Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 27.10.2025 14:16:28
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab70ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б2.В.01.05(Пд) «Преддипломная практика»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 6
Семестр В,С.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		51
Практические занятия	1224	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	612	
Форма аттестации Зачет с оценкой:В,С сем		
Всего	1836	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 28 июня 2024 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: преддипломная.

Преддипломная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип преддипломной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО.

Способ проведения практики: проектная + исследовательская.

Преддипломная практика относится к лабораторной, производственной форме проведения практики, в рамках которой проводится полный комплекс консервационно-реставрационных работ на памятниках живописи, написание отчетной документации по итогам консервационно-реставрационных работ с описанием всех процессов реставрации и ведение фото документации, заключительный этап – реставрационный совет по результатам проделанных консервационно-реставрационных работ на памятниках монументальной живописи на различных основах, копий с произведений живописи.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок 2 (Практика) в части, формируемой участниками образовательных отношений. Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целями преддипломной практики являются формирование практических реставрационных навыков, требуемых для освоения профессии, а также закрепления и углубление знаний, полученных за период обучения в течении пяти курсов в рамках профессиональных дисциплин.

Преддипломная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- реставрационная,
- научно-исследовательская,
- художественно-творческая.

Студент, прошедший преддипломную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Реставрационная деятельность:

1.1 выполнение сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ, произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях монументальной живописи на различных основах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);

1.2 проведения реставрационных работ согласно Методике, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

1.3 работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

2. научно-исследовательская деятельность:

2.1 проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

2.2 сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

2.3 ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

2.4 участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;

2.5 представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

3. художественно-творческая деятельность:

3.1 изучение произведения станковой или монументальной живописи (изучение техники авторской живописи, технологии создания произведения, технико-технологических особенностей произведения, иконографии и подбор аналогов) для последующего создания на высоком профессиональном уровне копий художественных произведений (монументальной, станковой живописи на различных основах);

3.2 работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

Преддипломная практика включает следующие виды занятий:

1.практический курс;

2.написание отчета по результатам проведенных консервационно-реставрационных работ и копирования.

Преддипломная практика является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения преддипломной практики специалист по направлению 54.05.02 «Живопись», специализации «специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

УК-1.1. Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.

УК-1.2. Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.

УК-1.3. Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.

УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией

УК-4.1. Знает основы деловой профессиональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.

УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, их основные социально-философские понятия; закономерности и трактовки историко-культурного наследия.

УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.

УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в про¬цессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строитель¬ных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в раздел «Б2 Практики». Преддипломная практика является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом.

Преддипломная практика тесно связана с курсами:

Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

Б1.О.24 Спецфото;

Б1.О.23 Спецбиология;

Б1.О.22 Спецхимия;

Б1.О.26 Музеефикация и хранение произведений искусства;

Б1.О.27 Реставрационная документация;

Б1.О.28 Технология реставрации масляной живописи;

Б1.О.31 Техника живописи и технология живописных материалов;

Б1.В.01 Копирование произведений монументального искусства;

Б1.В.02 Техника профессиональной безопасности;

Б1.В.03 Физико-химические методы исследования;

Б1.В.04 Реставрационные технологии;

Б1.В.05 История и теория реставрации монументально-декоративной живописи;

Б1.В.06 Методика реставрации монументальной живописи;

Б1.О.17 Введение в специальность;

Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

а также практики

Б2.О.01.02(У) Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)

Б2.В.01.01(П) Научно-производственная практика (реставрационная)

Б2.В.01.02(П) Научно-производственная практика (реставрационная) 2

Б2.В.01.03(П) Научно-исследовательская практика 1

Б2.В.01.04(П) Научно-исследовательская практика 2.

Для прохождения преддипломной практики обучающимся необходимо владеть:

- навыками грамотного выполнения всех основных консервационно-реставрационных операций на памятниках монументальной живописи на различных основах;

- навыками для грамотного выполнения копирования произведений монументальной живописи на различных основах;

-знаниями основных материалов и их свойств, применяемых при реставрации этих памятников, научного исследования и грамотного ведения отчётной документации по итогам реставрационных работ, основ культурологии, свойств и особенностей использования компьютерных технологий для ведения отчётной документации;

- знаниями техник и технологий монументальной живописи на различных основах;

- знаниями материалов, применяемых в монументальной живописи на различных основах;.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Время проведения производственной практики

Время проведения преддипломной практики специалистов В и С семестры шестого курса, после завершения студентами теоретическое обучение. Общей продолжительностью 31 неделя, трудоемкость - 51 зачетная единица.

5. Содержание практики

Общая трудоемкость преддипломной практики - 51 зачетная единица, 1836 часов (таблица 5.1).

