клейма или марки на керамике/стекле, выполняемая в процессе документации, — это: _____
    Правильный ответ: **прорись (или калькирование)**
54. Чертежи или схемы, на которых указано точное расположение фрагментов объекта (особенно важные для витражей или разбитых сосудов) перед склейкой — это: _____
    Правильный ответ: **схемы сборки (или карты фрагментов / монтажные схемы)**

55. Элемент реставрационного портфолио, наглядно демонстрирующий мастерство владения спецрисунком для фиксации состояния, дефектов и реконструкции — это_____
    Правильный ответ: **листы графической документации (или научно-графические реконструкции)**
56. Компоновка графических листов (прорисовок декора, схем разверток, макрорисунков дефектов) в реставрационном отчете должна обеспечивать их _____ восприятие.
    Правильный ответ: **последовательное и логичное (или наглядное и информативное)**
57. Оформление графической документации в реставрационном отчете помимо ясности исполнения включает в себя обязательную _____
    Правильный ответ: **легенду (систему условных обозначений) и масштаб**
58. Графическая фиксация профиля керамического сосуда с использованием шаблона-лекала называется _____.
    Правильный ответ: **профилировка (или снятие профиля)**
59. Принцип, запрещающий использование в реставрации керамики и стекла материалов и методов, которые невозможно в будущем удалить без вреда для подлинника, называется принципом _____.
    Правильный ответ: **реверсивности (или обратимости)**
60. Графическое обозначение на реставрационном рисунке, указывающее на участок, требующий укрепления или консолидации (например, осыпающаяся роспись, хрупкий шов) — это _____.
Правильный ответ: **условный знак укрепления (консолидации)**

Критерии оценивания тестирования

8-10 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

5-7 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют– 85-75%;

3-4 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 60-70%;

0-2 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют– 0-55%.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Текущий контроль успеваемости
Текущий контроль успеваемости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации) – выполнение графических работ с натурной постановки в соответствии с разделами дисциплины. Регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков. В конце семестра подводится итог и оценивается результат выполнения всех работ (выполнение аудиторных работ и самостоятельной работы) в форме кафедрального просмотра. Формирование портфолио обучающегося.

Промежуточная аттестация – Зачет
Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания раздела дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится форме аудиторных просмотров преподавателями). Остаточные знания по дисциплине в конце изучения дисциплины проверяются тестированием.
Зачет с оценкой по дисциплине «Академический рисунок» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки и в аудитории.

Студент обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения второго зачета, которую следует проводить после окончания сессии.

7.

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***A («Отлично» 86-100 баллов)***	Работы выполнена в полном объеме, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; Обучающийся: - знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами; –умеет синтезировать набор возможных объемно-конструктивных решений используя навыки рисунка с натуры и по воображению, грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время; умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. - владеет способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. владеет навыками эскизирования и проектирования объемно-конструктивных решений объектов средствами ручной графики. навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ; приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, навыками участия в творческих мероприятиях. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***B («Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***C*** ***(«Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: - умеет использовать навыки рисунка с натуры и по воображению; -владеет навыками эскизирования объектов средствами ручной графики.
пороговый уровень	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***D*** ***(«Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка; - умеет использовать навыки рисунка с натуры; - владеет навыками изображения объектов средствами ручной графики.
	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***E*** ***(«Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	***F*** ***(«Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

омпоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**