Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 21.03.2025 14:14:16
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
МП _____ 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.01 «Синтез в декоративно-прикладном искусстве»

Направление подготовки: 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, кандидат искусствоведения	_____	Е.Е. Докучаева
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на кафедре Истории искусства и гуманитарных наук, протокол
от 20 мая 2025 г. № 9

Зав. кафедрой	_____	К.Н. Гаврилин_____
	(подпись)	(Ф.И.О.)

Перечень компетенций с указанием уровней и этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Индекс компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Содержание компетенции	***Лекции***	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	***Тема 1 – Тема 11***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Тестирование, устный опрос.***
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком	***Тема 1 – Тема 11***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Тестирование, устный опрос***

	культурно-историческом контексте				
ОПК-4	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	***Тема 1 – Тема 11***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Тестирование, устный опрос***

Шкала оценивания

	Цифровое выражение	Выражение в баллах	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
	5	**От 86 до 100**	**Отлично (зачтено)**	**Освоен высокий уровень всех составляющих компетенций УК-5, ОПК-1, ОПК-4**
	4	**От 71 до 85**	**Хорошо (зачтено)**	**Освоен продвинутый (повышенный) уровень всех составляющих компетенций**
	3	**От 51 до 70**	**Удовлетворительно (зачтено)**	**Освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций**
	2	**До 51**	**Неудовлетворительно (зачтено)**	**Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций**

МАТЕРИАЛЫ, УСТАНАВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖИТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

1. Основные понятия и термины в декоративно-прикладном искусстве.
2. Эстетические особенности декоративно-прикладного искусства.
3. Роль и место декоративно-прикладного искусства в культуре и обществе.
4. Синтез декоративно-прикладного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности человека.
5. Классификация произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Особенности формообразования и декорирования в декоративно-прикладном искусстве, связь с технико-технологическими особенностями обработки различных материалов.
7. Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве.
8. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
9. Декоративно-прикладное искусство в видовой системе пластических искусств.
10. Место и роль декоративно-прикладного искусства в историко-культурной динамике пластических искусств.
11. Синтез в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта: типология, проблемы художественного формообразования
12. Керамика и фаянс Древнего Египта, особенности форм и декора.
13. Художественный металл Древнего Египта: бронзовое литье и драгоценные металлы
14. Художественное стекло Древнего Египта, технико-технологический процесс и его связь с формообразованием и декорированием.
15. Ткани Древнего Египта, ансамбль костюма, место ювелирных украшений в ансамбле костюма.
16. Декоративно-прикладное искусство Месопотамии: типологические, технико-технологические и художественные особенности произведений из керамики, металла, стекла, тканей.
17. Декоративно-прикладное искусство в художественном синтезе пластических искусств искусства Эгейского мира.
18. Художественный металл и керамика Троады.
19. Керамика Крита, стили: «комарес» и «морской стиль».

20. Художественный металл Крита и Ахейской Греции в видовой системе пластических искусств.

21. Ювелирные украшения Крита и Ахейской Греции в ансамбле костюма.

22. Керамика Древней Греции: эволюция технологии и формообразования.

23. Бронзовое литье Древней Греции: от монументальной скульптуры до малой пластики и утилитарных предметов.

24. Ювелирное искусство Древней Греции, ювелирные украшения в ансамбле костюма.

25. Место и роль декоративно-прикладного искусства в видовой системе пластических искусств Древнего Рима.

26. Бронзовое литье Древнего Рима: типология, технология.

27. Ювелирное искусство Древнего Рима: посуда, украшения, особенности технологических процессов.

28. Художественное стекло Древнего Рима: технико-технологические и художественные особенности.

29. Особенности христианского мировоззрения, место и роль произведений декоративно-прикладного искусства в светской и культовой архитектуре Византии.

30. Иерархия материалов: золото, перегородчатые эмали, стекло, керамика Византии.

31. Ткани Византии, их место и роль в парадных и церковных интерьерах.

32. Синтез ювелирных украшений в ансамбле императорского и придворного костюма Византии.

33. Художественный металл в дороманском искусстве: наследие варварских племен и металл в раннехристианском искусстве Западной Европы.

34. Художественный металл в романском искусстве: бронзовое литье в христианском храме.

35. Типология и технология реликвариев в романском искусстве

36. Художественная керамика и стекло в романском искусстве.

37. Ткани в быту и обрядовой практике христианских богослужений в романский период.

38. Ювелирные украшение в ансамбле костюма в романский период.

39. Художественный металл готики в пространстве христианского храма.

40. Новые типы, конструкции и технологии в готических реликвариях

41. Морфология готического стиля в храмовой утвари

42. Ткани и костюм в готике

43. Художественное стекло в синтезе пластических искусств готики.

44. Ювелирные украшения готики в ансамбле костюма.

45. Особенности исламской религии, место и роль декоративно-прикладного искусства в видовой системе пластических искусств стран исламского мира.

46. Художественная керамика в архитектуре ислама.

47. Технико-технологические особенности керамических утилитарных изделий.

48. Художественное стекло в искусстве ислама.

49. Ткани и ковры в синтезе искусств исламского мира.

50. Бронзовое литье и ювелирное искусство ислама, принципы формообразования и декорирования.

51. Место и роль орнамента в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве ислама.

52. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая, технология, типология, символика.

53. Бронзовое литье в декоративно-прикладном искусстве Традиционного Китая.

54. Керамика в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Китая.

55. Фарфор в декоративно-прикладном искусстве Китая, эволюция технологии, форм и декора.

56. Ювелирное искусство Китая: украшения в ансамбле костюма.

57. Шелкоткачество Китая, история, технология, особенности декора.

58. Декоративно-прикладное искусство Японии, особое отношение к материалу.

59. Художественный металл Японии: бронзовое литье, обработка железа, драгоценные металлы.

60. Японская керамика: ритуальная скульптура и бытовые предметы – особенности формообразования.

61. Японский фарфор, заимствования и своеобразие.

62. Художественный текстиль Японии: технологии и материалы

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Место и роль декоративно-прикладного искусства в видовой системе пластических искусств Древнего Египта (керамика, фаянс, металлы, ткани, стекло).
2. Синтез декоративно-прикладного искусства и пластических искусств Эгейского мира – Троады, Крита, Ахейской Греции.

3. Роль и место художественной керамики в синтезе искусств Древней Греции: технологии, формы, декор.
4. Бронзовое литье Древней Греции – монументальная скульптура, малая пластика и утилитарные предметы.
5. Ювелирные украшения Древней Греции их роль и место в ансамбле костюма.
6. Художественное стекло Древнего Рима, технико-технологические и художественные особенности.
7. Бронзовое литье и ювелирное искусство Древнего Рима.
8. Церковная утварь Византии, ее место в храмовом пространстве и богослужении.
9. Императорские облачения, ткани и ювелирные украшения Византии.
10. Техника перегородчатых эмалей в ювелирном искусстве Византии как выражение единой символики и эстетики византийской мозаики.
11. Техника выемчатых и витражных эмалей в западноевропейском романском и готическом искусстве
12. Эволюция форм и декора реликвариев в романском и готическом искусстве.
13. Декоративно-прикладное искусство в видовой системе пластических искусств исламского мира (керамика, металл, ткани, стекло).
14. Бронзовое литье в погребальных обрядах Древнего Китая: технология, формы, декор как выражение охранительной магии.
15. Китайский фарфор: технология, эволюция форм и декора.
16. Шелк в декоративно-прикладном искусстве Китая.
17. Декоративно-прикладное искусство Древней Японии, особенности формообразования и декорирования.
18. Эстетика и символика японского меча, технологии и принципы декорирования.
19. Декоративно-прикладное искусство в японской чайной церемонии.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта развивается на протяжение всех периодов Древнего, Среднего и Нового царств, представляя стилевое единство с другими видами пластических искусств, которое было основано на общих религиозных представлениях и погребальных обрядах. Также как и другие виды искусства, декоративно-прикладное искусство подчинялась правилам канона. В художественной керамике особое своеобразие представляла техника фаянса, его использовали для облицовки погребальной камеры фараона Джосера, изготавливали произведения малой пластики, использовали для инкрустации ювелирных украшений. Особое место отводилось золоту, которое в символике выражало материализованную сущность бога Солнца Ра. Золотые украшения были обязательным атрибутом погребальных обрядов. Своеобразным и характерным украшением было широкое оплечье-ожерелье «усех», а также пекторали, браслеты, диадемы. Основной техникой декорирования была инкрустация. Основным материалом ткачества был лен различной выделки с вышивкой. Стекло использовали для инкрустации ювелирных изделий, стеклянные сосуды для ароматических масел и питейные изготавливали методом «песчаного сердечника».
2. Эгейское искусство охватывает развитие на протяжение 3 тыс. до н.э. до конца 2 тыс. до н.э. трех регионов: Троады (Троя с прилегающими островами), Крита и Ахейской Греции. Ювелирное искусство Трои представлено «кладом Приама», изделия выполнены тиснением, украшены филигранью и зернью. Искусство Крита представляет пример стилевого единства, основанного на свободной композиции, динамики, интереса к передаче движения. Особый интерес представляет расписная керамика: стиль Камарес – светлый узор на темном фоне со стилизованным растительным орнаментом и мотивами спирали, а также мотивами морской флоры и фауны. Сменивший его морской стиль отмечен сходными мотивами, но темной росписью на светлом фоне. Ювелирное искусство Крита также отмечено динамичными сложными композициями и мастерством в обработке бронзы и золота. Особыми формами отмечен пышный и полихромный женский костюм, в ансамбле которого легкие и изящные украшения играют дополняющую роль. Критские мастера выполняли заказы для ахейских правителей, это инкрустированные бронзовые кинжалы.
3. В декоративно-прикладном искусстве художественная керамика играет особую роль. Уже в геометрическом стиле Гомеровского периода – это большие погребальные сосуды. В эпоху архаики формируется широкая типология керамических сосудов и технология декора в коринфском полихромном стиле и затем чернофигурный стиль вазовой росписи. Отрабатывается сложная техника черного лака, которая в период классики переходит в краснофигурный стиль. Важное место занимает терракотовая мелкая

пластика – статуэтки Танагры. Также керамисты изготавливали курильницы, элементы архитектурного декора.

4. Бронзовое литье Древней Греции связано с появлением монументальной литой скульптуры, изображавшей атлетов и богов. Эта техника впервые была освоена древнегреческими мастерами. В архитектурных ансамблях полисов бронзовые скульптуры ставили на площадях. Бронзу использовали для отливки малой скульптуры, треножников, доспехов и оружия. Особый интерес представляют зеркала, вначале на подставках в виде фигурки Афродиты, а позже отливали зеркала с крышками. Редким примером является бронзовый кратер из Викса.
5. Ювелирные украшения Древней Греции отмечены широким типологическим рядом. Это серьги различных конструкций, височные подвески, парные браслеты, диадемы, ожерелья, перстни. Главным отличием древнегреческих украшений эпохи классики было использование таких техник как тиснение, филигрань, зернь. Конструкции легкие, гибкие, отсутствие полихромии (иногда встречаются вставки неяркой синей, бирюзовой белой эмали). Ювелирные украшения органично дополняли костюм. Состоящий из некроеной драпированной складками одежды (пеплоса), подчеркивая красоту и тела. Уникальная техника пайки, создание ажурных, воздушных объемно-пространственных композиций с включением ювелирной пластики. Нарастание полихромии в эпоху эллинизма, появление унифицированных приемов в технике изготовления. Появление посуды из драгоценных металлов.

   6. Расцвет художественного стекла в Древнем Риме, использование всех известных приемов, появление техники свободного выдувания с использованием стеклодувной трубки (1 в до н.э. Восточное Средиземноморье). Центры производства – Рим, Александрия, Германия, Галлия. Технико-технологические особенности: выдувание в форму – разнообразие видов и форм; полихромные изделия с навивкой цветных нитей или обваливании в цветной крошке; гравировка; межстекольное золочение; многослойное стекло, имитирующее камеи. Портлендская ваза, сосуды-диатреты.
7. Бронзовое литье и ювелирное искусство Древнего Рима. Разнообразная типология изделий из бронзы – элементы архитектурного декора, монументальная и станковая скульптура, оружие, конская упряжь, светильники-канделябры в виде скульптурных композиций; декоративные и утилитарные предметы для интерьера – вазы, треножники, столики, фимиатерии, детали мебели. В ювелирных украшениях – простота форм, драгоценные материалы – жемчуг, изумруды, эмали. Удобные функциональные конструкции.

8. Церковная утварь Византии, ее место в храмовом пространстве и богослужении. Символическое значение золота как материализованного божественного Логоса. Иерархия материалов. Типология и иерархия церковной металлической утвари: светильники-хоросы; потиры, дискосы, реликварии, оклады Евангелий и икон. Чеканка и филигрань в церковной утвари и пиршественной посуде.

9. Императорские облачения, ткани и ювелирные украшения Византии. Коптские ткани (4 – 6 вв.) – технология гобеленовой техники, соединение античных и христианских образов. Тенденция к большей стилизации и линейно-графическому характеру изображений и орнаментов. Шелкоткацкое производство с золотными нитями. Священнические облачения, парадная придворная одежда – крупные элементы декора в виде кругов и овалов с сюжетными композициями. Изобразительные источники – мозаика, книжная миниатюра.
10. Техника перегородчатых эмалей в ювелирном искусстве Византии как выражение единой символики и эстетики. Византийские мозаики и техника перегородчатой эмали. Пала д Оро в соборе св. Марка в Венеции – пример использования перегородчатых эмалей в запрестольной иконе. Потиры и дискосы с перегородчатой эмалью, иконы с образами св. Архангела Михаила из ризницы собора св. Марка в Венеции.
11. Техника выемчатых и витражных эмалей в западноевропейском романском и готическом искусстве. Для концепции формообразования романского стиля была выбрана техника выемчатой эмали, когда вырезанные в металлической пластине выемки заполнялись глухой эмалью, образовывая локальные цветовые пятна. Так украшали предметы церковной утвари – ларцы-реликварии, филактерии, ставротеки, епископские посохи, потиры и др. С наступлением готики, когда в убранстве соборов основной техникой монументальной живописи становится витраж, то и в синтезе искусств, в ювелирных изделиях начинают использовать прозрачную витражную эмаль. Она создает эффект проницаемой, сквозной структуры, что было характерно для готики.
12. Эволюция форм и декора реликвариев в романском и готическом искусстве. Наиболее ярко стилевая эволюция в синтезе искусств средневековой Европы прослеживается на примере формообразования и декорирования реликвариев. В романском стиле – это компактные, формы, передающие архитектурные формы данного стиля, а также традиционная для филактериев форма квадрифолия, форма ларцов, фигур и отдельных частей тела святых. В готике продолжается изготовление фигуративных реликвариев, но формы отражают характер готической пластики с более правильными пропорциями фигур. Появляется новый тип реликария – монстранц, отражающий стилистику готики

и фактически копирующий в миниатюре готический храм. В центре монтранца помещают цилиндр из горного хрусталя или стекла. Реликвии теперь демонстрируются верующим.

13. Декоративно-прикладное искусство в видовой системе пластических искусств исламского мира (керамика, металл, ткани, стекло). Особая роль орнамента в исламском искусстве, формирование нового типа орнамента – арабески. Ведущая роль керамики в искусстве ислама – архитектурный изразцовый декор, разнообразная посуда. Техники изготовления и декорирования – подглазурная роспись по ангобу без поливы, а также с рельефным поливным декором зеленой и бирюзовой глазури, ажурные «рубашки», техника «минаи» - стилистическая связь с книжной миниатюрой; расцвет техники люстровой росписи. Единство форм в различных материалах. Техника бронзового (латунного) литья. Ведущий способ декора – таушировка – инкрустация металла металлом (золотом, серебром). Бронзовая утварь – светильники, фимиатерии, тазы, посуда. Украшение доспехов и холодного оружия. Стеклянные светильники с полихромной эмалевой росписью и обильным золочением.
14. Бронзовое литье в погребальных обрядах Древнего Китая: технология, формы, декор как выражение охранительной магии. Ритуальная бронза эпохи Шан – разнообразие типов и форм, связь с обрядами «кормления духов», образы таотё и дракона как символов связи между земным и небесным. Технология отлички в составные керамические формы.
15. Китайский фарфор: технология, эволюция форм и декора. Поротофарфор в ранние периоды: состав массы, температура обжига в эпоху Тан – погребальная пластика, утварь с декором сян-цай (трехцветная керамика). Драконья печь и ее конструкция в эпоху Сун, селадоны, особенности форм и декора. Керамика с черной глазурью. Исинская керамика. Подглазурная роспись в эпоху Юань. Кобальтовая роспись Мин. Типология сосудов и сюжеты. Зеленое и розовое семейства в росписи фарфора Цин.
16. Шелк в декоративно-прикладном искусстве Китая. Начало шелкового производства в период неолита, фрагменты тканей времени Шан. Комплекс находок тканей в гробницах Мавандуя – времени Хань, характер одеяний, ткани с растительным декором, вышивка. Техника набойки (штамп, батиковая техника). Шелковые ковровые панно «кэсы», изощренная техника ткачества. Шелк в парадных дворцовых одеждах период Цин – переливчатая шелковая парча со строгой символикой цвета и декора. Производство бархата, расцвет вышивки.
17. Декоративно-прикладное искусство Древней Японии, особенности формообразования и декорирования, связанные с древней религией синто. Ханива – керамическая погребальная скульптура. Одновременное освоение бронзового литья и обработки

железа. Бронзовые колокола дотаку – символика, особенности декора – сцены охоты, сбора урожая, архитектура амбара. Бронзовые зеркала, магическая обрядовая функция в погребениях. Подвески в украшении конской упряжи. Пластинчатый доспех, украшение древних мечей.

18. Эстетика и символика японского меча, технологии и принципы декорирования. Период Камакура – выход на политическую арену самурайского сословия. Типология мечей – тати, вакидзаси, катана. Особенности изготовления клинка (холодная и горячая техники), элементы декора – цуба, фути, гасира, мэнуки и др. Стилевое и образное единство в декоре. Технические приемы: ажурное литье (позитив и негатив), втирание золотого порошка – эффект парчи; цветная бронза рельефного декора.
19. Декоративно-прикладное искусство в японской чайной церемонии. Эстетические категории саби и ваби в дзен буддизме и из материализованное воплощение в архитектуре, садовом искусстве и утвари чайной церемонии. Символика и эстетическое значение церемонии, порядок игры-обряда. Особая роль керамической утвари. Технологические эффекты патины времени и сельской простоты. Керамика раку.

Примеры тестовых материалов для проверки остаточных знаний

Тема: основные понятия декоративно-прикладного искусства

1. Виды орнамента в декоративно-прикладном искусстве

а) растительный
б) геометрический
в) зооморфный
г) плетеный
д) эпиграфический

Тема: Декоративно-прикладное искусство в Первобытных культурах

1. Типология керамики в Трипольской культуре
   а) посуда
   б) статуэтки
   в) мебель

2. Стиль в ювелирном искусстве скифов
   а) полихромный
   б) филигранный
   в) звериный
   г) растительный

Тема: Декоративно-прикладное искусство Древнего Востока

1. Типология ювелирных украшений в эпоху Древнего Царства

а) **ожерелье «усех»**
б**) пекторaль**
в) **серьги**
г) **браслеты**
2. Техники декорирования золотых украшений Древнего и Среднего царства:
а) **инкрустация полудрагоценными камнями**
б) инкрустация фаянсом
в) **филигрань**
г) гравировка
д) чеканка
3. Что такое пекторaль:
а) **ожерелье**
б) кольцо
в) браслет
в) пояс

3. Приемы декорирования малой бронзовой пластики в Египте:
а) **гравировка**
б) **таушировка**
в) золочение
г) эмалирование

4. Техники изготовления в Месопотамии скульптуры в 3 тыс. до н.э.
а) бронзового литья
б) выколотка
в) **набивка по деревянной модели по слою битума**
г) литье по восковой модели

5. Техника производства стекла в Египте, Финикии во 2 тыс. до н.э.:
а) свободного выдувания
б) выдувание в форму
в) **техника песчаного сердечника**

6. Использование фаянса в Древнем Египте:
а) **в архитектурном декоре**
б) **в малой пластике**
в) **в декоре ювелирных украшений**
г) **в изготовлении посуды**

Тема: Декоративно-прикладное искусство Античности.
1. Главные техники декорирования драгоценных украшений Трои:
а) чеканка
б) **филигрань**
в) гравировка
г) **зернь**
д) **штамповка**

2. Стили росписи керамики на Крите:
а) краснофигурный
б) **комарес**
в) геометрический

г) **морской**

3. Стили вазовой росписи в Древней Греции:
а) **чернофигурный**
б) **геометрический**
в) **ориентальный**
г) **белофонный**

4. Основные техники ювелирного искусства Древней Греции:
а) инкрустация металла металлом
б) **филигрань, зернь**
в) гравировка
г) чеканка
д) **тиснение**

5. Техника декорирования художественного стекла в Древнем Риме:
а) **навивка цветной нити**
б) **мильфлёр**
г) **камейное**
д) **межстекольное золочение**

Тема: Декоративно-прикладное искусство Византии.
1. Какая техника была ведущей в ювелирном искусстве Византии зрелого периода:
а) гравировка
б) выемчатая эмаль
в) живописная эмаль
г) **перегородчатая эмаль**
д) витражная эмаль

2. Что такое Пала д Оро:
а) оклад Евангелия
б) антепендиум
в) **запрестольная икона**
г) алтарная преграда

3. Приемы декорирования стекла в церковной утвари Византии:

а) **резьба**
б) **эмалевая роспись**
в) **межстекольное золочение**
4. Что относится к литургическим предметам:

а) хорос
б) реликварий
в) **потир**
г) **дискос**
Тема: Декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы

1. Что такое монстранц

а) купель
б) **реликварий**
в) потир
г) дискос

2. Ковер из Байе выполнен в какой технике

а) ткачества
б) аппликации
г) **вышивки**

3. Ведущая техника декора реликвариев в романском художественном металле
а) чеканка
б) **выемчатая эмаль**
в) чернь
г) таушировка

Тема 4: Декоративно-прикладное искусство ислама

1. Типы орнамента, характерные для искусства ислама:
а) **арабеска**
б) **эпиграфический**
в) **плетеный**
г) **геометрический**

2. Характерные техники декорирования бронзовых изделий:
а) эмаль
б) **таушировка**
в) **гравировка**
г) золочение
д) **чеканка**

3. Характерные техники декорирования керамики
а) **люстровая роспись**
б) **роспись по ангобу**
в) **надглазурная роспись**
г). **техника накладной ажурной «рубашки»**

Тема: Декоративно-прикладное искусство Китая

1. Характерные приемы декорирования ювелирных украшений
а) **филигрань**
б) **зернь**
в) чеканка
г) канфарение

2. Ведущая техника изготовления бронзовой утвари в Древнем Китае
а) выколотка
б) диффовка
в) **литье в кусковую форму**

3. Какие образы характерные для декора декоративных изделий Китая
а) **Таотё**
б) **дракона**
в) **феникса**
г) волка
д) собаки
е) **совы**

4. Из какого материала выполнены солдаты армии Цинь Шихуанди

а) бронзы
б) дерева
в) **глины**
г) камня

5. Способы декорирования фарфоровых изделий в эпоху Сун
а) трехцветная глазурь
б) **бледно-голубая и бледно-зеленая глазурь**
в) **черная глазурь**
г) надглазурная роспись
д) **бледно-зеленая глазурь по рельефу**

6. Типы росписи в эпоху Цин
а) **зеленое семейство**
б) дружное семейство
в) красное семейство
г) **розовое семейство**

7. Начало производства шелка в Китае
а) **неолит**
б) эпоха Шан
в) эпоха Хань
г) эпоха Тан

Тема: Декоративно-прикладное искусство Японии

1. Что такое ханива
а) сосуд для ритуалов
б) **погребальная скульптура**
в) вид орнамента
2. Что такое дотаку
а) идол
б) **ритуальный колокол**
в) скульптура коня
г) ритуальное зеркало

3. Техника изготовления керамики для чайной церемонии

а) отливка в форму
б) формовка на гончарном круге
в) **лепка от руки**
4. Что такое цуба
а) котелок для чайной церемонии
б) клинок меча самурая

в) **гарда меча самурая**

г) бронзовое зеркало
4. Что означают эстетические категории «саби-ваби»
а) грустное очарование
б) мимолетное время
в) **сельская простота, патина времени**

г) упущенное мгновение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.02 «Право интеллектуальной собственности»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС

Доцент  К.В. Марков

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 мая 2025 г. № 9

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели Индикаторы достижения компетенции	УК-3.1 Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса
	УК-3.2 Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи
	УК-3.3 Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства
	УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности
	УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-3.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***
УК-3.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***
УК-3.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***
УК-6.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***
УК-6.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***
УК-6.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Эссе\тестирование***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-3.1	Отлично знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса	Хорошо знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса	Посредственно знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса	Знания отсутствуют
УК-3.2	Отлично умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников	Хорошо умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные	Посредственно умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые	Умения не сформированы

	и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи	проектные идеи	и продуктивные проектные идеи	
УК-3.3	Отлично владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта	Хорошо владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта	Посредственно владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта	Навыки не сформированы.
УК-6.1	Отлично знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства	Хорошо знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства	Посредственно знает принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства	Знания отсутствуют
УК-6.2	Отлично умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Хорошо умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Посредственно умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Умения не сформированы
УК-6.3	Отлично владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Хорошо владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Посредственно владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности	Навыки не сформированы.

1. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-3.1 ; УК-3.2 ; УК-3.3 ; УК-6.1 ; УК-6.2 ; УК-6.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-3.1 ; УК-3.2 ; УК-3.3 ; УК-6.1 ; УК-6.2 ; УК-6.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3.1 ; УК-3.2 ; УК-3.3 ; УК-6.1 ; УК-6.2 ; УК-6.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-3.1 ; УК-3.2 ; УК-3.3 ; УК-6.1 ; УК-6.2 ; УК-6.3

2. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (B1)	1	0-12	20
Эссе\реферат (A1)	1	0-15	35
Тестирование (C1)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100
Тестирование (B2)	1	0-12	20
Эссе\реферат (A2)	1	0-15	35
Тестирование (C2)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. Тестовые задания (В1) закрытой формы (выберите правильный ответ)

Текущий контроль УК-3 (знания)

Выберите один верный вариант ответа:

1. Коммерческая тайна это:

1) режим конфиденциальности информации;

2) секрет производства;

3) сведения о финансовом состоянии организации;

2. Коммерческая ценность секрета производства означает:

1) действительную и потенциальную ценность;

2) возможность реализации третьим лицам;

3) все вышеперечисленное.

3. Секретом производства (ноу-хау) признаются сведения:

1) о числе работников, непосредственно занятых в производстве;

2) о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере;

3) о числе учредителей организации;

4. В каком цвете может быть зарегистрирован товарный знак?

1) в черно-белом;

2) в любом цвете или цветовом сочетании;

3) в любом цвете.

5. Допускается ли государственная регистрация в качестве товарных знаков обозначений,

представляющих собой или содержащих элементы, являющиеся ложными или способными

ввести в заблуждение потребителя относительно товара или его изготовителя?

1) допускается;

2) не допускается;

3) допускается, если только обозначения не являются ложными.

6. В течение какого срока со дня государственной регистрации товарного знака в

Государственном реестре товарных знаков выдается свидетельство на товарный знак?

1) одного месяца;

2) двух месяцев;

3) шести месяцев.

7. Нормами института авторского права и смежных прав регулируются:

1) имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

2) имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;

3) отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;

4) отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания.

8. Нормами института патентного права регулируются:

1) имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

2) имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;

3) отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;

4) отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания.

9. Нормами института средств индивидуализации участников гражданского оборота, товаров (работ, услуг) регулируются:

1) имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

2) имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;

3) отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;

4) отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания. Нормами института средств индивидуализации участников гражданского оборота, товаров (работ, услуг) регулируются:

10. Нормами института охраны нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности регулируются:

1) имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

2) имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;

3) отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;

4) отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания.

5.1.2. Тестовые задания (В2) закрытой формы (выберите правильный ответ)
Текущий контроль УК-6 (знания)

Выберите один верный вариант ответа:

1. Свидетельство выдается в отношении:

1)промышленного образца;

2) изобретения;

3) полезной модели;

4) товарного знака.

2. Объектами изобретения являются:

1)устройство, способ, вещество, товарный знак;

2) применение известного устройства, способа, вещества по определенному назначению, художественно-конструкторское решение промышленного изделия;

3) устройство, способ, вещество, а также применение известного устройства, способа, вещества по определенному назначению.

3. Критерии охраноспособности изобретения

1)Существенная новизна и осуществимость.

2) Возможность использования в какой-либо области науки или техники и новизна.

3) Неочевидность изобретения и новизна.

4) Мировая новизна, изобретательский уровень, промышленная применимость.

4. Патент на изобретение – это документ:

1)удостоверяющий: приоритет изобретения, авторство и исключительное право на изобретение;

2) удостоверяющий: приоритет изобретения и авторство;

3) удостоверяющий: приоритет изобретения и исключительное право на изобретение.

5. Патент на изобретение действует с даты подачи заявки до истечения:

1)20 лет;

2) 15 лет;

3) 10 лет;

4) 5 лет.

6. По истечении срока действия патента изобретение может быть использовано любым лицом:

1)без чьего-либо разрешения, с выплатой вознаграждения;

2) без чьего-либо разрешения, без выплаты вознаграждения;

3) с разрешения патентообладателя, без выплаты вознаграждения;

4) с разрешения патентообладателя, с выплатой вознаграждения;

7. К полезным моделям относятся:

1)конструктивное выполнение средств производства и предметов потребления;

2) решения, касающиеся только внешнего вида изделия;

3) топологии интегральных микросхем;

8. Критериями патентоспособности полезной модели являются:

1)новизна, изобретательский уровень, промышленная применимость;

2) новизна и промышленная применимость;

3) оригинальность;

4) новизна, оригинальность, промышленная применимость

9. Патент на полезную модель действует с даты подачи заявки до истечения:

1)5 лет;

2) 10 лет;

3) 20 лет;

4) 50 лет.

10. Патент на полезную модель можно продлить:

1)один раз на 5 лет;

2) один раз на 3 года;

3) бесконечное количество раз, каждый раз на 5 лет;

4) нельзя продлить

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 2 балла, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

5.2.1. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций (А1)

УК-6

1. Инновация: определение понятия, признаки.
2. Инновационная деятельность: определение понятия, признаки.
3. Объект инновационной деятельности: определение понятия, признаки, виды.
4. Субъект инновационной деятельности: определение понятия, признаки, виды.
5. Интеллектуальная собственность: определение понятия, признаки. Интеллектуальная деятельность: определение понятия, признаки.
6. Инновация и интеллектуальная собственность: соотношение понятий.

7. Инновационная деятельность и интеллектуальная деятельность: соотношение понятий.
8. Правовые основы инновационной деятельности в Российской Федерации
9. Наукоград: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
10. Закрытое административно-территориальное образование: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
11. Центр поддержки предпринимательства: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
12. Инжиниринговый центр: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
13. Гарантийная организация: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
14. Промышленный парк, индустриальный парк, агропромышленный парк: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
15. Технопарк: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.

УК-3

16. Бизнес-инкубатор: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
17. Договор на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ: определение понятия, объект и предмет договора.
18. Договор на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ: права и обязанности сторон договора, ответственность сторон договора.
19. Лицензионный договор: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора, виды лицензий.
20. Договор об отчуждении исключительных прав: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора.
21. Договор коммерческой концессии: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора.

5.2.2. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций (А1)

УК-3

1. Право интеллектуальной собственности в системе гражданского права Российской Федерации.
2. Система источников права интеллектуальной собственности.
3. Соотношение частных и публичных интересов в праве интеллектуальной собственности.
4. Гражданско-правовое регулирование творческой деятельности.
5. Понятие и принципы патентного права.
6. Система источников патентного права Российской федерации.
7. История патентного права в России и за рубежом.
8. Объекты патентного права.
9. Охрана изобретений в гражданском праве.
10. Патент как форма охраны объекта в промышленной собственности.
11. Оформление патентных прав.
12. Правовая охрана полезных моделей.
13. Право на промышленный образец.
14. Права изобретателей и их гражданско-правовая защита.
15. Права автора промышленного образца и их гражданско-правовая защита.
16. Субъекты патентного права.
17. Охрана российских изобретений за рубежом.

18. Право на товарный знак и знак обслуживания.
19. Права владельцев товарных знаков и знаков обслуживания и их гражданско-правовая защита.
20. Лицензионные договоры.
21. Понятие «ноу хау» и договоры о его передаче.
22. Фирменное наименование и его гражданско-правовая охрана.

УК-6

1. Международно-правовое сотрудничество в сфере охраны промышленной собственности.
2. Парижская конвенция по охране промышленной собственности 1883 г.
3. Евразийская патентная конвенция 1994 г.
4. Деятельность международных организаций в сфере охраны промышленной собственности (на примере ВОИС).
5. Понятие и принципы авторского права.
6. Система источников авторского права Российской Федерации.
7. История авторского права в России и за рубежом.
8. Субъекты авторского права.
9. Объекты авторского права.
10. Гражданско-правовая охрана программных средств для электронных вычислительных машин.
11. Гражданско-правовая охрана смежных прав.
12. Права авторов и их гражданско-правовая защита.
13. Издательский договор.

Содержание этапа	**Формируемые компетенции**
1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости – *укажите иное согласно требованиям по данной РПД*	УК-3 ; УК-6
2. Теоретическая часть/экспериментальная часть/ расчетная часть/ аналитическая часть/ моделирование - *укажите иное согласно требованиям по данной РПД*	УК-3 ; УК-6
3. Представление результатов - *укажите иное согласно требованиям по данной РПД*	УК-3 ; УК-6
4.Преподавателем могут быть дополнены этапы	УК-3 ; УК-6

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации) А

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

5.2. Промежуточный контроль

5.2.1. Тестовые задания (С1) открытого и закрытого типа

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тест состоит из 30 вопросов, по 15 вопросов на каждую компетенцию УК-6 и УК-3.

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

(90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

УК-6

1. Напишите правильный ответ: **В соответствии со статьей 138 Гражданского кодекса РФ под интеллектуальной собственностью понимается право гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, индивидуализации продукции, выполненных работ или услуг. Каким оно является?**

Правильный ответ: Исключительным

2. Напишите правильный ответ: **«Право доступа» означает, что ...**

Правильный ответ: Автор произведения изобразительного искусства вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности осуществления права на воспроизведение своего произведения

3. Напишите правильный ответ: **Автор, по действующему законодательству — ...**

Правильный ответ: физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение

4. Напишите правильный ответ: **Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...**

Правильный ответ: автору служебного произведения

5. Напишите правильный ответ: **Авторы — создатели творческих решений, патентообладатели, их правопреемники, патентное ведомство и т.д. являются субъектами…**

Правильный ответ: патентного права

6. Напишите правильный ответ: **В ходе проведения _____ экспертизы проверяется наличие всех необходимых документов, соблюдение требований к документам заявки, относится ли изобретение к объектам, которым предоставляется правовая охрана и др.**

Правильный ответ: Формальной

7. Напишите правильный ответ: **Действие патента ограничено определенными временными рамками, а именно:**

Правильный ответ: Сроками действия патента

8. Напишите правильный ответ: **В качестве _____ охраняются технические решения, относящиеся к устройству.**

Правильный ответ: полезных моделей

9. Напишите правильный ответ: **В объективном смысле понятие «право интеллектуальной собственности» может рассматриваться как подотрасль _____ права, включающая в себя нормы права, регулирующие и защищающие права граждан и юридических лиц на результаты интеллектуальной деятельности.**

Правильный ответ: гражданского

10. Напишите правильный ответ: **Заявка на изобретение должна содержать: заявление о выдаче патента; _____ изображения; формулу изобретения; чертежи; реферат и квитанцию об уплате пошлин.**

Правильный ответ: описание

11. Напишите правильный ответ: **Изобретения, полезные модели и промышленные образцы являются объектами:**

Правильный ответ: патентного права

12. Напишите правильный ответ: **Исключительные авторские права действуют в течение всей жизни автора и _____ лет после его смерти.**

Правильный ответ: 70

13. Напишите правильный ответ: **К _____ правам исполнителей относится право на использование исполнения или постановки в любой форме, а именно: право передавать в эфир или сообщать для всеобщего сведения по кабелю исполнение или постановку; право на запись; право на воспроизведение записи; право передачи в эфир (по кабелю) некоммерческой записи; право продажи фонограммы с записью исполнения.**

Правильный ответ: имущественным

14. Напишите правильный ответ: **К объектам смежных прав относятся радио- и телевизионные передачи, ...**

Правильный ответ: постановки, исполнения, фонограммы

15. Напишите правильный ответ: **Объектами интеллектуальной собственности являются _____ результаты, которым присущи следующие черты: они не подвержены износу (амортизации); поддаются стоимостной оценке; могут быть выражены в объективной форме; или может пользоваться неограниченный круг лиц.**

Правильный ответ: нематериальные

УК-3

16. **Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?**

а) не распространяется;

б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;

в) распространяется.

