Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 31.10.2025 12:51:11
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____14.05.2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Академический рисунок и прикладная графика»
Направление подготовки 54.04.04 Реставрация
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Академический рисунок

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	64	1,7
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	40	1,19
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7 сем		
Всего	108	3

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020 г. по направлению 54.04.04 Реставрация.
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ М.В. Горелов

Доцент _____ А.В. Васильев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 23 апреля 2025 г. № 8.

Зав. кафедрой _____ М.В. Горелов

Председатель комиссии, и.о. декана факультета _____ К.Г. Шашкина

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» являются:

• Развивать и совершенствовать профессиональное мышление

• Развивать и совершенствовать профессиональную культуру ведения работы и использование графических средств и материалов для решения профессиональных задач реставратора.

• Способствовать совершенствованию владения тоном и линией для создания образа и изображения среды в творческой деятельности художника-реставратора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок и прикладная графика» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальныхзнаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» студент по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Академический рисунок»;

Дисциплина «Академический рисунок и прикладная графика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»;

б) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебных, производственных*), выполнениивыпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 - Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия.

ПК-4.1 - Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3D моделей и методы прототипирования в материале.

ПК-4.2 - Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника.

ПК-4.3 - Владеет основными навыками и приемами выполнения графических реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) алгоритмы решения творческих задач изобразительного искусства, примеры решения художественного образа великих предшественников, эвристические приемы реставрации.

б) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной композиции с применением законов линейно-воздушной перспективы и конструктивных особенностей изображаемых объектов, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.

в) требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе

2) Уметь:

а) грамотно компоновать задуманный образ на рабочей плоскости, композиционно размещать изображение, используя поиск основных пропорций, пластики, направления ритмов, конструкции объемов, поиск характера, изображаемых объектов.

б) изображать и интерпретировать объекты предметного мира в соответствии с поставленными проектно-стилистическими задачами, самоорганизовываться, концентрироваться на поставленной задаче, проявлять настойчивость при реализации замысла

в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства, развивать свои практические навыки как средства достижения целей.

3) Владеть:

а) последовательностью и методикой работы

б) критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.

в) средствами выражения художественного образа.

4. Структура и содержание дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1 Многосоставные композиции из различных пластических тел.**	1	2	32	20	Текущий контроль – Выполнение практических работ №1-№2
	1.1 Сложносоставной архитектурный натюрморт в неглубоком интерьере.			16	10	
	1.2 Постановка из двух обнаженных фигур в движении.			16	10	
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**2**	**32**	**20**	**зачет**(просмотр) выполнения всех практических работ

2	**Раздел 2 Многосоставные композиции из различных пластических тел в сложном интерьере.**	2	**2**	**32**	**20**	Текущий контроль – Выполнение практических работ №1-№2
	2.1 Постановка из двух обнаженных фигур в сложном интерьере.			**16**	**10**	
	2.2 Постановка из двух одетых фигур в сложном интерьере.			**16**	**10**	
	Итого 2 семестр Форма аттестации		**2**	**32**	**20**	зачет (просмотр) выполнения всех практических работ
	Итого		**4**	**64**	**40**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	**Раздел 1.**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Форми-руемые компетенции**
1	Многосоставные композиции из различных пластических тел в сложном интерьере.	1	Изучение сложных трехмерных композиционных решений. Особенности работы с многофигурными композициями	*ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4*
	Итого 1 семестр	**2**		
2	Многосоставные композиции из различных пластических тел в сложном интерьере.	1	Работа с глубиной и пространством. Приемы академической станковой графики.	*ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4*
	Итого 2 сем	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Р.1.	**18**	**Тема (задание) 1.** **Сложносоставной архитектурный натюрморт в неглубоком интерьере.** Изучение многосоставной пространственной композиции из объектов в среде и основных этапов объемно-пространственного рисования. Суть задания: построение многосоставной композиции из архитектурных элементов и античных слепков в неглубоком пространстве интерьера, расстановка объемов и ритмов и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, тональное решение листа, прорисовка деталей объектов, а также сохранение целостной композиции листа. Формат А1 (лист), Материал – по выбору	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,
2	Р.1	18	**Тема (задание) 2.** **Постановка из двух обнаженных фигур в движении.** Анализ постановки из двух фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции, изучение пластики, возникающей между двумя сложносоставными объектами, находящимися в динамических положениях. Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом особенностей сдвига фрагментов тел относительно друг друга в вертикали и горизонтали общей плоскостной композиции; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,

