Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.08.2024 23:13:22
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Учебного совета
РГХПУ им. С.Г.Строганова
16 мая 2024г.
Протокол №6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В.Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

МДК.01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов
УП 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))
УП 01.02 Учебная практика
ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация: **Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.07 Скульптура

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С. Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С. Г. Строганова	Преподаватель	Шарманова К. А. Иванов В. Е.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4

1.1. Область применения рабочей программы……. 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена ……... 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины…….. 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 7

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 7

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……. 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 15

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 15

3.2. Информационное обеспечение обучения…….. 16

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 18

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01 КОМПОЗИЦИЯ И МАСТЕРСТВО СКУЛЬПТУРНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса МДК.01.01 «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов», учебная практика УП.01.01 (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр), УП.01.02 (изучение памятников искусства в других городах), ПП.01.01 Производственная (исполнительская) практика по профилю специальности, и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и исполнительской деятельности в области скульптуры.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при решении конкретных профессиональных задач в области скульптуры.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

- использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные разновидности, функции и возможности скульптуры;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Скульптор должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК- 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК-1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК-1.5	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
ПК-1.6	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины МДК.01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов.

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1746 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 1171 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 575 часов.

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа.

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа.

ПП.01.01 Производственная (исполнительская) практика

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 288 часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Кол-во часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1746
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1171
в том числе:	
лекции	46
практические занятия	1125
самостоятельная работа	575
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	144
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	72
ПП.01.01 Производственная (исполнительская) практика	288
Итоговая аттестация по дисциплине МДК.01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов *в форме Квалификационного экзамена*	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК.01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Раздел 1.		**204**	
Тема 1.1. Каркасы.	**Содержание**	**34**	
	Лекция. 1.1.1 Каркас под рельеф. 1.1.2 Каркас под портрет. Каркас под портрет с плечевым поясом. 1.1.3 Каркас под фигуру человека. Глаголь.	**6** **2** **2** **2**	1
	Практические занятия. Изготовление настольного мольберта. Изготовление каркаса под рельеф.	**20**	2
	1. Подготовка расходных материалов.	**4**	
	2. Создание основы / плинта	**12**	
	3. Защита каркаса от влаги.	**2**	
	4. Вязка каркаса	**2**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме.	**8**	3
Тема 1.2. Рельеф декоративного назначения – «Предметный мир».	**Содержание**	**96**	
	Лекции 1.2.1 Понятие композиции в скульптуре 1.2.2 Рельеф. Виды рельефа. Основы построения и сокращения простых геометрических форм.	**4** **2** **2**	1

	Практические занятия. Выполнение декоративно-тематическая композиция в рельефе «Предметный мир». Материал: пластилин Размер: квадратный формат 45 на 45 см.		**60**	
	1.	Набор плинта	**4**	2
	2.	Точное построение объема	**12**	
	3.	Разбор весовых пропорциональных отношений	**16**	
	4.	Передача характера данной натуры	**16**	
	5.	Разбор больших отношений в пространстве	**12**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки, наброски.		**32**	3
Тема 1.3. **Рельеф декоративного назначения «Растительный орнамент»** **(D 40 см.)**	**Содержание**		**74**	
	Лекция. **1.3.1 Понятие лекальных кривых**		**2** **2**	1
	Практические занятия. Изготовление каркаса под рельеф. Лепка рельефа декоративного назначения «Растительный орнамент» (виноградный лист, стебель, виноградная гроздь с компоновкой в круг) Материал: глина, пластилин. Размер: диаметр 40 см.		**44**	2
	1.	Изготовление каркаса под рельеф.	**2**	
	2.	Набор плинта	**2**	
	3.	Точное построение объема	**10**	
	4.	Разбор весовых пропорциональных отношений	**10**	
	5.	Разбор больших отношений в пространстве	**10**	
	6.	Передача характера данной натуры	**10**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки, наброски.		**28**	3

	Итого в 1 семестре 1 курса	**204**	
	Обязательных аудиторных часов	**136**	
	Лекции	**12**	
	Практических занятий	**124**	
	Самостоятельная работа	**68**	
	Количество недель в семестре 17		
	Количество аудиторных работ- 4 шт. **Количество самостоятельных работ-20 шт.**		
	Промежуточная аттестация *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*		
Раздел 2.		**228**	
Тема 2.1. Объёмная композиция из одной или двух фигур животного.	**Содержание**	**122**	
	Лекция.	**6**	1
	2.1.1 Основные виды животных изображаемых в скульптуре, особенности пластики изображения.	**2**	
	2.1.2 Анализ работ анималистов Ватагина, Марца и т. д.	**2**	
	2.1.3 Изготовление композиции с выявлением центра композиции, пластического мотива, состояния, движения и взаимосвязи фигур.	**2**	
	Практические занятия. Изготовление каркаса Выполнение композиции из одной, двух, трех фигур животных в зоопарке, цирке и т. д. Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.	**76**	2
	1. Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему	**20**	
	2. Изготовление каркаса с учётом размера и особенностей пластического решения композиции.	**10**	
	3. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы.	**38**	
	4. Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**8**	
	Самостоятельная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки изображаемого животного.	**40**	3

Тема 2.2. Рельеф из одной или двух фигур животных в заданном формате.	**Содержание**		**106**	
	Лекция. 2.2.1 Анализ рельефных работ анималистов Ватагина, Марца и т. д.		**2** **2**	1
	Практические занятия. Изготовление каркаса под рельеф Выполнение композиции из одной, двух, трех фигур животных в зоопарке, цирке и т. д. Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики.		**68**	2
	1.	Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему.	**16**	
	2.	Изготовление каркаса с учётом размера и особенностей пластического решения композиции.	**8**	
	3.	Увеличение эскиза в размер и моделировка формы.	**40**	
	4.	Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**4**	
	Самостоятельная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки изображаемого животного.		**36**	3
	ИТОГО 2 семестр 1 курса		**228**	
	Обязательных аудиторных часов		**152**	
	Лекции		**8**	
	Практических занятий		**144**	
	Самостоятельная работа		**76**	
	Количество недель в семестре -19			
	Количество аудиторных работ- 2 шт. **Количество самостоятельных работ – 10 шт.**			
	Промежуточная аттестация *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
Раздел 3.			**133**	
Тема 3.1. Скульптурный портрет с плечевым	**Содержание**		**85**	
	Лекции. Беседа о пропорциях и строении головы человека.		**6** **2**	1