17. **Помимо право использования результата, в содержание исключительного права входит право:**

а) передачи

б) распоряжения

в) оба варианта верны

г) нет верного ответа

18. **В большинстве случаев смежные права являются производными и зависимы от:**

а) прав на использование

б) имущественных

в) авторских

19. **Наименования мест происхождения товаров, в отличие от товарных знаков … переданы другим лицам:**

а) не могут быть

б) могут быть

в) неизвестно

20. **Состав этого на регистрацию топологии должен включать: заявление на регистрацию топологии интегральной микросхемы; депонирующие материалы, идентифицирующие топологию; реферат и документ по уплате регистрационного сбора:**

а) заявки

б) перечня

в) предложения

21. **В течение скольких лет, считая с даты подачи заявки в патентное ведомство, действует патент на изобретение:**

а) 55

б) 40
в) 20

22. **Подача заявки в соответствующие органы и выдача … необходимы для возникновения исключительных прав на изобретение:**
а) свидетельства
б) патента
в) справки

23. **Как называют представителя по делам, связанным с регистрацией прав на объекты интеллектуальной промышленной собственности, обладающего специальными познаниями:**
а) *патентным поверенным*
б) регистратором патентов
в) составителем патентов

24. **При использовании товарного знака рядом с обозначением проставляется … маркировка, указывающая на то, что применяемое обозначение является товарным знаком:**
а) принудительная
б) *предупредительная*
в) произвольная

25. **К другим объектам, созданным в результате деятельности, приравнивающейся к интеллектуальной, относятся:**
а) *товарный знак*
б) фирменные обозначения
в) литературные произведения

26. **Фирменное наименование, коммерческое обозначение, товарный знак и другие средства индивидуализации являются … благами и одновременно объектами исключительных прав:**
а) материальными
б) *нематериальными*
в) личными

27. **Что является основополагающим источником права интеллектуальной собственности:**

а) *конституция РФ*

б) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах»

в) Патентный закон РФ

28. **Объектами патентных прав не могут быть:**

а) *способы модификации генетической целостности клеток зародышевой линии человека*

б) полезная модель

в) промышленный образец

29. **При опубликовании произведения анонимно или под псевдонимом права автора** осуществляет:

а) выбранный автором представитель

б) корректор

в) *издатель, имя (наименование) которого указано на произведении*

30. **Объекты авторского права, объекты смежных прав, объекты патентных прав, средства индивидуализации предпринимателей, продукции, работ и услуг, нетрадиционные объекты представляют собой объекты:**

а) экономической собственности

б) *интеллектуальной собственности*

в) земельной собственности

5.2.2. Тестовые задания (С2) открытого и закрытого типа

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тест состоит из 30 вопросов, по 15 вопросов на каждую компетенцию УК-6 и УК-3.

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

(90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

УК-6

1. Напишите правильный ответ: **Автором изобретения признается:**
   Правильный ответ: лицо (или лица), творческим трудом которого оно создано
2. Напишите правильный ответ: **Автором полезной модели признается:**
   Правильный ответ: лицо, творческим трудом которого она создана
3. Напишите правильный ответ: Авторское право на произведения, созданные в порядке выполнения служебного задания, при отсутствии договора, принадлежит:
   Правильный ответ: автору служебного произведения
4. Напишите правильный ответ: **Авторское право распространяется на:**
   Правильный ответ: произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности
5. Напишите правильный ответ: **Без согласия автора и без выплаты ему авторского вознаграждения воспроизведение, передача в эфир или по кабелю произведений архитектуры, фотографии или изобразительного искусства**
   Правильный ответ: допускается, если это произведения, которые постоянно расположены в местах, открытых для свободного посещения
6. Напишите правильный ответ: **В какой орган подается заявка на регистрацию товарного знака:**
   Правильный ответ: в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам
7. Напишите правильный ответ: **В качестве товарных знаков могут быть зарегистрированы:**
   Правильный ответ: словесные, изобразительные, объемные и другие обозначения и их комбинации
8. Напишите правильный ответ: **В случае уступки исключительных прав на использование произведения за автором:**
   Правильный ответ: сохраняются личные неимущественные права
9. Напишите правильный ответ: **Возможность любого лица, создавшего на территории РФ техническое решение, тождественное запатентованному, до даты его приоритета или сделавшего необходимые для этого приготовления, использовать изобретение, полезную модель или промышленный образец и в дальнейшем безвозмездно, но без расширения объема называется ...**
   Правильный ответ: право преждепользования
10. Напишите правильный ответ: **Временная правовая охрана предоставляется изобретению**

Правильный ответ: с даты публикации сведений о заявке до даты публикации сведений о выдаче патента

11. Напишите правильный ответ: **Действие смежных прав (кроме прав на имя, защиту исполнения) продолжается:**
Правильный ответ: в течение 50 лет после первого исполнения
12. Напишите правильный ответ: **Для внесения пользователем, правомерно владеющим программой для ЭВМ, изменений в целях ее функционирования**
Правильный ответ: не требуется разрешения автора или иного обладателя исключительных прав, а также выплаты вознаграждения
13. Напишите правильный ответ: **Для соавторства в отношении изобретения является характерным:**
Правильный ответ: принадлежность авторского права на изобретение всем, кто над ним работал
14. Напишите правильный ответ: **Основой для возникновения авторского права является факт**
Правильный ответ: создания произведения
15. Напишите правильный ответ: **Охрана прав на авторство, имя и защиту репутации действует:**
Правильный ответ: бессрочно

УК-3

16. Допускается ли регистрация товарного знака, сходного до степени смешения с товарным знаком, ранее зарегистрированным на другое лицо, в отношении однородных товаров?

1)Не допускается

2) Допускается

3) Допускается, но лишь с согласия соответствующего правообладателя

17. Предупредительной маркировкой, оповещающей других лиц о регистрации товарного знака, может являться:

1)латинская буква R или R в окружности (R)

2) латинская буква С или С в окружности (с)

3) латинская буква Р или Р в окружности (р)

18. Каким из нижеуказанных документов регулируется международная регистрация товарных знаков?

1)Бернской Конвенцией 1886 г. (с последующими изменениями и дополнениями)

2) Мадридским Соглашением 1891 г. (с последующими изменениями и дополнениями)

3) Вашингтонским Договором (PCT) 1970 г. (с последующими изменениями и дополнениями) 4) Уставом ООН.

19. Какое соглашение по товарным знакам предусматривает способы противодействия использованию ложных указаний о происхождении товаров:

1) Мадридское соглашение о международной регистрации знаков;

2) Ниццкое соглашение о международной классификации товарных знаков и услуг для регистрации знаков;

3) Мадридское соглашение о пересечении ложных или вводящих в заблуждение указаний происхождения на товарах.

20. Что такое коллективный товарный знак?

1)Товарный знак, принадлежащий трудовому коллективу юридического лица

2) Товарный знак для маркировки товаров с едиными качественными или иными общими характеристиками, которые производятся/ реализуются лицами, входящими в объединение, ассоциацию или иной соответствующий союз;

3) Товарный знак, который может быть предоставлен владельцем в коллективное пользование различным юридическим лицам

21. Не регистрируются в качестве товарных знаков обозначения:

1)изобразительные;

2) объемные;

3) комбинации изобразительных и объемных знаков;

4) воспроизводящие промышленные образцы, права на которые принадлежат другим лицам.

22. Срок действия товарного знака (знака обслуживания) может быть продлен:

1) один раз на 20 лет

2) два раза на 10 лет

3) неоднократно на последующие 10 лет.

23. Право на товарный знак, зарегистрированный по Мадридской процедуре, действует в течение:

1)10 лет;

2) 15 лет;

3) 20 лет;

4) 50 лет.

24.Исключительное право на фирменное наименование возникает с момента:

1) его создания учредителями юридического лица;

2) получения патента на фирменное наименование;

3) регистрации юридического лица в Едином государственном регистре юридических лиц и индивидуальных предпринимателей.

25. Когда патентное ведомство публикует сведения о заявке на изобретение:

1)по истечении восемнадцати месяцев с даты поступления заявки, прошедшей формальную экспертизу с положительным результатом;

2) по истечении шести месяцев с даты поступления заявки, прошедшей формальную экспертизу с положительным результатом;

3) по истечении шести месяцев с даты завершения экспертизы по существу

26. Какие виды экспертизы проводятся в отношении полезной модели:

1)только формальная экспертиза;

2) только экспертиза по существу;

3) формальная экспертиза и экспертиза по существу

27. Объем правовой охраны, предоставляемой патентом на промышленный образец, определяется:

1) описанием промышленного образца;

2) совокупностью существенных признаков, представленных на изображении изделия;

3) формулой;

4) доверительными отношениями между патентообладателем и служащим патентного ведомства.

28. Авторское право охраняет:

1)идеи;

2) изобретения;

3) произведения.

29. К личным неимущественным правам автора относится:

1)право авторства;

2) право следования;

3) право на распространение.

30. Как называют физическое либо юридическое лицо, которому выдан патент на изобретение:

1)автор;

2) изобретатель;

3) гений;

4) патентообладатель.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-3.1 УК-6.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-3.2 УК-6.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-3.3 УК-6.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;

- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***

	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: - определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **3. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Б1.О.03 «Деловой иностранный язык»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент кафедры Истории искусства и гуманитарных наук  С.В. Вострикова

ФОС рассмотрен, одобрен и актуализирован на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол № 9 от 20 мая 2025 г.

Зав. кафедрой  _____ К. Н. Гаврилин

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4 Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом
	УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности
	УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-4.1	Тема 1 – Тема 6	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Тест*** ***Экзамен***
УК-4.2	Тема 1 – Тема 6	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Тест*** ***Экзамен***
УК-4.3	Тема 1 – Тема 6	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Практическая работа*** ***Тест*** ***Экзамен***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК – 4.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
УК – 4.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК – 4.3	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

	практических (профессиональных) задач.	(профессиональных) задач		

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенции УК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенции УК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенции УК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенции УК-4

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

2 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические задания (А1)	11	33	55
Промежуточное тестирование (В1)	1	5	15
Экзамен (С1)	1	5	10
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – экзамен		51	100

3 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические задания (А2)	11	33	55
Итоговое тестирование (В2)	1	5	15
Экзамен (С2)	1	5	10
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – экзамен		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (A1, B1, C1) во 2 семестре для оценки компетенции УК – 4.

* Дисциплина «Деловой иностранный язык» – практическая. Система баллов – накопительная. Студенты получают баллы за каждое выполненное практическое задание. Преподаватель подробно информирует студентов о правилах выполнения каждого вида заданий. Критерии оценивания разных видов практических заданий и тестирования приведены ниже в п.7.

5.1.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения во 2 семестре, с целью формирования компетенции УК -4 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:

2 семестр

Задания 1 аттестации

1) Обсуждение текста “A Master’s Degree” в малых группах с употреблением студентами трех типов вопросов (общих, специальных и альтернативных) по содержанию, указанных в задании (от 0 до 5 баллов).
2) Доклад по теме "Master's Degree in Russia" на английском языке (от 0 до 5 баллов).
3) Письменный перевод текста “Applying to Study Abroad” (от 0 до 5 баллов).
4) Выполнение письменных упражнений к тексту “Applying to Study Abroad” (от 0 до 5 баллов).

Задания 2 аттестации

1) Аудирование “Top 10 Richest Car Companies in The World” (от 0 до 5 баллов).
2) Обсуждение текста “Culturally Speaking” в малых группах (от 0 до 5 баллов).
3) Выполнение письменных упражнений к тексту “Culturally Speaking” (от 0 до 5 баллов).
4) Презентация на предложенную тему:
“Top 10 World-famous Projects in the Field of My Professional Interests”
5) Письменный перевод текста “Running a Business Meeting” (от 0 до 5 баллов).
6) Обсуждение текста “How to Apply for a Job” в малых группах (от 0 до 5 баллов).
7) Выполнение письменных упражнений к тексту ““How to Apply for a Job” (от 0 до 5 баллов).

Задания 3 аттестации

1) Промежуточное тестирование B1 (от 0 до 15 баллов).
2) Экзамен C1

1.Выполнение перевода части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).
2.Передача содержания части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации на английском языке (от 0 до 5 баллов).

5.1.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (A1, B1, C1) во 2 семестре для оценки компетенции УК – 4.

Раздел I.

1.

1) Read and translate the text ““A Master’s Degree”.

2) Work in pairs or small groups. Discuss the topic. Ask your fellow students 5 general, 5 special and 5 alternative questions on the contents of the text.

A Master’s Degree

A master’s degree can be a viable option for those who want to further their knowledge of a particular subject, explore other areas of interest after having completed an undergraduate degree, or improve their career prospects. The nature of master’s degree programs mean prospective students must be prepared for an intensive learning experience that incorporates their undergraduate studies and/or their experience gained from employment.

What is a master’s degree?

A master’s degree is an academic qualification granted at the postgraduate level to individuals who have successfully undergone study demonstrating a high level of expertise in a specific field of study or area of professional practice. Students who graduate with a master’s degree should possess advanced knowledge of a specialized body of theoretical and applied topics, a high level of skills and techniques associated with their chosen subject area, and a range of transferable and professional skills gained through independent and highly focused learning and research.

Master’s degrees typically take one to three years to complete, through either part-time or full-time study. The specific duration varies depending on the subject, the country in which you study and the type of master’s degree you choose. In terms of study credits, the standardized European system of higher education specifies students must have 90-120 European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) credits, while in the UK it takes 180 credits to complete a master’s program, and 36 to 54 semester credits in the US.

Types of master’s degrees

Broadly speaking, there are two main types of master's degrees: taught master's degrees and research master's degrees. Taught master's degrees (also called course-based master's degrees) are much more structured, with students following a program of lectures, seminars and supervisions, as well as choosing their own research project to explore. Research master's degrees, on the other hand, require much more independent work, allowing students to pursue a longer research project and involves less teaching time.

There are also master's programs aimed at working professionals (sometimes called executive master's degrees), and master's programs that follow directly on from an undergraduate degree (integrated master's programs). Types of master's degrees and the names and abbreviations used for them also vary depending on the subject area and the entry requirements.

As many master's degrees are designed for working professionals, you will find many options available in a variety of flexible study modes. These include:

- Distance learning, where students can learn entirely online, attend a short residential course or visit their chosen institution intermittently;
- Part-time learning, so you can structure your course schedule around your job;
- Evening and weekend classes.

Why study for a master's degree?

Asking yourself this question can help you to formulate your personal statement, a common requirement for most master's degree applications. The personal statement is a chance for students to explain their reasons for choosing their course, why they want to pursue a master's degree, and mention any relevant skills, study and/or work experience they already have.

Below are some of the common reasons why students choose to study a master's degree:

1. Subject interest. You gained a passionate interest in your chosen field of study during your bachelor's degree (or during independent study outside of formal education) and want to further your knowledge in the subject, and/or specialize in a particular area. You may want to pursue in-depth research about the subject, become an academic of the subject or teach it to others. You may also be preparing for PhD-level research.

2. Career development. You need a master's degree in order to acquire further knowledge, qualifications or skills in order to pursue a particular career, advance in your present career or even change careers altogether. Make sure to check with professional bodies or employers to ensure your chosen course is properly recognized or accredited before applying. Lawyers, doctors, teachers, librarians and physicists may all require postgraduate qualifications.

3. Employability. You believe an extra qualification can help you stand out from first-degree graduates and impress employers. A master's degree can indeed increase your knowledge, personal and professional skills and perhaps even boost your confidence, and consequently your employability. A master's degree qualification can also assist you in securing funding for PhD study.

4. Love of academia. You wish to stay in university as long as possible, either because you love university life or are unable to make a decision about your future and want to explore more about your chosen subject before entering the working world. You may stay in academia professionally if you wish, by contributing to research in a university department. If that's your goal, it may help to start exploring possible job options during your studies so you're better prepared for life after graduation.

5. Change of direction. You wish to change subjects from your undergraduate degree, effectively treating your master's degree program as a 'conversion course' so you can explore a different subject, sector or industry in more detail.

6. Professional specialization/networking. You wish to gain a clearer insight into your own industry, or into an industry you wish to enter, and to create invaluable contacts within the industry. Many master's degree programs offer the chance to network regularly with key industry players and offers work experience opportunities.
7. Academic challenge. You have the necessary motivation, determination and tenacity to take on the challenge of intense, continued study concerning a higher level of knowledge. Indeed, there is a steep learning curve between a first-degree (such as an associate's or bachelor's degree) and a master's degree. A master's degree involves an increased workload, a considerably more complex and sophisticated level of work, broader and more independently sourced research, a closer relationship with your course tutor and high professionalism, and excellent time management. And, unlike first degree students, master's degree candidates should have a specific grasp of their own academic interests and a clearly targeted passion for their subject before they apply.

8. Flexibility of study mode. You appreciate the flexibility of study provided by master's courses, which are often available in many teaching modes.

9. Industry requirement. Your chosen professional field puts immense value on master's degrees. The value of a master's degree varies by field. While some fields require a master's degree without exception, others do not require advanced degrees for advancement or employment, while in some cases a master's degree career progression comparable to a doctoral degree (for example, in social work, the pay differential between doctoral degree graduates and master's degree graduates is fairly slim).

2. Подготовка доклада по теме ""Master's Degree in Russia" на английском языке. (Проводится в форме ролевой игры, в которой студенты – участники конференции - докладчики и слушатели).

Раздел II.
Задание 1 рубежной аттестации

1) Translate the text in written form.

APPLYING TO STUDY ABROAD

Studying abroad gives students the chance to live overseas, integrate themselves into a totally foreign culture, meet other students, and travel. Pursuing an education abroad can be a transformational experience. It does not only present an opportunity to absorb the content of your course but also a whole new way of life. You learn to use your strengths to the fullest and overcome obstacles on the journey towards earning your degree. In the process, you also become adept at skills, making you invaluable to your future workplace.

If the decision on the country and programme has been made, it is time to apply. Students applying to study abroad will be asked to complete forms and write letters during the application process. This will usually involve completing an application form. It is a form to request permission to enroll in a university. The application form introduces the student to the university by way of background and personal information. It is also called an enrollment form. An application fee accompanies the application form at the time of submission.

A CV is a summary of your personal details, educational qualifications and work experience, usually sent with an application form. The aim is to give a university administration an informative and positive view of you as a potential student.

In order to be admitted into a university’s programme, applicants are requested to submit a financial statement. It is an official document issued by a bank, which proves there are sufficient funds in a bank account to pay for a university’s tuition expenses and all living costs while enrolled in their programme.

An academic transcript is an official copy of a student’s academic record detailing the courses the student has taken and each grade received. As an important document requested by universities in order to process applications, applicants must submit their transcripts in English. A number of universities have different requirements in order to receive applicants’ original transcripts.

A certificate of degree or a diploma are documents issued by an educational institution, such as a university, testifying the recipient has earned a degree or has successfully completed a particular course of study. In order to be admitted into their programme, applicants must submit the last original certificate of degree or diploma earned or an official document stating the anticipated date of graduation.

In many cases, applicants must indicate their level of English proficiency when applying to their programme. Some universities do require their applicants to submit official test scores, most specifically being a TOEFL (Test of English as a Foreign Language) score. As the most recognized test among all English proficiency testing systems, TOEFL is required among some universities. For these universities, applicants who have not taken the TOEFL must apply and take the test in order to properly submit their application to their desired university.

Some universities require its applicants to write an essay in English stating the applicants' personal and academic purpose by attending their particular programme. The applicants' essays orovide universities with a better understanding of the applicants' individual nature, personality and goals. When writing their personal statement, it is essential for applicants to note what they hope to learn by attending the university's programme and how they will apply their study abroad experience to their future endeavors, whether it is towards their career or their desired way of life.

As part of the application process, some universities may request its applicants to submit reference letters (letters of recommendation) in English from those who are familiar with the applicant in either an academic or office setting. Teachers, college professors or employers are the strongest candidates to provide universities with accurate observations reflecting an applicant's personality and strengths based upon academic or work-related success. The letters must include remarks concerning the applicant s character as a student or worker, positive qualities as an individual and the applicant's strengths he or she will add to the university s programme.

Preparing and processing the above information can take time. Most departments will ask why you have chosen a particular subject and institution. Make sure you include evidence in your reply of thoughtful consideration of how your move to study abroad fits in with your long-term aims, as well as your current academic strengths and interests. Places are frequently competitive and awards or scholarships are even more so.

2) Do the following exercises (in written form).

A) Answer the following questions:

1) Are there any advantages of studying abroad?
2) What forms, documents and letters are required to apply to study abroad?
3) What is an academic transcript?
4) What information should an applicant's essay provide the university with?

B) Match the following attributes on the left with suitable nouns on the right. Make sentences using them:

living	experience
bank	background
work	fee
English	costs
application	transcript
educational	proficiency
academic	statement
financial	expense
own	account
tuition	fee

C) Describe the forms, letters and documents requested during the application process:
a) an application form
b) a CV
c) a financial statement
d) an academic transcript
e) a certificate of degree or diploma
f) English proficiency test scores
g) an applicant's essay
h) reference letters

D) Make up and act dialogues based on the situations given below:
1) Your experience in learning English or other foreign languages
2) Study abroad opportunities
3) Your plans to go to learn English abroad
4) Study abroad costs

Раздел III.
1.Аудирование: "Top 10 Richest Car Companies in The World"

https://yandex.ru/video/preview/10236412368073429105

1) Read the questions and incomplete sentences to the text "Top 10 Richest Car Companies In The World"
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information
3) Answer the questions and make the affirmative sentences complete.

Top 10 Richest Car Companies in The World

1. Who built the first car? When was that?
2. How many cars are currently sold in the world annually?
3. Which company was reorganized to found the Chrysler Company?
4. What is the Fiat 200 famous for?
5. Most Hondas produced are made in…

2.

1) Read and translate the text “Culturally Speaking”.
2) Work in pairs or small groups. Discuss the topic.

CULTURALLY SPEAKING.

In the United States, as elsewhere, there is a ritual way to meet and greet people. Certain rules or formulas should be followed. The degree of formality in business varies according to the company culture. Some companies are more conservative and formal in how they address each other, how they share information, how decisions are made, how power is delegated, how people dress, and so on. Other companies, especially the younger, smaller high technology companies are very progressive and informal.

If you are a foreigner doing business in America for the first time, you do not have to be more informal than you feel comfortable with. If you want to call someone by his or her last name, you may do so. But do not be surprised (or insulted!) if your American hosts call you by your first name. At some point, you will probably decide to do what they are doing. The main thing is that you can go at your own speed. In a truly formal situation, you can be more formal by using titles {Mr., Mrs., Ms., Dr., Professor, Mr., etc.) and by adding Sir or Ma 'am (Yes, Sir/No, Sir, Yes, Ma 'am/No, Ma 'am; Thank you, Sir/ Thank you, Ma 'am, etc.). Another thing to realize is that American business people today may know something about your country. So they might try to address you in the style of your culture. It could become very interesting, if not amusing.

Along with the handshake, nod of the head, hug, or hand gesture, Americans engage in small talk. This formulaic light conversation or chitchat may not carry much meaning in itself,

but, rather, is designed to break the ice — to ease into a conversation with someone you have just met. Although the order of questions may vary, the same questions are always asked, and the same remarks made: *How are you?* is answered by *Fine, thanks* or *How are you*? This is not an inquiry into your physical health; it is a standard greeting. A *Fine, thank you* is what is expected, even if your best friend was just diagnosed with a terminal illness.

You always engage in small talk when you first meet someone. If you do not take part in this polite type of repartee, you will be considered rude and unfriendly; therefore, it is essential to learn the formulas. The goal of small talk is to get to know someone, yet you should never ask personal questions too soon; instead, you start with questions or comments that elicit an expected response. This tells you if the person you are talking to is willing to communicate with you and, if so, on what level.

In the business world, there is small talk until a relationship is established, after which one may talk specifically about business or personal concerns. After business hours, when socializing with colleagues or associates, you will need to know the acceptable topics of conversation: weather, sports, good news, travel, positive comments about your host country, movies, entertainment, food, or the challenges of learning a foreign language. If asked, you may discuss work, where you live, or where you are staying. After work hours, when people want to relax, discussions about work or anything too serious are usually not welcomed. Subjects to avoid are: money, personal health, bad news, religion, politics, and details about your family or children (unless specifically asked).

Finally, be careful about jokes! Humour varies from culture to culture, and you may offend without realizing it. There are few things more awkward than an unfunny joke, or one that is in bad taste. People have very specific ideas about good and bad taste; you may be walking on dangerous ground when you attempt a joke and you may never realize how your joke was received because people may laugh out of politeness — or perhaps sympathy.

Small talk may last from a few minutes to over an hour, depending upon circumstances. At its best, it results in a nice impression being made, a common interest being explored, or a rapport created that could be the basis of a future meeting or more serious relationship. Small talk, although it may not seem important, is actually quite important in society. It plays a role in people's getting to know one another, it establishes a polite and friendly tone, and it is a time for quiet observation. We form impressions from how people look, dress, speak, and express attitudes by nonverbal means such as gestures, eye movements, or posture. Skipping the formality of small talk would be in bad taste in business as elsewhere; minimizing its importance would be a mistake.

3) Do the following exercises in written form:

A) Find in the text the paragraph about different topics of conversation. Read aloud this paragraph and translate it into Russian.
B) Explain the following references.

1. So *they* might try to address you in the style of your culture. What does the pronoun *they* refer to?
2. *This* tells you if the person you are talking to is willing to communicate with you and, if so, on what level.

What does the pronoun *this* refer to?

3. There are few things more awkward than an unfunny joke, or *one* that is in bad taste.

What does the pronoun *one* refer to?

4. *It* plays a role in people's getting to know one another, *it* establishes a polite and friendly tone...

What does the pronoun *it* (two times) refer to?

5. ...minimizing *its* importance would be a mistake. What does the pronoun *its* refer to?

B) Complete the sentences choosing the best variant corresponding to the contents of the text.

1. In a formal situation a foreigner can call someone by using
1. his/her first name.
2. his/her last name.
3. his/her title.
2. Small talk carries ... in itself.
1. a lot of meaning
2. little meaning
3. no meaning
3. The goal of small talk is...
1. to get to know people.
2. to ask personal questions.
3. to talk about business.
4. After work hours, people like discussing ...
1. their business.
2. weather and sports.
3. their health problems.
5. You can offend people you have just met by ...
1. the way you look.
2. your politeness.
3. your joke.

4. Подготовка презентации на предложенную тему:

"Top 10 World-famous Projects in the Field of My Professional Interests" (проводится в форме ролевой игры, где отвечающий – представитель успешной компании, выступающий с обзором самых успешных проектов в сфере профессиональных интересов своей компании).

Раздел IV.

1) Read the text and translate it in written form. Try to remember the meaning of new words and word combinations.

Running a Business Meeting

Meetings are an important part of doing business. A successful meeting has no surprises. With proper preparation and careful organization, a meeting can run smoothly. Settings goals and time limits, keeping to the agenda, and knowing how to refocus are the key components of an effective meeting. There are a number of ways that you may call or be called to a meeting. Some meetings are announced be email, and others are posted on bulletin boards. The date, location, time, length, and purpose of the meeting should be included. In order to keep the meeting on task and within the set amount of time, it is important to have an agenda. The agenda should indicate the order of items and an estimated amount of time for each item. If more than one person is going to speak during the meeting, the agenda should indicate whose turn it is to have the floor. The person in charge of calling and holding a meeting may decide to allocate certain roles to other staff members. Someone may be called upon to take the minutes, someone may be asked to do roll call, and someone may be asked to speak on a certain subject. This should be done either in person, or an email. Whether you are holding the meeting or attending the meeting it is polite to make small talk while you wait for the meeting to start. You should discuss things unrelated to the meeting, such as weather, family, or weekend plans/ Once everyone has arrived, the chairperson, or whoever is in charge or the meeting should formally welcome everyone to the meeting and thank the attendees for coming.

If anyone at the meeting is new to the group, or if there is a guest speaker, this is the time when introductions should be made. The person in charge of the meeting can introduce the new person, or ask the person to introduce him or herself. Some people who hold meetings prefer to pass around copies of the agenda, and others will post a large copy on a wall, or use an overhead projector. No matter which format is used, attendees should be able to follow the agenda as the meeting progresses. Before beginning the first main item on the agenda, the speaker should provide a brief verbal outline the objectives. Anyone may be assigned to take the minutes at a meeting. The minute-taker can use a pen and paper or a laptop computer and does not need to include every word that is spoken. It is necessary to include important points and any votes and results. Indicating who said what is also necessary, which is why the minute-taker should make sure to know the names of the attendees. The minute-taker should type out the minutes immediately after the meeting so that nothing is forgotten.

One of the most difficult things about holding an effective meeting is staying within the time

limits. A good agenda will outline how long each item should take. A good chairperson will do his or her best to stay within the limits. When issues cannot be resolved or decisions cannot be easily made, they are often put to a vote. Most votes occur during meetings. Votes can be open, where people raise their hands in favour or in opposition of the issue. In an open vote, the results are evident immediately. Other votes, such as who should be elected to take on a certain role, are private or closed. During private votes, attendees fill in ballots and place them in a box to be counted. The results may not be counted until after the meeting.
When a motion is voted and agreed upon, it is carried. When it is voted and disagreed upon, it is failed. Most often votes are put to a majority. If there is a tie vote, the chairperson will often cast the deciding vote. During the meeting, participants will comment, provide feedback, or ask questions. There are different reasons why a meeting comes to an end. Time may run out, or all of the items on the agenda may be checked off. Some meetings will end earlier than expected and others will run late. A meeting may be cut short due to an unexpected problem or circumstance.
The end of the meeting is also the time to thank anyone who has not been thanked at the beginning of the meeting, or anyone who deserves a second thank you. Congratulations or good-luck can also be offered here to someone who has experienced something new, such as receiving a promotion, getting married, or having a baby.

Раздел V.

1. Задание для 2 рубежной аттестации.

1) Read and translate the text “How to Apply for a Job?”
2) Work in pairs or small groups. Discuss the text.

How to Apply for a Job

When you apply for a job, you will generally be asked to send your CV, together with a letter or email of application. Later, you will probably need to go on interviews to meet with employers face to face. Employers often receive hundreds of applications for a job, so it is very important to make sure that your CV and job application letter create the right impression and present your personal information in a focused, well-structured, and attractive way.
Before beginning to draft your CV, read the advert carefully so that you are clear about the specific requirements of the job you are applying for. It is important to tailor both your application letter and the CV to the job in question, focusing on qualifications and experience that are particularly relevant.
A CV should be clear and well structured, with a limited number of main sections, so that an employer can pinpoint the information they are looking for quickly and easily. It is also vital to make sure that the letter or email you send with your CV creates the right impression. It is your opportunity to say why you want the job and to present yourself as a candidate for the post in a way that impresses a prospective employer and makes you stand out as a prospective employee.

Keep your application letter or email brief. You do not need to give a lot of details. What you are aiming for is a clear and concise explanation of your suitability for the job. The usual order of a job application letter or email is as follows.

Give the title of the job as a heading, or refer to it in the first sentence of your letter, using the reference code if there is one. This will ensure that your application goes directly to the right person in the organization. You should also mention where you saw the job advert or where you heard about the vacancy. If you heard about it through someone already working for the company, mention their name and position.

If you are working, briefly outline your current job. Pick up on the job requirements outlined in the advert and focus on any of your current skills or responsibilities that correspond to those requested. For example, if the advert states that management skills are essential, then state briefly what management experience you have. If you are still studying, focus on the relevant aspects or modules of your course.

Be clear and positive about why you want the job. You might feel that you are ready for greater challenges, more responsibility, or a change of direction, for example. Outline the qualities and skills that you believe you can bring to the job or organization.

In the final paragraph, you could say when you are available to start work, or suggest that the company should keep your CV on file if they decide you are not suitable for the current job.

The interview is probably the hardest part of getting a job, especially if English is not your first language. If you are invited to attend an interview, confirm the appointment by letter, telephone or email. Think about your appearance — first impressions are important. Take a copy of your CV or application form to the interview. Sometimes the person who is interviewing you has not seen it. Prepare a list of questions, which you may want to ask the interviewer. Possible subjects include the industry, the company, the job, pay, working hours and holidays. Use the Internet to research about the industry and the company. Prepare answers for questions, which you think the interviewer may ask you. In particular, think of examples of your achievements in previous jobs or while at school, and how you have managed any difficult situations. Think about your personal strengths and weaknesses, or how you would describe your own personality. Think about what the interviewer is looking for. Remember these points when you answer questions during the interview. Ask yourself why the company should choose to employ you, instead of the other people who are applying. The first interview may be followed up with second rounds on-site or over the phone. From there it is a short wait until the company calls back with their offer, or mails a rejection — hopefully the former.

2. Do the following exercises (in written form).

A. Answer the following questions:

1) What is required to apply for a job?
2) Why is it important to tailor both an application letter and a CV to the job a person applies for?
3) What information does an application letter usually include?
4) Why is an interview the most difficult part to get a job?

5) What do you have to do to prepare properly for an interview?

B. Match the English word combinations with the Russian equivalents. Use them to make sentences of your own:

to make an appointment	принять вызов
to advertise goods	встречаться (как назначено)
to tailor to the job	присутствовать на интервью
to require a payment	точно указать данные
to keep an appointment	удовлетворять требованиям
to pinpoint the data	назначить встречу
to manage a situation	справляться с ситуацией
to attend an interview	требовать оплату
to meet the requirements	рекламировать товары
to meet the challenge	предназначать именно для такой работы

C. .Fill in the following employment agreement as if you were an employee. Discuss the details with your employer (work in pairs)

EMPLOYMENT AGREEMENT

Agreement made between (name of company), located at (address) , City of (city) , County of (county) State of (state) , herein referred to as "Company", and (name of employee) , of (address) , City of (city) , County of (county) , State of (state) herein referred to as "Employee". Company hereby employs employee to perform such duties at such times and in such manner as the company may from time to time direct. Employee agrees that he will perform those duties assigned to him to the best of his ability, to maintain a current and complete account of his work and expenses, to remit promptly to the company any monies paid to him or coming into his possession which belong to the company, to devote his full and undivided time to the transaction of company business and to refrain from being engaged in any other business during the tenure of his employment with the company. In consideration of the foregoing, company agrees to pay to employee the amount of (amount) Dollars, ($), per (period of time) plus reasonable travel expenses incurred for the purpose of conducting company business. This contract shall become effective on (date) and remain in effect until it is terminated by either party. Either party may terminate this agreement by providing the other party with (number) day's written notice of his or their intention. Should this agreement be terminated by either party, employee agrees that the payment in full to the date of termination shall fully satisfy all claims against the company under this agreement. In witness whereof, the parties have executed this agreement at _____(place of execution), on _____(date) _____(Signatures)

D) Write your own CV in English using qualifications you already have, or ones that you think you might get in the future. Use Michael Danford’s CV as a model for your writing.

