Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 05.03.2026 14:46:48
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

СГ. 01. ИСТОРИЯ РОССИИ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Содержание

1. Введение 3
2. Содержание самостоятельной работы обучающегося по учебной дисциплине СГ.01. История России 7
3. Требования к написанию работ 20
4. Приложение 1 21

1. Введение

Учебная дисциплина общеобразовательного цикла СГ.01 История России входит в структуру учебного плана и является обязательной для изучения.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание дисциплины направлено на достижение следующих **целей:**

• формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;

• формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;

• усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

• развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;

• формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;

• воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

• ***личностных*:**

− сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к государственным символам (гербу, флагу, гимну);

− становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

− готовность к служению Отечеству, его защите;

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

• ***метапредметных*:**

− умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

− умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

− умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

• ***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;

− сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

Формирование компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Курс состоит из лекций, на которых раскрывают основные проблемные вопросы по каждому разделу и индивидуальных (самостоятельных) занятий.

Самостоятельная работа студентов является важным видом учебной деятельности обучающегося.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций, обучающихся;
- обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений, обучающихся;
- формирования умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации;
- формирования умений использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- развития культуры межличностного общения, взаимодействия между людьми, формирование умений работы в команде.

Федеральным государственным образовательным стандартом предусматривается 50% часов из общей трудоемкости дисциплины на самостоятельную работу обучающихся (далее СРС).

Самостоятельная работа обучающимся выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Обучающиеся, не выполнившие программу самостоятельной работы и не получившие отметку, считаются имеющими академическую задолженность.

2. Содержание самостоятельной работы обучающегося по учебной дисциплине СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ

Тема 2. Александр Невский как спаситель Руси

Подготовить презентацию на тему: «Влияние монголо-татарского ига на развитие Руси в 14-15 веке.»

1. Цель задания:

- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.

2. Достижение результатов:

личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

***метапредметных*:**

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;
− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1.Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.
2.Проанализировать материал по заданной теме.
3. Подготовить презентацию на тему: «Влияние монголо-татарского ига на развитие Руси в 14-15 веке.»

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.
2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)
3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.
4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:

При изучении данной темы.

6. Основные требования к результатам работы:

В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.

7. Критерии оценки задания:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Тема 6.

Отторженная возвратих

Подготовить презентацию на тему: «Золотой век русской культуры»

1. Цель задания:

- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.

2. Достижение результатов:

личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

***метапредметных*:**

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1.Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.

2.Проанализировать материал по заданной теме.

3. Подготовить презентацию на тему: «Золотой век русской культуры»

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.

2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)

3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.

4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:
При изучении данной темы.
6. Основные требования к результатам работы:
В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.
7. Критерии оценки задания:
- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Тема 8. Гибель империи

Подготовить сообщение на тему: «Философский пароход: причины массовой русской эмиграции».

1. Цель задания:
- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.

2. Достижение результатов:

личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

***метапредметных*:**

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1.Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.

2.Проанализировать материал по заданной теме.

3. Подготовить сообщение на тему: «Философский пароход: причины массовой русской эмиграции».

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.

2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)

3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего профессиональногообразования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва:

Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.

4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:

При изучении данной темы.

6. Основные требования к результатам работы:

В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.

7. Критерии оценки задания:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Тема 10. Вставай,страна огромная

Подготовить презентацию на тему: «Советское общество в годы войны».

1. Цель задания:

- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.

2. Достижение результатов:

личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

***метапредметных*:**

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1. Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.
2. Проанализировать материал по заданной теме.
3. Подготовить презентацию на тему: «Советское общество в годы войны».

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.

2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)

3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего

профессиональногообразования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.
4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:

При изучении данной темы.

6. Основные требования к результатам работы:

В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.

7. Критерии оценки задания:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Тема 12. От перестройки к кризису, от кризиса к возрождению

Подготовить презентацию на тему: «Политические партии в 90-е: название, программы, кто прошел в ГД?»

1. Цель задания:

- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.

2. Достижение результатов:

личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

***метапредметных*:**

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1.Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.

2.Проанализировать материал по заданной теме.

3. Подготовить презентацию на тему: «Политические партии в 90-е: название, программы, кто прошел в ГД?»

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.

2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год

(https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)

3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.

4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:

При изучении данной темы.

6. Основные требования к результатам работы:

В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.

7. Критерии оценки задания:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Тема 14. История антироссийской пропаганды

Подготовить презентацию на тему: «Антисоветская пропаганда эпохи Холодной войны»

1. Цель задания:

- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.

2. Достижение результатов:

личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

***метапредметных*:**

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1.Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.

2.Проанализировать материал по заданной теме.

3. Подготовить презентацию на тему: «Антисоветская пропаганда эпохи Холодной войны»

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум

для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.
2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)
3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего профессиональногообразования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.
4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:

При изучении данной темы.

6. Основные требования к результатам работы:

В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.

7. Критерии оценки задания:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

3. Требования к написанию работ

Требования к написанию реферата

1. Количество страниц – от 7 до 12.
2. Состав реферата:
1 лист – титульный (оформление предложено в приложении №1)
2 лист – содержание (пункты вашей работы)
3 лист – введение (о чём будет говориться в работе)
С 4- 10 листы – основная часть
11 лист – заключение (чего добились при написании данной работы)
12 лист – список использованной литературы (не менее трёх источников)
3. Размер шрифта – 14, название шрифта – Times New Roman, междустрочный интервал – полуторный, выравнивание – по ширине, нумерация страниц – внизу справа, заголовки текста выравнивание – по центру.

Требования к написанию сообщения

1. Проанализировать литературу по заданной теме;
2. Выбрать только нужные пункты, которые отвечают поставленной теме;
3. Записать их в тетрадь не более двух страниц.

Требования к составлению сравнительной таблицы

1. Проанализировать литературу по заданной теме;
2. Выбрать пункты, которые можно сравнить;
3. Записать в табличной форме.

Требования к составлению презентации

1. Проанализировать литературу по заданной теме;
2. Выбрать пункты, которые будут отображены в презентации;
3. Применить дизайн для слайдов, анимацию, переходы, при необходимости настроить время;
4. Все слайды должны быть оформлены в одном стиле, не перегружены анимацией;
5. Быть готовыми к защите презентации.

Приложение 1 **Образец оформления титульного листа реферата**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

РЕФЕРАТ
по дисциплине:

_____

Тема:_____

_

обучающегося _____группы № _____
Ф.И.О

Преподаватель_____
ФИО

МОСКВА 20__ г.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Р **Р**

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчик:

место работы	**занимаемая должность**	**инициалы, фамилия**
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Слободян Н.М.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические указания для студентов по выполнению самостоятельных работ являются частью общеобразовательной учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» для специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) в соответствии с требованиями ФГОС.

Методические указания для студентов по выполнению самостоятельных работ адресованы студентам очной формы обучения.

Методические указания созданы в помощь для работы на занятиях, подготовки к самостоятельным работам.

Самостоятельную работу необходимо выполнить и сдать в срок, установленный преподавателем.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающим на внеаудиторных и аудиторных занятиях. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающего должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане - в целом по теоретическому обучению, каждому из циклов дисциплин и профессиональных модулей, по каждым дисциплине;
- в рабочих программах учебных дисциплин с ориентировочным распределением по разделам или темам.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия, и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями.

Литература для самостоятельной работы обучающимся предлагается преподавателем, ведущим учебную дисциплину или междисциплинарный курс, исходя из требований рабочих программ и учебно-методических комплексов по учебным дисциплинам и профессиональным модулям.

Обучающимися могут быть использованы и другие информационные источники, выбранные самостоятельно, в том числе ресурсы интернета.

Основной целью занятий по предмету является овладение общением на изучаемом языке, т. е. умения говорить на иностранном языке, понимать иностранную речь на слух, излагать свои мысли письменно или читать и понимать иноязычный текст. Поэтому только овладение речевыми умениями в разных видах: чтении и понимании, говорении, понимании на слух, письме могут и должны быть основными объектами контроля.

Обучение английскому языку направлено на изучение иностранного языка как средства международного общения посредством:

- формирования и развития базовых коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности;
- коммуникативно-речевого вживания в иноязычную среду стран изучаемого языка (в рамках изучаемых тем и ситуаций); развития всех составляющих иноязычной коммуникативной компетенции;
- социокультурного развития школьников в контексте европейской и мировой культуры с помощью страноведческого, культуроведческого и лингво-культуроведческого материала;

Ведущим компонентом в коммуникативной компетенции являются речевые (коммуникативные) умения, которые формируются на основе:

а) языковых знаний и навыков;

б) лингвострановедческих и страноведческих знаний.

В коммуникативную компетенцию включаются следующие важнейшие умения:

- читать и понимать несложные, аутентичные тексты (с пониманием основного содержания и с полным пониманием);
- устно общаться в стандартных ситуациях учебно-трудовой, культурной, бытовой сфер;

- в устной форме кратко рассказать о себе, окружении, пересказать, выразить мнение, оценку;
- умение письменно оформить и передать элементарную информацию (письмо).

Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения.

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающего по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающему необходимо провести инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

Подготовка конспекта по теме

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект вырезками и выписками из журналов, газет, статей, новых учебников, брошюр по обмену

опытом, данных из интернета и других источников.

Таким образом, конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Рекомендации по написанию сочинения.

Сочинение имеет четкую структуру и состоит из трех частей: введения, основной части и заключения. При этом основная часть может состоять из нескольких абзацев.

Введение: начните с общего представления темы и раскрытия ее двойственного характера. Не повторяйте слово в слово название темы. Дайте собственную интерпретацию предложенной темы, используя перифраз, синонимы, пословицу или афоризм.

Основная часть: в отдельных абзацах(!), высказывается собственная точка зрения и рассматриваются другие точки зрения, а также высказываются мысли по поводу того, почему та или иная точка зрения кажется слабой или неубедительной.

Заключение: необходимо четко подвести итог сказанному, но при этом найти консенсус между противоречивыми точками зрения. Заключение должно строго соотноситься с введением, но не повторять его и соответствовать теме. Следует помнить, что тематическое высказывание –

это не просто набор предложений, а связный текст. Данные ниже конструкции, слова и фразы могут помочь представить мысли логично и упорядоченно.

Для вводной части: To start (to begin) with…; I'd like to begin by saying that …; It is well known that…; It is common knowledge that…;It is universally acknowledged that…; One cannot deny that…; The question arises… .

Для связи предложений в цельный текст: Moreover, …; Furthermore, …; Let us know turn to…; With regard to…it should be said that…; It is important to realize that…; It is also important to know (to remember, to state) that…; We must not forget that…; It is worth mentioning that…; It is also important that…; It should be emphasized that…; I'd like to point out that… .

Для противопоставления/сравнения: On the one hand…; On the other hand…; In contrast (with that),…; To compare with…; On the contrary….

Для представления своей точки зрения: I believe that…; To my mind, ...; In my opinion,…; From my point of view… .

Для представления примеров: For example…; For instance…; A case in point is…; I'd like to illustrate this point by describing…; I'm convinced that… .

Для подведения итогов/заключения: In conclusion…; To conclude/sum up…; All things considered…; Taking everything into account/consideration…; As a result…; To conclude…; Thus, it becomes clear that…; I'd like to finish by saying that…; From what has been said it follows that….

Вот некоторые советы, которые помогут вам написать сочинение:

• Планируя текст, решите, сколько должно быть **абзацев** и как распределить мнения (свое и других людей) по абзацам.

• В процессе написания текста обратите особое внимание на построение каждого абзаца. Начните каждый из них предложением, которое выражает основную мысль.

• Следует обратить особое внимание на употребление оценочной лексики и использование связующих слов между абзацами.

• Помните, что тематическое высказывание такого типа пишется неофициальным стилем. В нем необходимо четко изложить свои суждения и выразить не столько чужое, сколько свое мнение, подкрепляя его вескими аргументами.

• Проверяя работу с точки зрения содержания, обратите особое внимание на заключение, которое должно содержать основные выводы из всего текста.

• Проверьте, нет ли в работе грамматических ошибок или ошибок в написании слов, и вписывается ли она в установленный лимит слов.

Рекомендации по подготовке к устному диалогу на английском языке.

Заранее продумайте свое сообщение, составьте текст реплик своего высказывания. Отработайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале по теме.

Любое устное высказывание характеризуется целым рядом качеств.

- Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда есть определенная цель.

- Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения материала.

- Структурность или связность.

- Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.

- Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.

- Выразительность - наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

Рекомендации по выполнению лексико-грамматических упражнений.

Рекомендации по работе с лексикой:

1. При составлении списка слов и словосочетаний по какой-либо теме (тексту), при оформлении личной тетради-словаря необходимо выписать из словаря лексические единицы в их исходной форме, то есть: имена существительные – в именительном падеже единственного числа; глаголы – в инфинитиве (целесообразно указать и другие основные формы глагола.

2. Заучивать лексику рекомендуется с помощью двустороннего перевода (с иностранного языка – на русский, с русского языка – на иностранный) с использованием разных способов оформления лексики (списка слов, тетради-словаря).

3. Для закрепления лексики целесообразно использовать примеры употребления слов и словосочетаний в предложениях, а также словообразовательные и семантические связи заучиваемых слов (однокоренные слова, синонимы, антонимы).

4. Для формирования активного и пассивного словаря необходимо освоение наиболее продуктивных словообразовательных моделей иностранного языка.

Рекомендации по работе с грамматическим материалом.

Для самостоятельной работы над грамматикой необходимо использовать рекомендуемые грамматические справочники и пособия. Повторять следует особо трудные и специфические для данного иностранного языка разделы грамматики.

Для того, чтобы повторить один из нужных разделов грамматики, следует прочесть его по грамматическому справочнику, разобраться в объяснении, проанализировать примеры, а затем выполнить упражнения. Все другие виды упражнений, предлагаемые в пособиях, рекомендуется делать письменно. Рекомендуется также делать грамматический анализ отрывков из изучаемых литературных произведений и текстов.

В результате изучения в соответствии с ФГОС студент должен уметь:

1. вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
2. рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
3. делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
4. понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
5. читать аутентичные тексты разных жанров на иностранном языке с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
6. используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
7. читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
8. ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
9. использовать двуязычный словарь;

10. использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

1. основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования в иностранном языке

2. основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

3. признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

4. особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

5. о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования и дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, самостоятельных работ. Критериями оценки результатов работы студента являются: обоснованность и четкость изложения ответа на поставленные вопросы, оформление учебного материала в тетради для практических работ.

Нормы оценок речевой деятельности студентов.

Тестирование

Отметка "Отлично" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты полностью поняли содержание задания, соответствующее программным требованиям по определённой теме.

Отметка "Хорошо" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты полностью поняли содержание задания, соответствующее программным требованиям по определённой теме за исключением отдельных подробностей, не влияющих на понимание содержания задания в целом.

Отметка "Удовлетворительно" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты поняли только основной смысл задания, соответствующего программным требованиям.

Отметка "Неудовлетворительно" ставится в том случае, если студенты проявили полное непонимание содержания задания, соответствующего программным требованиям.

Дифференцированный зачет

Отметка "Отлично" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, их устная речь полностью соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного курса.

Отметка "Хорошо" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты выразили свои мысли на иностранном языке с

незначительными отклонениями от языковых норм (ошибки в употреблении артиклей, предлогов неправильное употребление падежных форм и т.д.), а в остальном их устная речь соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного курса.

Отметка "Удовлетворительно" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты выразили свои мысли на иностранном языке с отклонениями от языковых норм, не мешающими, однако, понять содержание сказанного.

Отметка "Неудовлетворительно" ставится в том случае, если общение не осуществилось или высказывания студентов не соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты слабо усвоили пройденный языковой материал и выразили свои мысли на иностранном языке с такими отклонениями от языковых норм, которые не позволяют понять содержание большей части сказанного.

Заключение

Определение объема времени, затрачиваемого обучающимися на самостоятельное выполнение предлагаемых работ, определяется через наблюдение за подготовкой выполнения задания, опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат преподавателя с поправкой на уровень знаний и умений обучающихся.

Современный поток информации требует от обучающихся новых видов умений и навыков работы с ней, которые необходимо сформировать к началу профессиональной деятельности. При выполнении заданий самостоятельной работы обучающимся предстоит:

- самостоятельная формулировка темы задания (при необходимости);
- сбор и изучение информации;
- анализ, систематизация и трансформация информации;

- консультация у преподавателя;
- коррекция поиска информации и плана действий (при необходимости);
- оформление работы;
- поиск способа подачи выполненного задания;
- представление работы на оценку преподавателя или группы.

Выполняя каждое задание и самостоятельную работу в целом, обучающимся необходимо ответить на следующие вопросы: ради чего? (мотив), что должны приобрести? (цель), с помощью чего? (средства), что приобрели? (результат).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

СГ. 03 Безопасность жизнедеятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и ФГОС СПО по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Организация - разработчик:

Разработчик: Бугаев С.В.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Методические рекомендации об организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания.

Самостоятельная работа студентов - это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Самостоятельная работа может реализовываться:

- непосредственно на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии и в других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов;

- подготовка реферата;

- разработка тематических кроссвордов;

- решение задач и упражнений;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

Методические рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению практических занятий.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного ку*--9рса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бардадымов Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бардадымов Н.А., Жорина Л.В., Кравцов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2019.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31134

2. Долгов, В. С. Основы безопасности жизнедеятельности : учебник / В. С. Долгов. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-3928-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133903

Дополнительная литература

1. Петров, С. В. Обеспечение безопасности образовательного учреждения : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Петров, П. А. Кисляков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09774-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/45298

2. Суворова, Г. М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09079-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452850

Интернет-ресурсы

www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
www. mil. ru (сайт Минобороны).
www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
www. dic. academic. ru (Академик. Словари и энциклопедии).
www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов). www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, каче-ство, эффективность).
www. ru/book (Электронная библиотечная система).
www.pobediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
www. monino. ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
www.militera.lib.ru (Военная литература)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

СГ.04 Физическая культура

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Дисциплина «Физическая культура» является основной дисциплиной среднего образования, способствующей формированию физической культуры личности, направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к жизни и профессиональной деятельности.

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Физическая культура», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:

- пониманию социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знанию научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладению системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранению и укреплению здоровья, психическому благополучию, развитию и совершенствованию психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределению в физической культуре и спорте;
- приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечению общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;
- созданию основ для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Методические указания к дисциплине «Физическая культура» демонстрируют поэтапный подход к воспитанию физических качеств, обучению двигательным навыкам, формированию личностных качеств, а также привычке систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями и спортом.

Методические рекомендации к разделам.

№ темы	№ раздела	Тема
Раздел 1 Вводная часть.		
1	**Раздел 1**	Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала. Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни. Современное состояние здоровья молодежи. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность.
Раздел 2 Упражнения на улице.		
2	**Раздел 2**	Упражнения на турнике. Упражнения для пресса на турнике.
3	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для плеч.
4	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для спины.
Раздел 3 Легкая атлетика.		
5	**Раздел 3**	Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование.
6	**Раздел 3**	Бег 100м. эстафетный бег 4 по 100м, 4 по 400м.
7	**Раздел 3**	Бег по прямой с различной скоростью.
8	**Раздел 3**	Равномерный бег на дистанцию 1000м(девушки) и 2000 м (юноши).
9	**Раздел 3**	Прыжки в длину с разбега.
10	**Раздел 3**	Прыжки в высоту.
11	**Раздел 3**	Прыжки с места.

Раздел 4 **Гимнастика.**		
12	**Раздел 4**	Техника безопасности при упражнениях с гантелями, тяжелыми мячами, обручами, при упражнениях с партнером.
13	**Раздел 4**	Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с гантелями.
14	**Раздел 4**	Упражнения с мячами, упражнения с мячом, обручем (девушки).
15	**Раздел 4**	Совершенствование строевых упражнений: повороты в движении кругом.
16	**Раздел 4**	Перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре, по восемь в движении.
Раздел 5 **Туристическая подготовка.**		
17	**Раздел 5**	Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности.
18	**Раздел 5**	ОФП, ориентирование по компасу.
19	**Раздел 5**	Постановка современной туристической палатки, обучение умению двигаться по азимуту на местности и движению в обратном направлении при помощи компаса.
20	**Раздел 5**	Оказание первой медицинской помощи: наложение повязки при травме головы.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 6 **Вводная часть 2.**		
21	**Раздел 6**	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
Раздел 7 **Лыжная подготовка.**		
22	**Раздел 7**	Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий по лыжному спорту. Одновременно 3безшажный ход.

Раздел 8 **Практика единоборств.**		
23	**Раздел 8**	Знакомство с элементами каратэ.
Раздел 9 **Спортивная аэробика.**		
24	**Раздел 9**	Занятия спортивной аэробикой.
25	**Раздел 9**	Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов.
26	**Раздел 9**	Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 10 **Ручной мяч (спортивные игры).**		
27	**Раздел 10**	Техника безопасности при упражнениях с мячом, ловле мяча, выбивании и отбора.
28	**Раздел 10**	Передача и ловля мяча в тройках, передача и ловля мяча с откосом от площадки.
29	**Раздел 10**	Бросок мяча из опорного положения, перехваты мяча, выбивание или отбор мяча, тактика игры, скрестное перемещение, подстраховка защитника, нападение, контратака.
Раздел 11 **Гандбол (спортивные игры).**		
30	**Раздел 11**	Передача и ловля мяча в тройках. Передача и ловля мяча с отскоком от площадки.
31	**Раздел 11**	Ведение мяча с низким отскоком. Бросок с места. Бросок мяча из опорного положения.
32	**Раздел 11**	Бросок мяча в прыжке. Блокирование. Выбивание и отбор мяча.
33	**Раздел 11**	Техника безопасности. Правила игры.
Раздел 12 **Волейбол (Спортивные игры).**		

34	**Раздел 12**	Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
35	**Раздел 12**	Исходное положение(стойка), перемещения, передача, подача, нападающий удар.
36	**Раздел 12**	Прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой, блокирование, тактика нападения.
37	**Раздел 12**	Тактики защиты.
38	**Раздел 12**	Правила игры. Техника безопасности игры.
39	**Раздел 12**	Игра по упрощенным правилам волейбола.
40	**Раздел 12**	Игра по правилам.
41	**Раздел 12**	Повторение элементов игры баскетбол, правил игры. Практика игры.
Раздел 13 Футбол (спортивные игры).		
42	**Раздел 13**	Удар по летящему мячу средней частью подъема ноги, удары головой на месте и в прыжке.
43	**Раздел 13**	Остановка мяча ногой, отбор мяча, обманные движения, техника игры вратаря, тактика защиты, тактика нападения.
44	**Раздел 13**	Правила игры.
45	**Раздел 13**	Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам на площадках разных размеров.
46	**Раздел 13**	Игра по правилам.

Методические указания к практическим занятиям (семинарам)

Основными задачами практических занятий по физической культуре и спорту являются воспитание физических качеств, обучение двигательным навыкам, формирование личностных качеств, а также привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

В Колледже предусматривается прохождения дисциплины «Физическая культура» (5-й и 6-й семестр 3 курса, 7-й и 8-й семестр 4 курса) итого: 86 часа с учетом лекционных (теоретических) занятий.

К практическим занятиям допускаются студенты, прошедшие медицинский осмотр и обязательной инструктаж по технике безопасности. Вновь поступившие студенты проходят медицинское освидетельствование по месту жительства или другом медицинском учреждении и подразделяются на основную или специальную медицинскую группу, а также группу лечебной физической культуры. Студенты, не прошедшие медицинское освидетельствование и не предоставившие справку или форму №086-У не допускаются к занятиям до их прохождения.

Пропустившие по болезни большое количество часов, более двух-трех недель или освобожденные от практических занятий полностью готовят и защищают реферативные работы по утвержденной кафедральной тематике.

Написание реферата:

Аналитическая часть с общей информацией, характеризующей основные принципы изложения материала по теме.

Составление библиографии.

Реферат (от латинского Referre — докладывать, сообщать) - небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Целью реферата является демонстрация знаний студентов по теме или проблеме практических навыков анализа научной и научно-методической литературы. Реферат, как и любой документ, пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами (ГОСТами).

Выбор темы реферата

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно согласно утвержденной кафедрой тематике и согласовывается с ведущим преподавателем. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Содержание и структура реферата

1. Определение и выделение проблемы.
2. Самостоятельное изучение проблемы на основе первоисточников.
3. Проведение обзора выбранной литературы.
4. Логичное изложение материала.

Рекомендуемая структура реферата

1. Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объём: 1-2 страницы.
2. Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объём: 12-15 страниц.
3. Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.
4. Список используемой литературы.

В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего. В оформлении реферата приветствуются рисунки и таблицы.

Оформление реферата

Текст и его оформление

Размер шрифта 12-14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5-2; размер полей: левого - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20мм, нижнего - 20 мм. Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок - шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Глава1», «Глава2», «Глава 3».

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху или внизу по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

Титульный лист реферата, оглавление

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет. Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, кафедра. Еще ниже - ФИО и должность преподавателя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»). Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все главы работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Главы и оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Оформление списка используемой литературы

Список литературы должен быть свежим, источники 5 — 10 летней давности, редко

можно использовать ранние труды, при условии их уникальности. Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;
- основная и периодическая;
- интернет-источники, если есть.

Общий объем работы, включая иллюстративный материал – до 25 стр. А4, из них не более 20 стр. текста.

Методические рекомендации к Разделу 2.

В спортивный зал необходимо входить только с разрешения преподавателя. Во время занятий запрещается выходить из спортивного зала без разрешения преподавателя. На все практические занятия необходимо надевать спортивную форму и обувь. В начале занятий (вводно-подготовительная часть) проводится разминка (легкий бег, ОРУ), цель которой подготовить организм (сердечно-сосудистую, дыхательную систему, а также мышцы и суставы) к более высоким нагрузкам основной части.

В основной части занятия решаются следующие задачи: воспитание и развитие определённых физических качеств, обучение (закрепление, совершенствование) двигательным навыкам, формирование личностных качеств, и привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

При внезапном плохом самочувствии, и получении травмы занимающийся должен прекратить занятия и немедленно сообщить об этом преподавателю!

В заключительной части организм занимающихся приводится в состояние относительного покоя, постепенно снижаются нагрузки. Так же во время заключительной части преподаватель подводит итоги, даёт указания и методические рекомендации.

По окончании занятия обучающиеся обязаны переодеть спортивную форму и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Методические указания к другим видам самостоятельной работы.

Методика самостоятельных занятий должна учитывать определенные требования:

- тренировки необходимо проводить через день или хотя бы два три раза в неделю;

- продолжительность тренировки должна быть не менее 20 минут;

- суммарная нагрузка в тренировке должна соответствовать функциональному состоянию занимающегося.

Система физических упражнений, направленных на повышение функционального состояния до необходимого уровня, называется оздоровительной, или кондиционной тренировкой. Первоочередной задачей, которой, является повышение уровня физического состояния до безопасных величин, гарантирующих стабильное здоровье.

Предварительным этапом подготовки к самостоятельным тренировочным занятиям является ознакомление с правилами выполнения упражнений. Необходимо определить дозировку и интенсивность работы, а также разобраться с назначением этих упражнений.

Эффективность тренировки будет наиболее высокой, если использовать физические упражнения совместно с закаливающими процедурами. Результаты тренировок зависят от их регулярности. Большие перерывы между занятиями (4–5 дней и более) снижают эффект предыдущих занятий. Не стоит стремится к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Это может привести к перегрузке организма и возможному переутомлению.

Составляя план тренировки, необходимо включать упражнения для развития всех двигательных качеств.

Физиологические принципы самостоятельных занятий:

1) доступность и индивидуализация занятий, основанная на правильном чередовании нагрузок и отдыха с учетом тренированности и переносимости нагрузки;

2) постепенное повышение требований (динамичность);

3) последовательность занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания.

Существуют три общепринятые формы самостоятельных занятий:

1. Ежедневная утренняя гигиеническая гимнастика или зарядка.

2. Ежедневные физические упражнения в режиме рабочего и учебного дня.

3. Самостоятельные занятия физкультурой и спортом (не реже, 2-3 раз в неделю).

Самой доступной формой самостоятельных занятий является утренняя гигиеническая гимнастика. Ежедневная утренняя гимнастика, дополненная водными процедурами, ускоряет приведение организма в работоспособное состояние. Путем усиления тока крови и лимфы, гимнастика активизирует обмен веществ и быстро удаляет продукты распада, накопившиеся за ночь. По возможности зарядку рекомендуется проводить круглый год на открытом воздухе, это дает наибольший закаливающий эффект. Если она проводится в помещении, то необходимо хорошо проветрить комнату и делать зарядку при открытом окне или форточке. Комплекс упражнений следует выполнять в легкой спортивной одежде.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными занятиями. Они способствуют активизации нервной системы и повышению тонуса организма. Содержание и методика выполнения этих упражнений сходны с упражнениями утренней гимнастики. Помимо обычных упражнений, входящих в комплекс утренней гимнастики в перерывах целесообразно включать дыхательные упражнения и корректирующие упражнения для глаз. Упражнения для глаз состоят в основном из движений глазами влево-вправо, вверх-вниз и круговых движений. С целью улучшения мозгового кровообращения применяются упражнения, состоящие из наклонов и поворотов головы. Эффективно так называемое диафрагмальное дыхание, состоящее из частых, но не глубоких вдохов и выдохов с выпячиванием и втягиванием живота.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 2–5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Заниматься менее 2-х раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма.

Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня, через 2–3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна и натощак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего комплекса физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма.

Каждое тренировочное занятие должно состоять из трех частей, подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть или разминка может быть общей и специальной. Общая разминка состоит из ходьбы, медленного бега, общеразвивающих гимнастических упражнений на все группы мышц. Упражнения рекомендуется начинать с мелких групп мышц рук и плечевого пояса, затем переходить на более крупные мышцы туловища и заканчивать упражнениями для ног. После упражнений силового характера и растягивания следует выполнять упражнения на расслабление. Специальная часть разминки преследует цель подготовить к основной работе те или иные мышечные группы и костно-связочный аппарат. Она обеспечивает нервно-координационную и психологическую настройку организма на предстоящую деятельность. В специальной части разминки выполняются отдельные элементы основных упражнений, имитация, специально-подготовительные упражнения, выполнение основного упражнения по частям и в целом. Желательно учитывать темп и ритм предстоящей работы.

В основной части осуществляется тренировка и развитие физических и волевых качеств, изучается спортивная техника и тактика.

В заключительной части выполняются медленный бег и упражнения на расслабление, чтобы обеспечить постепенное снижение тренировочной нагрузки и приведение организма в сравнительно спокойное состояние.

Самостоятельно можно заниматься прежде всего гимнастическими упражнениями, силовыми упражнениями, спортивными играми и упражнениями, которые обеспечиваются средствами циклических видов спорта,

такими как легкая атлетика, плавание, ходьба на лыжах, коньки. В последнее время у студенток растущей популярностью стали пользоваться ритмическая гимнастика (аэробика) и шейпинг. Подбираются комплексы тренировок с учетом их воздействия на сердечно-сосудистую систему, на костно-мышечный аппарат. Когда занимающиеся почувствуют, что успешно справляются с имеющимися нагрузками, можно увеличивать интенсивность и время тренировок.

Освоение и изучение данной дисциплины необходимо обучающемуся для достижения необходимого уровня физического развития, подготовленности и совершенствования личности, укрепления ее здоровья, подготовки ее к будущей профессиональной деятельности.

«Физическая культура и спорт» выполняет следующие функции:

- *проективно-творческую*, определяющую возможности физкультурно-спортивной деятельности, в процессе которой создаются модели профессионально-личностного развития человека, стимулируются его творческие способности, осуществляются процессы самопознания, самоутверждения, саморазвития, обеспечивается развитие индивидуальных способностей;

- *проективно-прогностическую*, позволяющую расширить эрудицию студентов в сфере физической культуры, активно использовать знания в физкультурно-спортивной деятельности и соотносить эту деятельность с профессиональными намерениями;

- *коммуникативно-регулятивную*, отражающую процесс культурного поведения, общения, взаимодействия участников физкультурно-спортивной деятельности, организации содержательного досуга, оказывающую влияние на коллективные настроения, переживания, удовлетворение социально-этических и эмоционально-эстетических потребностей, сохранение и восстановление психического равновесия, отвлечение от курения, алкоголя, токсикомании;

- *социализации*, в процессе которой происходит включение индивида в систему общественных отношений для освоения социокультурного опыта, формирования ценностных качеств.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061
2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Ляхова В.И. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946
    1.

Дополнительные источники:

1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533
3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ;

Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. Теория и история физической культуры: учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва : КНОРУС, 2018 – 448с. – (Среднее профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

Электронные ресурсы

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото-презентаций и видеопроекционных материалов. (ppt, pptx, avi и др.).