поясом «Литературный герой».	Изучение особенностей создания образа, стилизация формы. Отбор главного и второстепенного, движения и пластики. Особенности композиционного решения портрета с плечевым поясом в скульптуре.		**2** **2**	
	Практические занятия Изготовление каркаса под портрет с плечевым поясом. Выполнение композиции в портрете головы с шеей на основе литературного произведения. Материал: глина. Размер: в натуральную величину и изображаемого человека		**79**	2
	1.	Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему	**16**	
	2.	Изготовление каркаса под портрет с плечевым поясом.	**6**	
	3.	Увеличение эскиза в размер и моделировка формы.	**45**	
	4.	Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**12**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		**48**	3
	Итого в 3 семестре 2 курса		**133**	
	Обязательных аудиторных часов		**85**	
	Лекции		**6**	
	Практических занятий		**79**	
	Самостоятельная работа		**48**	
	Итого в семестре 17 недель			
	Количество аудиторных работ- 1 шт. **Количество самостоятельных- 20 шт.**			
	Промежуточная аттестация *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
Раздел 4.			**172**	
Тема 4.1.	**Содержание**		**114**	

Скульптурный портрет с плечевым поясом «Деятель науки или искусства».	**Лекции.** Анатомический анализ головы по аналогии с черепом. Беседа о строении и пропорциях человека. Решение глубинно – пространственной композиции. Выбор реальной местности. Умение связать скульптуру с городской, лесопарковой средой и т. д.	**6** **2** **2** **2**	1
	Практические занятия. Изготовления каркаса под портрет с плечевым поясом. Выполнение композиционного портрета – памятника деятелю искусств, науки, историческому лицу и т.д. Материал: глина. Размер: в зависимости от особенностей тематики.	**108**	2
	1. Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему	**16**	
	2. Изготовление каркаса под портрет с плечевым поясом.	**6**	
	3. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы.	**74**	
	4. Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**12**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	**58**	3
	Итого в 4 семестре 2 курса	**172**	
	Обязательных аудиторных часов	**114**	
	Лекции	**6**	
	Практических занятий	**108**	
	Самостоятельная работа	**58**	
	Количество недель в семестре - 19		
	Количество аудиторных работ -1 шт. **Количество самостоятельных работ- 20 шт.**		
	Промежуточная аттестация *в форме Экзаменационного просмотра на семестровой выставке*		
Раздел 5.		**298**	
Тема 5.1. Скульптурная композиция	**Содержание**	**298**	
	Лекция. Вводная беседа по анатомии фигуры человека.	**4** **2**	1

одной или двух фигур на тему «Спорт»	Беседа о фигурных композициях разных мастеров разных эпох, сопровождаемая иллюстрациями.	**2**	
	Практические занятия Изготовление каркаса под фигуру человека с глаголем. Выполнение композиции на тему спорта. Материал: глина, пластилин. Размер: 35 – 50 см.	**200**	2
	1. Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему	**28**	
	2. Изготовление каркаса под фигуру человека с глаголем.	**16**	
	3. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы.	**144**	
	4. Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**12**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	**94**	3
	Итого в 5 семестре 3 курса	**298**	
	Обязательных аудиторных часов	**204**	
	Лекции	**4**	
	Практических занятий	**200**	
	Самостоятельная работа	**94**	
	Итого количество недель в семестре 17		
	Количество аудиторных работ-1 шт. **Количество самостоятельных работ- 20 шт.**		
	Промежуточная аттестация *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*		
Раздел 6.		**332**	
Тема6.1. Скульптурный портрет (фигура) – деятелю искусств, или науки. С привязкой в эскизе к архитектурному решению постамента.	**Содержание**	**228**	
	Лекция. Беседа о монументальным композициях, о типах монументальных сооружений, как памятник, монумент, мемориальный ансамбль, памятник одному лицу, памятник группе людей.	**4** **4**	1
	Практические занятия Изготовление каркаса под фигуру человека с глаголем. Выполнение фигурного памятника деятелю искусств, науки и т.д. с подачей макета и архитектурно	**224**	2

	го решения памятника. Материал: глина, пластилин. Размер: 40 – 50 см.		
	1. Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему	**24**	
	2. Разработка эскиза с привязкой к архитектурному решению постамента.	**36**	
	3. Изготовление каркаса под фигуру человека с глаголем.	**16**	
	4. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы.	**128**	
	5. Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**20**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	**104**	3
	Итого в 6 семестре 3 курса	**332**	
	Обязательных аудиторных часов	**228**	
	Лекции	**4**	
	Практических занятий	**224**	
	Самостоятельная работа	**104**	
	Итого количество недель в семестре 19		
	Итого аудиторных работ - 2 шт. **Итого самостоятельных работ- 20 шт.**		
	Промежуточная аттестация *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*		
Раздел 7.		**231**	
Тема 7.1. Скульптурная композиция одной или двух фигур на свободную тему.	**Содержание**	**156**	
	Лекция. Взаимосвязь скульптуры со средой	**2** **2**	1
	Практические занятия Изготовление каркаса. Выполнение скульптурной композиции одной или двух фигур на свободную тему. Материал: глина, пластилин. Размер: 35 – 50 см.	**154**	2

