Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 01.06.2026 11:08:15
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d342167a80ceb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.01 «Основы материаловедения в дизайне среды»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Кирьянов О.И.

Ст. преподаватель Иноземцева Е.Г.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры,

протокол от 17 апреля 2025г. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 апреля 2025 г. №10

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Тема 1-Тема 36	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Опрос, контрольные задания, зачет
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Тема 1-Тема 36	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Опрос, контрольные задания, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***

ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Способность создавать композиции на заданную тему под руководством преподавателя или наставника	Умение создавать композиции на заданную тему самостоятельно	Готовность создавать композиции на любую тему, в том числе объемно-пространственных композиций
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Базовые знания по основным положениям и методам разработки конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.	Позволяет решать типовые задачи в разработке конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.	Предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, принимать профессиональные и управленческие решения в разработке конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-5; ПК-8
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5; ПК-8
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5; ПК-8
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5; ПК-8

Блок А –Реферат

Блок Б – Доклад

Блок В – Зачет

Блок Г -- Экзамен

Блок А. Самостоятельная работа: написание рефератов. Примерные темы рефератов

Задание 1. Использования материалов и технологий в каменном веке Задание2. Использования материалов и технологий в Древней Греции и Древнем Риме

Задание 3. Использования материалов и технологий в Средневековье.

Задание 4. Использования материалов и технологий в эпоху Ренессанса.

Задание 5. Использования материалов и технологий в эпоху Барокко и Рококо.

Задание 6. Использования материалов и технологий в эпоху Классицизма

Задание 7. Использования материалов и технологий в эпоху Модерна.

Задание 8. Использования материалов и технологий в эпоху Ар деко.

Задание 9. Использования материалов и технологий в период индустриализации.

Задание 10. Появление пластмасс и их роль в дизайне.

Задание 11. Роль полистирола в изготовлении предметов быта.

Задание 12. Применение полистирола в мебельном производстве.

Задание 13. Применение поливинилхлорида в медицине.

Задание 14. Применение полиэтилена в контексте экологических проблем.

Задание 15. Композиционные материалы в авиационно-космической технике.

Задане 16. Употребление вспененных материалов в обувной промышленноси.

Задание 17. Применение полипропилена в изготовлении труб.

Задание18. Применение синтетических тканей и нетканых материалов в промышленности.

Блок Б. Темы докладов:

1. Материалы и технологии, используемые в изготовлении макетов промышленных изделий.

3. Достижение эффекта декоративной выразительности фактуры и текстуры материалов.

4. Пластические возможности бумаги в изготовлении макетов промышленных изделий.

5. Достижение эффекта приближенности к реальному образу объекта в макетировании с применением полистирола.

6. Получение эффекта декоративной и функциональной выразительности промышленного объекта с помощью лакокрасочного покрытия.

7. Психофизиологические требования к цветовой карте по применению лакокрасочного покрытия изделий дизайна.

8. Роль гипса в формовании произведений пластических искусств и дизайна.

9. Применение наноматериалов и нанотехнологий в промышленности и искусстве.

Вопросы к разделу 1. Классификация строительных материалов и их применение в строительстве зданий. Способы обработки древесины для строительства?

1. Какие виды фундаментов вы знаете?
2. Особенности использования дерева в северной архитектуре?
3. Какие виды древесины используются в строительстве?
4. Что такое фахверк?
5. Как использовали дерево в Японии?
6. Опишите первые каменные постройки древности.
7. Какие виды каменной кладки вы знаете?
8. Опишите особенности использования камня в Античности. Что такое стоечно-балочная система?
9. Какие виды каменных сводов вы знаете?
10. Как обрабатывали камень во время постройки готических храмов?
11. Какие виды камня используются в строительстве?
12. Что такое искусственный камень?
13. Как изготавливают кирпич? В древности и сейчас.
14. Какие виды кирпичных кладок вы знаете?
15. Виды кирпича и их характеристики.
16. Что такое «Римский бетон»?
17. Опишите рецепт изготовления бетона.
18. Что такое железобетон?
19. Какие виды железобетонных изделий вы знаете?
20. Как делают монолитные здания?

21. Какие типы железобетонных фундаментов вы знаете?
22. Что такое чугун? Рецепт?
23. Приведите примеры использования чугуна в строительстве?
24. Какие виды конструкций можно построить из металла?
25. Типы изделий металлопроката.
26. Что такое металлическая ферма? Её отличия от деревянной.
27. Опишите рецепт изготовления стекла.
28. Что такое триплекс? Как его можно использовать в строительстве?
29. Что такое «Жидкое стекло»? Как его используют в строительстве?

Вопросы к разделу 2. Систематизация отделочных материалов и сферы их использования.

1. Виды черновой отделки помещений?
2. Для чего и как надо утеплять полы?
3. Зачем нужна гидроизоляция?
4. Как провести утепление дома?
5. Утепление кровли и чердачных помещений?
6. Как подготовить к чистовой отделке кирпичные (каменные) стены?
7. Как подготовить к чистовой отделке деревянные стены?
8. Как выравниваются полы из различных материалов?
9. Какие виды камня используются в отделке полов внутри и снаружи помещений?
10. Какие виды поверхностной отделки камня сейчас используются?
11. Как используется керамическая плитка в отделке полов?
12. Что такое керамогранит? И как его используют в напольных покрытиях?
13. Как используются композитные плиты на полах?
14. Использование дерева на полах? Схемы?
15. Что такое ламинат? Его характеристики?
16. Линолеум – его виды и способы укладки? Где целесообразно использовать?
17. Ковролин – его виды и способы укладки? Где целесообразно использовать?
18. Как осуществляется монтаж наливных полов? Где используются?
19. Использование чугуна в облицовке?
20. Как осуществляется монтаж камня на поверхности стен?
21. Какие типоразмеры керамической плитки вы знаете? Особенности их монтажа?
22. Виды искусственного камня для облицовки стен? Как отличается их монтаж?
23. Какие виды отделки деревом вы знаете? Способы монтажа?
24. Способы облицовки стен тканью?
25. Опишите виды обоев и способы их монтажа?
26. Виды красок и декоративных штукатурок? В чём их отличия?
27. Как устроен подвесной потолок из гипсокартона?
28. Разновидности и монтаж алюминиевых потолков?
29. Акустические подвесные потолки системы Армстронг?
30. Натяжные потолки и их особенности?
31. Какие виды витражей используются в интерьерах? Опишите их особенности.

К разделу 1. Самостоятельная семестровая работа. Написание реферата.

Аналитическая часть предмета, в которой студент проводит собственное, более глубокое чем на лекционные курсе, изучение выбранного материала и способа его применения.

В конце первого семестра проводится промежуточная аттестация (зачёт) по результатам семестровой самостоятельной практической работы – реферата. Структура реферата должна соответствовать методическим рекомендациям из пункта 8.1. данной программы. Оценивается раскрытие темы, наличие исчерпывающих примеров, наличие рисунков и конструктивных схем, диаграмм, сравнительного материала по теме реферата. На зачёте реферат должен быть защищён студентом устно. При появлении вопросов у преподавателя ответить на них, дать полноценные разъяснения.

К разделу 2. Самостоятельная семестровая работа. Информационный плакат.

Информационный плакат – это вид плакатного искусства, характеризующийся использованием технической и визуальной информации о заданном объекте исследования. Информация обрабатывается с учётом единой графической стилистики и собирается в грамотную композицию с выявлением главного тематического аспекта.

В конце второго семестра проводится итоговая аттестация (экзамен) по результатам экзаменационных билетов, в которых содержится по два вопроса по темам 1 и 2 раздела и защита Информационного плаката. Ответы на вопросы оцениваются по принципу, описанному выше. Плакат оценивается с точки зрения раскрытия темы, выразительности и грамотности подаваемого материала, грамотности композиции, эффектности и целесообразности графического языка, качество исполнения.

Блок В. Контрольные вопросы для зачета

Раздел 1. История развития материаловедения и его влияние на художественную культуру.

1. Что изучает материаловедение?
2. Основные материалы и технологии до новой эры.
3. Влияние материалов и технологий на стиль, по Земперу.
4. Развитие ремесел в зависимости от материалов и технологий.
5. Использовании материалов и технологий в художественных стилях.
6. Использование материалов и технологий в эпоху постмодернизма.
7. Что такое технологическая форма?
8. Отношение дизайнера к технологической форме.
9. Моделировка и организация формы с использованием различных типов материалов.

Блок Г. Контрольные вопросы для экзамена

Раздел 2. Современные синтетические материалы и их технологические свойства.

1. Что составляет основу пластмасс?
2. Характерные особенности полистирола.
3. Характерные особенности поливинилхлорида.
4. Характерные особенности полиэтилена.
5. Характерные особенности композиционных материалов.
6. Характерные особенности вспененных материалов.
7. Характерные особенности синтетических смол.
8. Характерные особенности поликарбоната и полипропилена.
9. Характерные особенности синтетических тканей, нетканых материалов (мембран).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.02 «Материаловедение и конструкции»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Кирьянов О.И.

Ст. преподаватель Иноземцева Е.Г.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры,

протокол от 17 апреля 2025г. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 апреля 2025 г. №10

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Тема 1-Тема 36	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Опрос, контрольные задания, зачет
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Тема 1-Тема 36	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Опрос, контрольные задания, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***

ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Способность создавать композиции на заданную тему под руководством преподавателя или наставника	Умение создавать композиции на заданную тему самостоятельно	Готовность создавать композиции на любую тему, в том числе объемно-пространственных композиций
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Базовые знания по основным положениям и методам разработки конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.	Позволяет решать типовые задачи в разработке конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.	Предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, принимать профессиональные и управленческие решения в разработке конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-5; ПК-8
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5; ПК-8
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5; ПК-8
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5; ПК-8

Блок А –Реферат

Блок Б – Доклад

Блок В – Зачет

Блок Г -- Экзамен

Блок А. Самостоятельная работа: написание рефератов. Примерные темы рефератов

Задание 1. Использования материалов и технологий в каменном веке Задание2. Использования материалов и технологий в Древней Греции и Древнем Риме

Задание 3. Использования материалов и технологий в Средневековье.

Задание 4. Использования материалов и технологий в эпоху Ренессанса.

Задание 5. Использования материалов и технологий в эпоху Барокко и Рококо.

Задание 6. Использования материалов и технологий в эпоху Классицизма

Задание 7. Использования материалов и технологий в эпоху Модерна.

Задание 8. Использования материалов и технологий в эпоху Ар деко.

Задание 9. Использования материалов и технологий в период индустриализации.

Задание 10. Появление пластмасс и их роль в дизайне.

Задание 11. Роль полистирола в изготовлении предметов быта.

Задание 12. Применение полистирола в мебельном производстве.

Задание 13. Применение поливинилхлорида в медицине.

Задание 14. Применение полиэтилена в контексте экологических проблем.

Задание 15. Композиционные материалы в авиационно-космической технике.

Задане 16. Употребление вспененных материалов в обувной промышленноси.

Задание 17. Применение полипропилена в изготовлении труб.

Задание18. Применение синтетических тканей и нетканых материалов в промышленности.

Блок Б. Темы докладов:

1. Материалы и технологии, используемые в изготовлении макетов промышленных изделий.

3. Достижение эффекта декоративной выразительности фактуры и текстуры материалов.

4. Пластические возможности бумаги в изготовлении макетов промышленных изделий.

5. Достижение эффекта приближенности к реальному образу объекта в макетировании с применением полистирола.

6. Получение эффекта декоративной и функциональной выразительности промышленного объекта с помощью лакокрасочного покрытия.

7. Психофизиологические требования к цветовой карте по применению лакокрасочного покрытия изделий дизайна.

8. Роль гипса в формовании произведений пластических искусств и дизайна.

9. Применение наноматериалов и нанотехнологий в промышленности и искусстве.

Вопросы к разделу 1. Классификация строительных материалов и их применение в строительстве зданий. Способы обработки древесины для строительства?

1. Какие виды фундаментов вы знаете?
2. Особенности использования дерева в северной архитектуре?
3. Какие виды древесины используются в строительстве?
4. Что такое фахверк?
5. Как использовали дерево в Японии?
6. Опишите первые каменные постройки древности.
7. Какие виды каменной кладки вы знаете?
8. Опишите особенности использования камня в Античности. Что такое стоечно-балочная система?
9. Какие виды каменных сводов вы знаете?
10. Как обрабатывали камень во время постройки готических храмов?
11. Какие виды камня используются в строительстве?
12. Что такое искусственный камень?
13. Как изготавливают кирпич? В древности и сейчас.
14. Какие виды кирпичных кладок вы знаете?
15. Виды кирпича и их характеристики.
16. Что такое «Римский бетон»?
17. Опишите рецепт изготовления бетона.
18. Что такое железобетон?
19. Какие виды железобетонных изделий вы знаете?
20. Как делают монолитные здания?

21. Какие типы железобетонных фундаментов вы знаете?
22. Что такое чугун? Рецепт?
23. Приведите примеры использования чугуна в строительстве?
24. Какие виды конструкций можно построить из металла?
25. Типы изделий металлопроката.
26. Что такое металлическая ферма? Её отличия от деревянной.
27. Опишите рецепт изготовления стекла.
28. Что такое триплекс? Как его можно использовать в строительстве?
29. Что такое «Жидкое стекло»? Как его используют в строительстве?

Вопросы к разделу 2. Систематизация отделочных материалов и сферы их использования.

1. Виды черновой отделки помещений?
2. Для чего и как надо утеплять полы?
3. Зачем нужна гидроизоляция?
4. Как провести утепление дома?
5. Утепление кровли и чердачных помещений?
6. Как подготовить к чистовой отделке кирпичные (каменные) стены?
7. Как подготовить к чистовой отделке деревянные стены?
8. Как выравниваются полы из различных материалов?
9. Какие виды камня используются в отделке полов внутри и снаружи помещений?
10. Какие виды поверхностной отделки камня сейчас используются?
11. Как используется керамическая плитка в отделке полов?
12. Что такое керамогранит? И как его используют в напольных покрытиях?
13. Как используются композитные плиты на полах?
14. Использование дерева на полах? Схемы?
15. Что такое ламинат? Его характеристики?
16. Линолеум – его виды и способы укладки? Где целесообразно использовать?
17. Ковролин – его виды и способы укладки? Где целесообразно использовать?
18. Как осуществляется монтаж наливных полов? Где используются?
19. Использование чугуна в облицовке?
20. Как осуществляется монтаж камня на поверхности стен?
21. Какие типоразмеры керамической плитки вы знаете? Особенности их монтажа?
22. Виды искусственного камня для облицовки стен? Как отличается их монтаж?
23. Какие виды отделки деревом вы знаете? Способы монтажа?
24. Способы облицовки стен тканью?
25. Опишите виды обоев и способы их монтажа?
26. Виды красок и декоративных штукатурок? В чём их отличия?
27. Как устроен подвесной потолок из гипсокартона?
28. Разновидности и монтаж алюминиевых потолков?
29. Акустические подвесные потолки системы Армстронг?
30. Натяжные потолки и их особенности?
31. Какие виды витражей используются в интерьерах? Опишите их особенности.

К разделу 1. Самостоятельная семестровая работа. Написание реферата.

Аналитическая часть предмета, в которой студент проводит собственное, более глубокое чем на лекционные курсе, изучение выбранного материала и способа его применения.

В конце первого семестра проводится промежуточная аттестация (зачёт) по результатам семестровой самостоятельной практической работы – реферата. Структура реферата должна соответствовать методическим рекомендациям из пункта 8.1. данной программы. Оценивается раскрытие темы, наличие исчерпывающих примеров, наличие рисунков и конструктивных схем, диаграмм, сравнительного материала по теме реферата. На зачёте реферат должен быть защищён студентом устно. При появлении вопросов у преподавателя ответить на них, дать полноценные разъяснения.

К разделу 2. Самостоятельная семестровая работа. Информационный плакат.

Информационный плакат – это вид плакатного искусства, характеризующийся использованием технической и визуальной информации о заданном объекте исследования. Информация обрабатывается с учётом единой графической стилистики и собирается в грамотную композицию с выявлением главного тематического аспекта.

В конце второго семестра проводится итоговая аттестация (экзамен) по результатам экзаменационных билетов, в которых содержится по два вопроса по темам 1 и 2 раздела и защита Информационного плаката. Ответы на вопросы оцениваются по принципу, описанному выше. Плакат оценивается с точки зрения раскрытия темы, выразительности и грамотности подаваемого материала, грамотности композиции, эффектности и целесообразности графического языка, качество исполнения.

Блок В. Контрольные вопросы для зачета

Раздел 1. История развития материаловедения и его влияние на художественную культуру.

1. Что изучает материаловедение?
2. Основные материалы и технологии до новой эры.
3. Влияние материалов и технологий на стиль, по Земперу.
4. Развитие ремесел в зависимости от материалов и технологий.
5. Использовании материалов и технологий в художественных стилях.
6. Использование материалов и технологий в эпоху постмодернизма.
7. Что такое технологическая форма?
8. Отношение дизайнера к технологической форме.
9. Моделировка и организация формы с использованием различных типов материалов.

Блок Г. Контрольные вопросы для экзамена

Раздел 2. Современные синтетические материалы и их технологические свойства.

1. Что составляет основу пластмасс?
2. Характерные особенности полистирола.
3. Характерные особенности поливинилхлорида.
4. Характерные особенности полиэтилена.
5. Характерные особенности композиционных материалов.
6. Характерные особенности вспененных материалов.
7. Характерные особенности синтетических смол.
8. Характерные особенности поликарбоната и полипропилена.
9. Характерные особенности синтетических тканей, нетканых материалов (мембран).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.13 «Цветоведение и колористика»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»

Квалификация выпускника: Художник-проектировщик интерьера

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Ст. преподаватель Иноземцева Е.Г.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол
от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 10	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-2	Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 10	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	Знает: основы выработки первоначальных идей, их анализ и выбор одной; планирование проекта; анализа существующих объектов; требования к объекту проектирования;	Умеет: аргументировать актуальность темы; определять проблему предмета, объекта; формулировать цель и задачи исследования; выдвигать гипотезы исследования; обозначать методы исследования; проводить эксперимент; оформлять и обсуждать результаты;	Владеет: навыками научной, творческой, проектной и исследовательской деятельности; оформления информации для представления широкой аудитории; представления информации. Может создавать собственную систему хранения информации;
ПК-2	Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	Базовые умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Основные умения к обобщению, владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Все основные умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОК-1, ПК-2
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОК-1, ПК-2
3	от 50 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОК-1, ПК-2
2	до 50	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОК-1, ПК-2

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

1.Психологические характеристики цвета И.В Гете.

2.Семь типов цветового контраста по Иттету.

3.Символика цвета в русской иконе.

4.Соответствие цвета и звука по Кандинскому.

5.Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе.

6.Рельефность изображение эпохи Ренессанса.

7.Символика цвета в разных странах.

8.Психологические ассоциации, мажорные и минорные свойства цвета.

9.Импрессионизм. Пленэрная живопись.

10.Закономерности цветовых гармоний и их виды.

11.Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.

12.Иллюзия цвета, формы, пространства.

13.Цветовая эстетика ислама.

14.Учение о цвете в странах Древнего востока.

15.Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна.