Раздел VI.

1. Промежуточное тестирование В (от 0 до 15 баллов).

Тестирование В1.

Тест В1 состоит из 15 пунктов заданий.
За каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.
Максимальное количество баллов: 15.

Тестовые задания для проверки знаний (В1)
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1.	Выберите единственно правильный ответ. A CV is a formal document wherein job seekers highlight their academic achievements and work experience _____ detail. a) in b) of c) from	a)	УК -4	2	Промежуточный
2.	Выберите единственно правильный ответ. I work ___ my master's thesis every evening. a) about b) on c) for	b)	УК -4	2	Промежуточный
3.	Выберите единственно правильный ответ. They have _____ completed this project. a) last month b) already c) yesterday	b)	УК -4	2	Промежуточный
4.	Выберите единственно правильный ответ. A designer is a person who_____ the form or structure	a)	УК-4	2	Промежуточный

	of something before it is made, by preparing drawings or plans. a) plans b) plan c) is planning				
5.	Выберите единственно правильный ответ. Everybody listened _____ his report very attentively. a) for b) with c) to	c)	УК -4	2	Промежуточный
6.	Выберите единственно правильный ответ. Malachite is a semi - _____ gemstone. a) circular b) precious c) liquid	b)	УК-4	2	Промежуточный
7.	Выберите единственно правильный ответ. A potter's wheel **is** a machine used in the shaping of _____ ceramic wares. a) triangular b) round c) square	b)	УК -4	2	Промежуточный
8.	Выберите единственно правильный ответ. Our glass workshop was responsible _____ the design of the stained glass windows of the church. a) with b) for c) about	b)	УК-4	2	Промежуточный
9.	Выберите единственно правильный ответ.	c)	УК-4	2	Промежуточный

	The largest “Cullinan” diamond_____ to King Edward VII of Great Britain. a) has presented b) presented c) was presented				
10	Выберите единственно правильный ответ. _____is a person who makes high quality wooden furniture. a) A cabinetmaker b) A glassblower c) A jeweller	a)	УК-4	2	Промежуточный
11	Выберите единственно правильный ответ. The next conference will be devoted_____ the problems of contemporary art. a) with b) to c) at	b)	УК-4	2	Промежуточный
12	Выберите единственно правильный ответ. A business _____ is the principal means used by a business firm to keep in touch with its customers. a) letter b) plan c) lunch	a)	УК-4	2	Промежуточный
13	Выберите единственно правильный ответ. Bone China **is** amongst the strongest of whiteware_____. a) ceramics b) glass c) plastic	a)	УК-4	2	Промежуточный
14	Выберите единственно правильный ответ.	c)	УК-4	2	Промежуточный

	_____ is an event for researchers to present and discuss their scholarly work. a) A master class b) An exhibition c) An academic conference				
15	Выберите единственно правильный ответ. Negotiation is a strategic discussion between two parties to resolve an issue in a way that both _____acceptable. a) finds b) find c) are finding	b)	УК-4	2	Промежуточный

2. Экзамен С1.

1) Выполнение перевода части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).

Требования к переводу

Перевод неадаптированного англоязычного текста по специальности на русский язык является самостоятельной работой. Объем перевода составляет 5000 печатных знаков (без пробелов).

Правила оформления работы

1. Перевод должен быть напечатан на стандартном листе писчей бумаги в формате А4.

Поля:

Верхнее, левое – 3см

Нижнее, правое – 2см

Нумерация страниц снизу по центру

Шрифт Times New Roman, размер 14

интервал-1,5

Шрифт принтера должен быть чётким, чёрного цвета.

Начало абзаца перевода должно соответствовать оригиналу.

2. Страницы перевода и текста оригинала должны быть пронумерованы сквозной нумерацией. Первой страницей является титульный лист.

3. Титульный лист оформляется по установленному образцу (см. образец заполнения титульного листа).

4. К переводу необходимо составить глоссарий, не менее 30 языковых единиц. Глоссарий оформляется в виде таблицы, состоящей из двух колонок: первая колонка – языковая единица на иностранном языке, вторая колонка – перевод.

5. Электронная версия, текста оригинала и его перевод должны быть оформлены в виде таблицы, состоящей из двух колонок: первая колонка – текст оригинала, вторая колонка – перевод.

6. Перевод сдаётся в строго установленный срок в электронной версии (ориентировочно – 3/4 неделя декабря).

2) Пересказ части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).

5.2. Типовые задания для текущего, рубежного и итогового контроля успеваемости (A2, B2, C2) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.

5.2.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения в 3 семестре, с целью формирования компетенции УК - 4 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:

3 семестр

Задания 1аттестации

1) Обсуждение текста “The Basics of Business Documents and Contracts” в малых группах (от 0 до 5 баллов).

2) Выполнение письменных упражнений к тексту “The Basics of Business Documents and Contracts” (от 0 до 5 баллов).

3) Пересказ текста “Structure of the Business Letter” (от 0 до 5 баллов).

4) Выполнение письменных упражнений к тексту “Structure of the Business Letter” (от 0 до 5 баллов).

Задания 2 аттестации

1) Аудирование: “A Scholarly Paper” (от 0 до 5 баллов).

2) Письменный перевод текста “An Academic Conference” (от 0 до 5 баллов).

3) Выполнение письменных упражнений к тексту “An Academic Conference” (от 0 до 5 баллов).

4) Обсуждение текстов “An Academic Conference” и “A Scholarly Paper” в малых группах (от 0 до 5 баллов).

5) Пересказ текста “Making a Presentation” (от 0 до 5 баллов).

6) Выполнение письменных упражнений к тексту “Making a Presentation” (от 0 до 5 баллов).

7) Презентация на предложенную тему:

“My Most Successful Projects” (от 0 до 5 баллов).

Задания 3 аттестации

1) Итоговое тестирование B2 (от 0 до 15 баллов).
2) Экзамен (проводится в устной форме и включает выполнение двух устных заданий:

   1. Подготовка презентации на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей магистерской диссертации (тема, цели и задачи исследования, актуальность, используемые методы, структура работы, ожидаемые результаты и пр.) (максимальная сумма баллов 5)

   2. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации (максимальная сумма баллов 5).

5.2.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и итогового контроля успеваемости (A2, B2, C2) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.

3 семестр

Раздел VII.

2.

1) Read and translate the text “The Basics of Business Documents and Contracts”.
2) Discuss the text “The Basics of Business Documents and Contracts” in small groups.

THE BASICS OF BUSINESS DOCUMENTS AND CONTRACTS

The term *business documents* covers various documents, reports and statements written by company executives and managers to improve operations, inform clients of purchases and share budgets with investors and shareholders. Each type of business document includes data, sections and visual graphs to illustrate the sales, annual income and internal operations of the business.

A business plan is the first document a business owner writes prior to starting the business and offering services. A business plan document includes a description of the business, a list of services and products to be offered and a chart of the current management and departmental structures. It should also include a list of risks associated with running the business, a fully developed budget and sales forecasts. The business plan serves as a guide to starting and running the business, and is required if your business is seeking funding.

Annual reports are financial documents written by the accounting or financial department of a business once per year. This type of business document is written for investors and includes details of revenues and expenses, plus the total assets and liabilities of the company.

Other sections include operational budgets, predictions for the upcoming financial year and what changes the company seeks to make in the future to avoid financial downfalls.

Business reports are written reports that share information or data, often in relation to research for a project, marketing campaign or new product launch. These types of reports include an introduction, a presentation of the data and research found, a list of suggestions of how the company can use the research or data for the project or marketing campaign in question and a conclusion that discusses the next steps. Business reports may serve as written proposals, such as how to target a new market or what products to add to a new product line.

Meeting minutes are business documents written after a meeting takes place within a company. The meeting minutes document outlines who was present at the meeting, what topics were discussed, what conclusions were drawn and what is on the agenda for upcoming events or business projects. This document is shared with company employees who are not able to attend the meeting in person, but who must be kept up-to-date with decisions made in corporate meetings.

A business contract is an important part of conducting business. It describes the job duties in detail, delivery time, payment terms, and legal terms of conducting business between the client and you. It is essential that both parties agree to the terms outlined in the contract and acknowledge their agreement with an authentic signature. A business contract provides a sense of security to both parties to know they are on common ground in regards to the business relationship.

Different types of business contracts are created to suit the situation and on an “as needed basis”.

An employment contract is a legal document which stipulates the terms of employment between an employee and an employer. It covers such topics as the starting date of employment, name of the employer and employee, address of employment, salary,

expenses, time off work, hours worked each week, terms of employment, pension details, deductions and notice for the termination of the contract.
Confidentiality agreements are those contracts entered into by two or more parties where some or all the concerned parties agree that certain information that passes between them or which has been created by one of the parties shall remain confidential. This type of agreement is usually used in cases where a company has a new product or secret process which it wants another company to evaluate prior to a comprehensive licensing agreement.
Land/lease/rental contracts are between business owners and landowners over usage of a building or parcel of land for business purposes. Rental contracts identify the rights and requirements of tenants and landlords. They address such instances like when a landlord sells or loses the title to a building (due to bankruptcy, etc).
A service agreement ensures that both parties receive what they expect. The client receives the work he or she has hired you for, and you receive payment for your services.Without a business contract, it is likely you will find yourself in a dispute at one time or another. A business contract keeps the work legitimate and protects both parties.

3. Do the following exercises (in written form).

A) Complete the sentences choosing the best variant corresponding to the contents of the text in written form.
1) A business plan includes...
a) assets and liabilities.
b) marketing campaign results.
c) internal operations of the business.

2) An annual report covers ...
b) sales forecasts.
a) a lot of risks associated with running the business.
c) expenses and budgets.

3) A business report is usually written for...
a) seeking funding.
b) predictions for a new financial year.
c) a new product launch.

4) The meeting minutes are important for...
a) those who were not present at the meeting.
b) internal operations of the business.
c) adding products to a new production line.

5) A contract stipulating the rights of landowners and tenants is...
a) an employment contract.
b) a rental contract.

c) a service contract.

B) Discuss the following questions with your group mates:

What is a business document?

What business document does a business owner write before starting the business?

What information does a business report include?

What types of business contracts can you name? What do you know about them?

Why is signing a business contract a very important part of conducting business?

C) Answer the following questions:

What is a joint venture agreement?

What is a partnership agreement characterized by?

What are the key clauses of a joint venture agreement?

What is the structure of a joint venture?

How is a joint venture run?

D) Explain the meaning of the following highlighted phrases to your groupmates. Make up a dialogue “Discussing contract terms and conditions” using all the phrases given below:

according to the contract	alter the terms of the contract
break a contract	breach of contract
bulk discount	clause
cancellation clause	come into force
credit period deadline	deadline
draft	delivery date
expiry date	method of payment
minimum quantity	penalty clause
sign a contract	with effect from
warranty period	

Задания для рубежного контроля

Раздел VIII.

1.

1) Read and translate the text “Structure of the Business Letter”.

2) Retell the text.

Structure of the Business Letter

We can’t imagine business without communication. Business is made through communication. It can be face-to-face conversation organized in the office or at the restaurant or business correspondence. It can be held with the help of regular mail or E-mail.

A business letter is the principal means used by a business firm to keep in touch with its customers. According to the purpose of the letter there may be different kinds, e.g. a letter of request, a memo (memorandum), a letter of advice, an invitation letter, a congratulation letter, a letter of thanks (gratitude), a letter of apology, an enquiry letter, a letter of guarantee, a letter of complaint, a letter of claim, an order letter, etc.

There are special rules to organize a business letter in a right way. The business letter consists of several parts.

First, you should write your own name and address (in the right up corner), telephone numbers, and then write down the title, name and address of the recipient. Always type the date, in the logical order of day, month, year (10th November 20…).

It is important to use the correct title of the person you are addressing to:

Dr. – means doctor (a person, who has Doctor’s degree or PhD);

Professor – if you are addressing the professor;

Mr. / Sir – if you are addressing a male, but is not sure in his title;

Mrs. – if you are addressing a female (married);

Miss – if you are addressing a female (single);

Ms – if you are addressing a female (married or unmarried businesswoman);

Madam – addressing a female if you are not sure in her family status.

The salutation is the greeting with which every letter begins. Opening salutation is typed in the left-hand corner. There are several types of opening salutation:

Dear Sirs – to a company;

Dear Sir – to a man if you do not know his name;

Dear Madam – to a woman if you do not know her name;

Dear Sir or Madam – to a person if you know neither the name, nor sex;

Gentlemen – the most common salutation in the United States.

If your correspondent is known to you personally the warmer and more friendly greeting, Dear Mr … is preferred.

The message forms the body of the letter and is the part that really matters.

Some letters are very short and may consist of only one paragraph. Many others have three paragraphs: Introduction (why are you writing?), Details (facts, information, instructions), Action (what action will you take?). Finishing the letter is a polite way of bringing a letter to a close and you should write one of the following phrases:

Yours sincerely; Truly yours, Yours faithfully sign the letter and put your(title), name and surname. Business letters have to be written (typed) accurately in plain language.

3. Do the following exercises (in written form).

A. Answer the following questions:

1) What is a business letter?
2) What types of business letters do you know?
3) What parts does a business letter consist of?
4) Why is the language style very important for business letter writing?

B. Match the following attributes on the left with a suitable noun on the right.

1. logical	a. address
2. capital	b. sirs
3. mailing	c. order
4. dear	d. greeting
5. customary	e. letter

C. Match the English word combinations with the Russian equivalents.

1. to sign a letter	a. поддерживать контакт
2. to refer to a letter	b. иметь значение для кого-либо
3. to enclose documents	c. подписать письмо
4. to keep in touch with	d. расположить адрес
5. to match a style	e. прилагать документы
6. to matter to somebody	f. соответствовать стилю
7. to set out an address	g. ссылаться на письмо

D. .Describe the peculiarities of the following parts of a business letter:

a) the date;
b) the name and address;
c) the salutation;
d) the message;
e) the complimentary closure;
f) the signature.

E. Write a letter of complaint using the following information:

On 15th May you ordered ten tables, eight chairs and twelve chests of drawers from a furniture manufacturer. Upon delivery you found that the number of chairs and chests of drawers had been reversed. Write pointing it out. The mistake is causing difficulties (say what these are) and you want it to put right immediately.

Раздел IX.

1.Аудирование: “A Scholarly Paper”

https://ya.ru/video/preview/9503201153517713180

1) Read the questions to the text “A Scholarly Paper”.
2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information
3) Answer the questions.

4) Discuss the text in pairs (small groups)

"A Scholarly Paper"

1) What is an academic conference?
2) What does a paper usually contain?
3) What is the process of accepting a paper for publication?
4) Why is the publication of papers sometimes delayed?
5) Why do researchers sometimes have to archive copies of their papers?

2.

1) Read and translate the text "An Academic Conference" in written form.
2) Discuss the text ""An Academic Conference" in small groups.

An Academic Conference

An academic conference or symposium is a conference for researchers (not necessarily academics) to present and discuss their work. Together with academic or scientific journals, conferences provide an important channel for exchange of information between researchers. Conferences are usually composed of various presentations. They tend to be short and concise, with a time span of about 10 to 30 minutes; presentations are usually followed by a discussion. The work may be bundled in written form as academic papers and published as the conference proceedings. Usually a conference will include keynote speakers (often, scholars of some standing, but sometimes individuals from outside academia). The keynote lecture is often longer, lasting sometimes up to an hour and a half, particularly if there are several keynote speakers on a panel. In addition to presentations, conferences also feature panel discussions, round tables on various issues, poster sessions and workshops. Some conferences take more interactive formats, such as the participant driven "unconference" or various conversational formats. Prospective presenters are usually asked to submit a short abstract of their presentation, which will be reviewed before the presentation is accepted for the meeting. Some disciplines require presenters to submit a paper of about 6– 15 pages, which is peer reviewed by members of the program committee or referees chosen by them. A large meeting will usually be called a conference, while a smaller is termed a workshop. They might be single track or multiple track, where the former has only one session at a time, while a multiple track meeting has several parallel sessions with speakers in separate rooms speaking at the same time. Academic conferences typically fall into three categories:

- the themed conference, small conferences organized around a particular topic;
- the general conference, a conference with a wider focus, with sessions on a wide variety of topics. These conferences are often organized by regional, national, or international learned societies, and held annually or on some other regular basis.
- the professional conference, large conferences not limited to academics but with academically related issues.

Conferences are usually organized either by a scientific society or by a group of researchers with a common interest. The conference is announced by way of a Call For Papers (CFP) or a Call For Abstracts, which is sent to prospective presenters and explains

how to submit their abstracts or papers. It describes the broad theme and lists the meeting's topics and formalities such as what kind of abstract (summary) or paper has to be submitted, to whom, and by what deadline. A CFP is usually distributed using a mailing list or on specialized online services. Contributions are usually submitted using an online abstract or paper management service.

3. Do the following exercises (in written form).

A) You are going to participate in a conference.
To take part in the conference you will have to fill in the following registration form:

Conference Registration Form
Deadline of registration: 17 April 2017
Research Student Conference on
"Interior Design in Modern Life"
17 August 2017| University of Cardiff

1) Delegate information.

(Please note that the name you give here will be printed on your badge and the

list of delegates)

Surname_____Title: _____

First name: _____

Country of Origin: _____

University _____

Department/Faculty _____

Adress for correspondence: _____

Tel. no.: _____

E – mail:_____

Please specify dietary requirements for lunch: _____

2) Payment

Please specify the payment methods for registration (cheque/credit/debit card).

B) Match the pairs of synonyms from A and B and translate them:

A	B
1. result	a. last
2. scholarly	b. article
3. brief	c. conclude
4. continue	d. due to
5. scientist	e. academic
6. paper	f. curriculum
7. because of	g. abstract
8. syllabus	h. scholar
9. summary	i. tend
10 have a tendency	j. concise

Раздел X.

1.

1) Read and translate the text “Making a Presentation”.
2) Retell the text.

Making a Presentation

A presentation is the practice of showing and explaining the content of a topic to an audience or learner. Presentations come in nearly as many forms as there are life situations. In the business world, there are sales presentation, informational and motivational presentations, interviews, status reports, image-building, and of cource, training sessions.

Although individual most often think of presentations in a business meeting context, there are countless occasions when that is not the case. For example, a school district superintendent presents a programme to parents about the introduction of foreign-language instruction in elementary schools; an artist demonstrates decorative painting techniques to a group of interior designers; a police officer addresses a neighborhood association about initiating a safety programme. Students are often asked to make oral presentations. There can be delivered to other students in a seminar or tutorial. You might have been asked to research a subject and use a presentation as a means of introducing it to other students discussion, or you might be asked to outline a project in which you have

been involved. When looking at presentations in the broadest terms, it is more important to focus on their purposes of giving oral presentations; to inform, to persuade, and to build goodwill.

A good presentation starts out with introduction and may include an icebreaker such as a story, an interesting statement or a fact, or an activity to get the group warmed up. The introduction also needs an objective, that is, the purpose or goal of the presentation. This not only tells you what you will talk about, but it also informs the audience of the purpose of the presentation. Next, the body of the presentation comes. Do not write it out word for word. All you want is an outline. By jotting down the main points on a set of index cards, you not only have your outline, but also a memory jogger for the actual presentation. There are several options for structuring the presentation.

1) Timeline: arrangement in a sequential order.
2) Climax: the main points are delivered in order of increasing importance.
3) Problem/Solution: a problem is presented, a solution is suggested, and benefits are then given.
4) Classification: the important items are the major points.
5) Simple to complex: ideas are listed from the simplest to the most complex; it can also be done in a reverse order.

Audiences believe that presenters who use visual aids are more professional and credible than the presenters who merely speak. Visual aids help presenters to emphasize the key points your audience will understand and remember. The following visual aids should be selected with respect to the needs of your audience and specific portions of your presentation: tables, bar/line graphs, diagrams, pie/flow/organizational charts. The presentation vehicles are based upon the
audience's seating arrangement: overhead projectors, easels, handouts, slides, models, and computer screens. A presentation program Microsoft PowerPoint is often used to generate the presentation content.

After the body, comes the closing. This is where you ask for questions, provide a wrap-up (summary), and thank the participants for attending.

And finally, the important part is practice. The main purpose of creating an outline is to develop a coherent plan of what you want to talk about. You should know your presentation so well that during the actual presentation you should only have to briefly glance at your notes to ensure you are staying on track. This will also help you with your nerves by giving you the confidence that you can do it. Your practice session should include a live session by practicing in front of co-workers, family, or friends. They can be valuable at providing feedback and it gives you a chance to practice controlling your nerves. Another great feedback technique is to make a video or audio tape of your presentation and review it critically with a colleague.

3. Do the following exercises (in written form).

A) a) Have you ever made any presentations?

b) What types of presentations do you know?

c) What is the purpose of giving oral presentations?

d) Do you know how to structure a presentation?

e) Are visual aids useful for making presentations?

f) Is practice an important part of preparation for a presentation?

B) Match the pairs of antonyms from A and B and translate them:

A	B
1. worthless	a. aid
2. disorganize	b. confidence
3. discourage	c. glance
4. distrust	d. arrange
5. disorder	e. reverse
6.hindrance	f. persuade
7. forward	g. order
8. scrutinize	h. valuable

5. Задание для рубежного контроля

Презентация на предложенную тему:
“My Most Successful Projects” (от 0 до 5 баллов).

Раздел XI.

1) Подготовка к экзамену и итоговому тестированию.

2) Тестирование B2 (итоговое, проводится в письменной форме).

Тест B2 состоит из 15 заданий.
За каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.
Максимальное количество баллов: 15.

Тестовые задания для проверки знаний
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1	Выберите единственно правильный ответ. Garden furniture is typically made of _____ materials. a) weather-resistant b) soft c) transparent	a)	УК -4	3	Итоговый
2	Выберите единственно правильный ответ. _____ is a highly decorative international style of architecture and art that was popular in Europe from around 1890 until the beginning of the First World War. a) Art Nouveau b) Baroque c) Rococo	a)	УК -4	3	Итоговый
3	Выберите единственно правильный ответ. _____are artisans who create jewelry using gems, metals, and other materials. a) Jewellers b) Glass - blowers c) Cabinetmakers	a)	УК -4	3	Итоговый
4	Выберите единственно правильный ответ. Wedgwood is a _____ pottery firm, originally founded in 1759. a) Italian b) Austrian c) British	c)	УК-4	3	Итоговый
5	Выберите единственно правильный ответ.	a)	УК-4	3	Итоговый

	A contract is a _____binding agreement between two or more parties. a) legally b) illegally c) informally				
6	Выберите единственно правильный ответ. Glass blowing is a technique that consists_____ inflating molten glass with a blowpipe to form a sort of glass bubble. a) from b) of c) with	b)	УК-4	3	Итоговый
7	Выберите единственно правильный ответ. Ergonomics is a discipline focused ____ making products and tasks comfortable and efficient for the user. a) on b) for c) with	a)	УК -4	3	Итоговый
8	Выберите единственно правильный ответ. Initially _____ was known as the Museum of Manufactures. a) the V&A b) the British Museum c) the National Portrait Gallery	a)	УК-4	3	Итоговый
9	Выберите единственно правильный ответ. An art exhibition consisting of at least three artists or more is called _____ .	a)	УК-4	3	Итоговый

	a) a group exhibition b) a solo exhibition c) a retrospective exhibition				
10	Выберите единственно правильный ответ. Op art emerged in the _____. a) 1930s b) 1920s c) 1960s	c)	УК-4	3	Итоговый
11	Выберите единственно правильный ответ. _____is a creative professional who orchestrates the visual style and images in various media platforms, including magazines, product packaging, movies, and television productions. a)An art director b)An art critic c)An art connoisseur	a)	УК-4	3	Итоговый
12	Выберите единственно правильный ответ. _____ is a decorative jewellery item designed to be attached to garments, often to fasten them together. a) A brooch b) A necklace c) A bracelet	a)	УК-4	3	Итоговый
13	Выберите единственно правильный ответ. Upholstery is the materials that make up the _____ coverings of chairs, sofas, and other furniture.	b)	УК-4	3	Итоговый

	a) Hard b) soft c) transparent				
14	Выберите единственно правильный ответ. _____is responsible for the internal environment of a building. a) A car designer b) A glass designer c) An interior designer	c)	УК-4	3	Итоговый
15	Выберите единственно правильный ответ. The cabinet doors were inlaid _____ amber. a) in b) with c) for	b)	УК-4	3	Итоговый

5.2.3. Экзамен. Содержание и описание экзаменационных заданий для итогового контроля успеваемости (С2) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.

Экзамен проводится в устной форме и включает выполнение двух устных заданий.

<u>Аттестационные требования к экзамену</u>

1. Подготовка презентации на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей магистерской диссертации (тема, цели и задачи исследования, актуальность, используемые методы, структура работы, ожидаемые результаты и пр.) (максимальная сумма баллов 5)

2. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации (максимальная сумма баллов 5).

(Критерии оценок всех видов заданий приведены в п.7)

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая является результатом суммирования баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежных аттестаций, промежуточной/итоговой аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

Промежуточная/итоговая аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	Незачет	***Зачтено***								

7. Критерии оценки различных видов заданий

***Все практические задания, кроме промежуточного и итогового тестирований (В1) и (В2), включая экзаменационные задания, оцениваются по 5 – балльной шкале.**

Промежуточное и итоговое тестирования (В1) и (В2) состоят из 15 пунктов заданий каждое. Максимальное количество набранных баллов за тестирование – 15.

Критерии оценки презентации (в том числе выполненной в форме ролевой игры)

Презентация – один из важнейших элементов в методике преподавания английского языка. Этот вид заданий формирует у студентов умения работать с информацией в электронном виде, способность к критической рефлексии, анализу, независимой деятельности, принятию единственно правильных решений, а также развивает у них поисково-исследовательские умения и навыки. Формат презентации позволяет проверить словарный запас студента, владение специализированной лексикой, навыки публичных выступлений и структурирования устной речи.

Список словарных клише, обычно употребляемых в презентации:

Hello everyone, and thank you for coming…

My name is…

I'm going to speak about…

I'll start with…and then move on to…

Finally I'm going to…

This leads directly to…

Firstly…

Secondly…

I must emphasize…

Next, let's look at…

To summarise…

In conclusion…

Thank you for listening.

Now, if there are any questions, I'll be happy to answer them.

Параметры оценивания	Баллы
Наличие всех структурных элементов презентации, их выделение в речи. Распределение времени между обязательными элементами презентации равномерно и соответствует их значимости. Речь грамотная, логически выстроенная. Высокий темп речи. Речь разборчивая. Язык выступления и наглядных материалов в целом не имеет коммуникативных ошибок, а также грамматических, лексических и прочих ошибок. Студент свободно излагает доклад, практически без опоры на текст, взаимодействует с аудиторией, поддерживая зрительный контакт. Язык тела соответствует коммуникативной ситуации. В используемых наглядных материалах нет ошибок или они несущественны.	**5**

Отсутствие одного из структурных элементов презентации или отсутствие выделения элемента презентации в речи. Неоправданное выделение 1 или 2 элементов презентации. Речь в целом грамотная, разборчивая, без грубых нарушений логики. Имеются незначительные ошибки. Студент свободно излагает свой доклад, но опора на текст избыточная. Есть некоторые проблемы в установлении контакта с аудиторией. Зрительный контакт поддерживается не на протяжении всего выступления. В используемых наглядных материалах допущены 1 – 2 ошибки.	**4**
Отсутствие нескольких структурных элементов презентации или отсутствие выделения некоторых элементов презентации в речи. Неоправданное целями презентации распределение времени между элементами презентации. В речи присутствуют заметные ошибки. Есть отдельные коммуникативные ошибки, которые не слишком нарушают логику изложения. Студент постоянно прибегает к тексту. Зрительный контакт устанавливается периодически. При изложении доклада возникают неуместные паузы. В используемых наглядных материалах, которые, в целом, соответствуют выступлению, есть отдельные ошибки. Наглядные материалы оформлены без грубых нарушений.	**3**
Отсутствие значительного (более половины) количества структурных элементов презентации или отсутствие значительного количества выделения элементов презентации в речи Чрезмерная по продолжительности или слишком короткая презентация; затраты времени на элементы не оправданы В речи присутствуют коммуникативные ошибки, которые препятствуют пониманию логики изложения. Речь неразборчивая. Студент практически не отрывается от текста. Зрительного контакта нет или он устанавливается кратковременно. Студент не владеет или плохо владеет текстом доклада В текстовом оформлении наглядных материалов имеются грубые ошибки. Содержание наглядных материалов практически не соответствует выступлению. Их оформление мешает восприятию.	**2**

Критерии оценки устного сообщения (доклада) по указанной теме

Подготовка тематических докладов - возможность улучшить владение речевыми навыками и умениями практического использования английского языка. Это такие иноязычные умения, как осуществление поиска информации по теме в иноязычных источниках, выбор вида чтения в соответствии с целью, систематизация и обобщение текстовой информации на английском языке. При подготовке данного вида заданий студент использует все четыре вида речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование и письмо) − расширяет свой словарный запас, использует иностранный язык в контексте будущей профессиональной деятельности; совершенствует навыки самостоятельного поиска информации на английском языке, в известной степени устраняет разрыв между изучением и использованием английского языка.

Параметры оценивания	Баллы
Полное раскрытие темы. Богатый лексический запас. Правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания. Естественный темп речи, отсутствие заметных пауз. Полная смысловая завершенность и логичность высказывания. Наличие выводов, заключения.	5
Тема раскрыта почти полностью. Достаточный лексический запас. Небольшое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок. Естественный темп речи с незначительными паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены Наличие выводов, заключения.	4
Тема раскрыта не полностью. Запас лексики недостаточный. Умеренное количество ошибок в грамматике и лексике. Темп речи замедленный, с частыми паузами и повторами. Смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены. Выводы и заключение отсутствуют.	3
Тема не раскрыта. Скудный лексический запас. Большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок. Медленный темп речи. Длительные паузы. Смысловая незавершенность высказывания. Отсутствие логики в высказывании. Отсутствие выводов и заключения.	2

Критерии оценки перевода

Данный вид заданий способствует не только обогащению словарного запаса студентов и закреплению грамматики, но и учит их работать со словарем и справочной литературой, а также расширяет их кругозор, превращая изучение языка в увлекательный процесс.

Параметры оценивания	Баллы
Полный перевод. Отсутствие смысловых и терминологических искажений. Творческий подход и абсолютная точность передачи содержания и характерных особенностей стиля переводимого текста.	5
Полный перевод. Отсутствуют смысловые искажения. Правильная передача содержания текста. Имеют место терминологические неточности и незначительные нарушения характерных особенностей переводимого текста.	4
Неполный перевод. Присутствует некоторое искажение смысла и терминологии. Нарушается в отдельных случаях содержание переводимого текста.	3
Неполный перевод текста. Присутствуют грубые смысловые и терминологические искажения. Нарушается правильность передачи содержания переводимого текста.	2

Критерии оценки устного ответа студента

Данный вид заданий развивает у студентов способность осуществлять устное речевое общение в разнообразных коммуникативных ситуациях в соответствии с их потребностями и интересами.

Параметры оценивания	Баллы
Свободное оперирование программным материалом в предложенной ситуации. Содержание высказывания соответствует ситуации общения. Речевая активность студента очень высокая, ответ отличается логичностью, связностью, полнотой, последовательностью и беглостью. Высказывание политематического характера, хорошо аргументировано, выражает свою точку зрения. Темп речи высокий. Отсутствие ошибок языкового характера	5
Содержание высказывания соответствует заданной теме и ситуации общения, отличается последовательностью, логичностью, аргументированностью. Незначительные языковые ошибки (2-3).	4
Коммуникативная задача решается на уровне воспроизведения заученного материала в ситуации с многочисленными ошибками. Речевая активность студента невысокая, имеют место существенные недостатки в построении высказывания.	3
Коммуникативная задача решается на уровне фрагментарного воспроизведения по памяти заученной темы. Отсутствует понимание и реакция на понимание. Ответ содержит такое количество ошибок, которое приводит к несоответствию адекватного оформления речи.	2
Коммуникативная задача решается на уровне отдельных предложений.	

Высказывание не отвечает коммуникативной задаче ситуации.	1
Отсутствие ответа или отказ от него.	0

Участие в беседе

При оценивании этого вида говорения важнейшим критерием, также, как и при оценивании связных высказываний, является речевое качество и умение справиться с речевой задачей, то есть понять партнера и реагировать правильно на его реплики, умение поддержать беседу на определенную тему. Диапазон используемых языковых средств, в данном случае, предоставляется учащемуся.

Параметры оценивания	**Баллы**
Студент сумел решить речевую задачу, правильно употребив при этом языковые средства. В ходе диалога умело использовал реплики, в речи отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.	5
Студент решил речевую задачу, но произносимые в ходе диалога реплики были несколько сбивчивыми. В речи были паузы, связанные с поиском средств выражения нужного значения. Практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.	4
Студент решил речевую задачу не полностью. Некоторые реплики партнера вызывали у него затруднения. Наблюдались паузы, мешающие речевому общению.	3
Студент не справился с решением речевой задачи. Затруднялся ответить на побуждающие к говорению реплики партнера. Коммуникация не состоялась	2

Критерии оценки пересказа

Пересказ на английском языке способствует реализации развивающей цели обучения иностранному языку, связанной с совершенствованием механизмов памяти и мышления. Качественно улучшаются языковые навыки речи (фонетические лексические, грамматические) посредством выхода в репродуктивную речь. Формируются навыки построения дискурса, составляющие умения монологической речи. Осуществляется контроль степени сформированности всех вышеперечисленных навыков и умений.

Параметры оценивания	**Баллы**
Соблюден объем высказывания. Пересказ полный. Студент свободно владеет лексическим материалом, предусмотренным программой, используя различные синтаксические конструкции, допускаются 1-3 незначительные ошибки, самостоятельно исправленные; свободно владеет такими видами дискурса как описание, сообщение, речь отличается четкой структурой. Уместно использованы разные грамматические конструкции. Темп речи высокий.	5

Не совсем полный объем высказывания. Студент демонстрирует хорошее владение лексическим материалом, предусмотренным программой, но иногда допускает неточности в употреблении лексических единиц; использует разнообразные синтаксические конструкции, но не в полном объеме; речь в целом грамотна, но иногда встречаются негрубые грамматические ошибки (артикли, неправильное грамматическое оформление идиоматических выражений) — не более 5; владеет основными видами дискурса, предусмотренными программой, но допускает нарушения в построении композиции устного / высказывания; имеются отдельные недостатки в использовании средств логической связи. В речи иногда присутствуют паузы.	4
Недостаточный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует содержанию текста; студент демонстрирует ограниченный запас слов, что препятствует выполнению поставленной задачи в полном объеме, допускает не более 50% лексических и грамматических ошибок, не препятствующих пониманию речи; испытывает некоторые затруднения в построении композиции устного высказывания, оно не всегда логично. Темп речи низкий со множеством пауз.	3
Студент не справился с решением речевой задачи. Учащийся не понимает смысла задания, не может грамматически верно построить высказывание. Речь понять невозможно.	2

Критерии оценки тестирования

Тестирование позволяет оценить степень владения языком, развить коммуникативные навыки и стимулировать студентов к более активному изучению предмета. Однако при обучении иностранному языку этот вид заданий целесообразно использовать вместе с другими формами оценки и контроля знаний, чтобы обеспечить полноценную подготовку и развитие языковых способностей студентов.

При тестировании за каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.

Каждый из разработанных тестов состоит из 15 пунктов – заданий, и верные ответы на все 15 пунктов оцениваются максимальным количеством баллов – 15.

Критерии оценки заданий на аудирование

Задания на аудирование позволяют проверить, насколько хорошо студент воспринимает различные виды текстов на слух и насколько способен к их анализу.

