Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слюсарев Виктор Васильевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 28.10.2025 15:21:50
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.0.20 «Пропедевтика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент (должность) (подпись) О.А. Карасев (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.



Зав. кафедрой (подпись) Д.М. Чавушьян (Ф.И.О.)

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа.

УК-1.2 -Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.3-Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.1 - Знает методику ведения проектных работ и выполнение поисковых эскизов.

ОПК-3.2 -Умеет применять методы проектных решений для обмерных работы в музейной практике, собирать материал, создавать чертежи и изобразительные ряды, приемы проектной графики в проектах.

ОПК-3.3-Владеет навыками проектных работ, эскизирования, проектной графики и композиционно-художественным мышлением.

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольная работа, практическая работа, экзамен***
УК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольная работа, практическая работа, экзамен***
УК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольная работа, практическая работа, экзамен***
ОПК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольная работа, практическая работа, экзамен***
ОПК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольная работа, практическая работа, экзамен***
ОПК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольная работа, практическая работа, экзамен***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	41	70
Контрольная работа	1	10	30
Итого 1 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	41	70
Контрольная работа	1	10	30
Итого 2 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (УК-1)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (УК-1)				
3. Уровень графической подачи (УК-1)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки нарубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (УК-1)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

Контрольные вопросы

Семестр 1

1. Основные графические методы подачи изображений в обмерах.
2. Музейный памятник как объект сохранения культурного наследия.
3. Роль обмеров в сохранение культурного наследия.
4. Основные задачи обмеров реконструкции ювелирных памятников.
5. Основные задачи проектной графики.
6. Методы графической подачи изображений в обмере музейного памятника, необходимого при реставрации.
7. Особенности графического изображения древних орнаментов.
8. Обмер архитектурно-декоративного металла.

Семестр 2

1. Особенности построения теней в ювелирных памятниках в аксонометрии.
2. Особенности тонального решения падающих и собственных теней в отмывке.
3. Роль обмера в сохранении произведения декоративно-прикладного искусства.
4. Приемы в оформлении чертежа с учетом толщины линий.
5. Методика и приемы отмывки различных металлов.
6. Способы для передачи прозрачных камней и фактуры материалов в отмывке.
7. Какие масштабы изображений ювелирных памятников приняты в отдельных графических видах предмета в проектной графике.
8. Необходимые графические средства отмывки ювелирного изделия.

Экзаменационные вопросы

Семестр 2

1. Роль и значение обмерных работ ювелирных произведений для восстановления утраченного памятника.
2. Предназначение и грамотное использование чертежных инструментов.
3. Графическое наследие Ф. Г. Солнцева.
4. Особенности композиции листа при обмерных работах для сохранения исторических памятников.
5. Основные графические виды памятника ювелирного искусства на обмерном листе.
6. Зачем необходимо обмерять произведения декоративно-прикладного искусства?
7. Какими материалами можно выполнять обмерные работы?
8. Обмеры как источники исторических образцов древних памятников для реставраторов.
9. Особенности измерения предмета ювелирного искусства и фиксации его размеров при обмерных работах.
10. Каковы критерии выбора шрифта в обмерах ювелирного изделия?
11. Что представляет собой отмывка ювелирного памятника?
12. Какая колористика используется при передаче разных видов металлов?
13. Исторические образцы сохранившихся русских орнаментов Ф.Г. Солнцева.
14. Какие особенности передачи в отмывке общего объема предмета, порытого орнаментами в технике скани, эмали по скани?

ТЕСТ

(1 курс, 1 семестр)

ОПК-3

1. **Композиция – это …**

Варианты ответов:

а) составление целого из частей

б) конструирование объектов
в) изучение закономерностей

2. Какие четыре понятия лежат в основе композиции?

Варианты ответов:

а) баланс, композиционный центр, ритм и контраст
б) перспектива, контур, цвет и расположение
в) направление, взаимодействие, наклон и размеры

3. Как называется один из старейших принципов композиции?

Варианты ответов:

а) правила третей
б) правила двух частей
в) правило четвертей

4. Поисковый эскиз это ...

Варианты ответов:

а) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину
б) предварительный набросок задуманного, проектной идеи
в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия

5. Контраст может быть …

Варианты ответов:

а) по цвету, светлоте и форме
б) только по цвету
в) только по форме

Правильные ответы:

1- а
2 - а
3 - а
4 - б
5 – а

Открытые вопросы

1. Что такое композиция? Понятие.
2. Что предполагает построение целого путём увязки его частей для достижения единого смысла и гармонии?
3. Перечислите виды композиции.

Правильные ответы:

1. Композиция – это структура рисунка, расположение его основных элементов относительно друг друга и их взаимодействие между собой. Композиция помогает рассматривать изображение как единое целое, а не набор разрозненных предметов.

2. Композиция.

3. Статичная, динамичная, симметричная, асимметричная, замкнутая, открытая.

УК-1

1. В переводе с латинского языка «композиция» означает?

Варианты ответов:

а) сочинение, связь

б) гармония, совпадение

в) плоское изображение, объем

2. Что понимают под «художественной формой»?

Варианты ответов:

а) художественный образ

б) средства композиционной выразительности

в) оформление картины

3. Основная цель раздела «Основы композиции» художественной дисциплины «Пропедевтика»:

Варианты ответов:

а) научиться изображать объекты реальности с натуры

б) овладеть оригинальными художественными техническими эффектами

в) выявить и использовать на практике способы гармоничного воплощения оригинального художественного образа средствами композиции

4. К плоскостной форме фронтальной композиции относится:

Варианты ответов:

а) мелкая декоративная пластика

б) круглая скульптура

в) рельеф

5. Как иначе называют расположение элементов изображения на формате?

Варианты ответов:

а) компоновка

б) соразмерность

в) фрагментирование

6. «Золотое сечение» в композиции является:

Варианты ответов:

а) элементом композиции

б) правилом композиции

в) средством изображения

Правильные ответы:

1 - а

2 - б

3 - в

4 - в

5 - а

6- б

Открытые вопросы

1.Как иначе называют расположение элементов изображения на формате?

2. Чем является «Золотое сечение» в композиции?

3. Чем является «соразмерность» в композиции?

Правильные ответы:

1. Компоновка.
2. Правилом композиции.
3. Правилом композиции.

ТЕСТ
(1 курс, 2 семестр)
ОПК-3

1. Сочетание, каких выразительных средств композиции используют в технике «офорта»?

Варианты ответов:

а) цветовое пятно, линия

б) линия, тоновое пятно

в) объем, текстура

2. Какой графический прием позволяет передать в изображении плавный тоновых переход?

Варианты ответов:

а) размывка

б) заливка

в) растяжка

3. С помощью какой техники можно получить многослойную градиентность различных тонов:

Варианты ответов:

а) отмывки

б) тампонования

в) мармирования

4. Какой материал задает контур различной толщины, однотональность пятновому решению?

Варианты ответов:

а) тушь

б) фломастер

в) графит

5. Что отличает рукотворное искусство от массового производства?

Варианты ответов:

а) изготовления уникального изделия и неповторимой композиции

б) неэстетичное воплощение образа в материале

в) нарушение технологий изготовления

Правильные ответы:

1- б

2 - в

3 - а

4- а

5 - а

Открытые вопросы

1. Какой закон является основным в теории композиции?

2.Перечислите виды аксонометрической проекции.

3.Какими техниками передается объем и фактура материала в графике?

Правильные ответы:
1. Закон целостности.
2. Изометрия, диметрия, триметрия.
3. Точечной, линейной, комбинированной.

УК-1

1. Какой вид пластического искусства предполагает изготовление предметов материальной культуры?

Варианты ответов:

а) художественная графика
б) декоративно-прикладное искусство
в) живопись

2. Какое направление света лучше всего выявляет фактуру изделия?

Варианты ответов:

а) боковое
б) фронтальное
в) снизу

3. Как называются линии, обозначающие размер изделия?

Варианты ответов:

а) осевые
б) выносные размерные
в) указательные

4. Стилевое направление – это:

Варианты ответов:

а) творческий союз художников
б) индивидуальный художественный стиль
в) течение изобразительного искусства

5. Какой город считается ювелирной столицей России?

Варианты ответов:

а) Тверь
б) Кострома
в) Самара

6. Назовите основное отличие технического рисунка от аксонометрической проекции.

Варианты ответов:

а) Технический рисунок выполняется без применения чертежных инструментов

б) Аксонометрическая проекция выполняется без применения чертежных инструментов

в) Это термины синонимы, поэтому ничем

Правильные ответы:
1 - б
2 - а
3 - б
4 - в
5 - б
6 – а

Открытые вопросы

1. Что определяется сбалансированностью всех элементов композиции между собой по массивности?

2. Что означает слово «пропорция»?

3. Каким способом невозможно достичь симметрии?

Правильные ответы:
1. Равновесие.
2. Соотношение частей между собой и с целым.
3. Перспективным сокращением.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.0.21 «Основы проектирования»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Доцент О.А.Карасев
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.



Зав. кафедрой Д.М. Чавушьян
(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа,

УК-1.2 -Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3-Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-5.1. Знает методики выполнения поисковых эскизов и клаузуры, как искать и систематизировать информацию, работать с библиографическим аппаратом и электронными каталогами.

ОПК-5.2. Умеет каталогизировать информационные источники и музейные предметы для последующей работы с ними при обмерных работах в музее.

ОПК-5.3. Владеет основными навыками работы в информационно-коммуникационных технологиях и учета основных требований информационной безопасности.

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ.работы, зачет с оценкой. экзамен***
УК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ.работы, зачет с оценкой. экзамен***
УК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ.работы, зачет с оценкой. экзамен***
ОПК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ.работы, зачет с оценкой. экзамен***

ОПК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ.работы, зачет с оценкой. экзамен***
ОПК-3.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ.работы***
ОПК-5.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ.работы, зачет с оценкой. экзамен***
ОПК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ.работы, зачет с оценкой. экзамен***
ОПК-5.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ.работы***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 4 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (УК-1, ОПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (УК-1, ОПК-3)				
3. Уровень графической подачи (УК-1, ОПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки нарубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (УК-1, ОПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

Экзаменационные вопросы

1. Что такое музейный фонд?
2. Инструменты, приспособление, материалы, применяемые в обмерах изделий ДПИ.
3. Музейная фотофиксация памятников ювелирного искусства. Основные правила.
4. Существо понятия «обмер» музейного предмета и его историческое значение для сохранения культурного наследия страны.
5. Принцип композиционного построения художественного изделия и его передача графическими средствами (перспектива, аксонометрия и ортогональные проекции).
6. Что такое предпроектный анализ?.
7. Основные принципы обмеров изделий кованого металла. Композиционные приемы.
8. Особенности изображения и композиционного построения Русских, Византийских, Греческих и др. орнаментов.
9. Особенности обмеров и графической подачи чеканного или басменного оклада иконы. Методика проведения работ.
10. Фотометрический способ фиксации произведении декоративно-прикладного искусства.
11. Особенности обмерных работ ювелирных украшений (серьги, кольца, колье, гривны, головные украшения и т.д.).
12. Методика обмеров и графической подачи объемного художественного

изделия из металла с орнаментом.

13. Научные подходы к обмерам ювелирного изделия (поиск аналогов, выстраивание типологических рядов аналогов, предпроектный анализ).
14. Проведение обмерных работ в музейных фондах: методика и правила работы над обмером музейного памятника.

ТЕСТ

(1 курс, 1 семестр)

ОПК 3

1. Что может входить в состав проекта:
   а) планшет / проектный лист
   б) макет
   в) пояснительная записка / аннотация
   г) видеопрезентация

2. Содержание проектного листа:
   а) графическое изображение / отмывка
   б) чертеж с разрезами
   в) название проекта и аннотация
   г) аппликация

3. Какие виды шрифтов используются в проектной графике?
   а) архитектурный, узкий архитектурный
   б) антиква
   в) в соответствии со стилевой подачей
   г) TimesNewRoman

4. Какие чертежные инструменты используют для решения графических задач в проектировании?
   а) циркуль
   б) рейсфедер
   в) изограф, рапидограф
   г) линер, гелевая ручка

5. Какие инструменты используются для выполнения отмывки?
   а) кисти: белка, колонок, синтетика
   б) кисти: еж, малярная, флейц
   в) графитный карандаш
   г) валик
   д) аэрограф

6. Какие карандаши предпочтительнее использовать в проектной графике?
   а) карандаши с маркировкой твердости Н, НВ, F
   б) графитные карандаши
   в) карандаши с маркировкой твердости 9В
   г) пастельные, акварельные

7. Чем можно разбавлять концентрированную или брикетированную тушь?
   а) спирт, керосин
   б) вода из-под крана
   в) масло растительное
   г) дистиллированная или фильтрованная вода

8. Какие материалы могут использоваться для выполнения проекта?
   а) бумага
   б) акварель
   в) китайская тушь
   г) нитро-краска, масляная краска

9. Какие виды бумаги лучше подходят для проектного листа?
   а) ватман, ватман Гознак
   б) акварельная, торшон
   в) крафт
   г) папирус, пергамент

10. Чем можно пользоваться для натягивания бумаги на планшет?
   а) клей ПВА
   б) кнопки канцелярские
   в) мучной клейстер
   г) гвозди
   д) мебельный степлер и скобы

11. Какими материалами предпочтительнее выполнять клаузуру?
   а) мягкие материалы (сангина, соус, уголь)
   б) фломастеры, маркеры
   в) графитные карандаши
   г) тушь, кисть
   д) линеры, гелевые ручки
   е) баллончик с автомобильной аэрозольной краской

12. Какие цели ставятся при выполнении клаузуры?
   а) раскрытие художественного образа будущего проектируемого изделия
   б) передача ощущения формы, цветового решения

в) найти принципы формообразования и основные пропорции
г) найти общее композиционное решение в листе
д) итоговая подача проекта

13. Какие параметры необходимо учитывать при организации рабочего места при выполнении проекта?
а) возможность задать правильный угол для фиксации планшета
б) направление света
в) техническая возможность для установки рейсшины
г) горизонтальное положение планшета

ОПК -5

14. Какой инструмент (каталог) можно использовать при поиске информации в интернет-библиотеке при удаленном доступе?
- Электронный каталог библиотеки

15. Какие интернет - ресурсы используются для поиска и сбора материала по проекту?
а) электронные / оцифрованные каталоги музеев
б) электронные / оцифрованные каталоги выставок
в) несертифицированные интернет – ресурсы

16. Как оформляются сноски / ссылки при использовании информации из интернет – ресурсов в рефератах по проекту?
а) употребляются символы URL:
б) постраничная сноска – в конце страницы пишутся данные с указанием электронного ресурса и режима доступа
в) указывается дата обращения

УК - 1

17. Что включает в себя аннотация к иллюстрации, взятой из интернет – источников?
- ссылка на сайт

18. Что включает в себя аннотация к иллюстрации, взятой из литературных источников?
- библиографические данные: название, автор, год издания

19. Что включает в себя аннотация к иллюстрации, взятой изнаучных источников?
- библиографические данные: название, автор, год издания

ТЕСТ

(1 курс, 2 семестр)

ОПК - 5

20. В каких типах компьютерных программ (редакторов) можно выполнить клаузуру и проект?

а) графические редакторы

б) текстовые редакторы

в) компьютерные игры

г) 3-D редакторы

21. В каких типах компьютерных программ выполняется трехмерная модель (визуализация) проектируемого объекта?

а) 3-D редактор

б) графические редакторы

в) текстовые редакторы

ОПК - 3

22. Какие графические техники и жанры предпочтительнее использовать при создании клаузуры?

а) коллаж

б) скетчинг

в) набросок

г) компьютерная графика

д) резьба по ганчу

е) чертеж

23. Основные требования к композиционному решению проекта (к компоновке планшета):

а) уравновешенность цветовых пятен и основных масс, их взаимодействие

б) соблюдение композиционных границ проектного листа

в) соотношение размеров шрифта с размерами изображаемого предмета

г) использование понятия о композиционной сетке

24. Какими навыками нужно обладать для корректного использования графических инструментов на электронном графическом планшете?

- навыками работы с графическими инструментами на бумаге

25. Что изображается в чертеже предмета на профильной плоскости?

а) главный вид

б) вид слева

в) вид сбоку

26. Какие размеры проставляются на эскизе?

а)все необходимые для изготовления детали

б) габаритные

в) установочные

27. Назовите основное отличие технического рисунка от аксонометрической проекции.

а) вид изображения

б) количество изображений

в) способ изображения

г) размеры

28. Какие масштабы приемлемы для проектного решения в декоративном искусстве?

а) 1:1, 1:2, 1:5, 1:10

б) 1:20, 1:25, 1:50, 1:100

в) 1:2,5, 1:17, 1:21, 1:43, 1:52

29. Дайте определение термина «разрез»:

а) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью

б) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью, и все то, что находится перед секущей плоскостью

в) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью, и все то, что находится за секущей плоскостью

30. Для вычерчивания каких линий предназначена основная, сплошная, толстая линия?

а) для линий видимого контура

б) для линий невидимого контура

в) для осевых линий

31. Для вычерчивания каких линий предназначенаштрихпунктирная тонкая линия?

а) для линий видимого контура

б) для линий невидимого контура

в) для осевых линий

32. Что позволяет визуально протестировать проектируемый объект до изготовления его прототипа?

а) эскизирование
б) проектирование
в) макетирование
г) цифровое моделирование

33.Какие цвета входят в аббревиатуру модели CMYK?
а) синий, желтый, черный
б) голубой, пурпурный, желтый, черный
в) голубой, красный, желтый, коричневый

34.Быстрая «черновая» реализация базового будущего проектируемого изделия – это…
а) прототипирование
б) макетирование
в) масштабирование
г) эскизирование и проектирование

35.Где можно хранить информацию в электронном виде?
а) на флешке
б) на жестком диске
в) в облачном хранении
г) в записной книжке

36.Что нужно сделать, чтобы изображение при печати проектного листа соответствовало изображению на экране компьютера?
- нужно сделать в типографии цветопробу

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.0.22 «Основы производственного мастерства»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.

Зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян
(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-8- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-8.1 - Знает основы технике безопасности при работе в мастерских.

УК-8.2 -Умеет профессионально пользоваться оборудованием в мастерской для сохранения безопасных условий жизнедеятельности.

УК-8.3 -Владеет навыками обеспечения безопасности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций в вузе.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции; арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.1 Знает методы работы с ювелирным оборудованием и инструментарием, способы сбора, анализа и обобщения результатов проектных решений.

ОПК-3.2 -Умеет осуществлять анализ и систематизацию разработанных эскизов; выбирать метод исполнения проекта в материале и оценивать полученный результат.

ОПК-3.3 -Владеет навыками выполнения отельных видов работ в ювелирной и эмальерной мастерских, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты практической работы в материале; участия в выставках.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-8.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практ. работы, зачет с оценкой***
УК-8.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практ. работы, зачет с оценкой***
УК-8.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практ. работы, зачет с оценкой***
ОПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практ. работы, зачет с оценкой***
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практ. работы, зачет с оценкой***
ОПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практ. работы, зачет с оценкой***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	51	100
Итого 3 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 4 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (УК-1, ОПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (УК-1, ОПК-3)				
3. Уровень графической подачи (УК-1, ОПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки нарубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (УК-1, ОПК-3)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

Тестовые задания для оценки компетенции
(3 курс, 5, 6 семестры)
УК-8

Выберите один или несколько верных вариантов ответа.