16.Пространственное воздействие цвета.

17.Цветовые символы и их значение.

18.Античная философия цвета.

19.Искусства цвета средневековья.

20. Теоретические исследования цвета в эпоху Возрождения.

21. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова-Мусатова)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.19 «Информационные технологии в дизайне»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Рыжиков В.О.

Преподаватель Алексеева А.А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол

от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике,	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы на базовом уровне	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов средней сложности	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов высокой сложности
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы на базовом уровне	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов средней сложности	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов высокой сложности
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Базовые умения и способности к разработке проектных идей с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Основные умения и способности к разработке проектных идей с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7; ПК-6; ПК-10
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПОПК-7; ПК-6; ПК-10
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7; ПК-6; ПК-10
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7; ПК-6; ПК-10

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов
и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контрольно-измерительные материалы		
		Реферат	*Графическое задания*	*Экзамен*
1 семестр				
1	Копия увражей исторических интерьеров, выполненных известными художниками и архитекторами.	-	+	+
2 семестр				
1	Таблица по историческим стилям: композиция из архитектурных деталей, орнаментов, мебели, оборудования.	-	+	+
3 семестр				
3	Типологическая таблица по синтезу архитектуры и искусств к проектному заданию по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Парковая архитектура малых форм: павильон, детский город, открытое кафе и благоустройство прилегающих зон».	-	+	+
4 семестр				
4	Типологическая таблица по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Интерьеры ресторана».	-	+	
5 семестр				
5	Типологическая таблица (коллаж) и реферат по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Загородный дом и благоустройство».	+	+	+

6 семестр				
6	Типологическая таблица (коллаж) и реферат по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Городская квартира».	+	+	+
7 семестр				
7	Типологическая таблица (коллаж) и реферат по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Театр».	+	+	+
8 семестр				
8	Типологическая таблица (коллаж) и реферат по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Музей».	+	+	+
9 семестр				
9	Типологическая таблица, (коллаж), реферат и выступление с докладом по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Экспозиция выставки».	+	+	+
10 семестр				
10	Типологическая таблица (коллаж), реферат и выступление с докладом по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Комплексный проект»: - деловой центр / офисы; - санаторий и благоустройство; - конгресс центр с гостиницей и многоцелевым залом; - вокзал, аэропорт; - дворец культуры и искусства; - образовательный центр и т.п. темы.	+	+	+
11 семестр				

11	Типологическая таблица (коллаж), научно-исследовательская работа - реферат, сбор материалов по синтезу искусств и архитектуры к дипломному проекту.	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Темы рефератов по «Основы проектирования архитектурной детали»

Блок В – Темы графических заданий

Блок С – Экзамен в форме кафедрального просмотра

Блок А

Примерные темы рефератов по дисциплине

« Основы проектирования архитектурной детали»

1. Возможности применения синтеза искусств и архитектуры в проектном задании по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Загородный дом и благоустройство».

2. Использование синтеза искусств и архитектуры в проектировании интерьера городской квартиры (в соответствии с курсовыми заданиями по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13)).
3. Синтез искусств и архитектуры в проектировании театров (в соответствии с курсовым заданием по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Театр»).

4. Использование синтеза искусств и архитектуры к проектировании музейных интерьеров (в соответствии с заданием по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Музей»).

5. Возможности применения синтеза искусств и архитектуры в проектном задании по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Экспозиция выставки».

6. Синтез искусств и архитектуры в проектировании интерьеров комплексов (к проектным заданиям по ХПИ и ОПМ - «Комплексный проект»).

7. Сбор и исследование материалов по синтезу искусств и архитектуры к теме дипломного проекта.

Тестовые задания

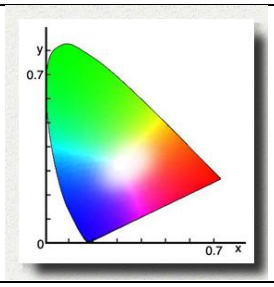
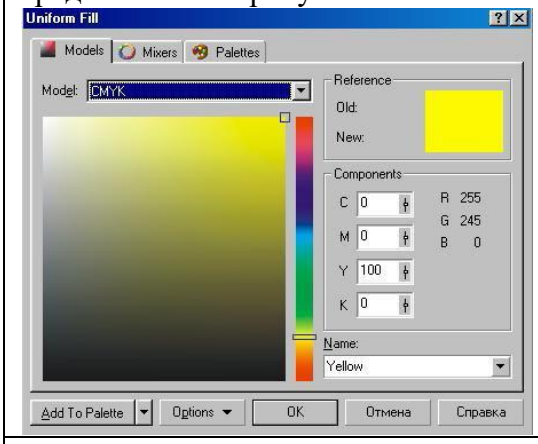
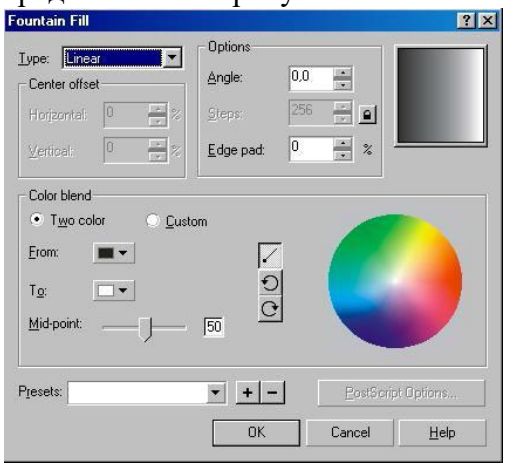
1. Комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих компьютерам обмениваться данными — это:	А) магистраль; Б) интерфейс; В) шины данных; **Г) компьютерная сеть.**
2. Какой из перечисленных способов подключения к сети Интернет обеспечивает наибольшие возможности для доступа к информационным ресурсам?	А) Удаленный доступ по телефонным каналам; **Б) постоянное соединение по оптоволоконному каналу;** В) постоянное соединение по выделенному каналу; Г) временный доступ по телефонным каналам.
3. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет:	А) доменное имя; Б) WEB-страницу; **В) IP-адрес;** Г) домашнюю WEB-страницу.
4. HTML (HYPER TEXT MARKUP LANGUAGE) является:	А) системой программирования; Б) графическим редактором; В) системой управления базами данных; **Г) средством создания WEB-страниц.**
5. Глобальная компьютерная сеть — это:	А) информационная система с гиперсвязями; Б) множество компьютеров, связанных каналами передачи информации, и которые находятся в пределах одного помещения (здания); В) совокупность хост - компьютеров и файл-серверов; **Г) совокупность локальных сетей и компьютеров, расположенных на больших расстояниях и соединенных с помощью каналов связи в единую систему.**
6. Какой домен верхнего уровня в Интернете имеет Россия?	**А) ru**; Б) su; В) us; Г) ra.
7. Телеконференция — это:	А) обмен письмами в глобальных сетях; Б) информационная система с гиперсвязями; В) служба приема и передачи файлов любого формата; **Г) система обмена информацией между абонентами компьютерной сети.**
8. Служба FTP в Интернете предназначена для:	А) создания, приема и передачи WEB-страниц;

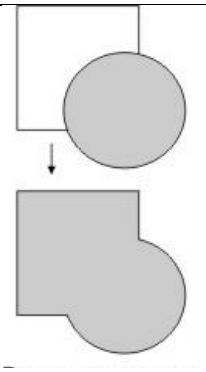
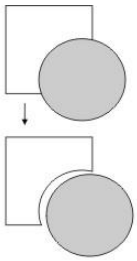
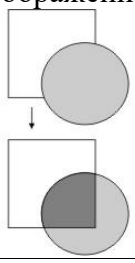
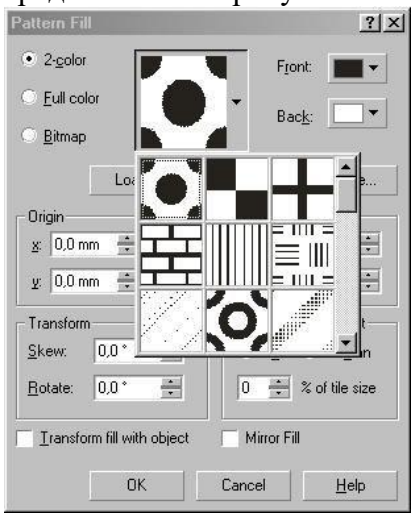
	Б) обеспечения функционирования электронной почты; В) обеспечения работы телеконференций; **Г) приема и передачи файлов любого формата.**
9. Совокупность компьютеров, соединенных каналами для обмена информации и находящихся в пределах одного (или нескольких) помещения, здания, называется:	А) глобальной компьютерной сетью; Б) информационной системой с гиперсвязями; **В) локальной компьютерной сетью;** Г) электронной почтой.
10. Модем обеспечивает:	А) усиление аналогового сигнала; Б) исключительно преобразование двоичного кода в аналоговый сигнал; В) только преобразование аналогового сигнала в двоичный код; **Г) преобразование двоичного кода в аналоговый сигнал и обратно.**
11. Сетевой протокол — это:	А) последовательная запись событий, происходящих в компьютерной сети; **Б) правила интерпретации данных, передаваемых по сети;** В) набор соглашений о взаимодействиях в компьютерной сети; Г) правила установления связи между двумя компьютерами в сети.
12. Протокол маршрутизации (IP) обеспечивает:	А) интерпретацию данных и подготовку их для пользовательского уровня; Б) сохранение механических, функциональных параметров физической связи в компьютерной сети; В) управление аппаратурой передачи данных и каналов связи; **Г) разбиение файлов на IP- пакеты в процессе передачи и сборку файлов в процессе получения.**
13. WEB — страницы имеют расширение:	**А) HTML;** Б) THT; В) WEB; Г) EXE.
14. Для хранения файлов, предназначенных для общего доступа пользователей сети, используется :	**А) хост-компьютер;** Б) файл-сервер; В) клиент-сервер; Г) коммутатор.

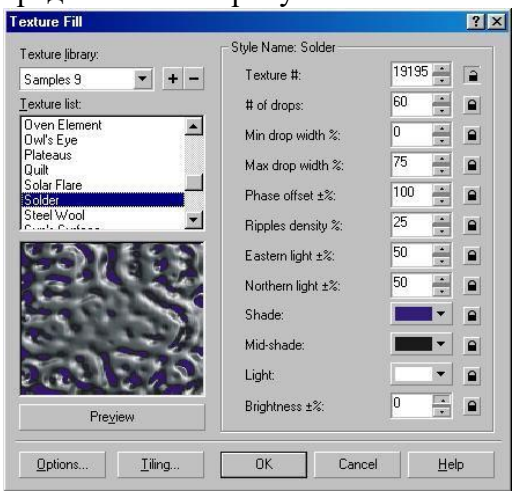
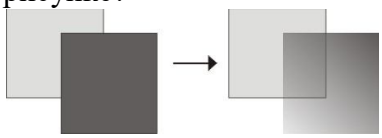
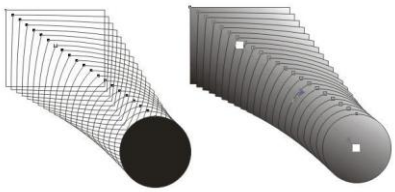
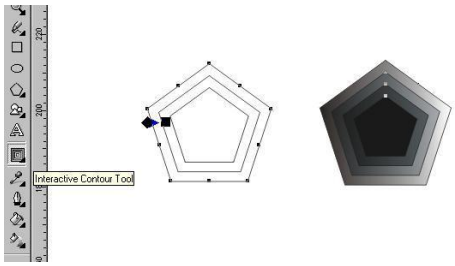
15. Транспортный протокол (TCP) обеспечивает:	**А) разбиение файлов на IP- пакеты в процессе передачи и сборку файлов в процессе получения;** Б) прием, передачу и выдачу одного сеанса связи; В) доступ пользователя к переработанной информации; Г) доставку информации от компьютера-отправителя к компьютеру- получателю.
16. Одной из основных функций графического редактора является:	А) масштабирование изображений; Б) хранение кода изображения; **В) создание изображений;** Г) просмотр и вывод содержимого видеопамяти.
17. Элементарным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является:	А**) точка (пиксель);** Б) объект (прямоугольник, круг и т.д.); В) палитра цветов; Г) знакоместо (символ).
18. Сетка из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называется:	А) видеопамять; Б) видеоадаптер; **В) растр;** Г) дисплейный процессор.
19. Графика с представлением изображения в виде совокупности объектов называется:	А) фрактальной; Б) растровой; **В) векторной;** Г) прямолинейной.
20. Пиксель на экране дисплея представляет собой:	**А) минимальный участок изображения, которому независимым образом можно задать цвет;** Б) двоичный код графической информации; В) электронный луч; Г) совокупность 16 зерен люминофора.
21. Видеоконтроллер – это:	А) дисплейный процессор; Б) программа, распределяющая ресурсы видеопамяти; В) электронное энергозависимое устройство для хранения информации о графическом изображении; **Г) устройство, управляющее работой графического дисплея.**
22.Цвет точки на экране дисплея с 16-цветной палитрой формируется из сигналов:	А) красного, зеленого и синего; **Б) красного, зеленого, синего и яркости;** В) желтого, зеленого, синего и красного; Г) желтого, синего, красного и яркости.
23.Кнопки панели инструментов, палитра, рабочее поле, меню образуют:	А) полный набор графических примитивов графического редактора; **Б) среду графического редактора;** В) перечень режимов работы графического редактора; Г) набор команд, которыми можно

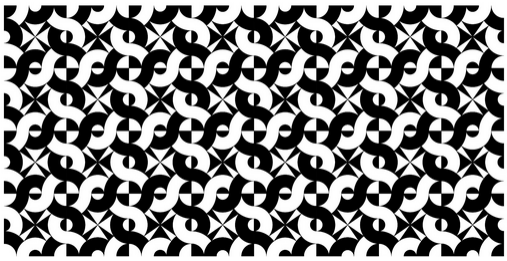
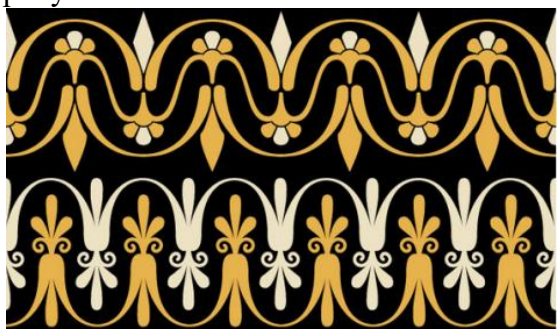
	воспользоваться при работе с графическим редактором.
24. Наименьшим элементом поверхности экрана, для которого могут быть заданы адрес, цвет и интенсивность, является:	А) символ; Б) зерно люминофора; **В) пиксель;** Г) растр.
25.Видеопамять – это:	**А) электронное устройство для хранения двоичного кода изображения, выводимого на экран;** Б) программа, распределяющая ресурсы ПК при обработке изображения; В) устройство, управляющее работой графического дисплея; Г) часть оперативного запоминающего устройства
26.Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется:	А) прямолинейной; Б) фрактальной; В) векторной; **Г) растровой.**
27. Какие устройства входят в состав графического адаптера?	**А) дисплейный процессор и видеопамять;** Б) дисплей, дисплейный процессор и видеопамять; В) дисплейный процессор, оперативная память, магистраль; Г) магистраль, дисплейный процессор и видеопамять.
28. Примитивами в графическом редакторе называют:	А) среду графического редактора; **Б) простейшие фигуры, рисуемые с помощью специальных инструментов графического редактора;** В) операции, выполняемые над файлами, содержащими изображения, созданные в графическом редакторе; Г) режимы работы графического редактора.
29.Какое расширение имеют файлы графического редактора Paint?	А) exe; Б) doc; **В) bmp;** Г) com.
30.Для вывода графической информации в персональном компьютере используется:	А) мышь Б) клавиатура **В) экран дисплея** Г) сканер.
31. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является ...	а) точка экрана (пиксель) б) **объект (прямоугольник, круг и т. д.)** в) палитра цветов г) знакоместо (символ)

32. Примитивами в графическом редакторе называются ...	а) **линия, круг, прямоугольник** б) карандаш, кисть, ластик в) выделение, копирование, вставка г) наборы цветов (палитра)
33. Система RGB служит для кодирования...	а) текстовой информации б) числовой информации в) **графической информации** г) звуковой информации
34. Разрешение изображения измеряется в ...	а) пикселах б) **точках на дюйм (dpi)** в) мм, см, дюймах
35. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...	а) красный, зеленый, синий, черный б) **голубой, пурпурный, желтый, черный** в) красный, голубой, желтый, синий г) голубой, пурпурный, желтый, белый
36. Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является ...	а**) точка экрана (пиксель)** б) объект (прямоугольник, круг и т.д.) в) палитра цветов г) знакоместо (символ)
37. Деформация изображения при изменении размера рисунка - один из недостатков ...	а) векторной графики **б) растровой графики** в) фрактальной графики
38. В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета ...	а**) красный, зеленый, синий** б) голубой, пурпурный, желтый в) красный, голубой, желтый г) пурпурный, желтый, черный
39. Большой размер файла - один из недостатков ...	а) **растровой графики** б) векторной графики в) фрактальной графики
40. Графическим редактором называется программа, предназначенная для ...	а) создания графического образа текста б) редактирования вида и начертания шрифта в**) работы с графическим изображением** г) построения диаграмм
41. Диапазон цветов, который может быть воспроизведен, зафиксирован или описан каким-либо способом, называется	а) цветовым кругом; б) **цветовой моделью;** в) цветовым охватом; г) цветовой схемой.
42. На рисунке представлена цветовая модель	а) CIE XYZ; б) HSB; в) **RGB;** г) CIE Lab; д) CMYK.

	
43. Для оформления платков, как правило, используется такой вид орнамента	а) ленточный б) **замкнутый** в) сетчатый
44. Программа Corel Draw специализируется на графике какого рода	а) растровой б) **векторной** в) фрактальной
45. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) **однородная заливка** б) градиентная заливка в) заливка текстурой г) узорная заливка
46. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка **б) градиентная заливка** в) заливка текстурой г) узорная заливка
47. При помощи какого инструмента можно простроить плавно изогнутые линии?	**а) Кривая Безье** б) свободная рука в) многоугольник г) дуга
48. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема?	**а) объединение** б) исключение в) пересечение

	
49. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема? 	а) объединение **б) исключение** в) пересечение
50. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема? 	а) объединение б) исключение **в) пересечение**
51. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка б) градиентная заливка в) заливка текстурой **г) узорная заливка**

52. Меню какой графической функции представлено на рисунке?  	а) однородная заливка б) градиентная заливка **в) заливка текстурой** г) узорная заливка
53. Результат какой функции представлен на рисунке? 	**а) прозрачность** б) тень в) подобие г) перетекание
54. Результат какой функции представлен на рисунке? 	а) прозрачность б) тень в) подобие г) **перетекание**
55. Результат какой функции представлен на рисунке?  	а) прозрачность б) тень в) **подобие** г) перетекание
56. Пример какого орнамента изображен на рисунке?	а) ленточный б) замкнутый **в) сетчатый**

	
57. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	**а) ленточный** б) замкнутый в) сетчатый
58. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	а) ленточный **б) замкнутый** в) сетчатый
59. Может ли буквенное написание стать частью орнамента для ткани?	**а) да** б) нет
60. В каких графических редакторах возможно создание принта для ткани	**а) Corel Draw** б) Words в) Excel г) Sketch Up

Индивидуальные творческие задания

1. Ретушь старинного фото
2. Создание картины в стиле живописи
3. Создание леттеринга с имитацией огненных букв
4. Создание леттеринга с имитацией ледяных букв

5. Создание леттеринга с имитацией ржавых букв
6. Создание леттеринга с имитацией ртутной надписи
7. Создание леттеринга с имитацией букв под водой
8. «Космическая картинка»
9. Создание леттеринга с имитацией золотых букв
10. Создание взрывного эффекта
11. «Имитация штампа» в Adobe Photoshop
12. «Имитация дождя» в Adobe Photoshop
13. «Имитация отражения в воде» в Adobe Photoshop
14. «Объемный шар» в Adobe Photoshop

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.21 «Пропедевтика»

Направление подготовки: 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки: «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника: бакалавр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Кирьянов О.И.

Ст. преподаватель Барков П.С.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры,

протокол от 17 апреля 2025г. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 апреля 2025 г. №10

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Способность применять базовые знания в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Основные умения и способность применять знания в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Владеть всеми основными умениями для составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает методы формообразования; типологию композиционных средств и их взаимодействие; выразительные возможности композиции	Умеет выявлять закономерности и средства гармонизации композиционных построений; применять знания, полученные в пропедевтическом курсе в процессе создания композиционных упражнений; создавать композиции в соответствии с заданными свойствами с использованием различных техник, а также давать им художественную и эстетическую оценку	Владеет приемами стилизации формы; художественно-графическими и макетными навыками композиционного формообразования; художественно-образным мышлением, пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1; ПК-1
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1; ПК-1
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1; ПК-1
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-1; ПК-1

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов	
		Контрольные вопросы	Графические и пластические задания.
1 семестр			
1	**Раздел 1 Введение в предмет.** Понятие композиции как произведения, наделенного художественной целостностью, как творческий процесс и метод. Содержательная и формальная композиция. Количественная и качественная композиционная мера. Достижение целостности как определяющее условие построения композиции.	4	1
2	**Раздел 2. Основные композиционные средства.** Создание объектов предметно-пространственной среды – обязательная работа с формой. Конечная цель – достижение художественной выразительности формы в ходе неразрывного и сложного процесса формообразования. Эффективность этого процесса обусловлена логически обоснованным выбором композиционных средств. Эти средства чрезвычайно разнообразны. Разделяются они на два основных вида: графические средства и пластические средства. Графические средства: точка, линия, пятно, цвет. Пластические средства: линейная форма, плоскостная форма — структурная, фактурная и рельефная. Объем: закрытый, открытый. Пространство: внутреннее — внешнее, замкнутое — открытое и др.) Материал. Свет.		1

2 семестр			
3	**Раздел 3. Средства и приемы гармонизации художественной формы.** Гармония в композиционном плане, как согласованность, соразмерность частей целого. Гармоничность, как важнейший, не зависящий от вкуса признак выразительной композиции. •Нюанс — контраст (различие) • Статика — динамика (устойчивость) •Симметрия — асимметрия (равновесие) • Метр — ритм (упорядоченность) • «Размер — масштаб (композиционная связь с человеком) Отношения – пропорции.		3
4	**Раздел 4. Принципы композиционно-художественного формообразования.** Предметом композиционно-художественного образования выступает форма, в которой четко и ярко раскрываются художественные свойства составляющих ее элементов, эффективность применяемых в ней разных композиционных средств и приемов гармонизации. Рациональность – логическая обоснованность, целесообразность формы; •Структурность (соподчиненностъ элементов формы) •Гибкость (открытость) •Ограниченностъ (стройность) •Тектоничность (художественная осмысленность конструкции) •Образность (соответствие формы содержанию) •Целостность (композиционное единство формы)		6
Итого:		4	11

Оценочные средства

Блок А.– Контрольные вопросы.

1.Понятие композиции. Содержательная и формальная композиция. Количественная и качественная композиционная мера. Целостность композиции.

2.Основные композиционные средства. Графические средства (точка, линия. Пятно. Цвет). Пластические средства (линейная форма, плоскостная форма структурная, фактурная и рельефная). Объем (закрытый и открытый) Пространство (внутреннее –внешнее, замкнутое-открытое и др.). Свет.

3.Средства гармонизации композиции. Нюанс-контраст, статика-динамика, симметрия-асимметрия. Метр-ритм, размер-масштаб.

4. Перечислить основные принципы композиционно-художетвенного формообразования: структурность (соподчиненность элементов формы), гибкость (открытость), ограниченность(стройность), тектоничность(художественное осмысление конструкции), образность(соответствие формы содержанию), целостность (композиционное единство формы).

Блок Б. Графические и пластические задания.

1.Графические композиции из модульных элементов на раскрытие характера замкнутой (с центром) и открытой (без центра) формы.

2.Графические композиции из простых геометрических фигур с использованием таких гармонических средств, как статика и динамика.

3.Графические композиции из простых геометрических фигур с использованием таких гармонических средств, как нюанс-контраст.

4.Графические композиции из простых геометрических фигур на выражение крупного и мелкого масштаба.

5.Рельефно-графические композиции на соподчинение и противопоставление двух композиционных систем – пластики и графики, а также на сохранение, подчеркивание характера пластики графикой и его разрушение, точнее «обогащение».

6.Объемно-пространственная композиция на крупный и мелкий масштаб.

7.Композиции на раскрытие характера замкнутого и открытого пространства или на выявление его крупного и мелкого масштаба.

8.Построение образной композиции на определенную тему, используя пластику и графику.

9.Построение композиции, акцентируя цвето-пластическими средствами глубину пространства.
10.Построение композиции с выделением главного элемента.
11.Построение композиции с выражением определенного образного характера (тема по выбору).

Блок Б. Темы графических и пластических заданий.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1семестр			
1	1	Графические композиции из модульных элементов на раскрытие характера замкнутой (с центром) и открытой (без центра) формы.	8
2	2	Графические композиции из простых геометрических фигур с использованием таких гармонических средств, как статика и динамика.	8
3	3	Графические композиции из простых геометрических фигур с использованием таких гармонических средств, как нюанс-контраст.	8
4	3	Графические композиции из простых геометрических фигур на выражение крупного и мелкого масштаба.	8
5	3	Рельефно-графические композиции на соподчинение и противопоставление двух композиционных систем – пластики и графики, а также на сохранение, подчеркивание характера пластики графикой и его разрушение, точнее «обогащение».	8
2 семестр			
6	4	Объемно-пространственная композиция на крупный и мелкий масштаб.	8
7	4	Композиции на раскрытие характера замкнутого и открытого пространства или на выявление его крупного и мелкого масштаба.	8
8	4	Построение образной композиции на определенную тему, используя пластику и графику.	8
9	4	Построение композиции, акцентируя цвето-пластическими средствами глубину пространства. Построение композиции с выделением главного элемента. Построение композиции с выражением определенного образного характера (тема по выбору)	8

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
Итого:			72

величину.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.23 «Проектирование»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Даутов Е.Н.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол

от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Способность обосновывать типовые концептуальные предложения, опираясь на существующий опыт	Умение обосновывать нетиповые концептуальные предложения самостоятельно	Готовность обосновывать сложные концептуальные предложения, разработанные самостоятельно или в команде
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Базовые умения и способности к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде	Основные умения и способности к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Базовые способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Основные умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Все основные умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-	Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных	Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей, основанных на

	декоративного искусства и художественные интерьеры	на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы на базовом уровне	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов средней сложности	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов высокой сложности

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-9; ПК-12

4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-9; ПК-12
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-9; ПК-12
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-9; ПК-12

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов
		Подборка иллюстративного материала (коллаж)
1 семестр		
1	Чертеж, отмывка фасада памятника архитектуры по увражам.	+
2	Проект витрины магазина.	+
2 семестр		
3	Проект интерьера торгового зала фирменного магазина. (аудиторная)	+
4	Проект интерьера торгового зала фирменного магазина. (самостоятельная).	+
3 семестр		
5	Проект павильона в парке (или детский городок в парке).	+
4 семестр		
6	Проект интерьера ресторана	+
5 семестр		
7	Проект интерьеров загородного дома	+
6 семестр		
8	Проект интерьеров квартиры.	+
7 семестр		
9	Проект интерьеров театра.	+
8 семестр		
10	Проект интерьеров музея.	+
9 семестр		
11	Проект интерьеров выставочного комплекса. (аудиторная)	+
12	Проект интерьеров выставочного комплекса. (самостоятельная)	+
10 семестр		
13	Проект интерьеров многофункционального комплекса. (аудиторная)	+

14	Проект интерьеров многофункционального комплекса. (самостоятельная)	+
11 семестр		
15	Преддиплом (аудиторная)	+
16	Преддиплом (самостоятельная)	+
12 семестр		
17	Диплом (аудиторная)	+
18	Диплом (самостоятельная)	+

*Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины (модуля), программы практики.

Блок А. Практические задания (ПЗ)

Раздел 1.

Чертеж, отмывка фасада памятника архитектуры по увражам.

1. Грамотное композиционное решения работы на планшетах.
2. Построение падающих теней.
3. Выполнение картона мягким материалом (сангина, сепия, уголь и т.п.) в натуральную величину с целью выявления свето-тонового решения отмывки.
4. Грамотное выполнение чертежа тушью чертежными инструментами.
5. Освоение традиционной техники отмывки китайской тушью и акварелью.
6. Правильное и аккуратное выполнение графической части проекта.

Раздел 2.

Проект витрины магазина.

1. Выполнение заданий по пропедевтике с целью поиска формального композиционного и колористического решения витрины. Эскизы в цвете, формат А4. Эскизы в макете – 3 варианта, формат А4.
2. Поиск масштаба с точки зрения восприятия человеком витрины магазина в условиях реальной архитектурной ситуации (городская среда, торговый центр и т.п.).
3. Взаимосвязь композиционного и художественного решения витрины. Клаузура. Эскиз в цвете формата А4. Макет в цвете формата А4.
4. Раскрытие заявленной художественно-образной темы, грамотность композиционного решения.
5. Постановка задачи дальнейшего развития выбранной темы в следующей работе – проекте интерьеров фирменного магазина.

Раздел 3.

Проект интерьеров торгового зала фирменного магазина.

1. Выбор местонахождения магазина в конкретной архитектурной ситуации:

- торговый центр;
- первые этажи застройки городского квартала;
- отдельно стоящее здание магазина.

2. Выбор художественно-образной темы интерьера, функциональные особенности процесса продажи товаров в магазине.
3. Выполнение пропедевтических упражнений с целью поиска пластических решений интерьера. Клаузура. Эскиз интерьера в цвете формат А3. Макет М 1:50.
4. Грамотное построение перспективы интерьера с учетом масштаба применяемого торгового оборудования, расположения функциональных зон и проработки первых планов.

5. Выполнение чертежей (планы, разрезы, развертки стен) тушью чертежными инструментами.

6. Выполнение картона перспективы интерьера в натуральную величину с целью выявления тонового и колористического решения (уголь, соус, темпера, гуашь, акварель).

7. Грамотное выполнение проекта на планшетах в ручной графике.

Оценивается графические качества проекта, раскрытие художественно-образной темы, чувство сомасштабности различных элементов оборудования (торговое оборудование, система освещения, декоративные элементы), понимание глубины и сомасштабности пространства.

Раздел 4.

Проект интерьеров торгового зала фирменного магазина (самостоятельная работа).

1. Перед началом проектирования необходимо ознакомиться с существующими аналогами торговых залов, характером организации продажи товаров, спецификой применяемого оборудования, существующими нормами и правилами проектирования.

Написание реферата на данную тему объемом не менее 20 листов с иллюстрациями.

2. Особое внимание обратить на применение систем освещения – характер общего освещения и местного освещения торгового оборудования.

Раздел 5.

Проект павильона в парке (или детский городок в парке).

1. Выбор существующей парковой зоны.

2. Выбор функции проектируемого павильона (арт-мастерская с выставочным залом, летний кинотеатр, летнее кафе с открытой эстрадой, музыкальный салон, павильон для проведения детских мастер классов и т.п.).

3. Выполнение пропедевтических упражнений с целью выявления художественно-образного и грамотного композиционного решения. Эскизы в цвете формат А3. Макет М 1: 50 (1: 100).

4. Графическое упражнение – условное изображение природной среды, стилизация антуража, выявление стилистически условной проектной графики окружающей среды. Эскизы в цвете формат А3, А2 (соус, сепия, уголь, гуашь, темпера).

5. Задание на тему соответствия объемно-пространственной композиции павильона с его функциональной составляющей. Решение проблемы масштаба малых архитектурных форм в парковой зоне (габариты фасадов, благоустройство прилегающей территории, применяемые строительные и отделочные материалы). Функционирование павильона в различные сезоны года.

6. Выполнение чертежей (генплан, план, фасады, разрезы) тушью чертежными инструментами. Ручная графика при подачи проекта на планшетах.

Оценивается раскрытие художественно-образной темы, соответствие архитектурного предложения функции павильона, оригинальное графическое исполнение проекта.

Раздел 6.

Проект интерьеров ресторана с решением благоустройства прилегающей территории.

1. Ознакомление с нормами и правилами проектирования интерьеров кафе и ресторанов.

2. Изучение специфики мебели и оборудования для различных функциональных зон ресторана.

3. Ознакомление на основе проектной документации с реальной архитектурной ситуацией. Комплексное решение входной группы открытой террасы и интерьеров ресторана.

4. Выполнение эскизов на выявление запоминающегося художественного образа. Клаузура. Формат А3 (А2).

5. Выполнение картона перспектив интерьеров двух зон ресторана в натуральную величину подачи.

6. Акцент при проектировании интерьеров на использование элементов монументально-декоративного искусства (росписи, мозаика, витражи, авторская мебель и т.п.) в контексте заявленной художественно-образной концепции.

Раздел 7.

Проект интерьеров загородного дома.

1. Выбор климатической зоны и конкретного места для проектирования дома. Определение состава семьи, профессии, характера интересов членов семьи.

2. Знакомство с базовыми принципами объемно-пространственного проектирования через выполнение ряда заданий по пропедевтике:

- чувство сомасштабности проектируемого объекта и окружающей среды;
- привнесение художественного образа через пластическое и колористическое решение;
- композиционная целостность проектируемого дома и прилегающей территории с учетом различных функциональных зон (вход, въезд машин, гараж, зона барбекю, зона бассейна и т.п.);
- логика применяемых отделочных материалов в зависимости от стилистики решения экстерьера дома и интерьеров;
- проработка фасадов дома учитывая внутреннюю композиционную иерархию интерьеров.

3. Выполнение чертежей (плана, генплан, разрезы, фасады) чертежными инструментами тушью – М 1: 100, 1 : 400; М1 : 50; М1 : 25.

4. Выполнение цветного макета дома с прилегающей территорией М 1 : 50 (1 : 25).

Раздел 8.

Проект интерьера городской квартиры.

1. Проектирование на основе реально существующей архитектурной ситуации.

2. Использование вариантов свободного планировочного решения с целью максимально выразительного художественно-образного решения интерьеров квартиры (2-х уровневая квартира, лофт, квартира-студия и т.п.).

3. Четкое понимание состава семьи, характера профессиональной деятельности членов семьи.

4. Привнесение в интерьер запоминающейся, оригинальной стилистики, колористического решения. Выполнение клоузур формат А4 (А3).

5. Подбор характерной мебели, формирование функциональных зон.

6. Грамотное графическое выполнение проекта (планы, разрезы, перспективы) в ручной технике.

Раздел 9.

Проект интерьеров театрального комплекса.

1. Выполнение проекта интерьеров на основе реальной архитектурной ситуации.

2. Сбор материала с целью ознакомления с современными тенденциями в театральной сценографии. Клаузура формат А1 (коллаж, компьютерная графика).

3. Восприятие театрального комплекса как единого, стилистически целостного пространства с элементами монументально-декоративного искусства, вносящих свою эмоциональную составляющую в художественно-образное решение.

4. Четкое понимание назначения различных функциональных зон, их планировочное решение. Понимание роли отделочных материалов в раскрытии художественного образа.

5. Грамотное графическое выполнение проекта с использованием компьютерной визуализации (планы, разрезы, перспективы основных интерьеров).

Выполнение в процессе проектирования эскизов в ручной технике (формат А3, А2, гуашь, темпера, акварель).

Раздел 10.

Проект интерьеров музейного комплекса.

1. Выполнение проекта интерьеров на основе реальной архитектурной ситуации.

2. Выбор современной, актуальной социально-значимой темой.

3. Ознакомление со спецификой проектирования музейных пространств. Особое внимание уделяется художественно-образному решению с применением элементов монументально-декоративного искусства.

4. Выполнение пропедевтических упражнений в макете с целью поиска пластической и колористической темы в интерьерах (макет масштаб 1:50, 1:100).

5. Грамотное графическое выполнение проекта с помощью средств компьютерной визуализации.

Раздел 11.

Проект интерьеров выставочного комплекса.

1. Выбор темы крупной международной выставки. Подбор материала, написание реферата, ознакомление с существующими аналогами выставок.

2. Выполнение пропедевтических упражнений:

- поиск общего формального композиционного решения выставки (макет, М1:100);
- поиск композиционного решения с учетом различных функциональных зон (макет М 1:50, 1:100);
- предложение по художественно-образному решению интерьеров выставки (макет, М1:50; 1:100).

Изучение специфики проектирования выставочных пространств (режиссура выставки, визуальные эффекты).

3. Грамотное композиционное графическое решение подачи проекта. Динамичность, композиционная целостность. Выделение главного и второстепенного. Оптимальных набор перспектив интерьеров, раскрывающих художественно-образную тему выставки (планы, разрезы, развертки стен, макет М1:50, 1:100).

Раздел 12.

Проект интерьеров выставочного комплекса (самостоятельная работа).

1. Изучение специфики выставочных пространств. Написание реферата объемом не менее 30 листов с иллюстративным материалом.

2. Изучение различных модификаций модульного выставочного оборудования, систем освещения, применяемых отделочных материалов. Графические упражнения, коллаж формат А1.

Раздел 13.

Проект интерьеров многофункционального комплекса.

1. Работа над проектом на основе существующей архитектурной ситуации.

2. Восприятие объекта проектирования как стилистически единого архитектурного пространства.

3. Решение проблемы стилистической взаимосвязи интерьеров помещений, различающихся по своему функциональному назначению.

4. Грамотное решение графической подачи проекта с демонстрацией основных проектируемых интерьеров (планы, разрезы, перспективы, М1:100, 1:50, макет).

Раздел 14.

Проект интерьеров многофункционального комплекса (самостоятельная работа).

1. Сбор материала по теме проектирования (существующие аналоги, исторический экскурс). Написание реферата объемом не менее 30 листов с иллюстративным материалом.
2. Подбор отделочных материалов, мебели, систем освещения. Коллаж формат А1.
3. Выполнение пропедевтических упражнений в макетах с целью поиска стилистического решения интерьеров. Макеты масштаб 1:100, 1:50.

Раздел 15.
Работа над преддипломом.
1. Диплом – как итоговая комплексная работа, раскрывающая способности и навыки студента при проектировании интерьеров сложных архитектурных объектов.
2. Преддиплом – первоначальный этап работы над дипломным проектом с целью вариативного поиска наиболее выразительного художественно-образного решения проектируемых пространств.
3. Итог работы – форпроект – поиск концепции, художественного образа, охват максимального количества проектируемых интерьеров. Выполняется как в ручной так и в компьютерной графике.
Состав – планы, разрезы, развертки стен, эскизные макеты. Поисковые эскизы, пропедевтические упражнения, наглядно демонстрирующие ход работы.

Раздел 16.
Преддиплом. Самостоятельная работа.
1.Подбор иллюстративного материала. Выполнение коллажа формат А1.
2. Изучение конструктивных особенностей проектируемого объекта на основе существующих аналогов. Альбом формата А3 (иллюстративный материал).
3. Подбор и изучение современных и традиционных отделочных материалов, систем освещения, мебели и оборудования, норм и правил при проектировании интерьеров.
4. Поиск целостного художественно-образного решения интерьеров. Эскизы, макеты.

Раздел 17.
Диплом.
1. Работа над дипломом на основе утвержденного форпроекта. Поиск композиционного решения графической подачи диплома. Эскизы композиции формат А1.
2. Более глубокая проработка планировочных решений с четким определением функциональных зон.

3. Проработка композиционных решений и выбор колорита произведений монументально-декоративного искусства, заложенных в решение архитектурного пространства в контексте художественного-образного решения интерьеров.

Раздел 18.

Диплом. Самостоятельная работа.

1. Изучение современных тенденций монументально-декоративного искусства в архитектуре.

2. Грамотное выполнение графической части дипломного проекта (выполнение чертежей, выполнение перспектив, выполнение макета).

3. Проработка деталей интерьера в контексте общего художественно-образного решения проекта.

4. Более детальная разработка систем освещения в зависимости от функционального назначения помещений.

5. Поиск колористического решения интерьеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.24 «Скетчинг»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Даутов Е.Н.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол

от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Способность обосновывать типовые концептуальные предложения, опираясь на существующий опыт	Умение обосновывать нетиповые концептуальные предложения самостоятельно	Готовность обосновывать сложные концептуальные предложения, разработанные самостоятельно или в команде
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Базовые умения и способности к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде	Основные умения и способности к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Базовые способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Основные умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Все основные умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-	Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных	Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей, основанных на

	декоративного искусства и художественные интерьеры	на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы на базовом уровне	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов средней сложности	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов высокой сложности

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-9; ПК-12

4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-9; ПК-12
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-9; ПК-12
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-9; ПК-12

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов
		Подборка иллюстративного материала (коллаж)
1 семестр		
1	Чертеж, отмывка фасада памятника архитектуры по увражам.	+
2	Проект витрины магазина.	+
2 семестр		
3	Проект интерьера торгового зала фирменного магазина. (аудиторная)	+
4	Проект интерьера торгового зала фирменного магазина. (самостоятельная).	+
3 семестр		
5	Проект павильона в парке (или детский городок в парке).	+
4 семестр		
6	Проект интерьера ресторана	+
5 семестр		
7	Проект интерьеров загородного дома	+
6 семестр		
8	Проект интерьеров квартиры.	+
7 семестр		
9	Проект интерьеров театра.	+
8 семестр		
10	Проект интерьеров музея.	+
9 семестр		
11	Проект интерьеров выставочного комплекса. (аудиторная)	+
12	Проект интерьеров выставочного комплекса. (самостоятельная)	+
10 семестр		
13	Проект интерьеров многофункционального комплекса. (аудиторная)	+

14	Проект интерьеров многофункционального комплекса. (самостоятельная)	+
11 семестр		
15	Преддиплом (аудиторная)	+
16	Преддиплом (самостоятельная)	+
12 семестр		
17	Диплом (аудиторная)	+
18	Диплом (самостоятельная)	+

*Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины (модуля), программы практики.

Блок А. Практические задания (ПЗ)

Раздел 1.

Чертеж, отмывка фасада памятника архитектуры по увражам.

1. Грамотное композиционное решения работы на планшетах.
2. Построение падающих теней.
3. Выполнение картона мягким материалом (сангина, сепия, уголь и т.п.) в натуральную величину с целью выявления свето-тонового решения отмывки.
4. Грамотное выполнение чертежа тушью чертежными инструментами.
5. Освоение традиционной техники отмывки китайской тушью и акварелью.
6. Правильное и аккуратное выполнение графической части проекта.

Раздел 2.

Проект витрины магазина.

1. Выполнение заданий по пропедевтике с целью поиска формального композиционного и колористического решения витрины. Эскизы в цвете, формат А4. Эскизы в макете – 3 варианта, формат А4.
2. Поиск масштаба с точки зрения восприятия человеком витрины магазина в условиях реальной архитектурной ситуации (городская среда, торговый центр и т.п.).
3. Взаимосвязь композиционного и художественного решения витрины. Клаузура. Эскиз в цвете формата А4. Макет в цвете формата А4.
4. Раскрытие заявленной художественно-образной темы, грамотность композиционного решения.
5. Постановка задачи дальнейшего развития выбранной темы в следующей работе – проекте интерьеров фирменного магазина.

Раздел 3.

Проект интерьеров торгового зала фирменного магазина.

1. Выбор местонахождения магазина в конкретной архитектурной ситуации:

- торговый центр;
- первые этажи застройки городского квартала;
- отдельно стоящее здание магазина.

2. Выбор художественно-образной темы интерьера, функциональные особенности процесса продажи товаров в магазине.
3. Выполнение пропедевтических упражнений с целью поиска пластических решений интерьера. Клаузура. Эскиз интерьера в цвете формат А3. Макет М 1:50.
4. Грамотное построение перспективы интерьера с учетом масштаба применяемого торгового оборудования, расположения функциональных зон и проработки первых планов.

5. Выполнение чертежей (планы, разрезы, развертки стен) тушью чертежными инструментами.

6. Выполнение картона перспективы интерьера в натуральную величину с целью выявления тонового и колористического решения (уголь, соус, темпера, гуашь, акварель).

7. Грамотное выполнение проекта на планшетах в ручной графике.

Оценивается графические качества проекта, раскрытие художественно-образной темы, чувство сомасштабности различных элементов оборудования (торговое оборудование, система освещения, декоративные элементы), понимание глубины и сомасштабности пространства.

Раздел 4.

Проект интерьеров торгового зала фирменного магазина (самостоятельная работа).

1. Перед началом проектирования необходимо ознакомиться с существующими аналогами торговых залов, характером организации продажи товаров, спецификой применяемого оборудования, существующими нормами и правилами проектирования.

Написание реферата на данную тему объемом не менее 20 листов с иллюстрациями.

2. Особое внимание обратить на применение систем освещения – характер общего освещения и местного освещения торгового оборудования.

Раздел 5.

Проект павильона в парке (или детский городок в парке).

1. Выбор существующей парковой зоны.

2. Выбор функции проектируемого павильона (арт-мастерская с выставочным залом, летний кинотеатр, летнее кафе с открытой эстрадой, музыкальный салон, павильон для проведения детских мастер классов и т.п.).

3. Выполнение пропедевтических упражнений с целью выявления художественно-образного и грамотного композиционного решения. Эскизы в цвете формат А3. Макет М 1: 50 (1: 100).

4. Графическое упражнение – условное изображение природной среды, стилизация антуража, выявление стилистически условной проектной графики окружающей среды. Эскизы в цвете формат А3, А2 (соус, сепия, уголь, гуашь, темпера).

5. Задание на тему соответствия объемно-пространственной композиции павильона с его функциональной составляющей. Решение проблемы масштаба малых архитектурных форм в парковой зоне (габариты фасадов, благоустройство прилегающей территории, применяемые строительные и отделочные материалы). Функционирование павильона в различные сезоны года.

6. Выполнение чертежей (генплан, план, фасады, разрезы) тушью чертежными инструментами. Ручная графика при подачи проекта на планшетах.

Оценивается раскрытие художественно-образной темы, соответствие архитектурного предложения функции павильона, оригинальное графическое исполнение проекта.

Раздел 6.

Проект интерьеров ресторана с решением благоустройства прилегающей территории.

1. Ознакомление с нормами и правилами проектирования интерьеров кафе и ресторанов.

2. Изучение специфики мебели и оборудования для различных функциональных зон ресторана.

3. Ознакомление на основе проектной документации с реальной архитектурной ситуацией. Комплексное решение входной группы открытой террасы и интерьеров ресторана.

4. Выполнение эскизов на выявление запоминающегося художественного образа. Клаузура. Формат А3 (А2).

5. Выполнение картона перспектив интерьеров двух зон ресторана в натуральную величину подачи.

6. Акцент при проектировании интерьеров на использование элементов монументально-декоративного искусства (росписи, мозаика, витражи, авторская мебель и т.п.) в контексте заявленной художественно-образной концепции.

Раздел 7.

Проект интерьеров загородного дома.

1. Выбор климатической зоны и конкретного места для проектирования дома. Определение состава семьи, профессии, характера интересов членов семьи.

2. Знакомство с базовыми принципами объемно-пространственного проектирования через выполнение ряда заданий по пропедевтике:

- чувство сомасштабности проектируемого объекта и окружающей среды;
- привнесение художественного образа через пластическое и колористическое решение;
- композиционная целостность проектируемого дома и прилегающей территории с учетом различных функциональных зон (вход, въезд машин, гараж, зона барбекю, зона бассейна и т.п.);
- логика применяемых отделочных материалов в зависимости от стилистики решения экстерьера дома и интерьеров;
- проработка фасадов дома учитывая внутреннюю композиционную иерархию интерьеров.

3. Выполнение чертежей (плана, генплан, разрезы, фасады) чертежными инструментами тушью – М 1: 100, 1 : 400; М1 : 50; М1 : 25.

4. Выполнение цветного макета дома с прилегающей территорией М 1 : 50 (1 : 25).

Раздел 8.

Проект интерьера городской квартиры.

1. Проектирование на основе реально существующей архитектурной ситуации.

2. Использование вариантов свободного планировочного решения с целью максимально выразительного художественно-образного решения интерьеров квартиры (2-х уровневая квартира, лофт, квартира-студия и т.п.).

3. Четкое понимание состава семьи, характера профессиональной деятельности членов семьи.

4. Привнесение в интерьер запоминающейся, оригинальной стилистики, колористического решения. Выполнение клоузур формат А4 (А3).

5. Подбор характерной мебели, формирование функциональных зон.

6. Грамотное графическое выполнение проекта (планы, разрезы, перспективы) в ручной технике.

Раздел 9.

Проект интерьеров театрального комплекса.

1. Выполнение проекта интерьеров на основе реальной архитектурной ситуации.

2. Сбор материала с целью ознакомления с современными тенденциями в театральной сценографии. Клаузура формат А1 (коллаж, компьютерная графика).

3. Восприятие театрального комплекса как единого, стилистически целостного пространства с элементами монументально-декоративного искусства, вносящих свою эмоциональную составляющую в художественно-образное решение.

4. Четкое понимание назначения различных функциональных зон, их планировочное решение. Понимание роли отделочных материалов в раскрытии художественного образа.

5. Грамотное графическое выполнение проекта с использованием компьютерной визуализации (планы, разрезы, перспективы основных интерьеров).

Выполнение в процессе проектирования эскизов в ручной технике (формат А3, А2, гуашь, темпера, акварель).

Раздел 10.

Проект интерьеров музейного комплекса.

1. Выполнение проекта интерьеров на основе реальной архитектурной ситуации.

2. Выбор современной, актуальной социально-значимой темой.

3. Ознакомление со спецификой проектирования музейных пространств. Особое внимание уделяется художественно-образному решению с применением элементов монументально-декоративного искусства.

4. Выполнение пропедевтических упражнений в макете с целью поиска пластической и колористической темы в интерьерах (макет масштаб 1:50, 1:100).

5. Грамотное графическое выполнение проекта с помощью средств компьютерной визуализации.

Раздел 11.

Проект интерьеров выставочного комплекса.

1. Выбор темы крупной международной выставки. Подбор материала, написание реферата, ознакомление с существующими аналогами выставок.

2. Выполнение пропедевтических упражнений:

- поиск общего формального композиционного решения выставки (макет, М1:100);
- поиск композиционного решения с учетом различных функциональных зон (макет М 1:50, 1:100);
- предложение по художественно-образному решению интерьеров выставки (макет, М1:50; 1:100).

Изучение специфики проектирования выставочных пространств (режиссура выставки, визуальные эффекты).

3. Грамотное композиционное графическое решение подачи проекта. Динамичность, композиционная целостность. Выделение главного и второстепенного. Оптимальных набор перспектив интерьеров, раскрывающих художественно-образную тему выставки (планы, разрезы, развертки стен, макет М1:50, 1:100).

Раздел 12.

Проект интерьеров выставочного комплекса (самостоятельная работа).

1. Изучение специфики выставочных пространств. Написание реферата объемом не менее 30 листов с иллюстративным материалом.

2. Изучение различных модификаций модульного выставочного оборудования, систем освещения, применяемых отделочных материалов. Графические упражнения, коллаж формат А1.

Раздел 13.

Проект интерьеров многофункционального комплекса.

1. Работа над проектом на основе существующей архитектурной ситуации.

2. Восприятие объекта проектирования как стилистически единого архитектурного пространства.

3. Решение проблемы стилистической взаимосвязи интерьеров помещений, различающихся по своему функциональному назначению.

4. Грамотное решение графической подачи проекта с демонстрацией основных проектируемых интерьеров (планы, разрезы, перспективы, М1:100, 1:50, макет).

Раздел 14.

Проект интерьеров многофункционального комплекса (самостоятельная работа).

1. Сбор материала по теме проектирования (существующие аналоги, исторический экскурс). Написание реферата объемом не менее 30 листов с иллюстративным материалом.
2. Подбор отделочных материалов, мебели, систем освещения. Коллаж формат А1.
3. Выполнение пропедевтических упражнений в макетах с целью поиска стилистического решения интерьеров. Макеты масштаб 1:100, 1:50.

Раздел 15.
Работа над преддипломом.
1. Диплом – как итоговая комплексная работа, раскрывающая способности и навыки студента при проектировании интерьеров сложных архитектурных объектов.
2. Преддиплом – первоначальный этап работы над дипломным проектом с целью вариативного поиска наиболее выразительного художественно-образного решения проектируемых пространств.
3. Итог работы – форпроект – поиск концепции, художественного образа, охват максимального количества проектируемых интерьеров. Выполняется как в ручной так и в компьютерной графике.
Состав – планы, разрезы, развертки стен, эскизные макеты. Поисковые эскизы, пропедевтические упражнения, наглядно демонстрирующие ход работы.

Раздел 16.
Преддиплом. Самостоятельная работа.
1.Подбор иллюстративного материала. Выполнение коллажа формат А1.
2. Изучение конструктивных особенностей проектируемого объекта на основе существующих аналогов. Альбом формата А3 (иллюстративный материал).
3. Подбор и изучение современных и традиционных отделочных материалов, систем освещения, мебели и оборудования, норм и правил при проектировании интерьеров.
4. Поиск целостного художественно-образного решения интерьеров. Эскизы, макеты.

Раздел 17.
Диплом.
1. Работа над дипломом на основе утвержденного форпроекта. Поиск композиционного решения графической подачи диплома. Эскизы композиции формат А1.
2. Более глубокая проработка планировочных решений с четким определением функциональных зон.

3. Проработка композиционных решений и выбор колорита произведений монументально-декоративного искусства, заложенных в решение архитектурного пространства в контексте художественного-образного решения интерьеров.

Раздел 18.

Диплом. Самостоятельная работа.

1. Изучение современных тенденций монументально-декоративного искусства в архитектуре.

2. Грамотное выполнение графической части дипломного проекта (выполнение чертежей, выполнение перспектив, выполнение макета).

3. Проработка деталей интерьера в контексте общего художественно-образного решения проекта.

4. Более детальная разработка систем освещения в зависимости от функционального назначения помещений.

5. Поиск колористического решения интерьеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.01 «Проектирование в дизайне интерьера»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Даутов Е.Н.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол

от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 13	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, экзамен

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Способность обосновывать типовые концептуальные предложения, опираясь на существующий опыт	Умение обосновывать нетиповые концептуальные предложения самостоятельно	Готовность обосновывать сложные концептуальные предложения, разработанные самостоятельно или в команде
ПК-4	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	Базовые умения и способности к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде	Основные умения и способности к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей в архитектурно-пространственной среде
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Базовые способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Основные умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Все основные умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ПК-7	способностью создавать произведения монументально-	Базовые умения и способности к разработке проектных идей, основанных	Основные умения и способности к разработке проектных идей, основанных на	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей, основанных на

	декоративного искусства и художественные интерьеры	на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений при производстве изделий;
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы на базовом уровне	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов средней сложности	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов высокой сложности

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-9; ПК-12

4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-9; ПК-12
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-9; ПК-12
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-9; ПК-12

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины (модуля), практики*, программы итоговой аттестации	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов
		Подборка иллюстративного материала (коллаж)
1 семестр		
1	Чертеж, отмывка фасада памятника архитектуры по увражам.	+
2	Проект витрины магазина.	+
2 семестр		
3	Проект интерьера торгового зала фирменного магазина. (аудиторная)	+
4	Проект интерьера торгового зала фирменного магазина. (самостоятельная).	+
3 семестр		
5	Проект павильона в парке (или детский городок в парке).	+
4 семестр		
6	Проект интерьера ресторана	+
5 семестр		
7	Проект интерьеров загородного дома	+
6 семестр		
8	Проект интерьеров квартиры.	+
7 семестр		
9	Проект интерьеров театра.	+
8 семестр		
10	Проект интерьеров музея.	+
9 семестр		
11	Проект интерьеров выставочного комплекса. (аудиторная)	+
12	Проект интерьеров выставочного комплекса. (самостоятельная)	+
10 семестр		
13	Проект интерьеров многофункционального комплекса. (аудиторная)	+

14	Проект интерьеров многофункционального комплекса. (самостоятельная)	+
11 семестр		
15	Преддиплом (аудиторная)	+
16	Преддиплом (самостоятельная)	+
12 семестр		
17	Диплом (аудиторная)	+
18	Диплом (самостоятельная)	+

*Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины (модуля), программы практики.

Блок А. Практические задания (ПЗ)

Раздел 1.

Чертеж, отмывка фасада памятника архитектуры по увражам.

1. Грамотное композиционное решения работы на планшетах.
2. Построение падающих теней.
3. Выполнение картона мягким материалом (сангина, сепия, уголь и т.п.) в натуральную величину с целью выявления свето-тонового решения отмывки.
4. Грамотное выполнение чертежа тушью чертежными инструментами.
5. Освоение традиционной техники отмывки китайской тушью и акварелью.
6. Правильное и аккуратное выполнение графической части проекта.

Раздел 2.

Проект витрины магазина.

1. Выполнение заданий по пропедевтике с целью поиска формального композиционного и колористического решения витрины. Эскизы в цвете, формат А4. Эскизы в макете – 3 варианта, формат А4.
2. Поиск масштаба с точки зрения восприятия человеком витрины магазина в условиях реальной архитектурной ситуации (городская среда, торговый центр и т.п.).
3. Взаимосвязь композиционного и художественного решения витрины. Клаузура. Эскиз в цвете формата А4. Макет в цвете формата А4.
4. Раскрытие заявленной художественно-образной темы, грамотность композиционного решения.
5. Постановка задачи дальнейшего развития выбранной темы в следующей работе – проекте интерьеров фирменного магазина.

Раздел 3.

Проект интерьеров торгового зала фирменного магазина.

1. Выбор местонахождения магазина в конкретной архитектурной ситуации:

- торговый центр;
- первые этажи застройки городского квартала;
- отдельно стоящее здание магазина.

2. Выбор художественно-образной темы интерьера, функциональные особенности процесса продажи товаров в магазине.
3. Выполнение пропедевтических упражнений с целью поиска пластических решений интерьера. Клаузура. Эскиз интерьера в цвете формат А3. Макет М 1:50.
4. Грамотное построение перспективы интерьера с учетом масштаба применяемого торгового оборудования, расположения функциональных зон и проработки первых планов.

5. Выполнение чертежей (планы, разрезы, развертки стен) тушью чертежными инструментами.

6. Выполнение картона перспективы интерьера в натуральную величину с целью выявления тонового и колористического решения (уголь, соус, темпера, гуашь, акварель).

7. Грамотное выполнение проекта на планшетах в ручной графике.

Оценивается графические качества проекта, раскрытие художественно-образной темы, чувство сомасштабности различных элементов оборудования (торговое оборудование, система освещения, декоративные элементы), понимание глубины и сомасштабности пространства.

Раздел 4.

Проект интерьеров торгового зала фирменного магазина (самостоятельная работа).

1. Перед началом проектирования необходимо ознакомиться с существующими аналогами торговых залов, характером организации продажи товаров, спецификой применяемого оборудования, существующими нормами и правилами проектирования.

Написание реферата на данную тему объемом не менее 20 листов с иллюстрациями.

2. Особое внимание обратить на применение систем освещения – характер общего освещения и местного освещения торгового оборудования.

Раздел 5.

Проект павильона в парке (или детский городок в парке).

1. Выбор существующей парковой зоны.

2. Выбор функции проектируемого павильона (арт-мастерская с выставочным залом, летний кинотеатр, летнее кафе с открытой эстрадой, музыкальный салон, павильон для проведения детских мастер классов и т.п.).

3. Выполнение пропедевтических упражнений с целью выявления художественно-образного и грамотного композиционного решения. Эскизы в цвете формат А3. Макет М 1: 50 (1: 100).

4. Графическое упражнение – условное изображение природной среды, стилизация антуража, выявление стилистически условной проектной графики окружающей среды. Эскизы в цвете формат А3, А2 (соус, сепия, уголь, гуашь, темпера).

5. Задание на тему соответствия объемно-пространственной композиции павильона с его функциональной составляющей. Решение проблемы масштаба малых архитектурных форм в парковой зоне (габариты фасадов, благоустройство прилегающей территории, применяемые строительные и отделочные материалы). Функционирование павильона в различные сезоны года.

6. Выполнение чертежей (генплан, план, фасады, разрезы) тушью чертежными инструментами. Ручная графика при подачи проекта на планшетах.

Оценивается раскрытие художественно-образной темы, соответствие архитектурного предложения функции павильона, оригинальное графическое исполнение проекта.

Раздел 6.

Проект интерьеров ресторана с решением благоустройства прилегающей территории.

1. Ознакомление с нормами и правилами проектирования интерьеров кафе и ресторанов.

2. Изучение специфики мебели и оборудования для различных функциональных зон ресторана.

3. Ознакомление на основе проектной документации с реальной архитектурной ситуацией. Комплексное решение входной группы открытой террасы и интерьеров ресторана.

4. Выполнение эскизов на выявление запоминающегося художественного образа. Клаузура. Формат А3 (А2).

5. Выполнение картона перспектив интерьеров двух зон ресторана в натуральную величину подачи.

6. Акцент при проектировании интерьеров на использование элементов монументально-декоративного искусства (росписи, мозаика, витражи, авторская мебель и т.п.) в контексте заявленной художественно-образной концепции.

Раздел 7.

Проект интерьеров загородного дома.

1. Выбор климатической зоны и конкретного места для проектирования дома. Определение состава семьи, профессии, характера интересов членов семьи.

2. Знакомство с базовыми принципами объемно-пространственного проектирования через выполнение ряда заданий по пропедевтике:

- чувство сомасштабности проектируемого объекта и окружающей среды;
- привнесение художественного образа через пластическое и колористическое решение;
- композиционная целостность проектируемого дома и прилегающей территории с учетом различных функциональных зон (вход, въезд машин, гараж, зона барбекю, зона бассейна и т.п.);
- логика применяемых отделочных материалов в зависимости от стилистики решения экстерьера дома и интерьеров;
- проработка фасадов дома учитывая внутреннюю композиционную иерархию интерьеров.

3. Выполнение чертежей (плана, генплан, разрезы, фасады) чертежными инструментами тушью – М 1: 100, 1 : 400; М1 : 50; М1 : 25.

4. Выполнение цветного макета дома с прилегающей территорией М 1 : 50 (1 : 25).

Раздел 8.

Проект интерьера городской квартиры.

1. Проектирование на основе реально существующей архитектурной ситуации.

2. Использование вариантов свободного планировочного решения с целью максимально выразительного художественно-образного решения интерьеров квартиры (2-х уровневая квартира, лофт, квартира-студия и т.п.).

3. Четкое понимание состава семьи, характера профессиональной деятельности членов семьи.

4. Привнесение в интерьер запоминающейся, оригинальной стилистики, колористического решения. Выполнение клоузур формат А4 (А3).

5. Подбор характерной мебели, формирование функциональных зон.

6. Грамотное графическое выполнение проекта (планы, разрезы, перспективы) в ручной технике.

Раздел 9.

Проект интерьеров театрального комплекса.

1. Выполнение проекта интерьеров на основе реальной архитектурной ситуации.

2. Сбор материала с целью ознакомления с современными тенденциями в театральной сценографии. Клаузура формат А1 (коллаж, компьютерная графика).

3. Восприятие театрального комплекса как единого, стилистически целостного пространства с элементами монументально-декоративного искусства, вносящих свою эмоциональную составляющую в художественно-образное решение.

4. Четкое понимание назначения различных функциональных зон, их планировочное решение. Понимание роли отделочных материалов в раскрытии художественного образа.

5. Грамотное графическое выполнение проекта с использованием компьютерной визуализации (планы, разрезы, перспективы основных интерьеров).

Выполнение в процессе проектирования эскизов в ручной технике (формат А3, А2, гуашь, темпера, акварель).

Раздел 10.

Проект интерьеров музейного комплекса.

1. Выполнение проекта интерьеров на основе реальной архитектурной ситуации.

2. Выбор современной, актуальной социально-значимой темой.

3. Ознакомление со спецификой проектирования музейных пространств. Особое внимание уделяется художественно-образному решению с применением элементов монументально-декоративного искусства.

4. Выполнение пропедевтических упражнений в макете с целью поиска пластической и колористической темы в интерьерах (макет масштаб 1:50, 1:100).

5. Грамотное графическое выполнение проекта с помощью средств компьютерной визуализации.

Раздел 11.

Проект интерьеров выставочного комплекса.

1. Выбор темы крупной международной выставки. Подбор материала, написание реферата, ознакомление с существующими аналогами выставок.

2. Выполнение пропедевтических упражнений:

- поиск общего формального композиционного решения выставки (макет, М1:100);
- поиск композиционного решения с учетом различных функциональных зон (макет М 1:50, 1:100);
- предложение по художественно-образному решению интерьеров выставки (макет, М1:50; 1:100).

Изучение специфики проектирования выставочных пространств (режиссура выставки, визуальные эффекты).

3. Грамотное композиционное графическое решение подачи проекта. Динамичность, композиционная целостность. Выделение главного и второстепенного. Оптимальных набор перспектив интерьеров, раскрывающих художественно-образную тему выставки (планы, разрезы, развертки стен, макет М1:50, 1:100).

Раздел 12.

Проект интерьеров выставочного комплекса (самостоятельная работа).

1. Изучение специфики выставочных пространств. Написание реферата объемом не менее 30 листов с иллюстративным материалом.

2. Изучение различных модификаций модульного выставочного оборудования, систем освещения, применяемых отделочных материалов. Графические упражнения, коллаж формат А1.

Раздел 13.

Проект интерьеров многофункционального комплекса.

1. Работа над проектом на основе существующей архитектурной ситуации.

2. Восприятие объекта проектирования как стилистически единого архитектурного пространства.

3. Решение проблемы стилистической взаимосвязи интерьеров помещений, различающихся по своему функциональному назначению.

4. Грамотное решение графической подачи проекта с демонстрацией основных проектируемых интерьеров (планы, разрезы, перспективы, М1:100, 1:50, макет).

Раздел 14.

Проект интерьеров многофункционального комплекса (самостоятельная работа).

1. Сбор материала по теме проектирования (существующие аналоги, исторический экскурс). Написание реферата объемом не менее 30 листов с иллюстративным материалом.
2. Подбор отделочных материалов, мебели, систем освещения. Коллаж формат А1.
3. Выполнение пропедевтических упражнений в макетах с целью поиска стилистического решения интерьеров. Макеты масштаб 1:100, 1:50.

Раздел 15.
Работа над преддипломом.
1. Диплом – как итоговая комплексная работа, раскрывающая способности и навыки студента при проектировании интерьеров сложных архитектурных объектов.
2. Преддиплом – первоначальный этап работы над дипломным проектом с целью вариативного поиска наиболее выразительного художественно-образного решения проектируемых пространств.
3. Итог работы – форпроект – поиск концепции, художественного образа, охват максимального количества проектируемых интерьеров. Выполняется как в ручной так и в компьютерной графике.
Состав – планы, разрезы, развертки стен, эскизные макеты. Поисковые эскизы, пропедевтические упражнения, наглядно демонстрирующие ход работы.

Раздел 16.
Преддиплом. Самостоятельная работа.
1.Подбор иллюстративного материала. Выполнение коллажа формат А1.
2. Изучение конструктивных особенностей проектируемого объекта на основе существующих аналогов. Альбом формата А3 (иллюстративный материал).
3. Подбор и изучение современных и традиционных отделочных материалов, систем освещения, мебели и оборудования, норм и правил при проектировании интерьеров.
4. Поиск целостного художественно-образного решения интерьеров. Эскизы, макеты.

Раздел 17.
Диплом.
1. Работа над дипломом на основе утвержденного форпроекта. Поиск композиционного решения графической подачи диплома. Эскизы композиции формат А1.
2. Более глубокая проработка планировочных решений с четким определением функциональных зон.

3. Проработка композиционных решений и выбор колорита произведений монументально-декоративного искусства, заложенных в решение архитектурного пространства в контексте художественного-образного решения интерьеров.

Раздел 18.

Диплом. Самостоятельная работа.

1. Изучение современных тенденций монументально-декоративного искусства в архитектуре.

2. Грамотное выполнение графической части дипломного проекта (выполнение чертежей, выполнение перспектив, выполнение макета).

3. Проработка деталей интерьера в контексте общего художественно-образного решения проекта.

4. Более детальная разработка систем освещения в зависимости от функционального назначения помещений.

5. Поиск колористического решения интерьеров.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.02 «Основы композиции»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Кирьянов О.И.

Ст. преподаватель Иноземцева Е.Г.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол

от 17 апреля 2025. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Тема 1- Тема 7	Тема 1- Тема 7	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает методы формообразования; типологию композиционных средств и их взаимодействие; выразительные возможности композиции	Умеет выявлять закономерности и средства гармонизации композиционных построений; применять знания, полученные в пропедевтическом курсе в процессе создания композиционных упражнений; создавать композиции в соответствии с заданными свойствами с использованием различных техник, а также давать им художественную и эстетическую оценку	Владеет приемами стилизации формы; художественно-графическими и макетными навыками композиционного формообразования; художественно-образным мышлением, пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1

Контрольные вопросы и задания:

Раздел 1. Композиция на плоскости листа.

1.определение понятий «Композиция», «Динамичная композиция»
2. определение понятий «Равновесие», «Статика», «Динамика»
3. определение понятий «Симметрия», «Асимметрия»
4. свойства и категории композиции

Раздел 2. Композиция на объёме (трансформация плоскости и простого объёма)

1. определение понятия «Объёмная динамичная композиция»
2. свойства динамичности
3. определение понятия «Динамичная форма»

Раздел 3. Объёмно-пространственная динамическая композиция

1. знать типы объединения объёмных элементов в единую форму (по Чернихову)
2. динамичная форма, степень динамичности (задания по теме «Врезка»)
3. определение понятия «модуль» (задание по созданию динамичного объекта из модульных элементов – макет)
4. применение понятий «Образность», «Пропорционирование», «Направленность» при создании объёмно-пространственной динамической композиции из пенокартона

Раздел 4. Обмеры динамичного объекта

1. уметь произвести обмер и начертить проекционные виды и разрез данной конструкции
2. уметь произвести кроковые зарисовки объекта, выявить основные конструктивные узлы
3. уметь передать графическими средствами материал и фактуру данного объекта
4. уметь пользоваться подписными шрифтами и инфографикой

Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Задание 1. Написание узкого архитектурного шрифта различной величины.

Аудиторные занятия:

Постановка задачи студенту. Выдача образцов для копирования.

Знакомство со спецификой архитектурного шрифта.

Знакомство с инструментами для написания архитектурного шрифта.

Самостоятельная работа

Создание графических эскизов расположения шрифтовых блоков. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Подготовка планшета размер А3. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер.

Аудиторные занятия

Знакомство с техниками выполнения надписей архитектурным шрифтом.

Выполнение задания.

Этапы: создание графических эскизов; подготовка планшета размер А3; перенос на планшет шрифтовой композиции в соответствии с эскизом; вычерчивание шрифта тушью.

Аудиторные занятия:

Постановка задачи студенту. Выдача образцов для копирования.

Знакомство со спецификой канонических архитектурных ордеров.

Знакомство с инструментами для чертежных работ.

Самостоятельная работа

Создание графических эскизов расположения ордеров. Материал: бумага, карандаш; размер А4; количество вариантов 2.

Подготовка планшета размер А2. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер.

Аудиторные занятия

Знакомство с чертежными техниками выполнения изображений канонических архитектурных ордеров.

Выполнение задания.

Этапы: создание графических эскизов, подготовка планшета размер А2; перенос на планшет композиции расположения элементов в соответствии с эскизом, вычерчивание изображений канонических архитектурных ордеров тушью.

Задание 2. Копия классического проекта (ч/б)

Аудиторные занятия:

Постановка задачи студенту. Выдача образцов для копирования.

Знакомство со спецификой архитектурного проекта.

Знакомство с инструментами для создания архитектурного проекта.

Самостоятельная работа

Подготовка планшета размер А2. Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер.

Калькирование образцового проекта.

Перенос калькированного образца на планшет.

Аудиторные занятия

Знакомство с техниками выполнения архитектурного проекта.

Выполнение задания.

Этапы: подготовка планшета размер А2. Калькирование образцового проекта. Перенос калькированного образца на планшет. Отмывка проекта тушью.

Задание 3. Копия классического проекта (цв)

Аудиторные занятия:

Постановка задачи студенту. Выдача образцов для копирования.

Знакомство со спецификой архитектурного проекта.

Знакомство с инструментами для создания архитектурного проекта.

Самостоятельная работа

Подготовка планшета размер А2.Материал: планшеты из ламинированного оргалита, бумага ватман, клей ПВА, кнопки, степлер.

Калькирование образцового проекта.

Перенос калькированного образца на планшет.

Аудиторные занятия

Знакомство с техниками выполнения архитектурного проекта.

Выполнение задания.

Этапы: подготовка планшета размер А2. Калькирование образцового проекта. Перенос калькированного образца на планшет. Отмывка проекта акварелью.

Самостоятельная работа выполняется в присутствии преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.03 «Строительные и отделочные материалы»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Кирьянов О.И.

Ст. преподаватель Иноземцева Е.Г.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры,

протокол от 17 апреля 2025г. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 апреля 2025 г. №10

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Тема 1-Тема 36	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Опрос, контрольные задания, зачет
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Тема 1-Тема 36	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Опрос, контрольные задания, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***

ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Способность создавать композиции на заданную тему под руководством преподавателя или наставника	Умение создавать композиции на заданную тему самостоятельно	Готовность создавать композиции на любую тему, в том числе объемно-пространственных композиций
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Базовые знания по основным положениям и методам разработки конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.	Позволяет решать типовые задачи в разработке конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.	Предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, принимать профессиональные и управленческие решения в разработке конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-5; ПК-8
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5; ПК-8
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5; ПК-8
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-5; ПК-8

Блок А –Реферат

Блок Б – Доклад

Блок В – Зачет

Блок Г -- Экзамен

Блок А. Самостоятельная работа: написание рефератов. Примерные темы рефератов

Задание 1. Использования материалов и технологий в каменном веке Задание2. Использования материалов и технологий в Древней Греции и Древнем Риме

Задание 3. Использования материалов и технологий в Средневековье.

Задание 4. Использования материалов и технологий в эпоху Ренессанса.

Задание 5. Использования материалов и технологий в эпоху Барокко и Рококо.

Задание 6. Использования материалов и технологий в эпоху Классицизма

Задание 7. Использования материалов и технологий в эпоху Модерна.

Задание 8. Использования материалов и технологий в эпоху Ар деко.

Задание 9. Использования материалов и технологий в период индустриализации.

Задание 10. Появление пластмасс и их роль в дизайне.

Задание 11. Роль полистирола в изготовлении предметов быта.

Задание 12. Применение полистирола в мебельном производстве.

Задание 13. Применение поливинилхлорида в медицине.

Задание 14. Применение полиэтилена в контексте экологических проблем.

Задание 15. Композиционные материалы в авиационно-космической технике.

Задане 16. Употребление вспененных материалов в обувной промышленноси.

Задание 17. Применение полипропилена в изготовлении труб.

Задание18. Применение синтетических тканей и нетканых материалов в промышленности.

Блок Б. Темы докладов:

1. Материалы и технологии, используемые в изготовлении макетов промышленных изделий.

3. Достижение эффекта декоративной выразительности фактуры и текстуры материалов.

4. Пластические возможности бумаги в изготовлении макетов промышленных изделий.

5. Достижение эффекта приближенности к реальному образу объекта в макетировании с применением полистирола.

6. Получение эффекта декоративной и функциональной выразительности промышленного объекта с помощью лакокрасочного покрытия.

7. Психофизиологические требования к цветовой карте по применению лакокрасочного покрытия изделий дизайна.

8. Роль гипса в формовании произведений пластических искусств и дизайна.

9. Применение наноматериалов и нанотехнологий в промышленности и искусстве.

Вопросы к разделу 1. Классификация строительных материалов и их применение в строительстве зданий. Способы обработки древесины для строительства?

1. Какие виды фундаментов вы знаете?
2. Особенности использования дерева в северной архитектуре?
3. Какие виды древесины используются в строительстве?
4. Что такое фахверк?
5. Как использовали дерево в Японии?
6. Опишите первые каменные постройки древности.
7. Какие виды каменной кладки вы знаете?
8. Опишите особенности использования камня в Античности. Что такое стоечно-балочная система?
9. Какие виды каменных сводов вы знаете?
10. Как обрабатывали камень во время постройки готических храмов?
11. Какие виды камня используются в строительстве?
12. Что такое искусственный камень?
13. Как изготавливают кирпич? В древности и сейчас.
14. Какие виды кирпичных кладок вы знаете?
15. Виды кирпича и их характеристики.
16. Что такое «Римский бетон»?
17. Опишите рецепт изготовления бетона.
18. Что такое железобетон?
19. Какие виды железобетонных изделий вы знаете?
20. Как делают монолитные здания?

21. Какие типы железобетонных фундаментов вы знаете?
22. Что такое чугун? Рецепт?
23. Приведите примеры использования чугуна в строительстве?
24. Какие виды конструкций можно построить из металла?
25. Типы изделий металлопроката.
26. Что такое металлическая ферма? Её отличия от деревянной.
27. Опишите рецепт изготовления стекла.
28. Что такое триплекс? Как его можно использовать в строительстве?
29. Что такое «Жидкое стекло»? Как его используют в строительстве?

Вопросы к разделу 2. Систематизация отделочных материалов и сферы их использования.

1. Виды черновой отделки помещений?
2. Для чего и как надо утеплять полы?
3. Зачем нужна гидроизоляция?
4. Как провести утепление дома?
5. Утепление кровли и чердачных помещений?
6. Как подготовить к чистовой отделке кирпичные (каменные) стены?
7. Как подготовить к чистовой отделке деревянные стены?
8. Как выравниваются полы из различных материалов?
9. Какие виды камня используются в отделке полов внутри и снаружи помещений?
10. Какие виды поверхностной отделки камня сейчас используются?
11. Как используется керамическая плитка в отделке полов?
12. Что такое керамогранит? И как его используют в напольных покрытиях?
13. Как используются композитные плиты на полах?
14. Использование дерева на полах? Схемы?
15. Что такое ламинат? Его характеристики?
16. Линолеум – его виды и способы укладки? Где целесообразно использовать?
17. Ковролин – его виды и способы укладки? Где целесообразно использовать?
18. Как осуществляется монтаж наливных полов? Где используются?
19. Использование чугуна в облицовке?
20. Как осуществляется монтаж камня на поверхности стен?
21. Какие типоразмеры керамической плитки вы знаете? Особенности их монтажа?
22. Виды искусственного камня для облицовки стен? Как отличается их монтаж?
23. Какие виды отделки деревом вы знаете? Способы монтажа?
24. Способы облицовки стен тканью?
25. Опишите виды обоев и способы их монтажа?
26. Виды красок и декоративных штукатурок? В чём их отличия?
27. Как устроен подвесной потолок из гипсокартона?
28. Разновидности и монтаж алюминиевых потолков?
29. Акустические подвесные потолки системы Армстронг?
30. Натяжные потолки и их особенности?
31. Какие виды витражей используются в интерьерах? Опишите их особенности.

К разделу 1. Самостоятельная семестровая работа. Написание реферата.

Аналитическая часть предмета, в которой студент проводит собственное, более глубокое чем на лекционные курсе, изучение выбранного материала и способа его применения.

В конце первого семестра проводится промежуточная аттестация (зачёт) по результатам семестровой самостоятельной практической работы – реферата. Структура реферата должна соответствовать методическим рекомендациям из пункта 8.1. данной программы. Оценивается раскрытие темы, наличие исчерпывающих примеров, наличие рисунков и конструктивных схем, диаграмм, сравнительного материала по теме реферата. На зачёте реферат должен быть защищён студентом устно. При появлении вопросов у преподавателя ответить на них, дать полноценные разъяснения.

К разделу 2. Самостоятельная семестровая работа. Информационный плакат.

Информационный плакат – это вид плакатного искусства, характеризующийся использованием технической и визуальной информации о заданном объекте исследования. Информация обрабатывается с учётом единой графической стилистики и собирается в грамотную композицию с выявлением главного тематического аспекта.

В конце второго семестра проводится итоговая аттестация (экзамен) по результатам экзаменационных билетов, в которых содержится по два вопроса по темам 1 и 2 раздела и защита Информационного плаката. Ответы на вопросы оцениваются по принципу, описанному выше. Плакат оценивается с точки зрения раскрытия темы, выразительности и грамотности подаваемого материала, грамотности композиции, эффектности и целесообразности графического языка, качество исполнения.

Блок В. Контрольные вопросы для зачета

Раздел 1. История развития материаловедения и его влияние на художественную культуру.

1. Что изучает материаловедение?
2. Основные материалы и технологии до новой эры.
3. Влияние материалов и технологий на стиль, по Земперу.
4. Развитие ремесел в зависимости от материалов и технологий.
5. Использовании материалов и технологий в художественных стилях.
6. Использование материалов и технологий в эпоху постмодернизма.
7. Что такое технологическая форма?
8. Отношение дизайнера к технологической форме.
9. Моделировка и организация формы с использованием различных типов материалов.

Блок Г. Контрольные вопросы для экзамена

Раздел 2. Современные синтетические материалы и их технологические свойства.

1. Что составляет основу пластмасс?
2. Характерные особенности полистирола.
3. Характерные особенности поливинилхлорида.
4. Характерные особенности полиэтилена.
5. Характерные особенности композиционных материалов.
6. Характерные особенности вспененных материалов.
7. Характерные особенности синтетических смол.
8. Характерные особенности поликарбоната и полипропилена.
9. Характерные особенности синтетических тканей, нетканых материалов (мембран).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 «Основы строительной физики и светотехники»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Алексеев И.М.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры,

протокол от 17 апреля 2025г. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 апреля 2025г. № 10

Председатель комиссии, профессор В.В.Слепухин

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 4	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Базовые умения и способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Основные умения и способности работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Владеть всеми основными умениями работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Базовые знания по основным положениям и методам разработки конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.	Позволяет решать типовые задачи в разработке конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.	Предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, принимать профессиональные и управленческие решения в разработке конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Базовые способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Основные умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Все основные умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-3; ПК-8; ПК-9
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3; ПК-8; ПК-9
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3; ПК-8; ПК-9
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3; ПК-8; ПК-9

Введение в «Основы строительной физики», цели и задачи.

1.1.Нормы СНиП и примеры расчета согласно климатической зоне.

Строительная теплотехника изучает вопросы относящиеся к влажностному, температурному и другим климатическим режимам.

Изучает условия в которых находятся жилые и общественные здания, их отделка, оборудование и устанавливает методы расчётов, дающие возможность применительно к тому или иному климатическому поясу, создать наиболее долговечные в эксплуатации способы отделки и оборудования зданий.

Основы теплотехнического расчёта при проектировании ограждающих конструкций.

2.1. Графическое обозначение материалов на плане и разрезе.

2.2. Работа с таблицами.

2.3. Требования к конструкциям в зависимости от климатических условий.

Наружные ограждающие материалы и конструкции и их роль в создании внутреннего микроклимата зданий.

Температурно-влажностное и аэродинамическое воздействие окружающей среды на ограждающие конструкции.

Рассматриваются теплофизические показатели и характеристики строительных и отделочных материалов.

Перегородки - конструкции, материалы и узлы.

3.1. Физические свойства материалов для конструктивных элементов здания – колонны, несущие стены и диафрагмы жёсткости.

3.2. Физические свойства материалов для внешних стен и внутренних перегородок.

3.3. Внутреннее наполнение и конструктивные схемы перегородок.

3.4. Отделочные материалы стен: требования к эксплуатации, их физические свойства, область применения, специфика их установки и нанесения.

Даётся обзор физических особенностей и свойств конструкций и перегородок из монолитного бетона, шлакоблоков, кирпича, пенно/газобетонных блоков и других штучных материалов. Изучение каркасных перегородок с различным наполнением, в том числе стеклянных. Рассмотрение проходящих в них процессов согласно их физических свойств по теплотехнике и акустике. Разработка и анализ тепло и звукоизоляционных мероприятий при устройстве стен и перегородок. Подбор вариантов чистовой отделки для стен и перегородок в проекте исходя из особенностей средового влияния.

Полы - конструкции, материалы и узлы.

4.1. Варианты «пирога» пола при специфических требованиях среды - последовательность укладки, узлы и детали для различных климатических регионов.

4.2. Теплые полыифизические свойства отделочных материалов, требования и правила их установки и эксплуатации

4.3. Требования к напольным покрытиям в «мокрых» зонах и специфика их укладки.

Изучение физических особенностей и свойств материалов при устройстве полов и физических процессов проходящих в «пироге» напольного покрытия. Рассматриваются полы из штучных материалов, рулонные, наливные и т.п.

Даются примеры подбора подстилающего слоя для каждого вида покрытия, его толщина исходя из особенностей климатической зоны.

Разбираются различные конструкции полов: по лагам, по сплошному основанию (грунтам или перекрытию), «плавающие» полы.

Примеры решений подстилающих слоёв «пирога»: стяжка, гидроизоляция, тепло и звукоизоляционная вставка, устройство полов с подогревом.

Производится разбор узлов по тепло и шумо изоляции конструкций пола и перекрытия в здании согласно климатическому региону, где расположен объект проектирования.

Потолки -конструкции, материалы и узлы.

5.1. Типы и физические свойства акустических потолков.

5.2 Узлыпримыкания и крепления для обеспечения шумо и теплоизоляции.

5.3. Материалы для устройства тепло и шумоизоляции и их физические свойства.

Изучение физических свойств и происходящих процессов в конструкциях потолков: подшивных, подвесных, натяжных, витражных и совмещённых, с карнизами и по балкам при различных видах перекрытия.

Даётся анализ системы конструкций и монтажа акустических потолков.

Рассматривается устройство потолков, их конструктивные элементы и решение по их шумо и теплоизоляции в помещениях, узлы крепления и привязки конструкций потолка в проекте.

Основные теплотехнические требования.

6.1. Строительные нормы и правила, предъявляемые к объектам.

Даётся обзор и перечень требований предъявляемых к наружным ограждениям как при частном, индивидуальном, так и промышленном строительстве.

Рассматриваются вопросы теплоусвоения, тепловой инерции и теплоустойчивость ограждения.

Инженерное обеспечение зданий.

7.1. Система «Умный дом».

7.2. Обзор инженерных систем жизнеобеспечения здания и их элементов.

7.3. Смежные разделы проекта - ОВ,ЭО,ВК и др..

Даётся обзор физических процессов протекающих в здании и принципы проектирования элементов электроснабжения отопления и вентиляции при автоматическом управлении системами жизнеобеспечения жилого и общественного пространства, возможности их подключения к центральным сетям.

Рассматривается устройство и принципы работы местных сетей: электрических, газовых, тепло и водоснабжения.

Ознакомление с принципами проектирования элементов отопления, вентиляции и кондиционирования зданий и расчёта возможного энергопотребления для проектируемого объекта.

Необходимое сопротивление материалов.

8.1. Даётся обзор требований влажностного режима для различных групп помещений, в зависимости от специфики их использования.

8.2. Правила разработки индивидуальных решений, конструктивных элементов и узлов в отделке исходя из свойств строительных материалов.

8.3. Применение свойств сопротивления материалов в деталях отделки при проектировании как элементов интерьера, так и экстерьера.

Рассматриваются варианты по принятию мер для поддержания необходимого влажностного режима ограждений и пароизоляционной защите конструкций зданий.

В процессе обучения даются примеры разработки индивидуальных конструктивных узлов, и подбора материалов для проектируемых элементов в составе основного проекта.

Особенности внутренней отделки помещений.

9.1. Необходимые требования к возведённым конструкциям перед началом отделочных работ.

9.2. Технологии и требования при производстве работ при заливке бетонной стяжки.

9.3. Технологии и требования при производстве штукатурных и отделочных работ.

Специфические особенности внутренней отделки зданий в зависимости от размещения зданий в различных климатических условиях.

Влияние солнечной освещенности, туманов, повышенного влажностного и температурно-влажностного режима, инсоляции, низких температур на материалы и отделку помещений, и способы устранения влияния подобных внешних факторов.

Даются примеры решений для снижения подобных факторов влияния внешней среды на проектируемый объект.

Требования к материалам для отделки интерьера и экстерьера.

10.1. Необходимые требования к материалам и технологиям при производстве работ при отделке интерьера и экстерьера здания.

10.2. Специфика производства работ по отделке натуральным камнем.

10.3. Специфика, технологии и требования при производстве работ по отделке натуральным деревом и декоративными элементами на его основе.

Даются примеры использования и перечень необходимых характеристик для отделочных и облицовочных материалов пригодных в различных условиях эксплуатации как внутри, так и на фасаде здания.

Обзор необходимых требований и норм: пожарные, санитарные, экологические и др. предъявляемые к используемым в проекте материалам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02 «Технические характеристики конструкций»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Алексеев И.М.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры,

протокол от 17 апреля 2025г. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 апреля 2025г. № 10

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 7	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 7	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 7	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Базовые умения и способность работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Основные умения и способности работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	Владеть всеми основными умениями работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Базовые знания по основным положениям и методам разработки конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.	Позволяет решать типовые задачи в разработке конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.	Предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, принимать профессиональные и управленческие решения в разработке конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Базовые способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Основные умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Все основные умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-3; ПК-8; ПК-9
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3; ПК-8; ПК-9
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3; ПК-8; ПК-9
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3; ПК-8; ПК-9

Введение в «Технические характеристики конструкций», цели и задачи.

1.1.Нормы СНиП и примеры расчета согласно климатической зоне.

Строительная теплотехника изучает вопросы относящиеся к влажностному, температурному и другим климатическим режимам.

Изучает условия в которых находятся жилые и общественные здания, их отделка, оборудование и устанавливает методы расчётов, дающие возможность применительно к тому или иному климатическому поясу, создать наиболее долговечные в эксплуатации способы отделки и оборудования зданий.

Основы теплотехнического расчёта при проектировании ограждающих конструкций.

2.1. Графическое обозначение материалов на плане и разрезе.

2.2. Работа с таблицами.

2.3. Требования к конструкциям в зависимости от климатических условий.

Наружные ограждающие материалы и конструкции и их роль в создании внутреннего микроклимата зданий.

Температурно-влажностное и аэродинамическое воздействие окружающей среды на ограждающие конструкции.

Рассматриваются теплофизические показатели и характеристики строительных и отделочных материалов.

Перегородки - конструкции, материалы и узлы.

3.1. Физические свойства материалов для конструктивных элементов здания – колонны, несущие стены и диафрагмы жёсткости.

3.2. Физические свойства материалов для внешних стен и внутренних перегородок.

3.3. Внутреннее наполнение и конструктивные схемы перегородок.

3.4. Отделочные материалы стен: требования к эксплуатации, их физические свойства, область применения, специфика их установки и нанесения.

Даётся обзор физических особенностей и свойств конструкций и перегородок из монолитного бетона, шлакоблоков, кирпича, пенно/газобетонных блоков и других штучных материалов. Изучение каркасных перегородок с различным наполнением, в том числе стеклянных. Рассмотрение проходящих в них процессов согласно их физических свойств по теплотехнике и акустике. Разработка и анализ тепло и звукоизоляционных мероприятий при устройстве стен и перегородок. Подбор вариантов чистовой отделки для стен и перегородок в проекте исходя из особенностей средового влияния.

Полы - конструкции, материалы и узлы.

4.1. Варианты «пирога» пола при специфических требованиях среды - последовательность укладки, узлы и детали для различных климатических регионов.

4.2. Теплые полыифизические свойства отделочных материалов, требования и правила их установки и эксплуатации

4.3. Требования к напольным покрытиям в «мокрых» зонах и специфика их укладки.

Изучение физических особенностей и свойств материалов при устройстве полов и физических процессов проходящих в «пироге» напольного покрытия. Рассматриваются полы из штучных материалов, рулонные, наливные и т.п.

Даются примеры подбора подстилающего слоя для каждого вида покрытия, его толщина исходя из особенностей климатической зоны.

Разбираются различные конструкции полов: по лагам, по сплошному основанию (грунтам или перекрытию), «плавающие» полы.

Примеры решений подстилающих слоёв «пирога»: стяжка, гидроизоляция, тепло и звукоизоляционная вставка, устройство полов с подогревом.

Производится разбор узлов по тепло и шумо изоляции конструкций пола и перекрытия в здании согласно климатическому региону, где расположен объект проектирования.

Потолки -конструкции, материалы и узлы.

5.1. Типы и физические свойства акустических потолков.

5.2 Узлыпримыкания и крепления для обеспечения шумо и теплоизоляции.

5.3. Материалы для устройства тепло и шумоизоляции и их физические свойства.

Изучение физических свойств и происходящих процессов в конструкциях потолков: подшивных, подвесных, натяжных, витражных и совмещённых, с карнизами и по балкам при различных видах перекрытия.

Даётся анализ системы конструкций и монтажа акустических потолков.

Рассматривается устройство потолков, их конструктивные элементы и решение по их шумо и теплоизоляции в помещениях, узлы крепления и привязки конструкций потолка в проекте.

Основные теплотехнические требования.

6.1. Строительные нормы и правила, предъявляемые к объектам.

Даётся обзор и перечень требований предъявляемых к наружным ограждениям как при частном, индивидуальном, так и промышленном строительстве.

Рассматриваются вопросы теплоусвоения, тепловой инерции и теплоустойчивость ограждения.

Инженерное обеспечение зданий.

7.1. Система «Умный дом».

7.2. Обзор инженерных систем жизнеобеспечения здания и их элементов.

7.3. Смежные разделы проекта - ОВ,ЭО,ВК и др..

Даётся обзор физических процессов протекающих в здании и принципы проектирования элементов электроснабжения отопления и вентиляции при автоматическом управлении системами жизнеобеспечения жилого и общественного пространства, возможности их подключения к центральным сетям.

Рассматривается устройство и принципы работы местных сетей: электрических, газовых, тепло и водоснабжения.

Ознакомление с принципами проектирования элементов отопления, вентиляции и кондиционирования зданий и расчёта возможного энергопотребления для проектируемого объекта.

Необходимое сопротивление материалов.

8.1. Даётся обзор требований влажностного режима для различных групп помещений, в зависимости от специфики их использования.

8.2. Правила разработки индивидуальных решений, конструктивных элементов и узлов в отделке исходя из свойств строительных материалов.

8.3. Применение свойств сопротивления материалов в деталях отделки при проектировании как элементов интерьера, так и экстерьера.

Рассматриваются варианты по принятию мер для поддержания необходимого влажностного режима ограждений и пароизоляционной защите конструкций зданий.

В процессе обучения даются примеры разработки индивидуальных конструктивных узлов, и подбора материалов для проектируемых элементов в составе основного проекта.

Особенности внутренней отделки помещений.

9.1. Необходимые требования к возведённым конструкциям перед началом отделочных работ.

9.2. Технологии и требования при производстве работ при заливке бетонной стяжки.

9.3. Технологии и требования при производстве штукатурных и отделочных работ.

Специфические особенности внутренней отделки зданий в зависимости от размещения зданий в различных климатических условиях.

Влияние солнечной освещенности, туманов, повышенного влажностного и температурно-влажностного режима, инсоляции, низких температур на материалы и отделку помещений, и способы устранения влияния подобных внешних факторов.

Даются примеры решений для снижения подобных факторов влияния внешней среды на проектируемый объект.

Требования к материалам для отделки интерьера и экстерьера.

10.1. Необходимые требования к материалам и технологиям при производстве работ при отделке интерьера и экстерьера здания.

10.2. Специфика производства работ по отделке натуральным камнем.

10.3. Специфика, технологии и требования при производстве работ по отделке натуральным деревом и декоративными элементами на его основе.

Даются примеры использования и перечень необходимых характеристик для отделочных и облицовочных материалов пригодных в различных условиях эксплуатации как внутри, так и на фасаде здания.

Обзор необходимых требований и норм: пожарные, санитарные, экологические и др. предъявляемые к используемым в проекте материалам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 «Конструирование в художественном проектировании интерьеров»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Ст. преподаватель Булатов О.Е.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол

от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-4		Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Способность создавать композиции на заданную тему под руководством преподавателя или наставника	Умение создавать композиции на заданную тему самостоятельно	Готовность создавать композиции на любую тему, в том числе объемно-пространственных композиций
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать специфику и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей, и технику создания архитектурного проекта	Уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и художественных задач архитектурной среды	Владеть методикой архитектурного проектирования для произведений монументально-декоративной скульптуры в градостроительном контексте, творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Базовые знания по основным положениям и методам разработки конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.	Позволяет решать типовые задачи в разработке конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.	Предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, принимать профессиональные и управленческие решения в разработке конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-4, ПК-5
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3; ПК-4; ПК-5
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3; ПК-4; ПК-5
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3; ПК-4; ПК-5

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контрольно-измерительные материалы, количество заданий или вариантов	
			Графические и пластические задания.
1 семестр			
1	**Раздел 1.** Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы. Макет объемных форм (5 видов) Макет рельефа местности. Макет витрины магазина.		3
2	2 семестр		
	Раздел 2. Макет архитектурного памятника в масштабе Макет отдельно стоящей рекламной установки или деталей интерьера торгового зала магазина.		2
3 семестр			
3	**Раздел 3**. Макет элементов оборудования детской площадки, туристической стоянки или зоны отдыха в парке.		1
4	4 семестр		
	Раздел 4. Макет фрагмента интерьера городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)		1

5 семестр			
5	**Раздел 5**.Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда).		1
	6 семестр		
	Раздел 6.Макет фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства прилегающей территории (декоративные элементы, оформление зоны бара)		1
	7 семестр		
	Раздел7. Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)		1
	8 семестр		
	Раздел 8. Выполнение макета деталей интерьеров.		1
	9 семестр		
	Раздел 9.Выполнение макета оборудования интерьеров.		1
	10 семестр		
	Раздел10.Выполнение макета фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм.		1

Оценочные средства

Блок А. Графические и пластические задания.

1. Выполнение образцов макетирования. Выполнение макетов рельефа местности и витрины магазина на основе эскизов и архитектурных чертежей.

2. Выполнение макета архитектурного памятника в масштабе.

Выполнение макета рекламной установки.

3. Выполнение макета элементов оборудования.

4. Выполнение макета фрагмента интерьера городской квартиры.

5. Выполнение макета фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома.

6. Выполнение макета фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства.

7. Выполнение макета выставочного оборудования.

8. Выполнение макета деталей интерьеров.

9. Выполнение макета оборудования интерьеров.

10.Выполнение макета фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм.

Блок Б. Темы графических и пластических заданий.

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	1 семестр	
		Макет рельефа местности. Макет витрины магазина.	72
		2 семестр	
2	2	Макет архитектурного памятника в масштабе. Макет отдельно стоящей рекламной установки или деталей интерьера торгового зала магазина.	72
		3 семестр	
3	3	Макет элементов оборудования детской площадки, туристической стоянки или зоны отдыха в парке.	36
		4 семестр	
4	4	Макет фрагмента интерьера городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	36
		5 семестр	
5	5	Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда).	36

		6 семестр	
6	6	.Макет фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства прилегающей территории (декоративные элементы, оформление зоны бара)	36
		7 семестр	
7	7	Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	36
		8 семестр	
8	8	Выполнение макета деталей интерьеров театра, цирка, кино-концертного зала, конгресс-центра(занавес, элементы декора фоее и пр.)	36
		9 семестр	
9	9	Выполнение макета оборудования интерьеров выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала(рекламные установки, стенды, витрины)	36
		10 семестр	
10	10	Макет фрагмента интерьеров или малых архитектурных форм для комплексного решения многофункционального пространства: санаторий, культурно-развлекательный комплекс или торгово-выставочный центр)	36

Контрольные вопросы и задания

Раздел 1
Введение в конструирование, цели и задачи, правила оформления рабочей документации.

1. Типы линий и штриховок – 1 лист А3
2. Обмерный план помещения - самостоятельная работа – 1 лист А3

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения.
Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Материалы обмеров (кроки) делаются с реального объекта, как самостоятельная работа, и оформляются согласно заданию. Последующие задания выполняются на основе собранных материалов натурного обследования и обмеров объекта исследования.

Раздел 2
Состав проекта, разделы и этапы проектирования - ПП/ЭП, П,РД.

1. Таблица графического обозначения материалов на плане и в разрезе -1 лист А3.
2. План сносимых и возводимых перегородок -1 лист А3.

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в соответствующем масштабе в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения. Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Материалы для плана сносимых и возводимых перегородок берутся на основе собранных материалов самостоятельной работы - натурного обследования и обмеров реального объекта исследования и оформляются согласно заданию.

Раздел 3
Перегородки - конструкции, материалы и узлы

1. Развёртки стен в помещении со спецификацией элементов отделки -1 лист А3.
2. Разработка конструктивных узлов примыкания, фрагменты с раскладкой плитки или деревянных панелей -1 лист А3.

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в соответствующем масштабе в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения. Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Развёртки выполняются на основе материалов по объекту из предыдущих заданий. Чертежи по помещению оформляют в соответствующем масштабе и располагают на листе вместе с таблицей спецификаций элементов отделки.
Раскладка отделки и узлы примыкания выполняются как продолжение первого заданияи оформляются на отдельном листе.

Раздел 4
Полы - конструкции, материалы и узлы

1. План раскладки плитки и паркета с «пирогами» пола -1 лист А3.
2. Узлы стыков напольных покрытий -1 лист А3.

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения. Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Планы по раскладке напольных покрытий помещения оформляют в соответствующем масштабе и располагают на листе вместе с «пирогами» пола.
Узлы стыков напольных покрытий выполняются на отдельном листе формата А3.

Раздел 5
Потолки - конструкции , материалы и узлы

1. Разработка проекта по шумоизоляции в помещении -1 лист А3.
2. Конструктивные узлы в отделке потолка-1 лист А3 .

Задания выполняются в ручной графике с использованием чертёжных принадлежностей на листах формата А3 в карандаше. Допускается использование компьютерной графики и выполнение чертежей в соответствующих программах (AUTOCAD/ARCHICAD) соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения.
Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Проект шумоизоляции помещения выполняется на отдельном листе.
План потолков оформляют в соответствующем масштабе и располагают на листе формата А3 вместе с узлами примыкания, крепления и монтажа.

Раздел 6
Лестницы -конструкции , материалы и узлы
1.Конструктивное решение лестничного марша для индивидуального проекта -1 лист А3.
2.Узлы и детали крепления -1 лист А3.

Задания выполняются с использованием компьютерной графики и выполняются в соответствующих программах (AUTOCAD/ARCHICAD). Допускается использование ручной графики с использованием чертёжных принадлежностей, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения.
Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.
Проект конструктивного решения лестничного марша для индивидуального проекта выполняется на листе формата А3.
Узлы и детали крепления лестницы оформляют в соответствующих масштабах и располагают на отдельном листе формата А3.

Раздел 7
Инженерное обеспечение зданий.

1. Проект принципиальной схемы электроосвещения со сценарием управления светом для проектируемого объекта -1 лист А3.
2. Расположение и привязка розеток, выключателей и светильников, составление спецификации материалов и фурнитуры -3 листа А3.

Задания выполняются с использованием компьютерной графики и выполняются в соответствующих программах (AUTOCAD/ARCHICAD). Допускается использование ручной графики с использованием чертёжных принадлежностей, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения.

Оформление чертежей согласно требованиям ГОСТ и СНиП.

Проект принципиальной схемы электроосвещения и сценария управления светом для проектируемого объекта выполняется на отдельном листе формата А3 в соответствующем масштабе

План привязки розеток, план выключателей, и план расположения светильников с их спецификациями располагают на трёх отдельных листах формата А3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02 «Дизайн современных конструкций»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Ст. преподаватель Булатов О.Е.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры,

протокол от 17 апреля 2025 г. № 10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 17 апреля 2025 г. №10

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-5	готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет
ПК-8	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 2	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение, зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать специфику и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей, и технику создания архитектурного проекта	Уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и художественных задач архитектурной среды	Владеть методикой архитектурного проектирования для произведений монументально-декоративной скульптуры в градостроительном контексте, творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Способность создавать композиции на заданную тему под руководством преподавателя или наставника	Умение создавать композиции на заданную тему самостоятельно	Готовность создавать композиции на любую тему, в том числе объемно-пространственных композиций
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Базовые знания по основным положениям и методам разработки конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.	Позволяет решать типовые задачи в разработке конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.	Предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, принимать профессиональные и управленческие решения в разработке конструкций и технологии разработки чертежей дизайн-проектов.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-5; ПК-8
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-5; ПК-8
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-5; ПК-8
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-5; ПК-8

Оценочные средства
Блок А – Темы рефератов по дисциплине «Дизайн современных конструкций»
Блок В – Темы графических заданий
Блок С – Зачет/экзамен в форме кафедрального просмотра

Блок А
Примерные темы рефератов по дисциплине «Дизайн жилых интерьеров»

1. Возможности применения приемов и методов дизайна и использования объектов дизайна в выставочных интерьерах в соответствии с проектным заданием по ХПИ и ОПМ - «Экспозиция выставки».

2. Синтез объектов дизайна и архитектуры, возможности применения в проектировании интерьеров комплексов современных приемов и методов дизайна (к проектным заданиям по ХПИ и ОПМ - «Проект интерьеров комплекса», темы - санаторий, международный конгресс-центр, вокзал, аэропорт, деловой центр, образовательный центр и т.п.).

3. Сбор и исследование материалов с целью изучения применения объектов дизайна в архитектурном пространстве, а также использования приемов и методов дизайна в проектировании интерьеров в соответствии с темой дипломного проекта.

Блок В
Темы графических заданий

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4 семестр			
1 -18	1	Выполнить типологическую таблицу по использованию объектов, приемов и методов дизайна в выставочных интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ и ОПМ - «Проект отраслевой выставки».	36+9*
5-6 семестр			
1 -18	2	Выполнить типологическую таблицу по использованию объектов, приемов и методов дизайна в интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ и ОПМ - «Проект интерьеров комплекса»	36+9*
7 семестр			
	3		
1 -18		Выполнить типологическую таблицу - сбор материала по использованию объектов, приемов и методов дизайна в интерьерах в соответствии с темой дипломного проекта.	36/72

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Итого:	180+18*
*Самостоятельная работа выполняется в присутствии преподавателя			

Блок С. Экзамен

Экзамены предусмотрены в конце 4, 5, 6, 7 семестров. Экзамен проходит как форма промежуточной аттестации заключаются в ректорских просмотрах, на которые представляются результаты всех заданий, выполненных в течение семестра — реферат, графические задания по теме занятий. Дополнительно представляются подготовительные поисковые наброски, фор-эскизы и эскизы, демонстрирующие ход работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.01 «Компьютерное проектирование»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Рыжиков В.О.

Преподаватель Алексеева А.А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол

от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике,	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Не предусмотрены	Тема 1- Тема 3	Не предусмотрены	Просмотр, обсуждение

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы на базовом уровне	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов средней сложности	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов высокой сложности
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы на базовом уровне	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов средней сложности	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов высокой сложности
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Базовые умения и способности к разработке проектных идей с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Основные умения и способности к разработке проектных идей с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7; ПК-6; ПК-10
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПОПК-7; ПК-6; ПК-10
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7; ПК-6; ПК-10
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7; ПК-6; ПК-10

Соответствие разделов (тем) дисциплины и контрольно-измерительных материалов
и их количества

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контрольно-измерительные материалы		
		Реферат	*Графическое задания*	*Экзамен*
1 семестр				
1	Копия увражей исторических интерьеров, выполненных известными художниками и архитекторами.	-	+	+
2 семестр				
1	Таблица по историческим стилям: композиция из архитектурных деталей, орнаментов, мебели, оборудования.	-	+	+
3 семестр				
3	Типологическая таблица по синтезу архитектуры и искусств к проектному заданию по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Парковая архитектура малых форм: павильон, детский город, открытое кафе и благоустройство прилегающих зон».	-	+	+
4 семестр				
4	Типологическая таблица по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Интерьеры ресторана».	-	+	
5 семестр				
5	Типологическая таблица (коллаж) и реферат по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Загородный дом и благоустройство».	+	+	+

6 семестр				
6	Типологическая таблица (коллаж) и реферат по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Городская квартира».	+	+	+
7 семестр				
7	Типологическая таблица (коллаж) и реферат по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Театр».	+	+	+
8 семестр				
8	Типологическая таблица (коллаж) и реферат по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Музей».	+	+	+
9 семестр				
9	Типологическая таблица, (коллаж), реферат и выступление с докладом по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Экспозиция выставки».	+	+	+
10 семестр				
10	Типологическая таблица (коллаж), реферат и выступление с докладом по синтезу искусств и архитектуры к проектным заданиям по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Комплексный проект»: - деловой центр / офисы; - санаторий и благоустройство; - конгресс центр с гостиницей и многоцелевым залом; - вокзал, аэропорт; - дворец культуры и искусства; - образовательный центр и т.п. темы.	+	+	+
11 семестр				

11	Типологическая таблица (коллаж), научно-исследовательская работа - реферат, сбор материалов по синтезу искусств и архитектуры к дипломному проекту.	+	+	+

Оценочные средства

Блок А – Темы рефератов по «Основы проектирования архитектурной детали»

Блок В – Темы графических заданий

Блок С – Экзамен в форме кафедрального просмотра

Блок А

Примерные темы рефератов по дисциплине

« Основы проектирования архитектурной детали»

1. Возможности применения синтеза искусств и архитектуры в проектном задании по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Загородный дом и благоустройство».

2. Использование синтеза искусств и архитектуры в проектировании интерьера городской квартиры (в соответствии с курсовыми заданиями по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13)).
3. Синтез искусств и архитектуры в проектировании театров (в соответствии с курсовым заданием по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Театр»).

4. Использование синтеза искусств и архитектуры к проектировании музейных интерьеров (в соответствии с заданием по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Музей»).

5. Возможности применения синтеза искусств и архитектуры в проектном задании по ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.13) - «Экспозиция выставки».

6. Синтез искусств и архитектуры в проектировании интерьеров комплексов (к проектным заданиям по ХПИ и ОПМ - «Комплексный проект»).

7. Сбор и исследование материалов по синтезу искусств и архитектуры к теме дипломного проекта.

Тестовые задания

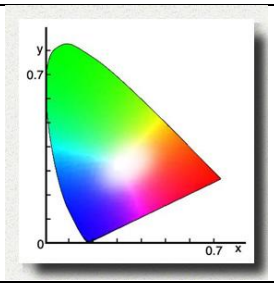
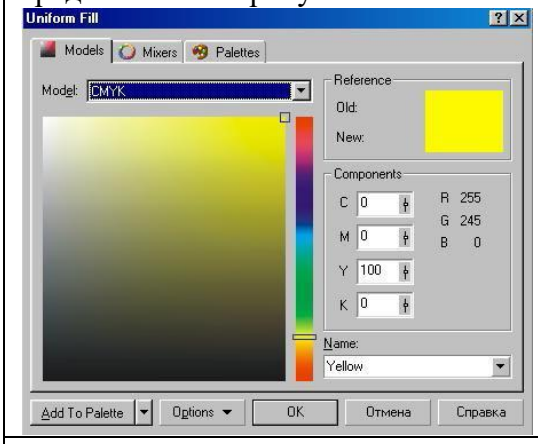
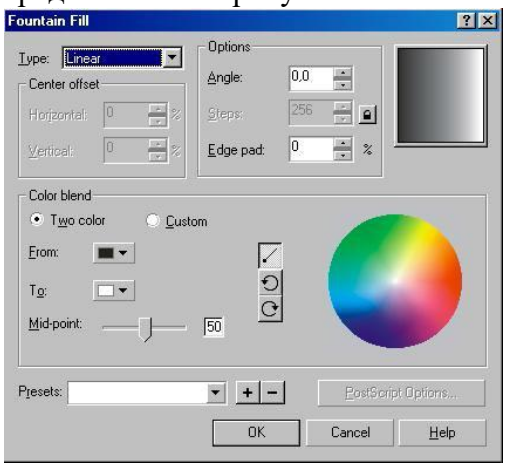
1. Комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих компьютерам обмениваться данными — это:	А) магистраль; Б) интерфейс; В) шины данных; **Г) компьютерная сеть.**
2. Какой из перечисленных способов подключения к сети Интернет обеспечивает наибольшие возможности для доступа к информационным ресурсам?	А) Удаленный доступ по телефонным каналам; **Б) постоянное соединение по оптоволоконному каналу;** В) постоянное соединение по выделенному каналу; Г) временный доступ по телефонным каналам.
3. Компьютер, подключенный к сети Интернет, обязательно имеет:	А) доменное имя; Б) WEB-страницу; **В) IP-адрес;** Г) домашнюю WEB-страницу.
4. HTML (HYPER TEXT MARKUP LANGUAGE) является:	А) системой программирования; Б) графическим редактором; В) системой управления базами данных; **Г) средством создания WEB-страниц.**
5. Глобальная компьютерная сеть — это:	А) информационная система с гиперсвязями; Б) множество компьютеров, связанных каналами передачи информации, и которые находятся в пределах одного помещения (здания); В) совокупность хост - компьютеров и файл-серверов; **Г) совокупность локальных сетей и компьютеров, расположенных на больших расстояниях и соединенных с помощью каналов связи в единую систему.**
6. Какой домен верхнего уровня в Интернете имеет Россия?	**А) ru**; Б) su; В) us; Г) ra.
7. Телеконференция — это:	А) обмен письмами в глобальных сетях; Б) информационная система с гиперсвязями; В) служба приема и передачи файлов любого формата; **Г) система обмена информацией между абонентами компьютерной сети.**
8. Служба FTP в Интернете предназначена для:	А) создания, приема и передачи WEB-страниц;

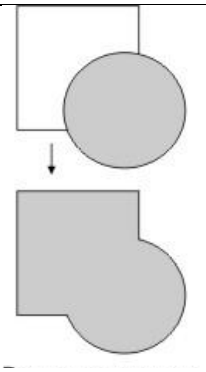
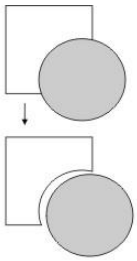
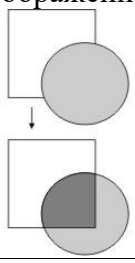
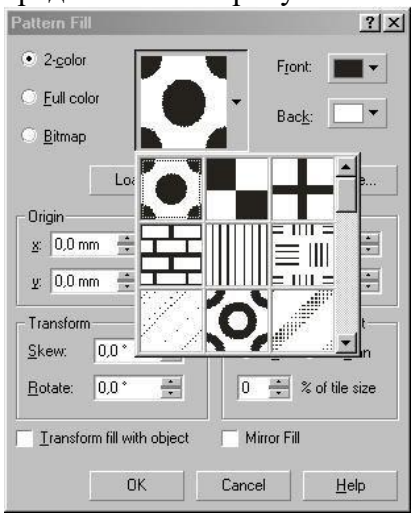
	Б) обеспечения функционирования электронной почты; В) обеспечения работы телеконференций; **Г) приема и передачи файлов любого формата.**
9. Совокупность компьютеров, соединенных каналами для обмена информации и находящихся в пределах одного (или нескольких) помещения, здания, называется:	А) глобальной компьютерной сетью; Б) информационной системой с гиперсвязями; **В) локальной компьютерной сетью;** Г) электронной почтой.
10. Модем обеспечивает:	А) усиление аналогового сигнала; Б) исключительно преобразование двоичного кода в аналоговый сигнал; В) только преобразование аналогового сигнала в двоичный код; **Г) преобразование двоичного кода в аналоговый сигнал и обратно.**
11. Сетевой протокол — это:	А) последовательная запись событий, происходящих в компьютерной сети; **Б) правила интерпретации данных, передаваемых по сети;** В) набор соглашений о взаимодействиях в компьютерной сети; Г) правила установления связи между двумя компьютерами в сети.
12. Протокол маршрутизации (IP) обеспечивает:	А) интерпретацию данных и подготовку их для пользовательского уровня; Б) сохранение механических, функциональных параметров физической связи в компьютерной сети; В) управление аппаратурой передачи данных и каналов связи; **Г) разбиение файлов на IP- пакеты в процессе передачи и сборку файлов в процессе получения.**
13. WEB — страницы имеют расширение:	**А) HTML;** Б) THT; В) WEB; Г) EXE.
14. Для хранения файлов, предназначенных для общего доступа пользователей сети, используется :	**А) хост-компьютер;** Б) файл-сервер; В) клиент-сервер; Г) коммутатор.

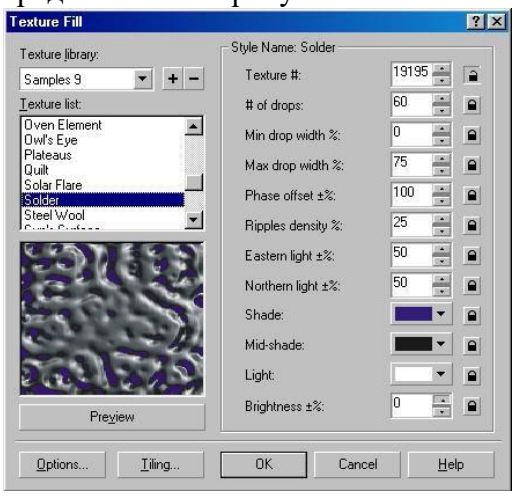
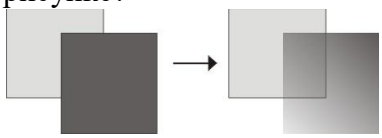
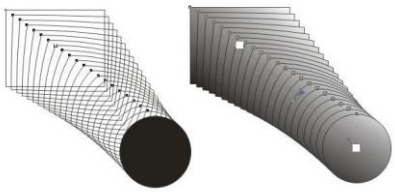
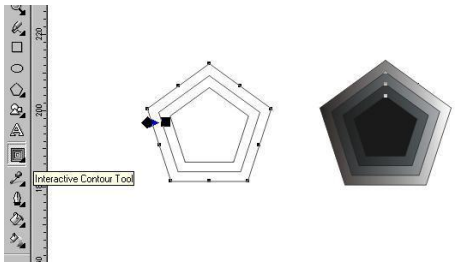
15. Транспортный протокол (TCP) обеспечивает:	**А) разбиение файлов на IP- пакеты в процессе передачи и сборку файлов в процессе получения;** Б) прием, передачу и выдачу одного сеанса связи; В) доступ пользователя к переработанной информации; Г) доставку информации от компьютера-отправителя к компьютеру- получателю.
16. Одной из основных функций графического редактора является:	А) масштабирование изображений; Б) хранение кода изображения; **В) создание изображений;** Г) просмотр и вывод содержимого видеопамяти.
17. Элементарным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является:	А**) точка (пиксель);** Б) объект (прямоугольник, круг и т.д.); В) палитра цветов; Г) знакоместо (символ).
18. Сетка из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называется:	А) видеопамять; Б) видеоадаптер; **В) растр;** Г) дисплейный процессор.
19. Графика с представлением изображения в виде совокупности объектов называется:	А) фрактальной; Б) растровой; **В) векторной;** Г) прямолинейной.
20. Пиксель на экране дисплея представляет собой:	**А) минимальный участок изображения, которому независимым образом можно задать цвет;** Б) двоичный код графической информации; В) электронный луч; Г) совокупность 16 зерен люминофора.
21. Видеоконтроллер – это:	А) дисплейный процессор; Б) программа, распределяющая ресурсы видеопамяти; В) электронное энергозависимое устройство для хранения информации о графическом изображении; **Г) устройство, управляющее работой графического дисплея.**
22.Цвет точки на экране дисплея с 16-цветной палитрой формируется из сигналов:	А) красного, зеленого и синего; **Б) красного, зеленого, синего и яркости;** В) желтого, зеленого, синего и красного; Г) желтого, синего, красного и яркости.
23.Кнопки панели инструментов, палитра, рабочее поле, меню образуют:	А) полный набор графических примитивов графического редактора; **Б) среду графического редактора;** В) перечень режимов работы графического редактора; Г) набор команд, которыми можно

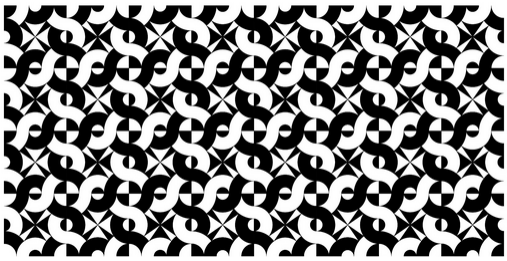
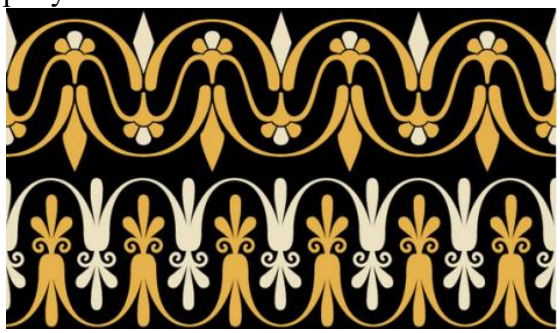
	воспользоваться при работе с графическим редактором.
24. Наименьшим элементом поверхности экрана, для которого могут быть заданы адрес, цвет и интенсивность, является:	А) символ; Б) зерно люминофора; **В) пиксель;** Г) растр.
25.Видеопамять – это:	**А) электронное устройство для хранения двоичного кода изображения, выводимого на экран;** Б) программа, распределяющая ресурсы ПК при обработке изображения; В) устройство, управляющее работой графического дисплея; Г) часть оперативного запоминающего устройства
26.Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется:	А) прямолинейной; Б) фрактальной; В) векторной; **Г) растровой.**
27. Какие устройства входят в состав графического адаптера?	**А) дисплейный процессор и видеопамять;** Б) дисплей, дисплейный процессор и видеопамять; В) дисплейный процессор, оперативная память, магистраль; Г) магистраль, дисплейный процессор и видеопамять.
28. Примитивами в графическом редакторе называют:	А) среду графического редактора; **Б) простейшие фигуры, рисуемые с помощью специальных инструментов графического редактора;** В) операции, выполняемые над файлами, содержащими изображения, созданные в графическом редакторе; Г) режимы работы графического редактора.
29.Какое расширение имеют файлы графического редактора Paint?	А) exe; Б) doc; **В) bmp;** Г) com.
30.Для вывода графической информации в персональном компьютере используется:	А) мышь Б) клавиатура **В) экран дисплея** Г) сканер.
31. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является ...	а) точка экрана (пиксель) б) **объект (прямоугольник, круг и т. д.)** в) палитра цветов г) знакоместо (символ)

32. Примитивами в графическом редакторе называются ...	а) **линия, круг, прямоугольник** б) карандаш, кисть, ластик в) выделение, копирование, вставка г) наборы цветов (палитра)
33. Система RGB служит для кодирования...	а) текстовой информации б) числовой информации в) **графической информации** г) звуковой информации
34. Разрешение изображения измеряется в ...	а) пикселах б) **точках на дюйм (dpi)** в) мм, см, дюймах
35. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...	а) красный, зеленый, синий, черный б) **голубой, пурпурный, желтый, черный** в) красный, голубой, желтый, синий г) голубой, пурпурный, желтый, белый
36. Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является ...	а**) точка экрана (пиксель)** б) объект (прямоугольник, круг и т.д.) в) палитра цветов г) знакоместо (символ)
37. Деформация изображения при изменении размера рисунка - один из недостатков ...	а) векторной графики **б) растровой графики** в) фрактальной графики
38. В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета ...	а**) красный, зеленый, синий** б) голубой, пурпурный, желтый в) красный, голубой, желтый г) пурпурный, желтый, черный
39. Большой размер файла - один из недостатков ...	а) **растровой графики** б) векторной графики в) фрактальной графики
40. Графическим редактором называется программа, предназначенная для ...	а) создания графического образа текста б) редактирования вида и начертания шрифта в**) работы с графическим изображением** г) построения диаграмм
41. Диапазон цветов, который может быть воспроизведен, зафиксирован или описан каким-либо способом, называется	а) цветовым кругом; б) **цветовой моделью;** в) цветовым охватом; г) цветовой схемой.
42. На рисунке представлена цветовая модель	а) CIE XYZ; б) HSB; в) **RGB;** г) CIE Lab; д) CMYK.

	
43. Для оформления платков, как правило, используется такой вид орнамента	а) ленточный б) **замкнутый** в) сетчатый
44. Программа Corel Draw специализируется на графике какого рода	а) растровой б) **векторной** в) фрактальной
45. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) **однородная заливка** б) градиентная заливка в) заливка текстурой г) узорная заливка
46. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка **б) градиентная заливка** в) заливка текстурой г) узорная заливка
47. При помощи какого инструмента можно простроить плавно изогнутые линии?	**а) Кривая Безье** б) свободная рука в) многоугольник г) дуга
48. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема?	**а) объединение** б) исключение в) пересечение

	
49. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема? 	а) объединение **б) исключение** в) пересечение
50. Результатом какой команды является изображенная на рисунке схема? 	а) объединение б) исключение **в) пересечение**
51. Меню какой графической функции представлено на рисунке? 	а) однородная заливка б) градиентная заливка в) заливка текстурой **г) узорная заливка**

52. Меню какой графической функции представлено на рисунке?  	а) однородная заливка б) градиентная заливка **в) заливка текстурой** г) узорная заливка
53. Результат какой функции представлен на рисунке? 	**а) прозрачность** б) тень в) подобие г) перетекание
54. Результат какой функции представлен на рисунке? 	а) прозрачность б) тень в) подобие г) **перетекание**
55. Результат какой функции представлен на рисунке?  	а) прозрачность б) тень в) **подобие** г) перетекание
56. Пример какого орнамента изображен на рисунке?	а) ленточный б) замкнутый **в) сетчатый**

	
57. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	**а) ленточный** б) замкнутый в) сетчатый
58. Пример какого орнамента изображен на рисунке? 	а) ленточный **б) замкнутый** в) сетчатый
59. Может ли буквенное написание стать частью орнамента для ткани?	**а) да** б) нет
60. В каких графических редакторах возможно создание принта для ткани	**а) Corel Draw** б) Words в) Excel г) Sketch Up

Индивидуальные творческие задания

1. Ретушь старинного фото
2. Создание картины в стиле живописи
3. Создание леттеринга с имитацией огненных букв
4. Создание леттеринга с имитацией ледяных букв

5. Создание леттеринга с имитацией ржавых букв
6. Создание леттеринга с имитацией ртутной надписи
7. Создание леттеринга с имитацией букв под водой
8. «Космическая картинка»
9. Создание леттеринга с имитацией золотых букв
10. Создание взрывного эффекта
11. «Имитация штампа» в Adobe Photoshop
12. «Имитация дождя» в Adobe Photoshop
13. «Имитация отражения в воде» в Adobe Photoshop
14. «Объемный шар» в Adobe Photoshop

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА"
(РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 «Основы 3D визуализации»

Направление подготовки 54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки «Дизайн интерьера»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент Рыжиков В.О.

Ст. преподаватель Алексеева А.А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры, протокол

от 17 апреля 2025. №10

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*			***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике,	Не предусмотрено	Тема 1- Тема 10	Не предусмотрено	Просмотр, обсуждение, экзамен
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.	Не предусмотрено	Тема 1- Тема 10	Не предусмотрено	Просмотр, обсуждение, экзамен
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Не предусмотрено	Тема 1- Тема 10	Не предусмотрено	Просмотр, обсуждение, экзамен

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы на базовом уровне	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов средней сложности	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов высокой сложности
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы на базовом уровне	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов средней сложности	Способность применять при реализации дизайн-проекта на практике современные технологии и графические редакторы для разработки объектов высокой сложности
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Базовые умения и способности к разработке проектных идей с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Основные умения и способности к разработке проектных идей с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Владеть всеми основными умениями к разработке проектных идей с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 87 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7; ПК-6; ПК-10
4	от 73 до 87	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7; ПК-6; ПК-10
3	от 60 до 73	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7; ПК-6; ПК-10
2	до 60	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-7; ПК-6; ПК-10

Оформление индивидуальных творческих заданий/проектов ":

Блок А – Практические задания
Блок Б – Контрольные задания
Блок В – Контрольные вопросы для зачета

Блок А. Практические задания
Раздел 1. Основы моделирования в программе 3D Studio MAX
Задание 1. Установка программного обеспечения. 3D MAX, V-Ray. Настройка и сохранение конфигурации собственного проекта.
Задание 2. Создать сцену на основе параметрических объектов и изученных модификаторов.
Задание 3. Создать сцену на основе сплайнов и изученных модификаторов.
Задание 4. Создать сцену с применением трансформаций объектов.
Задание 5. Создать низкополигональную модель.
Задание 6. Создать сцену с использованием Patch Grids и NURBS моделирования.
Задание 7. Создать сцену с использованием архитектурных объектов.
Задание 8. Применить стандартных материалы и текстуры к готовой сцене.
Задание 9. Стандартные источники освещения и камеры к готовой сцене.
Задание 10. Визуализировать готовую сцену.

Раздел 2. Внешний визуализатор V-Ray и анимация в 3D Studio MAX
Задание 1. Установить настройки визуализатора V-Ray к готовой сцене.
Задание 2. Установить и настроить источники освещения V-Ray.
Задание 3. Применить материалы VRayMtl к готовой сцене.
Задание 4. Проанимировать готовую сцену.
Задание 5. Проанимировать объект на основе принципа прямой кинематики.
Задание 6. Создать анимацию с учетом законов физики.

Раздел 3. Усложненное моделирование
Задание 1. Создать модель на основе виртуальной комнаты.
Задание 2. Создать объект на основе полигонального моделирования сложной поверхности.
Задание 3. Подготовить модель к 3D печати.

Раздел 4. Моделирование в ZBrush
Задание 1. Установка программного обеспечения ZBrush. Настройка и сохранение конфигурации собственного проекта.
Задание 2. Создать простую модель на основе примитивов.
Задание 3. Создать базовую модель.
Задание 4. Создать высокополигональную модель.
Задание 5. Создать модель на основе органического скульптинга.
Задание 6. Создать ретопологию объекта.

Блок Б. Контрольные задания
Раздел 1. Основы моделирования в программе 3D Studio MAX.
1. Создание модели и визуализация сцены по теме основного текущего проекта. Использование стандартных материалов и встроенного рендера.

Раздел 2. Внешний визуализатор V-Ray и анимация в 3D Studio MAX.
1. Создание модели и визуализация анимированной сцены по теме основного текущего проекта. Использование материалов V-Ray и внешнего рендера V-Ray.

Раздел 3. Усложненное моделирование.
1. Создание сложной модели по теме основного текущего проекта.

Раздел 4. Моделирование в Zbrush.
1. Создание модели по теме основного текущего проекта в Zbrush. Визуализация в программе 3D Studio MAX.

Блок В. Контрольные вопросы для зачета

Раздел 1. Основы моделирования в программе 3D Studio MAX

1. Объекты каких типов существуют в 3ds Max?
2. Какие стандартные инструменты трансформации присутствуют в 3D Studio MAX?
3. Как установить фоновое изображение для сцены в 3D Studio MAX?
4. Как создать материал и назначить текстуру выбранному объекту сцены в 3D Studio MAX?
5. Как произвести визуализацию статической сцены в 3D Studio MAX?
6. Виды объектов и создание объектов в программе 3D Studio MAX.
7. Интерфейс программы 3D Studio MAX.
8. Виды сплайнов. Структура сплайнов.
9. Группировка объектов.
10. Полигональное моделирование.
11. Способы построение Архитектурных объектов.
12. Расстановка и настройка освещения.
13. Способы создания сложных объектов.
14. Применение модификаторов к объектам.
15. Каким способом осуществляются привязки и выравнивание объектов в 3D Studio MAX.
16. Что такое массивы объектов и как их создавать.
17. Особенности создания NURBS объектов.

Раздел 2. Внешний визуализатор V-Ray и анимация в 3D Studio MAX

1. Работа с плагином V-Ray.
2. Основные настройки V-Ray.
3. V-Ray материалы.
4. Расстановка и настройка освещения V-Ray .
5. Какими способами можно создать анимацию в 3D Studio MAX?
6. Как произвести визуализацию анимированной сцены в 3D Studio MAX и сохранить видео в файл?
7. Каким образом можно задать длительность анимации?
8. Как выполнить ограничение перемещения объектов в иерархической цепочке?
9. Свойства модуля MassFX.

Раздел 3. Усложненное моделирование

1. Приемы работы с «виртуальной комнатой»
2. Приемы смешанного моделирования
3. Особенности подготовки и создания модели для 3D печати.

Раздел 4. Моделирование в ZBrush

1. Приницы построения геометрии в ZBrush?
2. Какие существуют режимы редактирования и рисования в ZBrush?
3. Инструменты для скульптинга в в ZBrush.
4. Особенности полигональной топологии.
5. Способы работы с высокополигональными объектами в в ZBrush.
6. Создание и использование Alpha карт в ZBrush.
7. Что такое ретопология.
8. Как создать UV-развертку.