Перечень информационных справочных систем

1. ЭБС университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/
2. ЭБС «Лань» e.lanbook.com

3. Официальный сайт Международного олимпийского комитета: http://www.olympic.org/
4. Официальный сайт Международных спортивных федераций: http://olympic.org/uk/organisation/if/index_uk.asp
5. Официальный сайт Международной ассоциации спортивной информации: http://www.iasi.org/
6. Официальный сайт Российского олимпийского комитета: http://www.olympic.ru/
7. Официальный сайт Центральной отраслевой библиотеки по физической культуре и спорту Российского государственного университета физической культуры и спорта: http://lib.sportedu.ru/
8. Официальный сайт Института спортивной науки: http://www.gssiweb.com/
9. Наука о тренерской работе (Abstracts): http://www-rohan.sdsu.edu/dept/coachsci/index.htm
10. Энциклопедия по видам спорта: http://www.infosport.ru/sp/
11. Всемирный антидопинговый кодекс на русском языке: http://lib.sportedu.by/internet/title/code_ru.pdf
12. Официальный сайт Всероссийского научно – исследовательского института физической культуры: http://www.vniifk.ru/
13. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
14. Национальная информационная сеть «Спортивная Россия»: http://www.infosport.ru
15. Российская Спортивная Энциклопедия: http://www.libsport.ru/
16. Научно-теоретический журнал "Теория и практика физической культуры": http://www.teoriya.ru/journals/.
17. Научно-методический журнал "Физическая культура: воспитание, образование, тренировка": http://www.teoriya.ru/fkvot/
18. Официальный сайт Министерства спорта http://www.minsport.gov.ru/
19. Официальный сайт Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО http://www.gto-normy.ru/

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, кабинетам) с указанием соответствующего оснащения.

Спортивный зал с необходимым оборудованием. Соблюдение требований чистоты, освещения, вентиляции, техники общей и противопожарной безопасности имеются.

Бумажные литературные информационные источники, интернет-источники, фонды кафедры «Физического воспитания» и т.д.

Требования к программному обеспечению при прохождении учебной дисциплины. Программы пакета Microsoft Office Word.

Автор программы:

Фамилия, имя, отчество автора	Ученая степень	Ученое звание	Должность
Карпушин Константин Юрьевич			

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

СГ.05 ОСНОВЫ БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

РГХПУ им. С. Г. Строганова	Преподаватель	Е.А. Маньшина
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ и самостоятельных работ обучающихся по учебной дисциплине СГ.05 Основы бережливого производства предназначены в качестве методического пособия при проведении практических занятий и самостоятельной работы обучающихся для специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) углубленной подготовки.

Практическая работа студента является неотъемлемым этапом изучения дисциплины СГ.05 Основы бережливого производства, являясь частью социально-гуманитарного цикла, и направлена на развитие компетенций с учетом профиля профессии/специальности.

При организации учебного процесса и разработки учебного плана необходимо учитывать соотнесение с общим профессиональным блоком таким образом, чтобы обучающийся мог оперировать профессиональной терминологией и знал основы потенциальной профессиональной деятельности, при изучении инструментов бережливого производства.

Практическая работа проводится после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет должен быть представлен, в зависимости от задания, на

листах плотной бумаги А4 и А3. Количество листов определяется конкретным заданием.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения учебной дисциплины СГ.05 Основы бережливого производства:

уметь:

– осуществлять профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства;

– моделировать производственный процесс и строить карту потока создания ценностей;

– применять методы диагностики потерь и устранять потери в процессах;

– применять ключевые инструменты анализа и решения проблем, оценивать затраты на несоответствие;

– организовывать работу коллектива и команды в рамках реализации проектов по улучшениям;

– применять инструменты бережливого производства в соответствии со спецификой бизнес-процессов организации/производства.

знать:

– принципы и концепцию бережливого производства;

– основы картирования потока создания ценностей;

– методы выявления, анализа и решения проблем производства;

– инструменты бережливого производства;

– принципы организации взаимодействия в цепочке процесса;

– виды потерь и методы их устранения;

– современные технологии повышения эффективности

– технологии внедрения улучшений;

– технологии вовлечения персонала в процесс непрерывных

улучшений;

– систему подачи предложений.

А также освоить следующие компетенции:

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК.07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

Формируемые общие компетенции (ОК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

2 курс 3 семестр

Практическая работа № 1 «Обосновать значение БП, опираясь на собственное мнение. Оформить в виде эссе»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение знаний и понимания взаимосвязи бережливого подхода и производства.

Задачи: сформулировать обоснование, эффективность и целесообразность концепции Б.П. применимо к своему труду. Оформить в виде эссе.

2. Материальное оснащение:

– компьютер, монитор, проектор, экран, кабель

– тетрадь/блокнот, ручка/карандаш или ноутбук

– офисная бумага А4

3. Учебная и специальная литература:

1. Вейдер М.Т. Инструменты бережливого производства. Карманное руководство по практике применения Lean / М.Т. Вейдер. - Москва: Интеллектуальная литература, 2019. - 160 с. Текст: непосредственный.

2. Вумек, Дж., Джонс Д. Бережливое производство. - Москва: Альпина Бизнес Букс, 2021. - 472 с. - Текст: непосредственный.

3. Зинчик Н.С., Бережливое производство: учебник/Н.С. Зинчик, О.В. Кадырова, Ю.И. Расто- ва; под общ. ред. А.Г. Бездудной. - Москва: КноРус, 2022. - 203 с. - Текст: непосредственный.

4. Вумек Д. Бережливое производство: как избавиться от потерь и добиться процветания вашей компании / Джеймс Вумек, Дэниел Джонс; пер. с англ. - 12-е изд. - Москва: Альпина Паблишер, 2018.- 472 с. - ISBN 978-5-9614-6829-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?pid=1815955 (дата обращения: 03.02.2022). - Режим доступа: по подписке.

4. Порядок выполнения практической работы:

Сбор, анализ и систематизация теоретического материала.

Задание: описать обоснованность внедрения Б.П. в процессы своего труда.

5. Форма отчета:

Эссе

Практическая работа № 2 «Заполнение хронокарты Гастева»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение знаний и понимания взаимосвязи времени трудозатрат, отдыха, затрат времени без результата

Задачи: Выполнить в течение суток заполнение хронокарты.

2. Материальное оснащение:

– Шаблон хронокарты

– Простой карандаш / ручка

3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия, презентация лекционного материала

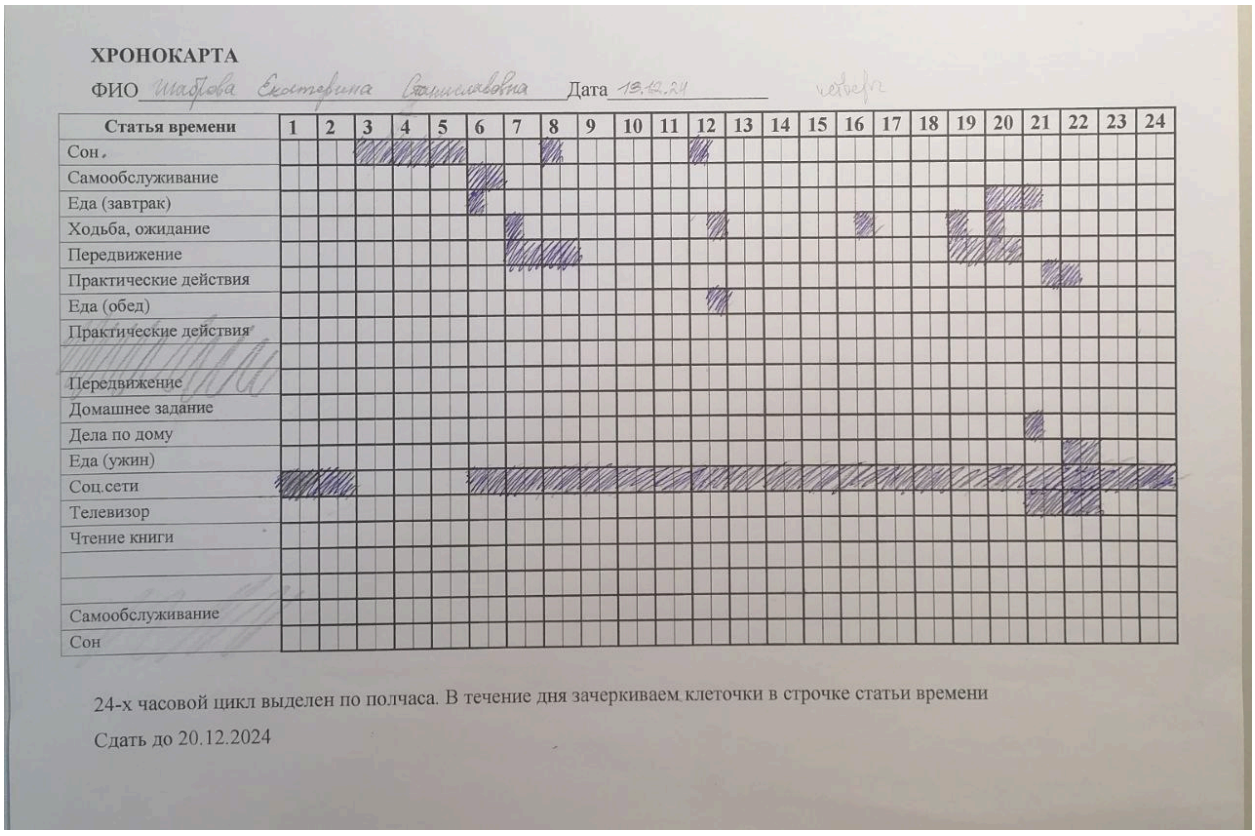
электронные книги:

4. Порядок выполнения практической работы:

Систематическое заполнение в хронологическом порядке затрат своего времени

5. Форма отчета:

Хронокарта



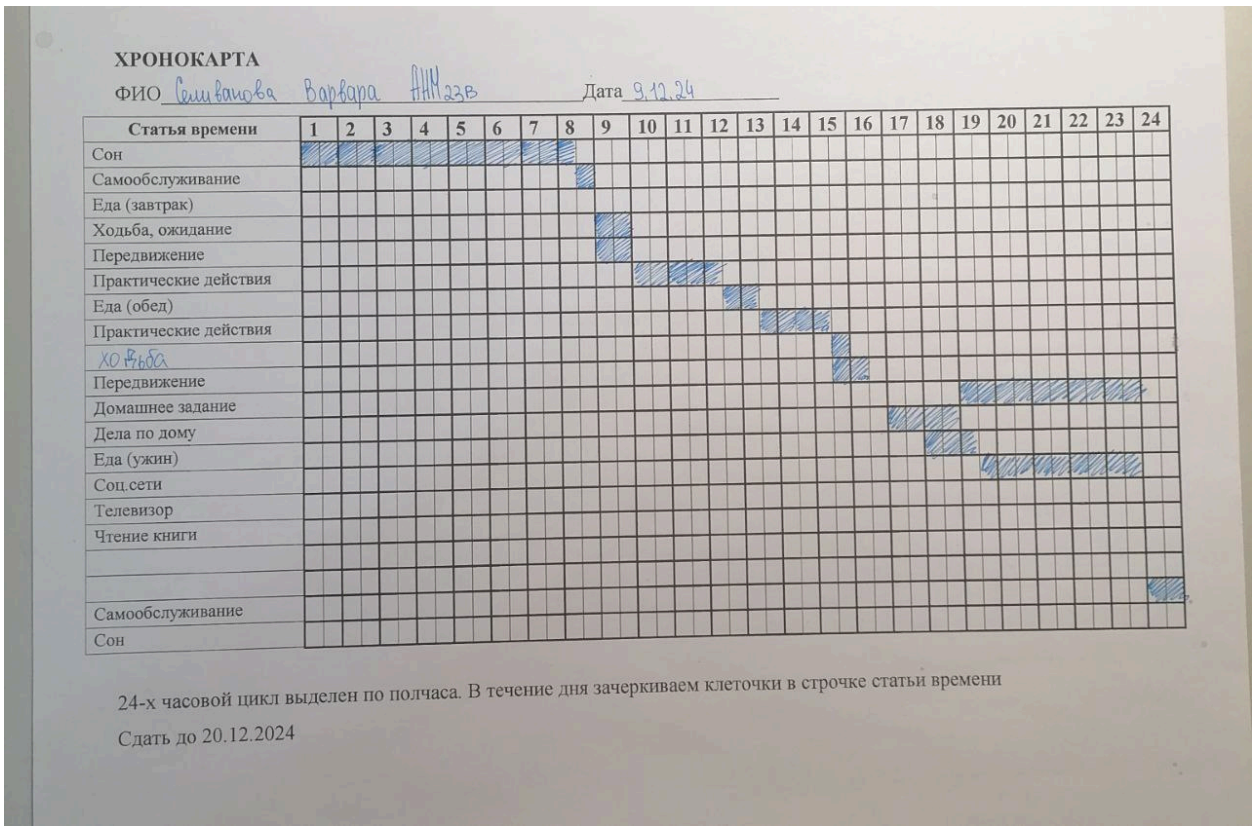
ХРОНОКАРТА

ФИО Шафрова Екатерина Сергеевна Дата 19.12.24

Статья времени	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Сон																								
Самообслуживание																								
Еда (завтрак)																								
Ходьба, ожидание																								
Передвижение																								
Практические действия																								
Еда (обед)																								
Практические действия																								
Передвижение																								
Домашнее задание																								
Дела по дому																								
Еда (ужин)																								
Соц.сети																								
Телевизор																								
Чтение книги																								
Самообслуживание																								
Сон																								

24-х часовой цикл выделен по полчаса. В течение дня зачеркиваем клеточки в строчке статьи времени

Сдать до 20.12.2024



ХРОНОКАРТА

ФИО Семиванова Варвара АНМ-23в Дата 9.12.24

Статья времени	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Сон																								
Самообслуживание																								
Еда (завтрак)																								
Ходьба, ожидание																								
Передвижение																								
Практические действия																								
Еда (обед)																								
Практические действия																								
Ходьба																								
Передвижение																								
Домашнее задание																								
Дела по дому																								
Еда (ужин)																								
Соц.сети																								
Телевизор																								
Чтение книги																								
Самообслуживание																								
Сон																								

24-х часовой цикл выделен по полчаса. В течение дня зачеркиваем клеточки в строчке статьи времени

Сдать до 20.12.2024

Практическая работа № 3 «Картирование производственного процесса создания курсовой работы по предмету «Композиция и художественный образ»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практического опыта планирования деятельности

Задачи: разработать план действий процесса выполнения курсовой работы

2. Материальное оснащение:

– компьютер, монитор, проектор, экран, кабель

– тетрадь/блокнот, ручка/карандаш или ноутбук

– офисная бумага А4

3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги и словари. Интернет ресурсы.

1. Вейдер М.Т. Инструменты бережливого производства. Карманное руководство по практике применения Lean / М.Т. Вейдер. - Москва: Интеллектуальная литература, 2019. - 160 с. Текст: непосредственный.

2. Вумек, Дж., Джонс Д. Бережливое производство. - Москва: Альпина Бизнес Букс, 2021. - 472 с. - Текст: непосредственный.

3. Зинчик Н.С., Бережливое производство: учебник/Н.С. Зинчик, О.В. Кадырова, Ю.И. Расто- ва; под общ. ред. А.Г. Бездудной. - Москва: КноРус, 2022. - 203 с. - Текст: непосредственный.

4. Вумек Д. Бережливое производство: как избавиться от потерь и добиться процветания вашей компании / Джеймс Вумек, Дэниел Джонс; пер. с англ. - 12-е изд. - Москва: Альпина Паблишер, 2018.- 472 с. - ISBN 978-5-9614-6829-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?pid=1815955 (дата обращения: 03.02.2022). - Режим доступа: по подписке.

4. Порядок выполнения практической работы:

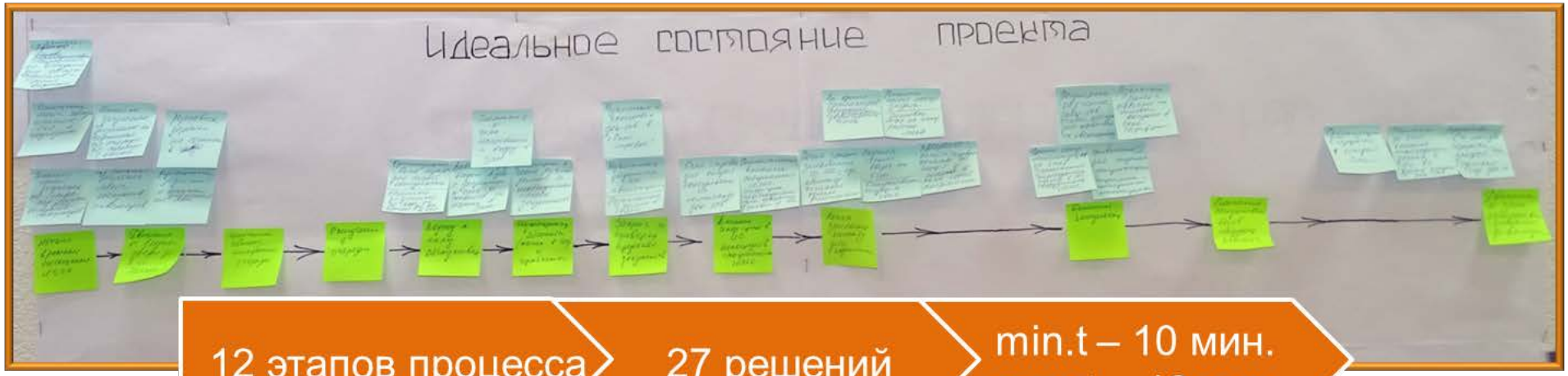
Анализ и систематизация, разработка последовательности действий для выполнения курсовой работы

5. Форма отчета:

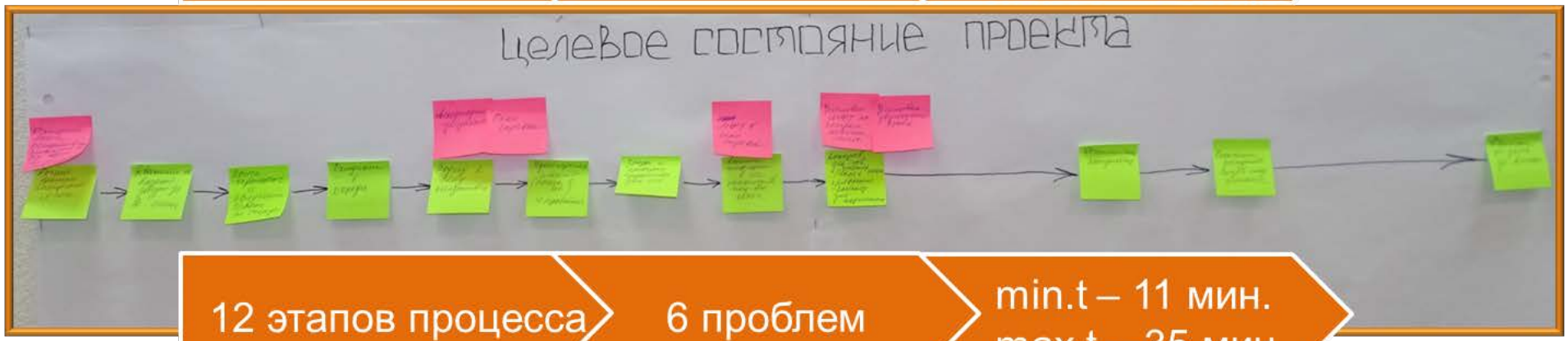
Картирование (линейное).

– Визуализация плана действий с черновым вариантом (с потерями, (лишними действиями, потерей времени, ресурсов), незначимой работой, значимой работой.

– Визуализация плана действий, исключающим потери (времени и других ресурсов)



12 этапов процесса | 27 решений | min.t – 10 мин. max.t – 18 мин.



12 этапов процесса | 6 проблем | min.t – 11 мин. max.t – 35 мин.

Создать карты процесса согласно перечню:

ТЕКУЩАЯ КАРТА – с фактическими показателями на рассматриваемую дату.

ИДЕАЛЬНАЯ КАРТА - эталон, к которому необходимо стремиться. Поток, из которого полностью исключены все виды потерь.

Как правило, этот поток обладает следующими качествами:

- прямоточность – отсутствие пересечений с другими потоками, изолированность;
- гибкость – возможность быстрая перебалансировки используемых ресурсов и привлечение дополнительных необходимых ресурсов;
- прозрачность – визуализация всех действий, происходящих в потоке;
- минимально возможная длина, время протекания, количество задействованных ресурсов, отсутствие брака.

ЦЕЛЕВАЯ КАРТА– с установленными целями по преобразованию и проработанными мероприятиями по достижению установленных целей. В целевом ПСЦ должны быть устранены проблемы, выявленные в текущем ПСЦ.

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТИВНОЙ РАБОТЫ

Реферат − краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения литературных источников, используя при этом дополнительную научную, методическую и периодическую литературу.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя *введение, основной текст и заключение.*

– Во **введении** аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем также отражается методика исследования и структура работы.

– **Основная часть** работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

– В **заключении** излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы.

– Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ в области библиографии).

– Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

– Все страницы работы, включая оглавление и список литературы,

нумеруются по порядку с титульного листа (без его нумерации) до последней страницы без пропусков и повторений.

– Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литературы должны начинаться с нового листа (разрыв страницы).

– Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

– Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

– Текст реферата необходимо набирать на компьютере:

Размер левого поля 30 мм, правого – 10 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм.

Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению, возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки выполненной реферативной работы

Критериями оценок результатов реферативной работы являются:

– знание и понимание проблемы;

– умение систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы;

– «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы);

– самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, недопустимость плагиата;

– выполнение необходимых формальностей (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления).

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К НАПИСАНИЮ ЭССЕ

Эссе – прозаическое ненаучное произведение философской, литературной, исторической, публицистической или иной тематики, в непринужденной форме излагающее личные соображения автора по какому-либо вопросу.

Эссе должно быть не просто описанием избранной темы, а объяснением ее проблемного характера, критической оценкой рассматриваемых взглядов, аргументированным представлением своей точки зрения.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Классификация эссе

Личностное, субъективное эссе. Его цель – раскрыть ту или иную сторону личности автора.

Объективное эссе. Его цель – раскрыть точку зрения автора эссе по какой-либо научной теме, проблеме.

Признаки эссе как литературного жанра:

- конкретность;
- небольшой объем;
- индивидуальность;
- яркость и образность;
- внутреннее смысловое единство;
- непринужденность повествования;
- парадоксальность (призвано удивить);
- открытость (не претендует на полное раскрытие темы).

Требования к эссе:

- представление собственной точки зрения;
- аргументация фактами;
- теоретическое обоснование;
- использование терминов и цитат;
- представление различных точек зрения;
- самостоятельность и индивидуальность;
- логичность;
- использование приемов сравнения и обобщения;
- грамотность.

Структура эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить»

изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении − резюмируется мнение автора).

2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире.

3 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИЧЕСКОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критериями оценок результатов практической и самостоятельной работы студента являются:

– уровень освоения студентов учебного материала;

– умения студента использовать теоретические знания при выполнении работы;

– умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

– обоснованность и четкость изложения ответа;

– оформление материала в соответствии с требованиями;

– умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

– умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

– умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

– умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки практической и самостоятельной работы студентов:

Оценка «5» выставляется, когда:

– Студент свободно применяет знания на практике;

– Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;

– Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;

– Студент усваивает весь объем программного материала;

– Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Оценка «4» выставляется, когда:

– Студент знает весь изученный материал;

– Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;

– Студент умеет применять полученные знания на практике;

– В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

– Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.

Оценка «3» выставляется, когда:

– Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;

– Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;

– Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями.

Оценка «2» выставляется, когда:

– У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;

– Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

4 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Вейдер М.Т. Инструменты бережливого производства. Карманное руководство по практике применения Lean / М.Т. Вейдер. - Москва: Интеллектуальная литература, 2019. - 160 с. Текст: непосредственный.

2. Вумек, Дж., Джонс Д. Бережливое производство. - Москва: Альпина Бизнес Букс, 2021. - 472 с. - Текст: непосредственный.

3. Зинчик Н.С., Бережливое производство: учебник/Н.С. Зинчик, О.В. Кадырова, Ю.И. Расто- ва; под общ. ред. А.Г. Бездудной. - Москва: КноРус, 2022. - 203 с. - Текст: непосредственный.

Электронные издания

1. Вумек Д. Бережливое производство: как избавиться от потерь и добиться процветания вашей компании / Джеймс Вумек, Дэниел Джонс; пер. с англ. - 12-е изд. - Москва: Альпина Паблишер, 2018. - 472 с. - ISBN 978-5-9614-6829-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/document?pid=1815955 (дата обращения: 03.02.2022). - Режим доступа: по подписке.

2. Киселев А.А., Принятие управленческих решений: учебник / А.А. Киселев. — Москва: КноРус, 2021. — 169 с. — ISBN 978-5-406-07898-3. — URL: https://book.ru/book/938341 (дата обращения: 03.02.2022). — Текст: электронный.

3. Методы бережливого производства: учебно-методическое пособие / А.Н. Шмелёва. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 38 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://eJanbook.com/book/171543 (дата обращения: 03.02.2022). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

Дополнительные источники:

1. Практика дао Toyota: руководство по внедрению принципов

менеджмента Toyota / Джеффри Лайкер, Дэвид Майер; Пер. с англ. — Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 586 с. - Текст: непосредственный.

2. Бережливое производство [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. В. Клюев; под ред. И. В. Ершовой. - Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. - 87 с. - ЭБС «IPRbooks» - Режим доступа: URL: https://www.iprbookshop.ru/87789.html (дата обращения: 03.02.2022).

3. Основы бережливого производства: учебное пособие: [16+] / О. Н. Грудина, Д. В. Запорожец, О. С. Звягинцева [и др.]; Ставропольский государственный аграрный университет, Кафедра менеджмента и управленческих технологий. – Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2022. – 128 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700896 (дата обращения: 07.08.2024). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

4. Внедрение технологий бережливого производства в управление производством и организацию рабочих мест: монография. - 2-е изд. Фролов В.П. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2022. - 77с. - Текст: непосредственный

5. ГОСТ Р 56404-2021 Бережливое производство. Требования к системам менеджмента — Москва: Стандартинформ, 2021. — 16 с.— URL: http://goupu-19.ru/wp-content/uploads/2021/11/ gost-r-56404-2021 -vzamen-56404-2015-berezhlivoe-proizvodstvo.- trabovaniya-k-sistemam-menedzhmenta.pdf (дата обращения: 03.02.2022).

Разработчики:

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.А. Маньшина

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

СГ.06 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……. 3
ВВЕДЕНИЕ……... 5
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ……7
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……14
ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ…….16
ГЛОССАРИЙ……19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Проект по финансовой грамотности, реализуемый Всемирным Банком по заказу Министерства Финансов Российской Федерации, направлен на решение задачи по повышению финансовой грамотности граждан России. Важнейшая часть проекта – разработка и проверка на практике подходов к повышению уровня финансовой грамотности учащихся и студентов.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ обеспечивают реализацию рабочей программы дисциплины «Основы финансовой грамотности».

Реализация программы обеспечит компетентность будущих специалистов в области финансовой грамотности как неотъемлемой части их профессионализма.

Самостоятельная работа является одним из видов внеаудиторных занятий студентов. Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубления и расширения полученных ранее теоретических знаний;

- формирования умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений.

В ходе самостоятельной работы осуществляются главные функции обучения — закрепление полученных знаний и перевод их в устойчивые умения и навыки. Одновременно с этим развивается творческое мышление, приобретаются навыки работы с научной литературой и навыки самостоятельного поиска знаний. От степени самостоятельности выполнения всех этих типов работ, от настойчивости при выполнении самостоятельной работы зависит успех обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- рассчитывать семейный бюджет,

- определять виды банковских операций,

- находить оптимальный кредитный план при заданной потребности в кредите,

- рассчитывать депозит с капитализацией процентов и с ежемесячными выплатами,

- выбирать депозиты,

- определять из чего складывается плата за кредит,

- определять условия кредитования в различных банках,

- создать алгоритм безопасности при пользовании банкоматом,

- выбирать виды инвестирования для пополнения семейного дохода,

- делать сравнительную характеристику государственных и негосударственных пенсионных фондов,

- рассчитывать налог на транспорт и имущество,

- составлять бизнес-идею.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- статьи доходов и расходов семейного бюджета, личное финансовое планирование, стратегию достижения личных финансовых целей,

- банки, банковские продукты, депозиты, управление рисками по депозитам,

- кредиты, их виды, анализ кредитов, риски при кредитовании,

- деятельность коллекторских агенств,

- банковские операции, чеки, карты и условия безопасного использования интернет-банкингом,

- страховой договор, виды и принципы страхования,

- понятие и виды инвестиций, управление ими и риски,

- фондовый рынок и инвестиционный портфель,

- пенсионную систему, виды пенсий и пенсионный капитал,

- налоги, их виды и расчеты, налоговую систему РФ, налоговые вычеты,

- правила личной финансовой безопасности,

- финансовые мошенничества и признаки финансовых пирамид

- стартап, венчурист, бизнес-идея и бизнес-планирование.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК-2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК-3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК-5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания к выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Основы финансовой грамотности» предназначены для студентов, обучающихся по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым колледжем.

Цель методических указаний: оказание помощи обучающимся в выполнении самостоятельной работы по указанной дисциплине.

В результате выполнения самостоятельных работ по дисциплине «Основы финансовой грамотности» обучающиеся должны **знать:**

-принципы составления личного финансового плана;

-основы постановки финансовых целей;

- об эффективном управлении личными финансами;

- об особенностях различных финансовых продуктов и услуг;

-об управлении рисками;

- об основах потребительского кредитования и ипотечном кредите;

- о банковской системе РФ;

-о безопасном использовании интернет-банкинга;

-основы страхования;

- основные понятия и виды инвестиций ;

-о фондовом рынке и его инструментах

-о формировании инвестиционного портфеля;

- о пенсионной системе России;

-о налоговой системе РФ;

-о защите от мошеннических действий на финансовом рынке;

- о создании собственного бизнеса и бизнес планировании.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются:

- освоение теоретического материала;

- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с предложенными требованиями.

ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Основные виды самостоятельной работы при изучении учебной дисциплины «Основы бюджетной грамотности»:

1) Доклад – это словесное или письменное изложение материала на определенную тему.

Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:

1. Подобрать информационные источники, литературу по данной теме, познакомиться с их содержанием.

2. Отметить наиболее существенные места или сделать выписки.

3. Составить план доклада.

4. Написать план доклада, в заключении которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.

5. Прочитать текст и отредактировать его.

6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

Структура доклада:

1**.** Титульный лист.

2. Текст работы.

3. Список использованных источников.

2) Сообщение - готовится в письменной произвольной форме (в тетради для конспекта).

3) Конспект — это краткое, связное и последовательное изложение констатирующих и аргументирующих положений текста.

В ходе выполнения работы обучающийся читает текст учебника и подразделяет его на основные смысловые части, выделяет главные мысли, понятия, взаимосвязи, делает выводы.

Как писать конспект:

- В ходе подготовки к составлению конспекта изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

- Прочитайте текст и выделите основные смысловые компоненты.

- Составьте план - основу конспекта.

- Основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в тетради после наименования темы;

- прочитайте еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;

- наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат;

- в конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания);

- составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения;

- для того чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

- использовать реферативный способ изложения (например: «Автор считает..»,

- собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих правил и изучении рекомендованной литературы.

Правила оформления конспекта

- Конспект должен быть оформлен в тетради;

- Конспект должен начинаться с наименования темы;

- Каждый новый смысловой компонент должен начинаться с нового абзаца;

- Определения, термины должны быть выделены (подчеркиванием, другим цветом);

- В конспекте необходимо оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

4) Работа с книгой

Необходимую для учебного процесса и научных исследований информацию Вы черпаете из книг, публикаций, периодической печати, специальных информационных изданий и других источников.

Каждый студент должен уметь работать с книгой. Без этого навыка практически невозможно овладеть программным материалом, специальностью или профессией и успешно творчески работать после окончания учебы.

Умение работать с книгой складывается из умения быстро найти требуемый источник (книгу, журнал, справочник), а в нем — нужные материалы; из умения разобраться в нем, используя при этом различные способы чтения.

Правила чтения:

1. Текст необходимо читать внимательно - т.е. возвращаться к непонятным местам.

2. Текст необходимо читать тщательно - т.е. ничего не пропускать.

3. Текст необходимо читать сосредоточенно - т.е. думать о том, что вы читаете.

4. Текст необходимо читать до логического конца - абзаца, параграфа, раздела, главы и т.д.

Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления.

5) Работа с Интернет-ресурсами

Интернет сегодня – правомерный источник научных статей, статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами давно уже стало нормой. Однако несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности. В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:

-представляет ли она факты или является мнением?

-если информация является мнением, то что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах?

- имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?

- когда возник ее источник?

-подтверждают ли информацию другие источники?

6) Реферат (*от латинского refero – докладываю, сообщаю*) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания

книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Как правило, реферат имеет научно-информационное назначение.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.

2. Основной – работа над содержанием и заключением реферата.

3. Заключительный - оформление реферата.

4. Защита реферата.

Структура реферата:

1. Титульный лист.

2. Содержание: излагается название составляющих (глав, разделов) реферата, указываются страницы.

3. Введение: обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы; обзор источников и литературы.

4. Основная часть: основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

5. Заключение (выводы и предложения): формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов.

6. Список использованных источников.

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».

- При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.

- Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.

- Каждая глава начинается с новой страницы.

7) Подготовка презентации

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название образовательной организации; название проекта; фамилия, имя, отчество автора.

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18.

	Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	Следует использовать: - рамки; границы, заливку; - штриховку, стрелки; - рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: - с текстом; - с таблицами; - с диаграммами.

Доклады по темам:

«Депозиты в драгоценных металлах и валюте»

«Виды финансового мошенничества»

«Финансовые пирамиды и их признаки»

Сообщения на тему:

«Условия кредитования в различных банках»

«Место инвестиций в личном финансовом плане»

«Признаки и виды финансовых пирамид»

Презентации на тему:

«Бизнес-идея собственного предприятия»

Задание

Рассчитать бюджет семьи (составить бюджет семьи)

Данное задание выполняется в таблице, на основе данным всех членов семьи об их доходах и расходах в течение определенного промежутка времени (неделя, 10 дней или месяц)

Доходы семьи	Расходы семьи

Задание

Рассчитать депозит с капитализацией процентов и с ежемесячными выплатами на примере конкретного банка

Данное задание выполняется с помощью кредитного онлайн калькулятора конкретного банка, с самостоятельным выбором суммы и срока депозита, с последующей записью полученных результатов в виде задачи, в тетрадь.