1. **Что нужно надеть перед работой в мастерской?**
   а) Спортивны костюм
   б) Спецодежду и средства индивидуальной защиты
   в) Перчатки

2. **Каким инструментом можно работать на занятии?**
   а)Исправным
   б) Сломанным
   в) Тупым

3. **Как правильно класть колюще-режущий инструмент на поверхность рабочего стола?**
   а)Острием к себе
   б)Острием от себя
   в) Воткнуть в верстак

4. **Как необходимо убирать мусор с рабочего стола?**
   а) Сдуть ртом
   б) Убрать рукой
   в) Убрать щеткой, скребком или влажной губкой

5. **Что входит в устройство муфельной печи:**
   а) Металлический корпус,
   б) Огнеупорная футеровка,
   в) Нагревательные элементы,
   г) Контроллер
   д) Все выше перечисленное

6. **По технике безопасности при работе с электрическими станками с элементами осевого вращения необходимо:**
   а)Защитить волосы косынкой, беретом, шапочкой и т.п.
   б) Убрать свисающие длинные концы одежды (например, манжеты, поля одежды)
   в) Наличие резинового коврика или обуви на резиновой подошве
   г) Останавливать вал рукой

7. **Сколько раз минимум нужно проветривать мастерскую в течении учебного дня?**
   Правильный ответ: минимум 2 раза (вначале работы в мастерской и в конце учебного дня)

8. **Какую уборку необходимо производить в мастерских, где при работе образуется мелкая абразивная пыль:**
   Правильный ответ: влажную

9. **Какие средства индивидуальной защиты необходимы для работы со шлифовальным инструментом:**
   а) Защитные очки
   б) Респиратор
   в) Спецодежда
   г) Все выше перечисленные

10. **Какие индивидуальные средства защиты нужны при работе с порошковыми красителями:**
    а) Угольный респиратор
    б) Защитные очки
    в) Защитные перчатки
    г) Спецодежда
    д) Все выше перечисленные

11. **Какие смеси можно использовать для моделирования:**
    Правильный ответ: специально предназначенные для моделирования формовочные смеси

12. **По завершению занятия, что необходимо сделать в мастерской:**
    а) Убрать рабочее место
    б) Очистить инструмент
    в) Проветрить помещение
    г) Ничего не делать

13. **При каких видах работ в мастерской необходимо включать принудительную вытяжную вентиляцию:**
    Правильный ответ: при работе с муфельной печью и при работе с мелкодисперсными взвесями

14. **Что следует делать перед началом работы с электроинструментами?**
    а) Проверить исправность инструмента
    б) Поставить на зарядку аккумуляторы
    в) Снять защитные перчатки
    г) Распределить рабочие задачи:

15. **Как можно защитить себя от чрезвычайной ситуации во время практических занятий в мастерской?**
    а) Разбрасывать инструменты по мастерской
    б) Соблюдать правила безопасности и знать пути эвакуации
    в) Паниковать и бежать в неизвестном направлении

16. **По правилам техники безопасности студенту запрещается проводить какие-либо виды работ, связанные с электроприборами, огневыми работами, колюще-режущими предметами без присутствия _____.**
Правильный ответ: преподавателя или учебного мастера

17. **Какие требования безопасности во избежание пожара необходимо знать и выполнять при работе в мастерской?**
а) Находясь поддерживать установленный противопожарный режим
б) Все поддерживать чистоту и порядок в мастерской
в) В учебных мастерских курение и применение открытого огня запрещается
г) Все выше перечисленные

18. **Какие этапы включает в себя технологический процесс работы в мастерской?**
Правильный ответ: Подготовка рабочего места, выбор необходимых инструментов и материалов, выполнение работы, контроль качества.

19. **В какой момент работы в мастерской необходимо выполнить следующие действия: отключить от электросети используемое в работе оборудование, привести в порядок рабочее место, используемый инструмент разложить на свои места:**
а) перед началом работы в мастерской
б) во время работы в мастерской
в) по окончанию работы в мастерской

20. **При длительной работе в мастерской, в особенности при работе сэлектроприборами, огневыми работами, станками, колюще-режущими предметами, для во избежание усталости, потери концентрации и внимания в процессе работы необходимо делать**
Правильный ответ: перерывы

21. **Где необходимо разложить инструменты перед практическим занятием?**
а) в шкафу
б) на поверхности рабочего стола
в) около раковины

22. **Какие физические источники опасности и угрозы здоровью существуют в учебной мастерской?**
а) только оборудование с нагревающимися элементами
б) только оборудование с элементами осевого вращения
в) только колюще-режущие инструменты
г) все вышеперечисленные

23. **Какие химические источники опасности и угрозы здоровью могут встретиться в учебной мастерской?**

а) красящие вещества, пигменты, содержащие соединения цветных металлов, в порошкообразном виде
б) растворители, клеи
в) мел

24. Какие способы защиты органов дыхания от попадания пыли при пыльных работах рекомендованы в учебных мастерских?
а) применение респираторов с клапаном выдоха
б) задержка дыхания
в) понижение температуры воздуха в помещении

25. Какие знания необходимы при выполнении практической работы в материале?
а) знания физико-химических свойств материала и его технологических особенностей
б) знание точной стоимости материалов у производителей
в) знание адресов производителей и используемых ими логистических схем

26. Какие требования техники безопасности важно соблюдать в мастерской?
а) только удалять пыль в рабочих помещениях только способом влажной уборки: моющим пылесосом или мокрой тряпкой. при необходимости пыльных работ стараться свести к минимуму экспозицию пыли
б) только при необходимости использовать личную защитную одежду и приспособления, включая перчатки, халаты или фартуки и респираторы
в) только строго соблюдать личную гигиену: часто мыть руки; регулярно стирать рабочую одежду; в мастерских не курить, не есть и не хранить пищевые продукты
г) все вышеперечисленные

27. Какая деятельность студентов не допускается в мастерской?
а) монтаж, наладка и техническое обслуживание электрооборудования
б) замена предохранителей и последующий ввод в эксплуатацию электроприборов
в) уборка рабочего места после занятия

28. При обнаружении неисправности в работе электрооборудовании в первую очередь необходимо:
а) прекратить работу и отключить прибор/ оборудование от источника электропитания
б) попробовать оценить и устранить неисправность самостоятельно
в) произвести очистку оборудования от загрязнений

29. При каких условиях недопустимо включение электрооборудования?
а) повреждения кабеля электропитания
б) несовпадение параметров сетевого подключения с параметрами, указанными производителем оборудования

в) перепады температуры в рабочем помещении

30. При обнаружении небольшого возгорания в мастерской необходимо:

а) в случае небольшого очага возгорания попробовать потушить огонь водой, плотной тканью или специальными средствами пожаротушения (но запрещается тушить электроприборы водой), сообщить преподавателю, учебному мастеру

б) спокойно закончить работу, убрать на место инструменты и материалы, произвести влажную уборку рабочего места

31. При эвакуации из мастерской вследствие возникновения чрезвычайной ситуации как действовать правильно?

а) спокойно завершить работу, убрать рабочее место, инструменты и материалы

б) незамедлительно пройти к выходу, сохраняя спокойствие

в) необходимо всеми доступными способами (криком, резкими движениями руками) привлечь к себе внимание

32. При работе на станках и оборудовании в учебной мастерской запрещается:

а) только мешать, передавать посторонние предметы над работающим станком; облокачиваться на работающее оборудование

б) только чистить работающий станок; удалять стружку и другие отходы с работающего оборудования руками

в) только оставлять оборудование включенным без присмотра

г) все вышеперечисленное

Правильные ответы

1. Б
2. А
3. Б
4. В
5. Д
6. А,Б,В
7. Минимум 2 раза (вначале работы в мастерской и в конце учебного дня)
8. Влажную
9. Г
10. Д
11. Специально предназначенные для моделирования формовочные смеси
12. А,Б,В
13. При работе с муфельной печью и при работе с мелкодисперсными взвесями
14. А
15. Б
16. Преподавателя или учебного мастера
17. Г
18. Подготовка рабочего места, выбор необходимых инструментов и материалов, выполнение работы, контроль качества.

19. В
20. Перерывы
21. Б
22. Г
23. А,Б
24. А
25. А
26. Г
27. А,Б
28. А
29. А,Б
30. А
31. Б
32. Г

Тестовые задания для оценки компетенции
(4 курс , 7 семестр)
ОПК-3

1. **Метод исследования свойств и возможностей материала, который позволяет определить его особенности, способы обработки и декорирования, варианты применения в процессе создания художественного изделия, это:**
   Правильный ответ: технологические пробы/пробы в материале

2. **Результаты технологических проб позволяют выбрать:**
   а) Наиболее подходящий материал для выполнения изделия
   б) Способ обработки и декорирования изделия
   в) Обеспечить долговечность и качество изделия
   г) Все выше перечисленное

3. **Какие три основные этапы включает в себя работа над проектом в материале?**
   Правильный ответ: Планирование, выбор материала, исполнение

4. **При выполнении работы в материале необходимо учитывать?**
   а) размеры объекта и свойства используемого материала
   б) количество выполненных эскизов
   в) посещаемость занятий

5. **Главные требования к выполнению задания в материале «Копии предметов декоративного искусства древних культур»:**
   а) трансформация натуралистичных изображений в декоративные.
   б) изучение техники формования и декорирования на примере исторических образцов.
   в) освоение принципов взаимодействия формы и декора изделий.

6. **Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при работе на электрическом или механическом оборудовании с элементами осевого вращения?**
   а) подобрать волосы и свисающие элементы одежды
   б) надеть резиновые перчатки
   в) надеть респиратор

7. **Какие принципы важно соблюдать при выполнении учебной работы в материале?**
   а) только правильная технологическая последовательность
   б) только соответствие заданию
   в) только соблюдение техники безопасности
   г) все вышеперечисленные

8. **Какие рекомендации нужно выполнять при выполнении практических работ?**
   а) только соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий
   б) только сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок
   в) ходе выполнения чистовой работы осуществлять четкий контроль всех технологических процессов, по возможности избегать брака, предотвращать порчу изделий
   г) все вышеперечисленные

Правильные ответы

1. Технологические пробы/пробы в материале
2. Г
3. Планирование, выбор материала, исполнение
4. А
5. Б,В
6. А
7. Г
8. Г

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.01 «Проектирование»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.

Зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян
(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1- знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.2- умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.

УК-2.3- владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией

ПК-2: Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; знаниями современной шрифтовой культуры.

ПК.2.1 - Знает основы проектной графики;

ПК-2.2. -Умеет анализировать композиции конкретных объектов; грамотно выбирать и размещать на планшете виды памятника, согласно правилам проектной графики.

ПК-2.3. - Владеет навыками отмывки и работы с инструментами и материалами для проектной графики.

ПК-4: Способен выполнять обмерные работы, разрабатывать проектные решения по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства по результатам выполненных научных исследований.

ПК-4.1 Знает средства и методы сбора, обработки и анализа данных об изделии на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера, знает стилевые и композиционные особенности и закономерности визуального представления изделия ДПИ, применяемые графические техники для создания эскизов проектируемых объектов.

ПК-4.2.Умеет разрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, оформлять обоснования реставрационных, функциональных, объемно-пространственных, художественно-декоративных, стилевых и других решений способами проектной графики, в виде стендовых планшетов.

ПК-4.3. Владеет средствами и методами реставрационного проектирования, способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ. работы, зачет с оценкой. экзамен***
УК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ. работы, зачет с оценкой. экзамен***
УК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ. работы, зачет с оценкой. экзамен***
ПК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ. работы, зачет с оценкой. экзамен***
ПК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ. работы, зачет с оценкой. экзамен***
ПК-2.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ. работы, зачет с оценкой. экзамен***
ПК-4.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ. работы, зачет с оценкой. экзамен***

ПК-4.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ. работы, зачет с оценкой. экзамен***
ПК-4.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ. работы***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 6 семестр (Зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 7 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (УК-2, ПК-3, ПК-6)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (УК-2, ПК-3, ПК-6)				
3. Уровень графической подачи (УК-2, ПК-3, ПК-6)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки нарубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень графической подачи, (УК-2, ПК-3, ПК-6)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

Вопросы для самоконтроля

Семестр 5

1. Взаимосвязь культуры и процесса проектирования.
2. Влияние региональной художественной культуры на художественное проектирование.
3. Роль традиции и инновации в современном художественном проектировании.
4. Основные отличия декоративно-прикладного искусства от народного искусства.
5. На каких факторах базируется декоративно-прикладное искусство и народное художественное творчество.
6. Обмер и изучение изделий, выполненных в технике ковки.
7. Особенности графического изображения древних орнаментов.
8. Обмер и научно-исследовательские подходы к изучению окладов икон.

Семестр 6

1. Дайте определение техники дифовки.
2. Особенности обмерных работ и реконструкции ювелирных украшений.
3. Роль обмера в сохранении произведения декоративно-прикладного искусства.
4. Приемы композиции и основные графические средства в работе над обмером ювелирного изделия.
5. Характеристика традиционных техник ювелирных произведений в русском ювелирном искусстве конца XIX – начала XX в.
6. Как выполнять обмер и изучать изделий мелкой пластики?

7. Какие особенности композиции для обмеров произведений мелкой пластики и расположения видов на планшете?

8. Необходимые графические средства для передачи рельефа в обмере.

Экзаменационные вопросы

Семестр 7

1. Художественная обработка металла. История формирования художественного металла. Роль и значение изделий из металла в прошлом и современной жизни.
2. Инструменты, приспособление, материалы, применяемые в художественной обработке металлов.
3. Оформление и экспозиция изделий из металла.
4. Характеристика горячих эмалей. Особенности обмерных работ объемных изделий с эмалью.
5. Техника чеканки. Особенности обмера объемного художественного изделия из металла, выполненного в технике чеканки.
6. Техника скани. Обмер художественного изделия, выполненного в технике скани.
7. Дополнительные техники и материалы в ювелирном искусстве. Обмер изделий, выполненных из различных материалов.
8. Цели и задачи проекта-реконструкции. Проект реконструкции несложного художественного изделия из металла с декором.
9. Реконструкция декоративного изделия из металла с декором и вставками из других материалов. Методика проведения работ.
10. Основные научные и обмерные приемы в проекте реконструкция утрат в ювелирных украшениях.
11. Реконструкция художественных изделий из металла, выполненных в комбинированных техниках. Методика проведения работ.
12. Методика реконструкции художественного изделия из металла по описанию.

13. Научные подходы для реконструкции ювелирного украшения по описанию.

14. Комплексные работы по реконструкцию музейных памятников с характерными утратами частей в разных материалов. Обмер и графическая реконструкция сложного музейного памятника из металла и дополнительных материалов.

ТЕСТ

(3 курс, 5 семестр)

ПК-2, ПК-4, УК-2

1. Какие основные измерительные инструменты используются при обмере изделия?

а) угольник, рулетка, штангенциркуль

б) штангенциркуль, линейки, измеритель

в) штангенциркуль, линейки, рулетка

2. С какой стороны и под каким углом находится источник света на отмывке?

а) слева под 45°

б) справа под 35°

в) сверху под 10°

3. Какая краска используется для цветовой передачи металла в отмывке?

а) цветная тушь

б) акрил

в) акварель

4. Какая бумага используется для изображения чертежа обмера?

а) миллиметровка

б) ватман

в) пастельная

5. Какой размер планшета нужен для обмеров?

а) 70х50

б) 75х55

в) 60х40

6. Какая бумага используется для копирования и точного переноса чертежа на планшет?

а) калька

б) офисная

в) фотобумага

7. В каком масштабе выполняется обмер изделия на планшете?

а) 1:2

б) 1:1
в) 3:1
8. Какую бумагу лучше использовать для качественной отмывки?
а) чертежную
б) пергамент
в) акварельную

Правильные ответы

1- б
2 - а
3 - в
4 - а
5 - б
6 - а
7 - б
8 - в

ТЕСТ
(3 курс, 6 семестр)

ПК-2, ПК-4, УК-2

1. Что необходимо учесть при отмывке металлических изделий, выполненных из различных материалов (эмаль, стекло, кость, кокос, перламутр и т.д.)?
а) фактуру других материалов
б) тоновую разницу
в) мастерство автора изделия
2. Для чего реставратору нужен обмер?
а) чтобы была возможность восстановить утраченный музейный предмет
б) чтобы научиться владеть кистью
в) чтобы правильно пользоваться измерительными инструментами
3. С чего начинается работа?
а) с натяжки планшета
б) с графического изображения изделия
в) с отмывки
4. Каким материалом выполняется отмывка?
а) красками
б) тушью
в) цветными карандашами
5. Под каким примерно углом устанавливается планшет перед учащимися наклонно к плоскости стола при выполнении отмывки?
а) 20-30°
б) 90-100 °
в) 10-15°
6. Какие кисти используются для отмывки?

а) колонок, щетина
б) белка, колонок
в) пони, синтетика
7. Основные графические виды изделия в работе с графикой?
а) вид сверху, вид сбоку, разрез
б) вид слева, вид справа, вид сверху
в) вид сбоку, разрез, сечение
8.Нужно ли делать замеры отдельных элементов объемного художественного изделия?
а) да
б) нет

Правильные ответы

Ответы:
1- а
2 - а
3 - а
4- б
5 - а
6 - б
7 - а
8 - а

ТЕСТ
(4 курс, 7 семестр)
ПК-2, ПК-4, УК-2

1. Какой шрифт используется для подписи планшета?
а) антиква
б) узкий архитектурный
в) широкий архитектурный
2. С помощью чего бумага закрепляется на торцах планшета?
а) канцелярских зажимов
б) кнопок
в) клея ПВА
3. С чьей орнаментальной картотекой учащийся работает при выполнении графического изображения русских орнаментов?
а) В.И. Бутовского
б) В.И. Ивановской
в) В. Шевчука
4. Какие инструменты используются при выполнении графики?
а) рапидограф, канцелярская ручка, перо
б) только карандаш

в) рапидограф, перо, изограф
5. Какой примерный размер у стрелки на размерной линии?
а) 1,5 мм
б) 5-8мм
в) 10 мм
6.С помощью чего передается орнамент с эмалью в изделии на отмывке?
а) акварели, темперы
б) спиртовых маркеров
в) акрила
7. Какие основные растворы туши намешиваются для заливки отмывки?
а) свет, полутон, тень
б) свет, тень, рефлекс
в) полутон, тень, блик
8. Какими техниками передается объем и фактура материала в графике?
а) точечной
б) линейной, комбинированной
в) точечной, линейной, комбинированной

Правильные ответы

1 - б
2 - в
3- а
4 - в
5 - б
6 - а
7 - а
8 - в

Открытые вопросы

1. Назовите три любых вида шрифтов для проектной графики.
2. В чем заключается правило «Золотого сечения»?
3. Назовите три любых художественных стиля.
4. Какие измерительные инструменты используются для обмера изделия?
5. Что такое отмывка? Понятие.
6. Что относится к методике проектной графике?

Правильные ответы:

1. Антиквы, брусковые, гротески, рукописные, акцидентные.

2. Высоты объектов и расстояния между ними должны выбираться в соответствии с принципом золотого сечения, при котором отрезок делится в соотношении примерно 3:2.

3. Готика, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Романтизм, Модерн или Ар-нуво, Ар-деко, Кубизм, Футуризм, Хай-тек, Фьюжн и т.д.

4. Штангенциркуль, линейки, измеритель.

5. Отмывка — это метод выявления формы объекта (в нашем случае изделия) путем послойного наложения туши в градации от блика до падающей тени.

6.Методы графического исполнения, методика клаузуры, методы отмывки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.02 «Производственное мастерство»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.

Зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян
(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

ПК-4: Способен выполнять обмерные работы, разрабатывать проектные решения по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства по результатам выполненных научных исследований.

ПК-4.1. Знает средства и методы сбора, обработки и анализа данных об изделии на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера, знает стилевые и композиционные особенности и закономерности визуального представления изделия ДПИ, применяемые графические техники для создания эскизов проектируемых объектов.

ПК-4.2.Умеет разрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, оформлять обоснования реставрационных, функциональных, объемно-пространственных, художественно-декоративных, стилевых и других решений способами проектной графики, в виде стендовых планшетов.

ПК-4.3. Владеет средствами и методами реставрационного проектирования, способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ.работы***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ.работы***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ.работы***
ПК-4.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ.работы***
ПК-4.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ.работы***
ПК-4.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы, практ.работы***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	4	51	100
Итого 6 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 7 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

ТЕСТ
(3 курс, 5 семестр)
ПК-3, ПК-4

1) Основной материал для изготовления скани?
Варианты ответов:
А) Лист.
Б) Отливка.
В) Проволока.

2) Назовите инструмент для протягивания проволоки?
Варианты ответов:
А) Фильеры.
Б) Вальцы.
В) Тиски.

3) Что такое сучение проволоки?
Варианты ответов:
А) Протягивание проволоки через фильеры.
Б) Скручивание между собой проволок.
В) Прокат проволоки через вальцы.

4) Отжиг бухты проволоки выполняется?
Варианты ответов:
А) Жёстким пламенем горелки.
Б) Мягким пламенем горелки.
В) Водородной горелокой.

5) Какой клей применяется для скани?
Варианты ответов:
А) Клеи серии БФ.
Б) Цианокрилатные клеи.
В) Силиконовые клеи.

6) Пинцет является?
Варианты ответов:
А) Ручным инструментом.
Б) Станком.
В) Электроинструментом.

Правильные ответы:
1 вопрос. (В)
2 вопрос (А)
3 вопрос (Б)
4 вопрос (Б)
5 вопрос (А)
6 вопрос (А)

Открытые вопросы

1. Пинцет филигранный предназначен для?
2. Какие основные ингредиенты филигранного припоя?