	1.	Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему	**24**	
	2.	Изготовление каркаса.	**8**	
	3.	Увеличение эскиза в размер и моделировка формы.	**98**	
	4.	Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**24**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		**75**	3
	Итого в 7 семестре 4 курса		**231**	
	Обязательных аудиторных часов		**156**	
	Лекции		**2**	
	Практических занятий		**154**	
	Самостоятельная работа		**75**	
	Итого количество недель в семестре 13			
	Количество аудиторных работ 4 шт. **Количество самостоятельных работ -40 шт.**			
	Промежуточная аттестация *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
Раздел 8.	**Содержание**		**148**	
Тема 8.1. Мемориальная доска деятелю искусств, или науки.	**Содержание**		**96**	
	Лекция. Виды мемориальных досок, используемый материал и концепции установок.		**4** **4**	1
	Практические занятия Изготовление каркаса под рельеф. Выполнение мемориальной доски деятелю искусств, или науки. Материал: глина Размер: не менее 60/40 см.		**92**	2
	1.	Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему	**20**	
	2.	Изготовление каркаса под рельеф.	**8**	
	3.	Увеличение эскиза в размер и моделировка формы.	**60**	
	4.	Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**8**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа:		**52**	3

	Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		
	Итого в 8 семестре 4 курса	**148**	
	Обязательных аудиторных часов	**96**	
	Лекции	**4**	
	Практических занятий	**92**	
	Самостоятельная работа	**52**	
	Максимальная нагрузка	**1746**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**1171**	
	Самостоятельная работа	**575**	

2.1. Тематический план и содержание

УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.**		**Объем часов**	**Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы**
Зарисовки	**1 курс 2 семестр**		**144**	**ОК 1-4, 6,9 ПК 1.2, 1.4, 1.5, 1,7**
	Содержание учебного материала.		72	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	6	
	Практические занятия. Выполнение зарисовок		66	
	1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, деревьев).	6	
	2.	Зарисовки птиц и животных.	12	
	3.	Зарисовки ландшафта с малыми архитектурными формами.	12	
	4.	Зарисовки произведений пластического искусства (портрет+портрет с плечевым поясом).	36	
	5.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	6	

Техника и технология скульптуры и скульптурных материалов. Создание стеков.	**Практические занятия**		**72**	**ОК 1-4, 6,9 ПК 1.1-1.4, 1.6**
	1.	Создание эскиза стека и отрисовка в масштабе.	12	
	2.	Моделировка поверхности стека.	42	
	3.	Финишная обработка.	6	
	4.	Защита стека от влаги.	6	
	5.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	
		Дифференцированный зачет		

УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (изучение памятников искусств в других городах)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Зарисовки и наброски отдельных элементов архитектурно-скульптурных убранств и памятников в архитектурно-ландшафтной среде.	**2 курс 4 семестр**	**72**	**ОК 1-4, 6,9 ПК 1.2-1.5, 1.7**
	Содержание учебного материала		
	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	6	
	Практические занятия.		
	Зарисовки и наброски отдельныхэлементов архитектурно-скульптурных убранств = А4 (15 шт.)	12	
	Зарисовки и наброски памятников в архитектурно-ландшафтной среде = А4 (15шт.),	18	
	1. Композиционное решение		
	2. Определение пропорций		
	3. Передача объекта с учетом линейной и световоздушной перспективы графическими средствами		
	4. Детализация.		
	5. Обобщение.		
Зарисовки и наброски произведений пластического искусства (монументально-декоративная скульптура).	**Практические занятия**		**ОК 1-4, 6,9 ПК 1.2-1.5, 1.7**
	Зарисовки и наброски произведений пластического искусства (монументально-декоративная скульптура***)*** = А4 (10 шт.)А4, А3 (4 шт.)	30	
	1. Композиционное решение.		
	2. Определение пропорций.		
	3. Передача объекта с учетом линейной и световоздушной перспективы графическими средствами.		

Составление и защита отчета.		Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	
	Дифференцированный зачет			

ПП 01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**	**Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы**
Копирование образцов пластического искусства (портрет в рельефе на выбор).	**2 курс 4 семестр**		**72**	**ОК 1-6,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Содержание учебного материала			
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности.	6	
	2.	Изучение технологических особенностей выполнения копии рельефа.	6	
	Практические занятия Копирование образцов пластического искусства (портрет в рельефе на выбор).			
	1.	Изготовление каркаса под копируемый образец.	6	
	2.	Копирование образца пластического искусства (портрет в рельефе на выбор).	46	
	3.	Подготовка выполненной работы к просмотру.	2	
	4.	Оформление отчета по практике. Защита отчета.	6	
	Дифференцированный зачет			
Выполнение скульптурной композиции на	**3 курс 6 семестр**		**144**	**ОК 1-6,9 ПК 1.1-1.5, 1.7**
	Содержание учебного материала			
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в периодпрохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности.	6	

основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка концепции проектируемой скульптуры.	**Практические занятия** Выполнение скульптурной композиции на основе индивидуального задания		
	1.	Предпроектный анализ (сбор материала)	12
	2	Выполнение графических эскизов	6
	3.	Разработка концепции проектируемой скульптуры (выполнение эскизов в мягком материале).	18
	4.	Изготовление каркаса под выполняемую композицию.	12
	5.	Выполнение композиции в мягком материале (пластилин) в заданном размере (30-40 см.)	82
	6.	Подготовка выполненной работы к просмотру.	2
	7.	Оформление отчета по практике. Защита отчета.	6
	Дифференцированный зачёт		
Мастерство скульптурной обработки материалов	**4 курс 7 семестр**		**72**
	Содержание учебного материала		
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и пожарной безопасности.	6
	Практические занятия Мастерство скульптурной обработки материалов		
	1.	Снятие формы.	12
	2.	Перевод изделия в гипс.	6
	3.	Изготовление мастер-модели.	28
	4.	Имитация конечного материала	12
	5.	Подготовка выполненной работы к просмотру.	2
	6.	Оформление отчета по практике. Защита отчета.	6
	Дифференцированный зачёт		

ОК 1-6,9
ПК 1.1-1.5, 1.7

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка;
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемио-логических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовая, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152257 (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие / К. Т. Даглдиян, Б. А. Поливода. — Москва : Владос, 2018. — 208 с. — ISBN 978-53906992-59-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112118 (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа:

для авториз. пользователей.

- Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы : учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов ; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа : УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143219 (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027 (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Фатеева, И. М. Скульптура и пластическое моделирование : методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 17 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171676 (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

- Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927 (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Фатеева, И. М. Пластические средства профессиональных коммуникаций (скульптура) : учебное пособие / И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 38 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171675 (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93761 (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа:

для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы:

- Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org
- Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина http://pushkinmuseum.art
    - Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
● проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей	индивидуальный опрос, практические занятия
● последовательного ведения работы над композицией	индивидуальный опрос, практические занятия
● использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов	индивидуальный опрос, практические занятия
● проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей	индивидуальный опрос, практические занятия
● последовательного ведения работы над композицией	индивидуальный опрос, практические занятия
● использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов	индивидуальный опрос, практические занятия
● проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей	индивидуальный опрос, практические занятия
● последовательного ведения работы над композицией	индивидуальный опрос, практические занятия
● технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;	индивидуальный опрос, практические занятия
● находить новые образно-пластические	индивидуальный опрос,

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
решения для каждой творческой задачи;	практические занятия
Знания:	
● пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;	индивидуальный опрос, практические занятия
● теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
● основные разновидности, функции и возможности скульптуры;	индивидуальный опрос, практические занятия
● опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;	индивидуальный опрос, практические занятия
● принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.	индивидуальный опрос, практические занятия
● пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;	индивидуальный опрос, практические занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

	Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.

ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ использования результатов знаний в учебном процессе. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.

Код компетенции	**Формируемые профессиональные и общие компетенции**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.	Экспертная оценка результатов экзамена. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы .
ПК- 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК-1.4.	Последовательно вести работу над композицией.	Контроль за выполнением практических работ.

ПК-1.5	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности.
ПК-1.6	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Экспертная оценка результатов экзамена. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.

Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины МДК 01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов для специальности 54.02.07.Скульптура:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра(максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке(максимальное количество баллов 60). Общая сумма – 100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Посещаемость и работа на занятии :0-40 баллов.

Экзаменационный просмотр на семестровой выставке: 0-60 баллов.

Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - 40 (100%)
Посещение занятий	40% (16 баллов)
Работа на занятии	40% (16 баллов)
Самостоятельная работа	10% (4 баллов)
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. Все работы сделаны своевременно и завершены самим учеником под руководством преподавателя в аудитории за отведенное количество времени, указанное в РПД. На семестровой выставке представлены все работы, выполняемые в семестре, согласно РПД. Все работы выполнены самим учеником на занятиях под руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика, манера, почерк.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал *для практик:* 4.Оформление отчёта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста ученика. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

В рабочей ведомости преподавателя в графах по посещаемости и работе на уроках ставится напротив 1-го критерия - количество посещений студента, напротив 2-го критерия - количество аудиторных работ, напротив 3-го критерия- количество самостоятельных работ, напротив 4 критерия- баллы за творческий потенциал (не более 4 баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке.

Если учащийся набирает меньше 20 баллов за посещаемость и работу

на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель в праве не допустить до сдачи сессии, исходя из результата работ и системы оценки в баллах.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания. Количество оценок в семестре за аудиторную работу по текущему контролю равно количеству аудиторных работ в РПД. Такая же система по самостоятельным работам: количество оценок в семестре за самостоятельную работу по текущему контролю равно количеству самостоятельных работ в РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль.

Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п. п.	**Составляющие комплекса знаний**	**Значение в баллах**
1.	Компоновка объёмов в заданном композиционным замыслом пространстве, масштаб объёмов.	0-10 баллов
2.	Отношения предметов, объектов друг к другу, передача пропорций.	0-10 баллов
3.	Передача конструкции предметов и объектов.	0-10 баллов
4.	Моделировка формы.	0-10 баллов
5.	Пластическая культура исполнения в передаче объёма.	0-10 баллов
6.	Умение обобщать форму и выявлять акценты в скульптуре.	0-10 баллов

Расшифровка критериев:

№ п. п.	**Составляющие комплекса знаний**	**Значение в баллах**
1.	**Компоновка объёмов в заданном композиционны**	**8-10 балла –** компоновка и масштаб объёмов полностью соответствуют композиционному замыслу, масштаб объектов и пустого пространства

	м замыслом пространстве, масштаб объёмов.	достоверно соотносятся друг к другу, композиционный центр уравновешен. **4-7 баллов –** компоновка и масштаб объёмов соответствуют композиционному замыслу, масштаб объектов и пустого пространства соотносятся друг к другу с незначительными нарушениями, композиционный центр смещён. **1-3 баллов –** компоновка и масштаб объёмов не соответствуют композиционному замыслу, масштаб объектов и пустого пространства не соотносятся друг к другу, композиционный центр смещён.
2.	**Отношения предметов, объектов друг к другу, передача пропорций.**	**8-10 балла** – пропорциональные отношения элементов объёма, объектов друг к другу и передача пропорций полностью соответствуют композиционному замыслу. **4-7 баллов** – пропорциональные отношения элементов объёма, объектов соответствуют друг к другу, передача пропорций не соответствуют композиционному замыслу. **1-3 баллов** – пропорциональные отношения элементов объёма, объектов не соответствуют друг к другу, передача пропорций не соответствует композиционному замыслу.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов.**	**8-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов полностью соответствуют заданному композиционным замыслом пространству, учтены конструктивные особенности деталей каждого объекта. **4-7 баллов** – передача конструкции предметов и объектов соответствуют заданному композиционным замыслом пространству, не учтены конструктивные особенности деталей каждого объекта. **1-3 баллов** – передача конструкции предметов и объектов не соответствуют заданному композиционным замыслом пространству, не учтены конструктивные особенности деталей каждого объекта.