Задание

Привести примеры стоимости банковских услуг для физических лиц

Данное задание выполняется после изучения банковских услуг для физических лиц, предоставляемых конкретным банком (по выбору студента) и ознакомления со стоимостью их предоставления. Полученные данные записываются в тетрадь.

Задание

Создать алгоритм безопасности при пользовании банкоматом

На основании полученных знаний при изучении темы «Расчетно-кассовые операции» составить перечень действий, которые позволят не допустить ошибок при использовании банкоматов (7-10 пунктов).

Задание

Страхование, как способ сбережения семейного бюджета

Привести пример конкретного случая, который помог бы сберечь бюджет семьи при использовании любого возможного вида страховых услуг.

Задание

Анализ рынка страховых услуг

Провести анализ рынка страховых услуг в нашем городе по следующим параметрам, например: количество страховых компаний, наиболее популярные виды страхования, стоимость различных видов страховых услуг и т.д.

Задание

Способы инвестирования (составить таблицу)

Ознакомиться с возможными способами инвестирования и записать их в таблицу, давая определение и характеристику.

Задание

Пенсионные фонды: сравнительная характеристика государственных и негосударственных фондов (составить таблицу)

В данной таблице необходимо определить «плюсы» и «минусы» государственных и негосударственных пенсионных фондов.

Задание

Методика расчета пенсий

Данное задание предполагает воспользоваться методикой расчета пенсий, для решения виртуальной задачи (данные для задачи студент выбирает самостоятельно). Задачу необходимо записать в тетрадь.

Задание

Расчет налога на транспорт и имущество (для физических лиц)

1. Узнать ставку налога на транспорт, и используя полученные на занятиях знания и другие данные, рассчитать налог.

Определить:

-является ли уплата налога для собственника обязательной и в полном размере;

- собственник пользуется льготами по уплате данного вида налога.

2) **А.** Пенсионерка имеет в совместной собственности с сыном квартиру и дачу. Инвентаризационная стоимость квартиры 2000000 руб., а дачи- 810000 руб.

Определить налог на имущество для этих граждан.

Б.Узнать ставку налога на квартиру или дом, и используя полученные на занятиях знания и другие данные, рассчитать налог на имущество.

Определить:

-является ли уплата налога для собственника обязательной и в полном размере;

- собственник пользуется льготами по уплате данного вида налога.

Задание

Расчет налога на землю

А. Организация имеет в собственности земельный участок, кадастровая стоимость которого 5100000 руб. Ставка земельного налога — 1.5 %.

Определить сумму авансового платежа по земельному налогу за 1 квартал года.

Б. Узнать ставку налога на землю по месту своего проживания (Краснодарский край, Анапский или другие районы), размер земельного участка в собственности семьи (или любой размер) и рассчитать налог на землю.

Определить:

-является ли уплата налога для собственника обязательной и в полном размере;

- собственник пользуется льготами по уплате данного вида налога.

Задание

Бизнес-идея собственного предприятия (презентация)

Придумать собственную бизнес-идею, дать ей характеристику. Рассмотреть варианты развития данного бизнеса, затраты на его реализацию и просчитать прибыль. Результаты оформить в виде презентации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Конституция РФ

Гражданский кодекс РФ

Семейный кодекс РФ

ФЗ «Об основах социального обслуживания населения в РФ» № 195

ФЗ «О государственной социальной помощи»№178

ФЗ «О социальной защите инвалидов» № 181

ФЗ «Об обязательном пенсионном страховании в РФ»№167

ФЗ «О негосударственных пенсионных фондах» №75

ФЗ « О дополнительных страховых взносах на накопительную часть трудовой пенсии и государственную поддержку финансирования пенсионных накоплений» № 56

Основная:

1. Безпалов В.В., Жариков В.В.. Основы бизнес-планирования в организации.-М.,Изд. КноРус,2016
2. Брехова Ю.В., Алмосов А.П., Завьялов Д.Ю. Финансовая грамотность. Материалы для учащихся. М., Изд. Вако, 2018г
3. Волгин Н.А. Государственная и муниципальная социальная политика. Курс лекций. - М.,Изд.КноРус,2016
4. Галаганов В.П.. Страховое дело. Учебник.-М.,Изд. Академия,2017
5. Драчева Е.Л. , Юликов Л.И. Менеджмент. Учебник. - М. Изд. Академия,2016
6. Казначевская Г.Б.. Менеджмент. Учебник. М.Изд. КноРус,2016
7. **Камаев В.Д.**, **Ильчиков М.З.**, **Борисовская Т.А.** Экономическая теория. Краткий курс. Учебник. - М. Изд. КноРус,2016
8. Липсиц И.В..Экономика .Учебник. -М., Изд. КноРус, 2016
9. Мамедов О.Ю. Современная экономика. Учебное пособие - М., Изд. КноРус, 2016
10. Пястолов С.М.Экономическая теория. Учебник.-М.,Изд. Академия,2018
11. Пястолов С.М. Экономическая теория. Практикум. Учебник.- М.,Изд. Академия,2018
12. Скворцов О.В. Налоги и налогообложение. Учебник. - М., Изд. Академия,2017
13. Скворцов О.В. Налоги и налогообложение. Практикум. Учебник. - М., Изд. Академия,2019
14. Смородинова Н.И., Золотарева Г.И.-М., Изд. КноРус,2017
15. Соколова С.В.Экономика организации, - М., Изд. Академия,2017

Дополнительная:

www. aup. ru (Административно-управленческий портал).

www. economicus. ru (Проект института «Экономическая школа»).

www. informika. ru (Государственное научное предприятие для продвижения новых инфор-

мационных технологий в сферах образования и науки России).

www. economictheory. narod. ru (Экономическая теория On-Line, книги, статьи).

www. ecsocman. edu. ru (Федеральный образовательный портал «Экономика, социология,

менеджмент»)

Вопросы для самоконтроля по теме «Личное финансовое планирование»

1. Перечислите типы финансовых решений, актуальные для отдельного человека или семьи.
2. Охарактеризуйте признаки финансового решения, приведите пример финансового решения на уровне индивидуума.
3. Назовите основные поведенческие эффекты, влияющие на результат принятия финансового решения.
4. Перечислите основные жизненные ценности, которые учитываются при построении модели благосостояния человека в современном обществе.
5. Укажите последовательность принятия финансового решения.
6. Перечислите основные характеристики, которые применяются в матрице анализа финансового благосостояния.
7. Объясните, почему финансовое благосостояние необходимо для достижения всех прочих жизненных ценностей человека.
8. Перечислите основные потребности человека в соответствии с пирамидой Маслоу, приведите пример каждого уровня потребностей человека исходя из жизненного опыта своей семьи.
9. Охарактеризуйте основные виды расходов, которые целесообразно включать в состав личного финансового бюджета.
10. Сформулируйте особенности разработки личного финансового бюджета.
11. Укажите причины, по которым человек формирует сбережения.
12. Перечислите функции личного финансового бюджета.
13. Сформулируйте основные отличия личного финансового бюджета от личного финансового плана.
14. Перечислите основные этапы разработки и реализации личного финансового плана.

15. Сформулируйте требования к постановке личных финансовых целей.
16. Перечислите основные концепции, которые используются при проведении финансовых расчетов.

Вопросы для самоконтроля по теме «Инвестиции»

1. Приведите пример инвестирования денежных средств, который используется в Вашей семье.
2. Перечислите основные классы инвестиций.
3. Охарактеризуйте финансовые инструменты, которые используются в Вашей семье для получения инвестиционного дохода.

Вопросы для самоконтроля по теме «Финансовое мошенничество»

1. Перечислите наиболее опасные операции, осуществляемые пользователем цифровых устройств, которые могут привести к опасности появления фишинговой атаки.
2. Назовите основные способы защиты от цифрового фишинга.

ГЛОССАРИЙ

А

Аванс – денежная сумма, которая в соответствии с действующим законодательством заранее выдается юридическому или физическому лицу для покрытия предстоящих расходов, связанных с оплатой выполненных работ, оказанных услуг и т.д.

Автоматическая оплата – дистанционный банковский сервис, кото- рый подразумевает поручение банку выполнять регулярные платежи в пользу поставщиков услуг в автоматическом режиме без участия клиента (ежемесячная оплата услуг ЖКХ, пополнение счета мобильного телефона на определенную сумму и т.д.) долгового капитала путем выпуска и размещения облигаций клиентов.

Агентство по гарантированному возмещению банковских вкла- дов – государственное учреждение, которое осуществляет выплату возме- щения вкладчикам обанкротившихся банков из резерва, формирующегося из обязательных взносов всех банков.

Акция – бессрочная эмиссионная ценная бумага, свидетельствующая о вкладе инвестора в уставный фонд акционерного общества. Акции быва- ют простыми и привилегированными (см. «Простая акция», «Привилегиро- ванная акция»).

Аннуитетные платежи – одинаковые суммы, ежемесячно выплачи- ваемые в счет погашения кредита, включающие оплату и начисленных процентов по кредиту, и части основного долга.

Б

Баланс – основная форма финансового отчета предприятия, показывающего на отчетную дату стоимостную оценку его активов и пассивов. Для человека – своеобразный план, в котором сопоставляются источники доходов и направления их использования.

Баланс счета – разница между зачисляемыми поступлениями на ваш счет и списаниями с него денежных средств на определенный момент вре- мени. Иначе – остаток денежных средств на счете.

Банк:

- государственное, акционерное, кооперативное или другое учреждение, привлекающее денежные средства и размещающее их в форме кредита, а также осуществляющее иные операции в соответствии с законодательством;
- кредитная организация, имеющая исключительное право осуществлять банковские операции, связанные с привлечением во вклады денежных средств физических и юридических лиц, размещение указанных средств от своего имени и за свой счет на условиях возвратности, платности, срочности, открытие и ведение банковских счетов физических и юридических лиц. Правовое регулирование, связанное с созданием, деятельностью и порядком ликвидации банков, определяется Банковским кодексом Республики Беларусь и другими нормативными правовыми актами Республики Беларусь.

Банковский вклад (или банковский депозит) – денежные средства, переданные кредитному учреждению с целью сбережения и/или получения прибыли в виде процентов, образующихся в ходе финансовых операций с вкладом.

Банковская выписка – справка, которая характеризует движение денежных средств по банковскому счету за определенный период (день, месяц, или любой другой) и отражает остаток средств на нем.

Банковская гарантия – выдаваемое банком–гарантом поручительство за выполнение клиентом либо другим лицом денежных или иных обязательств. В случае невыполнения этих обязательств банк, выдавший гарантию, несет ответственность по долгам заемщика в пределах, оговоренных в гарантии. Банковская гарантия в Республике Беларусь выдается под соответствующее обеспечение.

Банковская комиссия – комиссионные отчисления банку за осуществление банковских операций.

Банковский кредит – денежные средства на приобретение имущества, товаров (работ, услуг), предоставленные банком взаймы под обязательство о возврате в установленные кредитным договором сроки основной суммы долга (которая была получена от банка) и процентов за пользование кредитом.

Банковский перевод – поручение банку одного лица перевести денежные средства другому лицу. В структуре денежного перевода всегда присутствует отправитель, получатель и посредник, взимающий за свои услуги определенную плату.

Банковская платежная карточка – платежный инструмент, обеспечивающий доступ к банковскому счету и проведение расчетов в безналичной форме за товары (работы, услуги), получение наличных денежных средств и осуществление иных операций в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

Банковский сейф – индивидуальный сейф для хранения ценностей и

документов, предоставляемый банком физическому лицу на основании договора аренды. Размещается в специально предназначенном защищённом охранными системами помещении банка (депозитарии).

Банковская тайна – не подлежащая разглашению информация о состоянии счетов клиентов и проводимых банками операций. Банковской тайной являются и не подлежат разглашению сведения о счетах и вкладах (депозитах), в том числе о наличии счета в банке (небанковской кредитно- финансовой организации), его владельце, номере и других реквизитах счета, размере средств, находящихся на счетах и во вкладах (депозитах), а также сведения о конкретных сделках, об операциях без открытия счета, операциях по счетам и вкладам (депозитам), а также об имуществе, находящемся на хранении в банке. Сведения, составляющие банковскую тайну, могут быть предоставлены только самим клиентам или их представителям. Государственные органы и их должностные лица такие сведения могут получить исключительно в случаях и в порядке, предусмотренных законом.

Банковские операции – операции, которые могут осуществлять в соответствии с законодательством только банки и другие кредитные организации. К таким операциям могут быть отнесены: привлечение денежных средств физических и юридических лиц во вклады; размещение привлеченных средств от своего имени и за свой счет; открытие и ведение банковских счетов физических и юридических лиц; осуществление расчетов по поручению физических и юридических лиц; инкассация денежных средств, векселей, платежных и расчетных документов и кассовое обслуживание физических и юридических лиц; купля – продажа иностранной валюты в наличной и безналичной формах; привлечение во вклады и размещение драгоценных металлов; выдача банковских гарантий и др. Различают: активные операции, посредством которых банки размещают имеющиеся у них финансовые ресурсы, то есть предоставление кредита, покупка ценных бумаг; пассивные операции, посредством которых банки формируют финансовые ресурсы, то есть привлечение вкладов, продажа ценных бумаг для последующего использования в качестве активных средств; комиссионные (посреднические) операции – оказание услуг, выполнение поручений; консалтинговые операции.

Безналичные расчеты – платежи, совершаемые без использования наличных денег посредством их перечисления по счетам, открытым в банках.

В

Валюта:

- денежная единица, лежащая в основе денежной системы государ-

с

тва;

- денежные знаки иностранных государств, а также кредитные и пла-

тежные документы, выраженные в иностранных денежных единицах и применяемые в международных расчетах (иностранная валюта).

Валюта конвертируемая – валюта, которая может свободно обмени- ваться на любую иностранную валюту.

Валюта национальная – эмитируемая государством валюта для ис- пользования на территории данного государства для расчетов и платежей.

Валюта неконвертируемая – национальная валюта, функциониру- ющая только в пределах одной страны и не обмениваемая на другие ино- странные валюты.

Валюта с ограниченной конвертацией – валюта, обмен которой производится лишь на некоторые валюты других стран.

Валютная корзина – набор валют, используемых при котировке ино- странных валют для определения курса национальной или международной валюты, что позволяет более обоснованно учесть влияние изменений обще- экономических условий обмена на покупательную способность валют.

Валютный курс – соотношение денежных единиц разных стран;

«цена» денежной единицы одной страны, выраженная в иностранной валю- те или в международных валютных единицах. Различают: гибкий (плаваю- щий) курс, устанавливающийся в результате рыночных колебаний, в усло- виях свободного рынка купли–продажи валюты; номинальный курс, рас- считываемый как соотношение стоимости двух валют; фиксированный курс в виде твердо установленного государством обменного соотношения; реальный курс, отражающий товарное соотношение валют, то есть соот- ношение цен на одни и те же товары, выраженные в разных валютах.

Вексель – ценная бумага, удостоверяющая ничем не обусловленные обязательства векселедателя (простой вексель) либо иного указанного в векселе плательщика (переводной вексель) выплатить при наступлении предусмотренного векселем срока определенную сумму владельцу векселя (векселедержателю). На основе выпуска и продажи векселей банки привле- кают временно свободные денежные средства.

Вклад до востребования (или депозит до востребования) – вид банковского вклада, который открывается на неопределенный срок и выда- ется клиенту полностью или частично по первому требованию.

Виртуальная карточка – карточка, предназначенная исключительно для оплаты товаров, работ и услуг в сети Интернет. Представляет собой данные реквизитов банковской карточки, необходимые для осуществления оплаты на интернет-сайтах и выпускается в электронном виде без физиче- ского носителя. Хотя возможно и изготовление пластиковой карточки с нанесенными на нее реквизитами виртуальной карточки. На таких карточ- ках отсутствуют некоторые атрибуты обычных банковских карточек: маг- нитная полоса или чип,

голограмма, подпись держателя, поэтому их нельзя использовать для оплаты покупок в обычных магазинах или для снятия наличных в банкомате.

Г

Гарантия – поручительство гаранта за выполнение каким-либо лицом денежных или других обязательств; в случае невыполнения обязательств гарант несет ответственность.

Д

Дебетовая карточка – банковская платежная карточка, на которую зачисляются личные деньги клиента, например, стипендия или заработная плата. Средства с дебетовой карточки могут быть использованы для оплаты товаров и услуг, получения наличных денег в устройствах самообслуживания. Дебетовая карточка позволяет распоряжаться средствами лишь в пределах доступного остатка на счете, к которому она привязана.

Девальвация – снижение курса национальной валюты по отношению к иностранным валютам или международным валютным единицам.

Дефляция – общее падение уровня цен, вызванное снижением потребительского спроса.

Деньги – средство обмена, в котором выражается ценность товарных ресурсов и которое обладает двумя свойствами: измеряет стоимость и обменивается на любой другой товар.

Дистанционное банковское обслуживание – предоставление банковских услуг (управления банковским счетом, организация электронного документооборота и ведения бухгалтерского учета) на основании распоряжений, передаваемых клиентом удаленным образом (без визита в банк через интернет или по телефону).

Домашнее хозяйство – одна из основных структурных единиц экономики, важнейший субъект рыночных отношений, может состоять из одного или нескольких человек.

З

Задаток:

- форма коммерческого кредита. Денежная сумма, выдаваемая одной

стороной договора (заказчиком) другой стороне (исполнителю) в счет при- читающихся платежей в качестве средства реального обеспечения испол- нения договора. Учитывается при окончательном расчете. При расторже- нии договора по инициативе заказчика задаток входит в расчет при согла- совании оплаты убытков исполнителя, причиненных расторжением дого- вора, в части, затрат, понесенных им до получения извещения о расторже- нии;

- первый взнос при покупке в рассрочку (см. Аванс).

Залог – один из способов, реализующих исполнение должником (залогодателем) принятых на себя обязательств. Заключается в том, что средством, обеспечивающим выполнение обязательств, становятся заложенные должником его кредитору (залогодержателю) недвижимое имущество или другие ценности. Кредитор, предоставивший долг, имеет право в случае невозврата долга получить удовлетворение, компенсацию за счет заложенного имущества. Предметом залога могут быть вещи, ценные бумаги, иное имущество либо право на него.

И

Инвестиции:

- вложения денег для получения дохода, социального эффекта;
- денежные средства, ценные бумаги, иное имущество, в т.ч. имуще-

ственные права, иные права, имеющие денежную оценку, вкладываемые в объекты предпринимательской и (или) иной деятельности в целях получения прибыли и (или) достижения иного полезного эффекта.

Инвестиционная деятельность – осуществление практических действий в целях получения прибыли и (или) достижения иного полезного эффекта.

Инвесторы – субъекты инвестиционной деятельности, осуществляющие вложение собственных, заемных или привлеченных средств. В качестве инвесторов могут выступать: государственные органы, юридические и физические лица.

Инкассация – услуга банков по транспортировке наличных денег и других материальных ценностей — особо важных документов, драгметаллов, банковских карточек и прочего, обеспечению их сохранности в процессе перемещения.

Интернет-банкинг – это система дистанционного банковского обслуживания, позволяющая совершать банковские операции по счетам через сеть Интернет.

Интернет-эквайринг – прием к оплате платежных карточек через Интернет с использованием специально разработанного web-интерфейса, позволяющего провести расчеты в Интернет-магазинах и оплатить различ- ные услуги (мобильную связь, коммунальные услуги, Интернет, телефон- ную связь и пр.).

Инфляция – устойчивый рост среднего уровня цен на товары и услу- ги в экономике. Проявляется в обесценении бумажных денег, которое, в свою очередь, отражает дисбаланс между совокупным спросом и совокуп- ным предложением в экономике.

Ипотечный кредит – долгосрочный кредит, выдаваемый под залог недвижимости (залог земли, производственных строений, жилых домов).

К

Капитализация процентов – причисление процентов к сумме вкла-

да, позволяет в дальнейшем осуществлять начисление процентов на проценты. Проценты по вкладу с капитализацией могут начисляться ежеднев- но, ежемесячно, ежеквартально и ежегодно. Если их не выплачивают, то прибавляют к сумме вклада. И в следующем периоде проценты будут начислены уже на большую сумму.

Кодовое слово – последовательность цифр и букв, которая устанавливается клиентом при оформлении банковской карточки. Кодовое слово применяется для идентификации держателя карточки при его обращении в банк по телефону.

Конвертация – перевод стоимости одной валюты в другую, осуществляемый по определенному курсу.

Кредитная история – информация о соблюдении заемщиком правил

заимствования и исполнения обязательств, вытекающих из условий кредитных сделок.

Кредитная карточка – банковская платежная карточка, предназначенная для совершения операций, расчеты по которым осуществляются за счет денежных средств, предоставленных банком клиенту в пределах установленного лимита в соответствии с условиями кредитного договора.

Кредитная линия – юридически оформленное обязательство банка выдавать клиенту кредит в определенном объеме в течение оговоренного времени. Клиент может получать ссуду не один раз в какой-то указанный в соглашении день, а тогда, когда ему она потребуется, частями. Различают

не возобновляемые кредитные линии (привлечение банковских средств определенными частями согласно плану-графику) и возобновляемые кредитные линии (привлечение банковских средств в зависимости от текущей потребности бизнеса).

Кредитное бюро (кредитный регистр) – специализированное финансовое учреждение, аккумулирующее информацию о кредитной истории физических и/или юридических лиц, их кредитоспособности в целях предоставления ее за комиссию кредитным учреждениям и другим заинтересованным лицам.

Кредитор – субъект кредитных отношений, предоставляющий де- нежные средства, имущество во временное пользование. Кредитором могут быть государство, банки, предприятия и организации, физические лица. Источниками ссужаемых средств могут быть как собственные накопления кредитора, так и ресурсы, позаимствованные им на возвратных началах у других субъектов.

Кредитоспособность – способность кредитополучателя получить кредит, а также своевременно и полностью рассчитаться по долгам. Явля- ется главным критерием при определении целесообразности и формы кре- дитных отношений.

Л

Лизинг – долгосрочная аренда машин, оборудования, транспортных средств, сооружений производственного назначения с возможностью в последующем их выкупа арендатором. Лизинг осуществляется на основе до- говора между лизинговой компанией, приобретающей необходимое для арендатора оборудование за свой счет и сдающей его в аренду, и фирмой- арендатором, постепенно вносящей плату за пользование этим имуще- ством.

Ликвидность банка – способность банка полностью и своевременно исполнить свои обязательства перед кредиторами и вкладчиками по воз- врату

ранее привлеченных денежных средств.

Личное финансовое планирование является ключевым элементом управления бюджетом, которое даёт возможность любому человеку разум- но и эффективно использовать свои возможности для реализации жизнен- ных целей.

Ломбард – финансовое учреждение, предоставляющее финансовые средства под залог движимого имущества (изделия из драгоценных метал- лов и камней, ковры, носильные вещи, электроника, радиоаппаратура, ком- пьютерная техника и др.), в ряде случаев – под заклад ценных бумаг.

М

Маржа банковская – разница между ставкой банка по кредитам и депозитам.

Мобильный банкинг – сервис, позволяющий управлять банковским счетом с помощью планшетного компьютера, смартфона или обычного те- лефона, для чего на мобильное устройство загружается специальное при- ложение.

Н

Наличные деньги, средства – денежные средства в форме бумаж- ных денег и монет, денежных знаков.

Наличный расчет – расчеты между предприятиями или физически- ми лицами наличными денежными средствами.

Налог – обязательный взнос в бюджет или во внебюджетный фонд, осуществляемый плательщиками (физическими и юридическими лицами) в порядке и на условиях, определяемых законодательными актами.

Налоговая декларация – официальное документальное заявление плательщика налога о полученных им подлежащих налогообложению до- ходах за определенный период времени и о распространяющихся на них налоговых скидках и льготах.

Неустойка – штраф, сумма, которую должник должен выплатить кредитору в случае неисполнения или некачественного исполнения обяза- тельства. Используется в качестве одного из способов обеспечения выпол- нения обязательств, определяется законом и договором. Разновидности не- устойки – пеня и штраф. Устанавливается в виде фиксированной суммы, в процентах к сумме неисполненного обязательства или в форме повышен- ного тарифа.

О

Обезличенный металлический счет – счет, на котором отражается принадлежащий клиенту драгоценный металл без указания его индивидуальных признаков. Такой счет открывается в банке для учета движения металла в обезличенной форме. Чаще всего счет ведется в золоте, серебре, платине или палладии.

Обеспечение кредита – совокупность условий, дающих кредитору основание быть уверенным в том, что долг будет ему возвращен. В качестве обеспечения денежного кредита могут выступать товары, материальные ценности, наличие которых у должника гарантирует возможность возвращения им долга. Обеспечение может быть передано кредитору в виде залога. Способами обеспечения являются также гарантия и поручительство.

Обесценение денег – уменьшение покупательной способности денег или снижение их валютного курса. Обесценение возникает в связи с повышением цен на товары и иностранную валюту, выступает спутником инфляции. Темп обесценения денег отражает темп инфляции.

Облигация – ценная бумага, выпускаемая юридическими лицами и государством как долговое обязательство. Облигация подтверждает, что ее владелец внес денежные средства на приобретение ценной бумаги и тем самым вправе предъявить ее затем к оплате как долговое обязательство, которое организация, выпустившая облигацию, обязана возместить по указанной на ней номинальной стоимости. Такое возмещение называют погашением.

Овердрафт – форма краткосрочного кредита, предоставление которого осуществляется списанием средств по счету клиента банка (сверх остатка на счете), в результате чего образуется дебетовое сальдо. Овердрафт используется, когда величина платежа превышает остаток средств на счете клиента. Обычно между банком и клиентом заключается соглашение по максимальной сумме, других условиях предоставления кредита, порядке погашения. В погашение задолженности направляются все суммы, зачисляемые на текущий счет клиента, поэтому объем кредита изменяется по мере поступления средств. Пользование кредитными ресурсами осуществляется под проценты.

Операция электронной торговли – операция купли-продажи товаров, оплаты услуг и выполненных работ через сеть Интернет с применением банковских платежных карточек.

Организация электронной торговли – юридическое лицо или индивидуальный предприниматель, зарегистрировавшие Интернет-сайт, заключившие договор на оказание эквайринговых услуг с банком-эквайером и осуществляющие посредством Интернет-сайта в соответствии с условиями договора на эквайринг реализацию товаров, оказание услуг, выполнение работ

с их оплатой через сеть Интернет в безналичном порядке посред- ством использования карточек.

П

Пассив имеет несколько определений:

- у юридического лица – часть бухгалтерского баланса, в котором отражаются источники средств, находящихся в распоряжении предприятия, сгруппированные по их принадлежности и назначению;
- совокупность долгов и обязательств предприятия (в противополож- ность активу);
- превышение расходов над поступлениями.

Пеня – вид неустойки при нарушении сроков платежа или других обязательств по договору. Пеня начисляется за каждый день просрочки по процентным ставкам в зависимости от суммы платежа или стоимости не- выполненного обязательства.

Пин-код – секретный код банковской платежной карточки, как пра- вило, из четырех символов, предназначенный для опознавания личности или полномочий. Пин-код используется для доступа к средствам на карточ- ке через устройства самообслуживания.

Платеж – денежные средства, которые уплачиваются за приобретен- ные товары, за используемые ресурсы, за предоставленный кредит в виде установленных законом взносов, в форме расчетов по обязательствам.

Платежное поручение – расчетный документ, посредством которого владелец счета (плательщик) дает своему банку распоряжение перевести определенные денежные средства на счет получателя, открытый в этом же или другом банке.

Платежеспособность – возможность государства, юридических и физических лиц своевременно и в полном размере выполнять свои денеж- ные обязательства, вытекающие из торговых, кредитных и других опера- ций. От платежеспособности зависит доступ к кредитным ресурсам, выбор формы расчетов между сторонами, сроки кредитования и т.п.

Платежная дисциплина – обязанность предприятий, организаций или отдельных граждан осуществить платежи точно в установленные сроки и в полном объеме. К нарушителям платежной дисциплины применяются санкции.

Платежный терминал – электронное программно-техническое (электронный терминал) или механическое (импринтер) устройство, пред- назначенное для регистрации операций при использовании карточек с по- следующим формированием карт-чека.

Погашение долга, кредита – возврат кредитополучателем средств, полученных им от кредиторов. Погашение производится целиком или от-

дельными частями. Погашение должно происходить в сроки, предусмотренные кредитным договором.

Подоходный налог – основной вид прямых налогов, обязательный платеж, взимаемый с доходов физических лиц (заработной платы и др.).

Потребительский кредит – кредит, предоставляемый для приобре- тения предметов потребления: товаров длительного пользования (кварти- ры, мебель, автомобили и т.п.), прочих покупок (мобильные телефоны, бы- товая техника, продукты питания).

Привилегированная акция – ценная бумага, дающая право ее вла- дельцу на получение дивиденда в качестве фиксированного процента, пра- во на долю собственности при ликвидации общества и не дающая права го- лоса на участие в управлении обществом.

Принципы кредитования – основные положения кредитного меха- низма, определяющие процесс кредитования. К ним относятся: возврат- ность, срочность (соблюдение сроков возврата), платность, целенаправлен- ность (целевое назначение кредита), материальная обеспеченность кредита, дифференциация кредитов (кредитоспособность получателя кредита).

Продажа в рассрочку – продажа с оплатой по частям, отдельными взносами.

Прожиточный минимум – стоимость минимального набора благ, жизненных средств, необходимого человеку для поддержания жизнедея- тельности.

Пролонгация – продление срока действия договора, соглашения, векселя, займа и т.д.

Просроченная задолженность – своевременно не произведенные платежи поставщикам, кредитным учреждениям, финансовым органам, ра- ботникам. Просроченная задолженность по кредиту, процентам по нему, отражается в банке на отдельных счетах. По просроченной задолженности начисляются повышенные проценты.

Простая акция – ценная бумага, удостоверяющая право владельца на долю собственности акционерного общества при его ликвидации, дающая право ее владельцу на получение части прибыли общества в виде дивиден- да и на участие в управлении обществом.

Процентная ставка – норма доходности финансово-кредитных сде- лок; сумма, начисляемая по операциям банка (вклады, кредиты), указанная в процентном выражении.

Процессинг – деятельность по сбору и обработке информации, по- ступающей от организаций торговли (сервиса), банкоматов, платежно- справочных терминалов самообслуживания, пунктов выдачи наличных де- нежных средств либо из иных источников в зависимости от технологий,

используемых участниками платежной системы, а также по передаче обработанной информации для проведения безналичных расчетов.

Р

Расписка – документ, удостоверяющий в письменной форме, что лицо, давшее расписку, получило от другого лица деньги, вещи, материальные ценности и обязуется их вернуть.

Рассрочка – способ оплаты товаров и услуг, при котором платеж производится не в разовом порядке, не в полной сумме, а по частям. Такая форма наиболее распространена при продаже розничных товаров в кредит.

Реальный доход – денежные доходы населения, исчисленные с уче- том реальных цен на товары и услуги и взимаемых налогов. Обычно опре- деляются количеством благ, которое может быть приобретено на получен- ные доходы.

Реквизиты карточки – номер, срок действия карточки и иная информация в соответствии с правилами платежной системы (банка- эмитента).

С

Санкции – меры принудительного воздействия за нарушение установленного порядка хозяйственно—финансовой деятельности, договоров. Имеют предупредительную, компенсационную или репрессивную функ- цию. Санкции осуществляются со стороны государственных, финансовых и налоговых органов, а также банков. Санкции реализуются через уплату не- устойки, пени, штрафов, повышенных процентов, запрещение или ограни- чение деятельности, лишение кредитов, закрытие счетов в банках, изъятие материальных и денежных средств и т.п.

Сберегательный сертификат – ценная бумага, удостоверяющая сумму вклада, внесенного в банк физическим лицом, и права вкладчика на получение по истечении установленного срока суммы вклада и оговорен- ных в сертификате процентов.

СМС-банкинг – разновидность технологии дистанционного банков- ского обслуживания, при котором доступ к счетам и операциям по счетам предоставляется в любое время и с использованием номера мобильного те- лефона клиента, предварительно зарегистрированного в банке. С помощью SMS-сообщений происходит обмен информацией и передаются команды для выполнения банковских операций.

Срок кредитования – период использования кредитополучателем банковского кредита. Полный срок банковского кредита – период времени с начала использования до окончательного погашения всей суммы кредита.

Срок погашения – срок, в течение которого происходит полная выплата основного долга, процентов и комиссий, начисленных по кредиту.

Срочный вклад – вид вклада, который размещается на срок, предусмотренный договором между вкладчиком средств и банком.

Страхование – система отношений по защите имущественных инте- ресов физических и юридических лиц при наступлении определенных со- бытий за счет денежных фондов, которые формируются из уплачиваемых или страховых взносов.

Страховая выплата – сумма денежных средств, выплачиваемая страхователю (застрахованному лицу) при наступлении страхового случая.

Страховая сумма (лимит ответственности) – установленная в за- коне, акте Президента Республики Беларусь или договоре страхования де- нежная сумма, в пределах которой, если иное не предусмотрено в законе, акте Президента, страховщик обязан произвести страховую выплату при наступлении страхового случая.

Страховой агент – физическое лицо или организация, осуществля- ющая от имени страховой организации посредническую деятельность по страхованию.