3. Пропорции ингредиентов филигранного припоя.
4. Соотношение флюса и металлического порошка в филигранном припое?.
5. Предпочтение для пайки паяльных досок типа «Буран» предпочтительно, почему.

Правильные ответы

1. Изготовления деталей сканного рисунка.
2. Чистое серебро, чистая медь.
3. На 10 грамм чистого серебра 2,5 грамма чистой меди.
4. Один к одному по объёму.
5. Высокий процент теплоотдачи.

ТЕСТ
(3 курс, 6 семестр)
ПК-3, ПК-4

1) «Проращивание буры для филигранного припоя необходимо для?
Варианты ответов:
А) Предотвращение окисления изделия.
Б) Предотвращение смещения деталей изделия.
В) Предотвращение покрытия изделия припоем.

2) Увеличение газа в воздушно-топливной смеси газовой горелки ведет к?
Варианты ответов:
А) Высокотемпературному окислительному пламени.
Б) Низкотемпературному восстановительному пламени.
В) Высокотемпературному восстановительному пламени .

3) Кратцевание это?
Варианты ответов:
А) Механическая обработка.
Б) Термическая обработка.
В) Химическая обработка.

4) Филигранные припои бывают?
Варианты ответов:
А) Прутковые.
Б) Порошковые.
В) Кусковые.

5**) Какой правильный рецепт филигранного припоя?**
Варианты ответов:
А) 4 части серебра 96 пробы и одна часть меди.
Б) 3 части серебра и одна часть меди.

В) 5 частей серебра и одна часть меди.

Правильные ответы:

1 вопрос (Б)
2 вопрос (Б)
3 вопрос (А)
4 вопрос (Б)
5 вопрос (А)

Открытые вопросы

1. К чему ведёт неплотная подгонка между деталями сканного рисунка?
2. Функция шинки в кольце?
3. Отжиг сканных элементов выполняется под флюсом, почему?
4. Пайка скани производится высокотемпературным окислительным пламенем?
5. Древесный уголь в качестве подложки применяется для изготовления?

Правильные ответы

1. Замкнутая стенка, присоединённая к подложке удерживающая вставку.
2. К высокому проценту несоединения пайкой деталей.
3. Для предотвращения окисления деталей.
4. Нет.
5. Зерни.

ТЕСТ
(4 курс, 7 семестр)
ПК-3, ПК-4

1) Когда зародилась техника витражной эмали по скани?

Варианты ответов:
А) Последняя третьXIXв.
Б) СерединаXIX в.
В) НачалоXX в.

2) Состав припоя для сканного набора под витражную эмаль.
Варианты ответов:
А) 70 % серебра, 20 % меди, 10 % кадмия
Б) 75% серебра, 25 % меди
В) 70% серебра, 30 % меди

3) Температура плавления меди.
Варианты ответов:

А) 1083^0C
Б) 980^0C
В) 1046^0C

4) Какое количество проволок нужно для скрутки скани под витражную эмаль?

Варианты ответов:

А) 4 проволоки
Б) 2 проволоки
В) 3 проволоки

5) Какова температура обжига прозрачных эмалей?

Варианты ответов:

А) 700-730^0C
Б) 730-780^0C
В) 780-800^0C

6) Почему легкоплавкие припои не подходят для пайки изделий под эмаль?

Варианты ответов:

А) Температура обжига эмалей выше температуры плавления легкоплавких припоев.

Б) Температура обжига эмалей выше температуры плавления таких припоев, цинк и кадмий в их составе могут навредить прозрачной эмали.

В) Металлы в составе этих припоев изменяют цвет и степень прозрачности эмалей.

Правильные ответы:

1 вопрос (А)
2 вопрос (Б)
3 вопрос (А)
4 вопрос (В)
5 вопрос (Б)
6 вопрос (Б)

Открытые вопросы

1. Чем отличается витражная эмаль от остальных техник эмалирования?
2. Какие фирмы и фабрики второй половины XIX – начала XX вв. были лидерами по выпуску изделий в технике витражной эмали по скани?

3. Почему для витражной эмали необходима скань, скрученная из трех проволок?
4. Какой клеевой состав используется для закладывания витражной эмали?
5. Каким методом эмаль закладывается в ячейки?
6. Как обрабатывается изделие после обжига в муфельной печи?

Правильные ответы:

1. Именно в этом виде эмалирования нет металла-подложки. Эмаль держится между боковыми стенками сканных ячеек.
2. Фирма П.А. Овчинникова, фирма И.П. Хлебникова, фабрика А.И. Кузмичева.
3. Классическая скань, скрученная из двух проволок не имеет достаточной жесткости и плотности.
4. Клей-трагант - сок одной из азиатских разновидностей астрагала, выделяющего камедь.
5. Водный раствор эмалевого порошка и траганта закладывается методом «на каплю», с последующей вытяжкой воды.
6. Изделия с витражной эмалью нельзя отбеливать в кислотах, набор очищается стекловолоконными щетками, гладкие элементы шлифуются и полируются.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.03 «Основы музеефикации, архивное дело»

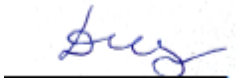
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

преподаватель  М.А. Дидрих
(подпись) (Ф.И.О.)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.

Зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян
(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии.

ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение.

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий ДПИ (металл).

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Реферат***
ПК-1.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Реферат***
ПК-1.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Реферат***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	26	70
Контрольные работы	1	25	30
Итого 7семестр (зачет):		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

Темы рефератов по дисциплине

«Основы музеефикации, архивное дело»

1. Русские коллекционеры к. XVIII – н. XX в.в.

2. История создания крупнейших музейных собраний России.

3. Особенности формирования фонда музея.

4. Частные коллекции сегодня.

5. Восстановление старых дворянских усадеб, как историко-художественной музейной разновидности.

6. О чем говорят музейные памятники.

Контрольные вопросы

1. Из истории музейного дела (начало коллекционирования в Европе, Русские коллекционеры к. XVIII – н. XX в. в, их роль в создании российских музеев и значение в определении музейной специализации).

2. Историзм мышления в контексте музейного строительства.

3. Музейные собрания в России. История создания на примере Гос. Исторического музея, Гос. Третьяковской галереи, Гос. Оружейной Палаты, Гос. музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Гос. Эрмитажа.

4. Структура музея (классическая – общепризнанная) схема. Особенности музейного хранения: классификация, монография (место в системе музейной коллекции), инвентаризация, паспортизация, фотофиксация. Специфика музейной документации.

5. Первые поступления: источники оформление на временное хранение, закупка, прием в основной музейный фонд. Примеры.

6. Движение фондов музея: участие в различных (исторических, художественных, тематических) внутренних и международных выставках, научных и популярных историко-художественных проектах.

7. Издательская работа музеев – ценный вклад в русскую науку и культуру. Историческая традиция научного метода работы с музейными памятниками.

8. Музейная солидарность. Совместные проекты выставочной и научной деятельности (как внутри страны, так и за ее пределами), (выставки, конференции, «чтения», издания).

9. Повышение квалификации музейных сотрудников в системе общественных знаний, музейного сотрудничества, архивного взаимодействия, частного коллекционирования.

10. Частные коллекции сегодня. Их отношение к государственным музеям и антикварному рынку.

11. Музейное строительство сегодня. Восстановление старых дворянских усадеб, как историко-художественной музейной разновидности; обновление старых музеев, создание новых тематических музейных собраний.

12. Современные художники и их отношение к музею, как хранителю историко-художественной памяти. Историческая закономерность этой связи.

13. Музейные памятники – историческая иллюстрация прошлого. О чем рассказывают экспонаты музея. Как на конкретных памятниках выстраивается наше познание прошлого. Как определяется закономерная связь событий и явлений в исторической проекции. Удивительный мир находок и открытий.

14. Музейная экспозиция. Чему учить исторический материал. Как помогает музей в формировании исторического и художественного мировоззрения.

ТЕСТ
(7 семестр, 4 курс)
ПК-1

1) Что изучает наука музееведение?

Варианты ответов:
А) Историю музеев, их общественные функции, теорию и методику музейного дела
Б) Музей как общественный институт
В) Процессы сохранения и передачи знаний посредством музейных предметов

2) Перечислите базовые признаки музейного предмета.
Варианты ответов:
А) Подлинность, взаимосвязь с первоначальной средой, способность отражения особенностей эпохи
Б) Движимый объект, подлинный, выразительный
В) Подлинный, отражающий дух времени

3) Предмет науки музееведения?
Варианты ответов:
А) Выявление событий и фактов, представляющих ценность для сохранения
Б) Познание музейности материальных свидетельств окружающей действительности
В) отбор и хранение памятников

4) Что является объектом музееведения?
Варианты ответов:
А) Круг закономерностей, относящихся к процессам накопления и сохранения социальной информации
Б) Музейные памятники
В) Музей как некая историческая форма существования общественной потребности

5) Какие два основных этапа включает в себя учет музейных фондов?
Варианты ответов:
А) Регистрация в книге поступлений, научное описание в инвентарной книге
Б) Первичная регистрация и научная инвентаризация
В) Акт приема и акт выдачи

6) Мероприятия по сохранению культурного наследия.
Варианты ответов:
А) Консервирование, реабилитация, реставрация, музеефикация
Б) Исследование, музеефикация, реставрация, консервация

В) Определение, документирование, музеефикация

Правильные ответы:
1 вопрос (А)
2 вопрос (А)
3 вопрос (Б)
4 вопрос (В)
5 вопрос (Б)
6 вопрос (А)

Открытые вопросы

1. Дайте определение музеефикации.
2. Что представляет собой фондовая работа в музее?
3. Функции музейного предмета.
4. Что подразумевает фондовая работа в музее?
5. Что включаетв себя научно-исследовательская работа в музее?
6. Назовите основные типы музейных коллекций

Правильные ответы:

1. *Направление музейной деятельности по преобразованию историко-культурных или природных объектов в предметы музейного показа.*
2. *Одно из ведущих направлений деятельность музея, которое включает комплектование, учёт, хранение и изучение объектов наследия.*
3. *Функция моделирования, коммуникативная, научно-информационная*
4. *Одно из ведущих направлений деятельность музея, которое включает комплектование, учёт, хранение и изучение объектов наследия.*
5. *Атрибуцию, классификацию, систематизацию и интерпретацию музейного предмета.*
6. *Систематические, тематические, мемориальные, персональные.*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.04 «Реставрационные материалы»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.

Зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян
(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1. Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Экзамен***
ПК-3.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Экзамен***
ПК-3.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Контрольные вопросы Экзамен***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы	4	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 2 семестр		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы по разделам.

Раздел 1 Приемы обработки металлов их физические, химические, механические и технологические свойства.

1. Дать краткие определения физических, химических, механических и технологических.

2. Перечислить название металлов, используемых для изделий для декоративно-прикладного искусства, их удельный вес, температуру плавления, температуру кипения и т. д.

3. Назвать основные методы и приемы конструктивных соединений деталей.

Раздел 2.Технологии художественной обработки металлов.

1. Перечислить техники и дать характеристики основным приемам художественной обработки цветных и драгоценных металлов.

2. Описать оборудование и приемы художественной ковки.

3. Перечислить эмальерные техники и пояснить различия между ними.

Тест
(1 курс, 2 семестр)
ПК-3

1.В реставрацию поступает
А)Изделие
Б)Предмет
В)Вещь

2.Главный постулат реставрации
А)Сохранить
Б)Исправить
В) Доделать

3. Спиртовой раствор это:

А)сухое вещество

Б)разведенный в спирте реагент

В)смесь

4.Какой спирт чаще используют в реставрации
А) Этиловый
Б)Метиловый
В)Денатурированный

5.Реставрационный паспорт это
А) Удостоверение
Б) Документ с фотографиями ведения реставрационных мероприятий
В) Записка

6.Как проводится фотофиксация предмета до реставрации.

А) В лайт кубе с масштабной линейкой.
Б) На столе с канцелярской линейкой.
В)В любом месте.

Правильные ответы:
1 вопрос. (Б)
2 вопрос (А)
3 вопрос (В)
4 вопрос (А)
5 вопрос (Б)
6 вопрос (А)

Открытые вопросы

1.Что находится в лайт кубе во время фотофиксации помимо предмета.

2.Как называется вид реставрации, когда в одном предмете несколько материалов.

3.В чем заключается особенность комплексной реставрации?

4.Какие реактивы используются для химической отчистки.

5.Часто используемый комплексообразующий раствор.

6. Чем проводят укрепление до проведения реставрационных мероприятий?

Правильные ответы

1 Масштабная линейка с цветной шкалой.
2 Комплексная реставрация.

3 В проведении реставрационных мероприятий по очередности, зависящей от материалов входящих в состав одного предмета.
4 Реактивы щелочные, нейтральные и кислотные.
5 Трилон Б.
6 Поларойд В.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 «История орнамента и стили в искусстве»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель _____ М.А. Дидрих
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.

Зав. кафедрой Д.М. Чавушьян

(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.
ПК-1.1. Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии.
ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение.
ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий ДПИ (металл).

ПК-2: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности.
ПК-2.1. Знает основные методы, материалы и технологии, применяемые при ведении консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта исследования.
ПК-2.1. Умеет выполнять работы по реставрации/реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства, составлять картограммы, правильно заполнять реставрационную документацию, проводить фотофиксацию объекта исследования
ПК-2.2. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Коллоквиум*** ***Реферат*** ***Экзамен***
ПК-1.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Коллоквиум*** ***Реферат*** ***Экзамен***
ПК-1.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Коллоквиум*** ***Реферат*** ***Экзамен***
ПК-2.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Коллоквиум*** ***Реферат*** ***Экзамен***
ПК-2.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Коллоквиум*** ***Реферат*** ***Экзамен***
ПК-2.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Коллоквиум*** ***Реферат*** ***Экзамен***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 5 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Перечень примерных вопросов для экзамена

1. Византия. Искусство и общая характеристика ювелирного дела.
2. Художественные особенности ювелирного искусства Византии. Влияние Византии на культуру и религию древней Руси.
3. Домонгольский период Древней Руси. Общая характеристика искусства.
4. Ювелирное дело Древней Руси домонгольского периода.
5. Виды ювелирных техник и украшений. Перегородчатые эмали XI-XIIвв.
6. Общественный уклад и искусство московской Руси XV –XVIIвв.
7. Черневая миниатюра XV- XVIвв. Древней Руси
8. Указы Петра I относительно ювелирного камнерезного искусства
9. Ювелирное искусство. Культовое и светское искусство московской Руси XV-XVII вв.
10. Российское искусство XVIIIв. Виды украшений, ювелирные материалы и костюм
11. Художественные особенности ювелирных украшений России XVIIIв.
12. Предпосылки возникновения академической миниатюры на эмали в России. Технология изготовления, материалы.
13. Творчество известных миниатюристов XVIIIв. В России.
14. История создания художественного промысла «Ростовская финифть». Художественные особенности Ростовской миниатюры XVIII-начала XIXвв.
15. Серийное производство финифти в Ростове в XIX – XXвв. техника, сюжеты, виды изделий.
16. Неорусский стиль в ювелирном искусстве XIXв.
17. Художественные особенности виды светских ювелирных изделий второй половины XIXв. в России
18. Известные ювелирные фирмы России XXв.
19. Истрия камнерезных фабрик в Петергофе, Екатеринбурге, на Колывани
20. Известные художники и мастера XVIII-XXвв. особенности технологии камнерезного дела. Виды мозаики из минералов.
21. Ампир. Художественные особенности, материалы. Виды украшений, костюм
22. Российский модерн. Типичные ювелирные украшения из Сокровищницы Оружейной палаты.
23. История создания Алмазного Фонда
24. История создания Особенной кладовой Эрмитажа
25. История создания музея «ГрюнесГевёльбе»
26. Ювелирные школы в Европе в период Ренессанса
27. Костюм и ювелирные украшения периода Возрождения

28. Миланская школа обработки хрусталя

29. Миниатюрная скульптура из драгоценных материалов – мода XVIIIв. В Европе

30. История ювелирного Дома Фаберже. Известные мастера и художники фирмы.

31. Коллекция пасхальных императорских сюрпризов фирмы К.Фаберже.

32. Камнерезная пластика ювелирного Дома К.Фаберже. Материалы и виды изделий.

33. Филиалы фирмы К.Фаберже в России и за рубежом.

34. Фирменный стиль Дома Фаберже. Стилистические особенности изделий

35. Ювелирный дом Луи Франсуа Картье. История ювелирного Дома

36. Художественные и технологические особенности продукции ювелирного Дома Картье в XVIII- XXвв.

37. Творчество «Ювелира Королей и Короля ювелиров». Арт Деко – «золотой период» в истории Дома.

38. Ювелирный дом Вердюра. История Дома Вердюра

39. Художественные особенности творчества герцога ФулькодиВердюра

40. Традиции и новаторство в изготовлении изысканных произведений Ф.Вердюра

41. Юлирный Дом Бушерон. История Дома Бушерон.

42. Мастера и художники ювелирного Дома Бушерон. Материалы, тематика ювелирных изделий

43. Новаторские тенденции в ювелирном деле Европы периода Ар Нуво

44. Ювелирный дом Тиффани. История Дома Тиффани.

45. Отличительные признаки Дома. Деятельность «Короля бриллиантов» Чарльза Тиффани

46. Особенности дизайна продукции фирмы Тиффани. Команда художников фирмы 60х-80х годов XXв.

47. Современные ювелирные изделия фирмы Тиффани

48. Ювелирный Дом Ван Клиф и Арпелз. История Дома Ван Клиф и Арпелз

49. Отличительные черты продукции фирмы Ван Клиф и Арпелз. Уникальная техника закрепки ювелирных камней

50. Ювелирный дом Булгари. История Дома.

51. Материалы и техники изготовления в ювелирном искусстве.

Темы рефератов

1. Искусство как путь познания Мира и Человека.

2. Становление и периоды первобытного искусства.

3. Символ и миф в искусстве Древнего Египта.

4. Монументальное зодчество Древнего Египта. Сакрально! культовые основания.

5. «Проповедь в камне» (архитектура Средневековья).

6. Музыка готики (ритмы и композиции готических храмов).

7. Древнерусская архитектура. Принципы и традиции.

8. Деревянная сказка России (храмовый комплекс Кижи).

9. «Умозрение в красках» (искусство иконописи).

10. Философские основания живописи Феофана Грека.

11. Духовные прозрения Андрея Рублева.

12. Специфика крито-минойского искусства. Морской стиль.

13. Образ Человека в искусстве Древней Греции.

14. Греческий храм. Становление архитектурного ордера.

15. Лирика в камне (творчество Праксителя).

16. Мирон и Поликлет. Идеал человека в скульптуре.

17. Шедевры классического периода греческого искусства.

18. Влияние францисканства на творчество Джотто (дученто).

19. «Мастер певучей линии» (живопись Сандро Боттичелли)

20. Ранний ренессанс. Основные тенденции развития. Пред! ставители.

21. «Божественный Санцио» (специфика творчества Рафаэля Санти).

22. Героическая патетика искусства Микеланджело.

23. Леонардо да Винчи – «homo universale».

24. Откровение мира в китайской пейзажной живописи.

25. Огюст Ренуар – «живописец счастья».

26. Клод Моне. Руанские соборы – поэзия цвета.

27. Основания импрессионистической живописи.

28. Поль Гоген. Таитянские пасторали.

29. Винсент ван Гог.

30. Стиль модерн.

31. Творческие поиски М.А. Врубеля.

32. Философские основания искусства Н.К. Рериха.

33. Живописные симфонии М.К. Чюрлёниса.

34. Творчество В.М. Васнецова.

ТЕСТ

(1 семестр, 1 курс)
ПК-1, ПК-2

1)Перечислите три основных универсальных мотива и композиции орнаментального искусства.

Варианты ответов:

А) Зигзаг, спираль, крест

Б) Круг, крест, квадрат

В) Волна, меандр, узел

2) Какая композиция наиболее полно раскрывает сакральное осмысление образа Мирового Древа?

Варианты ответов:

А) Розетка

Б) Линейная композиция

В) Трехчастная композиция

3) Какой вид искусства сформировался позднее остальных?

Варианты ответов:

А) Декоративно-прикладное искусство

Б) Изобразительноеискусство

В) Архаическое искусство

4) Назовите основные элементы-иероглифы древнеегипетской орнаментики.

Варианты ответов:

А) Шен, анх, джед

Б) Зигзаг, анх, джед, вэс

В) Урей, зигзаг, уджат, вэс

5) Каковы основные виды композиций древнеегипетского орнамента?