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Подготовительный этап**	В	-	50	324	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	**Рабочий этап**	В	-	1000		Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	**Заключительный этап**	В С	-	174	288	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
	ИТОГО			**1224**	**612**	

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий преддипломной практики (таблица 6.1) предусмотрено 1224 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	трудоемкость (в часах)	Виды учебной работы	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции

1	**Подготовительный этап**	50	Вводная лекция. Поиск подходящего объекта Знакомство с объемом работы и местом проведения практики, инструктаж по технике безопасности; описание состояния сохранности памятников, фотофиксация, проведение реставрационного совета и утверждение задания на реставрацию, снятие калек с подробным нанесением всех разрушений красочного и штукатурного слоёв.	Текущий контроль работы, записи в дневник практики, реставрационные советы,	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	**Рабочий этап**	1000	Подготовка теоретического материала к выпускной квалификационной работе, сбор, структурирование и анализ теоретического, практического материала, по теме, работа с литературными источниками. Выполнение консервационно-реставрационных работ на памятниках монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной) и копирование произведения живописи. Работа над текстовой частью отчёта о проделанной реставрационной работе и копированию, сбор иконографического материала. Написание отчетной документации, изготовления схем-картограмм состояния сохранности живописи до, в процессе и после реставрации. Оформление пояснительной записки. Подготовка презентационного материала к выпускной квалификационной работе	Текущий контроль работы, записи в дневник практики реставрационные советы	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
3	**Заключительный этап**	174	Заключительный этап подготовки реставрационной документации, подготовка баннеров и презентации для защиты.	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Итого	**1224**			

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	324	Индивидуальные домашние задания	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	**Рабочий этап**			
3	**Заключительный этап**	288	Индивидуальные домашние задания	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	ИТОГО	**612**		

***** финальная проработка по темам

8. Формы отчетности по преддипломной практике

По итогам прохождения преддипломной практики обучающийся в течение 5-ти дней подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной), копию с произведения живописи
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.
- Дневник практики;
- Баннер и презентация

- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом и на заседании кафедры.

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Акадамией. Отчет о прохождении преддипломной практики должен включать следующие обязательные элементы:

индивидуальный отчёт студента – «реставрационный отчет», выполненный по принятой в реставрации монументальной живописи форме. Защита отчёта на заседании кафедры и реставрационном совете. Подготовка материалов к защите диплома.

Виды основных индивидуальных заданий:

1.Укрепление красочного слоя.

2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.

3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.

4. Бортовое укрепление.

5. Восполнение утрат штукатурного основания.

6. Удаление поверхностных загрязнений и трудноудалимой копоти.

7. Удаление записей.

8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.

9. Тонирование утрат красочного слоя.

10. Воссоздание утраченных частей изображения по решению реставрационного совета на памятниках XIX – XX веков.

10. Нанесение защитного покровного слоя.

9. Промежуточная аттестация обучающихся по преддипломной практике

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными МГХПА им. Строганова.

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины «Преддипломная практика» используется балльно - рейтинговая система.
Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по преддипломной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения дифференцированного зачета семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100)

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

10.Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

10.1 Основная литература

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.

5. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 1. - . - 288 с. : ил. - 200 р. 00 к. р

6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с.

7. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции [Текст] / Яхонт О.В. - М. : Сканрус, 2007. - 270 с. : ил.

10. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596 (дата обращения: 04.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Преддипломная практика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах,

историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная мастерская, оснащенная вытяжкой, столами с микроскопами, лампами, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, металлические шкафы для хранения ЛВЖ, помещения для хранения и обслуживания учебного оборудования.

Проведение практики (вне Академии) и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности

Занятия проводятся на памятниках монументальной живописи. Леса оснащены соответствующим оборудованием и инвентарём (Реставрационные материалы и инструменты, индивидуальные средства защиты).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

МП

07 июля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Учебной ознакомительной практике:

Б2.О.01. (У) – Учебная ознакомительная практика 1;
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника специалист
Кафедра Реставрация монументально-декоративной живописи

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой:А сем		
Всего	216	6

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по учебной ознакомительной практике, составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1014 – специалитет по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент Ю.А. Манин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрация монументально-декоративной живописи»,
протокол от 25.06. 2025 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

о.и.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Типы учебной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

- Учебная ознакомительная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения практики: стационарная, возможен выезд на объект.

Учебная ознакомительная практика проводится на базе кафедры «Реставрация монументально-декоративной живописи» РГХПУ им. С.Г.Строганова, музеев искусств, памятников культуры и т.п., отвечающих целям и задачам практики, учебных аудиториях и библиотеке вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская,
- художественно-творческая.

Студент, прошедший учебную ознакомительную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Реставрационная деятельность:

1.1 работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения работ на объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

2. Научно-исследовательская деятельность:

2.1 проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

2.2 сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

2.3 ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

2.4 участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;

2.5 представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

3. Художественно-творческая деятельность:

3.1 наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи);

3.2 создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;

3.3 работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

Учебная ознакомительная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная ознакомительная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов учебных практик обучающийся по направлению 54.05.02 «Живопись» специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-1.1 - Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.

ОПК-1.2 - Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.

ОПК-1.3 – Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусств.

ОПК-2.1 - Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссозданию утраченных фрагментов живописи.

ОПК-3.1 - Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

ОПК-3.2 - Умеет применять на практике определённые исторические и современные художественные материалы, техники и технологические процессы в профессиональной деятельности

3. Место учебной ознакомительной практики в структуре образовательной программы

Учебная ознакомительная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись». Учебная ознакомительная практика является обязательным этапом обучения.