Параметры оценивания	**Баллы**
Студент понял большую часть содержания прослушанного текста, сумел выделить значимую для себя информацию, догадался о значении немногочисленных незнакомых слов по контексту, использовал полученную информацию для решения поставленной задачи и правильно ответил на все вопросы задания	5

Студент понял не все основные факты, однако сумел выделить значимую для себя информацию. При решении коммуникативной задачи он правильно ответил на 4 вопроса из 5	4
Студент понял чуть больше половины содержания текста. Отдельные факты понял неправильно. Не сумел полностью решить поставленную перед ним коммуникативную задачу. Дал верные ответы на 3 вопроса из 5	3
Студент понял менее половины содержания текста и выделил из него менее половины основных фактов. Он не смог решить поставленную перед ним речевую задачу, правильно ответив лишь на 2 вопроса из 5	2
Студент понял менее четверти содержания текста, правильно ответив лишь на 1 вопрос из 5.	1

Критерии оценки ответов на вопросы

Параметры оценивания	**Баллы**
Студент дает исчерпывающие развернутые ответы на все 5 вопросов, свободно поддерживает диалог/ полилог, грамотно строит ответ на вопрос. Речь вежливая, не содержит ошибок.	**5**
Студент старается ответить на все 5 вопросов, но допускает незначительные ошибки в речи; в ответах на вопросы имеются некоторые логические нарушения.	**4**
Студент не может ответить на все вопросы, при ответах на вопросы допускает существенные ошибки, в ответах прослеживается нарушение логики. Ответ звучит не достаточно вежливо.	**3**
Студент не может ответить на большую часть вопросов. Отвечая на вопросы, с трудом поддерживает диалог. Не понимает или не сразу понимает заданный вопрос. Дает ответы, не соответствующие заданным вопросам. Допускает грубые ошибки в речи.	**2**

Результатом проверки компетенции УК - 4 на разных этапах формирования, в ходе освоения студентом данной дисциплины посредством выполнения комплекса практических заданий и тестирования, на основании общего количества полученных баллов за семестр, обучающемуся выставляется оценка по 100-балльной шкале. Суммируются баллы, полученные на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) промежуточных аттестаций, итоговой аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов). В итоге – «Отлично»: 86-100 баллов; «Хорошо»: 71-85 баллов; «Удовлетворительно»: 51-70 баллов; «Неудовлетворительно»: 0-50 баллов.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК- 4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК -4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	Хорошо	удовлетворительно	Неудовлетворительно
		Зачтено			**не зачтено**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в российскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

4) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

5) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнившие задания всех форм текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем посещения практических занятий с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения разноплановых заданий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Б1.О.06 «Предпроектное исследование»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС по дисциплине Б1.О.06 «Предпроектное исследование»

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

Профессор _____ Н.Ю. Хлебцевич

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Компетенция:

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

Индикаторы достижения компетенции

ОПК-3.1 – Знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

ОПК-3.2 - Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов

ОПК-3.3 - Владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия,***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-3.1	***Тема 1- Тема 3***	***Тема 1- Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Практическое задание, реферат/ иллюстрированная презентация***
ОПК-3.2		***Тема 1- Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Практическое задание, реферат/ иллюстрированная презентация, скетч-графика***
ОПК-3.3		***Тема 1- Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Практическое задание, реферат/ иллюстрированное эссе***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-3.1	Отлично знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека Демонстрирует высокий уровень освоения программного материала, демонстрируется логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Имеет посредственное представление об основных стадиях проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок
ОПК-3.2	Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Достаточно хорошо умеет обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами	Посредственно умеет научно и визуально обосновывать свои предложения при разработке проектных идей. Основные умения продемонстрированы посредственно, типовые задачи решены с ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы, допущено множество ошибок, задания не выполнены

ОПК-3.3	На высоком уровне владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале, основными способами создания комплексных функциональных и композиционных проектных решений. Продемонстрировано отличное владение навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрирован хороший уровень владения основными способами создания комплексных функциональных и композиционных проектных решений, техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале; навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами, сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Посредственно владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале; основными способами создания комплексных функциональных и композиционных проектных решений. Имеется минимальный набор навыков поиска, сбора и обработки, анализа и синтеза информации; использования системного подхода в решении задач. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы Задания не выполнены или допущено множество серьезных ошибок

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
1 семестр: Практическая работа (проектное задание)	3	0-51	80
Посещение занятий		0-8	20
Форма промежуточной аттестации – экзамен		**51**	**100**

1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

1.2 Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Сбор материала (работа с источниками). (ОПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2.Разработка концепции предпроектного исследования (ОПК-3)				
3.Графическая подача, реализация темы предпроектного исследования. (ОПК-3)				
Максимальное количество баллов – 15				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

1.3 Кафедральный просмотр –Формирование оценки (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Сбор материала (работа с источниками). (ОПК-3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2.Разработка концепции предпроектного исследования (ОПК-3)				
3.Графическая подача, реализация темы предпроект. исследования. (ОПК-3)				
Максимальное количество баллов – 50				

1.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 – (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

2.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

	Форма ФОС	Сем.	Состав
1	Выполнение практического задания - иллюстрированной презентации	1	Т.1 – 1 практическое задание: Иллюстрированная презентации на тему «Керамический сосуд как объект исследования» Оценка выставляется по результатам выполнения задания
2	Выполнение практического задания - иллюстрированной презентации, скетч-графики	1	Т.2 – 1 практическое задание Иллюстрированная презентация «Формообразование в современной керамике». Скетч-графика на примере выбранных работ. Оценка выставляется по результатам выполнения задания
2	Выполнение практического задания – иллюстрированного эссе	1	Т.3 – 1 практическое задание Иллюстрированное эссе – отчёт о выставке ДПИ
3	Экзамен	1	Выставляется по результатам выполнения всех заданий семестра

Перечень практических работ

Раздел дисципл., задание	Темы практических работ	навыки применения знаний и умений
Р.1. Т.1	Исследование истории возникновения сосуда на примере конкретного исторического периода или творчества одного (или группы) художников. Выполняется в форме иллюстрированной презентации	- в предпроектном анализе – уметь работать с различными носителями информации; на основе отбора данных синтезировать информацию, самостоятельно прогнозировать результаты своей научной деятельности, уметь научно обосновывать свои предложения, предлагать нестандартные решения и формулировать выводы; - в области композиции и графической подачи- уметь создать выразительную и грамотную композицию при представлении иллюстративного материала; в том числе с использованием информационных технологий (компьютерных программ)
Р.1. Т.2	Типологическое исследование материала по теме «Формообразование в современной керамике». Иллюстрированная презентация. Скетч-графика на примере выбранных работ.	- в предпроектном анализе – уметь работать с различными носителями информации; на основе отбора данных синтезировать информацию, самостоятельно прогнозировать результаты своей научной деятельности, уметь научно обосновывать свои предложения, предлагать нестандартные решения и формулировать выводы; - в области композиции и графической подачи - уметь создать выразительную и грамотную композицию при представлении иллюстративного материала; уметь использовать знания основных приемов и изобразительных средств проектной графики, скетч-графики, в том числе с использованием информационных технологий (компьютерных программ)
Р.1. Т.3	Иллюстрированное эссе – отчёт о посещении текущих выставок декоративно-прикладного искусства	- в предпроектном анализе – уметь работать с различными носителями информации; на основе отбора данных синтезировать информацию, самостоятельно прогнозировать результаты своей научной деятельности, уметь научно обосновывать свои предложения, предлагать нестандартные решения и формулировать выводы; - в области композиции и графической подачи - уметь создать выразительную и грамотную композицию при представлении иллюстративного материала, в том числе с использованием информационных технологий (компьютерных программ)

3.ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***A Отлично (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, студент демонстрирует: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проектных работ; навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности; Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***B Очень хорошо (81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***C Хорошо (71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
пороговый уровень	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***D Удовлетворительно (66-70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***E Посредственно (51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	***F Неудовлетворительно (менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций		**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
		Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания	ОПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения	ОПК-3.2					
Владение	ОПК-3.3					
			зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
Оценка по дисциплине			отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно

Примерные темы практических, творческих заданий (иллюстрированных презентаций, эссе)

Направление подготовки: 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа: «Художественная керамика»
Дисциплина «Предпроектное исследование»

- Керамический сосуд в древних культурах. Визуальные характеристики.
- Керамические сосуды Древней Греции. Особенности формообразования.
- Керамические сосуды эпохи Ренессанса. Отличительные черты в композиции.
- Влияние стиля конструктивизма на формообразование керамического сосуда.
- Новые течения и традиционные формы.
- Цвет в керамическом сосуде.
- Керамические сосуды Ханса Коппера. Черты авторского стиля.
- Японская керамика. Традиции и современность.
- Биоморфные формы в керамических сосудах.
- Принципы деконструкции как метод формообразования.
- Геометрические формы в керамических сосудах. История и современность.
- Кураторская концепция как основа построения экспозиции в ДПИ.
- Выставка произведений декоративного искусства как целостный визуальный объект.
- Особенности экспонирования произведений декоративно-прикладного искусства (керамики).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.01 «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»
Направление подготовки: 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

Преподаватель _____ А. Г. Лыкова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий;	ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства;
	ПК-3.2 - Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий
	ПК-3.3 - Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторн практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	***Тема 1- Тема 9***	***Тема 1- Тема 9***	***Практическая работа***	***Не предусмотрен***	***Практическая работа***
ПК-3.2	***Тема 1- Тема 9***	***Тема 1- Тема 9***	***Практическая работа***	***Не предусмотрен***	***Практическая работа***
ПК-3.3	***Тема 1- Тема 9***	***Тема 1- Тема 9***	***Практическая работа***	***Не предусмотрен***	***Практическая работа***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-3.1 знание	Знает на высоком уровне основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства. В практических работах продемонстрирован высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний основных компьютерных программ для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
ПК-3.2 умение	Продемонстрированы все основные умения: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий. В практических работах решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий, решены все основные задачи с	Продемонстрированы основные умения: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в	Умения не сформированы

	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	полном объеме	
ПК-3.3 владение (опытом, навыки)	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий; высокий уровень владения навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами. Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий на достаточно хорошем уровне. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий на среднем уровне. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-3: ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3: ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3: ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3: ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	43	80
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации: 1 семестр (зачет с оценкой) (просмотр по выполнению всех заданий)		51	100
Практическая работа	5	43	70
Посещение занятий		8	20
Тестирование		0	10
Форма промежуточной аттестации: 2 семестр (экзамен) (просмотр по выполнению всех заданий)		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Темы практических работ:

- Моделирование и визуализация предметов функционального назначения. Построение вазы по определенному алгоритму со совмещением разных методов моделирования на выбор 2 модели.
- Моделирование и визуализация предметов функционального назначения (посуда): Создание графической копии объекта по выбору в Adobe Photoshop с записью процесса создания
- Моделирование и визуализация объектов по собственному проекту. Имитация керамических материалов в визуализации керамического панно по собственному проекту студента в Adobe Photoshop.
- Моделирование и визуализация объектов по собственному проекту. Визуализация объекта сосуда, инсталляции/ функциональной коллекции и авторского выставочного проекта по проекту студента любым изученным способом, для дальнейшего использования модели/графического изображения в буклете и проектной подаче
- Вёрстка буклетов и графическая подача проектов. Проектная подача по проекту сосуда, панно, инсталляции/ функциональной коллекции и авторского выставочного проекта студента.

5.2. Тестовые задания для оценки компетенции «ПК-3»

Вопросы закрытого типа:
Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

Информационные технологии 1 маг 1 семестр

1.Чем отличается трёхмерное изображение от двухмерного?
a. изображением текста на экране компьютера
b. построением графиков и диаграмм
c. построением геометрической проекции трёхмерной модели сцены на экране компьютера

2.Под пикселем подразумевают:
a. мельчайшую, неделимую часть растрового изображения, характеризуемую определенным цветом и координатами на изображении
b. точку в векторной графике
c. единицу измерения расстояния между объектами

3.Понятие «постобработка» означает:
a. любые изменения изображения после его рендеринга
b. доработка векторного изображения
c. передача изображения по сети Интернет

4. Полигон является:
a. основой векторной графики
b. основой растровой графики
c. основой трёхмерной графики

5.Перечислите форматы растровых файлов:
a. mdb, doc, com, cdr, bmp
b. bmp, tiff, jpeg, gif, png, psd
c. html, gif, exe, xls, mdb

6. Для чего необходима палитра «История» в графических редакторах?
a. содержит наборы инструментов с различными предустановленными параметрами
b. позволяет отменять выполненные действия, включая и те, которые не отменяются посредством сочетания клавиш Ctrl+Z
c. дает широкий круг возможностей выбора формы и размеров кисти

7. Векторные графические изображения хорошо поддаются масштабированию, так как:
a. используют эффективные алгоритмы сжатия
b. формируются из пикселей
c. формируются из графических примитивов (линии, окружности, прямоугольника и т.д.)

8. В цветной полиграфии изображение строится при помощи красок:
a. голубой, пурпурной, желтой, черной
b. красной, зеленой и синей
c. красной, жёлтой и голубой

9. Какая функция выполняется при помощи инструмента «Extrude» в 3D-моделировании?
a.Увеличение яркости модели
b. Добавление текстуры на поверхность
c.Создание новой грани путем выдвигания

10.Что представляет собой система координат в 3D-моделировании?
a.Список инструментов редактирования объекта.
b.Ориентация в пространстве с помощью осей X, Y и Z
c.Галерея готовых 3D-моделей

Информационные технологии 1 маг 2 семестр

1.В системе представления цвета RGB используются компоненты зеленый и синий и
a. желтый
b. красный
c. оранжевый

2.Для быстрого переключения между сглаженным и каркасным режимами в 3Ds max служит «горячая клавиша»:
a.F3 b.F5 c.F7
3.Выполнение над объектом одной из операций трансформации с нажатой на клавиатуре клавишей Shift:
a. приведёт к созданию зеркального отражения объекта
b. приведёт к созданию клона объекта
c. приведёт к созданию массива объекта

4. Лофтинг – это процесс
a. перемещения объекта на заданное расстояние
b. выполнения логических операций
c. придание формы объекту вдоль заданного пути

5. Файлы 3DS Max имеют расширение:
a. mwg
b. mat
c. max

6. В дисплеях компьютеров используется цветовая модель
a. LAB b. CMYK c. RGB

7.Какой единственный трехмерный сплайн имеется в 3Ds max?
a.Звезда
b.Спираль
c.Круг

8.Удерживая какую кнопку в Adobe Photoshop можно проводить идеально прямые линии с помощью инструмента Brush Tool?
a. Tab b. Shift c. Ctrl

9. Как называется встроенный в PS браузер для поиска и открытия графических файлов?
a. Adobe Courage
b. Adobe Bridge
c. Adobe Edge

10. Как называется виртуальная страница в Indesign, объекты на которой отображаются на всех страницах документа?
a. Альфа-канал
b. Мастер-макет
c. Шаблон

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ:

1. Опишите преимущества использования 3D- моделирования для создания керамических изделий.

2. Каким образом информационные технологии могут помочь художнику в продвижении работ?

3. Как информационные и компьютерные технологии могут помочь художнику найти новых клиентов и партнеров?

4. Как технологии могут помочь сохранить и популяризировать традиционные виды керамики?

5. Назовите две программы, в которых можно создать дизайн для керамической сувенирной продукции.

6. Какие новые материалы и технологии могут быть использованы в сочетании с традиционными техниками в керамике?

7. Как использовать компьютерные технологии для создания керамических элементов для реставрации исторических памятников?

8. Как информационные технологии могут помочь керамисту в создании произведений искусства?.

9. Как можно использовать компьютер для поиска вдохновения и изучения новых техник в керамике?

10. Какой из следующих методов прототипирования наиболее подходит для создания трехмерной модели керамической вазы?

11. Роль моделирования в декоративно-прикладном искусстве является верным?

12. Как прототипирование может помочь в создании авторского украшения?

13.Как 3D-моделирование может быть использовано в процессе разработки декора керамического изделия?

14. Какие преимущества предоставляет использование цифровых инструментов (программ моделирования, 3D-печати) в декоративно-прикладном искусстве?

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;

- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Рекомендуется придерживаться установленного графика занятий, внимательно изучать все темы дисциплины. В работе с теоретическим и практическим материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей, стремиться к обобщению полученной информации. В практической работе использовать все рекомендованные программы - графические редакторы и программные инструменты, прислушиваться к советам преподавателя.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ключи правильных ответов к тестовым заданиям для оценки компетенции «ПК-3»

Вопросы закрытого типа:

Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1.Чем отличается трёхмерное изображение от двухмерного?
-a. изображением текста на экране компьютера
-b. построением графиков и диаграмм
+c. построением геометрической проекции трёхмерной модели сцены на экране компьютера

2.Под пикселем подразумевают:
+a. мельчайшую, неделимую часть растрового изображения, характеризуемую определенным цветом и координатами на изображении
-b. точку в векторной графике
-c. единицу измерения расстояния между объектами

3.Понятие «постобработка» означает:
+a. любые изменения изображения после его рендеринга
-b. доработка векторного изображения
-c. передача изображения по сети Интернет

4. Полигон является:
-a. основой векторной графики
-b. основой растровой графики
+c. основой трёхмерной графики

5.Перечислите форматы растровых файлов:
-a. mdb, doc, com, cdr, bmp
+b. bmp, tiff, jpeg, gif, png, psd
-c. html, gif, exe, xls, mdb

6. Для чего необходима палитра «История» в графических редакторах?
-a. содержит наборы инструментов с различными предустановленными параметрами

+b. позволяет отменять выполненные действия, включая и те, которые не отменяются посредством сочетания клавиш Ctrl+Z
-c. дает широкий круг возможностей выбора формы и размеров кисти
7. Векторные графические изображения хорошо поддаются масштабированию, так как:
-a. используют эффективные алгоритмы сжатия
-b. формируются из пикселей
+c. формируются из графических примитивов (линии, окружности, прямоугольника и т.д.)

8. В цветной полиграфии изображение строится при помощи красок:
+a. голубой, пурпурной, желтой, черной
-b. красной, зеленой и синей
-c. красной, жёлтой и голубой

9. Какая функция выполняется при помощи инструмента «Extrude» в 3D-моделировании?
-a.Увеличение яркости модели
-b. Добавление текстуры на поверхность
+c.Создание новой грани путем выдвигания

10.Что представляет собой система координат в 3D-моделировании?
-a.Список инструментов редактирования объекта.
+b.Ориентация в пространстве с помощью осей X, Y и Z
-c.Галерея готовых 3D-моделей

Информационные технологии 1 маг 2 семестр

1.В системе представления цвета RGB используются компоненты зеленый и синий и
-a. желтый
+b. красный
-c. оранжевый

2.Для быстрого переключения между сглаженным и каркасным режимами в 3Ds max служит «горячая клавиша»:
+a.F3 - b.F5 - c.F7
3.Выполнение над объектом одной из операций трансформации с нажатой на клавиатуре клавишей Shift:
-a. приведёт к созданию зеркального отражения объекта
+b. приведёт к созданию клона объекта
-c. приведёт к созданию массива объекта
4. Лофтинг – это процесс
-a. перемещения объекта на заданное расстояние
-b. выполнения логических операций
+c. придание формы объекту вдоль заданного пути
5. Файлы 3DS Max имеют расширение:
-a. mwg

-b. mat
+c. max

6. В дисплеях компьютеров используется цветовая модель
-a. LAB _b. CMYK +c. RGB

7.Какой единственный трехмерный сплайн имеется в 3Ds max?
-a.Звезда
+b.Спираль
-c.Круг
8.Удерживая какую кнопку в Adobe Photoshop можно проводить идеально прямые линии с помощью инструмента Brush Tool?
-a. Tab +b. Shift -c. Ctrl

9. Как называется встроенный в PS браузер для поиска и открытия графических файлов?
-a. Adobe Courage
+b. Adobe Bridge
-c. Adobe Edge

10. Как называется виртуальная страница в Indesign, объекты на которой отображаются на всех страницах документа?
-a. Альфа-канал
-b. Мастер-макет
+c. Шаблон

Задания открытого типа:

Дайте развернутый ответ:

1. Опишите преимущества использования 3D- моделирования для создания керамических изделий.

Визуализация и планирование, точность и оптимизация, эксперименты и прототипирование, печать: 3D-модели могут быть использованы для печати на 3D-принтере, что позволяет создавать уникальные и сложные керамические изделия, создание индивидуальных заказов: 3D-моделирование позволяет легко создавать керамические изделия по индивидуальным чертежам и дизайнам.

2. Каким образом информационные технологии могут помочь художнику в продвижении работ?

Создание онлайн-портфолио, виртуальные выставки, платформы для продажи, реклама, социальные сети: Активное участие в социальных сетях, публикация качественного контента (фото, видео, статьи), взаимодействие с подписчиками – эффективные инструменты для привлечения внимания к творчеству.

3. Как информационные и компьютерные технологии могут помочь художнику найти новых клиентов и партнеров?

Онлайн-платформы для поиска, сотрудничество с дизайнерами и декораторами: создание контактов с дизайнерами интерьеров, ландшафтными дизайнерами, декораторами позволяет получить заказы на создание керамических элементов для различных проектов, участие в онлайн-сообществах: присоединение к онлайн-сообществам керамистов, художников, дизайнеров позволяет обмениваться опытом, находить партнеров, а также рекламировать свои работы.

4. Как технологии могут помочь сохранить и популяризировать традиционные виды керамики?

Цифровое архивирование: Создание 3D-моделей, фотографий, видео традиционных керамических изделий, а также их описаний, позволят сохранить и изучать историю и технологии создания керамики. Онлайн-ресурсы: Создание онлайн-музеев, виртуальных выставок, образовательных ресурсов, посвященных традиционной керамике, позволит шире популяризировать ее, привлечь внимание к истории и красоте традиционных техник, а также познакомить с ними молодое поколение.

5. Назовите две программы, в которых можно создать дизайн для керамической сувенирной продукции.

Adobe Illustrator: предназначен для векторной графики, создания логотипов, иллюстраций, узоров для печати на керамике, а также для создания дизайна для этикеток и упаковки. CorelDRAW: мощный векторный редактор, аналогичный Illustrator, который также подходит для создания дизайна для сувенирной продукции, этикеток, упаковки и информационных материалов.

6. Какие новые материалы и технологии могут быть использованы в сочетании с традиционными техниками в керамике?

Биокерамика: Создание керамических изделий из органических материалов, например, из древесной золы, растительных волокон, папье-маше, позволяет создавать более экологичные и природные материалы. 3D-печать: Позволяет создавать керамические изделия с высокой детализацией, сложной геометрией, что открывает новые возможности для творчества и экспериментов. "Умная керамика": Керамические материалы, обладающие "интеллектуальными" свойствами, например, способностью изменять цвет, форму, проводимость в зависимости от внешних условий. Это позволяет создавать интерактивные объекты и открывает новые горизонты для создания динамических инсталляций.

7. Как использовать компьютерные технологии для создания керамических элементов для реставрации исторических памятников?

3D-сканирование:Позволяет создать точную 3D-модель поврежденных керамических элементов исторических памятников. 3D-печать: Позволяет изготовить точную копию поврежденного элемента из керамики.Компьютерное моделирование: Позволяет воссоздать отсутствующие детали керамических элементов, исходя из их исторического контекста и стиля.

8. Как информационные технологии могут помочь керамисту в создании произведений искусства?

Планирование и проектирование, визуализация и презентация, поиск информации и обучение.

9. Как можно использовать компьютер для поиска вдохновения и изучения новых техник в керамике?

Онлайн-галереи: Просмотр работ других керамистов, изучение стилей, техник и материалов. Видеоуроки: Изучение новых техник и приемов работы с керамикой. Онлайн-курсы: Освоение новых техник, мастер-классы от профессиональных керамистов. Блоги и журналы: Чтение статей о керамике, новые тренды и технологии. Социальные сети: Вдохновение от работ других художников, участие в онлайн-сообществах и обмен опытом.

10. Какой из следующих методов прототипирования наиболее подходит для создания трехмерной модели керамической вазы?

3D-печать позволяет создавать точные и детализированные модели из различных материалов, включая пластик, керамику и металл. Это идеальный инструмент для быстрого создания прототипов керамических изделий, позволяющий экспериментировать с формами и деталями, а также проверять функциональность и эргономику.

11. Роль моделирования в декоративно-прикладном искусстве является верным?
Моделирование помогает художнику визуализировать и проверить идею проекта до начала работы с основными материалами.

12. Как прототипирование может помочь в создании авторского украшения?
Прототипирование позволяет художнику проверить дизайн украшения, его удобство в носке, прочность и эстетичность.

13.Как 3D-моделирование может быть использовано в процессе разработки декора керамического изделия? *3D-моделирование позволяет создавать виртуальные образцы фактур керамики, проектировать наложение декора на форму, а также создавать сложные орнаменты и узоры для декорирования изделий.*

14. Какие преимущества предоставляет использование цифровых инструментов (программ моделирования, 3D-печати) в декоративно-прикладном искусстве?

Цифровые инструменты позволяют художникам создавать более точные и детализированные прототипы, а также экспериментировать с новыми формами и материалами, расширяя творческие возможности.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Б1.В.02 «Проектирование»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор  Н.Ю. Хлебцевич

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой, доцент, к. н.  Е. А. Юдина

(подпись) (Ф.И.О.)

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Компетенция:

ПК-5 – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

Индикаторы достижения компетенции

ПК-5.1 – Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

ПК-5.2 - Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей

ПК-5.3 - Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторн практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-5.1	***Тема 1- Тема 8***	***Тема 1- Тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческое задание***
ПК-5.2	***Тема 1- Тема 8***	***Тема 1- Тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческое задание***
ПК-5.3	***Тема 1- Тема 8***	***Тема 1- Тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческое задание***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-5.1	Отлично знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов. Демонстрирует высокий уровень освоения программного материала, демонстрируется логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Имеет посредственное представление об этапах создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок
ПК-5.2	Умеет научно и визуально обосновывать свои предложения при разработке проектных идей, последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты в области декоративно-прикладного искусства. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в	Хорошо умеет научно и визуально обосновывать свои предложения при разработке проектных идей, последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты ДПИ. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми	Посредственно умеет научно и визуально обосновывать свои предложения при разработке проектных идей. Основные умения продемонстрированы посредственно, типовые задачи решены с ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы, допущено множество ошибок, задания не выполнены

	полном объеме.	ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами		
ПК-5.3	На высоком уровне владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных проектных решений. Продемонстрировано отличное владение навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрирован хороший уровень владения основными способами создания комплексных функциональных и композиционных проектных решений; навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами, сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Посредственно владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных проектных решений. Имеется минимальный набор навыков поиска, сбора и обработки, анализа и синтеза информации; использования системного подхода в решении задач. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы Задания не выполнены или допущено множество серьезных ошибок

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
1 семестр: Практическая работа (проектное задание)	2	0-51	80
Посещение занятий		0-8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		**51**	**100**
2 семестр: Практическая работа (проектное задание)	2	0-51	80
Посещение занятий		0-8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		**51**	**100**
3 семестр: Практическая работа (проектное задание)	2	0-51	80
Посещение занятий		0-8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		**51**	**100**
4 семестр: Практическая работа (проектное задание)	2	0-51	80
Посещение занятий		0-8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		**51**	**100**

5. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности*

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Сбор материала (работа с источником). (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2.Разработка концепции проекта. Реализация темы, художественного образа проекта (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)				
3.Графическая подача Выражение художественных качеств материала. (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)				
Максимальное количество баллов - 15				

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на промежуточной аттестации

Составляющие законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Сбор материала (работа с источником). (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2.Разработка концепции проекта. Реализация темы, художественного образа проекта. (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)				
3.Графическая подача Выражение художественных качеств материала. (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)				
Максимальное количество баллов - 50				

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

**В 4 семестре во время промежуточной аттестации предусмотрено тестирование, позволяющее провести проверку знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5. Оценка по тестированию (0-10 баллов) суммируется с оценкой за практические работы, выполненные в течение семестра*

В результате выполненной проектной работы на просмотр представляется планшет, с выполненным проектным заданием. Оценка выставляется по результатам выполнения всех заданий семестра

Описание критериев оценки балльно-рейтинговой аттестации.

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки БРА*
высокий уровень	ПК-5. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	***A «Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, имеются систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному: - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное пояснительное описание проекта (аннотация). - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проектных работ; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;
повышенный уровень	ПК-5. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	***B («Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ПК-5. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	***C («Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

пороговый уровень	ПК-5. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	ПК-5. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-5. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

6. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ПК-5 в процессе освоения дисциплины «Проектирование».

6.1 Практические задания для оценки компетенции ПК-5: в результате выполненной проектной работы на просмотр представляется планшет, с выполненным проектным заданием по темам:

1. Проект серии декоративных сосудов.
2. Проект комплекта посуды.
3. Проект декоративной керамической скульптуры.
4. Проект серии декоративных пластов.
5. Проект инсталляции в керамике.
6. Проект коллекции функциональных предметов для интерьера.
7. Проект коллекции керамической плитки.
8. Проект садово-парковой скульптуры.
9. Проект интерактивной керамической композиции для выставочного пространства.
10. Проект модульного архитектурного керамического декора.

***Темы рефератов (дополнительное задание)**

1. Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
2. Специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусств;

3. Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;
4. Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
5. Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
6. Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
7. Художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
8. Изложить структуру и существование промысла в народной культуре;
9. Что включает в себя понятие «декоративно-прикладное искусство»;
10. Перечислить основные виды декоративно-прикладного искусства;
11. Художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
12. Значение традиционных промыслов и ремесел в народной культуре;
13. Основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
14. Основные традиционные промыслы и ремесла в современном мире;
15. Этапы создания изделия декоративно-прикладного искусства, по выбору;
16. Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;
17. Основы государственной политики и права в области социально-культурной деятельности и народного художественного творчества;
18. Связь традиционных ремесел с образом жизни народа;
19. Современное состояние декоративно-прикладного и народного искусства;
20. Последовательность этапов проектирования и создания изделия ДПИ;

6.2 Типовые вопросы тестов, применяемых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ПК-5 в процессе освоения дисциплины «Проектирование»

(Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.)

Критерии оценки вопросов теста (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов. Количество вопросов в 1 варианте -10.

Тестовые задания к компетенции ПК-5

Задания закрытого типа

***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1. Чем отличается эскиз от наброска?

- А) Эскиз — это форма завершенной работы, а набросок — это черновик;
- Б) Эскиз всегда рисуется только в цвете, а набросок — только черно-белым;
+ В) Эскиз — это более проработанный и детализированный рисунок, который может служить предварительным вариантом для финальной работы, в то время как набросок представляет собой быстрый, менее детализированный и более свободный рисунок;
- Г) Это одно и то же

2. Изделия, объединенные единым формообразующим приемом – это:

+ А) коллекция;

- Б) структура;
- В) формообразование;
- Г) группа объектов

3. На какой стадии проектирования разрабатывается творческая концепция?
+ А) предпроектной;
- Б) проектной;
- В) эскизирования;
- Г) на заключительном этапе

4. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в искусстве?
- А) мнемотехника;
+ Б) бионика;
- В) антропология;
- Г) архитектура

5. Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов
- А) ассимиляция;
+ Б) имитация;
- В) копирование;
- Г) плагиат

6. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры на проектной подаче?
- А) перфоманс;
- Б) инсценировка;
+ В) боди-криптология;
- Г) эскиз

7. Зачем нужно схематическое изображение человеческой фигуры на проектной подаче?
+А) Чтобы понимать масштаб проекта в соотношении с человеком
- Б) Чтобы спланировать и закомпоновать размещение фигур в листе
- В) Чтобы выразить авторское отношение к проекту
- Г) Для заполнения пустующего пространства в проектном листе

8. Метод решения творческих задач нетрадиционными приемами с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления?
+ А) эвристика;
- Б) экистика;
- В) гениальность;
- Г) мобильность

9. Золотое сечение, которое часто используют при проектировании, наиболее точно выражено соотношением:
- А) 3:5;
+ Б) 60:40;
- В) 380:620;
- Г) 70:60

10. Выражение структурно-весовых соотношений – это
+А) тектоника
- Б) динамика
- В) статика
- Г) симметрия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.03 «Актуальные задачи в современной художественной керамике
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Зав. кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения Е. А. Юдина

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой _____ Е. А. Юдина

1. ***Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-1 – Способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	*ПК-1.1* – Знает этапы научно-исследовательской работы;
	ПК-1.2 - Умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей
	ПК-1.3 - Владеет методами научного исследования (или художественного творчества) при создании изделий декоративно-прикладного искусства

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины «Актуальные задачи в современной художественной керамике».***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практическая работа, реферат, тест*
ПК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практическая работа, реферат, тест*
ПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Практическая работа, реферат, тест*

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания ПК 1.1	Уровень знаний этапов научно-исследовательской работы в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний этапов научно-исследовательской работы в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний этапов научно-исследовательской работы, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
Индикатор умения ПК 1.2	Продемонстрированы все основные умения обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей; решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей; решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей; решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
Индикатор владение (опытом, навыки) ПК 1.3	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение методами научного исследования (или художественного творчества) при создании изделий декоративно-прикладного искусства; навыками и умениями при	Продемонстрированы базовые навыки научного исследования (или художественного творчества) при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность	Имеется минимальный набор навыков научного исследования (или художественного творчества) для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность	Навыки не сформированы.

	выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны практических (профессиональных) задач.	компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (презентация, портфолио, CV, творческое кредо, тест)	2	0-14	30
Эссе/реферат/доклад	1	0-25	50
Посещение занятий		12	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. **Для оценки компетенции ПК-1 в ходе текущего контроля успеваемости** *студентам предлагается подготовить сообщение / доклад / иллюстрированную презентацию / реферат на одну из указанных тем:*

- Эволюция декоративно-прикладного искусства как отражение истории культуры общества.
- Социальный смысл декоративно-прикладного искусства. Социальный контекст в работах современных художников-керамистов.
- Ценностно-смысловые ориентиры современного декоративно-прикладного искусства и художественной керамики.
- Функции декоративно-прикладного искусства (и художественной керамики в частности) в современной культуре.
- Проблемы взаимоотношения: декоративное искусство – дизайн. Связь декоративно-прикладного искусства с ручным, ремесленным трудом, а дизайна– с промышленным производством.
- Основные социокультурные причины современного состояния декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Искусство художественной керамики и политика.
- Эстетические потребности общества и художественная керамика.
- Экономические факторы и искусство. Обобщение опыта научно-творческой практики, отражающей закономерности развития природы и общества.
- Теоретические взгляды Жернальдо Гассио-Талабо и Анри де Морана. Возрождение ремесел.
- Традиционализм, универсальность и преемственность декоративно-прикладного искусства.
- Влияние дифференциации элитарной и массовой культуры и искусства на художественную керамику
- Экологический подход в декоративно-прикладном искусстве, дизайне и художественной керамике
- Возрождение традиционных народных промыслов и эко-дизайн
- Принципы конструктивизма и функциональности в художественной керамике
- Геометрические формы и абстракция в художественной керамике
- Подвижные элементы, динамичные композиции и мобили в керамике

5.1.2. Практические задания для оценки компетенции ПК 1 в ходе текущего контроля успеваемости.

Задание 1. *Подготовить CV, Artist Statement художника - как средства, подтверждающие личный профессионализм, актуальность и уникальность работ художника.*

Задание 2. *Подготовить Портфолио как отражение творческого пути, достижений, авторского стиля.*

5.2. Промежуточный контроль

Для оценки уровня овладения компетенций ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 в ходе промежуточного контроля рассматриваются все выполненные в течение семестра практические задания.

5.2.1.*Кроме того****,*** *для оценки уровня овладения компетенций ПК-1.1 возможно проведение тестирования для самоконтроля. Типовые вопросы для тестирования:*

1. Дизайн – это:

1)творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта

2) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами
3) проектирование техники с учетом «человеческих факторов»

2.Верно ли утверждение, что дизайн-проектирование родилось в сфере художественного творчества в период Возрождения?