Варианты ответов:

А) Линейная, трехчастная

Б) Розетка, трехчастная

В) Коврово-шахматная, линейная

6) Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментику?

Варианты ответов:

А) Мотив пальметты, линейный орнамент в чередовании: бутон, раскрытый цветок, плод

Б) Шеврон, геральдическая композиция, мотив пальметты

В) Шеду, зиккураты, пальметто образное Древо

7) Назовите особенности орнамента крито-минойской культуры?

Варианты ответов:

А) Пластическая раскованность, асимметрия, богатый колорит

Б) Угловатость, симметрия, схематичность

В) Локальность цвета, волнообразные ритмы, иерархичность

8) Перечислите характерные мотивы эгейской орнаментики.

Варианты ответов:

А) Спираль, мотив лилии, зигзаг

Б) S-образный завиток, обегающая спираль, мотив лилии, мотив лабриса

В) Мотив Древа, обегающая спираль, S-образный завиток

9) Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики?

Варианты ответов:

А) Гармония ритма и мотива, натуралистичность, пластика

Б) Иллюстративность, обобщение, ритмичность

В) Натурализм, экспрессия, тектоника масс

10) В чем заключается существенное отличие древнеримской орнаментики от древнегреческой?

Варианты ответов:

А) Плоскостность, иерархичность, упрощенность

Б) Строгость, гармония, геометричность

В) Чрезмерность, театрализованность, натуралистичность

Правильные ответы:

1 вопрос (Б)

2 вопрос (В)

3 вопрос (А)

4 вопрос (Б)

5 вопрос (В)

6 вопрос (А)

7 вопрос (А)

8 вопрос (Б)

9 вопрос (А)

10 вопрос (В)

Открытые вопросы

1. Что мы можем назвать орнаментом?
2. Какая наука изучает смысловые знаки?
3. Когда появились первые смысловые знаки?
4. Каковы особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир?
5. На чем основана генетическая взаимосвязь вещи и орнамента?
6. Охарактеризуйте механизм превращения смыслового изображения на вещи в художественный, орнаментальный образ.
7. Какова связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе?
8. Какую роль в возникновении орнаментального образа играет ритм?
9. Каково проявление художественного стиля в орнаменте?
10. В чем специфичность орнаментального искусства по сравнению с изобразительным?

Правильные ответы:

1. *Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередованииабстрактно-геометрических или изобразительных элементов.*
2. *Семантика — наука о понимании определённых знаков, последовательностей символов и других условных обозначений.*
3. *Смысловые знаки в наскальной живописи и керамике верхнего палеолита – стиль первобытных охотников.*
4. *Первобытное сознание – мифологично, образно, сакрально, конкретно, синкретично.*

5. *В отличие от консервативной формы предмета, рисунок на нем гибок, изменчив, идеально приспособлен к внутреннему развитию.*
6. *Когда принцип красоты завладел художественным творчеством, то утилитарная пиктография превратилась в орнамент.*
7. *Ритмы и мотивы орнамента – нерасторжимое диалектическое единство формы и содержания.*
8. *Ритм формализует орнамент, создает определенную консервирующую форму, отметая несущественное и сохраняя уникальное.*
9. *Орнамент является ярчайшим выразителем художественного стиля в ритмических композициях универсальных мотивов.*
10. *Специфика орнаментального искусства – синкретичное отражение бытия в предметном мире.*

ТЕСТ

(2 семестр, 1 курс)
ПК-1, ПК-2

1)В каком из четырех стилей помпейских росписей наиболее активно проявлено орнаментальное начало?

Варианты ответов:

А) Архитектурный

Б) Орнаментальный

В) Перспективно-орнаментальный

2) Какой вид арабо-мусульманского орнамента является сугубо геометрическим?

Варианты ответов:

А) Гирих

Б) Арабеск

В) Ислими

3) В каких орнаментальных мотивах и композициях проявляется христианская символика Византии?

Варианты ответов:

А) Крест, круг, квадрат, узел, мотив виноградной лозы, мотив крина

Б) Спираль, зигзаг, мотив драгоценного камня, коврово-шахматная композиция

В) Крест, круг, квадрат, трехчастная композиция

4)Какие предшествующие декоративные традиции легли в основу романской орнаментики?

Варианты ответов:

А) греческие, римские, варварские, кельтские

Б) кельтские, восточные, византийские, римские

В) эгейские, кельтские, восточные

5) Перечислите характерные элементы готического орнамента?

Варианты ответов:

А) Масверк, стрельчатая арка, роза

Б) Пинакль, вимперг, крабб

В) Арка, квадрифолий, масверк

6) Каковы художественные особенности древнерусского орнамента?

Варианты ответов:

А) Плавность линий, гармония цвета и форм, узорчатость

Б) Перегруженность, плоскостность, объём

В) Примитивность, схематичность, локальность цветовых пятен

7) Какие важные черты привнес Ренессанс в формирование европейской орнаментики?

Варианты ответов:

А) Живописность, иллюзорность, объем

Б) Сюжетность, асимметрия, гротеск, динамика

В) Соотношение вертикали и горизонтали, живописность, индивидуальность

8) В чем состоит специфика возникновения стилей барокко и классицизма?

Варианты ответов:

А) Греческие и римские традиции

Б) Восточные и западные влияния

В) Дуальность культуры Ренессанса

9)Каковы основные признаки орнамента стиля ампир?

Варианты ответов:

А) Эклектичность, натурализм, воинская атрибутика, монументальность

Б) Натуралистичность, иллюзионизм, декоративность

В) Обобщение, лаконичность, статика, вертикализация

10) Перечислите характерные черты орнамента стиля модерн.

Варианты ответов:

А) Раппорт, живописность, иерархичность

Б) Сложный колорит, пластика линий, асимметрия

В) Плоскостность, геометричность, сложный колорит

Правильные ответы:

1 вопрос (Б)

2 вопрос (А)

3 вопрос (А)

4 вопрос (Б)

5 вопрос (Б)

6 вопрос (А)

7 вопрос (В)

8 вопрос (В)

9 вопрос (А)

10 вопрос (Б)

Открытые вопросы

1. Основные образно-художественные черты римского декора.
2. В чем отличие семантики орнамента древнейших цивилизаций от Средневековой?
3. В каких мотивах и композициях византийского орнамента проявляется христианская символика?
4. В чем проявлялось влияние кельтского орнамента на романскую стилистику?
5. Значение готического храма в формировании орнаментального искусства этой эпохи?

6. На какие художественные традиции прошлого опирается орнамент Ренессанса?
7. Что из себя представляет Большой стиль Людовика XIV?
8. Чем связаны стили рококо и неоклассицизм?
9. В чем заключались наиболее существенные особенности культуры наполеоновской Франции, отразившиеся в стиле ампир?
10. В чем состоит коренное отличие западноевропейского модерна от русского?

Правильные ответы:

1. *Утонченный колорит, пышность, эклектичность, перегруженность, пластическая объемность, натуралистичность.*
2. *Определяющее значение в специфике декора приобретают особенности религиозного мировоззрения — православного, католического, мусульманского.*
3. *Мотив Древа жизни, сливающийся с формой креста, мотив крина, мотив виноградной лозы. Композиции, построенные на сочетании круг-крест-квадрат.*
4. *Мотив плетенки, звериный стиль, угловатость, асимметрия, выразительность, динамика.*
5. *Органичное соединение конструктивного и декоративного начал в готическом храме порождает орнаментальные мотивы, навеянные архитектурными элементами.*
6. *Орнамент ренессанса опирается на древнеримские, арабо-мусульманские, готические традиции.*
7. *Конструктивное начало классицизма + декоративная масса барокко = классицизирующее барокко.*
8. *Рококо и неоклассицизм схожи в плоскостности, измельченности и мягком колорите декора.*
9. *Помпезность, строгость, дидактичность, эклектизм, воинственность, монархичность.*
10. *Базирование на религиозной основе целостного мировосприятия Средневековой Руси.*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02 «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ»

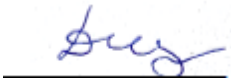
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

преподаватель  М.А. Дидрих
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.

Зав. кафедрой  Д.М. Чавушьян

(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.
ПК-1.1. Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии.
ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение.
ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий ДПИ (металл).

ПК-2: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности.
ПК-2.1. Знает основные методы, материалы и технологии, применяемые при ведении консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта исследования.
ПК-2.1. Умеет выполнять работы по реставрации/реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства, составлять картограммы, правильно заполнять реставрационную документацию, проводить фотофиксацию объекта исследования
ПК-2.2. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Коллоквиум*** ***Реферат*** ***Экзамен***
ПК-1.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Коллоквиум*** ***Реферат*** ***Экзамен***
ПК-1.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Коллоквиум*** ***Реферат*** ***Экзамен***
ПК-2.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Коллоквиум*** ***Реферат*** ***Экзамен***
ПК-2.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Коллоквиум*** ***Реферат*** ***Экзамен***
ПК-2.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Коллоквиум*** ***Реферат*** ***Экзамен***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	31	60
Реферат	1	20	40
Итого 5 семестр		**51**	**100**
Коллоквиум	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Примерные вопросы для контрольной работы по дисциплине «Атрибуция и экспертиза предметов ДПИ»

1. (1 курс, 1 сем.) Генезис орнаментального образа: возникновение, процесс становления и развитие.
2. (1 курс, 1 сем.) Семантика орнаментального образа.
3. (1 курс, 1 сем.) Древнегреческое орнаментальное искусство.

4. (1 курс, 2 сем.) Художественный язык древнеримской орнаментальной культуры.
5. (1 курс, 2 сем.) Искусство орнамента Византии X-XУ в.в.
6. (1 курс, 2 сем.) Древнерусская орнаментальная культура.

7. (2 курс, 3 сем.) «Натуральный стиль» в древнем искусстве.
8. (2 курс, 3 сем.) Геометрический стиль искусства Древней Месопотамии и Египта.
9. (2 курс, 3 сем.) Эгейское искусство.
10. (2 курс, 3 сем.) Ионийский стиль.
11. (2 курс, 3 сем.) Раннехристианское искусство.
12. (2 курс, 3 сем.) Романское искусство.
13. (2 курс, 3 сем.) Готика.

14. (2 курс, 4 сем.) Искусство итальянского проторенессанса и кватроченто.
15. (2 курс, 4 сем.) Маньеризм, барокко.
16. (2 курс, 4 сем.) Классицизм, ампир.
17. (2 курс, 4 сем.) Историзм.
18. (2 курс, 4 сем.) Арт Нуво, Арт Деко.

19. (3 курс, 5 сем.) Характеристика историко – художественной экспертизы.
20. (3 курс, 5 сем.) Критерии экспертного анализа.
21. (3 курс, 5 сем.) Технико-технологические методы экспертного анализа.

22. (3 курс, 6 сем.) Историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников.
23. (3 курс, 6 сем.) Характеристика пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела.
24. (3 курс, 6 сем.) Эпиграфические и геральдические навыки изучения произведений искусства.

Контрольные вопросы для зачета

1 курс, 1 семестр

1. Орнамент – почерк эпохи. Общая характеристика.
2. Генезис орнаментального образа: возникновение, процесс становления и развитие.
3. Семантика орнаментального образа – краткая характеристика значения знаков и знаковых систем.

4. Универсальные мотивы и композиции: 1. крест-круг-квадрат; 2. свастика-спираль; 3. зигзаг-меандр.

5. Рождение художественного образа

6. Орнаментальная образность в сравнении с родственным изобразительным искусством (разделить понятия, суть и задачи орнаментального и изобразительного искусств).

7. Смысловые корни орнаментики в искусстве Древнего Египта.

8. Содержательность орнаментики древней Месопотамии.

9. Историческая и художественная индифферентность Эгейской орнаментальной культуры.

10. Древнегреческое орнаментальное искусство. Вазопись – основной источник формирования классической орнаментальной эстетики. Чернофигурный и краснофигурный стили.

11. Архитектура – демонстрирующее продолжение особенностей греческого декора.

1 курс, 2 семестр

1. Художественный язык древнеримской орнаментальной культуры. Выразительная самобытность и историческая ассимиляция – характеризующие определения римской орнаментики.

2. Особенности византийского орнамента IV-VII в.в.

3. Орнаментальная эстетика времени иконоборчества (726-843 г.г.)

4. Искусство орнамента Византии X-XV в.в.

5. Древнерусская орнаментальная культура X-XVII в.в.

1 курс, 3 семестр

Древний мир:

1.Натуральный стиль искусства первобытных охотников.

2.Геометрический стиль искусства Древней Месопотамии и Египта.

3.Искусство «саисского возрождения».

3.Эллинистическое искусство Египта.

Античность:

1.Живописный стиль Эгейского искусства.

2.Геометрический стиль дорийцев. Греческая классика «Века Перикла».

3.Ионийский стиль.

4.Эллинистическая скульптура, коринфский ордер в архитектуре.

Средние века:

1. Раннехристианское искусство.

2.Романское искусство, классицизм «Каролингского Возрождения».

3.Готика

4.Стиль «пламенеющей готики».

2 курс, 4 семестр

Эпоха Возрождения:
1. Искусство итальянского проторенессанса и кватроченто.
2. Флорентийский и римский классицизм.
3. Маньеризм, стиль школы Фонтенбло.
4. Барокко.

Новое время:
1.Большой стиль Людовика XIV, стиль Людовика XV – рококо.
2.Неоклассицизм, ампир.
3.Эпоха Историзма.
4. Арт Нуво, Арт Деко.

3 курс, 5 семестр

1. Необходимость и важность историко – художественной экспертизы.
2. Актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка. Значение музейной квалификации.
3. Критерии экспертного анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение.
4. Технология художественных приемов. Определение метода работы.
5. Выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника. Доказательство методом научного и художественного исследования.
6. Подготовка заключения экспертизы. Необходимость сравнительного анализа предъявленного к определению экспоната с музейными памятниками, подлинность которых доказана временем и исторической наукой.

Экзаменационные вопросы

3 курс, 6 семестр

1. Основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы.
2. Эпиграфические и геральдические навыки изучения исторических, художественных памятников.
3. Историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников.
4. Практические наблюдения музейных памятников в современном сравнительном анализе.
5. Технико-технологические признаки в изучении произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Международный художественный опыт в изучении истории русского искусства.
7. Изучение основ пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела.

ТЕСТ

(1 семестр, 1 курс)
ПК-1, ПК-2

1)Перечислите три основных универсальных мотива и композиции орнаментального искусства.

Варианты ответов:

А) Зигзаг, спираль, крест

Б) Круг, крест, квадрат

В) Волна, меандр, узел

2) Какая композиция наиболее полно раскрывает сакральное осмысление образа Мирового Древа?

Варианты ответов:

А) Розетка

Б) Линейная композиция

В) Трехчастная композиция

3) Какой вид искусства сформировался позднее остальных?

Варианты ответов:

А) Декоративно-прикладное искусство

Б) Изобразительноеискусство

В) Архаическое искусство

4) Назовите основные элементы-иероглифы древнеегипетской орнаментики.

Варианты ответов:

А) Шен, анх, джед

Б) Зигзаг, анх, джед, вэс

В) Урей, зигзаг, уджат, вэс

5) Каковы основные виды композиций древнеегипетского орнамента?

Варианты ответов:

А) Линейная, трехчастная

Б) Розетка, трехчастная

В) Коврово-шахматная, линейная

6) Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментику?

Варианты ответов:

А) Мотив пальметты, линейный орнамент в чередовании: бутон, раскрытый цветок, плод

Б) Шеврон, геральдическая композиция, мотив пальметты

В) Шеду, зиккураты, пальметто образное Древо

7) Назовите особенности орнамента крито-минойской культуры?

Варианты ответов:

А) Пластическая раскованность, асимметрия, богатый колорит

Б) Угловатость, симметрия, схематичность

В) Локальность цвета, волнообразные ритмы, иерархичность

8) Перечислите характерные мотивы эгейской орнаментики.

Варианты ответов:

А) Спираль, мотив лилии, зигзаг

Б) S-образный завиток, обегающая спираль, мотив лилии, мотив лабриса

В) Мотив Древа, обегающая спираль, S-образный завиток

9) Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики?

Варианты ответов:

А) Гармония ритма и мотива, натуралистичность, пластика

Б) Иллюстративность, обобщение, ритмичность

В) Натурализм, экспрессия, тектоника масс

10) В чем заключается существенное отличие древнеримской орнаментики от древнегреческой?

Варианты ответов:

А) Плоскостность, иерархичность, упрощенность

Б) Строгость, гармония, геометричность

В) Чрезмерность, театрализованность, натуралистичность

Правильные ответы:

1 вопрос (Б)

2 вопрос (В)

3 вопрос (А)

4 вопрос (Б)

5 вопрос (В)

6 вопрос (А)

7 вопрос (А)

8 вопрос (Б)

9 вопрос (А)

10 вопрос (В)

Открытые вопросы

1. Что мы можем назвать орнаментом?
2. Какая наука изучает смысловые знаки?
3. Когда появились первые смысловые знаки?
4. Каковы особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир?
5. На чем основана генетическая взаимосвязь вещи и орнамента?
6. Охарактеризуйте механизм превращения смыслового изображения на вещи в художественный, орнаментальный образ.
7. Какова связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе?
8. Какую роль в возникновении орнаментального образа играет ритм?
9. Каково проявление художественного стиля в орнаменте?
10. В чем специфичность орнаментального искусства по сравнению с изобразительным?

Правильные ответы:

1. *Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередованииабстрактно-геометрических или изобразительных элементов.*
2. *Семантика — наука о понимании определённых знаков, последовательностей символов и других условных обозначений.*
3. *Смысловые знаки в наскальной живописи и керамике верхнего палеолита – стиль первобытных охотников.*
4. *Первобытное сознание – мифологично, образно, сакрально, конкретно, синкретично.*
5. *В отличие от консервативной формы предмета, рисунок на нем гибок, изменчив, идеально приспособлен к внутреннему развитию.*
6. *Когда принцип красоты завладел художественным творчеством, то утилитарная пиктография превратилась в орнамент.*

7. *Ритмы и мотивы орнамента – нерасторжимое диалектическое единство формы и содержания.*
8. *Ритм формализует орнамент, создает определенную консервирующую форму, отметая несущественное и сохраняя уникальное.*
9. *Орнамент является ярчайшим выразителем художественного стиля в ритмических композициях универсальных мотивов.*
10. *Специфика орнаментального искусства – синкретичное отражение бытия в предметном мире.*

ТЕСТ

(2 семестр, 1 курс)

ПК-1, ПК-2

1)В каком из четырех стилей помпейских росписей наиболее активно проявлено орнаментальное начало?

Варианты ответов:

А) Архитектурный

Б) Орнаментальный

В) Перспективно-орнаментальный

2) Какой вид арабо-мусульманского орнамента является сугубо геометрическим?

Варианты ответов:

А) Гирих

Б) Арабеск

В) Ислими

3) В каких орнаментальных мотивах и композициях проявляется христианская символика Византии?

Варианты ответов:

А) Крест, круг, квадрат, узел, мотив виноградной лозы, мотив крина

Б) Спираль, зигзаг, мотив драгоценного камня, коврово-шахматная композиция

В) Крест, круг, квадрат, трехчастная композиция

4)Какие предшествующие декоративные традиции легли в основу романской орнаментики?

Варианты ответов:

А) греческие, римские, варварские, кельтские

Б) кельтские, восточные, византийские, римские

В) эгейские, кельтские, восточные

5) Перечислите характерные элементы готического орнамента?

Варианты ответов:

А) Масверк, стрельчатая арка, роза

Б) Пинакль, вимперг, крабб

В) Арка, квадрифолий, масверк

6) Каковы художественные особенности древнерусского орнамента?

Варианты ответов:

А) Плавность линий, гармония цвета и форм, узорчатость

Б) Перегруженность, плоскостность, объём

В) Примитивность, схематичность, локальность цветовых пятен

7) Какие важные черты привнес Ренессанс в формирование европейской орнаментики?

Варианты ответов:

А) Живописность, иллюзорность, объем

Б) Сюжетность, асимметрия, гротеск, динамика

В) Соотношение вертикали и горизонтали, живописность, индивидуальность

8) В чем состоит специфика возникновения стилей барокко и классицизма?

Варианты ответов:

А) Греческие и римские традиции

Б) Восточные и западные влияния

В) Дуальность культуры Ренессанса

9)Каковы основные признаки орнамента стиля ампир?

Варианты ответов:

А) Эклектичность, натурализм, воинская атрибутика, монументальность

Б) Натуралистичность, иллюзионизм, декоративность

В) Обобщение, лаконичность, статика, вертикализация

10) Перечислите характерные черты орнамента стиля модерн.