Учебная ознакомительная практика осуществляется по окончании первого курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.10 Живопись;
Б1.О.09 Рисунок;
Б1.О.13 Перспектива;
Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов
Б1.О.31 Техника живописи и технология живописных материалов;
Б1.О.17 Введение в специальность;
Б1.О.35 Практикум по истории развития техник МДЖ.

4. Организация практики

Руководитель практики во время общего сбора в первый день знакомит практикантов с темой практики, программой её проведения, рассказывает об инструментах, материалах и оборудовании, проводит инструктаж по технике безопасности, сообщает о планируемых результатах, распределяет индивидуальные задания и составляет совместно с обучающимися индивидуальные планы.

На протяжении всего срока проведения практики руководитель контролирует ход работ, при необходимости помогает практикантам, показывает как выполнять те или иные операции и работы, следит за соблюдением правил техники безопасности, осуществляет промежуточный контроль, знакомит практикантов с необходимой отчётной документацией и правилами её заполнения.

Практика завершается итоговым просмотром - отчетной выставкой, обсуждением и оценкой работ, выполненных по программе практики

5. Содержание учебной ознакомительной практики (2 семестр)

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике,	Трудоемкость	Формы текущего контроля

		включая самостоятельную работу студентов	**(в часах)**	
	Подготовительный этап	Ознакомительная лекция, знакомство с объемом работы и местом проведения практики, инструктаж по технике безопасности;	2	Промежуточный контроль знаний, опрос
	Практический этап	Выполнение работы в материале	154	Промежуточный контроль знаний, опрос
	Аналитический этап	Подготовка отчёта по практике	52	Промежуточный контроль знаний, опрос
	Заключительный этап	Приемка и обсуждение на реставрационном совете выполненных работ	8	Защита отчета Зачет с оценкой
	Итого		**216**	

Виды индивидуальных заданий на учебно-ознакомительную практику:

1. Выполнение свободной копии фрагмента декоративной росписи - выдаются руководителем практики в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования по направлению/ специальности 54.05.02 живопись, художник-реставратор монументально-декоративной живописи

1. Выполнение мероприятий по подготовке стены или планшета для последующего выполнения там свободной копии декоративной росписи.
2. Выполнение рабочего картона фрагмента декоративной живописи с образца.
3. Выполнение эскиза в цвете для декоративной росписи с образца.
4. Составление колеров для декоративной росписи с использованием эскизов и образцов.
5. Выполнение рабочей кальки с картона.
6. Выполнение свободной копии фрагмента декоративной росписи различной сложности.

6. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной ознакомительной практике

Учебная ознакомительная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной ознакомительной практики.

7.1 Основная литература

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

7.2 Дополнительная литература

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: **https://e.lanbook.com/book/45952**
3. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1490-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055

4. Альманах: Культура. Искусство. Реставрация : альманах. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Часть 1 : Реставрация — 2015. — 220 с. — ISBN 978-5-903983-47-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: **https://e.lanbook.com/book/93172**

5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

7.3. Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/
2. **https://disk.yandex.ru/d/Xebo8qcflAyVEg** Электронный учебно-методический комплекс «Техника и технология монументальной живописи» (автор Ю.А. Манин).

8. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ пп	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Photochop CS Central European Version	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова.
2	Adobe Reader 8.0	
3	Офисный пакет Microsoft Office	
4	Paint	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б2.В.01.04(П) «Научно-исследовательская практика 2»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 5
Семестр А.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		5
Практические занятия	108	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой:А сем		
Всего	180	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

И.о. зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Научно-исследовательская практика.

«Научно-исследовательская практика 2» проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО.

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, профильные организации.

«Научно-исследовательская практика 2» относится к Научно-исследовательской форме проведения практики, в рамках которой проводится полный комплекс консервационно-реставрационных работ на памятниках живописи, написание отчетной документации по итогам консервационно-реставрационных работ с описанием всех процессов реставрации и ведение фото документации, заключительный этап – реставрационный совет по результатам проделанных консервационно-реставрационных работ на памятниках монументальной живописи на различных основах.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок 2 (Практика) в части, формируемой участниками образовательных отношений. «Научно-исследовательская практика 2» является обязательной.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целями «Научно-исследовательской практики 2» являются формирование практических реставрационных навыков, требуемых для освоения профессии, а также закрепления и углубление знаний, полученных за период обучения в течении пяти курсов в рамках профессиональных дисциплин.

«Научно-исследовательская практика 2» проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- реставрационная,
- научно-исследовательская,

Студент, прошедший «Научно-исследовательскую практику 2», в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Реставрационная деятельность:

1.1 Выполнение средней сложности реставрационных и консервационных работ, произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях монументальной живописи на различных основах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);

1.2 проведения реставрационных работ согласно Методике, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

1.3 работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

2. научно-исследовательская деятельность:

2.1 проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

2.2 сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

2.3 ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

2.4 участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;

2.5 представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

«Научно-исследовательская практика 2» включает следующие виды занятий:

1.Практический курс;

2.Написание отчета по результатам проведенных консервационно-реставрационных работ.