3.Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и культурные ценности на усредненного потребителя является культура
1) массовая
2) элитарная
3) народная

4.Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:
1) архитекторы
2) художники-живописцы
3) художники рекламы и декораторы
4) инженеры-конструкторы

5.Определить соответствие между множествами:

Отрасли дизайна А) промышленный дизайн Б) дизайн среды В) графический дизайн	Объекты дизайна 1) товарные знаки 2) бытовая техника 3) световой дизайн 4) орудия труда 5) полиграфия

6.Верно ли утверждение, что промышленный дизайн – это отрасль дизайна, область художественно-технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленно производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей и внешнего вида?

7.В зависимости от характера и природы возникновения выделяют три класса личных потребностей. Выделить из нижеперечисленных лишний пункт:
А) физические
Б) социальные
В) бытовые
Г) интеллектуальные

8.Слово «дизайн» появилось и употребляется в Европе:
А) с XVI века
Б) с XIX века
В) с XX века

9.Кто автор архитектурного проекта «Ред Хауза» (или «Красного дома»)?
А) Филипп Уэбб;
Б) Уильям Моррис;
В) Михаель Тонет

10.Определение «Индустриальный дизайн» появилось благодаря:
1) англичанину Уильяму Моррису (вторая половина XIX в.)
2) немцу Вальтеру Гропиусу (первая треть XX в.)
3) аргентинцу Томасу Малдонадо (60-е годы XX в.)

11.Какой вид дизайна характеризует данное определение: Воплощение и использование авангардных течений, появившихся на стыке декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и собственно дизайна. Это синтез художественного и архитектурного формообразования на базе философии дизайна: эргономичность изделия, ориентация на современные материалы и технологии, учет направлений моды и др.
1). дизайн среды
2). арт-дизайн
3). дизайн костюма
4). промышленный дизайн

12.Впервые понятие «эргодизайн» появилось в результате:
1). научно-технической революции и развития индустриального производства
2) объединения дизайнеров и эргономистов с целью создания конкурентоспособных изделий
3) внедрения эстетики в технику

13.Направление «эргодизайн» появился:
1) на рубеже XIX – XX веков
2) в 1930-х годах
3) в 1970-х годах
4) в начале XXI века

14.Расставить в правильном порядке пункты этапов процесса эргономического сопровождения (обеспечения) проектирования:
1) разработка эргономических требований и показателей, а также рекомендаций по их учету;
2) оценка полноты и правильности реализации эргономических требований (эргономическая оценка и аттестация)
3) анализ деятельности человека с исследованием факторов ее осуществления;
4) формирование эргономических свойств проектируемой техники (изделия) и среды

15.Какой вид дизайна характеризует следующее определение: Отрасль дизайна, область художественно-технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленно производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей и внешнего вида?
1) дизайн интерьера

2) промышленный дизайн
3) арт-дизайн

16. Определить соответствие между множествами в фазах промышленной революции:

А. 1750—1870-е годы	1. интеллектуально-машинная фаза
Б. 1870—1945 годы	2. фаза машинного переворота
В. 1945	3. глобальная фаза
Г. с конца XX века	4. фаза энергетической революции

17. Какой вид дизайна характеризует следующее определение: Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды?
1) графический дизайн
2) компьютерный дизайн
3) дизайн среды
4) эргодизайн

18.В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:
1) производство товаров широкого потребления
2) конструирование новой техники и уникальных объектов
3) агитационно-массовое искусство, оформление книг

19.Для формирования нового отношения к процессам формообразования предметно-пространственной среды в конце XIX – начале XX века принципиальное значение имела тенденция:
1) к сближению научно-технического и художественного творчества
2) к интеграции искусства в промышленность
3) к развитию конструктивизма и функционализма

20.Пионерами современного дизайна являются представители архитектурного стиля:
1) эклектика
2) конструктивизм
3) функционализм

21.Стиль конструктивизм берет начало от дизайнерской школы:
1) Веркбунда
2) Баухауза
3) ВХУТЕМАСа

22. Кто из советских дизайнеров проектировал интерьеры и средства визуальной коммуникации в 30-е - 60-е года XX века?
А) К. Мельников, И. Леонидов, Жолтовский;
Б) Л. Раппопорт, И. Фомин, А. Душкин;
В) Н. Троцкий, Н. Боров, Л. Савельев.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

По результатам выполнения практических работ во время рубежной аттестации обучающемуся выставляется оценка «отлично» (13-15 баллов), «хорошо» (10-12 баллов), «удовлетворительно»(7-9 баллов), или «неудовлетворительно»(0-6 баллов).

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи работы;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:
- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил практическую работу, но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки работы преподавателем. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные задачи, оформление графической части представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения практической работы

Критерии оценки текущего контроля по индивидуальному заданию (реферат/ доклад/ иллюстрированная презентация) *в общем виде могут быть представлены:*
- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Отметка «отлично» за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК -1.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК -1.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК -1.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях. Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу ктеме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.04 «Конструирование/моделирование/прототипирование»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель _____ Е.Д. Семенова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой, доцент, к. н. _____ Е. А. Юдина
(подпись) (Ф.И.О.)

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1 Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции
	ПК-2.2 Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах
	ПК-2.3 Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой
ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий;	ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства;
	ПК-3.2 - Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий
	ПК-3.3 - Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 5***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-2.2	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 5***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-2.3	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 5***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-3.1	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 5***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-3.2	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 5***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-3.3	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 5***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

Индикатор знания ПК 2.1	Уровень знаний приемов работы в моделировании в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний приемов работы в моделировании в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний приемов работы в моделировании, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
Индикатор умения ПК 2.2	Продемонстрированы все основные умения создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах; решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах; решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах; решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
Индикатор владение (опытом, навыки) ПК 2.3	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой ; навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и	Продемонстрированы базовые навыки конструктивно - аналитическим понимания натурной формы, приемы работы в макетировании, владение шрифтовой культурой при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом	Имеется минимальный набор навыков конструктивно - аналитическим понимания натурной формы, приемов работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений,	Навыки не сформированы.

	мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	
Индикатор знания ПК 3.1	Уровень знаний основных компьютерных программ для выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний основных компьютерных программ для выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний основных компьютерных программ для выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
Индикатор умения ПК 3.2	Продемонстрированы все основные умения выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий. Выполнены все задания в полном объеме, без ошибок и недочетов	Продемонстрированы все основные умения выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, воплощать их в материале с применением современных информационных технологий; решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы базовые умения разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий; решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
Индикатор владение (опытом, навыки) ПК 3.3	Продемонстрированы навыки выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий при решении нестандартных задач без	Продемонстрированы базовые навыки выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением	Имеется минимальный набор навыков выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с	Навыки не сформированы.

	ошибок и недочетов, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	информационных технологий при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	применением информационных технологий для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (работа в материале, чертежи)	3	39	70
Тест	1	3	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые практические задания для оценки компетенции ПК-2, ПК-3 в ходе текущего контроля успеваемости.

1)Разработка и создание моделей для ансамбля керамических ваз с декором.

2)Разработка и создание моделей и форм для керамического плиточного камина.

3)Русский изразец. Разработка и создание макета изразцовой печи.

4)Разработка и создание ансамбля керамических ваз геометрических форм.

5)Разработка и создание моделей и форм для керамического сервиза.

6)Разработка и создание шахмат методом отливки в гипсовую форму.

7)Разработка и создание формы блюда по мотивам росписи Итальянской майолики.

8)Разработка и создание формы для керамической вазы с росписью.

9)Разработка и создание формы керамического арт-объекта в интерьер.

5.2. Типовые вопросы для самоподготовки

1)Особенности разработки создания керамических гончарных изделий

2)Особенности в разработке и создании объёмных керамических изделий.

3)Основные браки при сушке и после утильного обжига.

4)Основные браки после политого и декоративного обжигов.

5)Особенности в разработке и создании керамических тарелок.

6)Особенности создания керамического ансамбля.

7)Особенности в выборе материала по авторскому эскизу керамического изделия.

8)Что такое деформация керамического изделия и как её избежать?

9)Особенности росписи ангобами по вертикальным керамическим поверхностям.

10)Особенности росписи цветными глазурями вертикальных керамических поверхностей.

11)Особенности в разработке и создании фарфоровой вазы.

12)Особенности в разработке и создании фарфорового чайного сервиза.

13)Особенности в разработке и создании крупных керамических изделий в экстерьер.

14)Особенности в разработке и создании керамического камина.

15)Особенности в работе с шамотной белой глиной.
16)Особенности в работе с красной и белой глиной.

5.3. Типовые вопросы тестирования для оценки компетенции ПК-2, ПК-3 в ходе промежуточного контроля успеваемости.

Задания закрытого типа
Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1) Какова оптимальная толщина гипсовой литьевой формы?
а. 3 см;
б. 4,5 см;
в. 2 см.
2) Какие замки нужно вырезать на частях многокусковой гипсовой формы?
а. прямоугольные;
б. круглые;
в. треугольные.
3) Какие бывают разновидности замков в зависимости от сложности формы?
а. треугольные, круглые, прямоугольные;
б. круглые и прямоугольные;
в. круглые.
4) Чем покрыть изделие перед формовкой?
а. кремом для рук;
б. разделительной смазкой;
в. мыльной пеной.
5) Из каких ингредиентов состоит разделительная смазка?
а. хозяйственное мыло, бытовое масло, вода;
б. шампунь, льняное масло, дистиллированная вода;
в. фэрри, машинное масло, вода.
7) Для чего нужен гипс в керамике?
а. для тиражирования изделий;
б. добавка в глазури;
в. для реставрации трещин.
8) Рецепт приготовления разделительной смазки:
а. в кипяток добавить шампунь, взбить, остудить и добавить льняное масло;
б. натереть мыльную стружку, залить кипятком, взбить, добавить масло;
в. фэйри смешать с маслом, взбить, залить кипятком.
9) Как завести гипс?
а. насыпать гипс, залить водой, перемешать, дать загустеть;
б. налить часть воды, добавить гипс, перемешать, долить оставшуюся часть воды;
в. налить воду, насыпать гипс, перемешать.
10) Сколько налить воды в гипсовку?
а. меньше половины;
б. ровно половину;
в. доливать частями.
11) Каким слоем смазки покрывать изделие?
а. тонким;
б. толстым;
в. равномерным.
12) Как влияет гипс на кожу рук?
а. сушит кожу;

б. безвреден;

в. полезен для кожи.

13) Какие средства индивидуальной защиты необходимо применять при работе с сухим гипсом?

а. защитная маска для органов дыхания;

б. перчатки;

в. нет необходимости в защите.

14) Как на глаз определить достаточное количество гипса в растворе?

а. над поверхностью воды появился устойчивый «холмик» сухого гипса;

б. мешать порционно и при необходимости добавлять или воды или сухого порошка;

в. довериться расчетной формуле и не использовать визуальную оценку.

15) Чем можно размешать гипс для получения однородного раствора?

а. мутовка;

б. дрель с насадкой;

в. миксер;

г.ложка.

16) Какой гипс используется для работы на станке?

а. смесь г6 и г16;

б. смесь может быть любая;

в. смесь г5.

17) какие средства защиты нужно использовать при работе за станком?

а. Защитные очки;

б. перчатки;

в. фартук.

18) как называются ножи, используемые для работы за станком?

а. граверы;

б. клюшки;

в. фрезы.

19) каким образом на станок заливается болванка для дальнейшей работы?

а. залить гипс на станок, дать высохнуть;

б. смочить поверхность круга, поэтапно заливать гипс, ориентируясь на чертеж;

в. смочить поверхность круга, сразу сформировать гипсовый цилиндр.

20) что необходимо иметь перед работой за станком?

а. план;

б. рисунок;

в. чертеж.

21) Изделия какой формы можно изготовить на станке?

а. сферической;

б. любой;

в. симметричной.

22) Почему важно закрепить модель на круге?

а. при плохом закреплении возможен отрыв;

б. для работы на большой скорости;

в. это важно для работы с высокой моделью.

23) Для чего нужны уступчатые упоры при работе на станке?

а. для удержания режущего инструмента в одном положении;

б. для точности среза;

в. для плавного движения ножа.

24) В каком состоянии болванку можно протачивать?

а. во влажном и мягком;

б. в полностью высохшем и затвердевшем;

в. в податливом состоянии, не полностью затвердевшем.

25) Назовите виды прототипирования изделия.
а. набросок;
б. эскиз;
в. уменьшенная модель в материале;
г. компьютерная 3д модель.
26) Какие виды усадок глины вы знаете?
а. воздушная (происходит в процессе сушки);
б. огневая (происходит в процессе обжига);
в. глиняное изделие не изменяется в размерах.
27) Почему для отливки изделия форму делают большего размера?
а. учитывают усадку глины при высыхании и обжиге;
б. для коррекции формы;
в. сама форма после высыхания уменьшится.
28) Какие этапы прототипирования?
а. сбор требований и технических характеристик будущего изделия;
б. проектирование (разработка концепции прототипа и выбор метода создания);
в. моделирование;
г. изготовление опытного образца.
29) Для чего нужен прототип изделия?
а. визуализация идеи;
б. для выявления дефектов конструкции и их устранения;
в. прототип не обязателен.
30) Как называется прототип, изображенные на бумаге?
а. чертеж;
б. рисунок;
в. набросок;
г. эскиз.

Задания открытого типа:

Дайте развернутый ответ на поставленный вопрос:

1) Для чего применяются замки при создании гипсовой формы?
2) Какие виды глин используются для литья в формы?
3) Есть ли срок службы гипсовой формы и почему?
4) Какие виды изделий можно создать при помощи гипсовой формы?
5) Что такое гипс?
6) Какие виды техник вы знаете при работе с гипсовой формой?
7) Что обозначает маркировка гипса?
8) Почему при работе с гипсом необходимо пользоваться средствами защиты?
9) Как правильно заливать гипс?
10) Для чего в гипсомодельном деле используется глина?
11) Что такое гипсовка?
12) Опишите последовательность работы на станке.
13) Из какого материала можно изготовить прототип?
14) Из какого материала можно сделать опалубку?
15) Для чего служит химический карандаш?
16) Почему нельзя сливать гипс в канализацию?
17) Утилизация гипсовых остатков.
18) Зачем нужна черновая форма?
19) Когда можно вынимать модель из формы?
20) Перечислите инструменты, необходимые для гипсомодельного дела.

6. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности*

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи работы;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил практическую работу, но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки работы преподавателем. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные задачи, не исправил ошибки в ходе выполнения практической работы

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты компетенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания

ПК -1.1</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения

ПК -1.2</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение / навыки)

ПК -1.3</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td colspan="3">зачтено</td><td>незачтено</td></tr>
</table>

Приложение. Ключи правильных ответов к вопросам тестирования для оценки компетенции ПК-2, ПК-3.
Задания закрытого типа. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1) Какова оптимальная толщина литьевой формы?

+ а. 3 см;

- б. 4,5 см;

- в. 2 см.

2) Какие замки нужно вырезать на частях многокусковой формы?

- а. прямоугольные;

- б. круглые;

+ в. треугольные.

3) Какие бывают разновидности замков в зависимости от сложности формы?

+ а. треугольные, круглые, прямоугольные;

- б. круглые и прямоугольные;

- в. круглые.

4) Чем покрыть изделие перед формовкой?

- а. кремом для рук;

+ б. разделительной смазкой;

- в. мыльной пеной.

5) Из каких ингредиентов состоит разделительная смазка?

+ а. хозяйственное мыло, бытовое масло, вода;

- б. шампунь, льняное масло, дистиллированная вода;

- в. фэрри, машинное масло, вода.

7) Для чего нужен гипс в керамике?

+ а. для тиражирования изделий;

- б. добавка в глазури;

+ в. для реставрации трещин.

8) Рецепт приготовления разделительной смазки:

- а. в кипяток добавить шампунь, взбить, остудить и добавить льняное масло;

+ б. натереть мыльную стружку, залить кипятком, взбить, добавить масло;

- в. фэрри смешать с маслом, взбить, залить кипятком.

9) Как завести гипс?

- а. насыпать гипс, залить водой, перемешать, дать загустеть;

- б. налить часть воды, добавить гипс, перемешать, долить оставшуюся часть воды;

+ в. налить воду, насыпать гипс, перемешать.

10) Сколько налить воды в гипсовку?

+ а. меньше половины;

- б. ровно половину;

- в. доливать частями.

11) Каким слоем смазки покрывать изделие?

+ а. тонким;

- б. толстым;

+ в. равномерным.

12) Как влияет гипс на кожу рук?

+ а. сушит кожу;

- б. безвреден;

- в. полезен для кожи.

13) Какие средства индивидуальной защиты необходимо применять при работе с сухим гипсом?

+ а. защитная маска для органов дыхания;

+ б. перчатки;

- в. нет необходимости в защите.

14) Как на глаз определить достаточное количество гипса в растворе?

+ а. над поверхностью воды появился устойчивый «холмик» сухого гипса;

- б. мешать порционно и при необходимости добавлять или воды или сухого порошка;

- в. довериться расчетной формуле и не использовать визуальную оценку.

15) Чем можно размешать гипс для получения однородного раствора?

+ а. мутовка;

+ б. дрель с насадкой;

+ в. миксер;

+ ложка.

16) Какой гипс используется для работы на станке?

+ а. смесь г6 и г16;

- б. смесь может быть любая;

- в. смесь г5.

17) какие средства защиты нужно использовать при работе за станком?

+ а. Защитные очки;

+ б. перчатки;

+ в. фартук.

18) как называются ножи, используемые для работы за станком?

- а. граверы;

+ б. клюшки;

- в. фрезы.

19) каким образом на станок заливается болванка для дальнейшей работы?

- а. залить гипс на станок, дать высохнуть;

+ б. смочить поверхность круга, поэтапно заливать гипс, ориентируясь на чертеж;

- в. смочить поверхность круга, сразу сформировать гипсовый цилиндр.

20) что необходимо иметь перед работой за станком?

- а. план;

- б. рисунок;

+ в. чертеж.

21) Изделия какой формы можно изготовить на станке?

+ а. сферической;

- б. любой;

- в. симметричной.

22) Почему важно закрепить модель на круге?

+ а. при плохом закреплении возможен отрыв;

- б. для работы на большой скорости;

- в. это важно для работы с высокой моделью.

23) Для чего нужны уступчатые упоры при работе на станке?

+ а. для удержания режущего инструмента в одном положении;

- б. для точности среза;

- в. для плавного движения ножа.

24) В каком состоянии болванку можно протачивать?

- а. во влажном и мягком;

- б. в полностью высохшем и затвердевшем;

+ в. в податливом состоянии, не полностью затвердевшем.

25) Назовите виды прототипирования изделия.

+ а. набросок;

+ б. эскиз;

+ в. уменьшенная модель в материале;

+ г. компьютерная 3д модель.

26) Какие виды усадок глины вы знаете?

+ а. воздушная (происходит в процессе сушки);

+ б. огневая (происходит в процессе обжига);

- в. глиняное изделие не изменяется в размерах.

27) Почему для отливки изделия форму делают большего размера?

+ а. учитывают усадку глины при высыхании и обжиге;

- б. для коррекции формы;

- в. сама форма после высыхания уменьшится.

28) Какие этапы прототипирования?

+ а. сбор требований и технических характеристик будущего изделия;

+ б. проектирование (разработка концепции прототипа и выбор метода создания);

+ в. моделирование;

+ г. изготовление опытного образца.

29) Для чего нужен прототип изделия?

+ а. визуализация идеи;

+ б. для выявления дефектов конструкции и их устранения;

- в. прототип не обязателен.

30) Как называется прототип, изображенные на бумаге?

+ а. чертеж;

- б. рисунок;

- в. набросок;

- г. эскиз.

Задания открытого типа

Дайте развернутый ответ на поставленный вопрос

1) Для чего применяются замки при создании гипсовой формы?

(Замки необходимы для прочного соединения частей многосоставной формы).

2) Какие виды глин используются для литья в формы?

(Глина заливается в форму в виде густого водного раствора (шликера), это может быть как фарфоровая масса, так и тонкошамотированная глина, а так же каменная масса).

3) Есть ли срок службы гипсовой формы и почему?

(Со временем гипсовая форма приходит в негодность: плохо держит набранную стенку, сглаживается рельеф, начинает протекать. В зависимости от сложности изделия форма служит от 50 до 100 циклов).

4) Какие виды изделий можно создать при помощи гипсовой формы?

(При помощи гипсовой формы можно создать посуду, декор, скульптуру).

5) Что такое гипс?

(Гипс – это сульфат кальция, белый порошок, получаемый из природного минерала гипсового камня, после помола его обжигают при 180 градусах.)

6) Какие виды техник вы знаете при работе с гипсовой формой?

(В гипсовую форму можно заливать жидкий шликер, а можно делать отминку в форму (например изразец)).

7) Что обозначает маркировка гипса?

(Буква Г – обозначает гипс, цифра после буквы показывает какое усилие кг/см2 выдерживает этот гипс, чем выше цифра, тем прочнее гипс).

8) Почему при работе с гипсом необходимо пользоваться средствами защиты?

(Гипс – это мелкодисперсный порошок, вдыхание которого вредно для здоровья, поэтому при разведении гипса водой надевают защитную маску, а также гипс очень сушит кожу, для избегания повреждений кожи рук, используются перчатки).

9) Как правильно заливать гипс?

(Гипс заливаем тонкой струйкой и постепенно. В конце ставим форму на вибростол или осторожно трясем руками для избавления массы от пузырьков воздуха).

10) Для чего в гипсомодельном деле используется глина?

(Для фиксации опалубки и герметизации щелей).

11) Что такое гипсовка?

(Ёмкость из пластичного материала предназначена для разведения гипсового раствора).

12) Опишите последовательность работы на станке.

(Закрепить чертеж, поставить ограничительную опалубку, развести гипс, залить в опалубку, выждать время схватывания, снять ограничения, приступить к обтачиванию формы).

13) Из какого материала можно изготовить прототип?

(Из пластилина, глины, пластика, гипса).

14) Из какого материала можно сделать опалубку?

(Из линолеума, из пластика, из гипсокартона, из стекла).

15) Для чего служит химический карандаш?

(Он служит для отметок на влажном гипсе).

16) Почему нельзя сливать гипс в канализацию?

(Гипс осядет на стенках труб и спровоцирует засор).

17) Утилизация гипсовых остатков.

(Для мытья рук и инструментов необходимо пользоваться отдельной емкостью или иметь отстойник).

18) Зачем нужна черновая форма?

(Черновая форма из гипса долговечна, ее поверхность можно идеально обработать, чего нельзя достичь в глине или пластилине, в черновую форму отольется гипсовая модель, с которой будет снята рабочая форма).

19) Когда можно вынимать модель из формы?

(Через 20минут гипс нагреется, это значит, что процесс отвердевания в разгаре и можно снять опалубку и приступить к обработке мягкого гипса).

20) Перечислите инструменты, необходимые для гипсомодельного дела.

(Гипсовки, ложка, щетинистые кисти, нож, химический карандаш, шпатель, скальпель, цикля, металлическая линейка, ножовочное полотно, сапожный нож, перчатки, скотч, ножницы, мутовка, губки паралоновые).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.05 «Современные технологии в керамике»

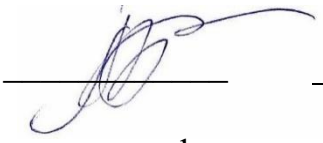
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Ст. преподаватель, к. н. _____  А. А.Бахтин

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой, доцент, к. н.  Е. А. Юдина __
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Компетенция:

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла;

ПК-4.2 - Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий

ПК-4.3 - Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-4.1	***Тема 1- Тема 3***	***Тема 1- Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Практические работы, реферат, устный опрос***
ПК-4.2	***Тема 1- Тема 3***	***Тема 1- Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Практические работы, реферат, устный опрос***
ПК-4.3	***Тема 1- Тема 3***	***Тема 1- Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Практические работы, реферат, устный опрос***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания ПК 4.1	Отлично знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Хорошо знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний стадий сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
Индикатор умения ПК 4.2	Продемонстрированы все основные умения подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий; решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий; решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы минимально необходимые базовые умения подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий; решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены не все задания, или не в полном объеме	Умения не сформированы

Индикатор владение (опытом, навыки) ПК 4.3	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов: Владение методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла; самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки, владение методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа (доклад и презентация)	2	7	15
Экзамен	1	25	50
Посещение занятий		12	20
Итого 1 семестр:		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Для оценки компетенции ПК-4 в ходе текущего контроля успеваемости студентам предлагается подготовить сообщение / доклад / иллюстрированную презентацию / реферат на одну из указанных тем, а также выполнить Технологические эксперименты, пробы в соответствии с выбранной темой:

1) Специфика и принципы современной арт-практики в керамике;
2) Теоретические концепции современной практики ДПИ;
3) Актуальные тенденции в современном ДПИ и художественной керамике;
4) Основные принципы применения новейших материалов и технологий в современной художественной керамике.
5) Новые подходы в проектной и творческой деятельности художника-керамиста;
6) Традиционные и инновационные методы изготовления и реализации проектов.
7) Основные направления и стили в художественной керамике 20 и 21 века.
8) Новейшие приемы проектирования в керамике.
9) Традиционные и инновационные приемы формообразования в керамике.
10) Новейшие материалы и технологии, повлиявшие на развитие ДПИ.
11) Основные методики сравнительного и критического анализа в истории керамики.
12) Проблема авторских техник и плагиата в ДПИ.
13) Высокотехнологичное оборудование в современной керамике.
14) Химические технологии и исследования в керамике.
15) «Сайнс-арт» как современное направление керамики.
16) Определение основных типологических и технологических особенностей различных направлений европейской керамики.
17) Восстановление традиции дровяных обжигов, технологические особенности и художественные эффекты.
18) «Раку»-обжиги, восстановительные обжиги, техники “naked raku”, “copper matt reduction”, дымление, обвара, молочение, и др. как средство художественного поиска. Содовый и соляной обжиг.
19) Изучение творческих направлений школ отечественной керамики и их технологических особенностей.
20) Техника литофании, особенности и методика работы.
21) Авторские добавки в массу: органические и неорганические, принципы подбора. Бумажная глина – типы целлюлозного волокна, особенности работы,

достигаемые эффекты.
22) Цветные массы, особенности приготовления и способы работы с ними: нерикоми, нерияге, инкрустация, коллажные техники.
23) Самоглазурующиеся массы: от «египетского фаянса» до наших дней – технологические особенности, подбор химических компонентов и рецептура составов.
24) Инновации в производстве керамики. Изучение перспективных технологий керамики.
25) Печать на 3-D принтере керамическими массами, технологические особенности, декоративные эффекты.
26) Кристаллические глазури. Химический состав, особенности технологии приготовления и режимов обжига.

5.2 Типовые вопросы тестов, применяемых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ПК-4 в процессе освоения дисциплины

(Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.)

Критерии оценки вопросов теста (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов. Количество вопросов в 1 варианте -10.

Тестовые задания к компетенции ПК-4

Задания закрытого типа

***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1. Инновационные идеи в области Декоративно-прикладного искусства:

+Дополненная реальность (AR)
+Интерактивное искусство
-Ручная роспись

2. Интерактивное искусство - форма современного искусства, где:

+Зритель становится частью создаваемого объекта
+Зритель принимает участие в его создании
-Зритель пассивный наблюдатель

3. Создание интерактивных объектов:

+Разработка декоративных предметов, которые реагируют на действия пользователя.
+Разработка светящихся изделий, изменяющих цвет в зависимости от температуры или влажности.
- Создание инсталляций на улицах

4. Смешанные техники в ДПИ:

+Новая форма взаимодействия с современными технологиями
+Комбинация традиционных и современных методов
-Использование текстильных принтов

5. Экотехнологии в ДПИ:

+Применение устойчивых и перерабатываемых материалов для создания изделий
+Использование биопластиков или переработанного стекла
-Использование искусственно созданных материалов

6. Дополненная реальность (AR) в ДПИ:

+Внедрение технологий дополненной реальности для создания интерактивных элементов в декоре
+Сканирование предметов с помощью смартфонов и получение дополнительной информации или сведений о хронологии создания
-Дополненная информация о создании изделия

7. Для выполнения художественно-графических проектов существует множество компьютерных программ:

+Adobe Photoshop: Используется для растровой графики, редактирования изображений и создания коллажей.
+Adobe Illustrator: Идеален для векторной графики, логотипов, иллюстраций и композиций.
- Adobe InDesign: Применяется для печати моделей на 3D принтере

8. Использование 3D-принтеров в ДПИ позволяет:

+Легко экспериментировать с формами и текстурами
+Создавать сложные геометрические структуры
-Реставрировать готовые работы

9. Инновационные идеи это:

+Поиск новых форм выражения и взаимодействия с современными технологиями
+Следование эстетическим тенденциям
-Строгое следование традициям

10. Что относится к основным принципам конструирования?

+Прочность, надёжность, экономичность
-Материал, размер, вес
-Форма, назначение, цена

11. С чего начинается конструирование?

-С изготовления моделей
+Со зрительного представления изделия
+С эскиза

12. Конструирование – это вид деятельности, направленный на …

-Доработку каких-либо продуктов/изделий
-Изменение каких-либо продуктов/изделий
+Создание каких-либо продуктов/изделий

13. Что необходимо определить на первом этапе плана работы при конструировании модели?

+Объект моделирования

+Вид и назначение модели
-Стоимость модели

14.Что такое моделирование?
-Процесс испытания моделей
+Создание моделей
-Разработка моделей

15. Что такое прототипирование?
+Быстрая «черновая» реализация базовой функциональности будущего продукта/изделия
-Тестирование продукта/изделия
+Создание малыми усилиями и не в полном объеме будущего продукта/изделия

Приложение. Ключи правильных ответов к тестовым заданиям к компетенции ПК-4

Задания закрытого типа

***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1.Инновационные идеи в области Декоративно-прикладного искусства:
+Дополненная реальность (AR)
+Интерактивное искусство
-Ручная роспись

2.Интерактивное искусство - форма современного искусства, где:
+Зритель становится частью создаваемого объекта
+Зритель принимает участие в его создании
-Зритель пассивный наблюдатель

3.Создание интерактивных объектов:
+Разработка декоративных предметов, которые реагируют на действия пользователя.
+Разработка светящихся изделий, изменяющих цвет в зависимости от температуры или влажности.
- Создание инсталляций на улицах

4.Смешанные техники в ДПИ:
+Новая форма взаимодействия с современными технологиями
+Комбинация традиционных и современных методов
-Использование текстильных принтов

5.Экотехнологии в ДПИ:
+Применение устойчивых и перерабатываемых материалов для создания изделий
+Использование биопластиков или переработанного стекла
-Использование искусственно созданных материалов

6.Дополненная реальность (AR) в ДПИ:
+Внедрение технологий дополненной реальности для создания интерактивных элементов в декоре

+Сканирование предметов с помощью смартфонов и получение дополнительной информации или сведений о хронологии создания
-Дополненная информация о создании изделия

7.Для выполнения художественно-графических проектов существует множество компьютерных программ:
+Adobe Photoshop: Используется для растровой графики, редактирования изображений и создания коллажей.
+Adobe Illustrator: Идеален для векторной графики, логотипов, иллюстраций и композиций.
- Adobe InDesign: Применяется для печати моделей на 3D принтере

8.Использование 3D-принтеров в ДПИ позволяет:
+Легко экспериментировать с формами и текстурами
+Создавать сложные геометрические структуры
-Реставрировать готовые работы

9.Инновационные идеи это:
+Поиск новых форм выражения и взаимодействия с современными технологиями
+Следование эстетическим тенденциям
-Строгое следование традициям

10.Что относится к основным принципам конструирования?
+Прочность, надёжность, экономичность
-Материал, размер, вес
-Форма, назначение, цена

11.С чего начинается конструирование?
-С изготовления моделей
+Со зрительного представления изделия
+С эскиза

12. Конструирование – это вид деятельности, направленный на …
-Доработку каких-либо продуктов/изделий
-Изменение каких-либо продуктов/изделий
+Создание каких-либо продуктов/изделий

13. Что необходимо определить на первом этапе плана работы при конструировании модели?
+Объект моделирования
+Вид и назначение модели
-Стоимость модели

14.Что такое моделирование?
-Процесс испытания моделей
+Создание моделей
-Разработка моделей

15. Что такое прототипирование?
+Быстрая «черновая» реализация базовой функциональности будущего продукта/изделия
-Тестирование продукта/изделия
+Создание малыми усилиями и не в полном объеме будущего продукта/изделия

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

По результатам выполнения практических работ во время рубежной аттестации обучающемуся выставляется оценка «отлично» (13-15 баллов), «хорошо» (10-12 баллов), «удовлетворительно»(7-9 баллов), или «неудовлетворительно»(0-6 баллов).

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи работы;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:
- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля) на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил практическую работу, но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки работы преподавателем. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные задачи, оформление графической части представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения практической работы

Критерии оценки текущего контроля по индивидуальному заданию (реферат/ доклад/ иллюстрированная презентация) *в общем виде могут быть представлены:*
- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Отметка «отлично» за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК -4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК -4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение / навыки) ПК -4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.06 «Спец.графика»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель _____ А.Г. Лыкова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой, доцент, к. н. _____ Е. А. Юдина
(подпись) (Ф.И.О.)

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1 Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции
	ПК-2.2 Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах
	ПК-2.3 Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

2. *Показатель оценивания (шкала оценивания)*

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания ПК 2.1	Уровень знаний основ академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок	Уровень знаний основ академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции в объеме, соответствующем программе подготовки,	Минимально допустимый уровень знаний основ академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции , допущено много негрубых	Знания отсутствуют

	Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	допущено несколько негрубых ошибок	ошибок	
Индикатор умения ПК 2.2	Продемонстрированы все основные умения создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах; решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах; решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах; решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
Индикатор владение (опытом, навыки) ПК 2.3	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой ; навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки конструктивно - аналитическим понимания натурной формы, приемы работы в макетировании, владение шрифтовой культурой при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков конструктивно - аналитическим понимания натурной формы, приемов работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-2.2	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-2.3	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3,
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3,
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3,
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3,

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые практические задания для оценки компетенции ПК-2 в ходе текущего контроля успеваемости.

1) а) Разработка и отбор визуального контента для информационного многостраничного буклета (брошюры) по материалам проектного исследования.

б)Подбор 10 визуальных ассоциаций из мира природы, искусства, архитектуры, дизайна, др. к современным керамическим арт-объектам или предметам функциональной керамики.

2) Составление коллажа их двух четырёхугольных форм с соединением или наложением изображений таким образом, чтобы получилось новое изображение с новым смыслом.

3) Разработка выбранного варианта дизайн-концепции проекта в предложенном контексте темы в виде серии графических листов с использованием компьютерной и ручной графики.

5.2. Типовые вопросы для самоконтроля и тестирования для оценки компетенции ПК-2 в ходе промежуточного контроля успеваемости.