Страховой брокер – коммерческая организация, осуществляющая посредническую деятельность по страхованию от своего имени на основании поручения страховой организации или страхователя либо одновременно каждого из них на основании специального разрешения (лицензии) на осу- ществление страховой деятельности, выданного Министерством финансов.

Страховой случай – совершившееся событие, предусмотрен- ное договором страхования или законом, с наступлением которого возни- кает обязанность страховщика произвести страховую выплату страхователю, застрахованному лицу, выгодоприобретателю или иным третьим ли- цам.

Т

Тайна вкладов – право вкладчика на сохранение в тайне сведений о нем самом, его счетах в банке и операциях, совершаемых им с вкладами.

Тарифы банка – система ставок, определяющая плату за различные услуги банка, предоставляемые клиентам.

Текущий счет – вид счетов в банках, которые служат для хранения денежных средств и осуществления текущих расчетов предприятиями, ор-

ганизациями, физических лиц и т.п., которые могут быть легко сняты со счета.

Темпы инфляции – выраженный в процентах годовой темп роста общего уровня цен в течение определенного периода времени.

Транзакция – банковская операция, состоящая в переводе денежных средств с одного счета на другой.

Трастовые операции – доверительные операции, проводимые на ос- нове доверенности от лица, поручившего и уполномочившего выполнить операцию за него.

У

Убытки – потери от хозяйственной деятельности, выраженные в денежной форме; превышение расходов предприятия, предпринимателя над доходами, влекущее уменьшение материальных и денежных ресурсов. У физического лица – упущенные выгоды, понесенные незапланированные расходы, потери денежных либо материальных средств.

Ф

Фиксированная процентная ставка – постоянная ставка процента на банковский кредит, устанавливаемая на определенный календарный период.

Фиксированный валютный курс – постоянный курс валюты, установленный государством, национальным банком, не подвергающийся рыночным изменениям.

Фондовая биржа – некоммерческая организация, предметом дея- тельности которой является обеспечение необходимых условий нормаль- ного обращения ценных бумаг, определение их рыночных цен и распро- странение информации о них.

Франчайзинг – система отношений между рыночными субъектами, в которой одна сторона на возмездной основе передает другой стороне право использования ее бизнес-модели, в том числе ее товарного знака.

Ц

Цена кредита – процентная кредитная ставка, процент от суммы, уплачиваемой за пользование кредитом.

Ценная бумага – документ, удостоверяющий право собственности его владельца на определенную сумму денег или имущественные ценности.

Ч

Чек – денежный документ, содержащий приказ владельца текущего счета банку о выплате, указанной в нем суммы определенному лицу или предъявителю, или произвести безналичные расчеты за товары и услуги.

Э

Эквайринг:

- комплекс услуг по приему банковских карточек к оплате в торговой точке. Кредитная организация, которая их оказывает, называется банком-эквайером. Такой банк устанавливает в торговых точках оборудование для приема карточек, а также производит все расчеты по операциям с их ис- пользованием;
- расчетное обслуживание банком (банком-нерезидентом) организа- ций торговли и сервиса и (или) кассовое обслуживание держателей карто- чек.

Экономия – бережливое ведение хозяйства, в основе которого лежит уменьшение издержек, расходов, затрат экономических ресурсов. Эконо- мия достигается снижением потерь, использованием ресурсосберегающих технологий, рачительным ведением хозяйства, правильной организацией труда. Экономия в домашнем хозяйстве достигается за счет разумного рас- ходования средств семейного бюджета.

Электронные деньги – денежные средства, которые предоставлены одним лицом другому лицу (электронной платежной системе) без открытия банковского счета.

Электронная торговля – торговая деятельность, характеризующаяся реализацией товаров, выполнением работ или оказанием услуг с использо- ванием банковских платежных карточек в сети Интернет.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

ОП.01 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и**
анимационному кино

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Методические рекомендации разработаны на основе Федерального государственногообразовательногостандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), предназначены для подготовки к выполнению практических заданий во время самостоятельной работы (внеаудиторной) обучающихся и способствуют пониманию студентами принципов работы и практике подготовки документов в текстовом редакторе и редакторе таблиц MS Microsoft, созданию презентаций и основам подготовки проектов по специальности с использованием программного обеспечения для работы с векторной графикой.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ … 4
   - 1.1. Область применения … 4
   - 1.2. Цели и задачи практических работ … 4
   - 1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий … 4
   - 1.4. Методика выполнения практических заданий … 5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ … 7
   - 2.1. Раздел I. Обработка информации средствами Microsoft Office … 7
     - 2.1.1. Контрольные вопросы по темам Раздела I. Обработка информации средствами Microsoft Office … 62
   - 2.2. Раздел II. Изучение интерфейса графических редакторов … 64
     - 2.2.1. Контрольные вопросы по темам Раздела II. Изучение интерфейса графических редакторов … 88
   - 2.3. Раздел III. Формирование отчетной документации по итогам учебной (производственной, преддипломной) практики[1] … 89
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ … 109
4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ … 110

[1] Упражнения выполняются в период проведения аудиторного занятия.

1 ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине ОП.01 «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины и является частью фонда оценочных средств основной образовательной программы по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

1.2. Цели и задачи практических работ:

Выполнение обучающимся практических работ направлено на:

– обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебной дисциплины;

– формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

– формирование общих и профессиональных компетенций;

– развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

– выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению самостоятельной работы обучающихся.

1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий

Формирование соответствующих компетенций связано с решением задач по развитию у обучающихся соответствующих знаний, умений, навыков, приобретению практического опыта.

После выполнения практических работ по дисциплине обучающийся должен:

уметь:

– использовать программное обеспечение (MS Word, Excel, PowerPoint, графические редакторы) в профессиональной деятельности;

– применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

знать:

– состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

В процессе выполнения практических заданий формируются соответствующие общие и профессиональные компетенции:

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК.09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. Методика выполнения практических заданий

Выполнению практических заданий предшествует проверка знаний студентов − их теоретической готовности к выполнению задания.

Работы, носящие *репродуктивный характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировки), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.

Работы, носящие *частично поисковый характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и требуют от студентов самостоятельного подбора оборудования, выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др.

Работы, носящие *поисковый характер*, характеризуются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке условий выполнения практических заданий (упражнений) необходимо находить *оптимальное соотношение* репродуктивных, частично поисковых и поисковых работ, чтобы обеспечить высокий уровень интеллектуальной деятельности.

Формы организации студентов при выполнении практических заданий: *фронтальная, групповая и индивидуальная*.

При фронтальной форме организации – все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.

При групповой форме организации − одна и та же работа выполняется группами студентов по 2-5 человек.

При индивидуальной форме организации − каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Методические указания подготовки и выполнения практических заданий должны содержать:

- тему практической работы;
- цели и задачи практической работы;
- список материалов и оборудования для выполнения задания;
- ход (алгоритм) выполнения работы;
- вывод о полученных результатах проведенной работы;
- перечень контрольных вопросов.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

РАЗДЕЛ I. ОБРАБОТКА ИНФОРМАЦИИ СРЕДСТВАМИ MICROSOFT OFFICE

Тема № 1.2: «Алгоритм и принципы создания текстового документа в редакторе Word. Правила ввода текста с клавиатуры ПК»

Выполнение практических заданий №№ 2.1-2.3:
Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 2.1

1. Создание документа.

Необходимо создать документ несколькими способами:

1. Создайте новый документ по стандартному шаблону просто запустив текстовый процессор Word из меню «Пуск», из папки, куда была установлена программа MS Word, из панели задач.
2. Создайте новый документ сразу в том месте, где он должен быть, с помощью контекстного меню в файловом менеджере «Проводник».
3. Создайте новый документ на основе шаблона.

2. Добавление часто используемых команд на панель быстрого доступа.

1. На панель быстрого доступа добавьте команды:
«Сохранить как…»,
«Предварительный просмотр и печать документа»,
«Открыть»,
«Создать».

3. Создайте на жестком диске ПК:

новую папку с именем «ДЗ по основам технологии»,
в данной папке создайте новый документ с именем «ДЗ_т.2.1_ФИО», где вместо ФИО необходимо напечатать ваши фамилию и инициалы.

Далее, с ресурса https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница скопируйте несколько абзацев биографии любого деятеля науки либо искусства (либо абзац из любого другого текста по вашему выбору) и вставьте в созданный документ используя параметры вставки:

1. «Сохранить исходное форматирование».

2. «Сохранить только текст».

После чего сохраните созданный документ с использованием пиктограммы на панели быстрого доступа «Сохранить».

№ 2.2

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище)[1] документ под именем «Упражнение_2.2.», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», затем открыв его **устраните в первом фрагменте ошибки** в структуре - **лишние пробелы и абзацы**, сделав два текстовых фрагмента идентичными.

Исходный текст
В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.
Результат форматирования
В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

№ 2.3

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_2.3.», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», открыв его вы увидите разделы - «Исходный текст» и «Текст упражнения».

В тексте упражнения **некоторые слова пропущены** и вместо них вставлены символы решетки - #. **Необходимо привести текст упражнения к**

[1] Преподаватель заранее размещает на одном из облачных хранилищ (например Я-диск, Гугл-диск) упражнение для практического закрепления теоретических знаний, полученных студентами на лекционных занятиях. Предоставляет общий доступ к размещенному документу (папке) студентам учебной группы.

виду исходного текста. При этом нельзя вводить слова с клавиатуры. Можно пользоваться только расширенным буфером обмена программы Word.

Все пропущенные слова вынесены отдельно в разделе «Слова для копирования». Из этого раздела слово можно копировать только один раз. Кроме того, на странице 3 документа представлен вариант решения данного упражнения.

Исходный текст

Посадил дед репку и говорит: «Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!»

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабку.

Бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку.

Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала внучка Жучку.

Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку.

Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку.

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут — и вытянули репку.

Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!

Текст упражнения

Посадил # # и говорит: «Расти, расти, #, сладка! Расти, расти, #, крепка!»

Выросла # сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел # # рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал # #.

Бабка за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала # #.

Внучка за #, # за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала # Жучку.

Жучка за #, # за #, # за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка #.

Кошка за Жучку, Жучка за #, # за #, # за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала # мышку.

Мышка за #, # за Жучку, Жучка за #, # за #, # за #, # за # — тянут-потянут — и вытянули #.

Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!

Слова для копирования

репка
репку
дед
дедка
дедку
бабка
бабку
внучка
внучку
кошка
кошку

Вариант решения задачи

1. На вкладке **Главная** открываем расширенный буфер обмена.
2. Переходим к разделу *Слова для копирования*
3. Щелкаем дважды мышью по первому слову (оно полностью выделяется)
4. Нажимаем сочетание клавиш **Ctrl + X** - данное сочетание вырезает выделенный объект, то есть объект помещается в буфер обмена, как и при копировании, но затем удаляется из первоначального месторасположения.
5. Выделяем двойным щелчком мыши следующее слово и снова его вырезаем, нажатием **Ctrl + X**. Проделываем так со всеми словами из раздела *Слова для копирования.*
6. Переходим к разделу *Текст упражнения*.
7. Любым способом выделяем первый знак решетки - #.
8. Выбираем нужный вариант слова из бокового окна **Буфер обмена** и щелкаем по нему. Решетка в тексте будет заменена на слово из буфера обмена.

Проделываем тоже самое и с другими пропущенными словами.

Тема № 1.3: «Форматирование текста (в полном объеме либо его элементов). Добавление объектов в текстовый документ в программе Microsoft Word»

Выполнение практических заданий №№ 3-7:

Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 3

(работа с абзацами)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_3», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», открыв его вы увидите разделы - «Образец» и «Текст упражнения».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Шрифт» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

1. Включите отображение непечатных символов (кнопка **Отобразить все знаки** на панели **Абзац**. Обратите внимание, что каждое четверостишье представляет собой отдельный абзац, а переходы в конце каждой строки выполнены разрывом строки, то есть нажатием сочетания клавиш **Shift + Enter**.
2. Установите текстовый курсор в любой из абзацев-четверостиший и опробуйте варианты выравнивания - по левому краю, по правому краю, по центру или выравнивание по ширине. Для каждого из четверостиший можно задать свой вариант выравнивания.
3. Выделите все абзацы и измените шрифт на Cambira 14пт.
4. Выделите название и сделайте его шрифтом Arial Black 16пт.
5. Для названия задайте выравнивание по центру страницы.
6. Выделите абзацы-четверостишья и четыре раза нажмите кнопку **Увеличить отступ** на панели **Абзац**.
7. Не снимая выделения задайте межстрочный интервал 1,15.
8. С помощью окна **Абзац** задайте отступы перед заголовком - 6 пт, после заголовка 8 пт. Для четверостиший задайте только отступ после - 8 пт. Обратите внимание, что для четверостиший в окне **Абзац** задан отступ слева. Его мы задали нажатием кнопки **Увеличить отступ**.

Текст упражнения

ПАРУС

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?...

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастия не ищет
И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Образец

ПАРУС

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?...

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастия не ищет
И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

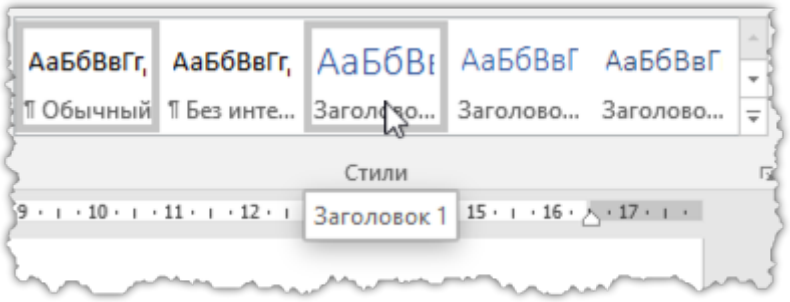
№ 4

(работа с заголовками)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_4», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», открыв его вы увидите разделы - «Образец» и «Текст упражнения».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Стили» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

1. Установите текстовый курсор в первую строку или выделите ее полностью
2. На панели инструментов **Стили** выберите *Заголовок 1*



3. Установите текстовый курсор во вторую строку и выберите *Заголовок 2*
4. Проделайте тоже самое и для последующих заголовков, сделав их заголовками второго уровня.
5. Обратите внимание, что теперь при установке текстового курсора в любой фрагмент текста на панели инструментов **Стили** рамкой будет подсвечиваться стиль, который был применен к этому абзацу.

Текст упражнения

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

Образец

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла. 25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

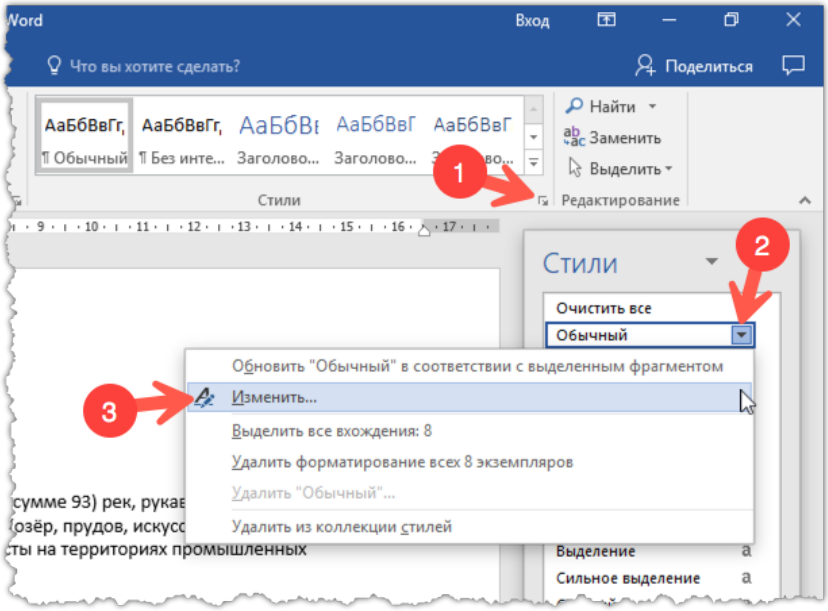
№ 5

(форматирование текста)

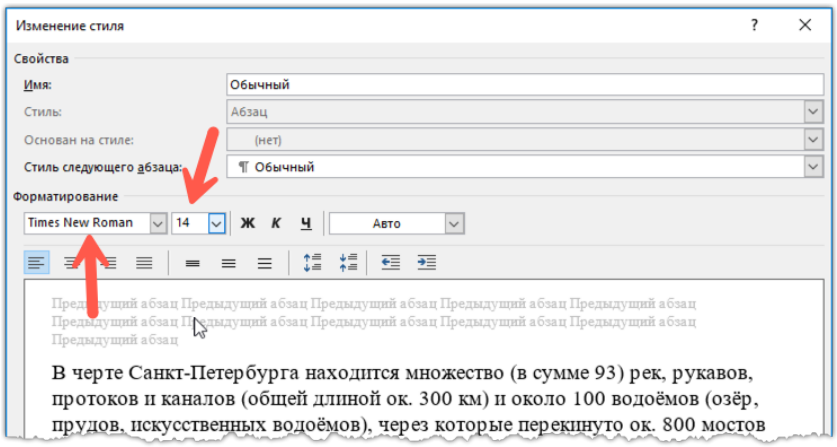
Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_5», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Стили» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

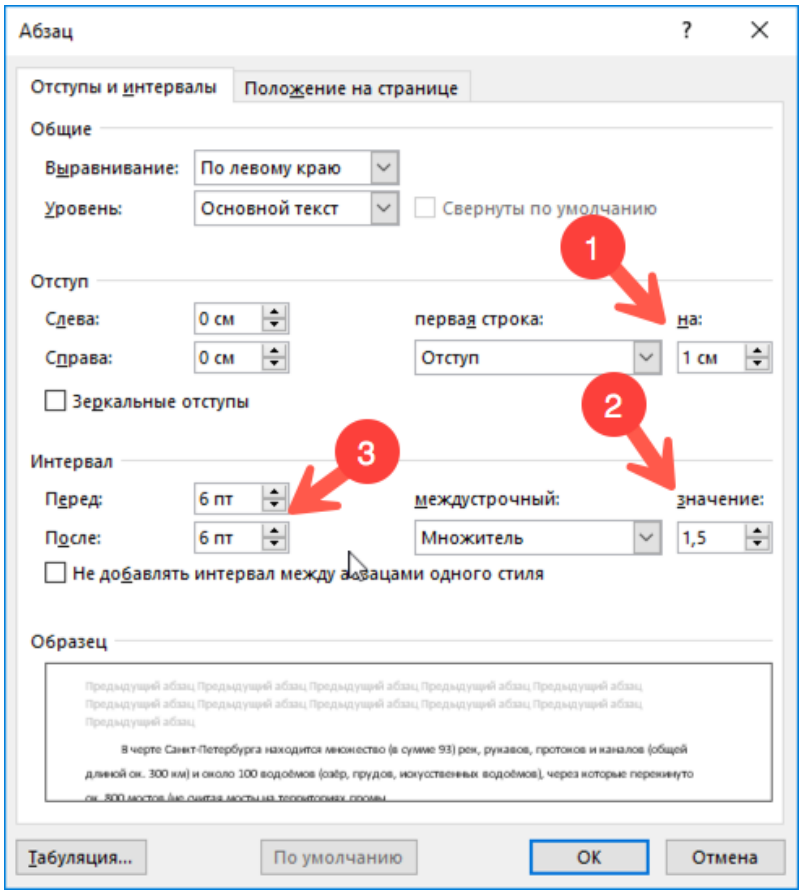
1. Откройте окно **Стили** и отредактируйте стиль *Обычный*, который определяет форматирование основного текста.



2. В окне **Изменение стиля** задайте шрифт *Times New Roman* и его размер 14 пт

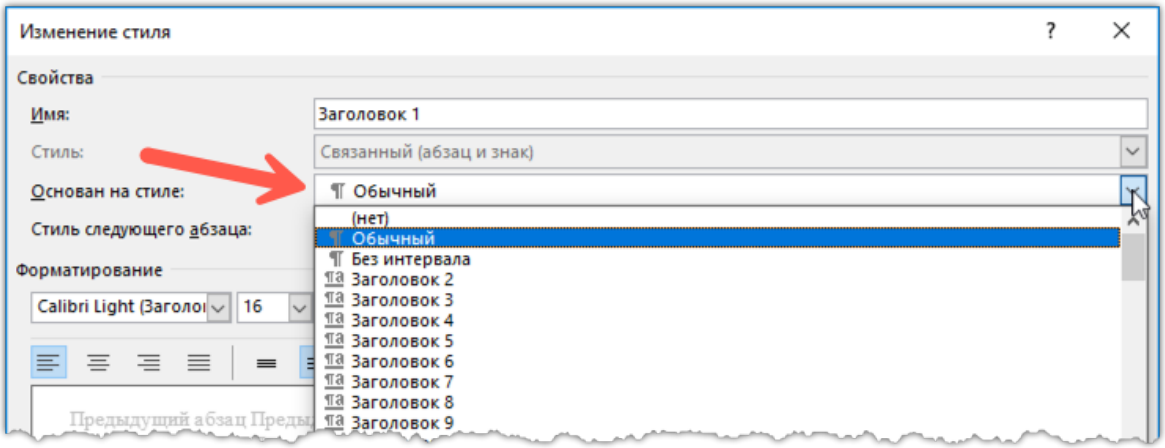


3. С помощью кнопки **Формат** (левый нижний угол окна «Изменение стилей») откройте окно **Абзац** и задайте красную строку в 1 см, междустрочный множитель 1,5 и отступы в 6 пт до и после абзаца.



Обратите внимание, что после применения настроек форматирования к обычному тексту, красная строка **проявилась и в заголовках!!!**

Это произошло потому, что по умолчанию стили заголовков основываются на стиле *Обычный*, который определяет форматирование основного текста. Если мы зайдем в настройки стиля *Заголовок 1*, то увидим это в окне настроек.



Можно отменить эту связь, если важно, чтобы настройки обычного текста никак не влияли на стиль. Для этого нужно выбрать **(нет)** в пункте **Основан на стиле**.

4. По аналогии изменим стили *Заголовок 1* и *Заголовок 2*:

- Заголовок 1
  - Шрифт: Arial Black 20 пт
  - Отступ после абзаца: 12 пт
- Заголовок 2
  - Шрифт: Times New Roman 18 пт полужирный
  - Отступ до абзаца: 8 пт
  - Отступ после абзаца: 0 пт

5. После выполнения данных манипуляций с настройками, примените их к тексту:

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла. 25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

№ 6

(многоуровневый список)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_6», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Шрифт» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

Исходный текст упражнения (схема)



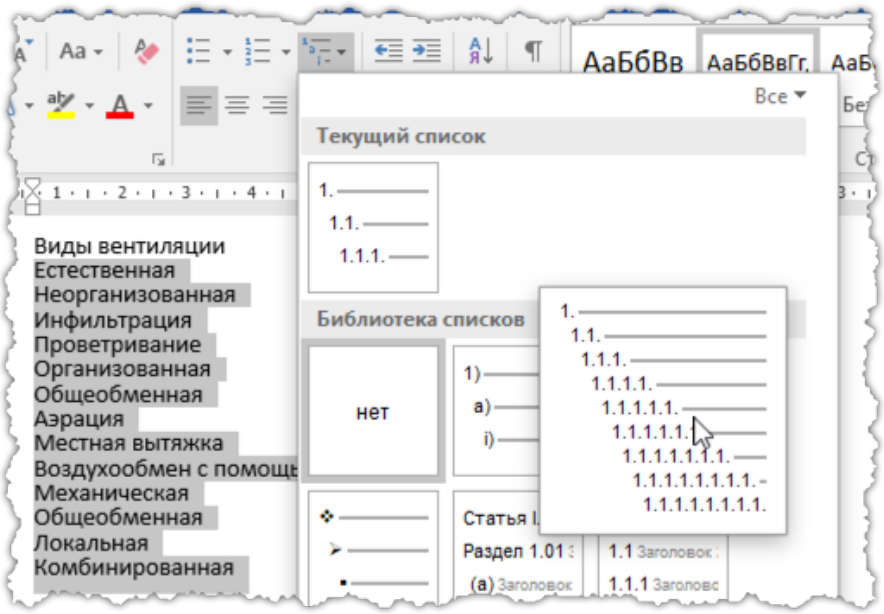
Вариант решения задачи:

1. Введем текст в соответствии со схемой:

Каждый элемент схемы – отдельный абзац. Вначале можно дать общее название:

Виды вентиляции
Естественная
Неорганизованная
Инфильтрация
Проветривание
Организованная
Общеобменная
Аэрация
Местная вытяжка
Воздухообмен с помощью дефлектора
Механическая
Общеобменная
Локальная
Комбинированная

2. Выделим весь текст кроме первой строки (названия) и применим к нему многоуровневый список:



3. С помощью клавиши **Tab** и сочетания **Tab+Shift** расставим текст по уровням в соответствии со схемой – устанавливаем текстовый курсор в третью строку и нажимаем **Tab**, затем в четвертую и дважды нажимаем клавишу **Tab**. Произведем аналогичные действия для других пунктов списка:

Виды вентиляции

1. Естественная
   1.1. Неорганизованная
      1.1.1. Инфильтрация
      1.1.2. Проветривание
   1.2. Организованная
      1.2.1. Общеобменная
         1.2.1.1. Аэрация
      1.2.2. Местная вытяжка
         1.2.2.1. Воздухообмен с помощью дефлектора
2. Механическая
   2.1. Общеобменная
   2.2. Локальная
3. Комбинированная

Попробуйте изменять уровни вложенности, нажимая клавишу **Tab**, сочетание **Tab+Shift** или соответствующие инструменты на панели **Абзац**.

4. Измените маркеры вложенных списков и поэкспериментируйте с отступами у разных уровней списка, изменяя их с помощью линейки.

Виды вентиляции

1. Естественная
   1.1. Неорганизованная
      - Инфильтрация
      - Проветривание
   1.2. Организованная
      - Общеобменная
        - Аэрация
      - Местная вытяжка
        - Воздухообмен с помощью дефлектора
2. Механическая
   2.1. Общеобменная
   2.2. Локальная
3. Комбинированная

5. Попробуйте создать стиль списка и с помощью него отформатировать текст на разных уровнях.

№ 7

(работа с рисунками)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_7.zip»[1], сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии». В данном архиве находятся несколько документов и папка с образцами рисунков.

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд для работы с рисунками вставьте изображения в текстовый документ и примените к ним эффекты, согласно файла «ПРИМЕР.pdf»:

Исходный текст:

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла. 25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

[1] В данный архив преподаватель заранее помещает необходимые для выполнения упражнения документы и папку с образцами рисунков.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

Пример для работы:



Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.



Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла.

25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.



Тема № 1.4: «Работа с формулами, в т.ч. при анализе данных в таблицах, и построение диаграмм в программе Microsoft Word»

Выполнение практических заданий №№ 8-11:

Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 8

(создание таблицы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_8», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами»:

1. Создайте в новом документе таблицу с заданным форматированием:

Название страны	Население млн. чел.		Плотность чел. на кв. км.		Площадь, млн. кв. км.
	1970 г	1989 г	1970 г	1989 г	
Австралия и Океания	19	26	2	3	8,5
Африка	361	628	12	21	30,3
Европа	642	701	61	67	10,5
Южная Америка	190	291	11	16	17,8
Северная и Центральная Америка	320	422	13	17	24,3
Азия	2161	3133	49	71	44,4
Весь мир	3693	5201	27	38	135,8

Параметры таблицы:
количество столбцов — 6,
строк — 9

2. Установите ширину столбцов: 1—4,5 см, 2-5—1,8 см, 6—2,4 см.

Для этого используйте команду **Свойства таблицы** из контекстного меню выделенного столбца.

Другим способом задания ширины столбцов, является перетаскивание границы столбца **ЛКМ** при нажатой клавише **ALT**. При этом на линейке отображается ширина столбов таблицы в сантиметрах.

Выполните обрамление таблицы (внешние границы отличаются толщиной), используя команду **Границы и заливка** из контекстного меню, предварительно выделив всю таблицу.

Заполните таблицу текстом и выполните форматирование по образцу.

№ 9

(таблица и формулы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_9», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами»:

1. Создайте таблицу:

1. A	*B*	*C*	*D*	*E*	*F*	*G*
2.	2 квартал	Восток	Запад	Север	Юг	Итоги по месяцам
3.	Апрель	3524	3542	3452	3425	13943
4.	Май	3245	4254	2543	2534	
5.	Июнь	2435	2453	2345	2354	
6.						

2. В этом примере необходимо суммировать значения в таблице.

Необходимо вставить формулы в пустые ячейки последнего столбца (столбца G) и нижней строки (строки 6), чтобы вычислить суммарные значения по строкам и столбцам.

В столбце G при этом будут располагаться суммы чисел за каждый месяц, а в строке 6 — суммы по каждому из регионов.

В нижнем правом углу (ячейке G6) необходимо вставить поле, вычисляющее общий результат за квартал по всем регионам.

Чтобы рассчитать итоговое значение, суммирующее числа в нескольких строках, нужно вставить формульное поле, содержащее функцию суммирования и одну из четырех специальных ссылок на ячейки.

В нашем примере нам понадобятся ссылки **LEFT** и **ABOVE** (ссылка на ячейки, расположенные слева от ячейки, содержащей эту формулу, и ссылка на ячейки, расположенные над ячейкой, содержащей эту формулу).

Алгоритм выполнения упражнения:

1. Поместите курсор вставки в последней ячейке второй строки (ячейке G2) и введите «Итоги по месяцам» в качестве заголовка последнего столбца таблицы.

2. Перейдите в ячейку G3.

3. Выполните команду Макет-Формула и введите формулу **=SUM(LEFT).**

4. Перейдите в ячейку G4 и задайте формулу **=SUM(LEFT).**

5. Аналогично введите формулы в ячейку G5.

6. Поместите курсор вставки в последней ячейке второго столбца (ячейке B6) и введите «Итоги по регионам» в качестве заголовка этой строки.

7. В ячейку C6 введите формулу, вычисляющую сумму результатов за три месяца для данного региона. В нашем случае необходимо использовать выражение **=SUM(ABOVE)**.

8. Аналогично задайте формулы для ячеек D6-F6.

9. В ячейку G6 можно вставить либо выражение **=SUM(ABOVE)**, вычисляющее сумму месячных итогов, либо выражение **=SUM(LEFT)**, вычисляющее сумму по регионам (результат будет один и тот же).

№ 10

(таблица и форматирование)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_10», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами» создайте таблицу и выполните форматирование текста по образцу:

<table>
<tr><th colspan="4">Технические характеристики</th><th colspan="2">Информация для заказа</th></tr>
<tr><td rowspan="11">Печать</td><td colspan="3" rowspan="3">Технология HP PhotoRet II с многослойным наложением цвета 600×600: черная с технологией улучшения разрешения HP (KYt) 600×600; цветная с технологией HP PhotoRet II</td><td colspan="2">Принтер/сканер/копир типа «все в одном»</td></tr>
<tr><td>C6693A</td><td>HP OffisJet R65</td></tr>
<tr><td>C6692A</td><td>HP OffisJet R45</td></tr>
<tr><td>Метод печати</td><td colspan="2">Термальная по запросу струйная печать</td><td colspan="2">Кабели</td></tr>
<tr><td>Язык управления принтером</td><td colspan="2">P PC Level 3 или PCL3 GUI</td><td>C2946A</td><td>Параллельный кабель IEEE 1235A-C, 3 м</td></tr>
<tr><td>Нагрузка</td><td colspan="2">3000 страниц в месяц (в среднем)</td><td>C2947A</td><td>Параллельный кабель IEEE 1235A-C, 10 м</td></tr>
<tr><td>Скорость печати (с/мин)</td><td>Черная</td><td>Цветная</td><td colspan="2">Струйные принтерные картриджи</td></tr>
<tr><td>Быстрая
Обычная
Наилучшая</td><td>11
5,1
4,4</td><td>8,5
3,6
1</td><td>51645A</td><td>Большой черный картридж HP</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="3"></td><td>C1876G</td><td>Цветной картридж</td></tr>
<tr><td>C1879D</td><td>Большой трехцветный цветной картридж HP</td></tr>
<tr><td>54389G</td><td>Черный картридж</td></tr>
<tr><td>Разрешение принтера</td><td>Черная</td><td>Цветная</td><td colspan="2" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Быстрое
Обычное
Наилучшее</td><td>600×300
600×300
600×600</td><td>300×300
600×600
600×600</td></tr>
<tr><td>Встроенные шрифты</td><td colspan="2">Courier, Courier Italic; CG Times, CG Times Italic; Letter Gothic</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

Используйте шрифт текста в таблице Times New Roman, размер 11-12, обратите внимание на отдельные ячейки таблицы с выделением текста **полужирным** оттенком.

№ 11

(таблица и расчеты)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_11», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами» создайте таблицу, отформатируйте ее по образцу, выполните необходимые расчеты:

№	Наименование товара	Цена руб.	Цена $	Количество шт.	Сумма руб.	Сумма $
1.	Тетрадь	25		20		
2.	Карандаш	15		10		
3.	Ручка	30		15		
4.	Блокнот	65		5		
5.	Линейка	32		10		
6.	Ластик	17		20		
	Курс $:	**32,3**		**Итого:**		

Используйте шрифт текста в таблице Times New Roman, размер 12-14, обратите внимание на отдельные ячейки таблицы с выделением текста **полужирным** оттенком, **расчеты выполняются с использованием команд «Вставка-Формулы».**

Тема № 1.9: «Простые формулы в программе Microsoft Excel: математические операторы, ссылки на ячейки в формулах»

Выполнение практического задания **№ 12**:

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_12», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте таблицу, согласно рис. 1.12, вставьте необходимые данные и формулы, выполните расчеты **общей стоимости техники**:

1. Ввод данных.