4.	**Моделировка формы.**	**8-10 балла** – Грамотно применена моделировка поверхности при расстановке пластических акцентов объема, учтено отношение фактур поверхностей друг к другу, глубины и высоты соотнесены с выявлением главного. **4-7 баллов** – применена моделировка поверхности при расстановке пластических акцентов объема, не в полной мере учтено отношение фактур поверхностей друг к другу, глубины и высоты не соотнесены с выявлением главного. **1-3 баллов** – отсутствует моделировка поверхности при расстановке пластических акцентов объема, не учтено отношение фактур поверхностей друг к другу, глубины и высоты не соотнесены с выявлением главного.
5.	**Пластическая культура исполнения в передаче объёма.**	**8-10 балла** – в полной мере применены знания законов организации пространства с учётом взаимосвязи предметов в определённом композиционным замыслом пространстве, присутствует необходимая детализация главных объёмов, соблюдены технические особенности применения скульптурных средств обработки поверхности. **4-7 баллов** – применены знания законов организации пространства с учётом взаимосвязи предметов в определённом композиционным замыслом пространстве, присутствует детализация главных объёмов, соблюдены не все технические особенности применения скульптурных средств обработки поверхности. **1-3 баллов** – не применены знания законов организации пространства с учётом взаимосвязи предметов в определённом композиционным замыслом пространстве, отсутствует детализация главных объёмов, не соблюдены технические особенности применения скульптурных средств обработки

		поверхности.
6.	**Умение обобщать форму и выявлять акценты в скульптуре.**	**8-10 баллов** – акценты деталей полностью учтены и подчинены целому скульптурному изображению, акценты расставлены в соответствии с композиционным замыслом. **4-7 баллов** – акценты деталей учтены не полностью и подчинены целому скульптурному изображению, акценты расставлены не в соответствии с композиционным замыслом. **1-3 баллов -** акценты деталей учтены не в полной мере и не подчинены целому скульптурному изображению, акценты не расставлены в соответствии с композиционным замыслом.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14 баллов - оценка неудовлетворительно

15-29 баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60 баллов - оценка отлично.

Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	Отметка прописью
81- 100	5	отлично
61-80	4	хорошо
41-60	3	удовлетворительно
0-40	2	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Шарманова К.А. Иванов В.Е.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г.Строганова 16 мая 2024 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
ПП 02.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
54.02.07 Скульптура, художник-скульптор, преподаватель.

Форма подготовки
очная

Москва 2024

Рабочая программа программного модуля ПМ 02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.07 Скульптура

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4
1.1. Область применения рабочей программы……
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.....
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины ……

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 28
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……
3.2. Информационное обеспечение обучения……

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 32

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНОГО БЛОКА ПМ 02. Педагогическая деятельность.

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебного блока является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура состоящей из МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПП 02.01 «Производственная практика» (педагогическая).

Рабочая программа **МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**, **МДК 02.02«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** соответствует Профессиональному стандарту по специальности 54.02.07 Скульптура.

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Педагогическая деятельность. ПМ 02.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, скульптуре, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучающимся основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:
- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно

	планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***
ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.

	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы блока ПМ 02:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 02 – 342 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 228 часов,

самостоятельная работа обучающегося – 114 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 171 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 57 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 171 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 57 часов.

ПП 02.01 Производственная практика (педагогическая) - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ блока ПМ 02.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 02	**342**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**228**
Самостоятельная работа обучающегося	**114**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.01(всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**114**
Самостоятельная работа (всего)	**57**
в том числе:	
лекции	**70**
практические занятия	**44**
Максимальная учебная нагрузка МДК 02.02(всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**114**
Самостоятельная работа (всего)	**57**
в том числе:	
лекции	**66**
практические занятия	**48**
ПП 02.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**
Итоговая аттестация МДК 02.01 и МДК 02.02 на 3 курсе *5-6 семестр – контрольная работа* ***Итоговая аттестация МДК 02.01 и МДК 02.02 на 4 курсе –*** *7 семестр – контрольная работа* *8 семестр – дифференцированный зачет* *ПМ 02.ЭК - квалификационный экзамен.* *Государственный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание ПМ 02 «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. 3 КУРС 5 СЕМЕСТР	Объем часов	КОД ПК, ОК, ЛР
МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**51**	
Раздел 1.	**Основы педагогики и психологии**		
Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.	**Содержание учебного материала**	4	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР7.
	▪ Возникновений и развитие педагогики. Педагогика наука и/или искусство. ▪ Объект, предмет, задачи, функции педагогики. ▪ Педагогическая наука и практика. Система педагогических наук. ▪ Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. ▪ Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы.		
	Лекция. Беседа.	2	
	Практическая работа№ 1: Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме «Традиционные педагогические методы»	2	
Тема 1.2. Основы педагогического мастерства	**Содержание учебного материала**	2	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7; ЛР7..
	▪ Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения ▪ Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога. ▪ Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные. ▪ Профессиональные ошибки в деятельности педагога. ▪ Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры.		

	Лекция. Беседа.	2	
	Содержание учебного материала	8	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7; ЛР7.
Тема 1.3 Факторы формирования и развития личности	▪ Процесс развития личности. ▪ Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность». ▪ Роль наследственности, среды и воспитания. ▪ Возрастная периодизация, особенности каждого возраста. ▪ Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков. ▪ Навыки и умения в изобразительной деятельности. Условия успешного формирования графических и живописных навыков и умений.		
	Лекция. Беседа.	4	
	Практическая работа№ 2: Навыки и умения в изобразительной деятельности как показатель профессионального мастерства.	2	
	Практическая работа № 3: Составление таблицы: «Психологические особенности каждого возрастного периода».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Мини сочинение на тему: «Биологическое и социальное – что играет главную роль в формировании личности»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме: «Возрастные особенности (от рождения до пубертатного периода)»	2	
Тема 1.4. Психические свойства и состояния, эмоционально-волевая сфера личности	**Содержание учебного материала**	10	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР7.
	▪ Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности. ▪ Понятия «темперамент», характер, Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом типа темперамента и особенностей характера обучающегося. ▪ Понятия «способности», «направленность». Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности. ▪ Эмоции, волевые процессы, чувства. Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, убежденность, стресс. Их влияние на работоспособность.		
	Лекция. Беседа.	4	
	Практическая работа №4: Психические состояния, их отражение в изобразительном творчестве. Проективные методики – диагностика психического состояния.	2	
	Практическая работа №5: Методика определения темперамента (Айзенк). Тест. Интерпретация.	2	
	Практическая работа №6: Изучение темы и составление презентации на тему: «Стресс. Особенности	2	