3	Р.2. Многосоставные композиции из различных пластических тел в сложном интерьере.	18	**Тема (задание) 1.** Постановка из двух обнаженных фигур в сложном интерьере. Анализ постановки из двух фигур в пространстве интерьера одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции в предметной среде в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого изсоставляющих объемов в отдельности с учетом проработки окружающего фигуры пространства и объектов в нем, разбор композиционных ритмов между фигурами и окружающими их объектами среды; проработка пространства между фигурами и объектами, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,
4	Р.2.	18	**Тема (задание) 2.** Постановка из двух одетых фигур в сложном интерьере. Анализ постановки из двух одетых фигур в пространстве интерьера одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции в предметной среде в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом проработки окружающего фигуры пространства и объектов в нем, разбор композиционных ритмов между фигурами и окружающими их объектами среды; проработка пространства между фигурами и объектами, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Изучение особенностей формирования драпировок и выявление их структурных и ритмических связей с элементами интерьера. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Р.1. Т.1.	20	Графически эскизы и разработки к заданию «Сложносоставной архитектурный натюрморт в неглубоком интерьере» 3 листа, Формат не менее А4	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,
Р.1. Т.2.	20	Графически эскизы и разработки к заданию «Постановка из двух одетых фигур в сложном интерьере» 3 листа. Формат не менее А4 Материал по выбору	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» используется бально-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» в 1 семестре предусмотрены практические работы и контрольный просмотр. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен по результатам выполнения графических и самостоятельных работ (просмотр)	1	24	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Академический рисунок и прикладная графика».

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» в качестве основных источниковинформации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академический рисунок и прикладная графика»/ Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21668.html (дата обращения 02.04.2024)

2. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html (дата обращения 02.04.2024)

3. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19052.html (дата обращения 02.04.2024)

4. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :[сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19061.html (дата обращения 02.04.2024)

5. Ивашина Г.Г. Перспектива: учебное пособие / СПГХПА.- СПб.: СПГХПА, 2005. Ивашина Г.Г. Перспектива интерьера: Методическиерекомендации. СПб.: СПбГХПА, 2001.

9.2 Дополнительная литература

1. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84921.html (дата обращения 02.04.2024)

2. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом. / Отв. Ред. В.В.Пугин.– СПб, «Проект 2003», «Лики России», 2007.

1. 9.3 Электронные источники информации

2. При изучении дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Академический рисунок и прикладная графика» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории для проведения занятий оснащены мольбертами, софитами, натюрмортным фондом. Данное оборудование позволяет формировать у магистра профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность, умение владеть профессиональными навыками.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
_____ 14.05.2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Спецрисунок»
Направление подготовки 54.04.04 Реставрация
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Академический рисунок

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	64	1,7
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	40	1,19
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7 сем		
Всего	108	3

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 Реставрация.
По профилю «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства (металл)» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ М.В. Горелов

Доцент _____ А.В. Васильев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 23 апреля 2025 г. № 8.

Зав. кафедрой _____ М.В. Горелов

Председатель комиссии, и.о. декана факультета _____ К.Г. Шашкина

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Спецрисунок» являются:

• Развивать и совершенствовать профессиональное мышление

• Развивать и совершенствовать профессиональную культуру ведения работы и использование графических средств и материалов для решения профессиональных задач реставратора.

• Способствовать совершенствованию владения тоном и линией для создания образа и изображения среды в творческой деятельности художника-реставратора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецрисунок» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Спецрисунок» студент по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Академический рисунок»;

Дисциплина «Спецрисунок» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»;

б) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Спецрисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебных, производственных*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 - Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия.