1.1. Переименуйте **Лист 1**. Для этого щелкните на ярлыке листа правой кнопкой, выберите из контекстного меню команду **Переименовать** и введите новое имя **«Задание 1»**.

1.2. Начиная с ячейки A1, введите последовательно в электронную таблицу данные, указанные на рис. 1.10.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2						
3						
4						
5						
6						

Рис. 1.10. Начальный вид таблицы

1.3. Отрегулируйте ширину столбцов.

Это можно выполнить автоматически, сделав двойной щелчок мыши на границе столбцов (курсор при этом превратится в двустороннюю стрелочку) или вручную, установив курсор на границе между столбцами и растащив столбец до нужной ширины. Перенос по словам можно сделать при помощи панели **Формат ячеек**, выбрав его из контекстного меню, поставить в закладке **Выравнивание** галочку на пункте **Переносить по словам**.

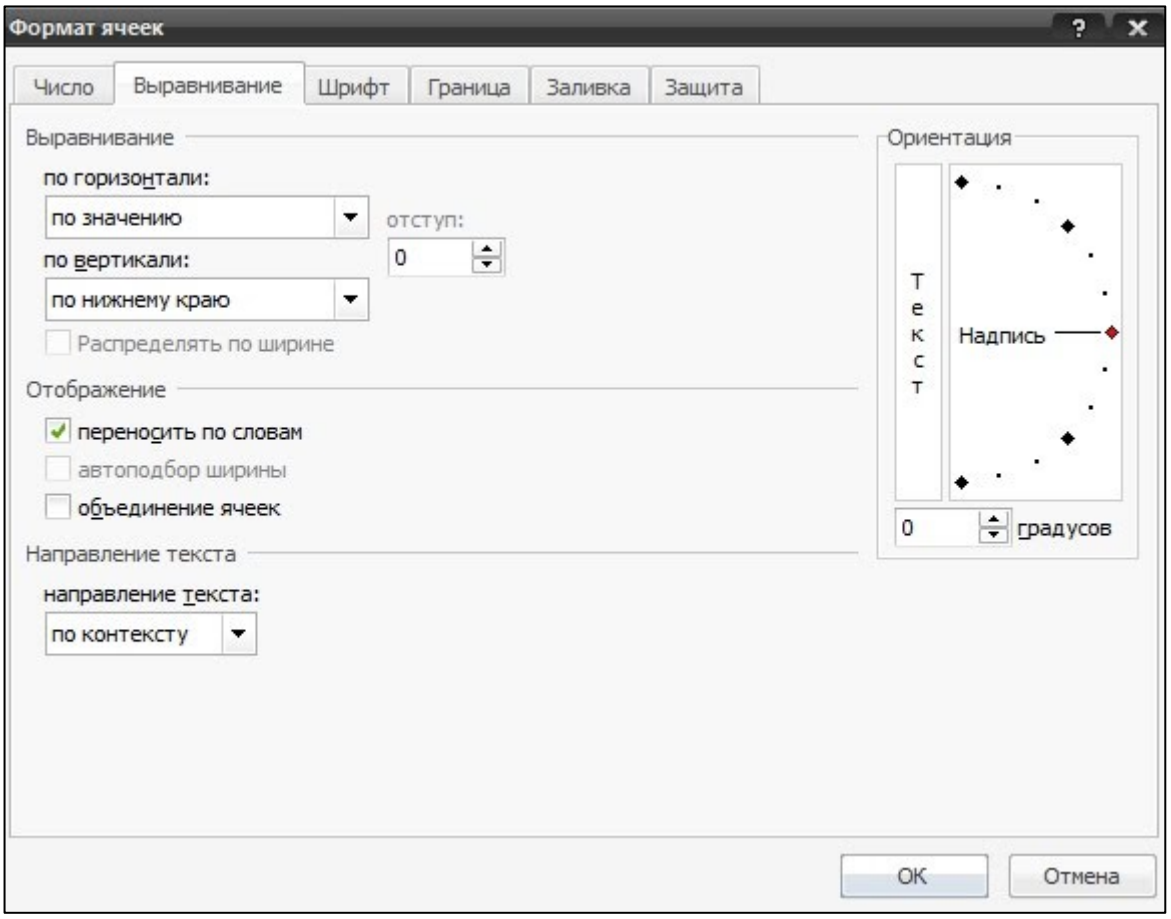


Рис. 1.11. Окно форматирования ячеек

1.4. В ячейку А2 введите первый вид техники − Плуг.

В другие ячейки, начиная с А3 по А11 введите другие виды сельхозтехники:

Культиватор;

Борона;

Лущильник;

Сеялка;

Опрыскиватель;

Каток;

Фреза;

Разбрасыватель минеральных удобрений;

Косилка.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2	Плуг	5	1300	6500		
3	Культиватор	8	1020	8160		
4	Борона	10	890	8900		
5	Лущильник	12	950	11400		
6	Сеялка	4	1200	4800		
7	Опрыскиватель	10	1445	14450		
8	Каток	9	790	7110		
9	Фреза	7	820	5740		
10	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	1650	3300		
11	Косилка	3	1120	3360		
12						
13	Итого:					
14						
15	Средняя цена,$					
16						
17	Средняя цена, руб					
18						
19	Минимальная цена, $					
20						
21	Минимальная цена, руб					
22						
23	Максимальная цена, $					
24						
25	Максимальная цена, руб					
26						
27	Курс доллара	60,2				
28						

Рис. 1.12. Промежуточный вид таблицы

2. Создание формул.

2.1. Внесите в таблицу количество сельхозтехники и цены в долларах ($) в соответствии с рисунком, а также добавьте дополнительные строчки в указанных на рисунке ниже.

2.2. Рассчитайте общую стоимость закупки (в $), используя метод ввода формул вручную:

– установите курсор в ячейке D2;

– введите знак равенства (=), а затем вручную напечатайте формулу:

B2*C2, обратите внимание, что все действия повторяются выше в строке формул.

– для завершения ввода формулы нажмите клавишу **<Enter>** или кнопку на панели формул. Убедитесь, что в ячейке D2 появилось числовое значение 6500.

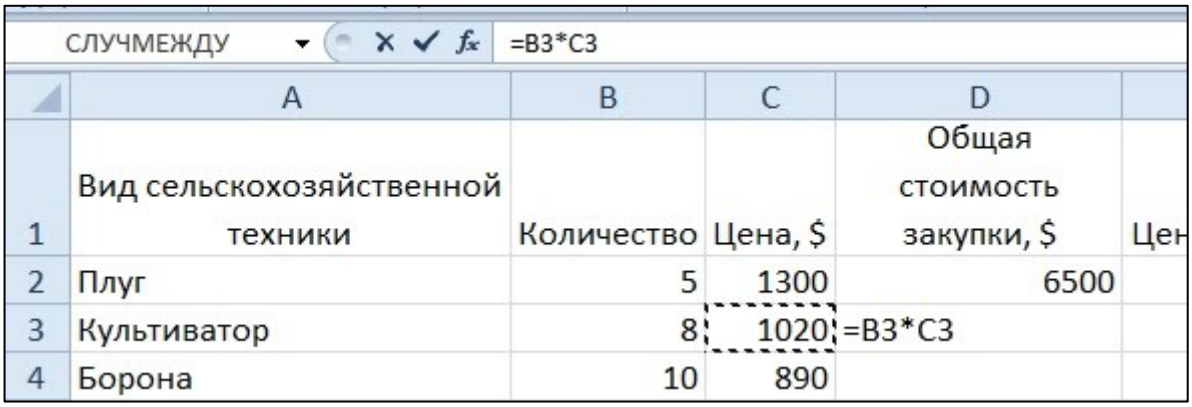
2.3. Рассмотрим более рациональный способ ввода формул, которым рекомендуем пользоваться в дальнейшем – метод ввода формул путем указания ячеек.

Рассчитайте общую стоимость закупки (в $). Для этого:

– установите курсор в ячейке D3;

– щелкните в строке формул и введите знак равенства (=);

– щелкните по ячейке B3. Убедитесь, что вокруг ячейки B3 появилась активная рамка, а в строке формул отобразился адрес ячейки B3;



	A	B	C	D
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $
2	Плуг	5	1300	6500
3	Культиватор	8	1020	=B3*C3
4	Борона	10	890	

Рис. 1.13. Ввод формулы путем указания ячеек

– продолжите ввод формулы, напечатав с клавиатуры знак умножения (*);

– щелкните по ячейке C3, убедитесь, что ее адрес также отразился в строке формул.

– для завершения ввода формулы нажмите клавишу **<Enter>** или кнопку на панели формул. Убедитесь, что в ячейке D3 появилось числовое значение 8000.

3. Адресация ячеек.

Для автоматизации однотипных вычислений в электронных таблицах используется механизм копирования и перемещения формул, при котором происходит автоматическая настройка ссылок на ячейки с исходными данными.

3.1. Просчитайте общую стоимость закупки (в $) для оставшихся видов сельхозтехники, используя маркер автозаполнения. Для этого:

– щелкните по ячейке D3;

– установите курсор на маркер автозаполнения;

– нажмите левую кнопку мыши и, не отжимая, протащите формулу вниз до конца списка и отпустите левую кнопку;

– убедитесь, что в каждой строке программа изменила ссылки на ячейки в соответствии с новым положением формулы (в выбранной на рис. 1.13

ячейке D3 формула выглядит =B3*C3) и что все ячейки заполнились соответствующими числовыми значениями.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2	Плуг	5	1300	6500		
3	Культиватор	8	1020	8160		
4	Борона	10	890	8900		
5	Лущильник	12	950	11400		
6	Сеялка	4	1200	4800		
7	Опрыскиватель	10	1445	14450		
8	Каток	9	790	7110		
9	Фреза	7	820	5740		
10	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	1650	3300		
11	Косилка	3	1120	3360		
12						
13	Итого:					

Рис. 1.14. Промежуточный вид таблицы

3.2. Абсолютные ссылки

Просчитайте цену сельхозтехники в рублях, используя указанный в таблице курс доллара по отношению к рублю, для чего:

– установите курсор в ячейке E2;

– введите формулу =C2*B27;

– убедитесь, что получилось числовое значение 78260;

– попробуйте распространить формулу вниз на весь список с помощью маркера автозаполнения. Убедитесь, что везде получились **нули!** Это произошло потому, что при копировании формулы относительная ссылка на курс доллара в ячейке B27 автоматически изменилась на B28, B29 и т.д. А поскольку эти ячейки пустые, то при умножении на них получается 0. Таким образом, исходную формулу перевода цены из долларов в рубли следует изменить так, чтобы ссылка на ячейку B27 при копировании не менялась.

Для этого существует абсолютная ссылка на ячейку, которая при копировании и переносе не изменяется.

Пересчитайте столбец E:

– удалите все содержимое диапазона ячеек E2:E11, введите в ячейку E2 формулу = C2*B27;

– с помощью маркера автозаполнения распространите формулу вниз на весь список. Просмотрите формулы и убедитесь, что относительные ссылки

изменились, но абсолютная ссылка на ячейку B27 осталась прежней. Убедитесь, что цена рассчитывается правильно.

3.3. Зная цену вида сельскохозяйственной техники в рублях и ее количество, самостоятельно рассчитайте последний столбец: общую сумму закупки в рублях.

Тема № 1.10: «Сложные формулы в программе Microsoft Excel: создание, примеры использования»

Выполнение практического задания **№ 13**:

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_13», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel, продолжите работу с таблицей (упражнение № 12), выполните условия упражнения, чтобы итоговая таблица приобрела вид согласно рис. 1.18:

4. Использование функций.

Функции вводятся обычным набором с клавиатуры или более предпочтительным способом – с помощью **Мастера функций**. Рассмотрим оба эти метода на примерах.

4.1. Рассчитайте итог по столбцу «Количество», используя функцию СУММ (функция нахождения суммы), методом ввода функций вручную.

Метод ввода функций вручную заключается в том, что нужно ввести вручную с клавиатуры имя функции и список ее аргументов. Иногда этот метод оказывается самым эффективным. При вводе функций обратите внимание, что функции поименованы на английском языке.

Для расчета итога по столбцу «Количество»:

– установите курсор в ячейку B13;

– напечатайте с клавиатуры формулу =СУММ(B2:B11);

– нажмите клавишу **<Enter>** и убедитесь, что в ячейке B13 появилось числовое значение 75.

4.2. Рассчитайте итог по столбцу «Цена, $», используя средство − **Мастер функций**.

Для ввода функции и ее аргументов в полуавтоматическом режиме предназначено средство **Мастер функций (*fx*)**, которое обеспечивает правильное написание функции, соблюдение необходимого количества аргументов и их правильную последовательность.

Для его открытия используются:

– Вкладка **Формулы**, где указана библиотека функций;

– кнопка Мастер функций на панели формул (рис. 1.15).



Рис. 1.15. Кнопка «Мастер функций» на панели формул

Для расчета итога по столбцу «Цена, $»:

– установите курсор в ячейке С13;

– вызовите диалоговое окно Мастер функций одним из указанных выше способов;

– в поле Категория выберите **Математический**;

– в поле Функция найдите **СУММ**;

– в поле Число 1 можно ввести сразу весь диапазон суммирования С2:С11 (диапазон можно ввести с клавиатуры, а можно выделить на листе левой кнопкой мыши, и тогда он отобразится в формуле автоматически, рис. 1.16);

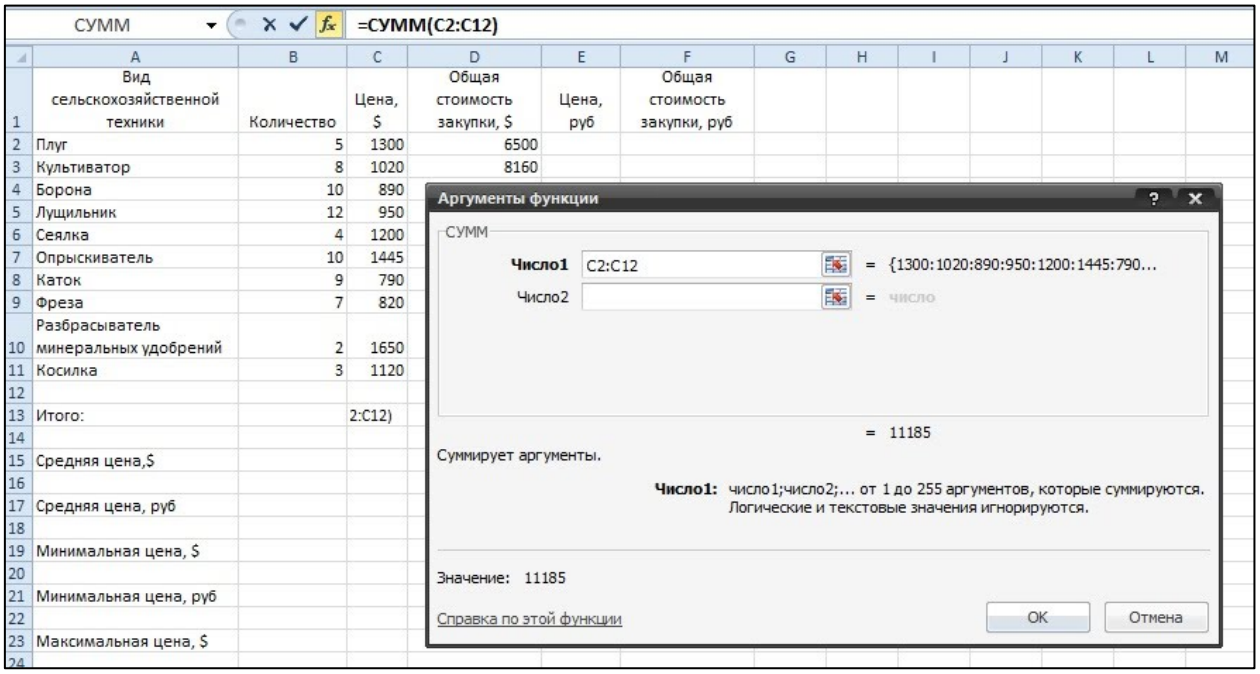


Рис. 1.16. Расчет суммы через Мастер функций

– обратите внимание на кнопку сворачивания диалогового окна, расположенную в правой части поля **Число1**. Это приведет к временному сворачиванию окна, в результате чего будет виден весь рабочий лист;

– щелкните по кнопке ОК, убедитесь, что в ячейке С13 появилось числовое значение 11185.

4.3. Аналогичным образом рассчитайте итог по оставшимся столбцам.

4.4. Рассчитайте дополнительные параметры, указанные в таблице (средние цены, минимальные и максимальные). Данные функции находятся в категории **Статистический**. Для этого в указанных ячейках используйте соответствующие функции.

Таблица 1.2

Адреса ячеек и соответствующие им расчетные функции

Адрес ячейки	Формула	Действие
C15	=СРЗНАЧ(C2:C11)	Вычисление среднего значения из указанного диапазона
E17	=СРЗНАЧ(E2:E11)	
C19	=МИН(C2:C11)	Нахождение минимального значения из указанного диапазона
E21	=МИН(E2:E11)	
C23	=МАКС(C2:C11)	Нахождение максимального значения из указанного диапазона
E25	=МАКС(E2:E11)	

5. Форматирование данных.

Числовые значения, которые вводятся в ячейки, как правило, никак не отформатированы. Другими словами, они состоят из последовательности цифр. Лучше всего форматировать числа, чтобы они легко читались и были согласованными в смысле количества десятичных разрядов.

Если переместить курсор в ячейку с отформатированным числовым значением, то в строке формул будет отображено числовое значение в неформатированном виде. **При работе с ячейкой всегда обращайте внимание на строку формул!** Некоторые операции форматирования, Excel выполняет автоматически.

Например, если ввести в ячейку значение 10%, то программа будет знать, что вы хотите использовать процентный формат, и применит его автоматически. Аналогично если вы используете пробел для отделения в числах тысяч от сотен (например, 123 456), Excel применит форматирование с этим разделителем автоматически. Если вы ставите после числового значения знак денежной единицы, установленный по умолчанию, например «руб.», то к данной ячейке будет применен денежный формат.

Для установки форматов ячеек предназначено диалоговое окно **Формат ячеек**.

Существует несколько способов вызова окна Формат ячеек. Прежде всего, необходимо выделить ячейки, которые должны быть отформатированы, а затем выбрать команду **Формат/Ячейки** или щелкнуть правой кнопкой

мыши по выделенным ячейкам и из контекстного меню выбрать команду Формат ячеек.

Далее на вкладке Число диалогового окна Формат ячеек из представленных категорий можно выбрать нужный формат. При выборе соответствующей категории из списка правая сторона панели изменяется так, чтобы отобразить соответствующие опции.

Кроме этого, диалоговое окно Формат ячеек содержит несколько вкладок, предоставляющих пользователю различные возможности для форматирования: Шрифт, Эффекты шрифта, Выравнивание, Обрамление, Фон, Защита ячейки.

5.1. Измените формат диапазона ячеек C2:C13 на Денежный:

– выделите диапазон ячеек C2:C13;

– щелкните внутри диапазона правой кнопкой мыши;

– выберите команду Формат/Ячейки;

– на вкладке Число выберите категорию Денежный;

– в перечне Формат выберите USD $ Английский (США);

– параметр Дробная часть укажите равным 0;

– нажмите кнопку ОК (рис. 1.17).

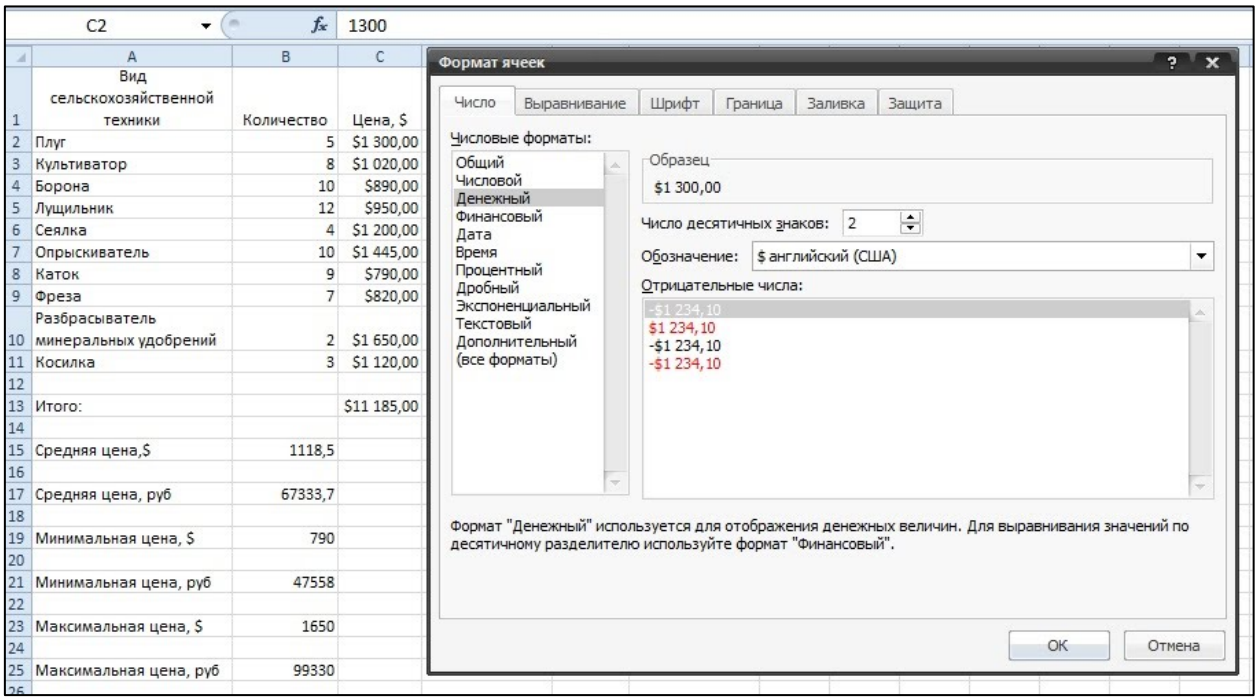


Рис. 1.17. Установка «Денежного» формата ячеек

5.2. Аналогичным образом измените формат для столбцов «Общая стоимость закупки, $», «Цена, руб.», «Общая стоимость закупки, руб.». Также измените формат для ячеек итога со средней, минимальной и максимальной ценами. Для рублевых данных используйте формат RUB руб. русский и дробную часть укажите равной 1.

Обратите внимание, что если в ячейке после смены формата вместо числа показывается ряд символов (решетка ##########), то это значит, что столбец недостаточно широк для отображения числа в выбранном формате, а значит необходимо увеличить ширину столбца.

6. Оформление таблиц.

К элементам рабочей таблицы можно применить также методы стилистического форматирования, которое осуществляется с помощью закладки Главная. Полный набор опций форматирования содержится в диалоговом окне Формат ячеек. Важно помнить, что атрибуты форматирования применяются только к выделенным ячейкам или группе ячеек. Поэтому перед форматированием нужно выделить ячейку или диапазон ячеек.

6.1. Добавьте заголовок к таблице:

– щелкните правой кнопкой мыши по цифре 1 у первой строки;

– выберите команду Вставить строки;

– выделите диапазон ячеек A1:F1 и выполните команду



– введите в объединенные ячейки название «Отчет по закупке сельскохозяйственного оборудования»;

– щелкнув правой кнопкой мыши, вызовите контекстное меню Формат ячейки. В открывшемся окне, в закладке шрифт установите следующие параметры: Шрифт – Calibri, начертание – полужирный курсив, кегль – 14; Эффекты шрифта – цвет синий; Выравнивание – по центру; Обрамление – положение линий со всех сторон, стиль – сплошная линия 2,5 пт., цвет – зеленый; Фон – желтый 2;

– нажмите кнопку ОК.

6.2. Отформатируйте содержимое таблицы:

– примените полужирное начертание к данным в диапазонах ячеек A2:F2, A3:A28;

– установите Фон и Обрамление для диапазонов ячеек: A14:F14; A16:C16; A18:E18; A20:C20; A22:E22; A24:C24; A26:E26;

– выделите курс доллара полужирным начертанием и красным цветом;

– диапазон ячеек A2:F12 оформите Обрамлением: внешняя рамка и линии внутри.

6.3. Отрегулируйте ширину столбцов, если в процессе форматирования данные в ячейках увеличились и не умещаются в границы ячейки (рис. 1.18).

	A	B	C	D	E	F	G
1	Отчет по закупке сельскохозяйственного оборудования						
2	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб	
3	Плуг	5	$1 300,0	$6 500,0	78 260р.	391 300р.	
4	Культиватор	8	$1 020,0	$8 160,0	61 404р.	491 232р.	
5	Борона	10	$890,0	$8 900,0	53 578р.	535 780р.	
6	Лущильник	12	$950,0	$11 400,0	57 190р.	686 280р.	
7	Сеялка	4	$1 200,0	$4 800,0	72 240р.	288 960р.	
8	Опрыскиватель	10	$1 445,0	$14 450,0	86 989р.	869 890р.	
9	Каток	9	$790,0	$7 110,0	47 558р.	428 022р.	
10	Фреза	7	$820,0	$5 740,0	49 364р.	345 548р.	
11	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	$1 650,0	$3 300,0	99 330р.	198 660р.	
12	Косилка	3	$1 120,0	$3 360,0	67 424р.	202 272р.	
13							
14	Итого:	70	$11 185,0	$73 720,0	673 337р.	4 437 944р.	
15							
16	Средняя цена,$		$1 118,5				
17							
18	Средняя цена, руб				67 334р.		
19							
20	Минимальная цена, $		$790,0				
21							
22	Минимальная цена, руб				47 558р.		
23							
24	Максимальная цена, $		$1 650,0				
25							
26	Максимальная цена, руб				99 330р.		
27							
28	Курс доллара	60,2р.					
29							

Рис. 1.18. Конечный вид таблицы

Тема № 1.14: «Работа с таблицами и диаграммами в программе Microsoft Excel»

Выполнение практических заданий №№ 14-16:

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 14

(построение линейной диаграммы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_14», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте диаграмму:

Технология выполнения задания:

1. Переименуйте Лист1 в «Гистограмма».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B
1	**Наиболее известные водопады России**	
2	**Название**	**Высота (м)**
3	Ашильтинский	103
4	Грандиозный	200
5	Зейгалан	600
6	Илья Муромец	141
7	Кинзелюкский	328
8	Киштинская	150
9	Тальниковый водопад	482
10	Учар	160
11	Фишт	200
12	Чараор	250
13	Чвахило	50

3. Выделите в таблице диапазон исходных данных. В данном случае диапазон – **A2:B13**.

4. На ленте **Вставка** группа **Диаграммы** выберите тип диаграммы, которую требуется вставить: Тип – **Гистограмма**, вид – **Гистограмма с группировкой**. Нажмите **ОК**. На рабочем листе появится диаграмма и окно **Работа с диаграммами**, содержащее три вкладки: **Конструктор**, **Макет** и **Формат**.

5. Выберите во вкладке **Конструктор – Макеты диаграмм – Макет 4**.

6. Во вкладке **Макет – Название диаграммы – Над диаграммой**, введите заголовок диаграммы – «**Наиболее известные водопады России**».



7. Сохраните работу как «**Работа с диаграммами**» (книга MS Excel).

№ 15

(построение круговой диаграммы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_15», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

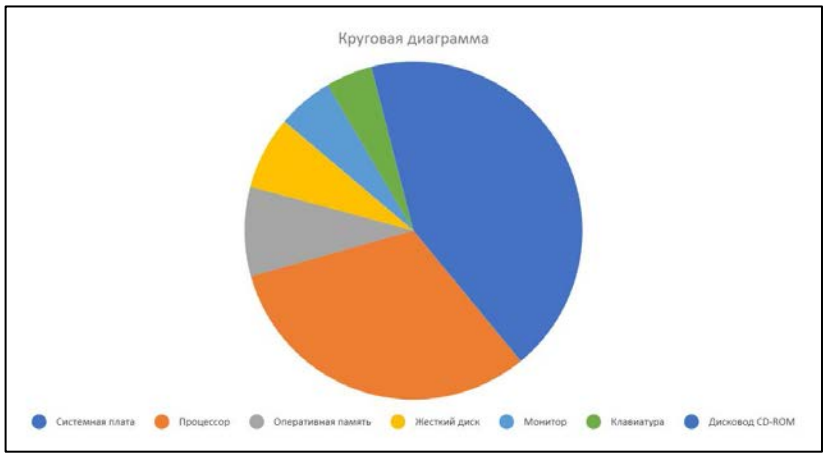
Откройте ранее сохраненную книгу MS Excel с именем «**Работа с диаграммами**» и используя средства MS Excel создайте диаграмму по следующему алгоритму:

1. Переименуйте Лист2 в «Круговая диаграмма».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B
1	Название устройства	Цена (р.)
2	Системная плата	1 273
3	Процессор	1 030
4	Оперативная память	279
5	Жесткий диск	228
6	Монитор	175
7	Клавиатура	145
8	Дисковод CD-ROM	131

3. Выделите в таблице диапазон исходных данных **A2:B8**.

4. На ленте **Вставка** группа **Диаграммы** выбрать тип диаграммы **Круговая**, вид – **Объемная круговая**. Нажмите **ОК**. На рабочем листе появится круговая диаграмма.



5. Выберите **Макет диаграммы 1.**

№ 16

(построение графика функций)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_16», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Постройте график функции **y=x2-0,5** на интервале от -5 до 5 с шагом 1.

Откройте ранее сохраненную книгу MS Excel с именем «**Работа с диаграммами**» и используя средства MS Excel создайте диаграмму по следующему алгоритму:

1. Переименуйте Лист3 в «График функции».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	**График функции $y=x^2-0,5$**											
2	X	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5
3	Y											

3. В ячейку **A2** введите «**X**», в ячейку **A3** введите «**Y**».
4. Выделите диапазон ячеек **A2:A3** выровняйте текст в ячейках по центру.
5. В ячейку **B2** введите число **– 5**, а в ячейку **C2** введите **– 4**. Заполните с помощью маркера автозаполнения ячейки вправо до параметра **5**.
6. В ячейку **B3** введите формулу: **=B2^2-0,5**. Маркером автозаполнения распространите эту формулу до конца параметров данных.
7. Выделите всю созданную вами таблицу целиком и задайте ей внешние и внутренние границы.
8. Введите заголовок таблицы «График функции **y=x2-0,5**» в ячейку A1.
9. Выделите диапазон ячеек **A1:L1**, объедините выделенные ячейки в одну: кнопка 

в группе **Выравнивание,** примените заливку внутренней области**.**
10. Выделите остальные ячейки таблицы и примените заливку внутренней области другого цвета.
11. Выделите диапазон ячеек **A2:L3**. Выберите на панели меню **Вставка - Диаграмма**, Тип: точечная, Вид: Точечная с гладкими кривыми.
12. Переместите диаграмму под таблицу.



Рис. 1 Результат построения графика функции y=x2-0,5

Тема № 1.15: «Углубленная работа с формулами в программе Microsoft Excel»

Выполнение практического задания **№ 17**

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel, работа с логическими функциями

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_17», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте таблицы на отдельных листах в одной книге по образцам и примените к ним логические функции, согласно условиям упражнения:

1. Логическая функция ЕСЛИ

=ЕСЛИ(лог_выражение;значение_если_истина;значение_если_ложь) – принимает одно из двух указанных значений, в зависимости от выполнения условия.

Если логическое выражение верно, то функция принимает первое значение. Если логическое выражение не верно, то функция принимает второе значение.

Пример:

Студенты сдали экзамен. Требуется сделать заключение: если оценка 5, 4 или 3, то экзамен сдан, иначе – переэкзаменовка.

1.1. Запустить Excel и создать таблицу по образцу.

	A	B	C	D
1	**№**	**Фамилия**	**Оценка**	**Заключение**
2	1	Иванов	5	
3	2	Петров	4	
4	3	Сидоров	3	
5	4	Чернов	4	
6	5	Белов	5	
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	2	
12				

1.2. В ячейку D2 ввести формулу =ЕСЛИ(C2>=3;”Экзамен сдан”;”Переэкзаменовка”).

Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-1.***

2. Логическая функция И

=И(логическое_значение1; логическое_значение2;...) − принимает значение ИСТИНА, если все аргументы имеют значение ИСТИНА; принимает значение ЛОЖЬ, если хотя бы один аргумент имеет значение ЛОЖЬ.

Пример:

Для студентов, сдававших экзамен, вывести сообщение «Оценка получена», для студентов, проигнорировавших экзамен, вывести сообщение «Не пришел».

2.1. Скопировать ранее (выше) подготовленную таблицу на Лист2 и удалить формулы в ячейках D2:D11.

2.2. Изменить оценки и двум студентам вместо оценок ввести «неявка».

D2 f_x

	A	B	C	D
1	**№**	**Фамилия**	**Оценка**	**Заключение**
2	1	Иванов	5	
3	2	Петров	4	
4	3	Сидоров	3	
5	4	Чернов	неявка	
6	5	Белов	5	
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	неявка	

2.3. В ячейку D2 ввести формулу =ЕСЛИ(И(C2>=2;C2<=5);”Оценка получена”;”Не пришел”).

2.4. Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-2.***

3. Логическая функция ИЛИ

=ИЛИ(логическое_значение1; логическое_значение2; ...) − принимает значение ИСТИНА, если хотя бы один из аргументов имеет значение ИСТИНА; принимает ЛОЖЬ, если все аргументы имеют значение ЛОЖЬ.

Пример:

Для студентов, сдавших экзамен на 3, 4 или 5, вывести сообщение «Оценка положительная», остальным студентам – «Очень плохо».

3.1. Скопировать ранее (выше) подготовленную таблицу на Лист3 и удалить формулы в ячейках D2:D11.