«Научно-исследовательская практика 2» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения «Научно-исследовательской практики 2» специалист по направлению 54.05.02 «Живопись» специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

УК-1.1. Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.

УК-1.2. Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.

УК-1.3. Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач;

аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.

ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в про¬цессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строитель¬ных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

«Научно-исследовательская практика 2» входит в раздел «Б2 Практики» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.24 Спецфото;
Б1.О.23 Спецбиология;
Б1.О.22 Спецхимия;
Б1.О.26 Музеефикация и хранение произведений искусства;
Б1.О.27 Реставрационная документация;
Б1.О.28 Технология реставрации масляной живописи;
Б1.О.31 Техника живописи и технология живописных материалов;
Б1.В.02 Техника профессиональной безопасности;
Б1.В.03 Физико-химические методы исследования;
Б1.В.04 Реставрационные технологии;
Б1.В.05 История и теория реставрации монументально-декоративной живописи;
Б1.В.06 Методика реставрации монументальной живописи;
Б1.О.17 Введение в специальность;
Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

а также практик:

Б2.О.01.02(У)Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)
Б2.В.01.01(П)Научно-производственная практика (реставрационная)
Б2.В.01.03(П)Научно-исследовательская практика 1

4. Содержание практики

Общая трудоемкость «Научно-исследовательской практики 2» - 5 зачетных единиц, 180 часов (таблица 4.1).

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Подготовительный этап**	А	-	5	36	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	**Рабочий этап**	А	-	98		Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	**Заключительный этап**	А	-	5	36	Просмотр и обсуждение

						практических работ зачет
	ИТОГО			**108**	**72**	

5. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий «Научно-исследовательская практика 2» (таблица 5.1) предусмотрено 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	трудоемкость (в часах)	Виды учебной работы	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	5	знакомство с объемом работы и местом проведения практики, инструктаж по технике безопасности, знакомство с методикой реставрации;	Текущий контроль работы, записи в дневник практики, реставрационные советы,	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	**Рабочий этап**	98	Выполнение консервационно-реставрационных работ на памятнике	Текущий контроль работы, записи в дневник практики реставрационные советы	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
3	**Завершающий - отчетный этап**	5	Приемка и обсуждение на реставрационном совете выполненных работ подготовка и оформление отчета о прохождении практики.	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Итого	**108**			

6.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	**Рабочий этап**			

3	**Завершающий - отчетный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	ИТОГО	**72**		

***** финальная проработка по темам

Обязательное условие при прохождении «Научно-исследовательской практики 2» производственной практики в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение памятника и освещение на рабочих местах.

7. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения «Научно-исследовательской практики 2» обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной).
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.

-Дневник практики;

- Презентация;
- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом.

Формой аттестации по итогам «Научно-исследовательской практики 2» является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией и принятыми нормами отчетной реставрационной документации. Отчет о прохождении «Научно-исследовательской практики 2» должен включать следующие обязательные элементы:

-Титульный лист.

-Список исполнителей
-Содержание.
-Введение
- архитектурные особенности памятника
-иконографическое описание участка росписей
- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных процессов
- протоколы реставрационных советов

Задание на практику (реставрационное задание, утверждённое реставрационным советом).

Также предоставляется:

- Дневник производственной практики
- Отзыв руководителя практики от Академии

Виды индивидуальных заданий:

1.Укрепление красочного слоя.
2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.
3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.
4. Бортовое укрепление.
5. Восполнение утрат штукатурного основания.
6. Удаление поверхностных загрязнений, копоти.
7. Удаление записей.
8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.
9. Тонирование утрат красочного слоя.
10. Нанесение защитного покровного слоя.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов по итогам прохождения «Научно-исследовательской практики 2» используется балльно-рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках «Научно-исследовательской практики 2» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение «Научно-исследовательской практики 2»

9.1. Основная литература

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов./В сб « Строгановская школа композиция» -- МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала. В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

3.. Филатов В.В. Реставрация настенной масляной живописи. Учебное пособие -М., Изобразит.искусство, 1995 - 148с.,ил.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.- В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005, с.102-111.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплине «Научно-исследовательская практика 2» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Материально-техническое обеспечение «Научно-исследовательской практики 2»

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная мастерская, оснащенная вытяжкой, столами с микроскопами, лампами, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, металлические шкафы для хранения ЛВЖ, помещения для хранения и обслуживания учебного оборудования.

Проведение практики (вне Академии) и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности

Занятия проводятся на памятниках монументальной живописи. Леса оснащены соответствующим оборудованием и инвентарём (Реставрационные материалы и инструменты, индивидуальные средства защиты).

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

(вид практики)

_____

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

Факультет
Кафедра
Вид практики

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии
в __ семестре 201 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)

9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От « »_____№___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от » 202 г, «

Заведующий кафедрой

_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____20___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б2.В.01.01(П) «Научно-производственная практика (реставрационная)»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 3
Семестр 6.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		6
Практические занятия	144	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой: 6 сем		
Всего	216	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Научно-производственная (реставрационная) практика.