	реагирования на стрессовые ситуации Профилактика».		
	Самостоятельная работа обучающихся: составление презентации на тему: «Эмоции и чувства»	4	
Тема 1.5. Познавательные психические процессы	**Содержание учебного материала**		
	▪ Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений, контраст ощущений, его значение для обучающихся-художников. Закономерности ощущения цвета в изобразительной деятельности. ▪ Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Восприятие как основа изобразительной деятельности. Перцепция и апперцепция. Особенности восприятия пространства в изобразительном искусстве. ▪ Представление. Виды и свойства представлений. Классификация. ▪ Воображение. Виды и функции воображения. Воображение и творчество. Воображение как необходимое условие существования в творческой профессии. ▪ Внимание. Виды и свойства внимания. Развитие внимания. Управление вниманием. ▪ Память. Виды памяти. Процессы памяти. Условия развития памяти. Роль памяти в изобразительной деятельности. ▪ Мышление. Особенности мышления. Формы мышления. Виды и типы мышления. Художественное мышление. Развитие художественного мышления. Мыслительные операции.	10	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР7.
	Лекция. Беседа.	4	
	Практическая работа №7: тема: «Воображение» (творческое задание).	2	
	Практическая работа № 8: Изучение и конспект по теме: «Внимание»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: тема: «Восприятие» (на примере картин художников).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: тема: «Подбор методик тренировки памяти и развития мышления учащихся»	4	
	Контрольная работа	2	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**51**	

МДК 02.02	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**51**	
Раздел 1.	**Учебно-методическое обеспечение предмета**		
Тема 1.1	**Содержание учебного материала**	18	ОК 1,

Базовые понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».	Основные понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Основные понятия. Понятия «нормативная документация» и «учебно-методическая документация». Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – понятие. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня. Виды и содержание ФГОС. Понятие «образовательная программа». Основные образовательные программы.		ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Лекция. Беседа.	8	
	Практическая работа № 1: Конспект на тему: «Основные понятия дисциплины УМО»	2	
	Практическая работа № 2: Конспект основных понятий Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	2	
	Практическая работа № 3: Виды и содержание ФГОС. Составление схемы/таблицы.	2	
	Практическая работа № 4: Конспект на тему: «Требования, которые включает в себя ФГОС».	2	
	Практическая работа № 5: Семинар по темам раздела.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление схемы/таблицы «Нормативная и учебно-методическая документация».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	3	
Тема 1.2 Закономерности и принципы целостного педагогического процесса	**Содержание учебного материала**	16	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Понятие «обучение». Особенности процесса обучения. Разница в организации процесса обучения на разных уровнях образования (реализация принципа доступности). Принципы дидактики. Обучение, воспитание, развитие личности как составляющие педагогического процесса Компоненты целостного педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный. Структура целостного педагогического процесса. Понятия «общие компетенции», «профессиональные компетенции», роль в организации процесса преподавания. Понятия «умение», «навык», роль в организации процесса преподавания. Понятие «педагогическая задача».		
	Лекция. Беседа.	6	
	Практическая работа № 6: Конспект на тему: «Особенности процессов обучения, образования, воспитания» (составление таблицы).	2	

	Практическая работа № 7: изучение темы и составление конспекта на тему: «Принципы дидактики».	2	
	Практическая работа № 8: составление таблицы «ОК и ПК - ФГОС по специальности».	2	
	Практическая работа № 9: письменная работа на тему: «Формирования навыков и умений в области изобразительного искусства» (дисциплина профессионального цикла на выбор).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: «Проблема целостности педагогического процесса в работах В.А. Сластенина, Ю.К. Бабанского, В.В.Краевского, Б.Т.Лихачева».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: схема-конспект по теме: «Структура целостного педагогического процесса».	3	
	Контрольная работа	2	
	ИОТОГО 3 курс 5 семестр	**51**	

	3 КУРС 6 СЕМЕСТР.	**57**	
	История развития педагогики художественного образования.		
Раздел 2	**Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории**	**24**	
Тема 2.1. Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире	**Содержание учебного материала** ▪ Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов. ▪ Основные направления педагогической мысли в Древней Индии. ▪ Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае. ▪ Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.	8	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8
	Лекция. Беседа.	4	
	Практическая работа № 9: семинар по теме: «Познавательные психические процессы и психические состояния»	2	
	Практическая работа № 10: составление таблицы «Сравнительный анализ подходов к воспитанию в Древнем Египте, Древней Индии, Древнем Китае, Древней Греции, Древнем Риме»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов	2	

Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.	**Содержание учебного материала** ▪ «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. ▪ Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. ▪ Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование. ▪ Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию. ▪ Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры. ▪ Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци. ▪ Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности. ▪ Реформаторская педагогика 19-20 вв.(Г. Кершенштейнер). Новые образовательные концепции 20в.	8	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8.
	Лекция. Беседа.	4	
	Практическая работа № 11: просмотр и обсуждение научного фильма «Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки»	2	
	Практическая работа № 12: изучение, составление конспекта по теме: «Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме.	2	
	Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России	**33**	
Тема 2.3 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.	**Содержание учебного материала** ▪ Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. ▪ Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения. ▪ Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия. ▪ С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в	8	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8

	основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.		
	Лекция. Беседа.	4	
	Практическая работа № 13: «Калькирование, работа с «прорисями»» - изучение особенностей копирования с образцов по опыту работ греческих и византийских мастеров, возможность применения данных техник в методике преподавания рисунка.	2	
	Практическая работа № 14: семинар на тему: «Роль искусства как средства воспитания человека»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов, подготовка к опросу по теме: «Учебные заведения на Руси».	4	
Тема 2.4. Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.	**Содержание учебного материала** ▪ Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. ▪ Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских. ▪ В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н.Татищева. ▪ Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера ▪ Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. ▪ Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко. ▪ Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.	6	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8.
	Лекция. Беседа.	4	
	Практическая работа № 15: изучение – конспект темы: «Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: конспект на тему: «Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера»	2	
Тема 2.5 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.	**Содержание учебного материала** ▪ Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. ▪ Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность И.В. Буяльского, В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова. ▪ Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования ▪ Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования» ▪ Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке. ▪ Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал». Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования. ▪ Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского; ▪ Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина.	8	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8
	Лекция. Беседа.	2	
	Практическая работа № 16: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система П.П. Чистякова»	2	
	Практическая работа № 17: семинар на тему: «Расцвет и упадок художественного образования в России XIX в.»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов, подготовка к опросу по теме: «Расцвет и упадок художественного образования в России XIX в.»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система Д.Н. Кардовского».	1	