3.2. В ячейку D2 ввести формулу:
=ЕСЛИ(ИЛИ(C2=3;C2=4;C2=5);”Оценка положительная”;”Очень плохо”).

3.3. Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-3.***

4. Статистическая функция СЧЕТЕСЛИ

=СЧЕТЕСЛИ(диапазон; критерий)

где:

– Диапазон – блок ячеек, содержащий проверяемые значения;

– Критерий – константа или условие проверки.

Подсчитывает в указанном диапазоне количество значений, совпавших с критерием.

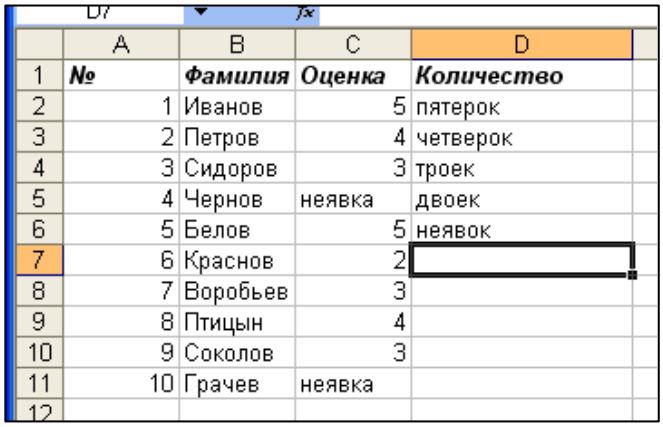
Пример:

Необходимо подсчитать количество различных оценок по результатам экзамена.

4.1. Вставить Лист4.

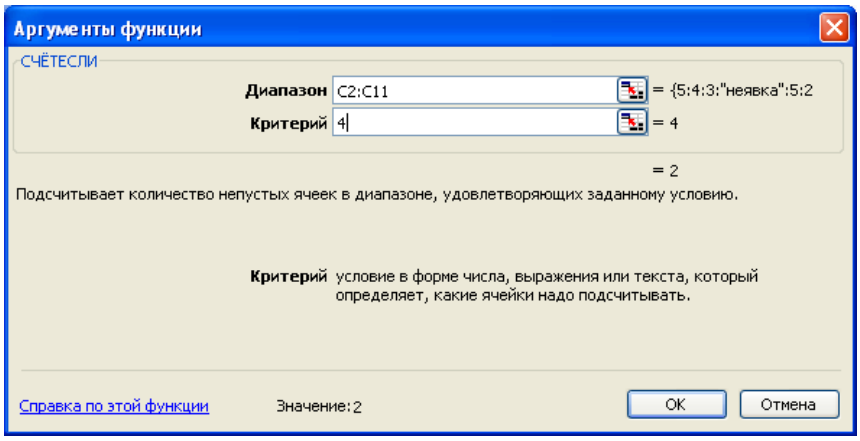
4.2. Скопировать на этот лист диапазон ячеек A1:C11 с листа под именем ***Лог-ф-1***.

4.3. Оформить ячейки столбца D по образцу.

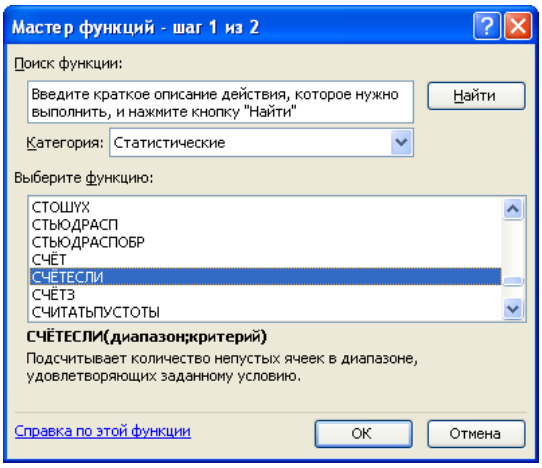


	A	B	C	D
1	**№**	**Фамилия**	**Оценка**	**Количество**
2	1	Иванов	5	пятерок
3	2	Петров	4	четверок
4	3	Сидоров	3	троек
5	4	Чернов	неявка	двоек
6	5	Белов	5	неявок
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	неявка	
12				

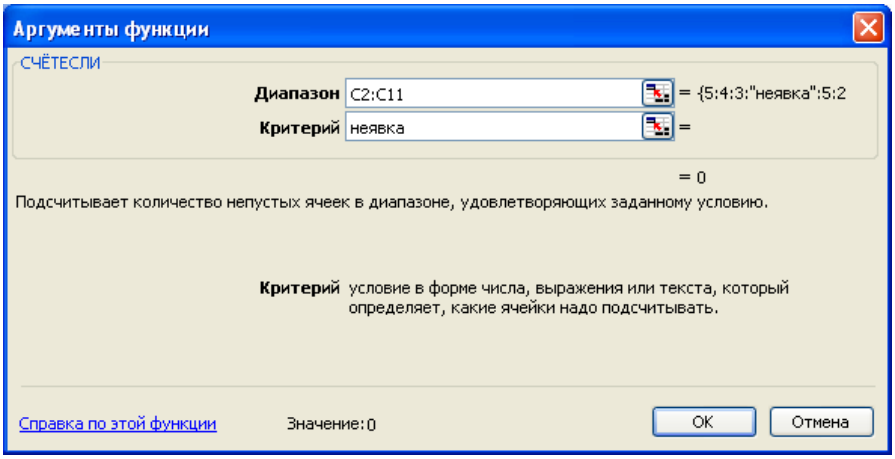
4.4. В ячейку E2 ввести формулу =СЧЕТЕСЛИ(C2:C11;5).



4.5. В ячейку E3 ввести формулу, используя мастер функций.



4.6. По аналогии ввести формулы в ячейки E4 и E5. При вводе формулы в ячейку E6 в поле *Критерий* ввести **неявка**.



4.7. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Стат-ф-4.***

5. Математическая функция СУММЕСЛИ

=СУММЕСЛИ(диапазон; критерий; [диапазон суммирования])

где:

– Диапазон – диапазон проверяемых значений;

– Критерий – константа или условие проверки;

– Диапазон суммирования – обрабатываемый диапазон. Если он отсутствует, то 1-й аргумент функции становится и проверяемым и обрабатываемым диапазоном;

– [ ] – указание на то, что данный аргумент функции может отсутствовать.

Вначале рассмотрим пример использования этой функции с двумя аргументами.

5.1. Вставить (добавить) в текущую книгу MS Excel Лист5.

Разместить листы по порядку.

Оформить на листе 5 таблицу по образцу.

C12 fx

	A	B	C	D
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***	
2	Intel	Процессор	6000	
3	AMD	Процессор	3000	
4	ASUS	Мат-плата	2000	
5	HP	Принтер	5000	
6	HP	Сканер	2000	
7	NEC	Монитор	6000	
8	NEC	Дисковод	200	
9				

5.2 В ячейку A10 ввести текст *Сумма, если >4000*. В ячейку C10 ввести формулу =СУММЕСЛИ(C2:C8;">4000").

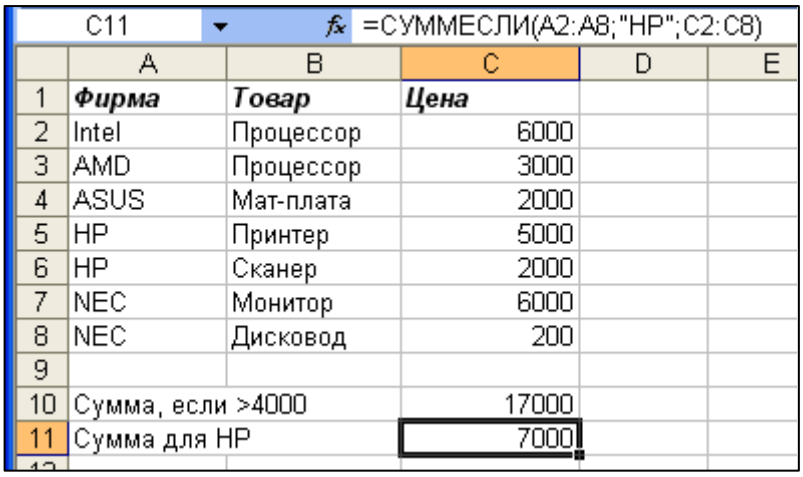
C10 fx =СУММЕСЛИ(C2:C8;">4000")

	A	B	C	D
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***	
2	Intel	Процессор	6000	
3	AMD	Процессор	3000	
4	ASUS	Мат-плата	2000	
5	HP	Принтер	5000	
6	HP	Сканер	2000	
7	NEC	Монитор	6000	
8	NEC	Дисковод	200	
9				
10	Сумма, если >4000		17000	

Из примера видно, что суммироваться будут значения только тех ячеек диапазона **C2:C8**, которые отвечают условию «>4000». В данном случае диапазон **C2:C8** и проверяется, и обрабатывается.

Рассмотрим использование функции с тремя аргументами.

5.3. В ячейку А11 ввести текст *Сумма для HP*. В ячейку С11 ввести формулу =СУММЕСЛИ(А2:А8; "HP";С2:С8).



	A	B	C	D	E
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***		
2	Intel	Процессор	6000		
3	AMD	Процессор	3000		
4	ASUS	Мат-плата	2000		
5	HP	Принтер	5000		
6	HP	Сканер	2000		
7	NEC	Монитор	6000		
8	NEC	Дисковод	200		
9					
10	Сумма, если >4000		17000		
11	Сумма для HP		7000		

В данном случае производится суммирование ячеек диапазона **С2:С8** только в тех случаях, если в соседней ячейке диапазона **А2:А8** находится запись «HP». Здесь диапазон **А2:А8** проверяется, а диапазон **С2:С8** – обрабатывается.

5.4. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Мат-ф-5.***

6. Вложенная функция ЕСЛИ

6.1. Вставить в текущую книгу MS Excel Лист6.

Разместить листы по порядку.

Оформить на листе 6 таблицу по образцу.

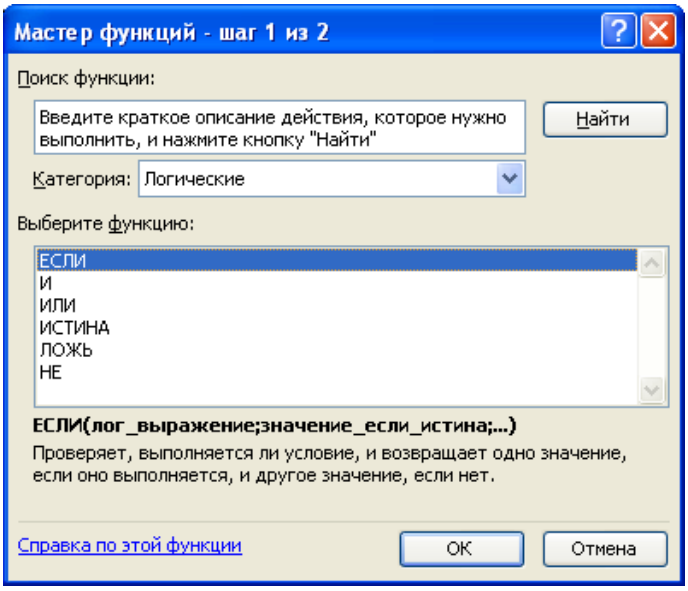
	A	B	C	D
1		***Фамилия***	***Средний балл***	***Премия***
2	1	Иванов	2,9	
3	2	Петров	3,3	
4	3	Сидоров	4,4	
5	4	Белов	4,8	

Предположим, что премия начисляется при следующих условиях:

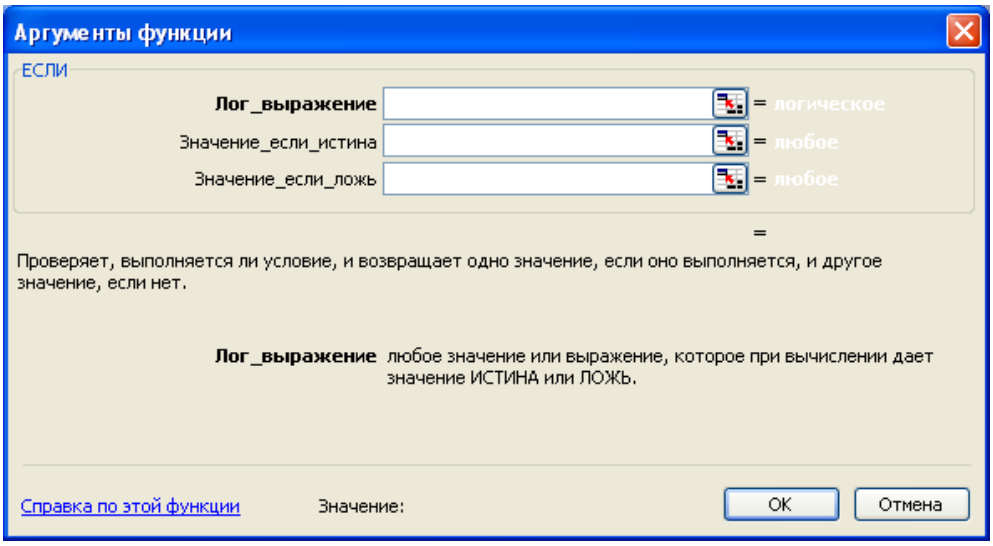
– если средний балл меньше 3, – то премия равна 0;
– если средний балл больше 3, но меньше 4.5, – то премия равна 500 р.,
– если средний балл больше 4.5, – то премия равна 800 р.

6.2. Поместить курсор в ячейку D2 и вызвать Мастера функций.

На первом шаге в левом окне выбрать категорию *Логические*. В правом окне выбрать функцию ЕСЛИ.

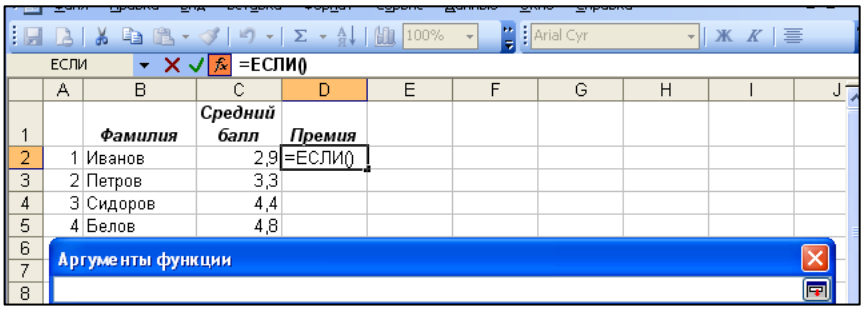


6.3. Щелкнуть по кнопке ОК. Появится окно функции ЕСЛИ.

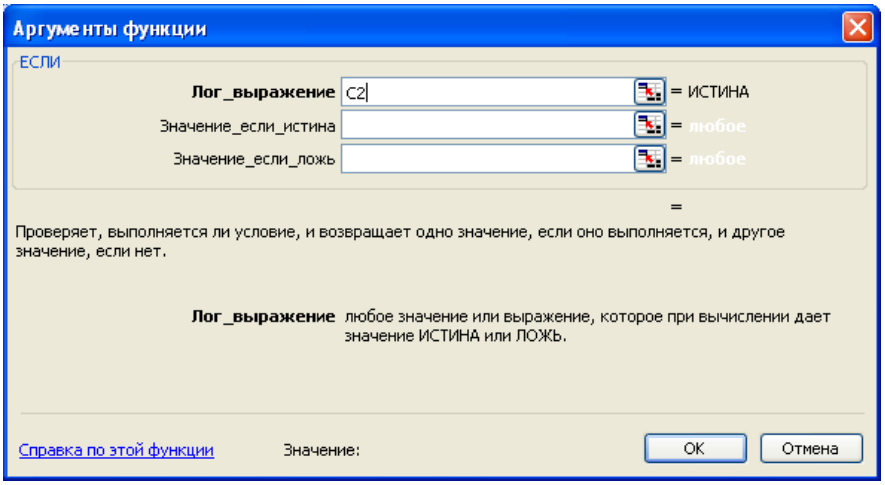


6.4. На втором шаге Мастера функций в поле *Логическое_выражение* надо ввести условие, во втором поле – значение в случае *Истина*, а в третьем поле – значение в случае *Ложь*.

Значение среднего балла находится в ячейке С2. Поэтому надо щелкнуть мышью по кнопке с красной стрелочкой в верхнем поле справа. Диалоговое окно свернется в строку.



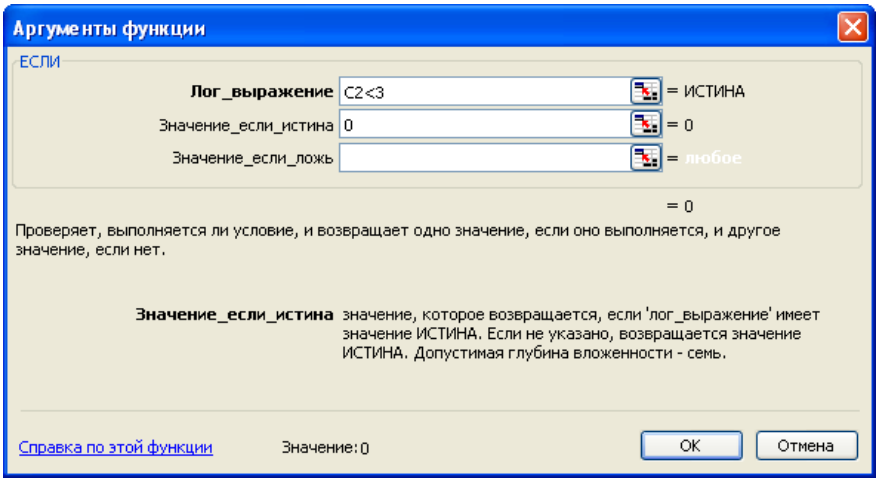
6.5. В ячейке D2 будет отображено начало формулы. Надо щелкнуть по ячейке С2, а затем по кнопке с красной стрелочкой для возврата в окно функции ЕСЛИ. В формулу будет помещен адрес ячейки С2. Если щелкнуть нечаянно по другой ячейке, то адрес этой ячейки также будет помещен в формулу. Повнимательнее!



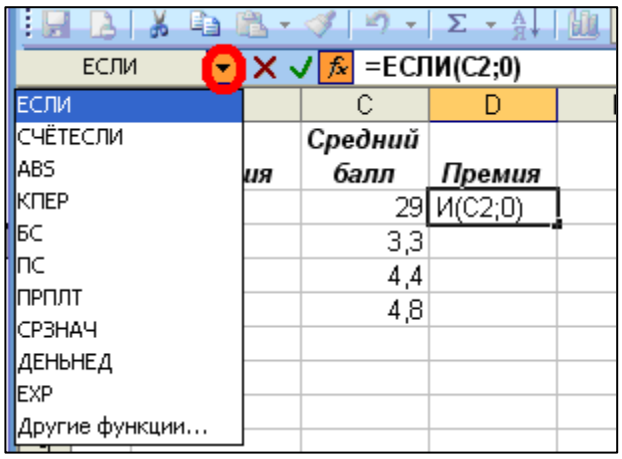
6.6. Теперь с помощью клавиатуры надо дополнить условие **С2<3**. Можно было в первом поле ввести это условие с клавиатуры, не пользуясь кнопкой с красной стрелочкой (кнопкой свертки).

Во второе поле ввести значение для случая, когда С2<3, то есть, ввести 0.

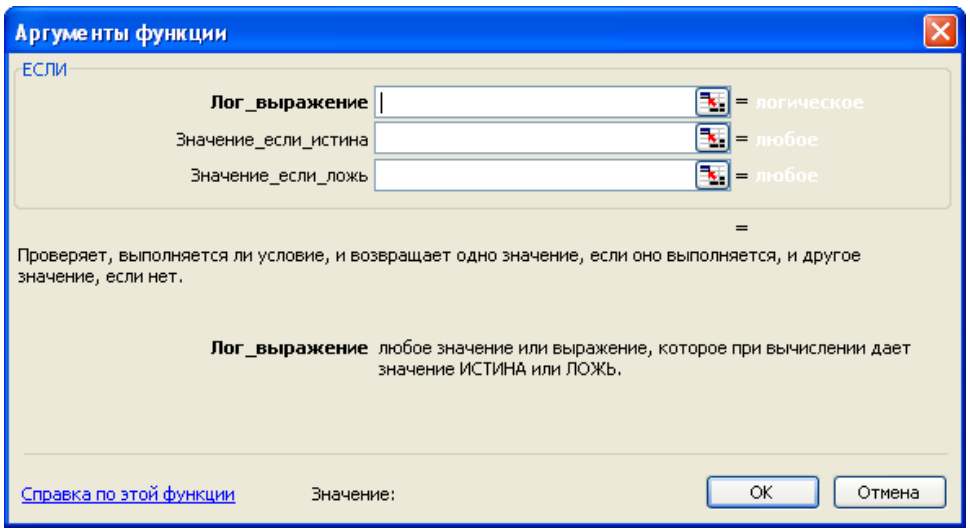
Нажать клавишу Tab или щелкнуть мышкой в третьем поле.



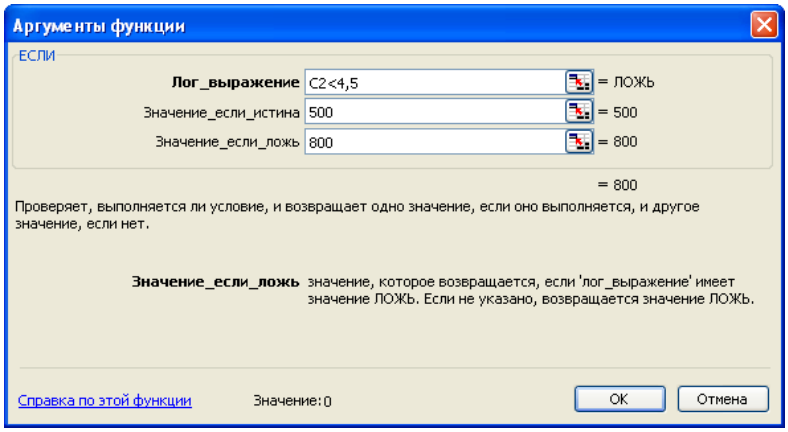
6.7. В это поле надо поместить вложенную функцию ЕСЛИ. В строке формул слева имеется кнопка вызова функций.



6.8. В данном случае это функция ЕСЛИ. Надо щелкнуть по этой кнопке, чтобы в третье поле поместить вложенную функцию ЕСЛИ. Появится новое окно для вложенной функции ЕСЛИ.



В первое поле нового окна ввести второе условие C2<4,5, во второе поле ввести значение 500, а в третье поле ввести значение 800.



6.9. Щелкнуть по кнопке ОК.

В ячейку D2 будет помещен результат расчета, а в строке формул отображена расчетная формула с вложенной функцией ЕСЛИ. Скопировать эту формулу в ячейки D3:D5 и посмотреть результаты расчета.



	A	B	C	D	E	F
1		*Фамилия*	*Средний балл*	*Премия*		
2	1	Иванов	2,9	0		
3	2	Петров	3,3			
4	3	Сидоров	4,4			
5	4	Белов	4,8			
6						

6.10. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Если-вложж***.

7. Вставить Лист7.

Разместить листы по порядку.

7.1. Скопировать на Лист7 таблицу с листа ***Если-вложж***, удалить в столбце *Премия* формулы. Добавить в список фамилию *Чернов*, средний балл 1,5. Исправить *Белову* средний балл 0,8.

7.2. Определить премию в зависимости от среднего балла при следующих условиях:

если <1, вывести сообщение «штраф»,

если >1, но <2, то премия равна 0,

если >2, но <3, то премия равна 100,

если >3, но <4, то премия равна 200,

если >4, то премия равна 300.

7.3. Получить решение, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Если-сам***.

Тема № 1.17: «Основы работы с интерфейсом программы Microsoft PowerPoint»

Выполнение практического задания **№ 18**:

Цель работы: освоение возможностей редактора презентаций PowerPoint
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Создание презентации: «Времена года»

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_18», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS PowerPoint создайте презентацию, согласно условиям упражнения:

1. Запустить приложение PowerPoint.
2. Выбрать по собственному желанию шаблон оформления и цветовую схему.
3. Подготовить титульный слайд с названием презентации и ФИО.
4. Добавить 4 слайда с названием времени года в заголовке.

Для этого выполнить команду меню *Вставка → Создать слайд* или на панели инструментов **Форматирование** нажать кнопку *Создать слайд*. Для этих слайдов выбрать вариант разметки *Заголовок, текст и объект*.

5. Отключить список в текстовом окне.

Для этого на панели инструментов **Форматирование** отжать кнопку **Маркеры.**

6. В текст слайдов вписать стихи:

Снег и снег, и ель в снегу –	Весна, весна! Как воздух чист!
В белых пачках – балерины	Как ясен небосклон!
Снег зажегся на лугу	Своей лазурию живой
Ювелирною витриной	Слепит мне очи он.
Осеев Н.Н.	Баратынский Е.А.
Ох, лето красное!	Кроет уж лист золотой
Любил бы я тебя,	Влажную землю в лесу…
Когда б не зной, да пыль,	Смело топчу я ногой
Да комары, да мухи!	Вешнюю леса красу.
Пушкин А.С.	Майков А.Н.

7. Вставить фотографии с соответствующей порой года.

Для этого щелкнуть по миниатюре *Добавить рисунок*, в открывшемся окне выбрать необходимый файл (*фото скачать из интернета, наиболее привлекательные для вас*).

8. Настроить анимацию заголовка.

Для этого выделить заголовок слайда и выполнить команду меню *Показ слайда → Настройка анимации.* Выбрать из списка *Добавить эффект* вариант *Вход → Другие эффекты… → Общие: вылет* и установить параметр *Направление – Сверху.*

9. Для текста стихотворения выбрать эффект анимации *Вход → Другие эффекты…→Общие: Цветная пишущая машинка.* Установить параметр *Начало: После предыдущего*.
10. Для фотографии выбрать эффект анимации *Вход → Другие эффекты… → Общие: Круговой симметричный.* Установить параметр *Скорость: Очень быстро.*
11. Настроить смену слайдов.

Для этого выполнить команду *Показ слайдов → Смена слайдов* и в Области задач выбрать вариант *Открывание вниз*, убрать флажок *по щелчку*, установить флажок *автоматически после*. Установить время смены слайдов – 3с. Нажать кнопку *Применить ко всем слайдам*.

12. Подключить к просмотру музыку – Чайковский «Времена года».

Для этого перейти на первый слайд, выполнить команду меню *Вставка → Фильмы и звук → Звук из файла…* и указать на файл с мелодией *(предварительно скачав трек из интернета)*. В появившемся диалоговом окне выбрать вариант *Автоматически.*

13. Реализовать звучание музыки на протяжении всего просмотра.

Для этого в Области задач выбрать пункт *Настройка анимации*, правой кнопкой мыши вызвать контекстное меню к звуку, выбрать пункт **Параметры эффектов**… и в открывшемся диалоговом окне установить вариант *Закончить после 5-го слайда,* на вкладке **Параметры звука** установить флажок *скрывать значок звука во время показа.*

14. Просмотреть полученную презентацию. Для этого нажать клавишу **F5.**

15. Сохранить презентацию в личной папке под именем «*ФИО_группа_задание № 18*».

Тема № 1.18: «Создание презентации в программе Microsoft PowerPoint»

Выполнение практического задания **№ 19**:

Цель работы: освоение возможностей редактора презентаций PowerPoint
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Применение гиперссылок и работа с объектами WordArt в презентации: «Времена года»

1. Откройте презентацию из практической работы № 18 *«Времена года»*.
2. Вставьте перед вторым слайдом новый слайд. В поле *Заголовок слайда* введите текст «Времена года». Выделите введенный заголовок и перейдите на вкладку *Формат*. С помощью инструментов группы *WordArt* придайте заголовку красочный вид.
3. Перечислите на этом же слайде в поле «текст слайда» все времена года. На вкладке *Главная* при помощи инструментов группы *Шрифт* придайте списку красочный вид.
4. Необходимо связать слово «зима» с соответствующим слайдом презентации, иначе говоря, создать гиперссылку. Для этого, выделите слово Зима и выполните команду *Вставка → Гиперссылка*.
5. В окне *Вставка* гиперссылки выберите *Связать с: ─ местом в документе*. Выберите *место в документе – слайд Зима.* Подтвердите свой выбор щелчком на кнопке *Ок*. Обратите внимание, как изменилось слово Зима на Слайде № 2.
6. Аналогичным способом создайте гиперссылки от слов «Весна», «Лето» и «Осень» к соответствующим слайдам презентации.
7. Создайте на каждом слайде времен года управляющую кнопку, обеспечивающую переход к оглавлению (к слайду № 2):
   7.1. Перейдите на вкладку *Вставка*;
   7.2. В группе *Иллюстрации* выберите инструмент *Фигуры*;
   7.3. В раскрывшемся списке среди управляющих кнопок выберите кнопку *В начало*;
   7.4. Вставьте на слайд выбранную кнопку подходящего размера;
   7.5. В окне *Настройка действия* установите переход по гиперссылке на слайд № 2 и подтвердите свой выбор щелчком по кнопке *Ок.*
8. Запустите презентацию. Просмотрите слайды презентации с использованием гиперссылок.
9. Сохраните изменения, выполненные в презентации.

Тема № 1.19: «Работа с таблицами, переходы и анимация слайдов в программе Microsoft PowerPoint»

Выполнение практического задания **№ 20**:

Цель работы: освоение возможностей редактора презентаций PowerPoint Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_20.zip»[1], сохраните и распакуйте его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS PowerPoint создайте анимированный слайд, согласно условиям упражнения:

1. Открыть файл презентации Заготовка.pptx
2. Включить окно Настройка анимации (Анимация – Настройка анимации). Справа появиться окно Настройка анимации.
3. Выделить объект Солнышко, в окне Настройка анимации – выбрать Эффекты анимации и настроить анимацию Пути перемещения, чтобы солнце оказалось за облаками. Начало: После предыдущего.
4. Настроить анимацию с эффектом на выделение (качание) для объекта Корабль 1. Изменить параметры анимации: начало - вместе с предыдущим, время - до окончания слайда, скорость - медленно)
5. Настроить анимацию с эффектом Пути перемещения – Нарисовать пользовательский путь слева направо для объекта Корабль 2. Начало: после предыдущего. Изменить параметры анимации: время - медленно, звук - ветер)
6. Настроить анимацию с эффектом на выход (вылет за край листа вправо) для объекта Корабль 3. Начало: После предыдущего. Изменить параметры анимации: время - медленно, звук – ветер.
7. Настроить анимацию с эффектом на выделение (качание) для объекта Корабль 2. Начало: После предыдущего. Изменить параметры эффекта: скорость - медленно, время - до окончания слайда, начало - с предыдущим.

[1] В данный архив преподаватель заранее помещает необходимые для выполнения упражнения документы и папку с образцами объектов.

8. Настроить анимацию с указанием пользовательского пути перемещения для объекта "Солнышко" (заходит за горизонт). Начало: После предыдущего. Изменить параметры эффектов: скорость – медленно.

9. Просмотреть созданный мультфильм (клавиша F5).

10. Сохранить изменения в презентации: «*ФИО_группа_задание № 20*».

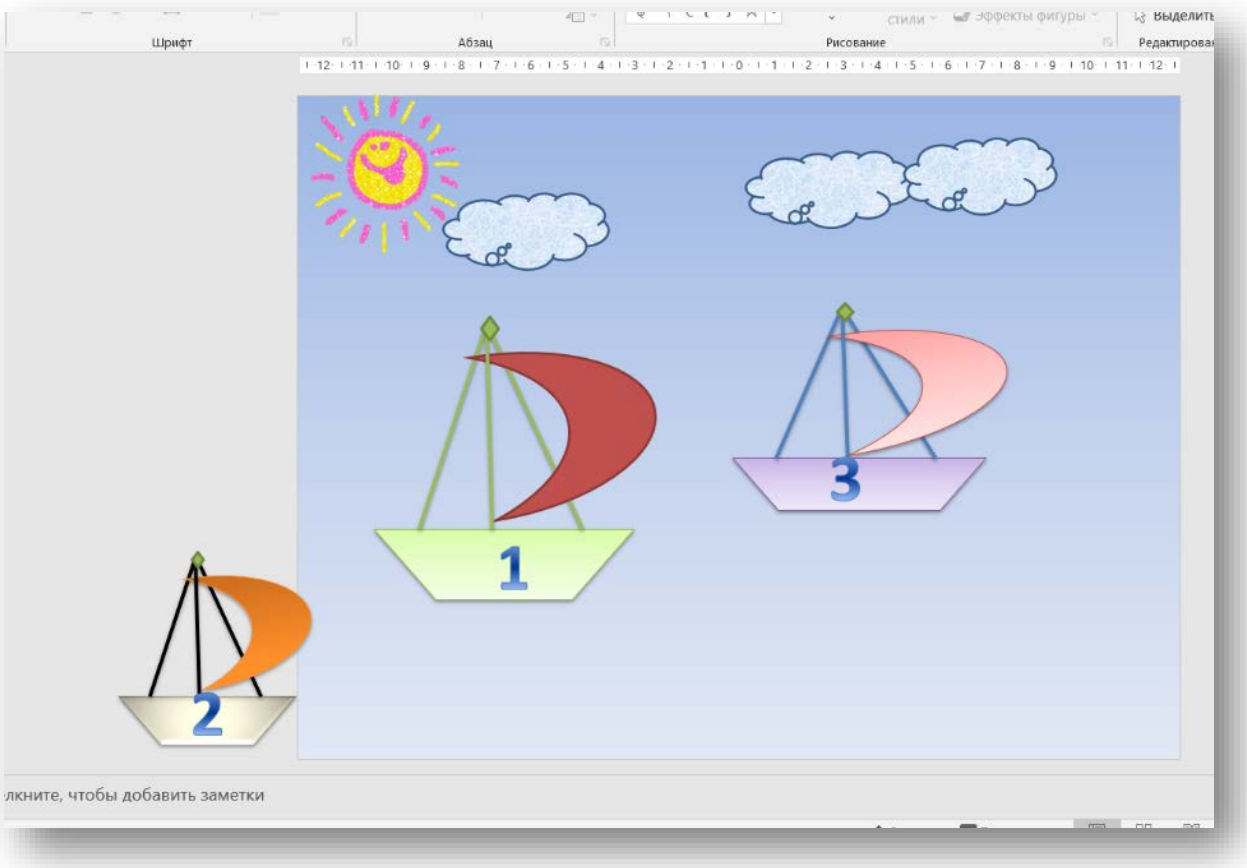


Рис. 1 Примерное расположение объектов по условиям выполнения упражнения

Контрольные вопросы по темам
Раздела I. Обработка информации средствами Microsoft Office

MS Word

1. Сохранение документа Word: способы и различные виды сохранения. Расширения документов.
2. Структура страницы документа Word.
3. Предварительный просмотр перед печатью.
4. Вставка и удаление номеров страниц, колонтитулов.
5. Способы выделения фрагментов текста в Word.
6. Операции с выделенными фрагментами Word. Работа с буфером обмена.
7. Форматирование документа Word: виды и особенности.
8. Форматирование абзацев текста.
9. Списки: их виды и особенности использования.
10. Создание таблиц Word: способы.
11. Преобразование текста в таблицу и таблицы в текст.
12. Правила ввода данных в таблицу Word. Редактирование и форматирование таблиц.
13. Разметка страницы документа Word: установка параметров страницы, темы, фона, границ.
14. Вставка титульной страницы, гиперссылок, закладок, сносок, перекрестных ссылок.
15. Вставка надписей, экспресс-блоков, объектов Word Art, даты и времени, формул и символов.