«Научно-производственная практика (реставрационная)» проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО.

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ профильные организации.

«Научно-производственная практика (реставрационная)» относится к производственной форме проведения практики, в рамках которой проводится комплекс консервационно-реставрационных работ на памятниках живописи, написание отчетной документации по итогам консервационно-реставрационных работ с описанием всех процессов реставрации и ведение фото документации, заключительный этап – реставрационный совет по результатам проделанных консервационно-реставрационных работ на памятниках монументальной живописи на различных основах.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок 2 (Практика) в части, формируемой участниками образовательных отношений. «Научно-производственная практика (реставрационная)» является обязательной.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целями «Научно-производственной практики (реставрационная)» являются формирование практических реставрационных навыков, требуемых для освоения профессии, а также закрепления и углубление знаний, полученных за период обучения в течение трех курсов в рамках профессиональных дисциплин.

«Научно-производственная практика (реставрационная)» проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- реставрационная,
- научно-производственная,

Студент, прошедший «Научно-производственную практику (реставрационную)», в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Реставрационная деятельность:

1.1 выполнение малой сложности реставрационных и консервационных работ на произведениях монументальной живописи на различных основах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);

1.2 проведения реставрационных работ согласно Методике, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

2. научно-исследовательская деятельность:

2.1 проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

2.2 сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

2.3 ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

2.4 представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

«Научно-производственная практика (реставрационная)» включает следующие виды занятий:

1.Практический курс;

2.Написание отчета по результатам проведенных консервационно-реставрационных работ.

«Научно-производственная практика (реставрационная)» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения «Научно-производственной практики (реставрационная)» специалист по направлению 54.05.02 «Живопись» специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений

монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

«Научно-производственная практика (реставрационная)" входит в раздел «Б2 Практики» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.24 Спецфото;

Б1.О.22 Спецхимия;

Б1.О.27 Реставрационная документация;

Б1.О.28 Технология реставрации масляной живописи;

Б1.О.31 Техника живописи и технология живописных материалов;

Б1.В.02 Техника профессиональной безопасности;

Б1.О.17 Введение в специальность;

Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

а также практик:

Б2.О.01.02(У)Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)

4. Содержание практики

Общая трудоемкость «Научно-производственной практики (реставрационной)» - 6 зачетных единиц, 216 часов (таблица 4.1).

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Подготовительный этап**	6	-	10	36	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	**Рабочий этап**	6	-	100		Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	**Заключительный этап**	6	-	34	36	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
	ИТОГО			**144**	**72**	

5. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий «Научно-производственной практики (реставрационной)» (таблица 5.1) предусмотрено 144 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	трудоемкость (в часах)	Виды учебной работы	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	2	знакомство с объемом работы и местом проведения практики, инструктаж по технике безопасности, знакомство с методикой реставрации;	Текущий контроль работы, записи в дневник практики, реставрационные советы,	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
2	**Рабочий этап**	32	Выполнение консервационно-реставрационных работ на памятнике	Текущий контроль работы, записи в дневник практики реставрационные советы	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
3	**Завершающий - отчетный этап**	2	Приемка и обсуждение на реставрационном совете выполненных работ подготовка и оформление отчета о прохождении практики.	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
	Итого	**36**			

6.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
2	**Рабочий этап**			
3	**Завершающий - отчетный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
	ИТОГО	**72**		

***** финальная проработка по темам

Обязательное условие при прохождении «Научно-производственной практики (реставрационной)» в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение памятника и освещение на рабочих местах.

7. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения «Научно-производственной практики (реставрационной)» обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной).
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.
-Дневник практики;
- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом.

Формой аттестации по итогам «Научно-производственной практики (реставрационной)» является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией и принятыми нормами отчетной реставрационной документации. Отчет о прохождении «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» должен включать следующие обязательные элементы:

-Титульный лист.
-Список исполнителей
-Содержание.
-Введение
- архитектурные особенности памятника
-иконографическое описание участка росписей
- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных процессов
- протоколы реставрационных советов

Задание на практику (реставрационное задание, утверждённое реставрационным советом).

Также предоставляется:

- Дневник производственной практики
- Отзыв руководителя практики от Академии

Виды индивидуальных заданий:

1.Укрепление красочного слоя.
2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.
3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.
4. Бортовое укрепление.
5. Восполнение утрат штукатурного основания.
6. Удаление поверхностных загрязнений, копоти.
7. Удаление записей.
8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.
9. Тонирование утрат красочного слоя.
10. Нанесение защитного покровного слоя.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов по итогам прохождения «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» используется балльно-рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение «Научно-производственной практики (реставрационной) 2»

9.1. Основная литература

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов./В сб « Строгановская школа композиция» -- МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала. В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

3.. Филатов В.В. Реставрация настенной масляной живописи. Учебное пособие -М., Изобразит.искусство, 1995 - 148с.,ил.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.- В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005, с.102-111.

9.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности

общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Материально-техническое обеспечение практики.

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная мастерская, оснащенная вытяжкой, столами с микроскопами, лампами, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, металлические шкафы для хранения ЛВЖ, помещения для хранения и обслуживания учебного оборудования.

Проведение практики (вне Академии) и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности

Занятия проводятся на памятниках монументальной живописи. Леса оснащены соответствующим оборудованием и инвентарём (Реставрационные материалы и инструменты, индивидуальные средства защиты).

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

(вид практики)

_____

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____20_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

Факультет
Кафедра
Вид практики

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии
в __ семестре 202 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)

9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От « »_____№___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от » 202 г, «

Заведующий кафедрой

_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____202___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б2.В.01.03(П) «Научно-исследовательская практика 1»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 5
Семестр А.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		3
Практические занятия	36	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой: А сем		
Всего	108	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о. декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Научно-исследовательская практика.

«Научно-исследовательская практика 1» проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО.

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, профильные организации.

«Научно-исследовательская практика 1» относится к Научно-исследовательской форме проведения практики, в рамках которой проводится полный комплекс консервационно-реставрационных работ на памятниках живописи, написание отчетной документации по итогам консервационно-реставрационных работ с описанием всех процессов реставрации и ведение фото документации, заключительный этап – реставрационный совет по результатам проделанных консервационно-реставрационных работ на памятниках монументальной живописи на различных основах.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок 2 (Практика) в части, формируемой участниками образовательных отношений. «Научно-исследовательская практика 1» является обязательной.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целями «Научно-исследовательской практики 1» являются формирование практических реставрационных навыков, требуемых для освоения профессии, а также закрепления и углубление знаний, полученных за период обучения в течении пяти курсов в рамках профессиональных дисциплин.

«Научно-исследовательская практика 1» проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- реставрационная,
- научно-исследовательская,

Студент, прошедший «Научно-исследовательскую практику 1», в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Реставрационная деятельность:

1.1 Выполнение средней сложности реставрационных и консервационных работ, произведений высокой художественной и исторической ценности, а также

на уникальных произведениях монументальной живописи на различных основах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);

1.2 проведения реставрационных работ согласно Методике, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

1.3 работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

2. научно-исследовательская деятельность:

2.1 проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

2.2 сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

2.3 ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

2.4 участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;

2.5 представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

«Научно-исследовательская практика 1» включает следующие виды занятий:

1.Практический курс;

2.Написание отчета по результатам проведенных консервационно-реставрационных работ.

«Научно-исследовательская практика 1» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения «Научно-исследовательской практики 1» специалист по направлению 54.05.02 «Живопись» специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

УК-1.1. Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.

УК-1.2. Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.

УК-1.3. Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.

ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

«Научно-исследовательская практика 1» входит в раздел «Б2 Практики» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.24 Спецфото;
Б1.О.23 Спецбиология;
Б1.О.22 Спецхимия;
Б1.О.26 Музеефикация и хранение произведений искусства;
Б1.О.27 Реставрационная документация;
Б1.О.28 Технология реставрации масляной живописи;
Б1.О.31 Техника живописи и технология живописных материалов;
Б1.В.02 Техника профессиональной безопасности;
Б1.В.03 Физико-химические методы исследования;
Б1.В.04 Реставрационные технологии;
Б1.В.05 История и теория реставрации монументально-декоративной живописи;
Б1.В.06 Методика реставрации монументальной живописи;
Б1.О.17 Введение в специальность;
Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

а также практик:
Б2.О.01.02(У)Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)
Б2.В.01.01(П)Научно-производственная практика (реставрационная)

4. Содержание практики

Общая трудоемкость «Научно-исследовательской практики 1» - 3 зачетных единицы, 108 часов (таблица 4.1).

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Подготовительный этап**	А	-	2	36	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	**Рабочий этап**	А	-	32		Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	**Заключительный этап**	А	-	2	36	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
	ИТОГО			**36**	**72**	

5. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий «Научно-исследовательская практика 1» (таблица 5.1) предусмотрено 36 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	трудоемкость (в часах)	Виды учебной работы	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	2	знакомство с объемом работы и местом проведения практики, инструктаж по технике безопасности, знакомство с методикой реставрации;	Текущий контроль работы, записи в дневник практики, реставрационные советы,	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2	**Рабочий этап**	32	Выполнение консервационно-реставрационных работ на памятнике	Текущий контроль работы, записи в дневник практики реставрационные советы	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
3	**Завершающий - отчетный этап**	2	Приемка и обсуждение на реставрационном совете выполненных работ подготовка и оформление отчета о прохождении практики.	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Итого	**36**			

6. Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2	**Рабочий этап**			
3	**Завершающий - отчетный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-

				2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	ИТОГО	**72**		

***** финальная проработка по темам

Обязательное условие при прохождении «Научно-исследовательской практики 1» в организации – ознакомление с требованиями техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение памятника и освещение на рабочих местах.

7. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения «Научно-исследовательской практики 1» обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной).
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.

-Дневник практики;

- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом.

Формой аттестации по итогам «Научно-исследовательской практики 1» является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией и принятыми нормами отчетной реставрационной документации. Отчет о прохождении «Научно-исследовательской практики 1» должен включать следующие обязательные элементы:

-Титульный лист.

-Список исполнителей

-Содержание.

-Введение

- архитектурные особенности памятника

-иконографическое описание участка росписей

- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных процессов
- протоколы реставрационных советов

Задание на практику (реставрационное задание, утверждённое реставрационным советом).

Также предоставляется:

- Дневник производственной практики
- Отзыв руководителя практики от Академии

Виды индивидуальных заданий:

1.Укрепление красочного слоя.
2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.
3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.
4. Бортовое укрепление.
5. Восполнение утрат штукатурного основания.
6. Удаление поверхностных загрязнений, копоти.
7. Удаление записей.
8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.
9. Тонирование утрат красочного слоя.
10. Нанесение защитного покровного слоя.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов по итогам прохождения «Научно-исследовательской практики 1» используется балльно-рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках «Научно-исследовательской практики 1» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

9.1. Основная литература

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов./В сб « Строгановская школа композиция» -- МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

9.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала. В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

3.. Филатов В.В. Реставрация настенной масляной живописи. Учебное пособие -М., Изобразит.искусство, 1995 - 148с.,ил.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.- В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005, с.102-111.

9.3.Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Научно-исследовательская практика 1» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная мастерская, оснащенная вытяжкой, столами с микроскопами, лампами, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, металлические шкафы для хранения ЛВЖ, помещения для хранения и обслуживания учебного оборудования.

Проведение практики (вне Академии) и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности

Занятия проводятся на памятниках монументальной живописи. Леса оснащены соответствующим оборудованием и инвентарём (Реставрационные материалы и инструменты, индивидуальные средства защиты).

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____202_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

Факультет
Кафедра
Вид практики

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии
в __ семестре 202 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)

9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От « » №
Аттестация обучающихся по итогам практики	« »
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от » 202 г, «

Заведующий кафедрой

_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____202___г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б2.В.01.02(П) «Научно-производственная практика (реставрационная) 2»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 4
Семестр 8.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		6
Практические занятия	144	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой: 8 сем		
Всего	216	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2025 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Научно-производственная (реставрационная) практика.

«Научно-производственная практика (реставрационная) 2» проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО - научно-производственная (реставрационная) практика.

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, профильные организации.

«Научно-производственная практика (реставрационная) 2» относится к производственной форме проведения практики, в рамках которой проводится полный комплекс консервационно-реставрационных работ на памятниках живописи, написание отчетной документации по итогам консервационно-реставрационных работ с описанием всех процессов реставрации и ведение фото документации, заключительный этап – реставрационный совет по результатам проделанных консервационно-реставрационных работ на памятниках монументальной живописи на различных основах.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок 2 (Практика) в части, формируемой участниками образовательных отношений. «Научно-производственная практика (реставрационная) 2» проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целями «Научно-производственной практики (реставрационная) 2» являются формирование практических реставрационных навыков, требуемых для освоения профессии, а также закрепления и углубление знаний, полученных за период обучения в течении четырех курсов в рамках профессиональных дисциплин.

«Научно-производственная практика (реставрационная) 2» проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- реставрационная,
- научно-производственная.

Студент, прошедший «Научно-производственную практику (реставрационную) 2», в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Реставрационная деятельность:

1.1 выполнение средней сложности реставрационных и консервационных работ на произведениях монументальной живописи на различных основах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);

1.2 проведения реставрационных работ согласно Методике, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

2. научно-исследовательская деятельность:

2.1 проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

2.2 сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

2.3 ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

2.4 представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

«Научно-производственная практика (реставрационная) 2» включает следующие виды занятий:

1.практический курс;

2.написание отчета по результатам проведенных консервационно-реставрационных работ.

«Научно-производственная практика (реставрационная) 2» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения «Научно-производственной практики (реставрационная) 2» специалист по направлению 54.05.02 «Живопись» специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

УК-3.2. Умеет работать в коллективе, определять свою роль и руководить командой, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений

монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

«Научно-производственная практика (реставрационная) 2" входит в раздел «Б2 Практики» является обязательным этапом обучения специалиста и предусматривается учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.О.24 Спецфото;
Б1.О.23 Спецбиология;
Б1.О.22 Спецхимия;
Б1.О.27 Реставрационная документация;
Б1.О.28 Технология реставрации масляной живописи;
Б1.О.31 Техника живописи и технология живописных материалов;
Б1.В.02 Техника профессиональной безопасности;
Б1.В.03 Физико-химические методы исследования;
Б1.В.04 Реставрационные технологии;
Б1.О.17 Введение в специальность;
Б1.О.18 Техника монументальной живописи и технология живописных материалов

а также практик:
Б2.О.01.02(У)Ознакомительная практика (консервационно-реставрационная)
Б2.В.01.01(П)Научно-производственная практика (реставрационная)

4. Содержание практики

Общая трудоемкость «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» - 6 зачетных единиц, 216 часов (таблица 4.1).

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Подготовительный этап**	8	-	10	36	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	**Рабочий этап**	8	-	100		Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	**Заключительный этап**	8	-	34	36	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
	ИТОГО			**144**	**72**	

5. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» (таблица 5.1) предусмотрено 144 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	трудоемкость	Виды учебной работы	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции

		(в часах)			
1	**Подготовительный этап**	2	знакомство с объемом работы и местом проведения практики, инструктаж по технике безопасности, знакомство с методикой реставрации;	Текущий контроль работы, записи в дневник практики, реставрационные советы,	УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	**Рабочий этап**	32	Выполнение консервационно-реставрационных работ на памятнике	Текущий контроль работы, записи в дневник практики реставрационные советы	УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
3	**Завершающий - отчетный этап**	2	Приемка и обсуждение на реставрационном совете выполненных работ подготовка и оформление отчета о прохождении практики.	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.	УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Итого	**36**			

6.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Подготовительный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	**Рабочий этап**			
3	**Завершающий - отчетный этап**	36	Индивидуальные домашние задания	УК-3.2; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	ИТОГО	**72**		

***** финальная проработка по темам

Обязательное условие при прохождении «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» в организации – ознакомление с требованиями

техники безопасности и охраны труда: противопожарные и противовзрывные мероприятия, вентиляция, отопление, общее освещение памятника и освещение на рабочих местах.

7. Формы отчетности по производственной практике

По итогам прохождения «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» обучающийся в течение двух недель подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Завершенную реставрационную работу произведений монументальной живописи на различных основах (штукатурной, тканевой, деревянной).
- Отчетную реставрационную документацию. На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.

-Дневник практики;

- Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом.

Формой аттестации по итогам «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Академией и принятыми нормами отчетной реставрационной документации. Отчет о прохождении «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» должен включать следующие обязательные элементы:

-Титульный лист.
-Список исполнителей
-Содержание.
-Введение
- архитектурные особенности памятника
-иконографическое описание участка росписей
- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных процессов
- протоколы реставрационных советов

Задание на практику (реставрационное задание, утверждённое реставрационным советом).

Также предоставляется:

- Дневник производственной практики
- Отзыв руководителя практики от Академии

Виды индивидуальных заданий:

1.Укрепление красочного слоя.

2. Укрепление структурно разрушенного грунта и штукатурного основания.

3. Укрепление отставшего от кладки штукатурного основания методом инъектирования.

4. Бортовое укрепление.

5. Восполнение утрат штукатурного основания.

6. Удаление поверхностных загрязнений, копоти.

7. Удаление записей.

8. Подведение реставрационного грунта в местах утрат красочного слоя.

9. Тонирование утрат красочного слоя.

10. Нанесение защитного покровного слоя.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов по итогам прохождения «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» используется балльно-рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках «Научно-производственной практики (реставрационной) 2» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение «Научно-производственной практики (реставрационной) 2»

9.1. Основная литература

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов./В сб « Строгановская школа композиция» -- МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала. В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

3.. Филатов В.В. Реставрация настенной масляной живописи. Учебное пособие -М., Изобразит.искусство, 1995 - 148с.,ил.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.- В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005, с.102-111.

9.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности

общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Материально-техническое обеспечение практики.

Для прохождения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1) специализированная мастерская, оснащенная вытяжкой, столами с микроскопами, лампами, наглядные пособия (материалы методического фонда, иллюстративный материал, образцы студенческих работ, репродукции), аудиовизуальные средства: слайды, презентации.

2) специальные помещения: методический фонд - для самостоятельной и методической работы, металлические шкафы для хранения ЛВЖ, помещения для хранения и обслуживания учебного оборудования.

Проведение практики (вне Академии) и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности

Занятия проводятся на памятниках монументальной живописи. Леса оснащены соответствующим оборудованием и инвентарём (Реставрационные материалы и инструменты, индивидуальные средства защиты).

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Дневник прохождения _____ практики обучающегося (вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. Руководитель практики
_____ /_____ /
«____»_____ _____г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

_____

(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1.Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)

2.Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов

3.Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).

4.Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Академии

_____ «_____»_____202_____

(подпись)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Факультет
Кафедра
Вид практики

ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Академии в __ семестре 202 / учебного года

1.Курс	
2.Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3.Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4.Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5.Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе: профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6.Всего мест практики	
В том числе: на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе: с оплатой за счет Академии	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7.Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час)	
При наличии (обосновать причины):	
8.Методическое обеспечение практики Программа практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Методические указания, другие методическое разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)

9.Даты собрания с практикантами	
Выход приказа о направлении на практику	От « »_____№___
Аттестация обучающихся по итогам практики	«___»_____
10. Итоги практики	
результаты аттестации обучающихся по итогам практики	
Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	
Неудовлетворительно	
11. Анализ выполнения	
Программ практики	
индивидуальных заданий	
нарушения обучающихся в период практики	
предложения по совершенствованию практики	

Отчет о проведении практики заслушан на заседании кафедры «_____»
Протокол № от » 202_ г «

Заведующий кафедрой

_____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«_____»_____202___г.