	Контрольная работа	2	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**57**	
МДК 02.02	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**57**	
Раздел 2	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема 2.1. Учебно-методическая документация педагога	**Содержание учебного материала**	24	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ОК 11; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Виды учебно-методической документации педагога. Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации. Учебный план, календарный учебный график – основополагающие документы планирования работы педагога. Рабочая программа – требования к составлению. Календарно-тематическое планирование (КТП) – требования к составлению. ФОС (фонд оценочных средств) – понятие, назначение, требования к составлению. КОС (контрольно-оценочные средства). Методические рекомендации к проведению практических и самостоятельных работ. Условия оформления и содержания. Требования к составлению конспектов лекций, презентаций, подбору материала, использования литературы. Методические рекомендации по созданию учебно-методического комплекса учебной дисциплины (предмета).		
	Лекция. Беседа.	12	
	Практическая работа № 10: составление конспект-схемы по теме: «Виды учебно-методической документации педагога»	2	
	Практическая работа № 11: семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	2	
	Практическая работа № 12: составление таблицы: «Основные характеристики/требования ФОС и КОС»	2	
	Практическая работа № 13: описание задания к проведения практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций	2	
	Практическая работа № 14: методическая разработка части КОС (по теме на выбор)	2	
	Практическая работа № 15: письменная работа на тему: «Использование актуальных источников (литературы) при подготовке к занятию».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта лекции по выбранной теме	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание рабочей программы (на 18ч.)	4	

	Самостоятельная работа обучающихся: написание КТП (на основании рабочей программы – 18ч.)	4	
Тема 2.2 Особенности методической работы преподавателя художественного профиля в части составления рабочих программ дисциплины	**Содержание учебного материала**	14	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Работа с ФГОС по специальностям художественного профиля. Особенности содержания. Работа с учебным планом по специальностям художественного профиля (содержание понятий: модуль, практика, квалификационный экзамен и т.п.) Содержание рабочей программы дисциплины. Осуществление подбора источников для написания рабочей программы дисциплины. Актуальность источников.		
	Лекция. Беседа.	4	
	Практическая работа № 16: написание аннотации к дисциплине (на выбор)	2	
	Практическая работа № 17: написание аннотации к дисциплине (на выбор)	2	
	Практическая работа № 18: составления проекта рабочей программы творческой дисциплины (на выбор, по учебному плану)	2	
	Практическая работа № 19: подбор литературы к проекту рабочей программы, работа с электронной библиотечной системой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомление с особенностями написания методических рекомендации по квалификационному экзамену (на примере существующих рекомендаций), конспект структуры, анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	2	
	Контрольная работа	2	
	ИОТОГО 3 курс 6 семестр	**57**	

	4 КУРС 7 СЕМЕСТР.

МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**	**39**	
Раздел 3.	**Основы теории воспитания и теории обучения**		
Тема 3.1. Сущность и содержание процесса воспитания.	**Содержание учебного материала**	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3, ЛР4, ЛР8
	▪ Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности. ▪ Особенности воспитательного процесса. Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход. Единство воспитательных воздействий. ▪ Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С.Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая. ▪ Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания.		
	Лекция. Беседа.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»	6	
Тема 3.2.	**Содержание учебного материала**	14	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК4,

Сущность процесса обучения	Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения. Цели обучения. Содержание учебного процесса. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения. Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, систематичности и последовательности, прочности, доступности, научности, связи теории с практикой. Методы обучения и их функции. Классификация методов: по источнику получения знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция, учебная дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра и пр. Понятие «форма обучения» и «форма организации обучения». Системы обучения: индивидуально-групповая, система взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система) , американский метод «план Трампа», классно-урочная система. Особенности классно-урочной формы обучения. Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося. Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.		ОК 5, ОК 9, ОК 10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3, ЛР4, ЛР8.
	Лекция. Беседа.	10	
	Практическая работа №18: Составление плана проведения занятия с описанием методов и форм обучения.	2	
	Практическая работа №19: Составление учебной программы предмета (предмет - на выбор, миним. кол-во часов – 20)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к проведению мини-занятия	3	

Тема 3.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Художественно-творческая работа с учащимися	**Содержание учебного материала**	8	ОК 1; ОК 2; ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР12
	Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования. Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации, веры в свои силы, творческие способности. Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся. Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: использование искусствоведческих бесед, рассказов, отбор произведений изобразительного искусства для изучения, использование технических средств, наглядных пособий, изучение натуры под руководством преподавателя, применение разнообразных художественных материалов и техник работы с ними. Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству: введение в занятие творческих, импровизационных и проблемных задач; смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися, введение игровых элементов. Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.		
	Лекция. Беседа.	4	
	Практическая работа №20: Провести мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству.	2	
	Самостоятельная работа: Подготовить план к проведению мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству.	2	
	Самостоятельная работа: Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	2	
	Контрольная работа	2	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**39**	

МДК 02.02	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**39**	
Раздел 3.	**Методическое оформление занятий.**		
Тема 5. Учебно-методические рекомендации подготовки, оформления, и проведения занятий.	**Содержание учебного материала**	26	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР4, ЛР7, ЛР8.
	Целеобразование и планирование при подготовке к занятию. Постановка цели. Определение задач. Типы уроков Формы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические. Средства обучения. Осуществление подбора форм, методов, средств, для проведения занятия. Приемы проведения занятий: составление диалога, вопрос, анализ, инсценирование, дискуссия и т.п. Использование специальных приемов и средств в преподавании дисциплин художественного профиля. Оформление документации к проведению занятия - пояснительная записка (актуальность выбранной темы занятия, особенности программного материала, соответствие ФГОС, целевая установка, взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы, контроль знаний, объём и сроки изучения), конспект занятия. подробное описание хода работы. Работа с источниками. Понятие «список используемой литературы». Виды и формы контроля. Особенности оценивания умений и навыков обучающихся по дисциплинам художественного профиля. Особенности подготовки материалов для контроля и оценивания знаний. Понятие «самостоятельная работа». Формы и виды самостоятельной работы.		
	Лекция. Беседа. Опрос	20	
	Практическая работа № 20: оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	2	
	Практическая работа № 21: защита методической разработки к проведению занятия.	2	
	Практическая работа № 22: защита методической разработки к проведению занятия.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия (конспект)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия (конспект)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: методическое оформление занятия (пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия), оформление контрольных материалов (заданий) к занятию.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к контрольной работе	2	