MS Excel

16. Каковы области применения электронных таблиц.
17. Какие основные элементы рабочей книги вы можете назвать?
18. Как именуются столбцы, строки и ячейки таблицы.
19. Расскажите о способах копирования и перемещения выделенных фрагментов таблицы.
20. Оформление таблицы в Excel: шрифтовое оформление, выравнивание в ячейках, центрирование по столбцам, выбор обрамления и выбор фона.
21. Как выбрать формат представления числа?
22. Расскажите о функциях в электронной таблице. Как использовать мастер функций для вставки функции в формулу?
23. Очередность выполнения операций в арифметических формулах. Какова отличительная особенность записи формулы в электронной таблице Excel?
24. Перечислите элементы, из которых состоит диаграмма, и расскажите, как они редактируются.

MS PowerPoint

25. Назовите способы смены режимов редактирования и показа слайдов.
26. Каким способом осуществляется форматирование текста в MS PowerPoint.
27. Как удалить ненужный слайд?
28. Как изменить дизайн слайда?
29. Как изменить цветовую схему слайда?
30. Как изменить фон слайда (нескольких слайдов)?
31. Как сделать диагональную заливку градиентом фона слайдов?
32. Перечислите способы создания фона в программе PowerPoint.
33. Алгоритм использования в качестве фона рисунка из файла.
34. Процедура вставки картинок в презентацию.
35. Смена слайдов в презентации.
36. Алгоритм создания гиперссылок.
37. Алгоритм настройки анимации в презентации.

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРФЕЙСА ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ

Тема № 2.1: «Графический редактор INKSCAPE: основные элементы интерфейса»

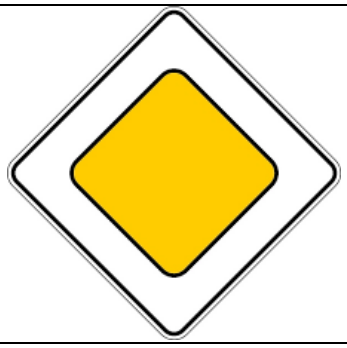
Выполнение практического задания **№ 21.1**:
«Создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE»

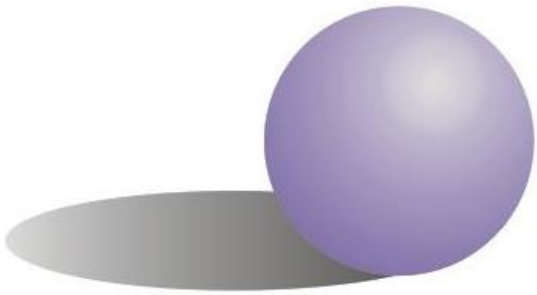
Цель работы: создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_21.1», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

1. Объекты создаем в одном документе INKSCAPE.
2. В макете холста выставляем размеры листа А4 альбомный вид.
3. Рисуем объекты по очереди, - после того, как создали итоговый объект, переносим его за пределы холста, на холсте рисуем следующую фигуру и т.д.
4. По завершении создания всех фигур (знак, шар, кружки) размещаем их на холсте.

Знак **Главной дороги** Рисуем 2 квадрата, совмещаем центры, Внутренний красим в желтый цвет, у внешнего устанавливаем толстую граничную линию и скругленные углы, группируем, поворачиваем на 45 градусов	

Шар с тенью Рисуем круг с радиальной градиентной заливкой без граничной линии Рисуем овал с линейной градиентной заливкой без граничной линии Накладываем, группируем	
Кружки Рисуем 1 кружку из прямоугольника с 2 скругленными углами градиентной заливкой Ручка – овал с толстой граничной линией без заливки Сгруппировать, скопировать, перекрасить	

Тема № 2.2: «Операции над объектами в графическом редакторе INKSCAPE»

Выполнение практического упражнения **№ 21.2**:
«Создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE»

Цель работы: создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_21.2», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

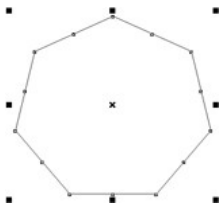
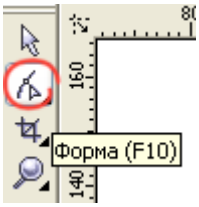
Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

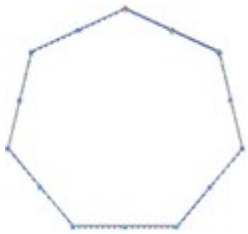
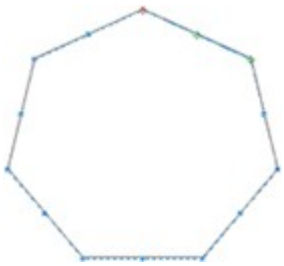
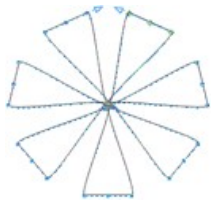
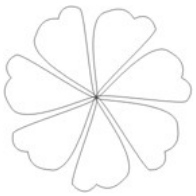


1. Выберите инструмент многоугольник на панели инструментов (девятый сверху, горячая клавиша Y).

2. В панели настроек инструмента (сверху) выставьте число вершин многоугольника =7.



Теперь нарисуйте многоугольник 	Выберите на панели инструмент «Форма» (второй сверху, горячая клавиша F10) 

Преобразовать фигуру в контур (преобразовать в кривую) 	С помощью этого же контекстного меню **добавьте по 1 узлу** в центре каждой из линий выбранного угла (щелкаем правой кнопкой примерно в центре линии, выбираем команду «Добавить» в самом верху меню). 
Выбираем узел на вершине нашего угла и тащим его к центру многоугольника. Получаем вот такой цветочек: 	Уже похоже, но ещё угловато. Выберите один из лепестков и поиграйте с кривыми (вытягивайте, добавляйте, где надо узлы и т.п.).  

3.Затем выбираем инструмент «Указатель». 

4. Убираем обводку (выделите рамкой весь цветок, и в любой палитре нажмите правой кнопкой мыши вот этот значок ). Затем по очереди выделяем каждый лепесток и заливаем цветом.

Тема № 2.3: «Создание изображений в графическом редакторе INKSCAPE»

Выполнение практического задания **№ 22**:

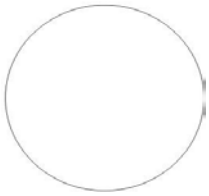
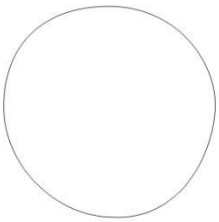
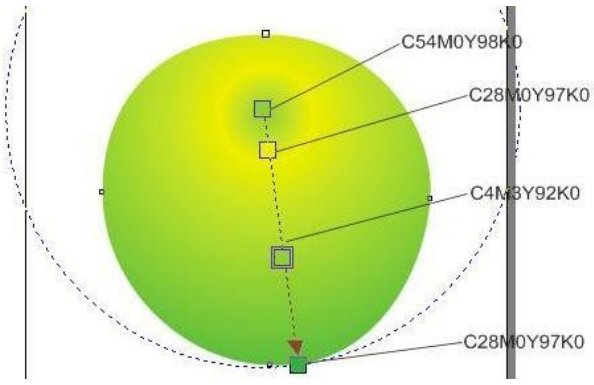
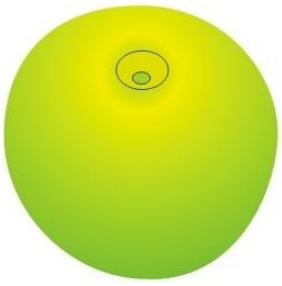
Цель работы: создание сложных объектов в графическом редакторе INKSCAPE

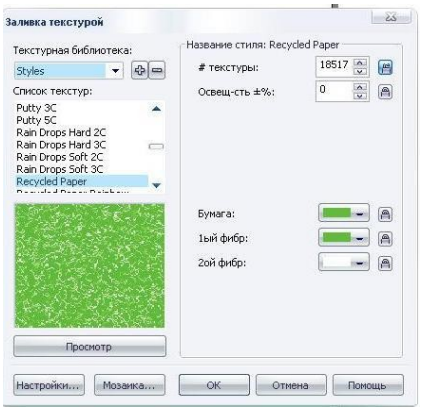
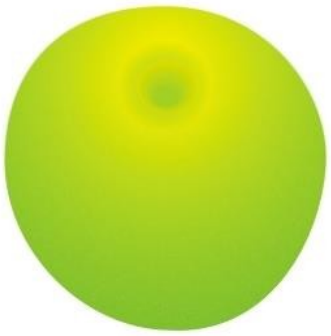
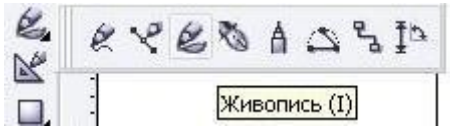
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_22», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

№ 22.1

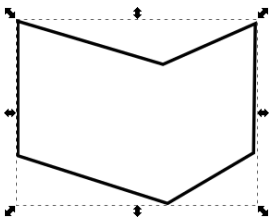
<table>
<tr>
<td>1. Рисуем окружность.
</td>
<td>2. Преобразовываем в кривые и с помощьюинструмента Форма немного корректируем.
</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Заливаем Радиальной заливкой, не забудьте убратьконтур.

</td>
<td>4. Рисуем еще две окружности.

Маленькая залита C28M0Y97K0, большая –C9M5Y95K0.
5. Применяем к ним Интерактивное перетекание, НЕ ЗАБУДЬТЕ УБРАТЬ КОНТУР.</td>
</tr>
</table>

6. Копируем главную окружность и заливаем дубликатТекстурной заливкой.  	7.Накладываем его (дубликат) и применяем кнему радиальную Интерактивную прозрачность.  Так мы пытались добиться реалистичности шкурки.
8. Делаем палочку. Выбираем инструмент Живопись.  И применяем такие настройки:  	9. Рисуем палочку, заливаем. 

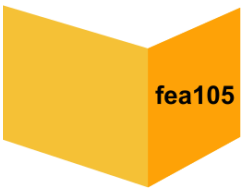
№ 22.2

После запуска редактора оставляем настройки документа по умолчанию. Начинаем рисовать с контура коробки.

Первое что мы нарисуем это контур будущей коробки. Для этого используем инструмент «**Рисовать кривые Безье**». Нам необходимо нарисовать контур (см. ниже). Для точного расположения линий контура можно добавить направляющие.







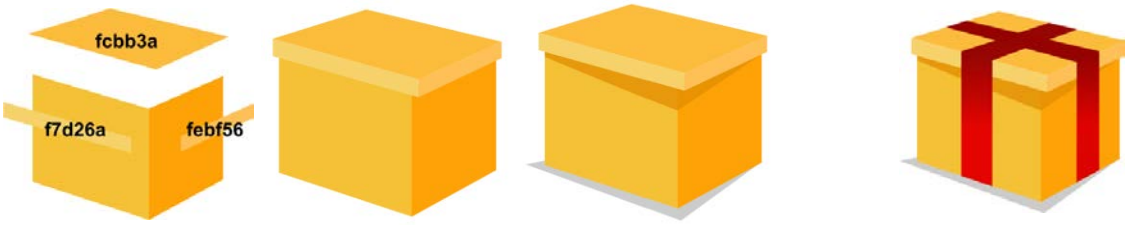
Далее **задаем заливку** сплошным цветом и отменяем обводку контура. Цвет можно задать любой (в примере оттенок желтого).

Правую часть коробки делаем чуть темнее. Для этого достаточно наложить поверх первого контура − второй, с другим цветом.

Можно поступить иначе. Задать градиентную заливку. Затем выбрать режим правки градиентов ***Ctrl+F7*** *и совместить опорные точки градиента в одну. Таким образом, вместо плавного перехода цвета мы получим резкую границу.*

Крышку коробки рисуем из трех контуров. Линии контуров рисуем параллельно соответствующей стороне коробки. Цвет заливки подбираем отличным от цвета самой коробки.

Сдвигаем контуры так, чтобы они напоминали именно крышку коробки. Края контуров должны немного выступать за границы контура самой коробки.



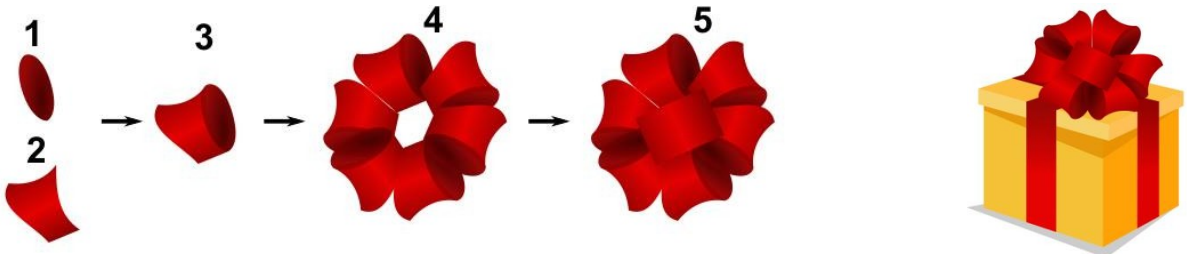
После создания крышки можно сгруппировать отдельно коробку и крышку коробки (**Ctrl +G**). Далее добавляем тень от крышки. Заливку выбираем темно-желтым цветом. Под коробку рисуем контур серого цвета. Это тень от коробки.

С коробкой мы закончили, переходим к рисованию лент.

Добавляем пару контуров. Задаем заливку линейным градиентом. Обводку контура отменяем. В качестве цвета заливки в примере выбран линейный градиент от красного к темно-красному.

Сверху будет бант. Ниже показаны элементы, из которых состоит бант. Контур 1 – это, обычный эллипс. Контур 2 − произвольный контур, напоминающий ленту банта. Из этой пары получаем контур 3. Группируем.

Дублируем 5-6 раз полученный объект и размещаем в виде банта. В центр добавляем прямоугольник с градиентом. Группируем окончательно все элементы и получаем бант.



Размещаем бант на коробке. Если необходимо, то изменяем масштаб, поворачиваем или применяем сдвиг. Создание векторного изображения подарочной коробки завершено.

Тема № 2.4: «Особенности использования градиентной заливки в графическом редакторе INKSCAPE»

Выполнение практического задания **№ 23**:

Цель работы: создание сложных объектов в графическом редакторе INKSCAPE

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_23», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

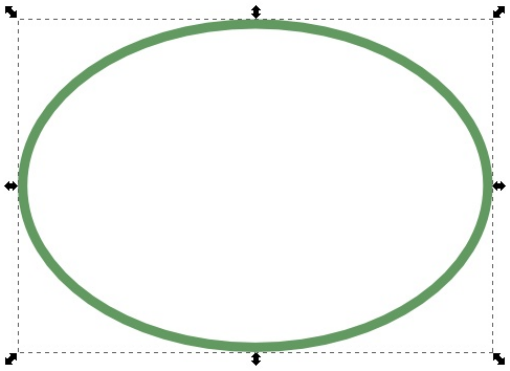
Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

2.1 Базовая форма стеклянного стакана с соком

Вначале создайте основные элементы стакана с соком, без каких-либо стеклянных эффектов.

Поскольку некоторые элементы будут белого цвета, нарисуйте временный прямоугольник для фона, например, серого цвета. Можно конечно и изменить цвет холста в настройках inkscape.

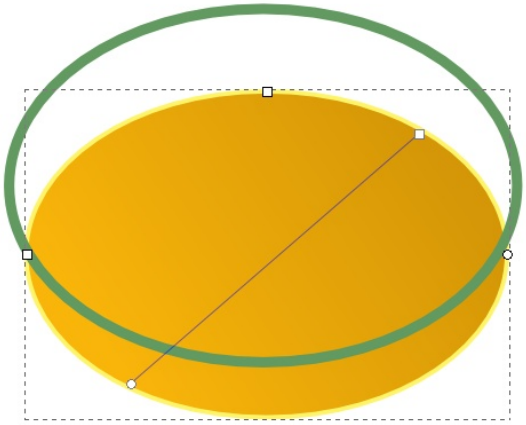
Нарисуйте эллипс без заливки с обводкой зеленого цвета #629A61.



Нарисуйте еще один эллипс.

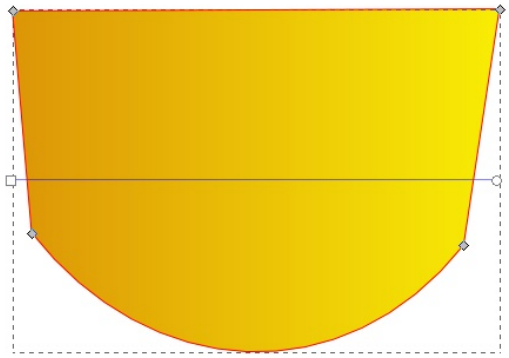
Поместите его на уровень ниже зеленого клавишей Page Down.

Цвет обводки #FFF56B, заливка линейным градиентом от темного #D59707 к светлому #F9B50A.



Нарисуйте сам будущий стакан.

Проще всего это сделать из прямоугольника.



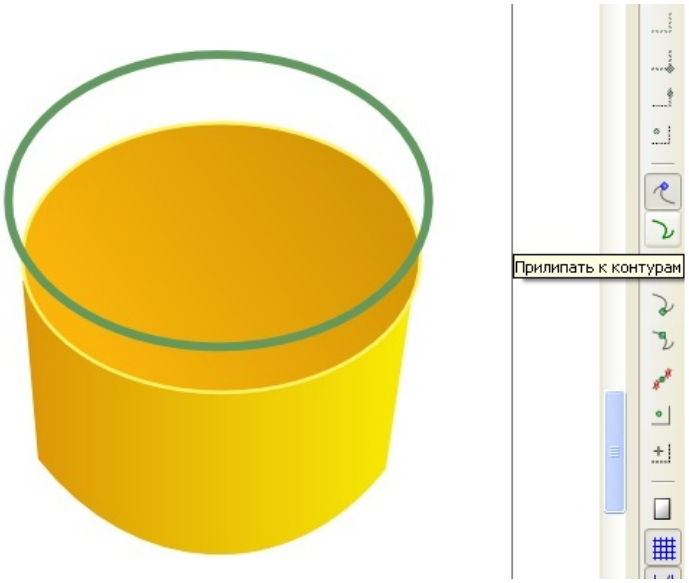
Т.е. нарисовать прямоугольник, перевести его в контуры Ctrl+Shift+C и инструментом управления контурами изменить нижний контур вытянув его вниз.

А также немного сдвинуть нижние узлы, чтобы получилась фигура такая, как на рисунке ниже.

Обводки нет.

Заливка линейным градиентом левый цвет #DD9907, правый цвет #F7E805.

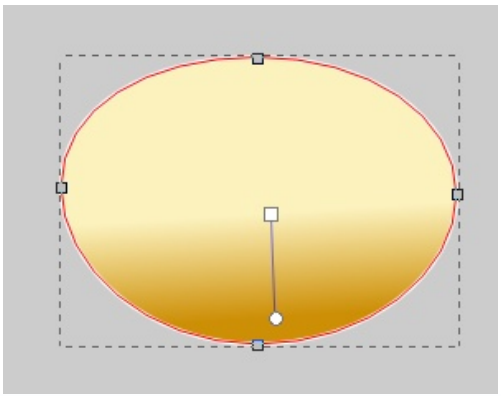
Все вместе выглядит примерно так.



Для точного совмещения фигур может быть полезна кнопка в боковой панели прилипания "прилипать к контурам".

Так, при нажатой кнопке, при перемещении отдельных узлов, - они будут стремиться "прилипнуть" к ближайшему контуру.

Нарисуем еще одну окружность, − это будет дно стакана.



Переведем ее в контуры и немного вытянем дно.

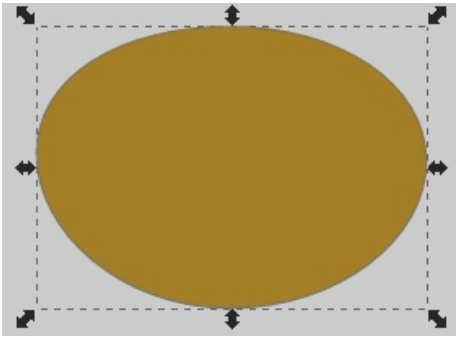
Обводка у окружности белого цвета.

Заливка линейным градиентом. Нижний цвет #CD8F06, а верхний #FCF2BE.

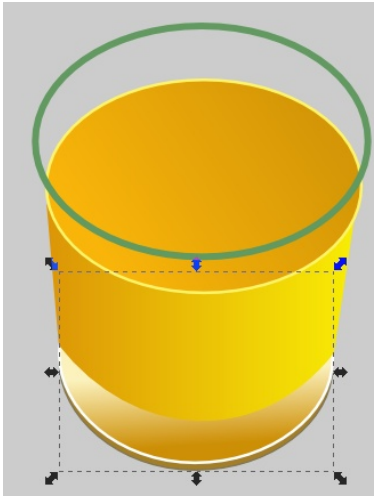
Все вместе выглядит примерно так.



Еще один эллипс, чтобы подчеркнуть белую обводку внизу стакана.



Этот эллипс можно сделать копированием из предыдущей фигуры Ctrl+D. Эллипс имеет тонкую обводку с цветом #7d7556 и заливку из сплошного цвета #a57e28. В стакане последний эллипс чуть-чуть вылезает из-под предыдущего.



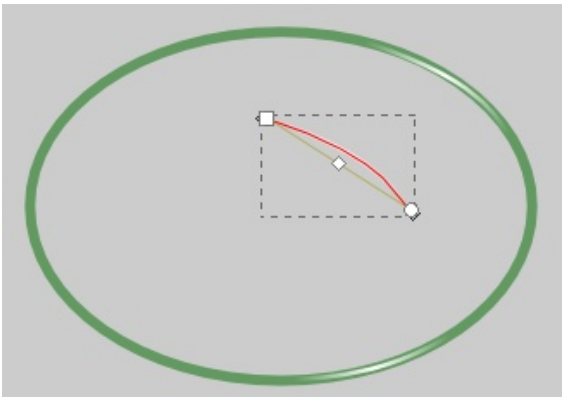
Теперь, когда стакан готов, добавим некоторые эффекты, которые придадут стакану стеклянный эффект.

Во-первых, блики по краю стакана.

Это две линии, нарисованные пером, без заливки, обводка которых представляет собой радиальный градиент из трех точек.

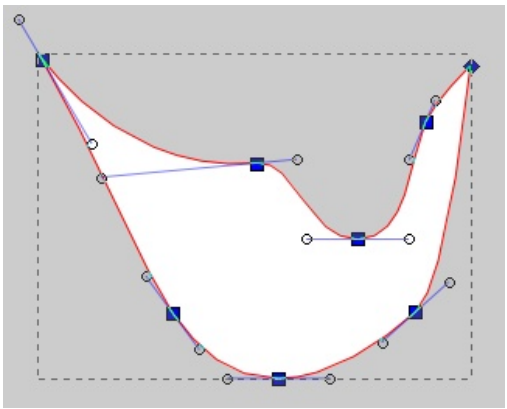
Крайние точки градиента абсолютно прозрачный белый цвет, а точка посередине просто белая.

Пример линии с контурами и градиентом показан на рисунке ниже в центре. А результат без узлов виден на зеленом круге.



2.2 Большой блик на стакане

Большой блик представляет собой контур, который проще всего сделать из ок***о***нтуренной окружности, добавив в нее несколько новых узлов.



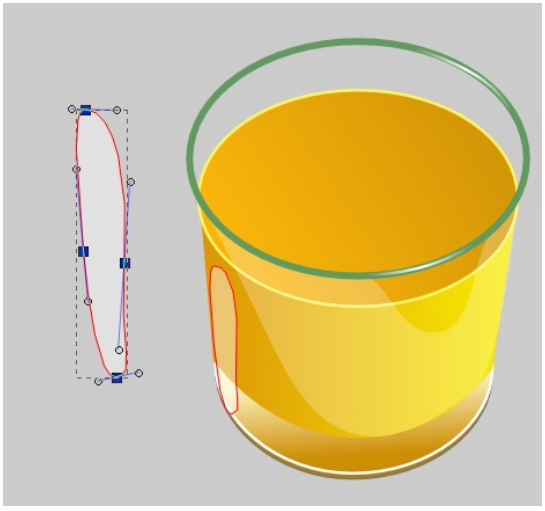
Так теперь должен выглядеть наш стакан.

Непрозрачность фигуры блика 25%. Изменять непрозрачность можно в диалоге "заливка и обводка" Shift+Ctrl+F.



И еще один блик для стакана из окружности, даже без добавления узлов. Непрозрачность фигуры блика 25%.

Схема фигуры блика на рисунке слева, расположение блика на стакане - справа.



Пузырьки воздуха

Сам по себе пузырек представляет собой несложную конструкцию. Это окружность с заливкой #C1890D и обводкой #FFF29F, а также двух кривых фигурок белого цвета, которые несложно сделать из окружностей.



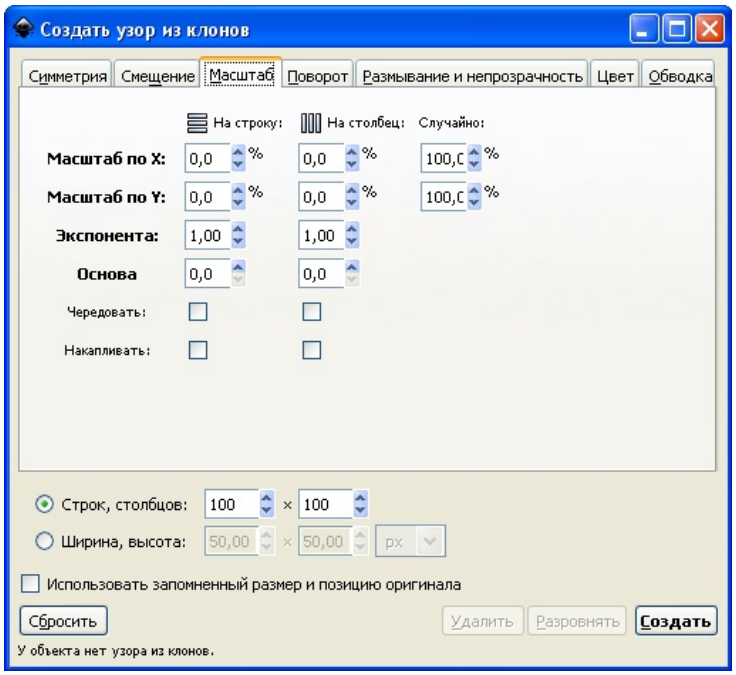
Поместите на свободное место на холсте пузырек и форму пятна. Выделите пузырек.



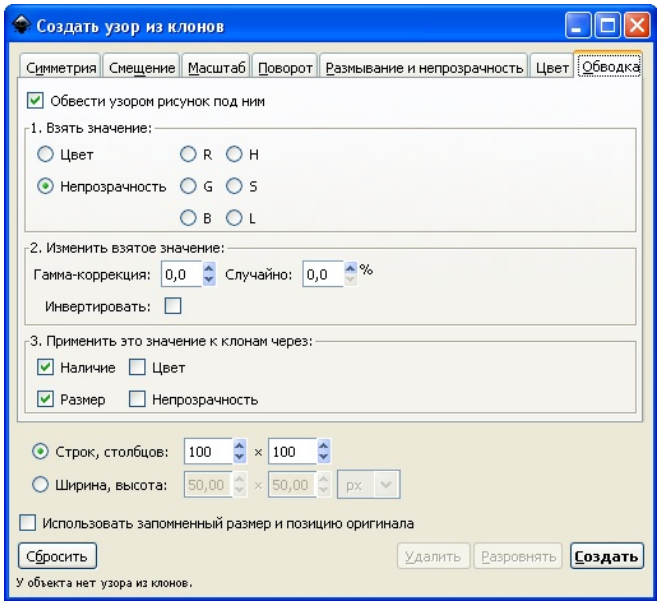
Воспользуйтесь возможностью inkscape **"Создать узор из клонов"**, которая находится в меню "Правка" - "Клоны".

Inkscape запоминает последние настройки, поэтому, на всякий случай, нажмите кнопку "Сбросить", чтобы отменить старые настройки.

Когда настройки установлены по умолчанию, - на закладке "Обводка" установите параметры, как на рисунке ниже.



А на закладке "Масштаб" параметры случайности 100%.



Теперь нажмите кнопку "Создать", и, если результат примерно соответствует вашим ожиданиям, то придайте некий хаос, нажимая кнопку "Разровнять". Если получилось совсем не то, что вы ожидали, поэкспериментируйте с размером исходного пузырька или настройками узора.

Для того что бы отменить неправильный узор, нажмите кнопку "Удалить".

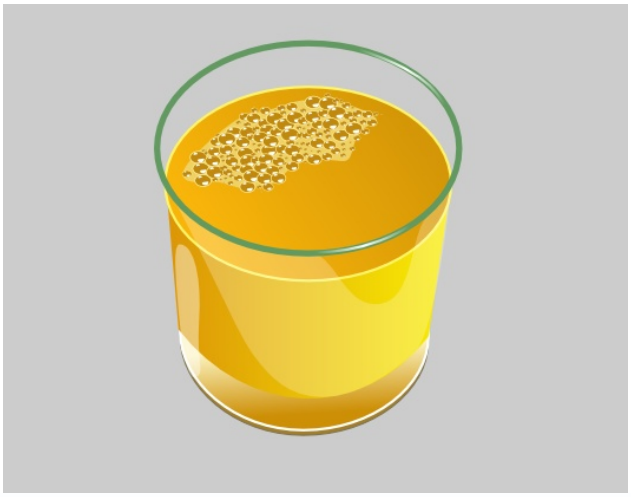


Если все готово, в меню "Правка" - "Клоны" при выделенном исходном пузырьке нажмите пункт - отсоединить клон.

Сам исходный пузырек можно теперь либо удалить, либо поместить вручную, куда-нибудь на вашу конструкцию.

Выделите пятно с пузырьками и сгруппируйте объекты Ctrl+G.

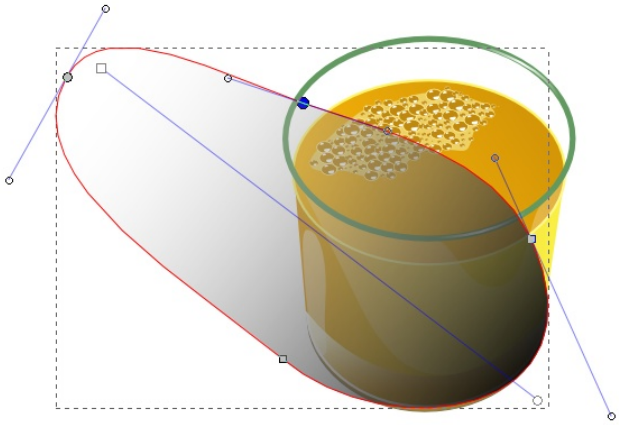
Переместите пятно на стакан.



Тень от стакана

Основная тень представляет собой контур (ниже на рисунке).

С плавным переходом градиента из прозрачного белого цвета в непрозрачный черный. Тень надо разместить в самом низу, на самом нижнем уровне, клавиша End. Вспомогательный серый прямоугольник больше не нужен, можно его удалить.



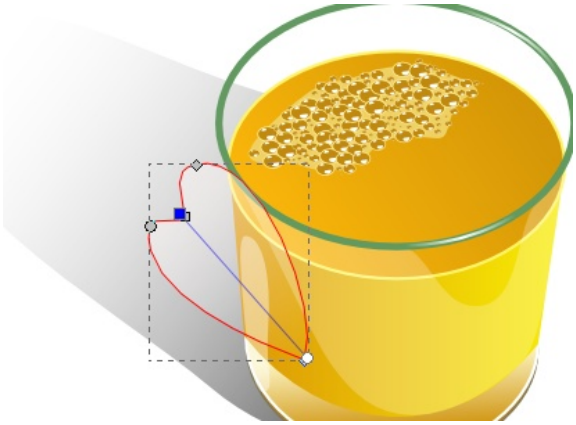
Делаем еще одну вспомогательную фигуру для тени.