Варианты ответов:

А) Раппорт, живописность, иерархичность

Б) Сложный колорит, пластика линий, асимметрия

В) Плоскостность, геометричность, сложный колорит

Правильные ответы:

1 вопрос (Б)

2 вопрос (А)

3 вопрос (А)

4 вопрос (Б)

5 вопрос (Б)

6 вопрос (А)

7 вопрос (В)

8 вопрос (В)

9 вопрос (А)

10 вопрос (Б)

Открытые вопросы

1. Основные образно-художественные черты римского декора.
2. В чем отличие семантики орнамента древнейших цивилизаций от Средневековой?
3. В каких мотивах и композициях византийского орнамента проявляется христианская символика?
4. В чем проявлялось влияние кельтского орнамента на романскую стилистику?
5. Значение готического храма в формировании орнаментального искусства этой эпохи?
6. На какие художественные традиции прошлого опирается орнамент Ренессанса?
7. Что из себя представляет Большой стиль Людовика XIV?
8. Чем связаны стили рококо и неоклассицизм?
9. В чем заключались наиболее существенные особенности культуры наполеоновской Франции, отразившиеся в стиле ампир?
10. В чем состоит коренное отличие западноевропейского модерна от русского?

Правильные ответы:

1. *Утонченный колорит, пышность, эклектичность, перегруженность, пластическая объемность, натуралистичность.*
2. *Определяющее значение в специфике декора приобретают особенности религиозного мировоззрения — православного, католического, мусульманского.*
3. *Мотив Древа жизни, сливающийся с формой креста, мотив крина, мотив виноградной лозы. Композиции, построенные на сочетании круг-крест-квадрат.*
4. *Мотив плетенки, звериный стиль, угловатость, асимметрия, выразительность, динамика.*
5. *Органичное соединение конструктивного и декоративного начал в готическом храме порождает орнаментальные мотивы, навеянные архитектурными элементами.*
6. *Орнамент ренессанса опирается на древнеримские, арабо-мусульманские, готические традиции.*
7. *Конструктивное начало классицизма + декоративная масса барокко = классицизирующее барокко.*
8. *Рококо и неоклассицизм схожи в плоскостности, измельченности и мягком колорите декора.*
9. *Помпезность, строгость, дидактичность, эклектизм, воинственность, монархичность.*
10. *Базирование на религиозной основе целостного мировосприятия Средневековой Руси.*

ТЕСТ

(1 семестр, 2 курс)
ПК-1, ПК-2

1) Что такое атрибуция в музееведении?

Варианты ответов:

А) Аннотация экспоната

Б) Описание экспоната по ряду признаков

В) Изучение экспоната

2) Дайте определение искусствоведческой экспертизе.

Варианты ответов:

А) Решение комплекса задач: анализ и оценка произведений, определение историко-культурной, материальной ценности и идейного содержания.

Б) Соотнесение произведения с историческим контекстом, изучение специальной литературы

В)Изучение документов в архивах, специальной литературы, составление исторических справок

3) Что такое знаточество?

Варианты ответов:

А) Направление, связанное с коллекционированием произведений искусства

Б) Методика определения подлинности произведений искусства

В) Направление в искусствознании, ориентированное на совершенствование методики атрибуции произведений искусства

4) Что представляет собой клеймо?

Варианты ответов:

А) Это знак, удостоверяющий пробу, содержащий информацию о месте и дате производства, имени пробирера и имени мастера

Б) Этоудостоверение состава сплава, имени мастера и места изготовления

В) Это знак, определяющий пробу, город и год создания, имя мастера

5)В чем заключается историческая необходимость учета драгоценного металла?

Варианты ответов:

А) Драгоценные металлы являются стратегическим сырьем для государства

Б) Экономические и политические закономерности образования национального рынка

В) Развитие системы учета и контроля за оборотом драгоценных металлов

6) Какими годами датируется самое ранее клеймо на серебряных изделиях Средневековой Руси, что на нем изображено?

Варианты ответов:

А) 1650-1651 гг, всадник

Б) 1651-1652 гг., двуглавый орел

В) 1690-1691 гг., профильное изображение царя

Правильные ответы:

1 вопрос (Б)

2 вопрос (А)

3 вопрос (В)

4 вопрос (А)

5 вопрос (А)

6 вопрос (Б)

Открытые вопросы

1. Назовите методы атрибуции в искусствоведении.
2. Чем отличается атрибуция от экспертизы?
3. На чем основывается знаточеская атрибуция?
4. Перечислите системы проб.
5. Что представляют собой ефимки и левки?
6. Когда в России начала формироваться система пробирного надзора?

Правильные ответы:

1. *Знаточеская атрибуция, технико-технологическая экспертиза, искусствоведческий анализ, историко-архивные изыскания, графологические исследования.*
2. *Экспертиза включает в себя атрибуцию и технико-технологическое исследование материального носителя культурной ценности.*
3. *Основывается на доскональном знании множества произведений, особенностей почерка, конкретного мастера, его техники, используемых материалов.*
4. *Лотовая, каратная, золотниковая, метрическая.*
5. *Ефимки – иностранные серебряные талеры (содержание серебра 83-85 золотников), левки – талеры с содержанием серебра 60-64 золотника.*
6. *В начале XVIII века посредством реформ Петра I.*

ТЕСТ

(2 семестр, 2 курс)

ПК-1, ПК-2

1) **Какая изобразительно-символическая система характеризует ювелирное искусство скифов?**

Варианты ответов:

А) Флоральный мотив

Б) Геометрический стиль

В) Звериный стиль

2) Перечислите техники, характерные для ювелирного искусствашумеро-аккадского периода.

Варианты ответов:

А) Чеканка, ковка, литье, гравировка, инкрустация, филигрань

Б) Эмалирование, инкрустация, штамповка, филигрань

В) Перегородчатые эмали, ковка, литье, инкрустация

3) Какие материалы чаще всего использовались в качестве вставок в ювелирных изделиях Древнего Египта?

Варианты ответов:

А) Драгоценные камни

Б) Поделочные камни

В) Стекло и эмаль

4) В какой период истории Древней Индии складываются касты ремесленников?

Варианты ответов:

А) Период Хараппы и Мохенджо-Даро

Б)Древнебрахманский период

В) Буддийский период

5)Какие материалы были самыми распространенными в ювелирном искусстве Древнего Китая?

Варианты ответов:

А) Бронза и нефрит

Б) Серебро и жадеит

В) Золото и лазурит

6) Влияние каких культур испытывало ювелирное искусство Древней Японии?

Варианты ответов:

А) Корейская, монгольская

Б) Монгольская, китайская

В) Китайская, корейская

Правильные ответы:

1 вопрос (В)

2 вопрос (А)

3 вопрос (Б)

4 вопрос (Б)

5 вопрос (А)

6 вопрос (В)

Открытые вопросы

1. Обработка какого металла характеризует культуру народов Древней Америки?
2. В какой форме выражался антропоморфизм культуры мочика?
3. Какие техники обработки металла чаще всего использовались мастерами культуры чибча-муисков?
4. Какую утилитарную функцию носят произведения глиптики?
5. Произведения ювелирного искусства какой цивилизации характеризуются ковкой и чеканкой тонких листов золота?
6. Какая техника является отличительной особенностью ювелирного искусства этрусков?

Правильные ответы:

1Золото и его сплавы.
2Мелкая ювелирная пластика: фигурки богов, жрецов с зооморфными чертами.
3Литье, ковка, чеканка, зернь.
4Инталии давали на оттисках в мягкой глине или воске выпуклые зеркальные изображения.
5Крито-микенская цивилизация.
6Техника грануляции.

ТЕСТ

(1 семестр, 3 курс)

ПК-1, ПК-2

1) Какие техники были характерны для ювелирного искусства Древней Греции?

Варианты ответов:

А) Тиснение, ковка, филигрань, гравировка

Б) Эмалирование, литье, гравировка, зернь

В) Литье, чеканка, филигрань, инкрустация

2)В какой период истории Древнего Рима керамическая посуда заменяется серебряной?

Варианты ответов:

А) Ранняя Римская Империя

Б) Царский период

В)Поздняя Республика

3) Какой вид художественного эмалирования характерен для ювелирного искусства Византии?

Варианты ответов:

А) Перегородчатые эмали на серебре

Б) Перегородчатые эмали на золоте

В) Выемчатые эмали на бронзе

4) Какая техника характеризует ювелирное искусство арабо-мусульманского мира?

Варианты ответов:

А) Таушировaние

Б) Чеканка

В) Инкрустация

5)Какие произведения ювелирного искусства кельтов являются отличительной особенностью данной культуры?

Варианты ответов:

А) Пряжки

Б) Фибулы

В) Кольца

6) Какая техника применялась в изделиях полихромного стиля дороманских мастеров?

Варианты ответов:

А) Перегородчатая эмаль на золоте и меди

Б) Выемчатое эмалирование по бронзе

В) инкрустация чеканного рельефа вставками из стекла и плоскограненных камней

Правильные ответы:

1 вопрос (А)

2 вопрос (В)

3 вопрос (Б)

4 вопрос (А)

5 вопрос (Б)

6 вопрос (В)

Открытые вопросы

1. Какими конструктивными особенностями обладали реликварии романского периода?
2. Каково влияние архитектуры на ювелирное искусство готики?
3. Две характерные черты ювелирного искусства эпохи Возрождения?
4. Типология каких ювелирных украшений была самой распространённой в стиле барокко?
5. Стилистическая особенность ювелирных изделий XVII века.
6. Какую роль играли увражи в ювелирном искусстве стиля рококо?

Правильные ответы:

1Деревянная основа, обитая металлом, выполненным в техниках чеканки и гравировки.

2Авторитет архитектуры носил всеподавляющий характер, произведения ювелирного искусства копировали архитектурные формы и декор.

3 1-Обращение к античным формам, пропорциям и мотивам декора. 2-Преобладание изделий светского характера.

4Подвески и броши с барочным жемчугом, самоцветами и эмалями.

5Стилистическое соединение композиционных решений классицизма и декора барокко.

6Посредством сборников гравюр распространялись формы и орнаментальные мотивы ювелирных произведений.

ТЕСТ

(3 семестр, 3 курс)

ПК-1, ПК-2

1) Периодика неоклассицизма в европейском ювелирном искусстве.

Варианты ответов:

А) Вторая половина XVIII в.

Б) СерединаXVII в.

В) Начало XIXв.

2) Отличительная особенность ювелирных украшений в стиле ампир.

Варианты ответов:

А) Сочетание цветных драгоценных камней с поделочными.

Б) Применение художественного эмалирования по объему.

В) Использование произведений глиптики в качестве вставок в сочетании с бриллиантами, жемчугом и золотом.

3) Использование каких материалов характеризует ювелирное искусство стиля ар-нуво?

Варианты ответов:

А) Серебро, золото, глухие эмали, стекло, бриллианты.

Б) Золото, полудрагоценные и поделочные камни, органические материалы, прозрачные эмали, стекло.

В) Платина, бриллианты, корунды и бериллы, кость, жемчуг.

4) Влияние какой культуры прослеживается в эмалевых произведениях Киевской Руси?

Варианты ответов:

А) Лиможской

Б) Византийской

В) Маасской

5)Какому местному художественному центру приписывается зарождение формы ковшей?

Варианты ответов:

А) Новгород

Б) Владимир

В) Ярославль

6) Характеристика рельефа костромской чеканки.

Варианты ответов:

А) Высокий рельеф, дробность, хаотичность

Б) Низкий рельеф, плоскостность, обобщенность,

В) Низкий рельеф, распластанность, измельченность, дробность

Правильные ответы:

1 вопрос (А)

2 вопрос (В)

3 вопрос (Б)

4 вопрос (Б)

5 вопрос (А)

6 вопрос (В)

Открытые вопросы

1. Почему историзм нельзя назвать стилем?

2.Особенности атрибуции произведений русского золотого и серебряного дела?

3.Опишите характерную орнаментику скани Новгорода.

4.Отличительные черты произведений мастеров золотого и серебряного дела Ярославля.

5.Два направления черневого искусства Москвы XVI века.

6.Перечислите традиционные формы питейных сосудов Средневековой Руси?

Правильные ответы:

1.Историзм – это период в истории искусства, характеризующийся обращением к стилям прошлого.

2. *Рассмотрение произведений в контексте развития с народным, декоративно-прикладного искусства, косвенное влияние больших стилей.*
3. *Напайная скань из спиралевидных завитков, плотно заполненных колечками.*
4. *Плотность и пышность декора, высокий рельеф, преобладание растительного орнамента, округлость форм.*
5. *Графическое и живописное.*
6. *Чарка, чаша, братина, ковш, корчик*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 «Декоративная лепка элементов декора памятников ДПИ»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки«Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Зав. мастерскими каф. РХМ, преподаватель — (должность) | (подпись) | И.И. Тюляхов (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.



Зав. кафедрой — (подпись) | Д.М. Чавушьян (Ф.И.О.)

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	12	41	70
Контрольная работа	1	10	30
Итого 2 семестр		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Контрольная работа (доклад + презентация) по дисциплине «Декоративная лепка элементов декора памятников декоративно-прикладного искусства»

Тема доклада по дисциплине «Декоративная лепка элементов декора памятников декоративно-прикладного искусства» выдается индивидуально каждому студенту. Темы докладов связаны с художественными и техническими особенностями выполнения заданий по дисциплине.

1. Характеристика рельефа. Виды рельефов.
2. Характеристика круглой скульптуры.
3. Работа с пространством в круглой скульптуре.
4. Декоративная композиция в скульптуре.
5. Пропорции античных скульптур.
6. Построение пространства в рельефе.
7. Копирование декоративных образцов.
8. Этапы лепки рельефа.
9. Основные пропорции фигуры человека необходимые для лепки.
10. Особенности создания каркаса для круглой скульптуры фигуры.
11. Композиция фигуры человека в рельефе.
12. Пластические средства в круглой скульптуре и в рельефе.

ТЕСТ
(1 курс, 2 семестр)
ПК-3

1) Основной материал для изготовления выплавляемых моделей?
Варианты ответов:
А) Литейный сплав бронзы.
Б) Литейный воск.
В) Литейный сплав латуни.
2) Назовите инструмент основной для моделирования по воску?
Варианты ответов:
А) Штихели.
Б) Надфили.
В) Термошпатель, стоматологические шпатели.
3) Восковой инжектор предназначен?
Варианты ответов:
А) Для получения выплавляемых восковых моделей.
Б) Для получения резиновых форм.
В) Для вырезания восковыхмоделей.
4) Заточка стоматологических шпателей необходима для?
Варианты ответов:
А) Получения качественного состава модельного воска.

Б) Получения качественной поверхности восковых моделей.

В) Получения качественного удержания шпателя в руке.

5) Вулканизатор предназначен?

Варианты ответов:

А) Для получения выплавляемых восковых моделей.

Б) Для получения резиновых форм.

В) Для вырезания восковых моделей .

6) Скипидар применяется для?

Варианты ответов:

А) Получения качественного состава модельного воска.

Б) Получения качественной поверхности восковых моделей.

В) получения нужного цвета состава модельного воска.

7) Вакуумный миксер предназначен для?

Варианты ответов:

А) Заливки формомассы в резиновые формы.

Б) Получения расплава модельного воска.

В) Заливки формомассы в опоки.

8) Муфельная печь предназначена для?

Варианты ответов:

А) Вытапливания и прокаливания формомассы в опоках.

Б) Удаления воздушных пузырьков из формомассы.

В) Вытапливания и прокаливания резиновых форм.

9) Какое среднее соотношение удельного веса латунипо отношению к модельному воску?

Варианты ответов:

А) 5 к1.

Б) 10 к 1

В) 20 к1 .

10) Отсутствие вибрации и вакуума при формовке опок приведет?

Варианты ответов:

А) Появлению корнеров на поверхности отливки.

Б) Появлению трещин в отливке.

В) Появлению раковин в отливке.

Правильные ответы:

1 вопрос. (Б)
2 вопрос (В)
3 вопрос (А)
4 вопрос (Б)
5 вопрос (Б)
6 вопрос (Б)
7 вопрос (В)
8 вопрос (А)
9 вопрос (Б)
10 вопрос (А)

Открытые вопросы

1. Вскипание модельного воска ведет?

2. Холодный спай на восковой модели приведёт?
3. Пузыри в восковой модели приведут к?
4. Недостаточное обжатие резиновой формы приведет к?
5. Черезмерное обжатие резиновой формы приведет к?
6. Недостаточное давление в бачке воскового инжектора приведет к?
7. Неправильное положение литников ведет к?
8. Примыканиевосковой модели к внутренней стенке опоки ведет к?
9. Недостаточная температура опоки при заливке металла приведет к?
10. Черезмерная температура опоки при заливке металла приведет к?

Правильные ответы

1. Появлению пузырей.
2. Трещине на отливке.
3. Раковинам в отливке.
4. Появлению облоя.
5. Появлению усадок.
6. Непроливам восковых моделей.
7. Непроливам отливок.
8. Прорыву расплава через трещины в формомассе.
9. Непроливам.
10. Усадкам.

.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02 «Декоративная пластика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки«Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Зав. мастерскими каф. РХМ, преподаватель — И.И. Тюляхов
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.



Зав. кафедрой — Д.М. Чавушьян
(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Контрольная работа***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	14	41	70
Контрольная работа	1	10	30
Итого 2 семестр		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Контрольная работа (доклад + презентация)

Темы докладов по дисциплине «Декоративная пластика»

Тема доклада по дисциплине «Декоративная пластика» выдается индивидуально каждому студенту. Темы докладов связаны с технико-технологическими особенностями выполнения заданий по дисциплине.

1. Техника безопасности при работе на восковом инжекторе.
2. Принципы работы и конструкция термошпателей.
3. Принципы работы и конструкция вулканизатора.
4. Создание восковой модели методом свободной заливки.
5. Создание восковой модели методом обболтки.
6. Создание восковых моделей с помощью инжектора.
7. Характеристика модельного воска.
8. Подготовка восковых моделей к литью.
9. Техника безопасности при работе на вакуумном миксере.
10. Формовка опок в вакуумном миксере.
11. Вычисление объёма опоки и расхода формомассы.
12. Работа и конструкция литейной машины.
13. Процесс литья.
14. История техники резьбы по кокосовому ореху. Примеры исторических памятников. Штихеля для резьбы. Техника безопасности при резьбе. Методика резьбы по кокосовому ореху, свойства материала.
15. История техники резьбы по кости. Примеры исторических памятников. Штихеля для резьбы. Техника безопасности при резьбе. Методика резьбы по кости, свойства материала.
16. История техники резьбы по перламутру. Примеры исторических памятников. Штихеля для резьбы. Техника безопасности при резьбе. Методика резьбы по перламутру, свойства материала. Подготовка основы под резьбу.
17. Моделирование объема и структура перламутра, прорезной рельеф.
18. Исторические техники декоративной отделки перламутра пике и броде.
19. Золочение по перламутру.

ТЕСТ
(1 курс, 2 семестр)
ПК-3

1) Основной материал для изготовления выплавляемых моделей?

Варианты ответов:

А) Литейный сплав бронзы.

Б) Литейный воск.

В) Литейный сплав латуни.

2) Назовите инструмент основной для моделирования по воску?

Варианты ответов:

А) Штихели.

Б) Надфили.

В) Термошпатель, стоматологические шпатели.

3) Восковой инжектор предназначен?

Варианты ответов:

А) Для получения выплавляемых восковых моделей.

Б) Для получения резиновых форм.

В) Для вырезания восковыхмоделей.

4) Заточка стоматологических шпателей необходима для?

Варианты ответов:

А) Получения качественного состава модельного воска.

Б) Получения качественной поверхности восковых моделей.

В) Получения качественного удержания шпателя в руке.

5) Вулканизатор предназначен?

Варианты ответов:

А) Для получения выплавляемых восковых моделей.

Б) Для получения резиновых форм.

В) Для вырезания восковых моделей .

6) Скипидар применяется для?

Варианты ответов:

А) Получения качественного состава модельного воска.

Б) Получения качественной поверхности восковых моделей.

В) получения нужного цвета состава модельного воска.

7) Вакуумный миксер предназначен для?

Варианты ответов:

А) Заливки формомассы в резиновые формы.

Б) Получения расплава модельного воска.

В) Заливки формомассы в опоки.

8) Муфельная печь предназначена для?

Варианты ответов:

А) Вытапливания и прокаливания формомассы в опоках.

Б) Удаления воздушных пузырьков из формомассы.

В) Вытапливания и прокаливания резиновых форм.