ПК-4.1 - Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3D моделей и методы прототипирования в материале.

ПК-4.2 - Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника.

ПК-4.3 - Владеет основными навыками и приемами выполнения графических реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) алгоритмы решения творческих задач изобразительного искусства, примеры решения художественного образа великих предшественников,эвристические приемы реставрации.

б) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной композиции с применением законов линейно-воздушной перспективы и конструктивных особенностей изображаемых объектов, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.

в) требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе

2) Уметь:

а) грамотно компоновать задуманный образ на рабочей плоскости, композиционно размещать изображение, используя поиск основных пропорций, пластики, направления ритмов, конструкции объемов, поиск характера, изображаемых объектов.

б) изображать и интерпретировать объекты предметного мира в соответствии с поставленными проектно-стилистическими задачами, самоорганизовываться, концентрироваться на поставленной задаче, проявлять настойчивость при реализации замысла

в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства, развивать свои практические навыки как средства достижения целей.

3) Владеть:

а) последовательностью и методикой работы

б) критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.

в) средствами выражения художественного образа.

4. Структура и содержание дисциплины «Спецрисунок»

изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1.** Техника диатипии	1	2	-	20	Практическая работа № 1. (самостоятельная)
1.1	Задание 1. Портреты в технике диатипии	1		8		Практическая работа № 1.1
1.2	Задание 2. Техника диатипии - интерьер	1		8		Практическая работа № 1.2
1.3	Задание 3. Техника цветной диатипии – натюрморт	1		8		Практическая работа № 1.3
1.4	Задание 4. Техника цветной диатипии, фигура в интерьере	1		8		Практическая работа № 1.4
	Итого 1 семестр. Форма аттестации		**2**	**32**	**20**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
2.	**Раздел 2.** Графическая стилизация	2	2	-	20	Практическая работа № 2 (самостоятельная)
2.1	Задание 1. Аналитическое копирование произведений выбранных авторов	2		10		Практическая работа № 2.1
2.2	Задание 2. Рисование предметной постановки в ценностях выбранного автора	2		10		Практическая работа № 2.2
2.3	Задание 3. Рисование постановки с фигурой человека в ценностях выбранного автора.	2		12		Практическая работа № 2.3
	Итого 2 семестр. Форма аттестации			**32**	**20**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
	Итого:		**4**	**64**	**40**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел 1.	Часы	Краткое содержание	Форми-руемые компетенции
1	Техника диатипии	1	Изучение предметного особенностей техники диатипия. Краткий технический и исторический экскурсы. Разбор материалов и инструментов, требуемых для работы.	*ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4*
	Итого 1 семестр	**2**		
2	Графическая стилизация	1	Объяснение правил и приемов графической стилизации у художников XX века.	*ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4*
	Итого 2 сем	**2**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков, зарисовок, кратковременных рисунков, форматом не менее А6.
Материал по выбору: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш, пастель, цифровой рисунок, смешанные техники.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
	Раздел 1	8	Задание 1. Портреты в технике диатипии Работа с техникой ручной печати — диатипией, углубление навыков, поиск собственного графического языка Суть задания: Рисование портретов модели с натуры, акцент на характер конкретного человека, индивидуальное решение в каждом листе Материалы: планшет 30х40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный но, ножницы, валик для накатки краски, масляную краску, газеты.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Раздел 1	8	Задание 2. Техника диатипии – интерьер Работа с интерьерным пространством, разделение изображения на пространственные планы Суть задания: Использование выразительных средств техники — текстура, разный штрих, глубина тона для передачи состояния Материалы: планшет 30х40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный но, ножницы, валик для накатки краски, масляную краску, газеты.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Раздел 1	8	Задание 3. Техника цветной диатипии – натюрморт Продолжение работы с техникой ручной печати — диатипией, углубление навыков, поиск собственного графического языка Суть задания: работа с предметной постановкой в два цвета — разделение на базовый цвет и акцентный Продумывание мест пересечения двух цветов, роль третьего цвета, возникающего на пересечении Разделение изображения на пространственные планы Материалы: планшет 30х40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный но, ножницы, валик для накатки краски, масляную краску, газеты.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Раздел 1	8	Задание 4. Техника цветной диатипии, фигура в интерьере Работа с интерьерным пространством в два цвета — разделение на базовый цвет и акцентный Разделение изображения на пространственные планы Рисование в интерьерах академии Материалы: планшет 30х40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный но, ножницы, валик для накатки краски, масляную краску, газеты.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Итого 1 семестр	32		