Задания закрытого типа

Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

Спецграфика 1 маг 1 семестр

1.Симметричная композиция надписи производит впечатление:
a. неуравновешенности, неустойчивости
b. движения, смещения
c. уравновешенности, устойчивости

2.Крупные массивы текста не стоит делить между собой, человек лучше воспринимает информацию единым пластом

a. верно
b.не верно
c. зависит от ситуации

2. Пространство вокруг объекта, имеющее свои пропорции, форму и характер – это _____

a. Контрформа
b.Контрфорс
c. Контрапост

3.При какой перспективе линии сходятся по направлению к зрителю?

a.обратной
b. линейной
c.воздушной

4. Нужно ли ставить точку в конце заголовка?
a. обязательно
b.не нужно
c. в зависимости от ситуации

5.В наборном тексте важно донести информацию, потому комфорт для чтения важнее яркости, внешней оболочки текста
a. верно
b.не верно
c. зависит от ситуации

6. Кегль – это расстояние между букв
a. верно
b.не верно
c. зависит от ситуации

7. Расположение графических и текстовых объектов – это _____

a. композиция
b.организация
c. интерлиньяж

8. В случае наборного текста стоит выбирать начертание regular
a. верно
b.не верно
c. зависит от ситуации

9. Что такое стилизация?
a. иконическая форма объекта
b. упрощение без потери узнаваемости
c. переработка изображения в линейный формат

10. Какие четыре понятия лежат в основе композиции?

a.Баланс, композиционный центр, ритм и контраст
b.Перспектива, контур, цвет и расположение
c.Направление, взаимодействие, наклон и размеры

6. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности*

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи работы;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием;

- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил практическую работу, но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки работы преподавателем. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные задачи, не исправил ошибки в ходе выполнения практической работы

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты компетенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания
ПК -1.1</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения
ПК -1.2</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение / навыки)
ПК -1.3</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td colspan="3">зачтено</td><td>незачтено</td></tr>
</table>

Приложение. Ключи правильных ответов к вопросам тестирования для оценки компетенции ПК-2
Задания закрытого типа. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

Спецграфика 1 маг 1 семестр

1.Симметричная композиция надписи производит впечатление:
-a. неуравновешенности, неустойчивости
-b. движения, смещения
+c. уравновешенности, устойчивости

2.Крупные массивы текста не стоит делить между собой, человек лучше воспринимает информацию единым пластом

-a. верно
+b.не верно
-c. зависит от ситуации

2. Пространство вокруг объекта, имеющее свои пропорции, форму и характер – это

+a. Контрформа
-b.Контрфорс
-c. Контрапост

3.При какой перспективе линии сходятся по направлению к зрителю?

+a.обратной
-b. линейной
-c.воздушной

4. Нужно ли ставить точку в конце заголовка?
-a. обязательно
+b.не нужно
-c. в зависимости от ситуации

5.В наборном тексте важно донести информацию, потому комфорт для чтения важнее яркости, внешней оболочки текста
+a. верно
-b.не верно
-c. зависит от ситуации

6. Кегль – это расстояние между букв
-a. верно
+b.не верно
-c. зависит от ситуации

7. Расположение графических и текстовых объектов – это _____

+a. композиция
-b.организация
-c. интерлиньяж

8. В случае наборного текста стоит выбирать начертание regular

+a. верно
-b.не верно
-c. зависит от ситуации

9. Что такое стилизация?
-a. иконическая форма объекта
+b. упрощение без потери узнаваемости
-c. переработка изображения в линейный формат

10. Какие четыре понятия лежат в основе композиции?

+a.Баланс, композиционный центр, ритм и контраст
-b.Перспектива, контур, цвет и расположение
-c.Направление, взаимодействие, наклон и размеры

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.07 «Презентация проекта»
Направление подготовки: 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

Преподаватель _____ А. Г. Лыкова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой, доцент, к. иск. _____ Е. А. Юдина

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий;	ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства;
	ПК-3.2 - Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий
	ПК-3.3 - Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторн практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 2***	***Практическая работа***	***Не предусмотрен***	***Практическая работа***
ПК-3.2	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 2***	***Практическая работа***	***Не предусмотрен***	***Практическая работа***
ПК-3.3	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 2***	***Практическая работа***	***Не предусмотрен***	***Практическая работа***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-3.1 знание	Знает на высоком уровне основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства. В практических работах продемонстрирован высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний основных компьютерных программ для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
ПК-3.2 умение	Продемонстрированы все основные умения: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий. В практических работах решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий, решены все основные задачи с	Продемонстрированы основные умения: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в	Умения не сформированы

	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	полном объеме	
ПК-3.3 владение (опытом, навыки)	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий; высокий уровень владения навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами. Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий на достаточно хорошем уровне. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий на среднем уровне. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-3: ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3: ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3: ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3: ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	43	80
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации: 1 семестр (зачет с оценкой) (просмотр по выполнению всех заданий)		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые вопросы для текущего и промежуточного контроля успеваемости

- Презентация как технология управленческого воздействия
- Основные формы презентаций
- Виды презентаций
-Технологии организации презентаций
- Анализ аудитории
- Структура презентации
- Основные приемы управления вниманием аудитории. Работа с вопросами аудитории
- Технологии самопрезентации.
- Компьютерные презентации: демонстрация возможностей. Функции программ Indesign и PowerPoint для составления презентаций.
- Обязательные элементы мультимедийной презентации.
- Дизайн презентации.
- Визуализация данных.
- Принципы разработки презентации к дипломному проекту.
- Принципы создания информационного буклета к дипломному проекту.
- Выстраивание графической экспозиции дипломного проекта в эскизах.

Темы практических работ:

- Создание магистерского портфолио.
- Разработка презентации к дипломному проекту. Создание информационного буклета к дипломному проекту.

5.2. Тестовые задания для оценки компетенции «ПК-3»

Вопросы закрытого типа:
Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

Презентация проекта 2 маг 1 семестр

1. Интерактивность – это _____
a. свойство программного обеспечения, обеспечивающее реакции со стороны программы в ответ на какие-либо действия пользователя.
b. это принцип организации системы, при котором цель не достигается информационным обменом элементов этой системы.
c. один из компонентов виртуальной реальности необходимый для создания убедительного комплекса ощущений.

2.Кривая Безье – это _____
a. Формат графического представления объекта в виде множества точек.
b. математическая поверхность, кривизна которых определяется положением контрольных точек, а положение любой точки поверхности вычисляется по математическим формулам

c. Это математически описанная кривая, используемая в компьютерной графике и анимации

3.Страница презентации – это _____
a.Кадр
b.Сцена
c.Слайд

4.Как лучше оформить текстовое содержание презентации?
a. Разместить на слайде большой объем текстовой информации, используя более 90% пространства слайда
b. Разместить текст на слайде тезисно, не дублируя выступление докладчика
c. Разместить на слайде большие блоки текста, сверстанные мелкими шрифтами разных начертаний

5. Базовый вид 3D-моделирования:
a. Поверхностное моделирование
b. Полигональное моделирование
c. Твердотельное моделирование

6. Что такое рендеринг:
a. Построение проекции в соответствии с выбранной физической моделью
b. Формат графического представления объекта в виде множества точек
c.Придание движения объектам

7. Дайте определение 3D- моделированию:
a. Область деятельности, в которой компьютерные технологии используются для создания изображений.
b. Процесс создания трёхмерной модели объекта
c. Построении проекции в соответствии с выбранной физической моделью

8.Выберите верную формулировку расшифровки аббревиатуры 3D
a. 3 Digitals
b. 3 Dimensions
c. 3 Diamonds

9. Какие основные возможности у программы Adobe Indesign?
a. Создание трехмерной графики
b. Создание растровой графики
c. Верстка и макетирование

10. Для чего нецелесообразно использовать Adobe Photoshop:
a. для обработки сканированных изображений
b. для создания текстового документа
c. для редактирования фотографий

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;

- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Рекомендуется придерживаться установленного графика занятий, внимательно изучать все темы дисциплины. В работе с теоретическим и практическим материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей, стремиться к обобщению полученной информации. В практической работе использовать все рекомендованные программы - графические редакторы и программные инструменты, прислушиваться к советам преподавателя.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ключи правильных ответов к тестовым заданиям для оценки компетенции «ПК-3»

Вопросы закрытого типа:

Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

Презентация проекта 2 маг 1 семестр

1. Интерактивность – это _____
+a. свойство программного обеспечения, обеспечивающее реакции со стороны программы в ответ на какие-либо действия пользователя.
-b. это принцип организации системы, при котором цель не достигается информационным обменом элементов этой системы.
-c. один из компонентов виртуальной реальности необходимый для создания убедительного комплекса ощущений.

2.Кривая Безье – это _____
-a. Формат графического представления объекта в виде множества точек.
-b. **математическая поверхность, кривизна которых определяется положением контрольных точек, а положение любой точки поверхности вычисляется по математическим формулам**
+c. Это математически описанная кривая, используемая в компьютерной графике и анимации

3.Страница презентации – это _____
-a.Кадр
-b.Сцена
+c.Слайд

4.Как лучше оформить текстовое содержание презентации?
-a. Разместить на слайде большой объем текстовой информации, используя более 90% пространства слайда
+b. Разместить текст на слайде тезисно, не дублируя выступление докладчика
-c. Разместить на слайде большие блоки текста, сверстанные мелкими шрифтами разных начертаний

5. Базовый вид 3D-моделирования:
-a. Поверхностное моделирование
+b. Полигональное моделирование
-c. Твердотельное моделирование

6. Что такое рендеринг:
+a. Построение проекции в соответствии с выбранной физической моделью
-b. Формат графического представления объекта в виде множества точек
-c.Придание движения объектам

7. Дайте определение 3D- моделированию:
-a. Область деятельности, в которой компьютерные технологии используются для создания изображений.
+b. Процесс создания трёхмерной модели объекта
-c. Построении проекции в соответствии с выбранной физической моделью

8.Выберите верную формулировку расшифровки аббревиатуры 3D
-a. 3 Digitals
+b. 3 Dimensions
-c. 3 Diamonds

9. Какие основные возможности у программы Adobe Indesign?
-a. Создание трехмерной графики
-b. Создание растровой графики
+c. Верстка и макетирование

10. Для чего нецелесообразно использовать Adobe Photoshop:
-a. для обработки сканированных изображений
+b. для создания текстового документа
-c. для редактирования фотографий

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.08 «Рисунок»

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

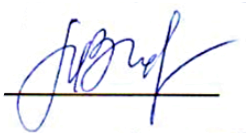
Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
кандидат наук, доцент кафедры академического рисунка Васильев А.В.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 23 апреля 2025 г. № 8.

Зав. кафедрой  М.В. Горелов

1. Перечень компетенций или индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2 - Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1- Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции
	ПК-2.2 - Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах
	ПК-2.3 - Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

Компетенции / индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***устный опрос, творческое задание***
ПК-2.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Выполнение практических графических работ, тестирование***
ПК-2.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	***Выполнение практических графических работ***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1 Индикатор знания	- знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами;	-знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок;	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок.	Знания отсутствуют
ПК-2.2 Индикатор умения	Обучающийся: Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Умения не сформированы

	Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в срок и в полном объеме, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному Практическое применение полученных практических навыков в решении профессиональных задач, обоснование принятых графических решений на высоком уровне.	- необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в срок и в полном объеме,-		
ПК-2.3 Индикатор (навыки)	Продемонстрированы Навыки при графическом решении нестандартных задач без ошибок и недочетов в композиции, построении и визуальном наполнении. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и визуально интерпретировать натуру. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных графических задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических задач.	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания			
Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2,
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2,
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2,
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2,

4. Перечень оценочных средств по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос (обсуждение)	Беседа преподавателя с обучающимся, рассчитанная на выяснение объема знаний по теме (в процессе выполнения практических работ), способности аргументировать собственную точку зрения, (текущий контроль)	А. Вопросы по темам дисциплины.
2	Просмотр выполнения практических работ	Средство контроля овладения навыками академического рисунка	Б. Перечень и описание практических работ
3	Творческое задание (домашнее задание)	Частично регламентированное задание, позволяющее диагностировать знания и умения.	В. Темы и описание творческих заданий
4	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося по темам	Г. Фонд тестовых заданий по темам.
5	Посещение занятий	Средство, позволяющее оценить усвоение материала Присутствие на занятиях, активность и своевременное выполнение заданий	Журнал посещаемости

	Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
1 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (устный опрос)	1	7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	просмотр и обсуждение выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
Кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ	3	29	50
Посещение занятий	активность на занятиях и своевременное выполнение заданий		8	20
Форма промежуточной аттестации **(1 семестр)**	**(экзамен)**		**51**	**100**
2 семестр				
текущий контроль (1-ая рубежная аттестация)	Просмотр выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15
текущий контроль (2-ая рубежная аттестация)	Просмотр выполнения практических работ (обсуждение)	1	7	15

тестирование		1	**5**	**10**
кафедральный просмотр	просмотр выполнения практических работ		**24**	**40**
Посещение занятий	активность и своевременное выполнение заданий		8	20
Промежуточная аттестация 2 семестр	**(Экзамен)**		**51**	**100**

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Вопросы для обсуждения процесса выполнения практических заданий (устный опрос) и самоконтроля по дисциплине «Академический рисунок»

Вопросы для оценки компетенции ПК-2

Раздел 1. Многосоставные композиции из различных пластических тел.

1. Определение композиции в листе и картинной плоскости.
2. Виды композиций. Задачи композиции в учебном рисунке натюрморта.
3. Последовательность работы над рисунком натюрморта.
4. Выявление композиционного и смыслового центра.
5. Линейная перспектива: изображение объемно-пространственных форм в двухмерном пространстве.
6. Формообразование геометрических тел: пропорции, соразмерность, соподчиненность в пространстве листа.
7. Графические техники ведения работы графитным карандашом.
8. Штриховка: способы равномерного и градиентного заполнения плоскости тоном.
9. Свет как физическое явление. Закономерности светотеневой моделировки формы в рисунке.
10. Обобщение в рисунке: финальный анализ работы. Выявление главных и второстепенных элементов композиции.

Раздел 2. Человек. Многофигурная композиция в интерьере.

1. Определение главного и второстепенного в многофигурной сложной композиции.
2. Определение ритмических взаимоотношений между натурой и скульптурными элементами композиции.
3. Построение сложного интерьера: линейная и световоздушная перспектива применительно к сложносоставным композициям с людьми.
4. Применение инструментов жанровой графики в академическом рисунке на примере задания «Постановка из двух одетых фигур с античными слепками в сложном интерьере».
5. Соподчинение объемов внутри многосоставной композиции на примере задания «Многофигурная композиция из античных слепков и архитектурных фрагментов в пространстве сложного интерьера».
6. Принципы соподчинения мелких элементов композиции крупным объемам – малые архитектурные формы в рисунке.
7. Методы обобщения в многофигурной композиции.
8. Поиск визуальной композиции в листе в зависимости от поставленных задач.
9. Графическое линейное решение листов: линия при работе с фигурами в пространстве сложного интерьера.
10. Графическое тональное решение листов: тональное решение сложных пространственных листов в сложном интерьере.

Критерии оценки знаний:
5 баллов - выставляется, если в процессе ответа обучающийся демонстрирует умения обобщать и самостоятельно излагать фактический материал, полученный из научной литературы и учебных пособий, показывает не только глубокое знание материала, но и умение применять терминологию. Ответ обучающегося логичен, грамотно построен, обнаруживает общеискусствоведческую эрудицию. Знает, как применить теоретические знания на практике;
4 балла - выставляется обучающемуся, если он в процессе ответа демонстрирует базовые знания фактического материала, полученные из учебных пособий, умеет применять терминологию, грамотно излагает содержание вопроса. Знает основные точки зрения по вопросу. При этом обучающийся допускает в ответе неточности и незначительные ошибки;
3 балла - выставляется обучающемуся, если в процессе ответа частично излагается базовый фактический материал, а также демонстрируется владение некоторыми терминами. Обучающийся знает о существовании разных точек зрения по вопросу, но не может назвать их суть и авторов. При этом обучающийся допускает в ответе значительные ошибки в изложении сути вопроса. Способен применить теоретический материал на практике;
2 балла - выставляется обучающемуся, если в процессе опроса он не сумел показать знания сути вопроса, не владеет профессиональной терминологией по вопросу, не умеет соотносить общие теоретические процессы и практические факты, выявлять существенные черты при выполнении графических листов. При ответе обучающийся допускает грубые, значительные ошибки. не знает, как применить теоретический материал на практике;
1 балл - выставляется обучающемуся который не отвечает на вопросы

5.2. Тематика тем практических работ для оценки компетенции ПК-2

семестр	**Контролируемые темы дисциплины**	**Наименование оценочного средства (Б)**
1	**Р.1. Задание 1.** Сложносоставной архитектурный натюрморт в неглубоком интерьере.	**Практическая работа №1** - Изучение многосоставной пространственной композиции из объектов в среде и основных этапов объемно-пространственного рисования. - построение многосоставной композиции из архитектурных элементов и античных слепков в неглубоком пространстве интерьера, расстановка объемов и ритмов и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, тональное решение листа, прорисовка деталей объектов, а также сохранение целостной композиции листа. Формат А1 (лист), Материал – по выбору
1	**Р.1 Задание 2** Постановка из двух обнаженных фигур в движении.	**Практическая работа №2.** - Анализ постановки из двух фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции, изучение пластики, возникающей между двумя сложносоставными объектами, находящимися в динамических положениях. - компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом особенностей сдвига фрагментов тел относительно друг друга в вертикали и горизонтали общей плоскостной композиции; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. - Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору
1	**Р.1. Задание 3.** Постановка из двух одетых фигур в движении.	**Практическая работа №3** - Анализ постановки из двух одетых фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции. Выявление объемно-пространственных узлов фигур с учетом специфики ткани и малых объемов, образуемых ею на поверхности тел моделей - компоновка в листе двух одетых фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Разбор структуры складок одежды и их построения с учетом ракусрных и композиционных ритмов в фигурах. Изучение особенностей формирования драпировок при изменении первоначального взаиморасположения фигур в композиции; Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору

1	Р.2. **Задание 1.** Постановка из двух обнаженных фигур в сложном интерьере.	**Практическая работа №4** - Анализ постановки из двух фигур в пространстве интерьера одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции в предметной среде в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. - компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом проработки окружающего фигуры пространства и объектов в нем, разбор композиционных ритмов между фигурами и окружающими их объектами среды; проработка пространства между фигурами и объектами, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору
	Р.2. **Задание 2.** Постановка из двух одетых фигур в сложном интерьере.	**Практическая работа №5** - Анализ постановки из двух одетых фигур в пространстве интерьера одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции в предметной среде в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. - компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом проработки окружающего фигуры пространства и объектов в нем, разбор композиционных ритмов между фигурами и окружающими их объектами среды; проработка пространства между фигурами и объектами, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Изучение особенностей формирования драпировок и выявление их структурных и ритмических связей с элементами интерьера. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору

	Р.2. **Задание 3** Многофигурная композиция из античных слепков и архитектурных фрагментов в пространстве сложного интерьера.	**Практическая работа №6** - Изучение многосоставной пространственной композиции из античных слепков и архитектурных фрагментов в составе структуры объемно-пространственной среды интерьера. Восприятие и познание предметной среды в пространстве: проблемы структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействий и единства между объемами в окружающем и связывающем их пространстве. Анализ интерьера и расположенных в нем объектов как сложной композиционной системы. - компоновка в листе; построение объемно-пространственной композиции интерьера; исследование структуры изображаемого пространства и каждого из составляющих объектов в отдельности; компоновка в листе античных слепков; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом проработки окружающего фигуры пространства и объектов в нем, разбор композиционных ритмов между фигурами и окружающими их объектами среды; проработка структурных и конструктивных соединений в тектонике архитектурных объектов, поиск тонального решения, изучение мелких деталей и их подчинения крупным массам и объемам; Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору

5.3. Тематика тем практических самостоятельных работ (индивидуальных заданий) для оценки компетенции ПК-2 (Б)

1. Раздел 1. Выполнение графических эскизов и разработок к заданиям.
2. Раздел 2. Выполнение графических эскизов и разработок к заданиям.

Максимальная оценка за работу составляет 10 баллов. Из них:
- актуальность поставленной проблемы, мах 2 баллов;
- теоретическая и (или) практическая проработка темы, мах 5 баллов;
- качество содержания практической работы, мах 2 баллов;
- оформление работы, мах 1 балл.

Критерии оценивания практических умений ПК-2

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ПК-2,	Обучающийся: - знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами; –умеет синтезировать набор возможных объемно-конструктивных решений используя навыки рисунка с натуры и по воображению, грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время; умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. - владеет способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. владеет навыками эскизирования и проектирования объемно-конструктивных решений объектов средствами ручной графики. навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ; приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, навыками участия в творческих мероприятиях. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-2,	Работы выполнены в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ПК-2,	Работы выполнены практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: - умеет использовать навыки рисунка с натуры и по воображению; -владеет навыками эскизирования объектов средствами ручной графики.
пороговый уровень	ПК-2,	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка; - умеет использовать навыки рисунка с натуры; - владеет навыками изображения объектов средствами ручной графики.

	ПК-2,	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-2,	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

5.4. Тестовые задания для проверки знаний и умений (В)

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тесты распределены по восьми разделам в соответствии со структурой рабочей программы по дисциплине.

За каждый правильный ответ начисляются баллы, за неверный ответ - 0 баллов
Задания с № 1- № 00 являются заданиями закрытого типа с выбором одного правильного
ответа (за правильный ответ начисляется 1 балл).
Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой
(за каждый правильный ответ начисляется 1 балл).

Количество тестовых заданий –60 (два варианта)
Тест состоит из 30 вопросов

ПК-2
Выберите один верный вариант ответа

1. Искусство рисования позволяет развивать навыки, критически важные для художника-керамиста:
    1. **наблюдательность и анализ формы;**
    2. фантазию
    3. уверенность
    4. воображение
2. Научиться логически последовательно изображать на плоскости листа объемную форму предмета – это:
    1. **основная задача**
    2. дополнительная задача
    3. второстепенная задача
3. Задачи рисунка в контексте проектирования керамики решаются при помощи:
    1. **линии и тона**

2. цвета
3. колорита
4. линейки

4. Реалистический рисунок в процессе разработки формы сосуда ставит на первое место:
    1. негативное изображение натуры
    2. позитивное изображение натуры
    3. **объективное изображение конструкции и пропорций**
    4. субъективное изображение натуры
5. Учебный рисунок для магистранта-керамиста ставит своей целью углубленное изучение:
    1. **правил изображения объемно-пространственных структур**
    2. срисовывания
    3. диалектики
    4. приемов иконографии
6. Изображая сложные криволинейные формы керамики, рисовальщик использует основные средства:
    1. линию
    2. кисть
    3. **пятно (тон)**
    4. мастихин
7. Для точного выявления объемных характеристик гончарного сосуда в рисунке требуется:
    1. одна точка зрения
    2. три точки зрения
    3. **две точки зрения (фронтальная и профиль)**
    4. четыре точки зрения
8. Изображение конструкции керамического объекта анализируется и проверяется объективными законами:
    1. **перспективы и пропорций**
    2. светотени
    3. перманентности
    4. гравитации
9. Два понятия, неразрывно связанные при проектировании керамической формы в пространстве:
    1. форма и материя
    2. плоскость и глубина
    3. **объем и пространство**
10. Главные геометрические фигуры, лежащие в основе конструктивного рисунка сосуда:
    1. трапеция и многоугольник
    2. **круг и овал (сечения)**
    3. конус и параллелепипед
11. Термин, которым определяется внешнее очертание керамического сосуда на листе:
    1. точка
    2. **силуэт**
    3. линия
    4. пространство
12. Пластику керамической формы в пространстве мы воспринимаем благодаря:
    1. весу собственного тела

2. **освещению, выявляющему объем**
3. системе координат
4. расположению предметов

13. Термин, определяющий расположение частей сосуда (горло, тулово, основание), при котором по оси наблюдается визуальное равновесие:
    1. гармония
    2. равновесие
    3. **симметрия (осевая)**
    4. соотношение
14. Точка схода в перспективном рисунке ряда керамических форм является:
    1. изображением
    2. ассоциацией
    3. размышлением
    4. **координатой пространства**
15. Линия в проекционном рисунке керамики является:
    1. конструкцией
    2. средством передачи информации
    3. **элементом выявления формы и сечения**
    4. отражением реальности
16. Основа зрительного восприятия эскиза росписи на плоскости сосуда:
    1. линия и пятно
    2. **фигура (мотив) и фон (поверхность)**
    3. цвет и фактура
    4. повторяющийся мотив
17. Одной из важнейших характеристик для изображения группы керамических объектов является:
    1. **линейная и воздушная перспектива**
    2. фактура
    3. вес
    4. цвет
18. Освещенный керамический сосуд (непрозрачный) имеет тени:
    1. **собственную и падающую**
    2. скользящую и прозрачную
    3. пляшущую и виртуальную
19. Среда, в которой не распространяется свет (актуально для понимания рефлексов на глянцевой глазури):
    1. **Безвоздушная**
    2. Газообразная
    3. Жидкая
    4. Твердая
20. Наиболее остро ощущается контраст света и тени на керамическом объекте:
    1. **с матовой поверхностью (шамот, терракота)**
    2. с глянцевой глазурью
    3. с цветной ангобной росписью
21. Понятие ритм в композиции росписи керамического сосуда:
    1. покой
    2. контраст
    3. **чередование элементов орнамента или пластических акцентов**
    4. соразмерность частей
22. Ритм не является *основополагающим* принципом композиции в искусствах:

1. скульптура (в т.ч. керамическая)
2. рисунок орнамента
3. живопись (декоративная)
4. **чистая литература (поэзия имеет ритм, но это не изобразительное искусство)**

23. Ритм, наиболее естественный для восприятия орнамента на изогнутой поверхности сосуда:
    1. скрытый
    2. изменчивый
    3. **повторяющийся или развивающийся**
    4. структурирующий
24. Ритм в эскизе керамической плитки может быть задан:
    1. **направлением движения штриха, чередованием форм, тональных пятен**
    2. качеством бумаги
    3. направлением линии горизонта
    4. сложностью решения
25. Функции ритма в проектировании серии керамических объектов:
    1. **организующая (единый строй) и формообразующая (связь элементов)**
    2. трансформирующая и текстурирующая
    3. совещательная и коммуникативная
    4. познавательная и виртуальная
26. Совокупность правил построения изображения трехмерных керамических форм на плоскости называется:
    1. **перспектива**
    2. пространство
    3. композиция
    4. ритм
27. Декоративное обобщение природных форм для росписи по керамике с помощью условных приемов:
    1. манера
    2. **стилизация**
    3. обобщение
    4. стиль
28. Декоративное выполнение тонального эскиза керамического сосуда с росписью:
    1. графическое преобразование
    2. **ритмическая организация тона и линии**
    3. копирование
    4. цветовые сочетания
29. Изображение керамической скульптуры в перспективе, с сильным сокращением удаленных частей это:
    1. точка зрения
    2. видовая точка
    3. **ракурс**
    4. угол зрения
30. Для проектирования сложной полой формы (ваза, чайник) первостепенное значение имеет рисунок:
    1. с натуры
    2. **конструктивно-проекционный (разрезы, сечения)**
    3. декоративный
    4. абстрактный

31. При создании эскиза росписи криволинейной поверхности ключевую роль играет:
    1. **ритмическая организация мотива с учетом деформации при переносе на объем**
    2. точность анатомии (если не фигуратив)
    3. глубина пространства
    4. фактура материала
32. Понимание пластики глиняной массы в рисунке эскиза скульптуры напрямую связано с мастерством в:
    1. колористике
    2. **лепке и чувстве объема**
    3. графике
    4. композиции
33. Передача визуальных свойств материала (матовая терракота, блестящая глазурь, грубый шамот) в рисунке достигается прежде всего через:
    1. **тональные отношения и характер штриха/пятна**
    2. линейный контур
    3. цветовую насыщенность
    4. размеры изображения

Напишите правильный ответ (Вопросы 34-60):

34. Помещение для демонстрации керамических произведений, разделенное на стенды, обеспечивающее безопасность экспонатов и посетителей — это: _____
    Правильный ответ: выставочный зал
35. _____ — документ, отражающий конкретный состав экспонатов керамической выставки с их описаниями.
    Правильный ответ: Тематико-экспозиционный план
36. _____ определяет содержание и тематическую структуру будущей выставки керамики.
    Правильный ответ: Тематический план экспозиции
37. _____ проектирование экспозиции керамики отвечает за ее визуальное воплощение и образность.
    Правильный ответ: Художественное
38. _____ тексты в экспозиции керамики содержат названия залов, разделов, комплексов.
    Правильный ответ: Заглавные
39. _____ тексты в экспозиции керамики дают аннотации к разделам, комплексам или отдельным авторским работам.
    Правильный ответ: Пояснительные
40. Торжественное открытие выставки керамики — это: _____
    Правильный ответ: вернисаж
41. Взаимосвязанные разделы и комплексы составляют _____ выставки керамики.
    Правильный ответ: тематическую структуру
42. Группа керамических предметов (например, сервиз или серия ваз), объединенных по смыслу и визуально, — это экспозиционный _____
    Правильный ответ: комплекс
43. Документ, фиксирующий деление экспозиции керамики на разделы, темы, комплексы, — это: _____
    Правильный ответ: тематическая структура

44. Подход к созданию экспозиции, предполагающий активное взаимодействие со зрителем, строится на: _____
    Правильный ответ: диалоге с аудиторией
45. Печатная копия графического эскиза росписи керамики, часто используемая в документации, — это: _____
    Правильный ответ: репродукция
46. Литературное описание замысла и сюжета экспозиции керамики — это: _____
    Правильный ответ: сценарий
47. Этап художественного проектирования выставки керамики, следующий после сценария и ТЭПа, — разработка:_____
    Правильный ответ: эскизного проекта
48. Единство изобразительных приемов в авторской керамике, соответствующее определенной эпохе или направлению — это:_____
    Правильный ответ: стиль
49. Синтез формы, декора и функции в авторском керамическом объекте — это: _____
    Правильный ответ: синтез искусств (или просто: синтез)
50. Авторское повторение керамического произведения в другом материале или масштабе — это: _____
    Правильный ответ: реплика
51. Перечень авторских керамических произведений в собрании мастерской или на выставке — это: _____
    Правильный ответ: каталог
52. Знак фирменного стиля художника-керамиста, наносимый на изделие — это:_____
    Правильный ответ: клеймо (или знак)
53. Керамическое изделие, созданное для точного воспроизведения утраченного музейного оригинала, — это: _____
    Правильный ответ: копия (или реконструкция)
54. Процесс установки керамических объектов, витрин, освещения в выставочном зале — это: _____
    Правильный ответ: монтаж экспозиции
55. Точная копия старинного керамического изделия, выполненная в оригинальной технике и размере — это: _____
    Правильный ответ: новодел
56. Чертежи стендов с указанием точного размещения керамических экспонатов — это: _____
    Правильный ответ: монтажные листы
57. Коллекция работ художника-керамиста, демонстрирующая его навыки и творческий путь — это:_____
    Правильный ответ: портфолио
58. Жидкая окрашенная глина, наносимая на поверхность керамики перед обжигом для декора — это: _____
    Правильный ответ: ангоб
59. Стекловидное покрытие, наносимое на керамику для декора и защиты, закрепляемое обжигом — это: _____
    Правильный ответ: глазурь

60. Процесс создания объемной модели будущего керамического изделия из глины, гипса или иного материала — это: _____
Правильный ответ: моделирование

Критерии оценивания тестирования

8-10 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

5-7 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют– 85-75%;

3-4 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 60-70%;

0-2 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют– 0-55%.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Текущий контроль успеваемости
Текущий контроль успеваемости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации) – выполнение графических работ с натурной постановки в соответствии с разделами дисциплины. Регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков. В конце семестра подводится итог и оценивается результат выполнения всех работ (выполнение аудиторных работ и самостоятельной работы) в форме кафедрального просмотра. Формирование портфолио обучающегося.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой
Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания раздела дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится форме аудиторных просмотров преподавателями). Остаточные знания по дисциплине в конце изучения дисциплины проверяются тестированием.
Зачет с оценкой по дисциплине «Академический рисунок» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки и в аудитории. Студент обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения второго зачета, которую следует проводить после окончания сессии.

7.

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки*
высокий уровень	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***А («Отлично» 86-100 баллов)***	Работы выполнена в полном объеме, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; Обучающийся: - знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами; –умеет синтезировать набор возможных объемно-конструктивных решений используя навыки рисунка с натуры и по воображению, грамотно закомпоновать изображение на листе бумаги, композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время; умеет изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства. - владеет способностью конструирования объёмных форм на плоскости, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию по средствам построения и тона. владеет навыками эскизирования и проектирования объемно-конструктивных решений объектов средствами ручной графики. навыками формирования аналитического и критического мышления при обсуждении художественно-творческих работ; приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, навыками участия в творческих мероприятиях. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, задания выполнены и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
повышенный уровень	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***В («Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***C («Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики: - умеет использовать навыки рисунка с натуры и по воображению; -владеет навыками эскизирования объектов средствами ручной графики.
пороговый уровень	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Обучающийся: -знает приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка; - умеет использовать навыки рисунка с натуры; - владеет навыками изображения объектов средствами ручной графики.
	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 .1 .2 .3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

омпоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 «Композиция в материале»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор _____ Н.Ю. Хлебцевич

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой, доцент, к. н. _____ Е. А. Юдина
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1 Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции
	ПК-2.2 Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах
	ПК-2.3 Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой
ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	ПК-4.1 – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла;
	ПК-4.2 - Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий
	ПК-4.3 - Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания ПК 2.1	Уровень знаний основ академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний основ академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний основ академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции , допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
Индикатор умения ПК 2.2	Продемонстрированы все основные умения создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах; решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах; решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах; решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
Индикатор владение	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без	Продемонстрированы базовые навыки конструктивно -	Имеется минимальный набор навыков конструктивно -	Навыки не сформированы.

(опытом, навыки) ПК 2.3	ошибок и недочетов. Владение конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой ; навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	аналитическим понимания натурной формы, приемы работы в макетировании, владение шрифтовой культурой при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	аналитическим понимания натурной формы, приемов работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	
Индикатор знания ПК 4.1	Отлично знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Хорошо знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний стадий сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
Индикатор умения ПК 4.2	Продемонстрированы все основные умения подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий; решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в	Продемонстрированы все основные умения подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий; решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания	Продемонстрированы минимально необходимые базовые умения подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий; решены типовые задачи с негрубыми	Умения не сформированы

	полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	в полном объеме, но некоторые с недочетами	ошибками, выполнены не все задания, или не в полном объеме	
Индикатор владение (опытом, навыки) ПК 4.3	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов: Владение методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла; самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки, владение методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	***Тема 1- Тема 4***	***Тема 1- Тема 4***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-2.2	***Тема 1- Тема 4***	***Тема 1- Тема 4***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-2.3	***Тема 1- Тема 4***	***Тема 1- Тема 4***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-4.1	***Тема 1- Тема 4***	***Тема 1- Тема 4***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-4.2	***Тема 1- Тема 4***	***Тема 1- Тема 4***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-4.3	***Тема 1- Тема 4***	***Тема 1- Тема 4***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	**51**	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 3 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

5. *Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины*

5.1. Типовые практические задания для оценки компетенции ПК-2, ПК-4 в ходе текущего контроля успеваемости.

1) Практическая работа №1. Выполнение в материале изделия в соответствии с проектом, выполненным по дисциплине “Проектирование”:
Создание чертежа, выбор керамических материалов. Выбор способа формования. Подбор керамических глазурей, подходящих в соответствии с колористикой указанной в проекте объекта. Технологические пробы.Тест на усадку. Создание объекта.
Итог: качественно выполненное керамическое изделие (серия изделий), соответствующие разработанному проекту
2) Практическая работа №2
Выполнение в материале изделия по проекту панно, выполненному по дисциплине “Проектирование”.
Создание чертежа, выбор керамических материалов. Выбор способа формования. Подбор керамических глазурей подходящих в соответствии с колористикой указанной в проекте объекта. Технологические пробы.Тест на усадку. Создание объекта.
Итог: качественно выполненное керамическое изделие, соответствующее разработанному проекту.

3) Практическая работа №3
Выполнение в материале изделия по проекту инсталляции/коллекции, по дисциплине “Проектирование”.
Создание чертежа, выбор керамических материалов. Выбор способа формования. Подбор керамических глазурей, подходящих в соответствии с колористикой, указанной в проекте объекта. Технологические пробы.Тест на усадку. Создание объекта.
Итог: качественно выполненное керамическое изделие – инсталляция /коллекция, соответствующее разработанному проекту

4) Практическая работа №4. Выполнение в материале изделия по проекту скульптура, по дисциплине “Проектирование”.
Создание чертежа, выбор керамических материалов. Выбор способа формования. Подбор керамических глазурей, подходящих в соответствии с колористикой, указанной в проекте объекта. Технологические пробы. Тест на усадку. Создание объекта.
Итог: качественно выполненное керамическое изделие – скульптура, соответствующее разработанному проекту.