9) Какое среднее соотношение удельного веса латунипо отношению к модельному воску?

Варианты ответов:

А) 5 к1.

Б) 10 к 1

В) 20 к1 .

10) Отсутствие вибрации и вакуума при формовке опок приведет?

Варианты ответов:

А) Появлению корнеров на поверхности отливки.

Б) Появлению трещин в отливке.

В) Появлению раковин в отливке.

Правильные ответы:

1 вопрос. (Б)
2 вопрос (В)
3 вопрос (А)
4 вопрос (Б)
5 вопрос (Б)
6 вопрос (Б)
7 вопрос (В)
8 вопрос (А)
9 вопрос (Б)
10 вопрос (А)

Открытые вопросы

1. Вскипание модельного воска ведет?
2. Холодный спай на восковой модели приведёт?
3. Пузыри в восковой модели приведут к?
4. Недостаточное обжатие резиновой формы приведет к?
5. Черезмерное обжатие резиновой формы приведет к?
6. Недостаточное давление в бачке воскового инжектора приведет к?
7. Неправильное положение литников ведет к?
8. Примыканиевосковой модели к внутренней стенке опоки ведет к?
9. Недостаточная температура опоки при заливке металла приведет к?
10. Черезмерная температура опоки при заливке металла приведет к?

Правильные ответы

1. Появлению пузырей.
2. Трещине на отливке.
3. Раковинам в отливке.
4. Появлению облоя.
5. Появлению усадок.
6. Непроливам восковых моделей.

7. Непроливам отливок.
8. Прорыву расплава через трещины в формомассе.
9. Непроливам.
10. Усадкам.

.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.01 «Кристаллография и минералогия»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

преподаватель _____ М.А. Дидрих
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.

Зав. кафедрой _____ Д.М. Чавушьян
(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Контрольные вопросы*** ***Реферат*** ***Экзамен***
ПК-3.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Контрольные вопросы*** ***Реферат*** ***Экзамен***
ПК-3.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Контрольные вопросы*** ***Реферат*** ***Экзамен***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы «Кристаллография и минералогия»

1. Понятия и определения: элементарная ячейка, ряд, плоская сетка, узлы, пространственная решетка.
2. Кристаллы и аморфные тела.
3. Виды симметрия кристаллов.
4. Сингонии кристаллов.
5. Правило работы с комбинациями.
6. Дефекты кристаллической структуры.
7. Дендриты, скелетные, анти скелетные, нитевидные и волосовидные кристаллы.
8. Кристаллические сростки.
9. 1.Облик кристаллов.
10. Морфология агрегатов.
11. Химические свойства минералов.
12. Конституционная, кристаллазационная, цеолитная и адсорбиционная вода в минералах.
13. Физические свойства минералов (общая характеристика).
14. Магнетический процесс.
15. Пегматитовый процесс.
16. Контактовометосаматический процесс.
17. Гидротермальный процесс.
18. Экзогенный процесс.
19. Метаморфический процесс.

Экзаменационные вопросы

1.Магнетический процесс.

2. Пегматитовый процесс.

3. Контактовометосаматический процесс.

4. Гидротермальный процесс.

5. Экзогенный процесс.

6. Метаморфический процесс.

Темы рефератов

1 Понятие о кристалле и кристаллическом веществе.

Вещество кристаллическое и аморфное. Распространенность кристаллического вещества в природе и технике. Основные свойства кристаллов: анизотропность, изотропность, способность к самоогранению. Кристаллизация, рост кристаллов.

2 Геометрическая кристаллография

Общие понятия о строении кристаллов. 32 вида симметрии. Сингонии. Распределение видов симметрии по сингониям. Определение простых форм и их комбинаций. Общие и частные простые формы. 47 простых форм.

3 Физическая кристаллография

Физическая кристаллография и задачи её изучения. Механические свойства кристаллов: твердость, спайность, упругость. Оптические свойства кристаллов. Поляризация света. Двупреломление Понятие об оптической индикатрисе. Оптические константы кристаллов.

4 Кристаллохимия

Атомные и ионные радиусы. Координационные числа. Геометрические пределы устойчивости структур с различными координационными числами. Понятие о плотнейшей упаковке шаров. Типы химической связи. Гетерополярные кристаллы. Гомеополярные кристаллы. Структуры металлов и интерметаллических соединений. Кристаллические структуры простых веществ. Гомодесмические типы стуктур: координационная структура. Гетеродесмические структуры: островная, цепочечная, ленточная, слоистая и каркасная типы структур. Зависимость физических и химических свойств твердых тел от кристаллической структуры и природы химической связи.

ТЕСТ
(1 семестр, 2 курс)

1) Что представляет собой минерал?

Варианты ответов:

А) Природные образования неорганического происхождения

Б) Однородные по химическому составу и физическим свойствам составные части твердой земной коры

В) Твердые кристаллические тела

2) Горные породы это?

Варианты ответов:

А) Минеральные смеси, слагающие верхнюю часть земной корыи возникшие в ходе различных геологических процессов

Б) Агрегат нескольких минеральных видов

В) Природные скопления одного минерала

3) Какой элемент имеет наибольшее распространение в земной коре?

Варианты ответов:

А) Кислород

Б) Кремний

В) Кальций

4)В каком из трех циклов геологических процессов минералы образуются из расплавов и растворов глубинного происхождения?

Варианты ответов:

А) Метаморфический

Б) Осадочный

В) Магматический

5) По характеру проявления месторождения драгоценных камней подразделяются на?

Варианты ответов:

А) Осадочные и метаморфические

Б) Коренные и вторичные

В) магматические и осадочные

6) Назовите два типа структур минералов?

Варианты ответов:

А) кристаллическое строение и аморфное состояние

Б) слоистое строение и радиальное строение

В) концентрическая и призматическая

Правильные ответы:
1 вопрос (Б)
2 вопрос (А)
3 вопрос (А)
4 вопрос (В)
5 вопрос (Б)
6 вопрос (А)

Открытые вопросы

1. Что такое минеральная ассоциация?
2. Назовите три цикла геологических процессов.
3. Из каких этапов состоит магматический цикл?
4. В зависимости от химического состава какими могут быть породы?
5. Классификация горных пород по положению в земной коре.
6. Основные группы минералов, различающиеся по химическому составу.

Правильные ответы:

1. *Совокупность минералов, совместно присутствующих на определенном участке земной коры.*
2. *Магматический, осадочный, метаморфический.*
3. *Раннемагматический, собственно-магматический, пегматитовый, пневматолитовый и гидротермальный этапы.*
4. *Кислые – богаты кремнекислотой, основные – с меньшим количеством кремнекислоты.*
5. *Глубинные, жильные, излившиеся.*
6. *Самородные, сернистые, галогениды, окислы и гидроокислы, кислородосодержащие соли, минералы органического происхождения.*

ТЕСТ
(2 семестр, 2 курс)

ПК-3

1)Простые формы кристаллов кубической сингонии?

Варианты ответов:

А) Скаленоэдр, тригон-триоктаэдр, ромбоэдр, тетраэдр

Б) Куб, октаэдр, ромбододекаэдр, тетраэдр, гексаоктаэдр

В) Пентагондодекаэдр, тригон-тритетраэдр, тригональная бипирамида

2) Что такое двойникование?

Варианты ответов:

А) Срастание двух кристаллов по общей плоскости в зеркальном отражении друг друга

Б) Параллельное срастание равнозначных граней кристаллов

В) Срастание кристаллов в перпендикулярном положении

3) Что представляет собой кристаллический агрегат?

Варианты ответов:

А) Скопление кристаллов одного минерала

Б) Срастания многих кристаллов, нередко несовершенной формы

В) Срастание кристаллов разной формы

4) Кристаллы какой сингонии характеризуются самой низкой симметрией?

Варианты ответов:

А) Ромбической

Б) Моноклинной

В) Триклинной

5) Какими могут быть трапецоэдры?

Варианты ответов:

А) Тригональный, тетрагональный, гексагональный

Б) Дитригональный, ромбический, бипирамидальный

В) Ромбический, дитетрагональный, дигексагональный

6) Какое число простых форм кристаллов существует в кристаллографической классификации?

Варианты ответов:

А) 45

Б) 47

В) 38

Правильные ответы:
1 вопрос (Б)
2 вопрос (А)
3 вопрос (Б)
4 вопрос (В)
5 вопрос (А)
6 вопрос (Б)

Открытые вопросы

1. Что такое габитус кристаллов?
2. Назовите примеры ориентированных кристаллических агрегатов.
3. Перечислите простые формы кристаллов низшей категории.
4. Назовите простые формы средней категории.
5. Что такое сингония?
6. Назовите классы кристаллографических систем (сингонии).

Правильные ответы:

1. *Наружный вид кристаллов, определяемый преобладающим развитием граней тех или иных простых форм.*
2. *Субпараллельные, радиальные, веерообразные, сталактитовые, радиально-волокнистые.*
3. *Моноэдр, пинакоид, диэдр, ромбический тетраэдр, ромбическая пирамида, ромбическая бипирамида, ромбическая призма.*
4. *Тетрагональный тетраэдр, тетрагональный скаленоэдр, ромбоэдр, тригональный скаленоэдр.*
5. *Подразделение кристаллов по признаку симметрии их элементарной ячейки.*
6. *Кубическая, тетрагональная, гексагональная, тригональная, ромбическая, моноклинная, триклинная.*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 «Геммология»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

преподаватель		М.А. Дидрих
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.

Зав. кафедрой — Д.М. Чавушьян

(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Контрольные вопросы*** ***Реферат*** ***Экзамен***
ПК-3.2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Контрольные вопросы*** ***Реферат*** ***Экзамен***
ПК-3.3	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Контрольные вопросы*** ***Реферат*** ***Экзамен***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Контрольные вопросы по дисциплине

«Геммология»

1. Определение драгоценного камня. Классификации.

2. Кристаллохимия и основы окраски природных камней.

3. Распределение драгоценных и цветных камней по группам применения.

4. Подходы к культуре огранки камня.

5. Технологии ранних шлифовок драгоценных камней.

6. Технологии средневековых шлифовок и огранок драгоценных камней.

7. Современная классификация драгоценных камней.

8. Принципы диагностики драгоценных камней.

Вопросы для экзамена

1.Физические свойства и природное происхождение камней.

2. Определение драгоценного камня. Классификации.

3. Генезис месторождений и кристаллографическая система.

4. Кристаллохимия и основы окраски природных камней.

5. Оптика кристаллов и световые и цветовые эффекты.

6.Применение драгоценных камней, подходы к культуре огранки.

7. Распределение драгоценных и цветных камней по группам применения.

8. Первые опыты синтеза и подделки.

9. Подходы к культуре огранки камня.

10. Ранние подходы к культуре огранки камня (первое тысячелетие до н. э. – первое тысячелетие н.э.).

11.История шлифовок и огранок драгоценных камней.

12. Технологии ранних шлифовок драгоценных камней.

13. Технологии средневековых шлифовок и огранок драгоценных камней.

14. Технологии шлифовок и огранок драгоценных камней XVIII – XIX вв.

15. Инструментарий XV – XIX веков.

6. Метаморфический процесс.

Темы рефератов

1 История минералогии. Минералы и минеральные виды

2 Классификация минералов. Номенклатура

3 Кристаллические структуры

4 Методы исследования минералов

5 Самородные элементы

6 Минералы элементов платиновой группы

7 Золото

8 Минералы системы au - ag. Самородные элементы

9 Алмазы. Халькогениды

10 Окраска минералов. Люминесценция

11 Минералогия урана. Карбонаты

12 Опал. Надгруппа шпинели

ТЕСТ
(1 семестр, 2 курс)
ПК-3

1) Назовите три основных критерия соответствия образца понятию драгоценного камня.

Варианты ответов:
А) Цвет, твердость, прозрачность
Б) Красота, долговечность, редкость
В) Светопреломление, твердость, прозрачность

2) Наивысшие показатели каких физических и оптических свойств наблюдаются у алмаза?

Варианты ответов:
А) Твердость, показатель преломления, дисперсия, теплопроводность
Б) Плотность, твердость, показатель преломления
В) Твердость, прозрачность, двупреломление, теплопроводность

3) Сколько граней в эталоне бриллиантовой огранки?

Варианты ответов:
А) 73
Б) 58
В) 57

4)Какова цветовая палитра корундов?

Варианты ответов:

А) Рубин – красный, лилово-красный; сапфиры – синий, фиолетовый, голубой, желтый, оранжевый, зеленый

Б) Рубин – красный; сапфир - синий

В) Рубин – красный, фиолетово-красный; сапфиры – синие, голубой, желтый, зеленый

5)По каким показателям возможно отличить корунды от схожих камней?

Варианты ответов:

А) Высокий показатель преломления, высокая плотность, твердость, дихроизм, включения

Б) Дихроизм, твердость, высокий показатель преломления

В)Двупреломление, яркий дихроизм, твердость 9 по шкале Мооса, высокая плотность, высокий показатель преломления, свечение в ультрафиолете

6) Что представляет собой берилл?

Варианты ответов:

А) Алюминат бериллия $BeAl_2O_4$

Б) Силикат бериллия и алюминия$Al_2[Be_3(Si_6O_{18})]$

В) Силикат алюминия $Al_2O(SiO_4)$

7) Назовите основные месторождения самых качественных изумрудов.

Варианты ответов:

А) Индия, Австрия, Колумбия, Урал

Б) Колумбия, Бразилия, Урал, Австралия

В) Бразилия, США, Индия, Южная Африка

8) Перечислите знаменитые шпинели большой каратности.

Варианты ответов:

А)Самарийская шпинель, шпинель Большой императорской короны Российской империи, «Рубин Тимура», «Рубин Черного принца»

Б) «Рубин Тимура», «Рубин Черного принца», шпинель Австрийской императорской короны

В) Шпинель Джахангира, шпинель Большой императорской короны Российской империи, «Рубин Черного принца»

9) Назовите две драгоценные разновидности хризоберилла.

Варианты ответов:

А) Цимофан и александрит

Б) Хризолит и александрит

В) Цимофан и гидрофан

10) Цветовая палитра топазов?

Варианты ответов:

А) Бесцветный, голубоватый, желтый

Б) Голубоватый, синий, розовый, желтоватый, коньячный

В) Бесцветный, голубоватый, голубой, бледно-зеленый, желтый, коричневый

Правильные ответы:

1 вопрос (Б)
2 вопрос (А)
3 вопрос (В)
4 вопрос (А)
5 вопрос (В)
6 вопрос (Б)
7 вопрос (Б)
8 вопрос (А)
9 вопрос (А)
10 вопрос (В)

Открытые вопросы

1. Назовите основные классификации драгоценных камней.
2. Три важных механических свойствах драгоценных камней.
3. Назовите оптические свойства камней.
4. На каком оборудовании производят измеренияоптических показателей камней?
5. Определение плеохроизма.
6. Что такое дисперсия?
7. Люминесценцияв практической геммологии.
8. Две основные формы обработанного камня.
9. Назовите основные типы огранки.
10. Виды огранки по форме.

Правильные ответы:

1. *Классификация Клюге, Бауэра-Ферсмана, Киевленко.*
2. *Твердость, плотность, спайность.*
3. *Блеск, окраска, плеохроизм, дихроизм, дисперсия, светопреломление, двупреломление.*

4. *Рефрактометр, полярископ, дихроскоп, спектрометр.*
5. *Анизотропия окраски – многоцветность минерала в различных направлениях.*
6. *Разность показателей преломления для красного и фиолетового света называется цветовым рассеянием, или дисперсией.*
7. *Способность минералов испускать лучи видимой части спектра под воздействием ультрафиолетового излучения.*
8. *Кабошон и фацетная огранка.*
9. *Огранка розой, ступенчатая, огранка клиньями, цейлонская, звездчатая, огранка площадкой.*
10. *Круглая, овальная, багет, триллион, маркиз, груша, изумруд, ашер, принцесса, бриолет, кушон.*

ТЕСТ
(2 семестр, 2 курс)
ПК-3

1)Какие виды минералов входят в изоморфный ряд магниево-железо-марганцевых гранатов?

Варианты ответов:

А) родолит, гессонит, демантоид

Б) пироп, альмандин, спессартин

В) уваровит, гроссуляр, андрадит

2) Назовите выделенные разновидности турмалина по цветовому признаку.

Варианты ответов:

А) Ахроит, рубеллит, индиголит, шерл

Б) Эльбаит, дравит, шерл

В) Ахроит, эльбаит, арбузный

3) Какой вид облагораживания проходят все цирконы?

Варианты ответов:

А) Облучение для восстановления структуры

Б) Заполнение стеклом внутренних трещин

В) Термическая обработка для выявления окраски

4) Укажите другие названия хризолита.

Варианты ответов:

А) Перидот, оливин

Б) Сингалит, перидот

В) Оливин, хризоберилл

5) Назовите виды кристаллических кварцев.

Варианты ответов:

А) Аметрин, халцедон, празеолит, цитрин, горный хрусталь

Б) Розовый кварц, горный хрусталь, аметист, раух-топаз

В) Горный хрусталь, аметист, раух-топаз, цитрин, празиолит, морион

6) Какие минералы входят в группу халцедона?

Варианты ответов:

А) Хризопраз, сардер, карнеол, сердолик, сапфирин, гелиотроп

Б) Халцедон, агат, оникс, карнеол, сардоникс, хризопраз

В) Кошачий глаз, тигровый глаз, соколиный глаз, бычий глаз

7) Перечислите виды благородного опала?

Варианты ответов:

А) Черный, белый, царский, арлекин, кошачий глаз, джиразоль, огненный

Б) Царский, арлекин, джиразоль, огненный, кошачий глаз

В) Болдер, матрикс, гиалит, лейкозос, древесный

8) Укажите виды полевых шпатов, применяемых в ювелирном искусстве.

Варианты ответов:

А) Ортоклаз, микроклин, альбит, анортит

Б) Амазонит, адуляр, лабрадор, гелиолит

В) Ортоклаз, плагиоклаз, перистерит, беломорит

9) С чем связана зональность окраски флюорита?

Варианты ответов:

А) примеси редкоземельных элементов, дефекты структуры, радиоактивное воздействие

Б) примеси хлора, железа, нагревание, дефекты кристаллической структуры

В) редкоземельные элементы, радиоактивное облучение

10) Как проявляется анизотропия твердости кианита?

Варианты ответов:

А) в поперечном направлении 4, в параллельном - 7

Б) в направлении удлинения кристалла – 6-7, в поперечном 4-5

В) в направлении удлинения кристалла твердость 4-5, в поперечном – 6-7

Правильные ответы:

1 вопрос (Б)

2 вопрос (А)
3 вопрос (В)
4 вопрос (А)
5 вопрос (В)
6 вопрос (А)
7 вопрос (А)
8 вопрос (Б)
9 вопрос (А)
10 вопрос (В)

Открытые вопросы

1.Группа граната, изоморфные ряды.
2.С чем связана «плохая репутация» циркона в ювелирном искусстве?
3.Как термическая обработка влияет на кристаллические кварцы?
4.Назовите виды полуопалов.
5.Кианит, андалузит, силлиманит – что их объединяет?
6.«Русская мозаика» из малахита, что это такое?
7.Что представляет собой медная лазурь?
8. Перечислите виды хризоколлы, в чем они различны?
9. Чем отличается жадеит от нефрита?
10.По каким причинам эвклаз редко можно встретить в ювелирных изделиях?

Правильные ответы:

1.Два изоморфных ряда: пиральспиты и уграндиты.

2. Историческая проблематика определения названия камня и схожесть его звучания с синтетикой - кубическим диоксидом циркония.

3. Изменение окраски минерала, пример: раухтопаз может стать цитрином.

4. Кахолонг, празопал, розовый опал, гидрофан, слоистый опал, моховой опал.

5. Это структурные модификации одного и того же вещества – силиката алюминия.

6. Техника мозаики, в которой тонкими пластинками из малахита оклеивают основу из недорогого прочного камня.

7. Медная лазурь – второе название азурита – водного карбонат меди синего цвета.

8.Асперолит, биспиит, демидовит различаются по структуре и химическому составу.

9. У жадеита мелкозернистая структура, у нефрита – спутанно-волокнистая.

10. Редкие проявления в месторождениях, совершенная спайность.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.01 «Основы научной реставрации»

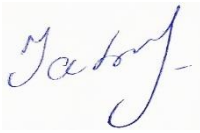
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки«Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Ст. преподаватель — (должность) — (подпись) — С.Л.Чавушьян (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.



Зав. кафедрой — (подпись) — Д.М. Чавушьян (Ф.И.О.)