	Раздел 2.	10	Задание 5. Аналитическое копирование произведений выбранных авторов Представление выбранных авторов Суть задания: изучение репродукций, определение формата, материалов, техники. Определение задач автора в каждом из выбранных листов. Изучение принципов построения композиции Анализ использованных автором выразительных средств. Исполнение копии работы выбранного автора с сохранением оригинального формата, порядка работы и материалов Материалы: планшет, бумага и материалы сообразно работам выбранных авторов.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Раздел 2.	10	Задание 6. Рисование предметной постановки в ценностях выбранного автора Создание постановки из случайных предметов Просмотр копий Суть задания: определение по ним трёх ключевых ценностей автора. Выбор композиционного решения, созвучного ценностям выбранного автора. Отбор лишнего — что останется в композиции, что убрать, что добавить. Выбор материалов и техники Материалы: планшет, бумага и материалы сообразно работам выбранных авторов.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Раздел 2.	12	Рисование постановки с фигурой человека в ценностях выбранного автора. Создание постановки с одетой или обнажённой фигурой Просмотр копий Суть задания: определение по ним трёх ключевых ценностей автора Выбор композиционного решения, созвучного ценностям выбранного автора Отбор лишнего — что останется в композиции, что убрать, что добавить Выбор материалов и техники Материалы: планшет, бумага и материалы сообразно работам выбранных авторов.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Итого 2 семестр	**32**		

7. Самостоятельная работа магистра

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер и моторику руки. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

Темы, выносимые на самостоятельную работу-	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел1. Автопортрет в технике диатипии	20	Практическая работа № 1.. формат А3 (0,25 листа) Материал: планшет 30х40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный нож, ножницы, валик для накатки краски, чёрную масляную краску, газеты.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
Итого 1 семестр	**2**		
Раздел 2. Исполнение копии работы выбранного автора с сохранением оригинального формата, порядка работы и материалов	20	Практическая работа № 2 формат оригинала Материал: планшет, бумага и материалы сообразно работам выбранных авторов.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
Итого 2 семестр	38		
Итого:	40		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Спецрисунок» используется бально-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Спецрисунок» в 1 семестре предусмотрены практические работы и контрольный просмотр. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен по результатам выполнения графических и самостоятельных работ (просмотр)	1	24	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Спецрисунок».

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Спецрисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Спецрисунок»/ Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21668.html (дата обращения 02.04.2024)

2. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html (дата обращения 02.04.2024)

3. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19052.html (дата обращения 02.04.2024)

4. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :[сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19061.html (дата обращения 02.04.2024)

5. Ивашина Г.Г. Перспектива: учебное пособие / СПГХПА.- СПб.: СПГХПА, 2005. Ивашина Г.Г. Перспектива интерьера: Методическиерекомендации. СПб.: СПбГХПА, 2001.

9.2 Дополнительная литература

1. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84921.html (дата обращения 02.04.2024)

2. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом. / Отв. Ред. В.В.Пугин.– СПб, «Проект 2003», «Лики России», 2007.

1. 9.3 Электронные источники информации

2. При изучении дисциплины «Спецрисунок» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Спецрисунок» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории для проведения занятий оснащены мольбертами, софитами, натюрмортным фондом. Данное оборудование позволяет формировать у магистра профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность, умение владеть профессиональными навыками.