	Контрольная работа	2	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**39**	

Производственная практика (педагогическая) ПП 02.01.	**144**	
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.	**4**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6; ОК 8, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3 ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР-12
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.	**16**	
3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.	**20**	
4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.	**20**	
5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики).	**20**	
6. Посещение занятий. Анализ	**20**	
7. Проведение занятий. Анализ	**34**	
7. Составление отчета по практике.	**8**	
8. Защита отчета по практике.	**2**	
Квалификационный экзамен		

4 КУРС 8 СЕМЕСТР			
МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**		
Раздел 4	**Педагогический процесс и управление системой образования**	**24**	
Тема 4.1 Педагогический процесс как система.	**Содержание учебного материала**	16	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.6, ЛР3, ЛР7
	Педагогический процесс как система. Понятия: «объект», «средства», «продукт труда». Закономерности педагогического процесса: динамика, развития личности, управление учебно-воспитательным процессом, стимулирование и пр. Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный. Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием. Иерархия органов управления системой образования. Государственно-общественный характер управления системой образования. Закономерности и принципы управления образовательными системами. Образовательные учреждения, их типы, виды, организационная структура. Особенности реализации образовательных программ в области искусства.		

	Лекция. Беседа.	12	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 10; ПК 2.1, ПК 2.6, ЛР3,
	Практическая работа №21: семинар на тему: «Закономерности и этапы педагогического процесса»	2	
	Практическая работа №22: письменный опрос по пройденным темам	2	
	Самостоятельная работа: конспект: «Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»	2	
	Самостоятельная работа: конспект: «Принципы управления образовательными системами».	2	

			ЛР7
	Самостоятельная работа: составление таблицы: «Иерархия органов управления системой образования».	2	
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету	2	
	Дифференцированный зачет	2	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**24**	

МДК 02.02	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**	**24**	
	Раздел 4. Особенности оформления научных исследований		
Тема 7. Изучение учебно-методических рекомендаций для написания и оформления научных исследований.	**Содержание учебного материала**	16	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 10; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7
	Методические рекомендации по написанию ВКР. Методические рекомендации по написанию научных статей. Требования к содержанию введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. Требования к оформлению введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. Особенности оформления научных исследований в области художественного образования.		
	Лекция. Беседа.	12	
	Практическая работа № 23: обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)	2	
	Практическая работа № 24: создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к зачету	2	
	Дифференцированный зачет	2	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**24**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
2. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
3. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
5. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.
6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
7. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
8. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

Дополнительные источники:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.
2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.
3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
4**.** Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.

5. Бессонов, Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.
10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006
12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018
14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

Интернет – ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=SiN8ul4mUhk&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=1 - Педагогика: объект, предмет, функции
https://www.youtube.com/watch?v=3WcqSqXGPKQ&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=2 – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://www.youtube.com/watch?v=KNDdDIa4OJ8&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=3 – Педагогика: этапы развития
https://www.youtube.com/watch?v=WMjftfkSi6o&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=4 – Педагогика: формирование и развитие личности
https://www.youtube.com/watch?v=46nKgvR9rxs&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=10 – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.youtube.com/watch?v=tQB5GlzdYk0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=11 – Педагогика: принципы обучения
https://www.youtube.com/watch?v=iYOIdvV12K0&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=12 – Педагогика: методы обучения (классификация)
https://www.youtube.com/watch?v=pxswB1hknMU&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=14 – Педагогика: форма организации обучения
https://www.youtube.com/watch?v=_1DTTjRrek4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=15 –

Педагогика: диагностика процесса и результата обучения
https://www.youtube.com/watch?v=dLSavbQ-km4&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=16 –
Педагогика: воспитание как феномен
https://www.youtube.com/watch?v=kUnys-id9TM&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=17 –
Педагогика: воспитание. закономерности и принципы
https://www.youtube.com/watch?v=oYF-LJr_3qE&list=PLuc_JQ1WtpNtSxwyjfJmAXHqqK8VpLUi-&index=18 –
Педагогика: воспитание. виды и модели
https://www.youtube.com/watch?v=G-2a65JhwPs&t=3s – Психология: виды и свойства внимания
https://www.youtube.com/watch?v=ZOAOWSi1X-U – Психология: виды памяти
https://www.youtube.com/watch?v=NYiR8Csbfog&t=1958s – Педагогическая поэма. Фильм
https://www.youtube.com/watch?v=mfZX5Mwzo40 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://www.youtube.com/watch?v=LE8Sx2_Ys2g – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=iHKkNiemeag – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=gwinqFyOto0 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://www.youtube.com/watch?v=svVHtGjWscs – Художник-педагог П.П. Чистяков

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно-методической деятельности.	индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся.	
использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
Усвоенные знания:	
о возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
о возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ.	
методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль выполнения практических работ.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности выходящей за рамки учебного процесса (участие в мероприятиях и пр.)

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития. Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к использованию умений и знаний учебных дисциплин в ходе практической деятельности обучающегося.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к использованию умений и знаний учебных дисциплин в ходе практической деятельности обучающегося.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; -при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Анализ поведения (речевого компонента) в ходе различной деятельности обучающихся.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами)		60 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами)		50 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами)		45 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами)		40 баллов

Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		35 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		30 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		25 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		20 баллов
При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия		+ 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях.

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью.
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.)
2 балла	Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля.
1 балл	Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.П. Шарендо
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия