Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.10.2025 17:17:17
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

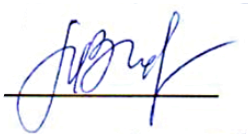
по дисциплине

Б1.О.06 «Академический рисунок»
Направление подготовки
54.03.04 Реставрация
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
кандидат наук, доцент кафедры академического рисунка Васильев А.В.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 23 апреля 2025 г. № 8.

Зав. кафедрой  М.В. Горелов

1. Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1- Знает историю культуры и искусства, в широком культурно-историческом контексте; основные приемы изобразительных и пластических средств и их значение для профессиональной деятельности
	ОПК-1.2- Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность, последовательно проводить подготовительную графическую работу и визуально обосновывать свои предложения в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3- Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств памятников культуры и искусства определенного исторического периода; приемами визуальной переработки художественных особенностей произведений искусства в графический и пластический вид, используя инструменты исторического анализа.

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-1.1	Не предусмотрено	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***устный опрос, творческое задание***
ОПК-1.2	Не предусмотрено	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Выполнение практических графических работ, тестирование***
ОПК-1.3	Не предусмотрено	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Выполнение практических графических работ***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-1.1 Индикатор знания	- знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами;	-знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок;	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок.	Знания отсутствуют
ОПК-1.2 Индикатор умения	Обучающийся: Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Умения не сформированы

	Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в срок и в полном объеме, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному Практическое применение полученных практических навыков в решении профессиональных задач, обоснование принятых графических решений на высоком уровне.	- необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в срок и в полном объеме,-		
ОПК-1.3 Индикатор (навыки)	Продемонстрированы Навыки при графическом решении нестандартных задач без ошибок и недочетов в композиции, построении и визуальном наполнении. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и визуально интерпретировать натуру. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных графических задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических задач.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания			
Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1,
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1,
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1,
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1,

4. Перечень оценочных средств по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос (обсуждение)	Беседа преподавателя с обучающимся, рассчитанная на выяснение объема знаний по теме (в процессе выполнения практических работ), способности аргументировать собственную точку зрения, (текущий контроль)	А. Вопросы по темам дисциплины.
2	Просмотр выполнения практических работ	Средство контроля овладения навыками академического рисунка	Б. Перечень и описание практических работ
3	Творческое задание (домашнее задание)	Частично регламентированное задание, позволяющее диагностировать знания и умения.	В. Темы и описание творческих заданий
4	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося по темам	Г. Фонд тестовых заданий по темам.
5	Посещение занятий	Средство, позволяющее оценить усвоение материала Присутствие на занятиях, активность и своевременное выполнение заданий	Журнал посещаемости

	Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)	2	7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
кафедральный просмотр	просмотр выполнения самостоятельной работы	1	5	10
	просмотр выполнения практических работ	2	24	40
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий		8	20
Форма промежуточной аттестации **(1 семестр)**	**(дифференцированный зачет)**		**51**	**100**
2 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)	2	7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических	2	7	15

	работ (обсуждение)			
кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	2	24	50
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий		8	20
Форма промежуточной аттестации **(2 семестр)**	**(дифференцированный зачет)**		**51**	**100**
3 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)	1	7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	2	24	50
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий		8	20
Форма промежуточной аттестации **(3 семестр)**	**(дифференцированный зачет)**		**51**	**100**
4 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)	1	7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	2	24	50
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий		8	20
Форма промежуточной аттестации **(4 семестр)**	**(дифференцированный зачет)**		**51**	**100**
5 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)	1	7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	2	24	50
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий		8	20
Форма промежуточной аттестации **(5 семестр)**	**(дифференцированный зачет)**		**51**	**100**
6 семестр				

текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	Просмотр выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	Просмотр выполнения практических работ (обсуждение)	2	7	15
тестирование		1	**5**	**10**
кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	2	**24**	**40**
Посещение занятий	активность и своевременное выполнение заданий		8	20
Промежуточная аттестация 6 семестр	**(дифференцированный зачет)**		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Вопросы для обсуждения процесса выполнения практических заданий (устный опрос) и самоконтроля по дисциплине «Академический рисунок»

Вопросы для оценки компетенции ОПК-1

Раздел 1. Натюрморт

1. Определение композиции в листе и картинной плоскости.
2. Виды композиций. Задачи композиции в учебном рисунке натюрморта.
3. Последовательность работы над рисунком натюрморта.
4. Выявление композиционного и смыслового центра.
5. Линейная перспектива: изображение объемно-пространственных форм в двухмерном пространстве.
6. Формообразование геометрических тел: пропорции, соразмерность, соподчиненность в пространстве листа.
7. Графические техники ведения работы графитным карандашом.
8. Штриховка: способы равномерного и градиентного заполнения плоскости тоном.
9. Свет как физическое явление. Закономерности светотеневой моделировки формы в рисунке.
10. Обобщение в рисунке: финальный анализ работы. Выявление главных и второстепенных элементов композиции.

Раздел 2. Человек. Голова

1. Методика выполнения рисунка головы человека.
2. Анатомическое строение черепа.
3. Анатомическое строение мышц головы на примере «Экорше» Ж.А. Гудона.
4. Определение характера, лицевого угла и наклона головы.
5. Анализ формы и пропорциональных закономерностей на примере слепка античной головы.
6. Конструктивное построение головы и ее деталей.
7. Изучение особенностей изображения индивидуальных портретных черт на примере слепка Итальянской головы.
8. Построение головы человека и ее конструктивная взаимосвязь с плечевым поясом.
9. Графическое линейное решение листов.
10. Графическое тональное решение листов.

Раздел 3. Человек. Торс. конечности

1. Компоновка торса человека в листе.
2. Методика выполнения рисунка анатомического торса с головой на примере «Экорше» Ж.А. Гудона.
3. Пластическая анатомия торса человека: основные мышечные группы и их объемно-пространственная структура.
4. Изучение особенностей строения и изображения конечностей человека: кисти.
5. Изучение особенностей строения и изображения конечностей человека: стопы.
6. Особенности построения торса человека. Объемно-пространственное решение на листе.

7. Анатомическое строение спины человека.
8. Влияние мышечного каркаса на формообразование в рисунке.
9. Графическое линейное решение листов.
10. Графическое тональное решение листов.

Раздел 4. Человек. Фигура

1. Компоновка фигуры человека в листе.
2. Методика выполнения рисунка фигуры в положении «контрапост» на примере «Экорше» Ж.А. Гудона.
3. Пластическая анатомия фигуры человека: основные мышечные группы и их объемно-пространственная структура.
4. Изучение особенностей строения и изображения конечностей человека: нижние конечности.
5. Особенности взаимодействия крупных масс в положении «контрапост».
6. Особенности построения фигуры человека. Объемно-пространственное решение на листе.
7. Формирование складок одежды на теле человека. Работа с драпировкой в рисунке.
8. Влияние мышечного каркаса на формообразование складок ткани.
9. Графическое линейное решение листов.
10. Графическое тональное решение листов.

Раздел 5. Человек. Фигура в движении

1. Движение в объемно-пространственном рисунке. Основные средства выразительности.
2. Винтообразное движение в фигуре человека на примере рисунка со слепка античной скульптуры «Дискобол».
3. Пластическая анатомия: изменение объемов основных мышечных групп тела человека в движении.
4. Взаимодействие крупных узлов (грудная клетка и таз) в теле человека на примере рисунка обнаженной модели.
5. Формирование складок одежды на теле человека в движении. Работа с драпировкой в рисунке.
6. Передача динамики в рисунке посредством моделировки складок одежды.
7. Объемно-пространственные и графические задачи в портрете с руками.
8. Техники работы в мягких материалах: основные разновидности.
9. Графическое линейное решение листов.
10. Графическое тональное решение листов.

Раздел 6. Человек. Фигура в ракурсе

1. Положение фигуры в картинной плоскости. Определение линии горизонта.
2. Понятие ракурса в академическом рисунке.
3. Принципы изменения пропорций в объектах при ракурсных сокращениях.
4. Графические приемы изображения ракурсных искажений в различных материалах.
5. Взаимосвязь крупных узлов в теле человека (грудная клетка и таз) в положении «лежа на спине» ниже линии горизонта.

6. Взаимосвязь крупных узлов в теле человека (грудная клетка и таз) в положении «лежа на животе» ниже линии горизонта – винтообразное соединение.
7. Особенности изображения сидящей одетой фигуры выше линии горизонта.
8. Особенности изображения сидящей обнаженной фигуры ниже линии горизонта.
9. Графическое линейное решение листов: линия и ракурс.
10. Графическое тональное решение листов: сложносоставные техники работы с мягкими материалами: сангина, сепия, соус, уголь, прессованная пастель.

Раздел 7. Человек. Фигура в пространстве

1. Сложносоставная композиция в листе. Законы организации пространства.
2. Соподчинение окружающих объектов в композиции главному.
3. Выявление планов в рисунке.
4. Изображение интерьера с использованием различных графических средств выразительности (штрих, тон, линия).
5. Линейная и воздушная перспектива – как инструменты передачи пространства в листе.
6. Взаимосвязь между человеком и окружающими его объектами. Влияние на композицию листа.
7. Принципы обобщения в сложносоставной композиции.
8. Графические техники изображения фактур и материалов в объектах.
9. Графическое линейное решение листов: линия и пространство.
10. Графическое тональное решение листов: смешанная техника с мягкими материалами: использование трафаретов и замывок в рисунке.

Вопросы для оценки компетенции

Раздел 1 -7.

1. Тематический план экспозиции при развеске работ.
2. Научно-практическая значимость экспозиции.
3. Визуальный сценарий экспозиции.
4. Виды текстового оформления объектов в экспозиции.
5. Оформление работ для экспозиции.
6. Графический лист как экспонат.
7. Специфика построения экспозиции на основе тематики отдельных объектов.
8. Специфика монтажа экспозиции на примере графических листов.
10. Интеграция академических программных листов в состав портфолио.

Критерии оценки знаний:

5 баллов - выставляется, если в процессе ответа обучающийся демонстрирует умения обобщать и самостоятельно излагать фактический материал, полученный из научной литературы и учебных пособий, показывает не только глубокое знание материала, но и умение применять терминологию. Ответ обучающегося логичен, грамотно построен, обнаруживает общеискусствоведческую эрудицию. Знает, как применить теоретические знания на практике;

4 балла - выставляется обучающемуся, если он в процессе ответа демонстрирует базовые знания фактического материала, полученные из учебных пособий, умеет применять терминологию, грамотно излагает содержание вопроса. Знает основные точки зрения по вопросу. При этом обучающийся допускает в ответе неточности и незначительные ошибки;
3 балла - выставляется обучающемуся, если в процессе ответа частично излагается базовый фактический материал, а также демонстрируется владение некоторыми терминами. Обучающийся знает о существовании разных точек зрения по вопросу, но не может назвать их суть и авторов. При этом обучающийся допускает в ответе значительные ошибки в изложении сути вопроса. Способен применить теоретический материал на практике;
2 балла - выставляется обучающемуся, если в процессе опроса он не сумел показать знания сути вопроса, не владеет профессиональной терминологией по вопросу, не умеет соотносить общие теоретические процессы и практические факты, выявлять существенные черты при выполнении графических листов. При ответе обучающийся допускает грубые, значительные ошибки. не знает, как применить теоретический материал на практике;
1 балл - выставляется обучающемуся который не отвечает на вопросы

5.2. Тематика тем практических работ для оценки компетенции ОПК-1

семестр	**Контролируемые темы дисциплины**	**Наименование оценочного средства (Б)**
1	**Р.1 Задание 1** Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью	**Практическая работа №1 Конструктивный рисунок.** - Компоновка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг другу с учетом их взаимного расположения. - Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов. - Легкая тоновая проработка форм: определить четкую границу света и тени, наметить линии собственных и падающих теней. - Обобщение и завершение постановки. Формат А2 (0,5 листа), Материал - графитный карандаш, ластик
1	**Р.2.** **Задание 1.** Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон).	**Практическая работа №2** - Разбор и анализ формообразующих структур и конструкций в голове человека; пластический и анатомический анализ основных объемно-пространственных узлов. - Компоновка в листе черепа и головы Экорше, построение пропорций, расстановка объемов и поиск пластики их сочленений, тональное решение, проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш
1	Р.2. **Задание 2.** Гипсовая античная голова.	**Практическая работа №3** - Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение в листе. - Изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, выбранный ракурс, выполнить пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям, с разбором деталей, подчиняющихся крупным массам. Подставка изображается. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш
	Р.2. **Задание 4.** Голова с плечевым поясом (модель).	**Практическая работа №4** - Главной задачей в решении листа является правильное понимание взаимодействия головы и плечевого пояса. Важно проанализировать как пластическую связь между головой и плечами, так и пропорциональную. Анализ анатомии головы человека, выявление конструкции, материальности. - Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы, детали портрета) и взаимосвязь с плечевым поясом. Анализ мышц плечевого пояса, выявление основных конструктивных узлов и разбор тональных масс. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш

	Р.2. **Задание 6** Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»).	**Практическая работа №5** - Анализ композиционных и пространственных задач с последующей детальной разработкой как отдельных фрагментов, так и целостным решением по планам. Разбор пластической формы головы и плечевого пояса, их характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу, характерных деталей портрета), пространственное расположение в листе. - Выявить контраст фактур, соподчинение больших и малых форм, несущей архитектуры и декора. - Поиск композиционного и тонального решения в зависимости от выбранного ракурса. - Анализ и проработка деталей, подчеркивающих и усиливающих общее пластическое решение листа. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш
	Р.3. **Задание 1** Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон).	**Практическая работа №6** - При изображении торса стоит задача точно определить соотношение головы и плечевого пояса, и провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места креплений мышц и сухожилий и в итоге собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. - компоновка в листе, построение пропорций, исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности (грудная клетка, таз, голова), тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат 50*70 – лист, натянутый на планшет, материал- графитный карандаш
	Р.3. **Задание 2** Конечности фигуры человека (модель/гипс). Кисти	**Практическая работа №7** - Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Анализ и изучение анатомии и основных объемно-пространственных соединений. Разработка различных ракурсов и жестов кистей рук, а также поиск композиционного решения в листе. - создание многофигурной композиции в листе, расстановка композиционных масс и ритмов, изучение пластической анатомии кистей рук, исследование структуры объемной формы, тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш
	Р.3. **Задание 3** Конечности фигуры человека (модель/гипс). Стопы.	**Практическая работа №8** - Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Анализ и изучение анатомии и основных объемно-пространственных соединений. Разработка различных ракурсов и позиций стоп, а также поиск композиционного решения в листе. - создание многофигурной композиции в листе, расстановка композиционных масс и ритмов, изучение пластической анатомии стоп, исследование структуры объемной формы, тональное решение и проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш

	Р.3. **Задание 4** Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди (модель/гипс)	**Практическая работа №9** - Изображение живой модели с натуры и структурно-анатомический разбор торса человека. В работе с портретом и плечевым поясом изучаются особенности и связи в живой модели, задача передать портретное и образное сходство. Ведется поиск пластики, ритмической и структурной зависимости частей и целого. Прорабатываются конструктивные и анатомические связи в фигуре человека. - Рисунок выполняется материалом по выбору студента. Требуется композиция торса в листе, качественное построение и структурный разбор крупных узлов (грудная клетка, таз) и конечностей (кисти, голова), проработка деталей, подчиняющихся крупным массам. Формат 50*70 – лист, натянутый на планшет, материал- графитный карандаш
	Р.3. **Задание 6** Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу по памяти.	**Практическая работа №10** Изображение торса человека по памяти, опираясь на задание 5. Суть задания: Студент выполняет рисунок по памяти в течении одного занятия (6 часов). Главной задачей является построение основных объемно-пространственных узлов торса человека, их компоновка и анализ. Лист решается линейно. Формат А2 (0,5 листа), материал- графитный карандаш
	Р.4. **Задание 1** Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон).	**Практическая работа №11** - В работе с фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места креплений мышц и сухожилий и в итоге собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. - исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, изучение пластической анатомии в фигуре человека. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш
	Р.4. **Задание 2** Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор, «Апоксиомен», Лисипп).	**Практическая работа №12** - В работе с фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза, верхних и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места в фигуре и собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. - исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, поиск ритмических и пропорциональных взаимоотношений в фигуре. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш

	Р.4. **Задание 3** Фигура человека (модель / гипс) с опорой на одну ногу.	**Практическая работа №13** - В работе с живой фигурой стоит задача точно определить соотношение плечевого пояса, таза, верхних и нижних конечностей. Провести сравнительный анализ между мышечными массами и их связями между собой, разобрать тонально и линейно узловые места в фигуре и собрать рисунок воедино, обобщив второстепенные и мелкие детали, тем самым заставив работать крупные элементы и связи между ними. А также передать фактуру и тональные отношения, характерные для живой модели. - исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для создания равновесия системы, понятие контрапоста, поиск ритмических и пропорциональных взаимоотношений в фигуре, изучение пластики живой модели. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш
	Р.4. **Задание 5** Одетая фигура человека с опорой на одну ногу (модель).	**Практическая работа №14** - Закрепление знаний и навыков в изображении фигуры человека и приобретение навыков выявления формы тела при помощи складок одежды (пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека). - выстраивание объемов вдоль вертикали (направления вектора силы тяжести) для сохранения равновесия системы), изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам тела человека. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш
	Р.5. **Задание 1** Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»).	**Практическая работа №15** - Разбор пространственно-анатомической связи отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры. Разбор композиционных ритмов и планов скульптуры и их трактовка на плоскости листа. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга в вертикали и горизонтали, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш

	Р.5. **Задание 2** Обнаженная фигура человека в движении (модель / гипс).	**Практическая работа №16** - Передача ритма и движения живой фигуры. Разбор пространственно-анатомические связей отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры. Разбор композиционных ритмов и планов, опираясь на портретные особенности модели. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга в вертикали и горизонтали, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш
	Р.5. **Задание 3** Одетая фигура человека в движении (модель).	**Практическая работа №17** - Передача ритма и движения живой фигуры. Разбор пространственно-анатомические связей отдельных частей и целого объема в создании пластического образа. Изучение человеческого тела в движении. Анализ объемно-пространственных узлов фигуры с учетом специфики ткани и малых объемов, образуемых ею на поверхности тела модели. Разбор композиционных ритмов и планов, опираясь на портретные особенности модели. - особенности сдвига фрагментов тела относительно друг друга и вертикали при движении, уход от первоначального равновесного состояния, новое равновесие; законы формирования складок на объёмных формах, ритмические и пластические особенности драпировок; особенности формирования драпировок при изменении первоначального взаиморасположения системы объёмов; компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; тональное решение; изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов одежды и пластики ее сочленений. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш
	Р.5. **Задание 4** Одетая полуфигура с руками (модель).	**Практическая работа №18** - Главной задачей в решении листа является правильное понимание взаимодействия головы, торса и жеста рук. Важно проанализировать как пластическую связь между головой и кистями, так и пропорциональную. Анализ анатомии полуфигуры человека, выявление конструкции, материальности. Построение характерных образных пропорций модели, выразительность жеста, острота портретных особенностей головы. - Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы, детали портрета) и взаимосвязь с плечевым поясом. Анализ мышц торса и верхних конечностей, выявление основных конструктивных узлов и разбор тональных масс, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам. Формат А1 (лист), материал- графитный карандаш

	Р.6. **Задание 1** Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на спине на драпировке (ниже линии горизонта)	**Практическая работа №19** - Анализ элементов фигуры человека, расположенных в ракурсе на горизонтальной плоскости. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)
	Р.6. **Задание 2** Сидящая обнаженная фигура в ракурсе (ниже линии горизонта).	**Практическая работа №20** - Анализ фигуры человека и ее узловых элементов, расположенных в ракурсе ниже линии горизонта. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)
	Р.6. **Задание 3** Обнаженная лежащая фигура в ракурсе на животе на драпировке (ниже линии горизонта)	**Практическая работа №21** - Модель лежит на животе. Анализ анатомического строения человека со спины, расположенного в ракурсе на горизонтальной плоскости. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)

	Р.6. **Задание 4** Сидящая одетая фигура в ракурсе (выше горизонта).	**Практическая работа №22** - Анализ одетой фигуры человека и ее узловых элементов, расположенных в ракурсе выше линии горизонта. Соотнесение пропорций конечностей и торса в зависимости от перспективных искажений. Разбор анатомических связей форм, их архитектоники, ритма и пластики, структуры складок одежды, прочеркивающих ракурсные искажения. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; приемы изображения ракурсного сокращения объемных форм, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных искажений в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)
	Р.7. **Задание 1** Обнаженная фигура человека в окружении предметов.	**Практическая работа №23** - Изображение фигуры человека в предметной среде. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объемами в окружающем и связывающем их пространстве. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)
	Р.7. **Задание 2** Сложный интерьер.	**Практическая работа №24** - Изображение многосоставной структуры объемно-пространственной среды. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: проблемы структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействий и единства между объемами в окружающем и связывающем их пространстве. Анализ интерьера как сложной композиционной системы. - компоновка в листе; построение объемно-пространственной композиции интерьера; исследование структуры изображаемого пространства и каждого из составляющих объектов в отдельности; проработка структурных и конструктивных соединений в тектонике архитектурных объектов, поиск тонального решения, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)

	Р.7. **Задание 3** Одетая фигура человека в ракурсе в окружении предметов.	**Практическая работа №25** - Изображение одетой фигуры человека в ракурсе ниже линии горизонта. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы в ракурсе и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракурсных и композиционных ритмов в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)
	Р.7. **Задание 4** Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере	**Практическая работа №26** - Изображение одетой полуфигуры человека в интерьере. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. - компоновка в листе; построение пропорций; исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка окружающего фигуры пространства и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор композиционных ритмов между фигурой и окружающими ее объектами среды. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракурсных и композиционных ритмов в фигуре. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), А0. Материал по выбору студента (согласовывается с ведущим преподавателем)

5.3. Тематика тем практических самостоятельных работ (индивидуальных заданий) для оценки компетенции ОПК-1 (Б)

1. Раздел 1. Архитектурно- пластическая композиция из геометрических тел (врезка)
2. Раздел 3. Доработка практических заданий 1-7 и их оформление к кафедральному просмотру.
3. Раздел 4. Доработка практических заданий 1-5 и их оформление к кафедральному просмотру.
4. Раздел 5. Доработка практических заданий 1-5 и их оформление к кафедральному просмотру.
5. Раздел 6. Доработка практических заданий 1-4 и их оформление к кафедральному просмотру.
6. Раздел 7. Доработка практических заданий 1-4 и их оформление к кафедральному просмотру.

Максимальная оценка за работу составляет 10 баллов. Из них:
- актуальность поставленной проблемы, мах 2 баллов;
- теоретическая и (или) практическая проработка темы, мах 5 баллов;
- качество содержания практической работы, мах 2 баллов;
- оформление работы, мах 1 балл.

Критерии оценивания практических умений ОПК-1

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3,	Обучающийся: - знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами; –умеет синтезировать набор возможных объемно-конструктивных решений используя навыки рисунка с натуры и по воображению, грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время; умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. - владеет способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. владеет навыками эскизирования и проектирования объемно-конструктивных решений объектов средствами ручной графики. навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ; приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, навыками участия в творческих мероприятиях. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3,	Работы выполнены в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3,	Работы выполнены практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: - умеет использовать навыки рисунка с натуры и по воображению; -владеет навыками эскизирования объектов средствами ручной графики.
пороговый уровень	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3,	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка; - умеет использовать навыки рисунка с натуры; - владеет навыками изображения объектов средствами ручной графики.

	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3,	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3,	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

5.4. Тестовые задания для проверки знаний и умений (В)

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тесты распределены по восьми разделам в соответствии со структурой рабочей программы по дисциплине.

За каждый правильный ответ начисляются баллы, за неверный ответ - 0 баллов
Задания с № 1- № 33 являются заданиями закрытого типа с выбором одного правильного
ответа (за правильный ответ начисляется 1 балл).
Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой
(за каждый правильный ответ начисляется 1 балл).

Количество тестовых заданий – 60 (два варианта)
Тест состоит из 30 вопросов

ОПК-1

Выберите один верный вариант ответа

1. **Для реставратора мебели искусство рисования особенно важно для развития:**
   a. скорости изготовления копий;
   b. **наблюдательности к конструктивным деталям, декору и характеру повреждений;**
   c. умения работать с электроинструментом;
   d. знания современных дизайн-трендов.

2. **Основная задача академического рисунка при предреставрационном исследовании предмета мебели (стула, шкафа):**
   a. создание абстрактной композиции;
   b. **логически последовательное и точное изображение на плоскости формы, конструкции, декора и дефектов объекта;**
   c. подбор цветовой гаммы для перекраски;
   d. изучение истории моды.

3. **При выполнении обмерного рисунка ножки стула или резного элемента задачи передачи формы, профилей и износа решаются преимущественно при помощи:**
    a. живописных цветовых пятен;
    b. **линии, тона (светотени) и точных пропорциональных соотношений;**
    c. фактурных оттисков;
    d. схематических обозначений.

4. **Реалистический учебный рисунок мебельного объекта для реставратора на первое место ставит:**
    a. стилизацию под другой исторический период;
    b. **объективное и детальное изображение натуры, включая особенности материала (древесина, текстура), конструктивные узлы и следы старения/повреждений;**
    c. выражение личного эмоционального восприятия;
    d. схематичное изображение без деталей.

5. **Учебный рисунок в реставрации мебели ставит своей целью изучение:**
    a. только правил построения простых геометрических тел;
    b. **правил реалистического изображения сложных объемных форм, конструктивных соединений (шипы, ласточкин хвост), резного и инкрустированного декора, передачи фактуры древесины;**
    c. основ проектирования новой мебели;
    d. технологии химического анализа древесины.

6. **Изображая сложные столярные соединения (например, "ласточкин хвост") или профили резных элементов, реставратор-график опирается на основные средства рисунка:**
    a. цвет и колорит;
    b. **линию и тон (пятно) для выявления объема и пространственных отношений деталей;**
    c. фотографии и коллаж;
    d. исключительно цифровые инструменты.

7. **Для точного выявления объемной формы и характера повреждения (трещины, скола, утраты шпона) на мебельном объекте в рисунке требуется рассмотрение:**
    a. только фронтального вида;
    b. **нескольких точек зрения (фронтальной, профильной, сверху/снизу при необходимости) и детальная проработка светотени;**
    c. исключительно общего вида;
    d. изображения в разрезе без внешнего вида.

8. **Достоверность изображения формы мебельного объекта, его пропорций и перспективных сокращений проверяется объективными законами:**
    a. колористики;
    b. **линейной перспективы и светотени;**
    c. орнаментики;
    d. древесного строения.

9. **В рисунке мебельного объекта (например, комода) два понятия, составляющие неразрывное единство для понимания его устройства:**
    a. цвет и фактура;
    b. **конструкция (каркас, ящики) и форма (объем, пластика);**
    c. линия и точка;
    d. декор и материал.

10. **Главные геометрические тела, на основе которых анализируется и строится конструкция большинства предметов мебели в рисунке:**
    a. шар и конус;
    b. **параллелепипед (корпус), цилиндр (ножки, точеные элементы), призма (щиты, филенки);**
    c. спираль и тор;
    d. пирамида и купол.

11. **Термин, которым определяется характерный контур или силуэт предмета мебели, важный для его атрибуции и фиксации стиля:**
    a. точка схода;
    b. **силуэт / абрис;**
    c. рефлекс;
    d. модуль.

12. **Фактуру различных пород древесины (дуб, орех, красное дерево), особенности маркетри или лаковой поверхности в рисунке передают благодаря:**
    a. надписи названия породы;
    b. **нюансировке светотени, характеру штриха, передаче направления волокон и специфики блеска;**
    c. использованию только контурной линии;
    d. сложным перспективным построениям.

13. **Термин, определяющий соразмерность и гармоничное соотношение частей мебельного объекта (высоты ножек к корпусу, размера ящиков к фасаду):**
    a. ритм;
    b. **пропорция;**
    c. симметрия;
    d. контраст.

14. **Начальная точка построения рисунка предмета мебели на листе является:**
    a. случайным выбором;
    b. **ключевой координатой для определения габаритов, центра тяжести и построения перспективы;**
    c. местом для подписи инвентарного номера;
    d. выражением отношения к объекту.

15. **Линия в академическом рисунке мебели для реставратора – это прежде всего:**
    a. декоративный элемент;
    b. **инструмент точного определения контура, граней формы, конструктивных линий соединений и границ дефектов;**
    c. способ выражения динамики;

d. граница цветового пятна.

16. **Основа зрительного восприятия объема и рельефа резного декора на мебели в рисунке строится на контрасте:**
    a. теплых и холодных оттенков древесины;
    b. **света и тени, моделирующих форму;**
    c. гладкого и резного участка;
    d. статики и динамики орнамента.

17. **Одной из важнейших характеристик мебельного объекта, которую необходимо точно передать в предреставрационном рисунке, является:**
    a. рыночная стоимость;
    b. **характер и расположение повреждений (трещины, сколы, утраты, деформации);**
    c. имя первого владельца;
    d. вес предмета.

18. **На резной поверхности мебели (например, на ножке-кабриоли или картуше) светотень образует:**
    a. только падающие тени;
    b. **собственные и падающие тени, блики на выпуклостях, глубокие тени в врезах;**
    c. равномерную полутень;
    d. исключительно рефлексы.

19. **Для точной передачи глубины резьбы или профиля филенки в рисунке особенно важны законы:**
    a. линейной перспективы для всего предмета;
    b. **светотени, выявляющей рельеф;**
    c. воздушной перспективы;
    d. цветовых контрастов.

20. **Наиболее остро контраст света и тени на предмете мебели ощущается:**
    a. на темных породах дерева;
    b. **на участках с резким перепадом плоскостей/рельефа и при направленном боковом освещении;**
    c. на полированных поверхностях без декора;
    d. на ровных фасадах.

21. **Понятие ритм в орнаментальном декоре мебели (повтор розеток, акантов, бочонков) – это прежде всего:**
    a. хаос;
    b. **упорядоченное чередование элементов, создающее визуальную упорядоченность и принадлежность стилю;**
    c. статичность;
    d. монотонность.

22. **Ритм НЕ является основополагающим принципом изображения в:**
    a. **чисто техническом обмерном чертеже шипового соединения (где важна точность размеров, а не визуальный ритм);**

b. рисунке резного фриза с повторяющимися элементами;
c. зарисовке точеных балясин лестничного стула;
d. изображении наборного паркета (маркетри).

23. **Ритм, характерный для строгих классических мебельных орнаментов (например, в стиле классицизм):**
    a. скрытый и асимметричный;
    b. хаотичный и напряженный;
    c. **четкий, метрический, часто симметричный;**
    d. замедляющийся.