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии.

ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение.

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий ДПИ (металл).

ПК-2: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности.

ПК-2.1. Знает основные методы, материалы и технологии, применяемые при ведении консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта исследования.

ПК-2.2. Умеет выполнять работы по реставрации/реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства, составлять картограммы, правильно заполнять реставрационную документацию, проводить фотофиксацию объекта исследования.

ПК-2.3. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-

прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию,приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

ПК-4: Способен выполнять обмерные работы, разрабатывать проектные решения по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства по результатам выполненных научных исследований.

ПК-4.1. Знает средства и методы сбора, обработки и анализа данных об изделии на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера, знает стилевые и композиционные особенности и закономерности визуального представления изделия ДПИ, применяемые графические техники для создания эскизов проектируемых объектов.

ПК-4.2.Умеет разрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, оформлять обоснования реставрационных, функциональных, объемно-пространственных, художественно-декоративных, стилевых и других решений способами проектной графики, в виде стендовых планшетов.

ПК-4.3. Владеет средствами и методами реставрационного проектирования, способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-4.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-4.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-4.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Практическая работа

Темы для описания памятника по дисциплине «Основы научной реставрации»

Задание №1. Проведение несложных реставрационных работ с памятником (выполненном в технике: литья, дифовки-серебряный простой формой блюдце, тарелка.). Документирование и фотофиксация проведенной работы.

Задание №2. Студент знакомится с документацией сопровождающей памятник в отдел реставрации из отдела хранения. С преподавателем готовит рабочее место и необходимые реактивы. Создает некоторые виды документации.

Задание №3. Студенты приступают к реставрации памятников сочетающих разные материалы и технологии (памятники церковного искусства: кресты, панагии, оклады икон, дискосы, евангелия, лампады.)Фиксируют в реставрационных паспортах.

Задание №4. Студенты приступают к реставрации произведений декоративно - прикладного искусства для интерьеров. Они имеют достаточно крупные размеры и сложные пластические формы с различными фактурами. Фиксируют в реставрационных паспортах.

Задание №5. Уникальные изделия обихода, аксессуары и ювелирные украшения. Фото и видеосъёмка и занесение в реставрационную документацию.

Вопросы для экзамена

1. Определение коррозии.
2. Методы реставрации археологического железа.
3. Внутренние и внешние факторы коррозии.
4. Методы реставрации этнографического железа.
5. Типы, виды и формы коррозии.
6. Активная коррозия металлов.
7. Археологическая коррозия. Минерализация предметов.
8. Сохранность археологических предметов из свинца.
9. Виды и особенности окисной пленки на этнографических предметах.
10. Сохранность археологических предметов из олова.
11. Активная коррозия железа.
12. Группы сохранности археологических предметов из серебра.
13. Рецидивная коррозия железных предметов.
14. Последовательность реставрационных мероприятий для этнографических предметов из медных сплавов.
15. Методы исследования археологических предметов из металла.

16. Методы реставрации археологических предметов из свинца.

17. Методика предварительного укрепления железных предметов.

18. Виды и принципы химической очистки металлических предметов.

19. Химическая и электрохимическая коррозия на музейных предметах из металла.

20. Методы реставрации археологического серебра.

21. Аллотропические превращения металлов.

22. Кристаллическое строение металлов.

23. Строение металлического слитка.

24. Дефекты кристаллов.

25. Очистка металлов щелочами.

26. Очистка металлов комплексообразующими растворами.

27. Группа сохранности А медных сплавов.

28. Группа сохранности В медных сплавов.

29. Группа сохранности С медных сплавов.

30. Активная коррозия медных сплавов.

31. Активная коррозия свинца.

32. Этнографическая коррозия.

33. Стабилизация активной коррозии археологических предметов из железа.

34. Методы стабилизации активной коррозии археологических предметов из медных сплавов.

35. Минералогический состав продуктов коррозии на железе.

36. Последовательность составления реставрационного паспорта.

37. Методы механической очистки металла.

38. Методы консервации металла.

39. Объекты реставрационного вмешательства.

40. Задачи музейной реставрации металла.

Тест
(2 курс, 3 семестр)
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

1.В реставрацию поступает

А)Изделие

Б)Предмет

В)Вещь

2.Главный постулат реставрации
А)Сохранить
Б)Исправить
В) Доделать

3.Раствор это
А) Сухое вещество
Б) Разведенный в воде реагент
В)Смесь

4.Какой спирт чаще используют в реставрации
А) Этиловый
Б)Метиловый
В)Денатурированный

5.Реставрационный паспорт это
А) Удостоверение
Б) Документ с фотографиями ведения реставрационных мероприятий
В) Записка

6.Как проводится фотофиксация предмета до реставрации.

А) В лайт кубе с масштабной линейкой.
Б) На столе с канцелярской линейкой.
В)В любом месте.

Правильные ответы:
1 вопрос. (Б)
2 вопрос (А)
3 вопрос (Б)
4 вопрос (А)
5 вопрос (Б)
6 вопрос (А)

Открытые вопросы

1.Что находится в лайт кубе во время фотофиксации помимо предмета.

2.Как называется вид реставрации, когда в одном предмете несколько материалов.

3.В чем заключается особенность комплексной реставрации?

4.Какие реактивы используются для химической отчистки.

5.Часто используемый комплексообразующий раствор.

6.Инструменты, применяемые при механической очистке металла.

Правильные ответы

1 Масштабная линейка с цветной шкалой.
2 Комплексная реставрация.
3 В проведении реставрационных мероприятий по очередности, зависящей от материалов входящих в состав одного предмета.
4 Реактивы щелочные, нейтральные и кислотные.
5 Трилон Б.
6 Применяются инструменты: щетки, заточенные деревянные стеки, наждак, иглы.

Тест
(2 курс, 4 семестр)
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

1.В каком разделе паспорта необходимо располагать фотографии предмета.
А) В свободном порядке.
Б)П № 14
В) В начале паспорта.

2.Какое минимальное количество фотографий до и после реставрации необходимо предоставить.
А) 2.
Б) Любое количество.
В)12.

3.При работе с раствором аммиака
А) Необходимо работать в перчатках, под вытяжкой.
Б) Работать на сквозняке.
В) Правил нет.

4.Удаляют ли излишки влаги после промывки предмета.
А) Нет.
Б) Удаление производится промокательной бумагой и феном.
В) Можно стряхнуть.

5.Можно ли применять в реставрации музейных предметов любые моющие средства.

А) Нет.
Б) По желанию.
В) Всегда.

6. Для отчистки металлов, какой рабочий диапазон в процентах у применяемых кислот.

А) 24-56%
Б) 1-15%
В)85-110%

Правильные ответы:

1 вопрос. (Б)
2 вопрос (В)
3 вопрос (А)
4 вопрос (Б)
5 вопрос (А)
6 вопрос (Б)

Открытые вопросы

1.Метод предварительного укрепления подвижных фрагментов на предмете.

2.Можно ли нагревать реставрируемый предмет газовой горелкой?

3. После обработки предмета раствором ПАВ, необходимо ли смывать водой?

4. Какими кислотами можно удалить окислы с медного сплава?

5.Для чего памятник обрабатывают этиловым спиртом?

6. Рецептура раствора трилона Б 10%.

Правильные ответы

1 Склейка.
2 Нет.
3 Да.
4 Сульфаминовой, лимонной, ортофосфорной.
5 Для удаления жировых загрязнений.
6 10%- трилона б в порошке и 90% дистиллированной воды.

ТЕСТ
(3 курс, 5 семестр)
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

1.Какими полимерами можно укреплять повреждения эмали на металлическом предмете.

А) ПВБ
Б) ПВА
В) Крахмал

2.Динатривая соль.

А) Соль пищевая.
Б) Трилон Б.
В) Минерал окрашенный.

3.Насыщенный раствор.

А) Это раствор, в котором растворяемое вещество при данной температуре больше не растворяется.
Б) Цветной раствор.
В) Густой раствор.

4.Реконструкция утрат по аналогам.

А) Изготовление утраченных деталей по своему усмотрению.
Б) Восстановление детали с изменениями.
В) Воссоздание целого на основе сохранившихся деталей и целых предметов.

5.Компресс.

А) Сжимающая повязка.
Б) Наложение гигроскопичного материала пропитанного реактивом.
В) Гидроизолирующий слой.

6.Температурный режим процесса эмалирования.

А) +100 до +300°С.
Б) +400 до +800°С.
В)+1000 до +1500°С.

Правильные ответы:

1 вопрос. (А)
2 вопрос (Б)
3 вопрос (А)
4 вопрос (В)
5 вопрос (Б)
6 вопрос (Б)

Открытые вопросы

1.Что такое демонтаж?

2.Какие реактивы можно использовать для удаления загрязнений?

3.Какие реактивы можно использовать для удаления окислов?

4.Какие реактивы можно использовать для удаления ржавчины?

5.Что такое обеспыливание?

6. Чем можно проводить временное укрепление трещин?

Правильные ответы

1. Процесс разборки ранее смонтированных конструкций.
2. Дистиллированную воду, спирт, растворители.
3. Щелочные и кислотные.
4. Комплексообразователь Трилон Б. Кислоты: щавелевая, винная, ортофосфорная. Готовые промышленные составы – нейтрализаторы ржавчины в гелях, водных растворах.
5. Удаление пылевых загрязнений путем обдува поверхности предмета сжатым воздухом, очистка мягкой широкой кистью.
6. Клеем БФ, ПВБ, Поларойд.

Тест
(3 курс, 6 семестр)
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

1.Имитация эмали.

А) Роспись любыми красками.

Б) Использование полимерных материалов, визуально схожих с эмалями.

В) Подделка.

2.Какой процент ортофосфорной кислоты используется для консервации железа.

А) 5%

Б) 15%

В) 60%

3.Какие инструменты необходимы для демонтажа оклада с иконы.

А) Молоток и кусачки.

Б) Гвоздодер и стеки.

В) Круглогубцы и лупа.

4.Склейка разрывов оклада.
А) Проводится любым клеем.
Б) Проводится обратимым клеем.
В) Разрывы не склеиваются.

5.Для чего нужна картограмма при демонтаже
А) Схема размещения крепежных деталей
Б) Набросок
В) Рисунок на память

6.Чем консервируют черный металл.
А) Масляной краской.
Б) Раствором Танина 10 %.
В) Кузбасс лаком.

Правильные ответы:
1 вопрос. (Б)
2 вопрос (В)
3 вопрос (Б)
4 вопрос (Б)
5 вопрос (А)
6 вопрос (Б)

Открытые вопросы

1.Задачи музейной реставрации металла.

2.Составьте порядок реставрационных мероприятий.

3. Как подготовить рабочее место для удаления поверхностных загрязнений.

4. Какие обследования выявят следы предыдущих чинок и реставраций, возможные переделки предмета.

5. Какие пробные расчистки необходимо провести для удаления окислов с медных сплавов и сульфидов с серебряных сплавов.

6. Как правильно начинать реставрацию металлического предмета с эмалью.

Правильные ответы

1 1) обследование и диагностика предмета; 2) реставрационная работа; 3) периодический осмотр состояния сохранности отреставрированных

предметов.

21.Фотофиксация на всех этапах реставрации.
2.Удаление поверхностных загрязнений.
3. Удаление окислов/сульфидов/ржавчины.
4.Консервация.

3
1.Пластиковый поднос для размещения реставрируемого предмета и переноса.
2. Кисти для обезболивания (синтетические и натуральные), деревянные и пластиковые стеки, ватные палочки и диски, промокательную бумагу. 3.Химическая посуда. Все использованные расходные материалы утилизируются.
4 Подробная фотофиксация. Лупы с различным увеличением, микроскоп. Для определения сплава металла или покрытия: Магнит. Анализатор сплавов РФА.
5 Подбор необходимых реактивов на небольшом участке 1х1 см. Реактивы раствор Трилон Б 10%, состав СТБ, кислотный состав МК.

6 Сначала реставрацию проходит сам металл.

Тест
(4 курс, 7 семестр)
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

1.Как проводится фотофиксация предмета до реставрации.
А) Влайт кубе с масштабной линейкой.
Б) На столе с канцелярской линейкой.
В)В любом месте.

2.При работе с кислотным составом МК.
А) Необходимо работать в перчатках, с включенной вытяжкой.
Б) Работать на сквозняке.
В) Правил нет.

3.Для отчистки металлов, какой рабочий диапазон в процентах у применяемых кислот.
А) 24-56%
Б) 1-15%
В) 85-110%

4.Соль этилендиаминтетрауксусной кислоты
А) Уксус
Б) Трилон Б

В) Этилен

5.Какой вид плоскогубцев разрешен при монтажных работах в реставрации

А) Из нержавеющей стали.

Б) Любые.

В) С нейлоновыми губками.

6.Каким реактивом чаще всего проводится нейтрализация кислотных составов и растворов.

А) Пищевой содой.

Б) Спиртами.

В) Водой.

Правильные ответы:

1 вопрос. (А)

2 вопрос (А)

3 вопрос (Б)

4 вопрос (Б)

5 вопрос (В)

6 вопрос (А)

Открытые вопросы

1.Как проводится первоначальное исследование предмета.

2.Общая поверхностная очистка перламутровых и костяных предметов.

3.Удаление сульфидов с позолоченной фольги.

4.Укрепление фрагментов фольги.

5.Удаление пылевых загрязнений с бумаги.

6.Какие реактивы используют для удаления сульфидов с предмета.

Правильные ответы

1 Начинается с визуального осмотра, затем с помощью обычной или бинокулярной лупы.

2 Обработка проводится первоначально дистиллированной водой, водным раствором ПАВ 5% и раствором этилового спирта.

3 Обработка полировальной пастой. Остатки пасты удаляются при помощи бензина «Галоша».

4 Склеивание маленьких элементов можно провести при помощи клеевого состава БМК на спирту.

5 Обработка сухим ватным тампоном на бумаге, дистиллированной водой, методом проката.

6 Щелочные, а затем кислотные.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.02 «Основы научной реконструкции»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Ст. преподаватель (должность) (подпись) С.Л. Чавушьян (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.



Зав. кафедрой (подпись) Д.М. Чавушьян (Ф.И.О.)

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять методы научных исследований при подготовке научно-проектной документации по сохранению изделий (памятников) декоративно-прикладного искусства, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области стиля, ювелирных технологий в реставрации и научной предпроектной работе.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания изделий декоративно-прикладного искусства, основы музеефикации и архивное дело, основные реставрационные технологии.

ПК-1.2. Умеет выявлять, собирать, обрабатывать, анализировать данные об историко-культурных, художественных, стилевых особенностях объекта исследования, описывать его состояние, определять подлинность памятника, профессионально готовить историко-художественное экспертное заключение.

ПК-1.3. Владеет навыками научной работы с музейным предметом в экспозиции и фондах, научной литературой для проектирования, копирования и реставрации изделий ДПИ (металл).

ПК-2: Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности.

ПК-2.1. Знает основные методы, материалы и технологии, применяемые при ведении консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации объекта исследования.

ПК-2.2. Умеет выполнять работы по реставрации/реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства, составлять картограммы, правильно заполнять реставрационную документацию, проводить фотофиксацию объекта исследования.

ПК-2.3. Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации методами проведения реставрационных мероприятий повышенной сложности, в том числе выполненных в уникальных технологиях с использованием органических материалов.

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию,приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

ПК-4: Способен выполнять обмерные работы, разрабатывать проектные решения по реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства по результатам выполненных научных исследований.

ПК-4.1. Знает средства и методы сбора, обработки и анализа данных об изделии на основе изучения описания, сохранности предмета, точного обмера, знает стилевые и композиционные особенности и закономерности визуального представления изделия ДПИ, применяемые графические техники для создания эскизов проектируемых объектов.

ПК-4.2.Умеет разрабатывать план ведения обмерных работ на основе изучения описания, сохранности предмета, оформлять обоснования реставрационных, функциональных, объемно-пространственных, художественно-декоративных, стилевых и других решений способами проектной графики, в виде стендовых планшетов.

ПК-4.3. Владеет средствами и методами реставрационного проектирования, способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-4.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-4.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***
ПК-4.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа Экзамен***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Вопросы для экзамена

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

Практическая работа

Темы для описания памятника по дисциплине«Основы научной реконструкции»

Задание №1. Проведение несложных реконструкционных работ с памятником. Документирование и фотофиксация проведенной работы.

Задание №2. Студент знакомится с документацией сопровождающей памятник в отдел реконструкции из отдела хранения. С преподавателем готовит рабочее место и необходимые реактивы. Создает некоторые виды документации.

Задание №3. Студенты приступают к реконструкции памятников сочетающих разные материалы и технологии (памятники церковного искусства: кресты, панагии, оклады икон, дискосы, евангелия, лампады.). Фиксируют в реконструкционных паспортах.

Задание №4. Студенты приступают к реконструкции произведений декоративно - прикладного искусства для интерьеров. Они имеют достаточно крупные размеры и сложные пластические формы с различными фактурами. Фиксируют в реконструкционныхпаспортах.

Задание №5. Уникальные изделия обихода, аксессуары и ювелирные украшения. Фото и видеосъёмка и занесение в реконструкционнуюдокументацию.

Вопросы для экзамена

1. Методы реконструкции исторической застройки городов и реставрации памятников архитектурного металла.
2. Основные принципы современной реставрации.
3. Исследования и фиксация памятников при их реставрации.
4. Инженерные вопросы реставрации памятников архитектуры.
5. Эстетические задачи реконструкции памятников декоративно-прикладного искусства.
6. Имитирующие эмаль составы и лаковые композиции в реставрации и реконструкции изделий декоративно-прикладного искусства.
7. Сохранение авторской патины, как признака исторической аутентичности памятника.
8. Межкристаллическая коррозия.
9. Качественный и количественный состав сплава.
10. Как избежать при реставрации радикальной отчистки и перепатинировки?
11. Целесообразность использования современных синтетических материалов при реконструкции исторических памятников.

12. Оксидные пленки на изделиях с янтарем и способы реставрации их поверхности.
13. Особенности реконструкции и реставрации изделий с жемчугом.
14. Реконструкция и реставрация сложносоставных памятников и создание картограмм.
15. Гальванические методы при реконструкции.

Тест
(2 курс, 3 семестр)
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

1.Какие перчатки надо использовать при работе с реактивами
А)Кожаные
Б)Резиновые
В)Тканевые

2. Из какого материала посуда для реактивов
А)Одноразовая, бумажная
Б)Оловянная
В) Стеклянная

3.Дистиллированная вода это
А) Сухое вещество
Б) Разведенный в воде реагент
В)это вода, очищенная от растворённых в ней минеральных солей

4.Какой реактив чаще всего используют для стабилизации черного металла
А) Спирт
Б) Аммиак
В) Танин

5. Каким прибором можно нагреть реставрируемый предмет
А) Феном
Б) Паяльником
В) Грелкой

6.Чем можно исправлять деформации на оловянном предмете
А) Латунными стеками
Б) Деревянными стеками
В) Стеклянными стеками

Правильные ответы:
1 вопрос. (Б)
2 вопрос (В)
3 вопрос (В)
4 вопрос (В)
5 вопрос (А)
6 вопрос (Б)

Открытые вопросы
(6 вопросов)

1.Каким составом необходимо консервировать оловянный предмет после реставрации

2.Какая кислота удалит копоть с серебряного предмета

3.Какая бывает реконструкция утраченных фрагментов

4. Какие материалы используют для реконструкции утраченных фрагментов.

5.Реконструированный элемент должен быть съемным, если он не несет функциональной нагрузки?

6. Что необходимо сделать для начала реконструкции детали?

Правильные ответы

1 Синтетическим воском, разведенным в уайт - спирите.
2 Сульфаминовая.
3 Графическая, в материале по аналогам.
4 Нейтральные к материалу памятника.
5 Да.
6 Обмер и фотографии.

Тест
(2 курс, 4 семестр)
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

1.В какой раздел паспорта необходимо заполнять процессы реставрации.

А) В свободном порядке.
Б)П № 9
В) В начале паспорта.

2.Какая основная задача проведения фотосъемки предмета.

А) Визуальный отчет о состоянии памятника на всех этапах реставрационных работ.

Б) Сохранить на память.

В)Выявить самые красивые фрагменты.

3.При работе с летучими веществами

А) Необходимо работать в перчатках, под вытяжкой.

Б) Работать на сквозняке.

В) Правил нет.

4.Графическая реконструкция нужна для:

А) Для создания рисунка предмета.

Б) Схематического изображения предмета.

В) Воссоздания утраченных фрагментов.

5.При реконструкции утраченного фрагмента литого подсвечника можно ли использовать вакуумное литье?

А) Нет.

Б) Да.

В) Иногда.

6. Какой наиболее подходящий процент раствора ПАВ для промывки предметов?

А) 1-5%

Б) 10-25%

В)85-90%

Правильные ответы:

1 вопрос. (Б)

2 вопрос (А)

3 вопрос (А)

4 вопрос (В)

5 вопрос (Б)

6 вопрос (А)

Открытые вопросы

1.Какие материалы используют при склейке реставрируемого предмета.

2.Какую воду необходимо использовать для создания растворов?

3.Что такое реакция нейтрализации?

4. Как по-другому называется едкий натр?

5.Какой процент концентрированной ортофосфорной кислоты в водном растворе

6. Для чего нужна промокательная бумага в реставрации металла?

Правильные ответы

1 Металл, бумагу, ткань, пластик…

2 Дистиллированную.

3 Кислота и основание, обмениваясь активными частями, нейтрализуют друг друга.

4 Каустическая сода.

5 85%.

6 Для удаления излишков влаги.

ТЕСТ
(3 курс, 5 семестр)
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

1.Какие клеи можно использовать для укрепления повреждений эмалевого слоя на металлическом предмете.

А) Резиновый клей

Б) ПВБ

В) Мездровый

2.Динатривая соль.

А) Соль пищевая.

Б) Трилон Б.

В) Минерал окрашенный.

3.Как называется раствор, в котором растворяемое вещество при данной температуре больше не растворяется.

А) Насыщенный раствор.

Б) Цветной раствор.

В) Густой раствор.

4.Реконструкция утрат методом 3D моделирования.

А) Графическая реконструкция в двухмерном пространстве.

Б) Процесс создания трёхмерных объектов различных конфигураций с использованием компьютерной графики.

В) Вид модели.

5.Можно ли удалять профилактические заклейки.

А) Да, если будет продолжена реставрация.

Б) Никогда.

В) По настроению.

6.При восполнении утрат восковых мастик можно ли нагревать предмет?

А) Только восковую мастику шпателем.
Б) До+ 200°С.
В)По желанию.

Правильные ответы:
1 вопрос. (Б)
2 вопрос (Б)
3 вопрос (А)
4 вопрос (Б)
5 вопрос (А)
6 вопрос (А)

Открытые вопросы

1.Как называется процесс разборки ранее смонтированных конструкций?

2.Для чего используют спирт, растворители?

3.Какие реактивы можно использовать для удаления окислов?

4.Можно ли демонтировать чеканный оклад?

5. Какие условия должны соблюдаться при замачивании медного предмет в растворе сульфаминовой кислоты?

6. Чем можно удалить временное укрепление трещин клеем БФ?

Правильные ответы

1 Демонтаж.

2 Для удаления загрязнений.

3 Щелочные и кислотные.

4 Можно, если он не в руинированном состоянии.

5 Предмет должен быть под постоянным наблюдением.

6 Спиртом.

Тест
(3 курс, 6 семестр)
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

1.Реконструкцию эмалевого слоя можно проводить:
А) Масляными красками.
Б) Полимерными материалами, визуально схожими с эмалями.
В) Лаком.

2.Какой процент сульфаминовой кислоты используется для реставрации медных сплавов?

А) 0,5%

Б) 10%

В) 60%

3.Какие расходные материалы необходимы для удаления загрязнений?

А) Ватные диски и палочки, кисти, щетки.

Б) Спирт.

В) Круглогубцы и лупа.

4.Каким составом проводится удаление ржавчины с поверхности серебряных предметов?

А) Проводится любым кислотным составом.

Б) Водным преобразователем ржавчины.

В) Составом с танином.

5.Сохраняют ли гвозди после демонтажа оклада с иконы?

А) Всегда, не зависимо от их состояния.

Б) По выбору.

В) Никогда.

6.Для чего используют Димексид в реставрации металла?

А) Для удаления масляной краски с металла.

Б) Для консервации.

В) Для удаления эмали.

Правильные ответы:

1 вопрос. (Б)

2 вопрос (Б)

3 вопрос (А)

4 вопрос (Б)

5 вопрос (А)

6 вопрос (А)

Открытые вопросы

1.Кто проводит периодический осмотр состояния сохранности отреставрированных предметов?

2.Когда проводится консервация металла?

3.Что необходимо реставратору для промывки предмета под проточной водой?

4.Как проверить загрязненный предмет содержит ли он металлические

детали?

5. Какие расчистки необходимо провести для удаления пылевых загрязнений с инкрустированного серебром перламутрового предмета?

6.Для чего фотографируют детали предмета после демонтажа?

Правильные ответы

1 Реставратор.

2 Когда поверхность металла находится в стабильном состоянии.

3 Пластиковый поднос, кисти, ватные палочки и диски, щетки и промокательную бумагу для удаления излишков влаги.

4 При помощи магнита.

5 Сначала кистью, ватной палочкой, затем дистиллированной водой и раствором этилового спирта.

6 Чтобы составить полную картину сохранности предмета.

Тест
(4 курс, 7 семестр)
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

1.Как необходимо фиксировать утраты предмета в реставрационном паспорте?

А) Фотография с описанием мест утрат.

Б) Только фотография.

В)Только описание.

2.Послезамачивания предмета как проверить уровень phв дистиллированной воде?

А) Обратить внимание на цвет воды.

Б) Индикаторной бумагой ph.

В) Насыпать соды.

3.Какие щелочные растворы применяют в реставрации металла?

А) Все.

Б) Сода пищевая, гидроксид натрия.

В) Гидроксид алюминия.

4.Соль кислоты

А) Уксус

Б) Кислотный раствор.

В) Этилен

5.Какие стеки можно использовать при демонтаже не повреждая

предмет ?

А) Из нержавеющей стали.

Б) Любые.

В) Фторопластовые и деревянные.

6.Можно ли Трилоном Б нейтрализовать кислотный раствор?

А) Нет, так как Трилон Б является кислотным раствором.

Б) Да.

В) По необходимости.

Правильные ответы:

1 вопрос. (А)

2 вопрос (Б)

3 вопрос (Б)

4 вопрос (Б)

5 вопрос (В)

6 вопрос (А)

Открытые вопросы

1.Для чего нужен визуальный осмотр предмета до реставрации?

2.Как проводится удаление загрязнений с полудрагоценных камней в глухих кастах?

3.Как удалить сульфиды со сканного предмета?

4.Какие органические клеи используются в реставрации металла с другими материалами?

5.Удаление пылевых загрязнений с ткани.

6.Какие реактивы используют для удаления накипи с предмета.

Правильные ответы

1 Для определения состояния предмета до реставрации и составления плана реставрационных мероприятий.

2 Обработка проводится первоначально дистиллированной водой, водным раствором ПАВ 5% и раствором этилового спирта.

3 Лучшим способом является обработка в ультразвуковой ванне, если предмет не имеет повреждений.

4 Осетровый, мездровый, мучной, коллагеновый, камедь.

5 Обработка сухим ватным тампоном, туго отжатым ватным тампоном смоченным в дистиллированной воде, методом проката.

6 Лимонную кислоту.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.17 «Информационные технологии»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Преподаватель П.В. Нарубин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.



Зав. кафедрой Д.М. Чавушьян
(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 - Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа.

УК-1.2 -Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.3-Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-5: Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-5.1. Знает методики выполнения поисковых эскизов и клаузуры, как искать и систематизировать информацию, работать с библиографическим аппаратом и электронными каталогами.

ОПК-5.2. Умеет каталогизировать информационные источники и музейные предметы для последующей работы с ними при обмерных работах в музее.

ОПК-5.3. Владеет основными навыками работы в информационно-коммуникационных технологиях и учета основных требований информационной безопасности.

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практ. работа, экзамен***
УК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практ. работа, экзамен***
УК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практ. работа, экзамен***
ОПК-5.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практ. работа, экзамен***
ОПК-5.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практ. работа, экзамен***
ОПК-5.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практ. работа, экзамен***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	51	100
Итого 1 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

Темы экзаменационного задания
по дисциплине «Информационные технологии»

Темы выдаются индивидуально каждому студенту и выполняются в течении семестра. Экзамен проходит в виде итогового просмотра.

1. Копия рельефа с греческой инталии.
2. Копия рельефа с древнегреческой геммы.
3. Копия рельефа с образцов древней глиптики.

ТЕСТ
(1 семестр, 1 курс)

УК-1, ОПК-5

1.Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является:

a. точка экрана (пиксел)

b. палитра цветов

c. объект (прямоугольник, круг и т. д.)

2. Двухмерная графика – это _____

a. изображение, имеющее два измерения, то есть лежащее на плоскости.

b. графика, основанная на векторном способе представления графической информации.

c. графика, основанная на фрактальном способе представления графической информации.

3.Основной плюс векторной графики – это _____

a. Масштабируемость изображения без потери качества

b. Высокая реалистичность изображения, возможность применять самые разнообразные эффекты

c. Возможность редактирования в любой программе, а не только в той, где она была создана

4.Основной плюс растровой графики – это _____

a.Неограниченные возможности ее масштабирования

b.Файл с растровым изображением имеет гораздо меньший размер по сравнению с векторным изображением

c. Высокая реалистичность изображения, возможность применять самые разнообразные фильтры и эффекты

5.Какая заливка называется градиентной?

a. заливка узором.

b. с переходом (от одного цвета к другому)

c. сплошная (одним цветом).

6.Пикселизация изображений при увеличении масштаба - один из недостатков _?

a. растровой графики

b. векторной графики

c. трехмерной графики (3D) графики

7.Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является:

a. палитра цветов

b. объект (прямоугольник, круг и т. д.)

c. точка экрана (пиксел)

8.В растровом графическом редакторе минимальным объектом, цвет которого можно изменить, является:

a. графический примитив (линии, окружности, прямоугольника и т.д.)

b. точка экрана (пиксель)

c. выделенная область

9.Собственный формат файла программы Adobe Photoshop:

a. PCX

b. PNG

c. PSD

10.Треугольник в нижнем правом углу инструмента означает:

a. С кнопкой не связан ни один инструмент;

b. Можно дополнительно взять инструмент треугольник;

c. С кнопкой связан не один, а несколько инструментов

Правильные ответы:

1-c

2-a

3-a

4-c

5-b

6 – a

7 – c

8 – b

9 –c

10-c

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.24 «Скульптура в ДПИ»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки«Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Зав. мастерскими каф. РХМ, преподаватель И.И. Тюляхов

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.



Зав. кафедрой Д.М. Чавушьян

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.1 - Знает методику ведения проектных работ и выполнение поисковых эскизов.

ОПК-3.2 -Умеет применять методы проектных решений для обмерных работы в музейной практике, собирать материал, создавать чертежи и изобразительные ряды, приемы проектной графики в проектах.

ОПК-3.3-Владеет навыками проектных работ, эскизирования, проектной графики и композиционно-художественным мышлением.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Зачет*** ***Экзамен***
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Зачет*** ***Экзамен***
ОПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Зачет*** ***Экзамен***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	51	100
Итого: 3, 4, 5 семестр - зачет, 6 семестр - экзамен)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

Темы для зачета
по дисциплине «Скульптура в ДПИ»

Тема доклада выдается индивидуально каждому студенту. Темы докладов связаны с технико-технологическими особенностями выполнения заданий по дисциплине.

1) Особенности создания академического рельефа.
2) Работа планами в рельефе.
3) Кокос как материал для резьбы.
4) Структура кокосового ореха.
5) Кокосовый орех в ювелирном искусстве.
6) Известные художники прошлого, создававшие изделия с кокосовым орехом.
7) Западноевропейские кубки и плакеты с кокосовым орехом.
8) Особенности закрепки кокосового ореха в металлический футор.
9) Обдирка и шлифовка кокосового ореха.
10) Штихеля для резьбы.
11) Оборудование ювелирной мастерской для резьбы по кокосу.
12) Перламутр как материал.
13) Мастера-ювелиры прошлых лет, работавшие с перламутром в Западной Европе.
14) Особенности резьбы по перламутре.
15) История добычи перламутровых раковин.
16) Инструменты и оборудование для резьбы по перламутру.
17) Стиль рококо и перламутр как один из популярных материалов ювелирного искусства.
18) Технике пике и броде.
19) Структура и физические свойства перламутра.
20) Восстановление и реставрация перламутра.

Темы экзаменационного задания
по дисциплине «Скульптура в ДПИ»

Темы выдаются индивидуально каждому студенту и выполняются в течении семестра. Экзамен проходит в виде итогового просмотра.

1) Кубок с растительным орнаментом (резьба по кокосовому ореху).
2) Кубок с баррочно-рокайльным орнаментом (резьба по кокосовому ореху).
3) Кубок с геометрическим орнаментом (резьба по кокосовому ореху).
4) Кубок с орнаментом в русском стиле (резьба по кокосовому ореху).
5) Кубок с геральдической композицией (резьба по кокосовому ореху).
6) Кубок с портретными клеймами (резьба по кокосовому ореху).
7) Плакета с композицией в стиле модерн (резьба по перламутру).
8) Плакета с композицией в русском стиле (резьба по перламутру).
9) Плакета с портретом (резьба по перламутру).
10) Плакета с композицией и прорезным рельефом (резьба по перламутру).
11) Плакета с композицией на народные темы (резьба по перламутру).

ТЕСТ
(2 курс, 3 семестр)
ОПК-3

1)Какая структура у кокосового ореха?
Варианты ответов:
А) плотно-волокнистая
Б) каменная
В) деревянная

2) Каким инструментов выполняется резьба по кокосовому ореху?
Варианты ответов:
А) шпатель скульптурный
Б) штихель по металлу
В) бор-машинкой

3) Какой основной орнамент в русском стиле резьбы по кокосу?
Варианты ответов:
А) растительный
Б) геометрический
В) баррочный

4) Что такое бивень?
Варианты ответов:
А) камень
Б) кость хоботного млекопитающего
В) видоизмененный зуб у хоботных млекопитающих

5) В каком регионе России добывается бивень мамонта?
Варианты ответов:
А) Якутия
Б) Кострома
В) Приморский край

6) Какие инструменты используются при обработке барельефа кости?
Варианты ответов:
А) штихель по металлу, клепики
Б) пила по металлу, сверло по металлу
В) стамеска по дереву

Правильные ответы:
1 вопрос. (А)
2 вопрос (Б)
3вопрос (А)
4вопрос (В)
5вопрос (А)
6вопрос (А)

(3 курс, 5 семестр)
ОПК-3

1) Полируется ли кость при обработке?
Варианты ответов:
А) да
Б) нет
В) зависит от плотности
2) Где добывают перламутровые раковины большого размера?
Варианты ответов:
А) река
Б) озеро
В) океан
3) Что такое техника «броде»?
Варианты ответов:
А) декорирование материала вставками из перламутра
Б)декорирование материала тонкими золотыми гвоздиками
В)крапановая закрепка
4) Структура перламутра?
Варианты ответов:
А) органическая
Б) искусственная
В) каменная

5) Полируется ли перламутр?
Варианты ответов:
А) да
Б) нет
6)Какие инструменты используются при обработке барельефа перламутре?
Варианты ответов:
А) штихель по металлу
Б) пила по металлу, сверло по металлу

В) стамеска по дереву

7) Полируется ли кокосовый орех?
Варианты ответов:

А) да

Б) нет

В) иногда

Правильные ответы:
1вопрос (А)
2вопрос (В)
3вопрос (Б)
4 вопрос (А)
5 вопрос (А)
6 вопрос (А)
7 вопрос (Б)

Открытые вопросы
(2 курс, 4 семестр)
ОПК-3

1) Особенности создания академического рельефа, работа с планами?
2) Кокосовый орех в ювелирном искусстве, его структура и декор?
3) Назовите автора западноевропейских кубков и плакет с кокосовым орехом.
4) Назовите особенности работы с кокосовым орехом, инструменты для резьбы, обдирки и шлифовки.
5) Опишите историю добычи перламутровых раковин.

Правильные ответы:

1. Для создания планового рельефа нужно перевести на материал рисунок, после чего резцом выбирается фон рисунка. Далее работа над рельефом.
2. кокосовый орех с 18 -19 веков в виде кубка, братины, часто обрамляли в металле: серебро, золото с гравировкой и инкрустацией, литье.
3. Петер Флётнер.
4. Кокос обрабатывается хорошо, имеет волокнистую структуру. Пилится ножовкой по дереву, обдирается напильниками по металлу, гравируется штихелями по металлу.
5. С давних времен залежи перламутровых раковин добывали в теплых морях. В Россию распространялось больше через Европу.

(3 курс, 6 семестр)
(ОПК-3)

1.Инструменты и оборудование для резьбы по перламутру(Инструменты для резьбы по перламутру подходят пилка по металлу, штихеля для гравировки металла)_____

2.Техника броде_____

3.Структура и физические свойства перламутра_____

4.Работа по кости, особенности и инструменты_____

5.Центры развития резьбы по кости_____

Правильные ответы:

1. Инструменты для резьбы по перламутру подходят пилка по металлу, штихеля для гравировки металла.
2. Декорирование перламутра тонкими золотыми гвоздиками.
3. Перламутр состоит из пластин карбона кальция.
4. Кость гравируется штихелями по металлу, пилится ножовкой по металлу и борами по металлу, нужно резать по структуре, а не поперёк.
5. Холмогоры, Архангельская область, Москва, Якутия, Чукотка.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ФТД.01 «Вакуумное литье в ювелирном искусстве»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:



Зав. мастерскими каф. РХМ, преподаватель И.И. Тюляхов
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от) «19» июня 2025 г. № 10.



Зав. кафедрой Д.М. Чавушьян
(подпись) (Ф.И.О.)

Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

ПК-3: Способен макетировать, моделировать, воплощать в материале, восполнять утраты при воссоздании изделий декоративно-прикладного искусства из металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве.

ПК-3.1.Знает основные технические характеристики, свойства и виды обработки металлов, их сплавов и других материалов, применяемых в ювелирном искусстве, технологические требования к формообразованию, приемы работы с ювелирным инструментом.

ПК-3.2. Умеет грамотно выполнять пластические задачи при разработке и создании образцов памятника декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов на основе полученных знаний.

ПК- 3.3. Владеет основными навыками ювелирного мастерства, методиками ювелирных технологий, применяемых при изготовлении уникальных художественных изделий из металла, в том числе в соединении с другими материалами, в том числе при выполнении задач реставрации, реконструкции.

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практ. работа, зачет***
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практ. работа, зачет***
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практ. работа, зачет***

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	51	100
Итого 4 семестр (Зачет)		**51**	**100**

Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Композиционные требования к работе (ПК-6)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2. Правильность выполнения практических заданий (ПК-6)				
3. Уровень подачи (ПК-6)				
Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки нарубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 (незачтено) «неудовле-творительно»**	**3 (зачтено) «удовле-творительно»**	**4(зачтено) «хорошо»**	**5(зачтено) «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень подачи, (ПК-6)	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
Максимальное количество баллов - 50				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)		3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	незачет	***зачет***								

ТЕСТ
(4 КУРС, 7 СЕМЕСТР)
ПК-3

Вопросы:

1.Какое среднее соотношение удельного веса латуни по отношению к модельному воску?

А) 5 к 1.
Б) 10 к 1
В) 20 к1 .

2. **Вакуумный миксер предназначен для?**

А) Заливки формомассы в резиновые формы.
Б) Получения расплава модельного воска.
В) Заливки формомассы в опоки.

3) Вулканизатор предназначен?

Варианты ответов:
А) Для получения выплавляемых восковых моделей.
Б) Для получения резиновых форм.
В) Для вырезания восковых моделей .

4) Скипидар применяется для?

Варианты ответов:
А) Получения качественного состава модельного воска.
Б) Получения качественной поверхности восковых моделей.
В) получения нужного цвета состава модельного воска.

5) Вакуумный миксер предназначен для?

Варианты ответов:
А) Заливки формомассы в резиновые формы.
Б) Получения расплава модельного воска.
В) Заливки формомассы в опоки.

Правильные ответы:

1-(Б).
2- (В)
3 (Б)
4 (Б)
5 (В)

Открытый вопрос:

1. .Недостаточное обжатие резиновой формы приведет к?
2. Холодный спай на восковой модели приведёт?

3. Пузыри в восковой модели приведут к?
4. Недостаточная температура опоки при заливке металла приведет к?
5. Черезмерная температура опоки при заливке металла приведет к?

Правильный ответ:

1. Появлению облоя.
2. Трещине на отливке.
3. Раковинам в отливке.
4. Появлению усадок.
5. Непроливам восковых моделей.