5.2. Типовые вопросы для самоконтроля и тестирования для оценки компетенции ПК-2, ПК-4 в ходе промежуточного контроля успеваемости.

Задания закрытого типа
Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1. Правильное размещение объектов, явлений на плоскости называется:
A) Построение;
B) Составление;
C) Композиция;
D) Перспектива;
E) Светотень.

2.Отличительной особенностью декоративной композиции является:
A) Плоскостность;
B) Реалистичность;
C) Объемность передачи;

3.Отличительные особенности реалистической композиции:
A) Декоративизм;
B) Абстрактность;
C) Кубистичность форм;
D)Светотеневая моделировка форм и явлении;

4.Подчинение второстепенного главному в композиции называется:
A) Симметрия;
B) Целостность;
C) Контраст;
D) Равновесие;
E) Асимметрия.

5. Центральное главное место, которому подчиняются детали:
A) Контраст.
B) Образ
C) Композиционный центр.
D) Акцент.
E) Нюанс.

6. Что придает устойчивость, уравновешенность в композиции:
A) Контраст;
B) Симметрия;
C) Асимметрия;
D) Формат;
E) Противоречие.

7. Первый этап работы над композицией:
A) Сбор материала;
B) Эскиз;
C) Наброски;
D) Этюды;
E) Пленэр.

8. Без какого средства невозможно создать яркое и выразительное произведение:
A) Симметрия;
B) Асимметрия;
C) Контраст;

D) Динамика;
E) Статика.

9. Средство декоративной композиции:

A) Реалистичность;
B) Светотень;
C) Стилизация формы;
D) Перспектива;
E) Пропорциональность.

10. Что такое контраст:

A) Цветовое сочетание;
B) Нюанс;
C) Различие или противоположность;
D) Акцент на чем-то;
E) Соразмерность размеров.

11. Характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения его цветовой строй:

A) Колорит;
B) Цветовые сочетания;
C) Нюанс;
D) Акцент;
E) Фактура.

12. При решении композиционных задач необходимо:

A) Выполнение коротких композиционных эскизов;
B) Выполнить рисунок;
C) Выполнить графику;
D) Выполнить скульптуру;
E) Выполнить живопись.

13. В чем особенность рисования растительных форм:

A) В пластике;
B) В плановости;
C) В определении простейшей формы лежащей в основе;
D) В деталях;
E) В контрастах.

14. Контраст…

A) Линия;
B) Форма;
C) Освещение;
D) Сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению;
E) Пропорции.

15. Объем…

A) Изображение линий;
B) Изображение штрихов;
C) Изображение трехмерной формы на плоскости;
D) Изображение плоскостей;
E) Конструкция.

16. Ритм это…:

A) Светотень;
B) Чередование;
C) Ракурс;
D) Линии;
E) Конструкция элементов.

17.Статичность это…:

A) Количество;

B) Вертикальные линии;
C) Горизонтальные линии;
D) Состояние покоя;
E) Плоскость.

18. Художественная форма…:

A) Рисунок гипсового слепка;
B) Композиция;
C) Композиционная построенность, единство средств и приемов;
D) Окружность;
E) Круг.

19. Целостность произведения заключается в …:

A) Треугольнике;
B) Линейно-конструктивном рисунке;
C) Пропорциональности;
D) Соответствии разных его частей целому, а так же единство приемов;
E) Исполнении.

20. Целостность изображения подразумевает под собой…:

A) Конструкцию;
B) Внутренне строение;
C) Отсутствие дробности и пестроты;
D) Метод «сквозной» прорисовки;
E) Призму.

21. Ээкспрессия это…:

A) Повышенная выразительность произведения;
B) Характеристика объема;
C) Круглые геометрические формы;
D) Взаимодействие линий;
E) Куб.

22. Нюанс это …:

A) Еле заметное отличие цвета и тона;
B) Смешение красок в живописи;
C) Переход от тени к полутени;
D) Контрастные отношения цветов;
E) Контрастная смена света и тени.

23. Этюд это…:

A) Набросок по памяти;
B) Геометрическая форма;
C) Учебный рисунок;
D) Работа, выполненная с натуры;
E) Прорисовка формы.

24. Форма плоскости, на которой выполняется изображение называется…:

A) Квадрат;
B) Формат;
C) Круг;
D) Прямоугольник;
E) Форма.

25. Распределение структурно-пластических форм с целью достижения выразительности пластической целостности и равновесия изображения является…:

A) Композиция;
B) Стиль;
C) Содержание;
D) Тон;

E) Блик.

26.Мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому…:

A) Пропорции;
B) Тональность;
C) Штрихи;
D) Формат;
E) Масса;
E) Абрис.

27. Определение соотношения цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей…:

A) Штриховка;
B) Тональность;
C) Композиция;
D) Ракурс;
E) Компоновка.

28. Способность мысленно видеть объемный предмет проектирования в пространстве и воспринимать размер пространства и оценивать соотношение предметов проектирования с окружающей средой:

A) Художественное объемно-пространственное мышление;
B) Система художественного образования;
C) Композиция;
D) Графика;
E) Живопись.

29.Типичным видом фронтальной композиции является:

A) Треугольник;
B) Окружность;
C) Плоская прямоугольная поверхность обращенная фронтально к главной точке зрения;
D) Живописная поверхность;
E) Графическая композиция.

30. Назовите три основных свойства цвета…:

A) Тон, свет, рефлекс;
B) Звучание, размер, вид;
C) Ритм, динамика, равновесие;
D) Цветной оттенок, насыщенность, светлота;
E) Цветность, сущность, темнота.

31. Чередованием линий, фигур, цветовых пятен является:

A) Ритм;
B) Мотив;
C) Меандр;
D) Рапорт;
E) Рондо.

32. Цельность композиции зависит от:

A) Подчинения главного второстепенному;
B) Передачи материальности и пространству;
C) Подчинения второстепенного главному;
D) Подчинения закономерностям распределения;
E) Подчинения законам контраста.

33. Повтором и чередованием фигур, линий, цвета называется:

A) Композиция;
B) Ритм;
C) Симметрия;
D) Равновесие;

E) Контраст.

34. В работе над тематической картиной важно использовать…:

A) Чужие идеи;
B) Фотографии;
C) Наблюдения из жизни;
D) Заметки и записи;
E) Фантазию.

35. При решении композиционных задач необходимо:

A) Выполнение коротких композиционных эскизов;
B) Выполнение рисунка;
C) Выполнение графики;
D) Выполнение скульптуры;
E) Выполнение живописи.

Дополнительные вопросы для самоконтроля и для оценки компетенции ПК-2, ПК-4 в ходе промежуточного контроля успеваемости.

1) Особенности создания эскиза керамического круглого блюда.
2) Особенности создания эскиза керамического квадратного блюда.
3) Особенности создания керамического блюда «Натюрморт».
4) Особенности создания керамического блюд « Пейзаж».
5) Особенности композиционного решения в круге.
6) Особенности композиционного решения в квадрате.
7) Что такое композиционный центр?
8) Гармония между предметами в натюрморте.
9) Особенности создания ансамбля из объёмных фигур.
10) Особенности создания ансамбля орнаментальных тарелок.
11) Цветовая гамма ансамбля. Особенности.
12) Особенности создания керамического ансамбля.
13) Композиция из предметов разного масштаба.
14) Как добиться гармонии в керамическом ансамбле?
15)Основные ошибки в композиционном решении предметов в круге.
16) Основные ошибки в композиционном решении предметов в квадрате.
17)Композиция орнамента на объёмных керамических изделиях
18) Композиция растительных мотивов на тарелках
19) Соотношение крупных и мелких деталей в композиции
20)Расположение декора на керамических изделиях разных объёмных форм.

6. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности*

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи работы;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием;

- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил практическую работу, но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки работы преподавателем. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные задачи, не исправил ошибки в ходе выполнения практической работы

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты компетенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания
ПК -1.1</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения
ПК -1.2</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение / навыки)
ПК -1.3</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td colspan="3">зачтено</td><td>незачтено</td></tr>
</table>

Приложение. Ключи правильных ответов к вопросам тестирования для оценки компетенции ПК-2, ПК-4

Задания закрытого типа. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1 уровень	**сложности**	**2 уровень**	**сложности**
Номер вопроса	Правильный вариант	Номер вопроса	Правильный вариант
1	C	18	C
2	A	19	D
3	D	20	C
4	D	21	A
5	C	22	A
6	B	23	D
7	C	24	B
8	C	25	A
9	C	26	A
10	C	27	B
11	A	28	A
12	C	29	C
13	C	30	D
14	D	31	A
15	C	32	C
16	B	33	B
17	D	34	C
		35	A

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02 «Авторская художественная керамика»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор _____ Н.Ю. Хлебцевич

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой, доцент, к. н. _____ Е. А. Юдина
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1 Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции
	ПК-2.2 Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах
	ПК-2.3 Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой
ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	ПК-4.1 – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла;
	ПК-4.2 - Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий
	ПК-4.3 - Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания ПК 2.1	Уровень знаний основ академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний основ академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний основ академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции , допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
Индикатор умения ПК 2.2	Продемонстрированы все основные умения создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах; решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах; решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах; решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
Индикатор владение	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без	Продемонстрированы базовые навыки конструктивно -	Имеется минимальный набор навыков конструктивно -	Навыки не сформированы.

(опытом, навыки) ПК 2.3	ошибок и недочетов. Владение конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой ; навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	аналитическим понимания натурной формы, приемы работы в макетировании, владение шрифтовой культурой при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	аналитическим понимания натурной формы, приемов работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	
Индикатор знания ПК 4.1	Отлично знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Хорошо знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний стадий сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
Индикатор умения ПК 4.2	Продемонстрированы все основные умения подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий; решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в	Продемонстрированы все основные умения подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий; решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания	Продемонстрированы минимально необходимые базовые умения подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий; решены типовые задачи с негрубыми	Умения не сформированы

	полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	в полном объеме, но некоторые с недочетами	ошибками, выполнены не все задания, или не в полном объеме	
Индикатор владение (опытом, навыки) ПК 4.3	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов: Владение методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла; самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрированы базовые навыки, владение методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Имеется минимальный набор навыков проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	***Тема 1- Тема 3***	***Тема 1- Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-2.2	***Тема 1- Тема 3***	***Тема 1- Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-2.3	***Тема 1- Тема 3***	***Тема 1- Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-4.1	***Тема 1- Тема 3***	***Тема 1- Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-4.2	***Тема 1- Тема 3***	***Тема 1- Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***
ПК-4.3	***Тема 1- Тема 3***	***Тема 1- Тема 3***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Устный опрос, тест, практическая работа***

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	**51**	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 3 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

5. *Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины*

5.1. Типовые практические задания для оценки компетенции ПК-2, ПК-4 в ходе текущего контроля успеваемости.

1) Практическая работа №1. Создание авторской композиции на заданную тему по индивидуальному заданию.
Создание чертежа, выбор керамических материалов. Выбор способа формования. Подбор керамических глазурей, подходящих в соответствии с колористикой указанной в проекте объекта. Технологические пробы.Тест на усадку. Создание объекта.
Итог: качественно выполненное керамическое изделие (серия изделий), соответствующие разработанному проекту
2) Практическая работа №2
Создание авторской композиции на заданную тему по индивидуальному заданию. Создание чертежа, выбор керамических материалов. Выбор способа формования. Подбор керамических глазурей подходящих в соответствии с колористикой указанной в проекте объекта. Технологические пробы.Тест на усадку. Создание объекта.
Итог: качественно выполненное керамическое изделие, соответствующее разработанному проекту.

3) Практическая работа №3
Создание авторской композиции на заданную тему по индивидуальному заданию. Технологические пробы. Тест на усадку. Создание объекта.
Итог: качественно выполненное керамическое изделие – инсталляция /коллекция, соответствующее разработанному проекту

5.2. Типовые вопросы для самоконтроля и тестирования для оценки компетенции ПК-2, ПК-4 в ходе промежуточного контроля успеваемости.

Задания закрытого типа
Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1. Правильное размещение объектов, явлений на плоскости называется:
A) Построение;
B) Составление;
C) Композиция;
D) Перспектива;
E) Светотень.
2.Отличительной особенностью декоративной композиции является:

A) Плоскостность;
B) Реалистичность;
C) Объемность передачи;

3.Отличительные особенности реалистической композиции:

A) Декоративизм;
B) Абстрактность;
C) Кубистичность форм;
D)Светотеневая моделировка форм и явлении;

4.Подчинение второстепенного главному в композиции называется:

A) Симметрия;
B) Целостность;
C) Контраст;
D) Равновесие;
E) Асимметрия.

5. Центральное главное место, которому подчиняются детали:

A) Контраст.
B) Образ
C) Композиционный центр.
D) Акцент.
E) Нюанс.

6. Что придает устойчивость, уравновешенность в композиции:

A) Контраст;
B) Симметрия;
C) Асимметрия;
D) Формат;
E) Противоречие.

7. Первый этап работы над композицией:

A) Сбор материала;
B) Эскиз;
C) Наброски;
D) Этюды;
E) Пленэр.

8. Без какого средства невозможно создать яркое и выразительное произведение:

A) Симметрия;
B) Асимметрия;
C) Контраст;
D) Динамика;
E) Статика.

9. Средство декоративной композиции:

A) Реалистичность;
B) Светотень;
C) Стилизация формы;
D) Перспектива;
E) Пропорциональность.

10. Что такое контраст:

A) Цветовое сочетание;
B) Нюанс;
C) Различие или противоположность;
D) Акцент на чем-то;
E) Соразмерность размеров.

11. Характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения его цветовой строй:

A) Колорит;

B) Цветовые сочетания;
C) Нюанс;
D) Акцент;
E) Фактура.

12. При решении композиционных задач необходимо:

A) Выполнение коротких композиционных эскизов;
B) Выполнить рисунок;
C) Выполнить графику;
D) Выполнить скульптуру;
E) Выполнить живопись.

13. В чем особенность рисования растительных форм:

A) В пластике;
B) В плановости;
C) В определении простейшей формы лежащей в основе;
D) В деталях;
E) В контрастах.

14. Контраст…

A) Линия;
B) Форма;
C) Освещение;
D) Сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению;
E) Пропорции.

15. Объем…

A) Изображение линий;
B) Изображение штрихов;
C) Изображение трехмерной формы на плоскости;
D) Изображение плоскостей;
E) Конструкция.

16. Ритм это…:

A) Светотень;
B) Чередование;
C) Ракурс;
D) Линии;
E) Конструкция элементов.

17.Статичность это…:

A) Количество;
B) Вертикальные линии;
C) Горизонтальные линии;
D) Состояние покоя;
E) Плоскость.

18. Художественная форма…:

A) Рисунок гипсового слепка;
B) Композиция;
C) Композиционная построенность, единство средств и приемов;
D) Окружность;
E) Круг.

19. Целостность произведения заключается в …:

A) Треугольнике;
B) Линейно-конструктивном рисунке;
C) Пропорциональности;
D) Соответствии разных его частей целому, а так же единство приемов;
E) Исполнении.

20. Целостность изображения подразумевает под собой…:
A) Конструкцию;
B) Внутренне строение;
C) Отсутствие дробности и пестроты;
D) Метод «сквозной» прорисовки;
E) Призму.
21. Ээкспрессия это…:
A) Повышенная выразительность произведения;
B) Характеристика объема;
C) Круглые геометрические формы;
D) Взаимодействие линий;
E) Куб.
22. Нюанс это …:
A) Еле заметное отличие цвета и тона;
B) Смешение красок в живописи;
C) Переход от тени к полутени;
D) Контрастные отношения цветов;
E) Контрастная смена света и тени.
23. Этюд это…:
A) Набросок по памяти;
B) Геометрическая форма;
C) Учебный рисунок;
D) Работа, выполненная с натуры;
E) Прорисовка формы.
24. Форма плоскости, на которой выполняется изображение называется…:
A) Квадрат;
B) Формат;
C) Круг;
D) Прямоугольник;
E) Форма.
25. Распределение структурно-пластических форм с целью достижения выразительности пластической целостности и равновесия изображения является…:
A) Композиция;
B) Стиль;
C) Содержание;
D) Тон;
E) Блик.
26.Мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому…:
A) Пропорции;
B) Тональность;
C) Штрихи;
D) Формат;
E) Масса;
E) Абрис.
27. Определение соотношения цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей…:
A) Штриховка;
B) Тональность;
C) Композиция;
D) Ракурс;
E) Компоновка.
28. Способность мысленно видеть объемный предмет проектирования в пространстве

и воспринимать размер пространства и оценивать соотношение предметов проектирования с окружающей средой:
A) Художественное объемно-пространственное мышление;
B) Система художественного образования;
C) Композиция;
D) Графика;
E) Живопись.
29.Типичным видом фронтальной композиции является:
A) Треугольник;
B) Окружность;
C) Плоская прямоугольная поверхность обращенная фронтально к главной точке зрения;
D) Живописная поверхность;
E) Графическая композиция.
30. Назовите три основных свойства цвета…:
A) Тон, свет, рефлекс;
B) Звучание, размер, вид;
C) Ритм, динамика, равновесие;
D) Цветной оттенок, насыщенность, светлота;
E) Цветность, сущность, темнота.
31. Чередованием линий, фигур, цветовых пятен является:
A) Ритм;
B) Мотив;
C) Меандр;
D) Рапорт;
E) Рондо.
32. Цельность композиции зависит от:
A) Подчинения главного второстепенному;
B) Передачи материальности и пространству;
C) Подчинения второстепенного главному;
D) Подчинения закономерностям распределения;
E) Подчинения законам контраста.
33. Повтором и чередованием фигур, линий, цвета называется:
A) Композиция;
B) Ритм;
C) Симметрия;
D) Равновесие;
E) Контраст.
34. В работе над тематической картиной важно использовать…:
A) Чужие идеи;
B) Фотографии;
C) Наблюдения из жизни;
D) Заметки и записи;
E) Фантазию.
35. При решении композиционных задач необходимо:
A) Выполнение коротких композиционных эскизов;
B) Выполнение рисунка;
C) Выполнение графики;
D) Выполнение скульптуры;
E) Выполнение живописи.

Дополнительные вопросы для самоконтроля и для оценки компетенции ПК-2, ПК-4 в ходе промежуточного контроля успеваемости.

1) специфика и принципы современной арт-практики;

2) теоретические концепции современной практики ДПИ;

3) ведущие направления (стили) и актуальные тенденции в современном ДПИ;

4) главные принципы применения материалов и технологий в проектной и творческой деятельности;

5) виды и направления ДПИ;

6) традиционные и инновационные методы изготовления и реализации проектов в области ДПИ.

7) основные направления и стили в ДПИ 20 и 21 века, главные приемы проектирования, традиционные и инновационные приемы формообразования, материалы и технологии, повлиявшие на развитие ДПИ.

8) основные направления и стили в ДПИ 20 и 21 века, главные приемы проектирования, традиционные и инновационные приемы формообразования, материалы и технологии, повлиявшие на развитие ДПИ.

9) основные методики сравнительного и критического анализа произведения ДПИ.

10) проблема авторства и плагиата в ДПИ.

11) какие главные качества керамики используют современные художники?

12) основные жанры в русской и зарубежной декоративной керамике начала XXI века

13) как изменился художественный язык керамики XXI века

14) отличительные черты современной керамики интерьера

15) чем обоснована популярность малой пластики в современном производстве керамики

16) новые технологии керамики

17) новые техники декорирования

18) принцип работы 3D принтера

6. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности*

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи работы;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием;

- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил практическую работу, но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки работы преподавателем. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные задачи, не исправил ошибки в ходе выполнения практической работы

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты ком-петенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания
ПК -1.1</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения
ПК -1.2</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение / навыки)
ПК -1.3</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td colspan="3">зачтено</td><td>незачтено</td></tr>
</table>

Приложение. Ключи правильных ответов к вопросам тестирования для оценки компетенции ПК-2, ПК-4

Задания закрытого типа. Выберите один или несколько верных вариантов ответа:

1 уровень	**сложности**	**2 уровень**	**сложности**
Номер вопроса	Правильный вариант	Номер вопроса	Правильный вариант
1	C	18	C
2	A	19	D
3	D	20	C
4	D	21	A
5	C	22	A
6	B	23	D
7	C	24	B
8	C	25	A
9	C	26	A
10	C	27	B
11	A	28	A
12	C	29	C
13	C	30	D
14	D	31	A
15	C	32	C
16	B	33	B
17	D	34	C
		35	A

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Дисциплина Б1.О.06 «Академическая живопись»
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистратура

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
доцент кафедры академической живописи И.П.Грошев

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «_____»«___»
_____20__ г., протокол № _____.

Зав. кафедрой _____ Е.В.Ромашко

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2	ПК-2.1. Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции
	ПК-2.2. Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах
	ПК-2.3. Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ПК-2.1	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Выполнение практических художественно-творческих работ***
ПК-2.2	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Выполнение практических художественно-творческих работ***
ПК-2.3	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Выполнение практических художественно-творческих работ***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

ПК-2.1	Усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью этюдов, свободно владеет живописными приемами, необходимыми для реализации своей учебно-практической задачи, правильно обосновывает принятые решения. Обучающийся демонстрирует: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - знает основные приемы изобразительных средств академической живописи, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи.	Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся: -знает программный материал: грамотно работает с этюдами, не допускает существенных живописных ошибок при выполнении заданий.	Обучающийся: - усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в поиске живописных отношений, не выполняет весь объем заданий	Обучающийся: -не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий
ПК-2.2	Усвоил взаимосвязь основных понятий колористического единства в их значении для приобретаемой профессии, проявил живописные способности при выполнении заданий. Обучающийся: - демонстрирует выраженную способность самостоятельно и творчески решать сложные задачи, - умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций, - умеет изображать объекты предметного мира (пространство/ человеческую фигуру)	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами. - хорошо отмоделировал атрибуты и справился композиционным решением постановки. - качественно решил колористические задачи.	Не очень качественно выполнил цвето-тоновое решение, не качественно решил задачу по моделировке атрибутов постановки.	- допускает существенные ошибки не решил задачу, поставленную преподавателем - фрагментарные знания по дисциплине

	на основе полученных знаний, создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.			
ПК-2.3	Профессионально выполнил задания по живописи, нашел верные живописные отношения, качественно отмоделировал атрибуты, справился с цветотональным и композиционным решением постановки. Обучающийся владеет способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, навыками участия в творческих мероприятиях.	Демонстрирует навыки участия в творческих мероприятиях.	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, воз-можно, содержат ошибки	Непрофессионально выполнил задание по академической живописи низкий уровень культуры исполнения заданий

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций - Умение работать над эскизом, композиция предметов в натюрморте, навыки стилизации, образное мышление, распределение пятен по тону, передача воздушного пространства, цельная передача цветового строя, колорит постановки, соблюдение анатомического строения головы и фигуры
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (А)	1	0-12	20
Практическая работа (самостоятельная)	6	0-2	10
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. **Задачи для оценки компетенции** «ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3»*:*

1 семестр

Задание 1 Тематический натюрморт (академическое решение)

Задание 2 Специальный натюрморт из контрастных по цвету предметов (декоративное решение)

Задание 3 Авторское решение тематического натюрморта (свободный выбор стиля)

2 семестр

Задание 1 Натюрморт в интерьере

Задание 2 Сложно-композиционная постановка с моделью

Задание 3 Обнаженная фигура

5.1.2. Задания для оценки компетенции «ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3»:

Выберите верные варианты ответов:

1.Для чего предназначена академическая живопись?

А) Для орнамента по ткани;

Б) В станковой живописи;

+ В) Для украшения интерьера и экстерьера;

2.Что такое грийзаль?

А) Живопись цветом;

Б) Живопись тоном;

+В) Тональное изображение;

3. Какие жанры живописи вам знакомы;

А) Графика

+Б) Натюрморт

+В) Портрет

4. Что такое локальный цвет?

А) Отраженный цвет;

+Б) Собственный цвет;

В) Цвет в тени;

5. Какие свойства и качества цвета вы знаете?

+А) Звонкие

Б) Глухие

+В) Тепло-холодные

6. Какие цвета относятся к ахроматическим?

А) Отраженные

Б) Приближенные

+ В) Белый, серый, черный

7. Какие цвета относятся к хроматичным?

А) Белый

Б) Черный

+В) Все цвета радуги.

8. Какие цвета являются основными?

+А) Красный, желтый, синий.

Б) белый

В) желтый

9. Какие цвета относятся к теплым?

А) белый

+Б) цвет солнца

+В) желтый

10.Что такое витраж?

А) Мозаика на стекле;

Б) Орнамент не стекле;

+В) Живопись на стекле прозрачными красками.

11. Что такое воздушная перспектива?

А) Изменение цвета;

Б) Изменение тона;

+В) Изменение цвета, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

12. Что такое гамма?

А) Серые цвета.

Б) Цвета, преобладающие в данном произведении.

13. Что такое гравюра?

+А) вид графики;

Б) Вид живописи.

14. Что такое грунт?

А) Клей;

+Б) Тонкий специальный слой, наносимый сверх холста, картона.

В) Козеин;

15. Какой вид искусства называется ДПИ?

А) Народное искусство;

+Б) Искусство, связанное с бытотом народа;

В) Стилизация.

16.Что относится к детализации?

А) Конструктивный рисунок;

Б) Условный рисунок;

+В) Проработка деталей;

17. Какие цвета относятся к холодным?

+А) Цвет неба, льда;

Б) Белый
В) Красный.

18. Какие цвета называются дополнительными?
А) Серые;
Б) Нейтральные
+В) Противолежащие
19.Какие цвета называют родственными?
+А) Цвета, лежащие в цветовом круге рядом с друг другом.
Б) Цвета противолежащие, относительно центра цветового круга;
В) Белые и черные.
20. Какие цвета называются контрастными?
+А) Цвета, лежащие в цветовом круге напротив друг друга.
Б) Дополнительные
В) Лежащие в цветовом круге, рыдом друг с другом.
21. Что такое академизм?
А) Декоративное направление живописи;
Б) Историческое направление
+В) Следование внешним формам классического искусства.
22. Что такое акцент?
А) Прием подчеркивания светом;
Б) Прием подчеркивания линией;
+В) Прием подчеркивания цветом;
23. Какой приём в живописи называют «Аля-прима»
+А) Картина пишется без предварительных прописок и подмалевок;
Б) Картина пишется с предварительными прописками и подмалевками;
В) Картина пишется монохромно;
24. Кто такой анималист?
А) Художник, пишущий природу;
+Б) Художник, пишущий животных;
В) Художник, пишущий растения;
25. Что такое валер?
А) Контрастные цвета;
+Б) Тонкие переходы цвета;
В) Нейтральные цвета.

5.1.5. Примерная тематика тем индивидуальных заданий для оценки компетенции «ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3»:
Раздел 1. Копия натюрморта из простых предметов
Раздел 2 Декоративный натюрморт
Раздел 3 Копия ттематического натюрморта

Раздел 4 Этюд против света

Раздел 5 Копия головы человека (этюд)

Раздел 7 Этюд на свободную тему

5.2. Промежуточный контроль

5.2.1 Вопросы к зачету по дисциплине (модулю) академическая живопись

1. Что такое гризайль?
а) живопись цветом;
+б) живопись тоном;
в) живопись цветом и тоном;

2. Что такое локальный цвет?
а) отраженный цвет;
+б) собственный цвет предмета;
в) цвет в тени.

3. Какие цвета относятся к ахроматическим?
а) желтый, оранжевый, красный;
б) зеленый, синий, голубой;
+в) белый, серый, черный.

4. Какие цвета относятся к хроматическим?
а) белый;
б) черный;
+в) все цвета радуги.
5. Какие цвета являются основными?
+а) красный, желтый, синий;
б) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
в) белый, серый, черный.

6. Какие цвета называются дополнительными?
а) красный, желтый, синий;
+б) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
в) белый, серый, черный.

7. Какие цвета относятся к теплым?
+а) красный, оранжевый, желтый;
б) синий, зеленый, фиолетовый;
в) белый, серый, черный.

8. Какие цвета относятся к холодным?
а) красный, оранжевый, желтый;
+б) синий, зеленый, фиолетовый;

в) белый, серый, черный.

9. Что такое витраж?
а) живопись на дереве;
б) живопись на холсте;
+в) живопись на стекле.

10. Что такое воздушная перспектива?
+а) пространственное изменение цвета;
б) плоскостное изменение цвета;
в) спектральное изменение цвета.

11. Что такое лессировка?
+а) прием живописной техники;
б) прием графической техники;
в) прием скульптурной техники.

12. Что такое колорит?
а) тоновой строй произведения;
+б) цветовой строй произведения;
в) цветотональный строй произведения.

13. Что относится к детализации?
а) конструктивный рисунок;
б) условный рисунок;
+в) рисунок с проработкой деталей.

14. Какие цвета называют родственными?
+а) цвета, лежащие в цветовом круге рядом друг с другом;
б) цвета противолежащие, относительно центра цветового круга;
в) белые и черные.

15. Какие цвета называются контрастными?
+а) цвета лежащие в цветовом круге напротив друг друга;
б) дополнительные;
в) лежащие в цветовом круге, рядом друг с другом.

16. Что является зарисовкой?
а) рисунок по памяти;
б) рисунок по воображению.
+в) рисунок с натуры;

17. Приспособления для работы на воздухе:
а) мольберт;

+б) этюдник;

в) софит.

18. Что такое абрис?
а) графическое изображение предмета;

+б) линейное изображение предмета;

в) тональное изображение предмета.

19. Что такое автопортрет?
+а) художник изображает сам себя;
б) художник изображает мужчин;
в) художник изображает женщин.

20. Что такое академизм?
а) декоративное направление живописи;
б) историческое направление графики;
+в) следование внешним формам классического искусства.

21. Что такое акцент?
а) прием подчеркивания светом;
б) прием подчеркивания линией;
+в) прием подчеркивания цветом.

22. Какой прием в живописи называют «Аля - прима»?
+а) картина пишется без предварительных прописок и подмалевок;
б) картина пишется с предварительными прописками и подмалевками;
в) картина пишется монохромно.

23. Кто такой анималист?
а) художник пишущий природу;
+б) художник пишущий животных;
в) художник пишущий растения.

24. Что такое валер?
а) контрастные цвета;
+б) тонкие переходы цвета;
в) нейтральные цвета.

25. Что является корпусной живописью?
а) тонкий слой масляной живописи;
+б) толстый слой масляной живописи;
в) прозрачный слой масляной живописи.

26. Что такое пропорции?

+а) соотношение форм (частей) предмета по их величине;
б) соотношение форм (частей) предмета по их цвету;
в) соотношение форм (частей) предмета по их фактуре.

27. Что такое этюд?
а) изображение вспомогательного характера, выполненного с натуры;
б) изображение вспомогательного характера, выполненного по воображению;
в) изображение вспомогательного характера, выполненного по памяти.

28. Иллюзия отступания и выступания цвета зависит в большей степени от:

а) фона;

+б) насыщенности;

в) размера пятна.

29. Характер поверхности материалов называется:

а) фактура;
б) форма;
+в) цвет.

30. Термин «закон пропорциональных отношений» относится к:

а) декоративной живописи;
б) абстрактной живописи.
+в) реалистической живописи.

31. Какой из этих цветов не является «теплым»:

а) желтый;

б) красный;

+в) синий.

32. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

а) локальным цветом;

+б) колоритом;

в) контрастом.

33. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

+а) от общего к частному;

б) от холодного к теплому;

в) от светлого к темному.

34. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов:

+а) контражурное;

б) фронтальное;

в) боковое.

35. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:

а) абстрактная;

б) декоративная;

+в) реалистическая.

36. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы:

а) лепка формы;

б) цвето-тональные отношения;

+в) проработка деталей.

37. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

а) реалистическая;

+б) декоративная;

в) абстрактная.

38. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция:

а) декоративная;

+б) абстрактная;

в) реалистическая.

39. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

+а) живопись;

б) рисунок;

в) ДПИ.

40. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

а) фас;

б) профиль;

+в) три четверти.

41. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

а) углем;

б) фломастером;

+в) карандашом.

42. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

+а) два часа;

б) четыре часа;

в) тридцать минут.

43. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это:

+а) колорит;

б) светлота;

в) монохром.

44. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

а) рефлекс;

+б) локальный цвет;

в) полутон.

45. Основные задачи реалистической живописи:

а) писать живо, броско;

+б) писать отношениями;

в) использовать больше цвета.

46. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

+а) вода;

б) скипидар;

в) ацетон.

47. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

а) проработка деталей;

+б) цветовые отношения;

в) лепка формы.

48. С чего начинается работа над живописным этюдом:

а) проработка деталей;

+б) прокладка основных цветовых и тональных отношений;

в) построение.

49. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

а) лессировка;

+б) алла прима;

в) по-сырому.

50. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:

+а) светлотным контрастом;

б) колоритом;

в) цветовым контрастом.

51. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

+а) анатомической конструкции черепа;

б) истории искусств;

в) линейной перспективы.

52. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

а) светлее;

+б) темнее;

в) точно такой же.

53. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

а) лессировка;

б) по-сырому;

+в) «alaprima».

54. Выберите правильную последовательность:

а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение;

б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение;

+в) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

6.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Оценочные средства- по темам дисциплины	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 1 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 3 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 4 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 5 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Выполнение практических живописных работ (аудиторная)	5	51	100
Итого 6 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 7 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практические аудиторные занятия и самостоятельная работа обучающихся.
Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:
- расширения теоретического материала, полученного на аудиторных занятиях, путем изучения рекомендованной литературы и посещения выставок и музеев;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Аудиторные практические занятия	Целью проведении практических занятий является овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, закладываются фундаментальные принципы композиции в формате, гармонизации цвета, построения формы в пространстве и моделировки объема цветом. Осваиваются принципы гармонизации в более сложных и контрастных цветовых ситуациях. Материалы: бумага, картон, холст, гуашь, акварель, темпера, акрил.

Самостоятельная работа	Для успешного выполнения самостоятельных работ студент должен выполнять следующие требования к качеству их исполнения: **Натюрморт** 1.Умение работать над эскизом 2.Композиция предметов в натюрморте 3.Навыки стилизации различных предметов в натюрморте 4.Образное мышление 5.Распределение пятен по тону в натюрморте 6.Применение выразительных средств графики в работе над натюрмортом **Портрет** 1.Композиция портрета в листе 2.Навыки работы над портретом 3.Передача воздушной перспективы в работе 4.Колорит в портрете 5.Передача сходства портретируемого в работе 6.Соблюдение анатомического строения головы в портрете **Фигура человека** 1.Композиция фигуры в листе 2.Навыки работы над фигурой по методике художника И.Сахарова 3.Передача воздушной перспективы в работе 4.Колорит в работе над фигурой 5.Передача сходства портретируемого в работе 6.Соблюдение анатомического строения фигуры

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Б1.В.ДВ.03.01 «Дизайн в керамике (архитектурной/функциональной)»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор  Н.Ю. Хлебцевич

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой, доцент, к. н.  Е. А. Юдина
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Компетенция:

ПК-5 – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

Индикаторы достижения компетенции

ПК-5.1 – Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

ПК-5.2 - Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей

ПК-5.3 - Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторн практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-5.1	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческое задание***
ПК-5.2	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческое задание***
ПК-5.3	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческое задание***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-5.1	Отлично знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов. Демонстрирует высокий уровень освоения программного материала, демонстрируется логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Имеет посредственное представление об этапах создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок
ПК-5.2	Умеет научно и визуально обосновывать свои предложения при разработке проектных идей, последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты в области декоративно-прикладного искусства. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в	Хорошо умеет научно и визуально обосновывать свои предложения при разработке проектных идей, последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты ДПИ. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми	Посредственно умеет научно и визуально обосновывать свои предложения при разработке проектных идей. Основные умения продемонстрированы посредственно, типовые задачи решены с ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы, допущено множество ошибок, задания не выполнены

	полном объеме.	ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами		
ПК-5.3	На высоком уровне владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных проектных решений. Продемонстрировано отличное владение навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрирован хороший уровень владения основными способами создания комплексных функциональных и композиционных проектных решений; навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами, сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Посредственно владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных проектных решений. Имеется минимальный набор навыков поиска, сбора и обработки, анализа и синтеза информации; использования системного подхода в решении задач. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы Задания не выполнены или допущено множество серьезных ошибок

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (проектное задание)	2	0-43	80
Посещение занятий		0-8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		**51**	**100**

5. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности*

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Сбор материала (работа с источником). (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2.Разработка концепции проекта. Реализация темы, художественного образа проекта (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)				
3.Графическая подача Выражение художественных качеств материала. (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)				
Максимальное количество баллов - 15				

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на промежуточной аттестации

Составляющие законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Сбор материала (работа с источником). (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2.Разработка концепции проекта. Реализация темы, художественного образа проекта. (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)				
3.Графическая подача Выражение художественных качеств материала. (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)				
Максимальное количество баллов - 50				

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

**В конце семестра во время промежуточной аттестации предусмотрено тестирование, позволяющее провести проверку знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ОПК-5. Оценка по тестированию (0-10 баллов) суммируется с оценкой за практические работы, выполненные в течение семестра*

В результате выполненной проектной работы на просмотр представляется планшет, с выполненным проектным заданием. Оценка выставляется по результатам выполнения всех заданий семестра

Описание критериев оценки балльно-рейтинговой аттестации.

Уровень освоения компетенций	*Элементы компетенций*	*баллы*	*Описание критериев оценки БРА*
высокий уровень	ПК-5. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	***A «Отлично» (86-100 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, имеются систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы. Необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в полном объеме и качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному: - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное пояснительное описание проекта (аннотация). - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - навыки формирования аналитического и критического мышления при обсуждении проектных работ; - навыки применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;
повышенный уровень	ПК-5. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	***B («Очень хорошо» 81-85 баллов)***	Работа выполнена в полном объеме, практическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
	ПК-5. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	***C («Хорошо» 71-80 баллов)***	Работа выполнена практически полностью, теоретическое и содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

пороговый уровень	ПК-5. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	***D («Удовлетворительно» 66—70 баллов)***	Основные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
	ПК-5. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	***E («Посредственно» 51-65 баллов)***	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Элементы не освоены	ПК-5. ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	***F («Неудовлетворительно» менее 50 баллов)***	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному

6. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ПК-5 в процессе освоения дисциплины «Проектирование».

6.1 Практические задания для оценки компетенции ПК-5: в результате выполненной проектной работы на просмотр представляется планшет, с выполненным проектным заданием по темам:

Творческое задание

Изучение современных направлений архитектурной и функциональной керамики, ее особенной и свойств. Новые тенденции в дизайне архитектурной и функциональной керамики.

Для эффективного изучения и освоения темы студентам дано задание осуществить сбор иллюстративно-теоретического материала, систематизировать и проанализировать его.

В часы аудиторных занятий проводится семинар, где студенты демонстрируют собранный ими иллюстративный материал, описывают критерии его отбора и обосновывают свой выбор, раскрывают тему актуальности выбранных объектов дизайна. Результаты выполненной работы фиксируются. На следующем занятии проводится семинар, посвященный обсуждению выполненной работы студентов, в ходе занятия преподавателем отслеживаются предпочтения в течениях и направлениях дизайна каждого студента, с целью выявления уровня понимания проблематики изучаемой темы, заинтересованности.

Цели занятий:

- использовать и совершенствовать навыки научного исследования;

- использовать и совершенствовать поисковые навыки;
- развить способность к презентации своей работы;
-развить навыки научной и профессиональной дискуссии;
- выявить индивидуальные предпочтения и вкусы в области дизайна у студентов.

В результате занятий проводится распределение студентов на 2 подгруппы:

1- Работа с исследованием архитектурной керамики.

2- Работа с исследованием функциональной керамики.

Студенты двух подгрупп продолжают исследовательскую работу в своих направлениях, подготавливая к занятиям новый иллюстративно-теоретический материал, который послужит началом работы с следующим разделом курса.

1: Дизайн-проект коллекции интерьерной облицовочной плитки для промышленного производства.

Проект выполняется с учетом технического задания конкретного производства.

Изучение особенностей проектирования интерьерной облицовочной плитки для рабочего, среднего класса, высшего среднего класса, высшего класса потребителей. Освоение принципов проектирования интерьерной облицовочной плитки для поточного и массового производства.

Задача: Создать дизайн-коллекцию интерьерной плитки, применив принцип комбинаторики, модульной структуры и композиционных акцентов; создать проект, отвечающий современным тенденциям в области дизайна интерьеров; в соответствии с тех. заданием производителя, учитывая требования по маркетингу.

Техника выполнения проекта: компьютерная графика / 3D – моделирование.

2: Проектирование плоскостного объекта крупной формы в керамике.

Понятие масштаба станкового произведения в отношении к пространству экспонирования. Понятие образной выразительности и ясности пластического решения в произведении керамики.

Задача: на основе идеи-концепции создать проект плоскостной композиции, используя весь спектр выразительных средств художественной керамики

Материал – шамотная масса.

Техника выполнения – все известные техники работы с шамотной массой.

Размер – натуральная величина. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники/компьютерная графика, 3D – моделирование

3: Проектирование парковой скульптуры.

Понятие ландшафтной скульптуры и скульптуры как композиционного центра.

Задача: освоить методику проектирования и композиционные принципы создания малой архитектурной формы – парковой скульптуры в керамике;

Материал – шамотная масса.

Техника выполнения – все известные техники работы с шамотной массой.

Размер – натуральная величина. Техника выполнения проекта: бумага, различные проектные графические техники/компьютерная графика, 3D – моделирование

6.2 Типовые вопросы тестов, применяемых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ПК-5 в процессе освоения дисциплины «Проектирование»

(Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.)

Критерии оценки вопросов теста (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов. Количество вопросов в 1 варианте -10.

Тестовые задания к компетенции ПК-5
Задания закрытого типа
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

Приложение. Ключи правильных ответов к тестам.

Тестовые задания к компетенции ПК-5.2
Задания закрытого типа
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1. Что подразумевается под термином «керамика»? изделия из материалов, в основе которых присутствует:
   - а) металл
   - б) дерево
   + в) глина
   - г) пластик

2. Какой из перечисленных материалов относится к керамике?
   + а) каменная масса
   + б) фаянс
   + в) фарфор
   - г) шпон
   +д) шамот

3. Какой тип керамики демонстрируется на выставках, в галереях, биеннале?
   - а) техническая керамика
   - б) промышленная керамика
   + в) студийная керамика
   - г) экстерьерная керамика

4. Какое описание соответствует термину “студийная керамика”
   - а) керамика с особыми свойствами, а именно высокая твердость, отличная теплостойкость и износостойкость
   - б) керамика применяемая при оформлении внешней стороны зданий
   - в) керамика отличающаяся физической стабильностью, долгим сроком службы и высокой устойчивостью к механическому износу в результате активного использования
   + г) уникальные авторские работы художника, выполненные без подключения массового производства

5. Как давно керамика из более «приземленной» области декоративно-прикладного искусства переместилась в выставочных пространствах в один ряд с «высокими» видами искусства, как живопись и скульптура?
   - а) с начала веков
   - б) с середины 15 века
   - в) в 17 веке
   + г) середина 20 века

6. Насколько важен функционал для студийной керамики?
   - а) чрезвычайно
   + б) вторично
   - в) это самое главное
   - г) совсем не важен

7. Считается ли керамика “студийной” если ее производят?
   + а) в домашней мастерской
   - б) на керамическом заводе
   + в) в гончарной мастерской

8. Насколько важна идея/концепция для студийной керамики?
   + а) чрезвычайно
   - б) вторично
   + в) это самое главное
   - г) совсем не важен

9. Как студийная керамика может быть представлена в выставочных пространствах?
   + а) в виде инсталляции
   + б) в виде сосуда
   + в) в виде скульптуры
   + г) в виде пласта

10. Кто является основным покупателем студийной керамики?
   + а) коллекционер
   - б) домохозяйка
   + в) арт – дилер
   + г) дизайнер интерьеров

11. Какие из перечисленных стран являются лидерами продаж современного искусства?
   + а) США
   - б) Россия
   + в) Китай
   + г) Япония

12. К чему относятся произведения малой пластики?
   + а) декоративно- прикладное искусство
   - б) пластилиновые фигурки
   - в) пластическая хирургия

13. Где применяются произведения малой пластики?
   + а) в оформлении интерьера
   + б) в использовании для ритуалов и обрядов
   - в) в телесно - двигательной пластике

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:

14. Что такое малая пластика?
Правильный ответ - скульптура малых форм.

15. Кем создается студийная керамика?
Правильный ответ - современными художниками, работающими в одиночку или небольшими группами.

16. Чем отличается керамика от изобразительного искусства ?
Правильный ответ - керамика дает не только визуальное, но и тактильное восприятие.

17. Где можно “в живую” увидеть студийную керамику?
Правильный ответ – в музеях и галереях современного искусства.

Тестовые задания к компетенции ПК-5.1
Задания закрытого типа
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

18. Какие из перечисленных этапов относятся к проектированию художественных произведений керамики?
+ а) анализ назначения изделия
+ б) формообразование
+ в) поиск идейно – смысловой стороны изделия
- г) изучение природных условий и факторов влияющих на изделие

19. Что может входить в состав проекта:
+ а) планшет / проектный лист
+ б) макет
+ в) пояснительная записка / аннотация
- г) видеопрезентация

20. Содержание планшета / проектного листа:
+ а) изображение изделия в натуральную величину
+ б) чертеж с разрезами и размерами
+ в) название проекта и аннотация
- г) аппликация

21. Основные требования к композиционному решению проекта (к компоновке планшета):
+ а) уравновешенность цветовых пятен и основных масс, их взаимодействие
+ б) соблюдение композиционных границ проектного листа
+ в) соотношение размеров шрифта с размерами изображаемого предмета
+ г) использование понятия о композиционной сетке

22. Что относится к такому этапу проектирования как “сбор материала”?
+ а) просмотр изделий современных авторов
+ б) просмотр лучших образцов изделий из истории искусств
- в) сбор личной коллекции из понравившихся изделий
+ г) зарисовки наиболее понравившихся образцов изделий

23. Какие интернет - ресурсы используются для поиска и сбора материала по проекту?
+ а) электронные / оцифрованные каталоги музеев
+ б) электронные / оцифрованные библиотеки
- в) несертифицированные интернет – ресурсы
+ г) электронные / оцифрованные каталоги выставок

24. Техники создания эскизов?
+ а) графический редактор на компьютере
- б) макетная подача изделия (изделий)
+ в) графическая подача изображения изделия (изделий)
+ г) коллажная техника изображения изделия (изделий)

25. Требования к эскизу?
- а) должен быть выполнен одной замкнутой линией
+ б) должен быть понятным и реалистичным, чтобы и художнику и потенциальному заказчику было ясно, как будет выполнено данное изделие (изделия)
+ в) должен учитывать материал из которого будет выполнено изделие (изделия)
+ г) передавать истинные пропорции изделия (изделий)

26. Что включают в себя чертежи изделия (изделий)?
+ а) разрез

- б) иллюстрацию
+ в) чертеж усадки
+ г) вид сверху

27. Дайте определение термина «разрез»:
- а) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью
- б) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью, и все то, что находится перед секущей плоскостью
+ в) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью, и все то, что находится за секущей плоскостью

28. Какие чертежные инструменты используют для решения графических задач в проектировании?
+ а) циркуль
+ б) рейсфедер
+ в) изограф, рапидограф
- г) гелевая ручка, линер

29. Как правильно нужно наносить размеры на чертежах?
- а) с обозначением единиц измерения
+ б) действительные величины вне зависимости от масштаба изображения
+ в) вне контура изображения
- г) на всех повторяющихся деталях

30. Что включает в себя аннотация на планшете / проектном листе?
+ а) материал изготовления изделия (изделий)
+ б) способ декорирования изделия (изделий)
+ в) способ формования изделия (изделий)
- г) список литературы

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:

31. Что такое сбор материала?
Правильный ответ – изучение лучших обазцов изделий созданных другими художниками

32. Что такое эскиз изделия?
Правильный ответ – рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения

33. Что такое технический эскиз изделия?
Правильный ответ – чертеж данного изделия

34. Для чего художнику в студийной керамике нужен планшет / проектный лист?
Правильный ответ – он дает потенциальному арт – дилеру или заказчику необходимые им данные, чтобы понять, почему этот художник лучший кандидат для выполнения данного изделия для пополнения их коллекции или представления ими его, как художника, которого они готовы выставлять и представлять с данным изделием (изделиями)

Тестовые задания к компетенции ПК-5.3

Задания закрытого типа
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

35. Какие признаки характеризуют *коллекцию* студийной керамики?
+ а) авторская концепция
+ б) единство формообразования
- в) единая практическая функция
+ г) единство цветовой гаммы
+д) родственный характер принципов технологического выполнения изделий.

36. Какие этапы включает в себя процесс разработки авторской коллекции студийной керамики?
- а) использование нейросети
+ б) предпроектное исследование
+ в) предварительное эскизирование
+ г) составление проектноё документации
+д) изготовление образцов изделий в материале

37. Назовите современные методы формирования идеи?
+ а) метод ассоциаций
+ б) бионический метод
+ в) метод аналогий
- г) метод интервалов
+д) метод декомпозиции

38. Назовите законы композиции которые действуют при создании коллекции студийной керамики?
+ а) закон целостности
- б) закон о предметах роскоши
+ в) закон новизны
+ г) закон подчиненности всех средств композиции единому замыслу

39. Какие средства использует художник для гармонизации композиции в работе над коллекцией?
+ а) контраст, нюанс, тождество
- б) четное нечетное количество изделий
+ в) симметрия и асимметрия
+ г) статичность и динамичность

40. Что характеризует *ансамблевость* при проектировании групп керамических изделий?
+ а) единый принцип формообразования изделий группы
- б) качество изделий группы
+ в) единый принцип декорирования предметов группы
+ г) единое стилистическое решение всех элементов группы

41. От чего зависит форма керамического изделия с учетом всех требований (формообразующих факторов и стандартов) предъявляемых к изделиям коллекции?
+ а) конструкция изделия
+ б) расположение элементов изделия в пространстве или на плоскости

- в) условия хранения изделия в пространстве
+ г) материал из которого изготовлено изделие

42. Назовите условия достижения целостности формы керамического изделия?
+ а) основные элементы по размеру и масштабу должны решаться более крупно
+ б) нужно найти пластическую целостность всех частей изделия и трактовать их одном ключе
+ в) главное в форме должно располагаться в центре композиции, а все остальные части должны иметь тяготение к главному центру
- г) второстепенные и подчинённые элементы формы по размеру и масштабу должны решаться еще более крупно чем основные

43. Назовите понятия характеризующие цвет?
+ а) хроматический
+ б) насыщенность
- в) мощность
+ г) тон
- д) освещенность

44. Для чего художник в коллекции используют цвет?
+ а) для подчиненности всех элементов коллекции единому замыслу
+ б) для подчёркивания объёма и формы изделий
+ в) для эмоционального воздействия на зрителя
- г) для передачи блеска поверхности изделия
- д) для создания фактуры

45. Назовите характеристики группы "*серия* керамических изделий"те?
- а) несколько изделий являют собой одно целое
+ б) все изделия объединены общей темой
- в) изделия могут быть разных форм и размеров
- г) группа изделий специализированного назначения
+ д) группа однотипных художественных изделий

46. Назовите группы керамических изделий которые на ваш взгляд предпочтительны для демонстрации на выставках, в галереях, биеннале
+ а) композиция керамических изделий
+ б) серия керамических изделий
- в) набор керамических изделий
- г) сервиз

47. Что относится к декоративной группе керамических изделий?
- а) посуда – предметы быта
+ б) настенные панно
+ в) скульптура – малая пластика
- г) декоративные объемы
- д) бижутерия

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:
48. Какой предмет в керамике является примером вращательной симметрии?

Правильный ответ – сосуд, ваза

49. Важен ли цвет при разработке коллекции, так как он имеет воздействие на человека, если да, то назовите несколько примеров такого воздействия?
Правильный ответ – да важен, так как каждый цвет имеет определенное психологическое и физическое воздействие на человека, цвет влияет на аппетит, работоспособность, внимание, кровяное давление и тп

50. Что будет если убрать из композиции керамических изделий одно изделие?
Правильный ответ – композиция может потерять смысловую и декоративную ясность / общность

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Б1.В.ДВ.03.02 «Студийная керамика/малая пластика»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественная керамика»
Квалификация выпускника магистр
Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор  Н.Ю. Хлебцевич

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой, доцент, к. н.  Е. А. Юдина
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Компетенция:

ПК-5 – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

Индикаторы достижения компетенции

ПК-5.1 – Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

ПК-5.2 - Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей

ПК-5.3 - Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторн практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-5.1	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческое задание***
ПК-5.2	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческое задание***
ПК-5.3	***Не предусмотрены***	***Тема 1- Тема 8***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Творческое задание***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-5.1	Отлично знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов. Демонстрирует высокий уровень освоения программного материала, демонстрируется логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал без ошибок.	Хорошо знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов. Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, может быть допущено несколько негрубых ошибок	Имеет посредственное представление об этапах создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов. Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют, допущено множество ошибок
ПК-5.2	Умеет научно и визуально обосновывать свои предложения при разработке проектных идей, последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты в области декоративно-прикладного искусства. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в	Хорошо умеет научно и визуально обосновывать свои предложения при разработке проектных идей, последовательно моделировать, конструировать и проектировать объекты ДПИ. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми	Посредственно умеет научно и визуально обосновывать свои предложения при разработке проектных идей. Основные умения продемонстрированы посредственно, типовые задачи решены с ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы, допущено множество ошибок, задания не выполнены

	полном объеме.	ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но с некоторыми недочетами		
ПК-5.3	На высоком уровне владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных проектных решений. Продемонстрировано отличное владение навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.	Продемонстрирован хороший уровень владения основными способами создания комплексных функциональных и композиционных проектных решений; навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами, сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Посредственно владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных проектных решений. Имеется минимальный набор навыков поиска, сбора и обработки, анализа и синтеза информации; использования системного подхода в решении задач. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы Задания не выполнены или допущено множество серьезных ошибок

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (проектное задание)	3	51	100
Форма промежуточной аттестации – зачет		**51**	**100**

5. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности*

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Сбор материала (работа с источником). (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2.Разработка концепции проекта. Реализация темы, художественного образа проекта (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)				
3.Графическая подача Выражение художественных качеств материала. (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)				
Максимальное количество баллов - 15				

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Формирование оценки на промежуточной аттестации

Составляющие законченной работы	**2 «неудовле-творительно»**	**3 «удовле-творительно»**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Сбор материала (работа с источником). (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненной работы)
2.Разработка концепции проекта. Реализация темы, художественного образа проекта. (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)				
3.Графическая подача Выражение художественных качеств материала. (ПК 5: 5.1, 5.2, 5.3)				
Максимальное количество баллов - 50				

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

**В конце семестра во время промежуточной аттестации предусмотрено тестирование, позволяющее провести проверку знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ОПК-5. Оценка по тестированию (0-10 баллов) суммируется с оценкой за практические работы, выполненные в течение семестра*

В результате выполненной проектной работы на просмотр представляется планшет, с выполненным проектным заданием. Оценка выставляется по результатам выполнения всех заданий семестра

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:
- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи работы;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины (модуля).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:
- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил практическую работу, но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки работы преподавателем. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные задачи, не исправил ошибки в ходе выполнения практической работы

Компоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК -1.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные

Умения ПК -1.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение / навыки) ПК -1.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

6. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ПК-5 в процессе освоения дисциплины «Проектирование».

6.1 Практические задания для оценки компетенции ПК-5: в результате выполненной проектной работы на просмотр представляется планшет, с выполненным проектным заданием по темам:

Творческое задание

Задачи: грамотно изучить и освоить тему, осуществить сбор иллюстративно-теоретического материала, систематизировать и проанализировать его.

Подготовить выступление к семинарскому занятию:

- выбрать конструктивно-пластического решения формы в соответствии со спецификой материала.
- изучить пластические и выразительные свойства материала и различные возможности декорирования, создать художественный образ, раскрыть тему и художественную идею проекта.
- Выступить с демонстрацией собранного иллюстративного материала, описать критерии его отбора и обосновать свой выбор.
- раскрыть тему актуальности выбранных объектов скульптуры. Результаты выполненной работы фиксируются.

Цели семинарских занятий: использовать и совершенствовать навыки научного исследования, использовать и совершенствовать поисковые навыки, развить способность к презентации своей работы, развить навыки научной и профессиональной дискуссии,

выявить индивидуальные предпочтения и вкусы в области скульптуры у студентов.

Использовать и совершенствовать навыки научного исследования, использовать и совершенствовать поисковые навыки, развить способность к презентации своей работы, развить навыки научной и профессиональной дискуссии, выявить индивидуальные предпочтения и вкусы в области скульптурной композиции у студентов.

Изучив специфику заводского предприятия и мануфактурного производства, особенности формирования их ассортимента, подготовить материал для проектирования скульптуры тиражного производства для выполнения проекта по смежной дисциплине «проектирование «малая пластика»». Выполнить сбор иллюстративного материала, предварительные клаузуры и эскизы, специальный рисунок в проектной графической технике.

Требования: грамотный выбор способов формования, методов декорирования, комплексное решение экономических, функциональных, художественно-эстетических и конструктивно-пластических задач.

1. Авторская тематическая литьевая скульптура

Выполнение творческого задания на выбранную студентом тему в литьевой скульптуре.
Освоение принципов создания скульптуры малых форм в литьевой технике. Овладение основами стилизации в пластическом и образном изображении. Создание проектной графики и чертежа авторской литьевой скульптуры.
Выполнение технологических проб для поиска подходящей литьевой массы, а также для установления размера технологической усадки будущего изделия.
Овладеть и продемонстрировать основные принципы и отличительные особенности создания авторской скульптуры малых форм в литьевой технике при воплощении проекта в практическом итоге.
Выполнить на высоком уровне все этапы создания литьевой скульптуры: модель из пластилина, черновая форма, чистовая модель, чистовая форма, литье, обжиг и глазуровка.
Дополнительные консультации с преподавателем по возникающим у студента вопросам.
Материал – фаянс/фарфор/полуфарфор
Техника выполнения – шликерное литье в гипсовую форму. Подглазурная роспись, глазуровка
Размер – на усмотрение студента и преподавателя
Техника выполнения проекта: ручная графика, цифровая графика.

2. Скульптурная композиция

Выполнение творческого задания на выбранную студентом тему, которая может быть воплощена в скульптурной композиции.
Выбрать конструктивно-пластическое решение формы в соответствии со спецификой материала.
Изучить пластические и выразительные свойства материала и различные возможности декорирования.
Создание проектной графики и чертежа скульптурной композиции.
Выполнение технологических проб для поиска подходящих материалов для достижения студентом поставленной задачи в пластике и фактуре скульптурной композиции.
Изучить пластические и выразительные свойства материала и найти способ формования и декорирования для создания технологических проб.
Овладеть и продемонстрировать основные принципы и отличительные особенности создания скульптурной композиции в литьевой технике при воплощении проекта в практическом итоге.
Дополнительные консультации с преподавателем по возникающим у студента вопросам.
Материал – фарфор, полуфарфор, фаянс, белая глина, красная глина, черная глина и терракота и тд.
Техника выполнения – шликерное литье в гипсовую форму, лепка из пласта, ручная лепка.

Подглазурная роспись, глазуровка.
Размер – на усмотрение студента и преподавателя
Техника выполнения проекта: ручная графика, цифровая графика.

3. Скульптура для массового производства

Изучив специфику заводского предприятия и мануфактурного производства, особенности формирования их ассортимента, подготовить материал для проектирования скульптуры тиражного производства для выполнения проекта по смежной дисциплине «проектирование», «малая пластика». Выполнение творческого задания на выбранную студентом тему, которая может быть воплощена в скульптурной композиции.
Выполнение технологических проб для поиска подходящей литьевой массы, а также для установления размера технологической усадки будущего изделия.
Изучив специфику заводского предприятия и мануфактурного производства, особенности формирования их ассортимента, создать проект скульптуры тиражного производства.
Овладеть и продемонстрировать основные принципы и отличительные особенности создания тиражной скульптуры малых форм в литьевой технике для воплощения объекта в практическом итоге а также в рамках заводского предприятия.
Дополнительные консультации с преподавателем по возникающим у студента вопросам.
Материал – фаянс/фарфор/полуфарфор
Техника выполнения – шликерное литье в гипсовую форму. Подглазурная роспись,глазуровка,деколь
Размер – на усмотрение студента и преподавателя
Техника выполнения проекта: ручная графика, цифровая графика.

6.2 Типовые вопросы тестов, применяемых для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ПК-5 в процессе освоения дисциплины «Проектирование»

(Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.)

Критерии оценки вопросов теста (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов. Количество вопросов в 1 варианте -10.

Тестовые задания к компетенции ПК-5
Задания закрытого типа
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

Приложение. Ключи правильных ответов к тестам.

Тестовые задания к компетенции ПК-5.2
Задания закрытого типа
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

1. Что подразумевается под термином «керамика»? изделия из материалов, в основе которых присутствует:
   - а) металл
   - б) дерево
   + в) глина
   - г) пластик

2. Какой из перечисленных материалов относится к керамике?
   + а) каменная масса
   + б) фаянс
   + в) фарфор
   - г) шпон
   +д) шамот

3. Какой тип керамики демонстрируется на выставках, в галереях, биеннале?
   - а) техническая керамика
   - б) промышленная керамика
   + в) студийная керамика
   - г) экстерьерная керамика

4. Какое описание соответствует термину “студийная керамика”
   - а) керамика с особыми свойствами, а именно высокая твердость, отличная теплостойкость и износостойкость
   - б) керамика применяемая при оформлении внешней стороны зданий
   - в) керамика отличающаяся физической стабильностью, долгим сроком службы и высокой устойчивостью к механическому износу в результате активного использования
   + г) уникальные авторские работы художника, выполненные без подключения массового производства

5. Как давно керамика из более «приземленной» области декоративно-прикладного искусства переместилась в выставочных пространствах в один ряд с «высокими» видами искусства, как живопись и скульптура?
   - а) с начала веков
   - б) с середины 15 века
   - в) в 17 веке
   + г) середина 20 века

6. Насколько важен функционал для студийной керамики?
   - а) чрезвычайно
   + б) вторично
   - в) это самое главное
   - г) совсем не важен

7. Считается ли керамика “студийной” если ее производят?
   + а) в домашней мастерской
   - б) на керамическом заводе
   + в) в гончарной мастерской

8. Насколько важна идея/концепция для студийной керамики?
   + а) чрезвычайно
   - б) вторично
   + в) это самое главное
   - г) совсем не важен

9. Как студийная керамика может быть представлена в выставочных пространствах?
   + а) в виде инсталляции
   + б) в виде сосуда
   + в) в виде скульптуры
   + г) в виде пласта

10. Кто является основным покупателем студийной керамики?
   + а) коллекционер
   - б) домохозяйка
   + в) арт – дилер
   + г) дизайнер интерьеров

11. Какие из перечисленных стран являются лидерами продаж современного искусства?
   + а) США
   - б) Россия
   + в) Китай
   + г) Япония

12. К чему относятся произведения малой пластики?
   + а) декоративно- прикладное искусство
   - б) пластилиновые фигурки
   - в) пластическая хирургия

13. Где применяются произведения малой пластики?
   + а) в оформлении интерьера
   + б) в использовании для ритуалов и обрядов
   - в) в телесно - двигательной пластике

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:

14. Что такое малая пластика?
Правильный ответ - скульптура малых форм.

15. Кем создается студийная керамика?
Правильный ответ - современными художниками, работающими в одиночку или небольшими группами.

16. Чем отличается керамика от изобразительного искусства ?
Правильный ответ - керамика дает не только визуальное, но и тактильное восприятие.

17. Где можно “в живую” увидеть студийную керамику?
Правильный ответ – в музеях и галереях современного искусства.

Тестовые задания к компетенции ПК-5.1
Задания закрытого типа
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

18. Какие из перечисленных этапов относятся к проектированию художественных произведений керамики?
+ а) анализ назначения изделия
+ б) формообразование
+ в) поиск идейно – смысловой стороны изделия
- г) изучение природных условий и факторов влияющих на изделие

19. Что может входить в состав проекта:
+ а) планшет / проектный лист
+ б) макет
+ в) пояснительная записка / аннотация
- г) видеопрезентация

20. Содержание планшета / проектного листа:
+ а) изображение изделия в натуральную величину
+ б) чертеж с разрезами и размерами
+ в) название проекта и аннотация
- г) аппликация

21. Основные требования к композиционному решению проекта (к компоновке планшета):
+ а) уравновешенность цветовых пятен и основных масс, их взаимодействие
+ б) соблюдение композиционных границ проектного листа
+ в) соотношение размеров шрифта с размерами изображаемого предмета
+ г) использование понятия о композиционной сетке

22. Что относится к такому этапу проектирования как “сбор материала”?
+ а) просмотр изделий современных авторов
+ б) просмотр лучших образцов изделий из истории искусств
- в) сбор личной коллекции из понравившихся изделий
+ г) зарисовки наиболее понравившихся образцов изделий

23. Какие интернет - ресурсы используются для поиска и сбора материала по проекту?
+ а) электронные / оцифрованные каталоги музеев
+ б) электронные / оцифрованные библиотеки
- в) несертифицированные интернет – ресурсы
+ г) электронные / оцифрованные каталоги выставок

24. Техники создания эскизов?
+ а) графический редактор на компьютере
- б) макетная подача изделия (изделий)
+ в) графическая подача изображения изделия (изделий)
+ г) коллажная техника изображения изделия (изделий)

25. Требования к эскизу?
- а) должен быть выполнен одной замкнутой линией
+ б) должен быть понятным и реалистичным, чтобы и художнику и потенциальному заказчику было ясно, как будет выполнено данное изделие (изделия)
+ в) должен учитывать материал из которого будет выполнено изделие (изделия)
+ г) передавать истинные пропорции изделия (изделий)

26. Что включают в себя чертежи изделия (изделий)?
+ а) разрез

- б) иллюстрацию
+ в) чертеж усадки
+ г) вид сверху

27. Дайте определение термина «разрез»:
- а) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью
- б) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью, и все то, что находится перед секущей плоскостью
+ в) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью, и все то, что находится за секущей плоскостью

28. Какие чертежные инструменты используют для решения графических задач в проектировании?
+ а) циркуль
+ б) рейсфедер
+ в) изограф, рапидограф
- г) гелевая ручка, линер

29. Как правильно нужно наносить размеры на чертежах?
- а) с обозначением единиц измерения
+ б) действительные величины вне зависимости от масштаба изображения
+ в) вне контура изображения
- г) на всех повторяющихся деталях

30. Что включает в себя аннотация на планшете / проектном листе?
+ а) материал изготовления изделия (изделий)
+ б) способ декорирования изделия (изделий)
+ в) способ формования изделия (изделий)
- г) список литературы

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:

31. Что такое сбор материала?
Правильный ответ – изучение лучших обазцов изделий созданных другими художниками

32. Что такое эскиз изделия?
Правильный ответ – рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения

33. Что такое технический эскиз изделия?
Правильный ответ – чертеж данного изделия

34. Для чего художнику в студийной керамике нужен планшет / проектный лист?
Правильный ответ – он дает потенциальному арт – дилеру или заказчику необходимые им данные, чтобы понять, почему этот художник лучший кандидат для выполнения данного изделия для пополнения их коллекции или представления ими его, как художника, которого они готовы выставлять и представлять с данным изделием (изделиями)

Тестовые задания к компетенции ПК-5.3

Задания закрытого типа
***Выберите один или несколько верных вариантов ответа*:**

35. Какие признаки характеризуют *коллекцию* студийной керамики?
+ а) авторская концепция
+ б) единство формообразования
- в) единая практическая функция
+ г) единство цветовой гаммы
+д) родственный характер принципов технологического выполнения изделий.

36. Какие этапы включает в себя процесс разработки авторской коллекции студийной керамики?
- а) использование нейросети
+ б) предпроектное исследование
+ в) предварительное эскизирование
+ г) составление проектноё документации
+д) изготовление образцов изделий в материале

37. Назовите современные методы формирования идеи?
+ а) метод ассоциаций
+ б) бионический метод
+ в) метод аналогий
- г) метод интервалов
+д) метод декомпозиции

38. Назовите законы композиции которые действуют при создании коллекции студийной керамики?
+ а) закон целостности
- б) закон о предметах роскоши
+ в) закон новизны
+ г) закон подчиненности всех средств композиции единому замыслу

39. Какие средства использует художник для гармонизации композиции в работе над коллекцией?
+ а) контраст, нюанс, тождество
- б) четное нечетное количество изделий
+ в) симметрия и асимметрия
+ г) статичность и динамичность

40. Что характеризует *ансамблевость* при проектировании групп керамических изделий?
+ а) единый принцип формообразования изделий группы
- б) качество изделий группы
+ в) единый принцип декорирования предметов группы
+ г) единое стилистическое решение всех элементов группы

41. От чего зависит форма керамического изделия с учетом всех требований (формообразующих факторов и стандартов) предъявляемых к изделиям коллекции?
+ а) конструкция изделия
+ б) расположение элементов изделия в пространстве или на плоскости

- в) условия хранения изделия в пространстве
+ г) материал из которого изготовлено изделие

42. Назовите условия достижения целостности формы керамического изделия?
+ а) основные элементы по размеру и масштабу должны решаться более крупно
+ б) нужно найти пластическую целостность всех частей изделия и трактовать их одном ключе
+ в) главное в форме должно располагаться в центре композиции, а все остальные части должны иметь тяготение к главному центру
- г) второстепенные и подчинённые элементы формы по размеру и масштабу должны решаться еще более крупно чем основные

43. Назовите понятия характеризующие цвет?
+ а) хроматический
+ б) насыщенность
- в) мощность
+ г) тон
- д) освещенность

44. Для чего художник в коллекции используют цвет?
+ а) для подчиненности всех элементов коллекции единому замыслу
+ б) для подчёркивания объёма и формы изделий
+ в) для эмоционального воздействия на зрителя
- г) для передачи блеска поверхности изделия
- д) для создания фактуры

45. Назовите характеристики группы "*серия* керамических изделий"те?
- а) несколько изделий являют собой одно целое
+ б) все изделия объединены общей темой
- в) изделия могут быть разных форм и размеров
- г) группа изделий специализированного назначения
+ д) группа однотипных художественных изделий

46. Назовите группы керамических изделий которые на ваш взгляд предпочтительны для демонстрации на выставках, в галереях, биеннале
+ а) композиция керамических изделий
+ б) серия керамических изделий
- в) набор керамических изделий
- г) сервиз

47. Что относится к декоративной группе керамических изделий?
- а) посуда – предметы быта
+ б) настенные панно
+ в) скульптура – малая пластика
- г) декоративные объемы
- д) бижутерия

Задания открытого типа:
Дайте короткий ответ на поставленный вопрос:
48. Какой предмет в керамике является примером вращательной симметрии?

Правильный ответ – сосуд, ваза

49. Важен ли цвет при разработке коллекции, так как он имеет воздействие на человека, если да, то назовите несколько примеров такого воздействия?
Правильный ответ – да важен, так как каждый цвет имеет определенное психологическое и физическое воздействие на человека, цвет влияет на аппетит, работоспособность, внимание, кровяное давление и тп

50. Что будет если убрать из композиции керамических изделий одно изделие?
Правильный ответ – композиция может потерять смысловую и декоративную ясность / общность