24. **Ритм в рисунке мебельного декора (например, ряда резных листьев аканта) может быть графически подчеркнут:**
    a. изменением сорта бумаги;
    b. **повторяющимся направлением и силой штриха, тональными акцентами на вершинах;**
    c. сложностью перспективы предмета;
    d. использованием цвета.

25. **Основные функции ритма в проектной графике реставратора (эскизе восполнения утраченного фрагмента орнамента):**
    a. декоративная и эстетическая;
    b. **организующая композицию восполняемого фрагмента и формообразующая (воссоздание структуры узора);**
    c. техническая и расчетная;
    d. историко-символическая.

26. **Совокупность правил построения изображения трехмерного мебельного объекта на плоскости, необходимая для создания точных обмерных чертежей и эскизов реставрации, называется:**
    a. композиция;
    b. статика;
    c. **перспектива и аксонометрия;**
    d. колористика.

27. **При рисовании сложных резных элементов мебели (например, капители колонны на шкафу или ножки-кабриоли), важно понимать их:**
    a. рыночную стоимость;
    b. **конструктивную роль и пластическую форму;**
    c. химический состав лака;
    d. имя резчика.
        i. .

28. **Декоративное обобщение формы и стилистических особенностей мебельного объекта с помощью условных графических приемов, иногда используемое в экспликациях или схематичных иллюстрациях, это:**
    a. карикатура;
    b. **стилизация;**
    c. абстракция;
    d. реализм.

29. **Выполнение рисунка мебельного объекта в тоне (гризайль) подразумевает:**
    a. фотографическое копирование;
    b. **передачу объема, светотеневой моделировки, характера поверхности (блеск лака, матовость дерева) через градации тона;**
    c. использование только контура;
    d. схематичное изображение конструкции.

30. **Изображение мебельного объекта (например, высокого шкафа или стола) в перспективе с сильным сокращением верхних или нижних частей – это:**
    a. план;
    b. разрез;
    c. **ракурс;**
    d. вид снизу/сверху.

31. **Для реставратора мебели, участвующего в выставке отреставрированных предметов, письменный (каталог, история реставрации), изобразительный (обмеры, фотофиксация до/после) и предметный (сам экспонат) языки объединяет:**
    a. использование дорогой бумаги;
    b. **коммуникация информации о предмете, его истории, состоянии и проделанной работе;**
    c. одинаковый размер.

32. **Зрительное восприятие выставки отреставрированной мебели посетителем представляет собой процесс:**
    a. только оценки красоты предмета;
    b. **визуального анализа формы, стиля, качества реставрации на основе увиденного (предмет, графики, текста);**
    c. определения удобства мебели;
    d. подсчета стоимости предметов.

33. **Эффективное зрительное восприятие выставки мебели реставратором при ее анализе тесно связано с:**
    a. знанием цен на антикварном рынке;
    b. **профессиональным мышлением (оценка подачи предмета, освещения, сохранности, ясности информации о реставрации);**
    c. скоростью прохода по залу;
    d. личными предпочтениями в стиле.

Напишите правильный ответ.

34. Помещение с контролируемым микроклиматом (температура, влажность), специальным освещением и витринами, предназначенное для безопасного показа ценных предметов мебели, — это: _____
    Правильный ответ: выставочный зал / музейная экспозиция

35. _____ — это документ, обязательный для экспонируемой отреставрированной мебели, включающий ее описание, атрибуцию, сведения о сохранности, подробное описание проведенных реставрационных мероприятий.
Правильный ответ: Реставрационный паспорт / Отчет о реставрации (или Карточка экспоната с реставрационными данными)

36. _____ определяет научную концепцию выставки мебели, ее хронологические рамки, стилистику или тематику (напр., "Мебель эпохи модерна", "Становление русской мебели XVIII в.").
Правильный ответ: Тематический план экспозиции / Научная концепция выставки

37. _____ проектирование экспозиции мебели призвано обеспечить эстетически выразительное, стилистически выдержанное и безопасное представление предметов в пространстве (расстановка, витрины, свет, цвет фона).
Правильный ответ: Художественное

38. _____ часть экспозиционной работы раскрывает исторический контекст, технологию изготовления и особенности реставрации представленных предметов.
Правильный ответ: Научно-просветительская (или Информационная)

39. _____текст при входе в зал выставки мебели помогает посетителю сориентироваться и содержит: название зала/раздела, хронологию, основную идею (напр., "Городская мебель Петербурга. 1830-1890-е гг.").
Правильный ответ: Заглавный (или Вводный)

40. _____текст рядом с отреставрированным бюро может пояснять: "Бюро красного дерева, бронза. Франция, сер. XIX в. Атрибуция: мастерская А.-Ш. Буль. Реставрация (2024): укрепление конструкции, восполнение утрат шпона, тонирование, консервация".
Правильный ответ: пояснительный (или аннотация)

41. Вернисаж выставки отреставрированной мебели — это: _____
Правильный ответ: торжественное открытие экспозиции

42. Все части экспозиции (залы, витрины, отдельные предметы мебели) взаимосвязаны по смыслу и составляют ее:_____
Правильный ответ: тематическую структуру (или научную концепцию)

43. Группа предметов мебели, связанных по функциональному назначению (напр., набор стульев, гарнитур), стилю или происхождению, представленная вместе, — это: экспозиционный _____
Правильный ответ: комплекс (или ансамбль)

44. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции мебели на разделы, темы и конкретные комплексы/места расположения предметов, — это: _____
Правильный ответ: Тематическая структура экспозиции / Схема расстановки

45. Современный подход к созданию музейной экспозиции мебели предполагает: _____ с аудиторией через продуманную навигацию, доступные тексты, интерактивные элементы (разрешающие правила), показ "изнанки" (эскизы реставрации, схемы узлов).
Правильный ответ: диалог / интерактивное взаимодействие

46. Точное графическое воспроизведение утраченного фрагмента резного декора или профиля, выполненное реставратором на основе аналогов для согласования восполнения, называют: _____
Правильный ответ: Прорись (или Реконструктивный рисунок)

47. Литературное описание замысла выставки, сценария осмотра или восприятия зрителем — это: _____
Правильный ответ: Сценарий экспозиции

48. На этапе художественного проектирования экспозиции мебели разрабатывается:_____, включающий эскизы расстановки, витрин, освещения, графического оформления.
Правильный ответ: Художественный проект экспозиции / Эскизный проект

49. Общность конструктивных и декоративных признаков предметов мебели, характерная для определенной эпохи и региона (напр., барокко, бидермейер, "жакоб"), — это:_____
Правильный ответ: стиль

50. Органическое единство различных способов презентации (сам предмет, его обмерные чертежи, фото до/после реставрации, образцы материалов) в рамках экспозиции — это: _____
Правильный ответ: синтез средств экспонирования

51. Повторение утраченного элемента мебели (резной накладки, точеной детали), выполненное реставратором в материале на основе исследований и графических реконструкций, — это: _____
Правильный ответ: Восполнение утрат (Реконструкция / Реинтеграция)

52. Полный или выборочный перечень предметов мебели в музее или на выставке с их основными данными и часто иллюстрациями — это: _____
Правильный ответ: каталог (коллекции / выставки)

53. В экспозиции отреставрированного стула сам стул является _____, несущим подлинную информацию о материале, конструкции, технологии и истории.
Правильный ответ: подлинником (или артефактом)

54. Предмет, созданный для замены утраченной или не подлежащей реставрации части мебели (например, ножки, филенки), выполненный из аналогичного материала и по технологии времени создания, — это: _____
Правильный ответ: Восполнение / Новодел (если это целая деталь)

55. Заключительный этап создания выставки: размещение мебели на постаментах/в витринах, монтаж освещения, установка информационных стендов и графики в соответствии с проектом — это: _____
Правильный ответ: монтаж экспозиции

56. Точная копия исторического предмета мебели, выполненная из аналогичных материалов и по старинным технологиям (часто для замены утраченного подлинника в ансамбле или музее), — это: _____
Правильный ответ: новодел

57. _____ — это детальные планы (чертежи) витрин, стендов или зон экспозиции, на которых указано точное размещение каждого предмета мебели, подставок, информационных табличек.
Правильный ответ: Монтажные листы (или Схемы размещения)

58. Для участия в конкурсе реставрационных проектов студенту необходимо подготовить _____, включающее документацию (фотофиксация до/после, обмеры), графические материалы (эскизы реставрации, схемы узлов) и описание методов по своей работе.
Правильный ответ: портфолио проекта / конкурсную подачу

59. Компоновка графических листов (обмерных чертежей, прорисей декора, схем утрат) стык в стык на одном информационном стенде называется_____ развеской.
Правильный ответ: шпалерной

60. Оформление графического листа с обмерным чертежом для выставки помимо рамы и стекла обычно включает в себя и _____, улучшающий восприятие и сохраняющий лист.
Правильный ответ: паспарту

Критерии оценивания тестирования

8-10 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

5-7 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют– 85-75%;

3-4 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 60-70%;

0-2 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют– 0-55%.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации) – выполнение графических работ с натурной постановки в соответствии с разделами дисциплины. Регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков. В конце семестра подводится итог и оценивается результат выполнения всех работ (выполнение аудиторных работ и самостоятельной работы) в форме кафедрального просмотра. Формирование портфолио обучающегося.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания раздела дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится форме аудиторных просмотров преподавателями). Остаточные знания по дисциплине в конце изучения дисциплины проверяются тестированием.
Зачет с оценкой по дисциплине «Академический рисунок» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки и в аудитории. Студент обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения второго зачета, которую следует проводить после окончания сессии.

7.

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, .1, .2, .3	***A («Отлично» 86-100 баллов)***	Работы выполнена в полном объеме, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; Обучающийся: - знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами; –умеет синтезировать набор возможных объемно-конструктивных решений используя навыки рисунка с натуры и по воображению, грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время; умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. - владеет способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. владеет навыками эскизирования и проектирования объемно-конструктивных решений объектов средствами ручной графики. навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ; приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, навыками участия в творческих мероприятиях. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, .1, .2, .3	***B («Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, .1, .2, .3	***C («Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: - умеет использовать навыки рисунка с натуры и по воображению; -владеет навыками эскизирования объектов средствами ручной графики.
пороговый уровень	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, .1, .2, .3	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка; - умеет использовать навыки рисунка с натуры; - владеет навыками изображения объектов средствами ручной графики.
	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, .1, .2, .3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, .1, .2, .3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

омпоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ОПК-1.1 .1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ОПК-1.2 .2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ОПК-1.3 .3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**