Ведь стекло прозрачное и тень от него редко бывает равномерной.

Заливка вспомогательной фигуры линейный градиент.

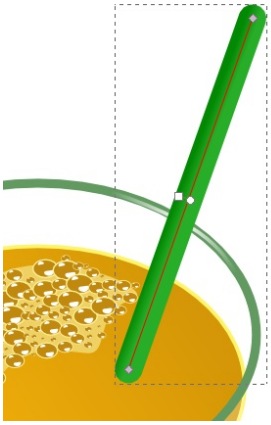
Слева белый цвет с непрозрачностью 50%, справа абсолютно прозрачный белый цвет.

Вспомогательную фигуру тени нужно разместить ниже стакана, но выше тени.



Соломинка в стакан

Соломинка − это обычная прямая линия, нарисованная пером и залитая линейным градиентом с цветами #048904 и #28AE29.



Все остальное: добавление тени, белый блик, овал на верхушке, всё это уже рассматривалось выше. Готовый стакан выглядит так:



Тема № 2.6: «Работа со слоями в графическом редакторе Adobe Photoshop»

Выполнение практического задания **№ 24**:

Цель работы: научиться оперировать слоями в графическом редакторе Adobe Photoshop

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_24», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

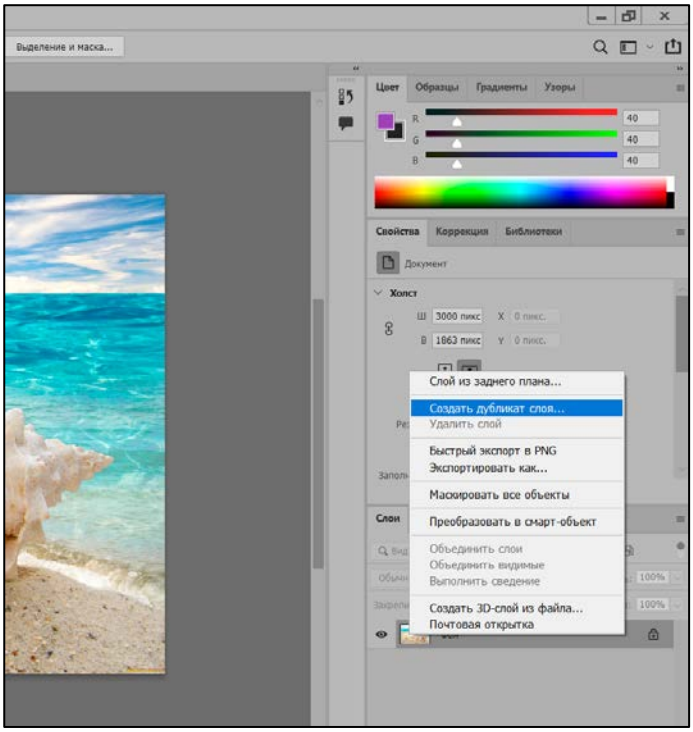
Используя средства графического редактора Adobe Photoshop создайте объекты, согласно условиям упражнения:

1. Запускаете установленную заранее программу Adobe Photoshop 2022 (дистрибутив размещен на диске https://drive.google.com/drive/folders/1yUZgj87PG_JJ05ZACuJ4Uqrpq4tsTS9H).
2. С использованием кнопки «Открыть» начального экрана графического редактора выбираете имеющийся файл (фотография либо иной рисунок, заранее скачанный из сети Интернет).
3. Создаем копию фона фотографии, т.е. новый слой, с которым будем далее работать, для этого:

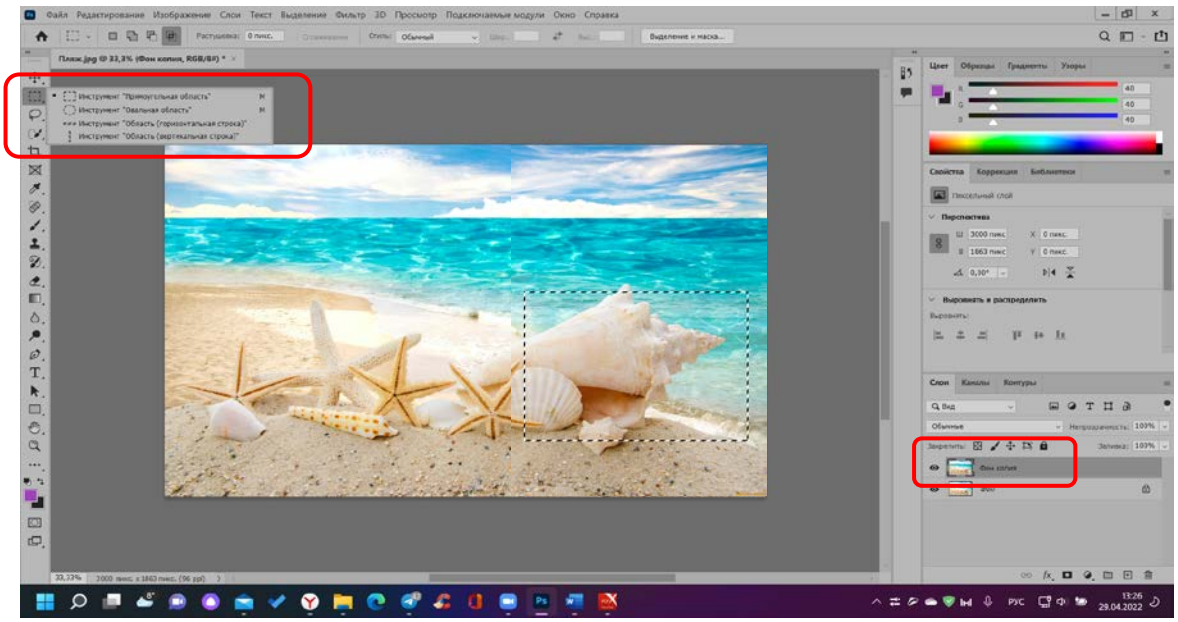
а) ПКМ нажимаем на фоне рабочей панели инструментов для работы со слоями и выбираем команду **Создать дубликат слоя**.

б) Подтверждаем создание нового слоя в открывшемся диалоговом окне.

в) Выбираем затем созданный слой ЛКМ (работаем далее с ним).

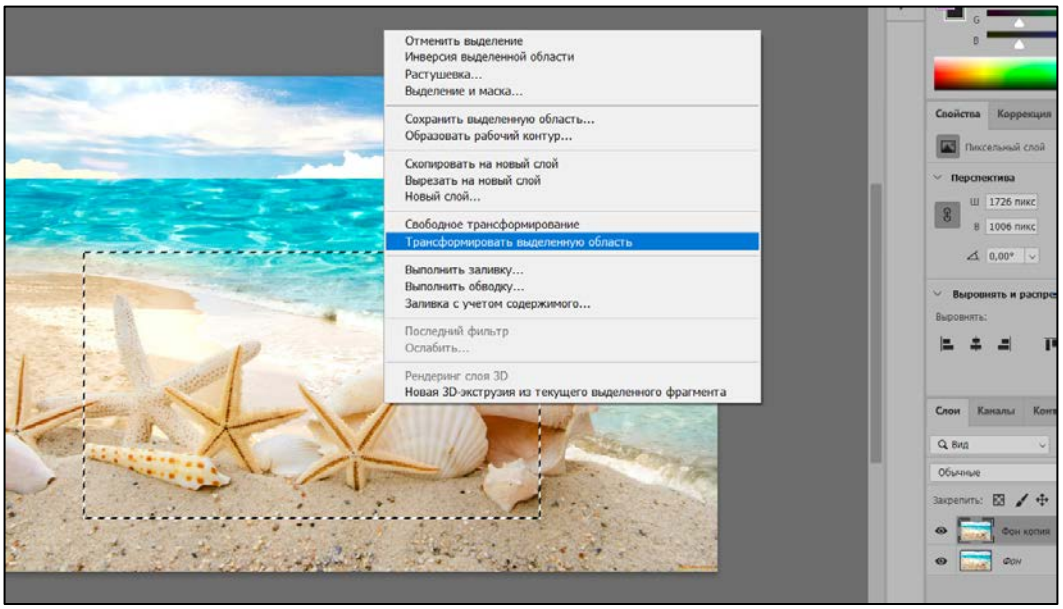


4. Используя инструмент выделения: **Прямоугольная область** (либо иное, выбрав с помощью ПКМ) выделяете на фотографии область, которую в последующем будем акцентировать цветом.



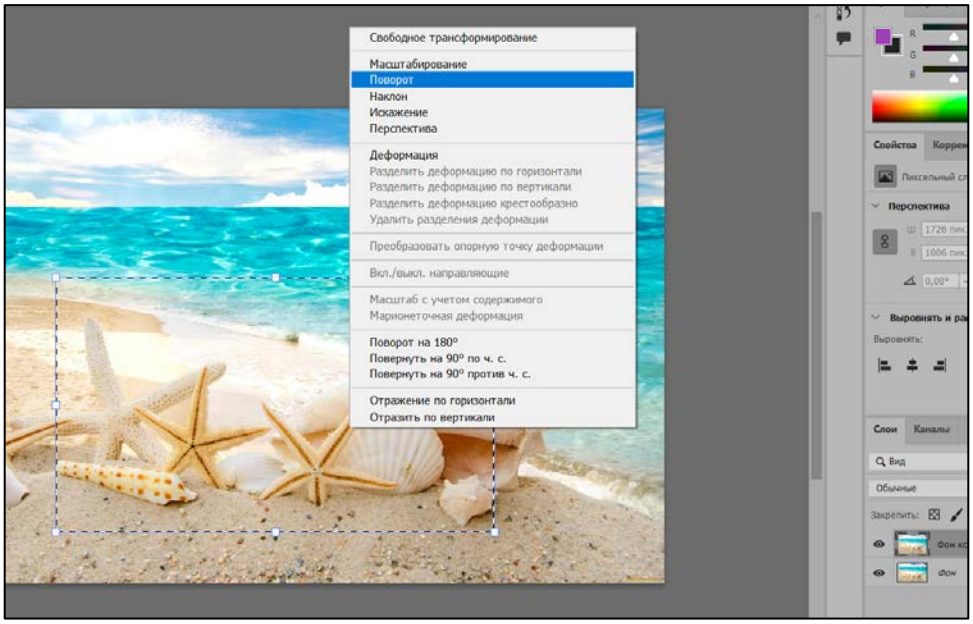
5. Далее трансформируем выделенную область, для этого:

а) кликаем ПКМ на выделенной области и выбираем аналогичную команду (при этом выделенный фрагмент будет оконтурен);



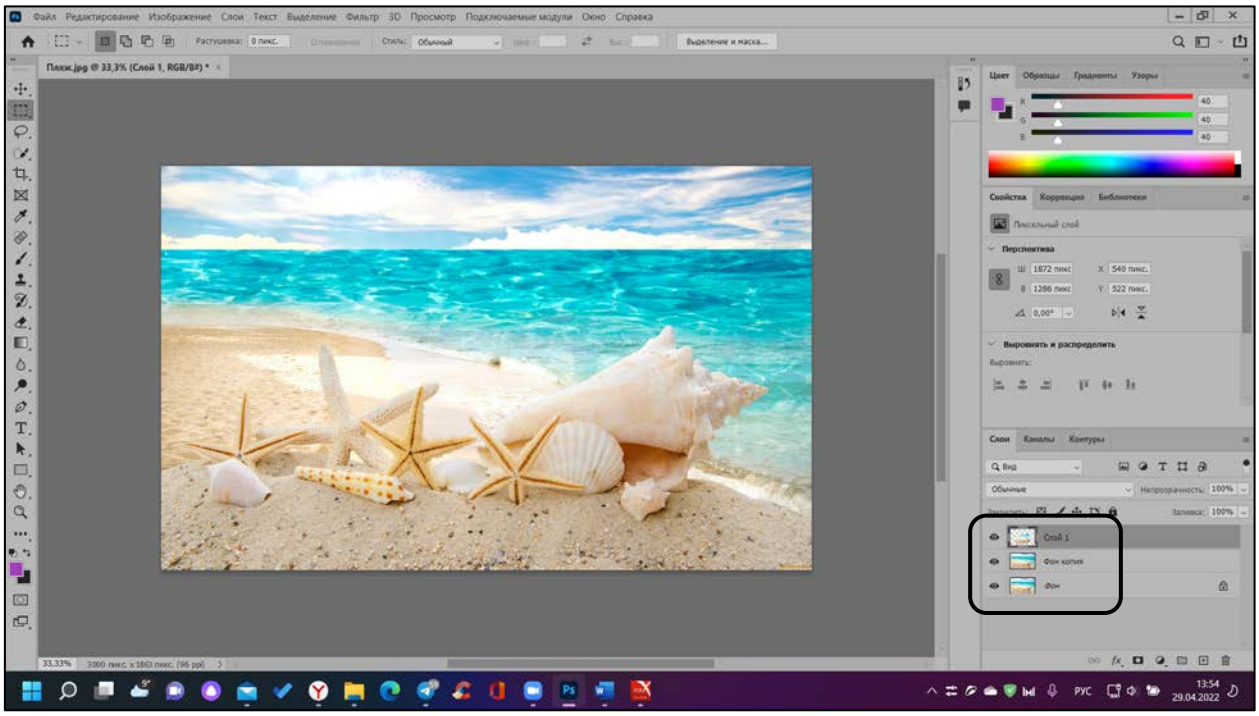
б) применяем необходимую трансформацию объекта (поворот, изменение размера: всего объекта или отдельных узлов), для этого также кликаем ПКМ на объекте и выбираем нужное действие (используя свое воображение добейтесь наилучшего по-вашему мнению решения);

в) нажимаем клавишу **Enter** для подтверждения примененных действий.



6. После этого нажимаем сочетание клавиш **CTRL+J**, чтобы скопировать наше выделение на новый слой (также можно воспользоваться кликом ПКМ на выделенном объекте и выбрав соответствующую команду).

В итоге у нас появится новый слой с выделенным и трансформированным объектом.

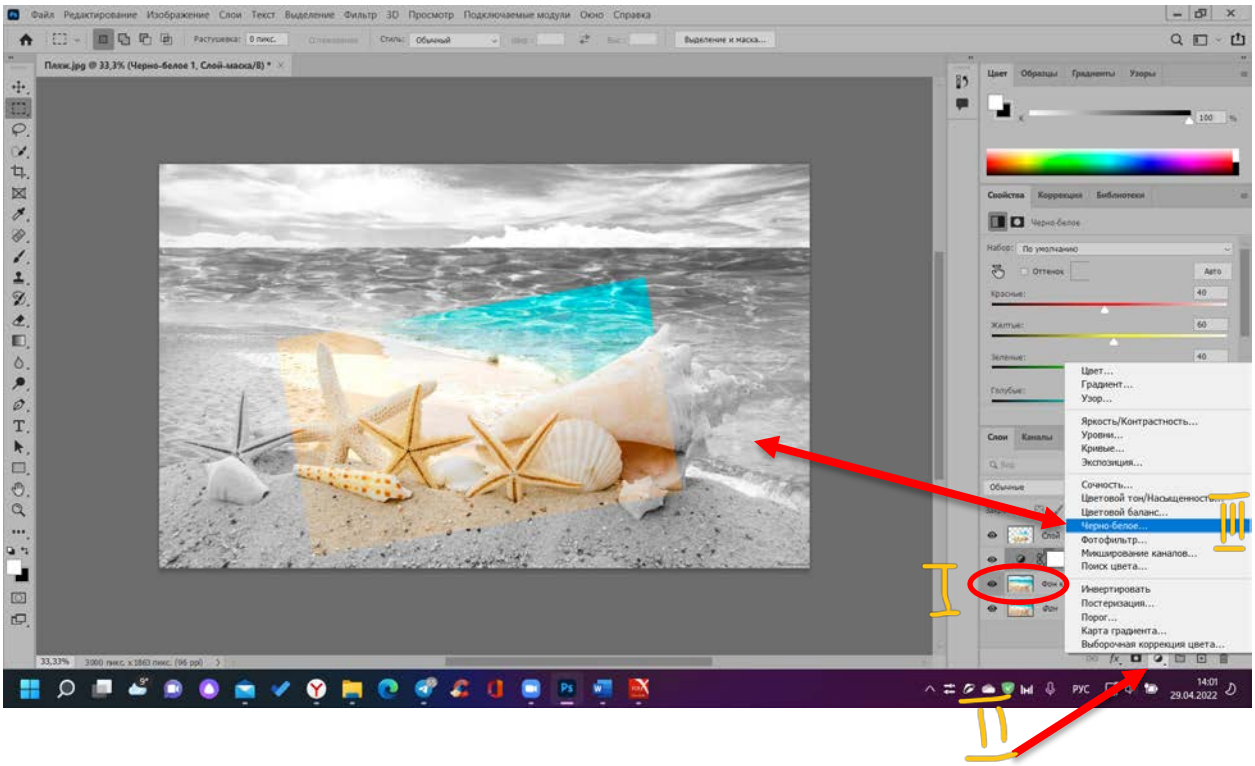


7. Теперь нам нужно придать нашему фону черно-белые тона (обесцветить), для этого:

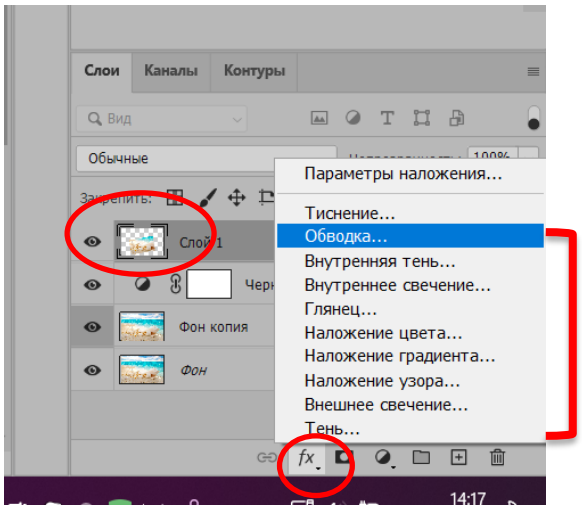
а) переключаемся на копию фона;

б) затем на панели инструментов работы со слоями выбираем команду **Создание корректирующего слоя или заливки** в нижней части окна и кликаем ПКМ на ней;

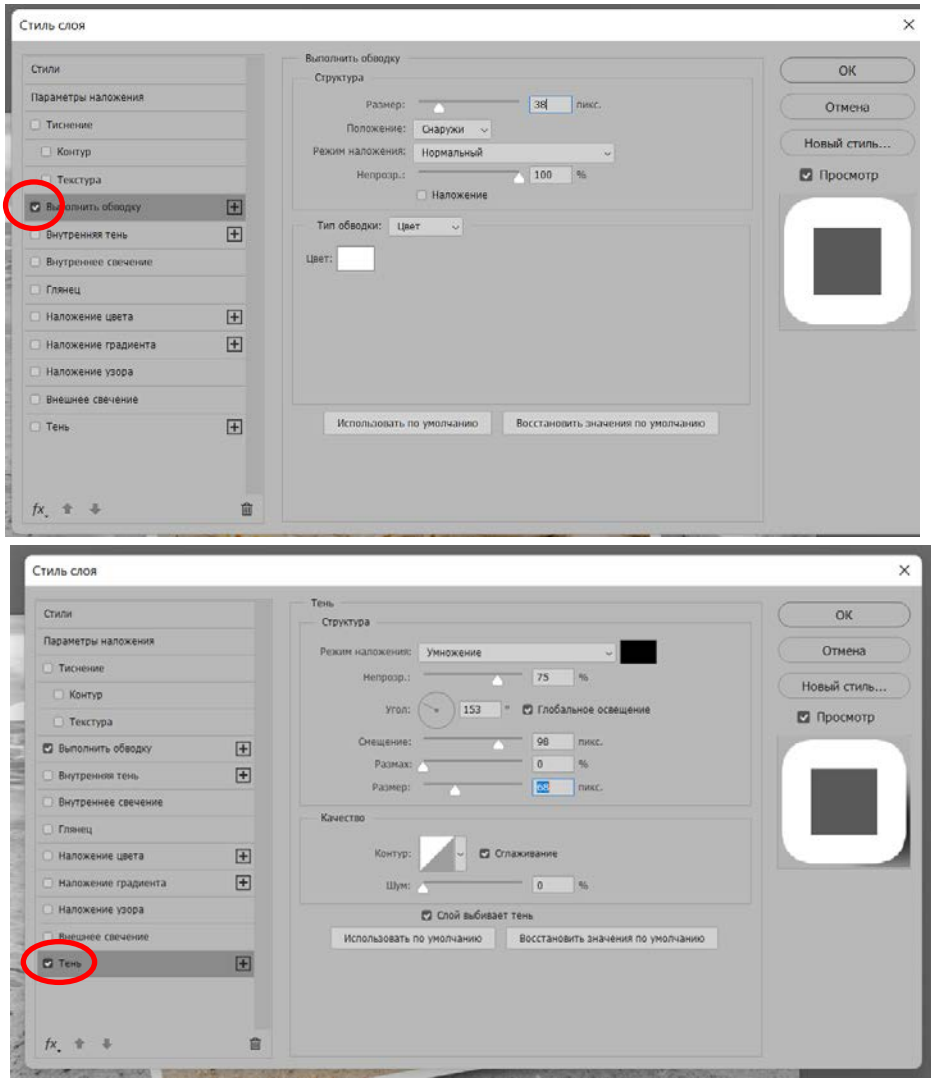
в) применяем параметр черно-белое.



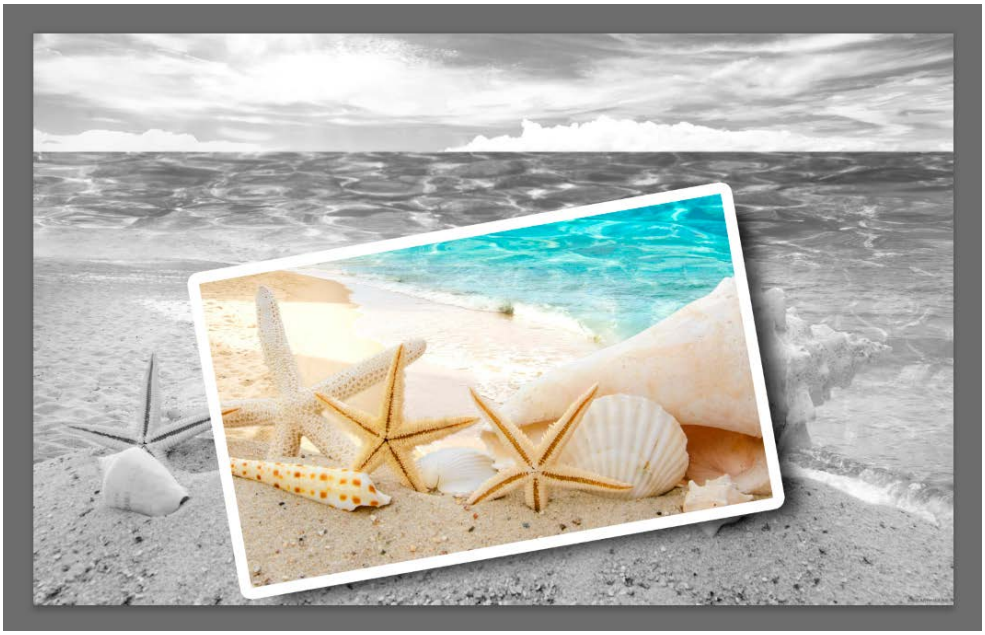
8. Сделаем активным верхний слой с выделенным объектом и применим к нему стили. Сделать это можно, кликнув два раза по слою или же нажав кнопку «**Fx**» в нижней части панели инструментов работы со слоями (нас интересуют параметры: **Обводка и Тень**):



9. Настраиваем Обводку и Тень по параметрам на рисунках ниже (значения параметров могут быть и иными, посмотрите, как будет лучше выглядеть ваш проект!), нажимаем кнопку ОК:



10. Итоговый результат сохраняем и размещаем в папке для ДЗ вашей учебной группы.



Тема № 2.7: «Работа с градиентами в графическом редакторе Adobe Photoshop. Деформация изображений, фигур и контуров»

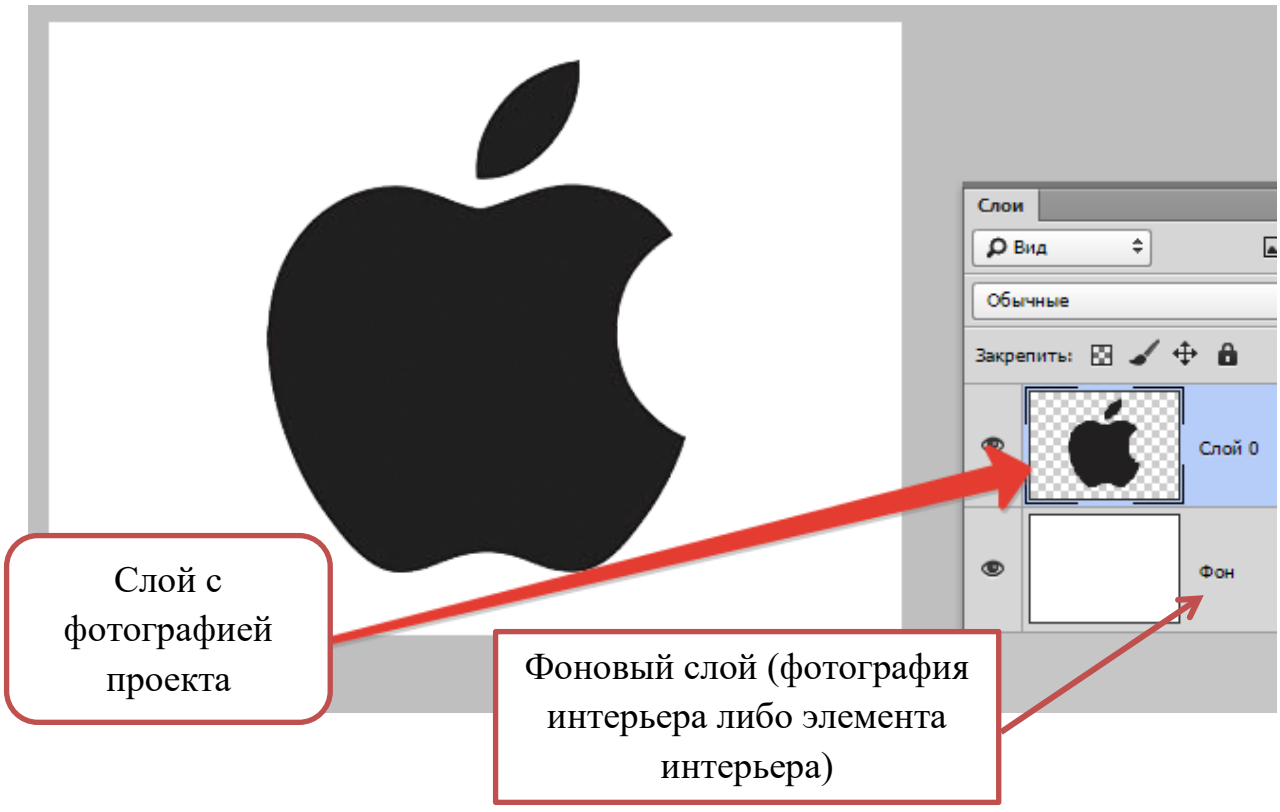
Выполнение практического задания **№ 25**:

Цель работы: научиться размещать рисунок (фотографию) своего разрабатываемого проекта на объекте (фото интерьера либо элемента интерьера) с помощью средств графического редактора Adobe Photoshop

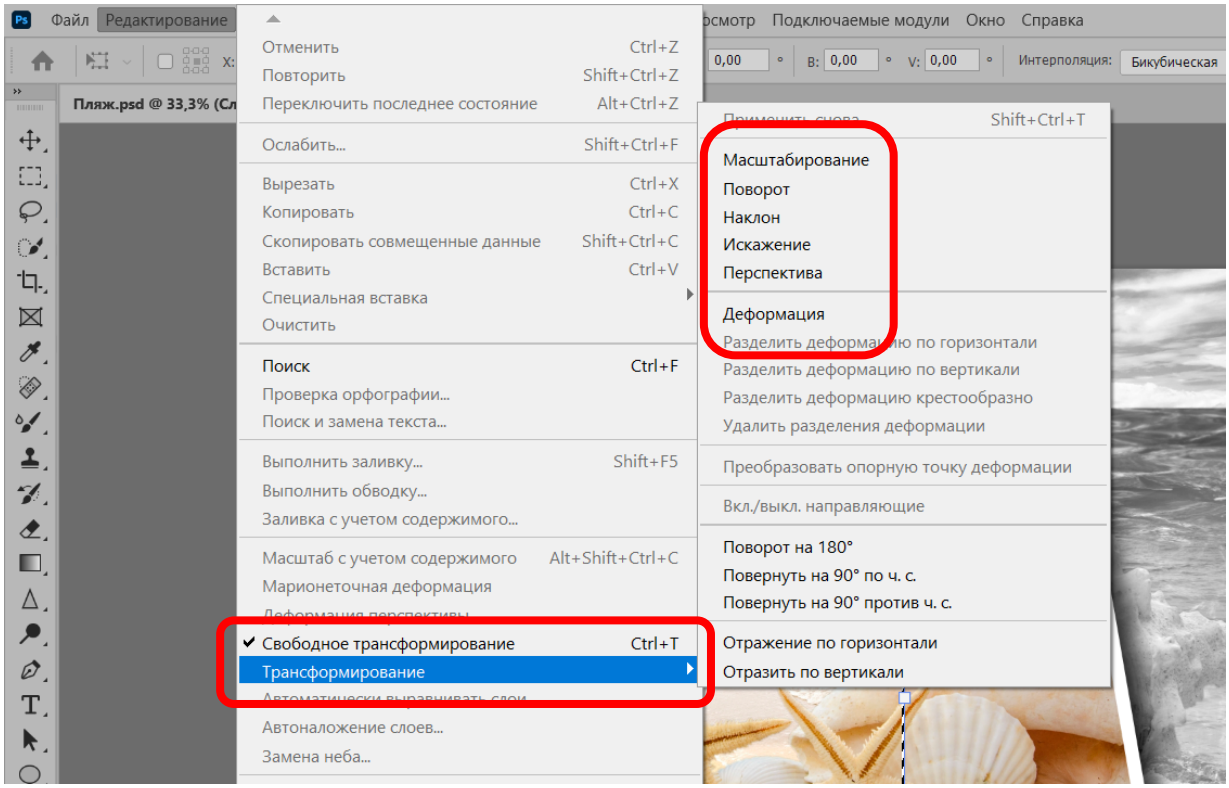
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Вариативное упражнение: в зависимости от реализуемого проекта в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество) необходимо:

1. Загрузить на ПК фотографию интерьера либо элемента интерьера, где предполагается использовать разрабатываемый проект (предпочтительно в формате PNG либо TIFF).
2. Загрузить на ПК фотографию разрабатываемого проекта (предпочтительно в формате PNG либо TIFF).
3. Откройте данные файлы в графическом редакторе Adobe Photoshop, при этом фал с изображением интерьера либо элемента интерьера должен быть фоновым слоем.



4. Используя средства графического редактора Adobe Photoshop, разместите изображение разрабатываемого проекта на элементе интерьера с применением функционала «Свободное трансформирование» либо «Трансформирование».



5. Итоговый результат сохраняем и размещаем в папке для ДЗ вашей учебной группы.

Контрольные вопросы по темам
Раздела II. Изучение интерфейса графических редакторов

Inkscape

1. Ухудшение качества изображения при увеличении размера изображения является одним из недостатков...
2. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?
3. Большой размер файла − один из недостатков...
4. Векторный графический редактор предназначен для...
5. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...
6. Для создания клона в редакторе Inkscape нужно воспользоваться командами…
7. В редакторе Inkscape для того, чтобы вращать объект на углы, кратные 15 градусам при помощи инструмента Указатель, нужно...
8. Для того, чтобы в редакторе Inkscape редактировать объект, включенный в группу, необходимо…
9. Для того, чтобы в редакторе Inkscape нарисовать круг (квадрат, равносторонний треугольник) нужно ...
10. Сохраняется ли при группировке объектов их порядок?
11. Какие параметры объекта Многоугольник можно изменять при помощи панели параметров инструментов?

Adobe Photoshop

12. Редактором каких изображений является Adobe Photoshop?
13. Каково назначение панели свойств?
14. Какая из панелей Adobe Photoshop позволяет отменять выполненные действия?
15. Какая из панелей Adobe Photoshop позволяет масштабировать обрабатываемое изображение?
16. Какую команду используют для поворота выделенной области?
17. Для чего используют кадрирование изображения?
18. Что называют ретушированием фотоизображений?
19. Какой инструмент позволяет определить образец, а затем скопировать его на дефектное место?
20. Какую команду используют для создания эффекта выпуклости изображения?
21. Что необходимо сделать, чтобы скрыть слой?
22. Почему рекомендуют объединять слои документа?
23. Что такое активный слой?
24. Какой графический формат занимает меньше других места на диске?

РАЗДЕЛ III. ФОРМИРОВАНИЕ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ИТОГАМ УЧЕБНОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Тема № 3.3 «Подготовка макета отчета по итогам проведения учебной практики (КДиДИ)»

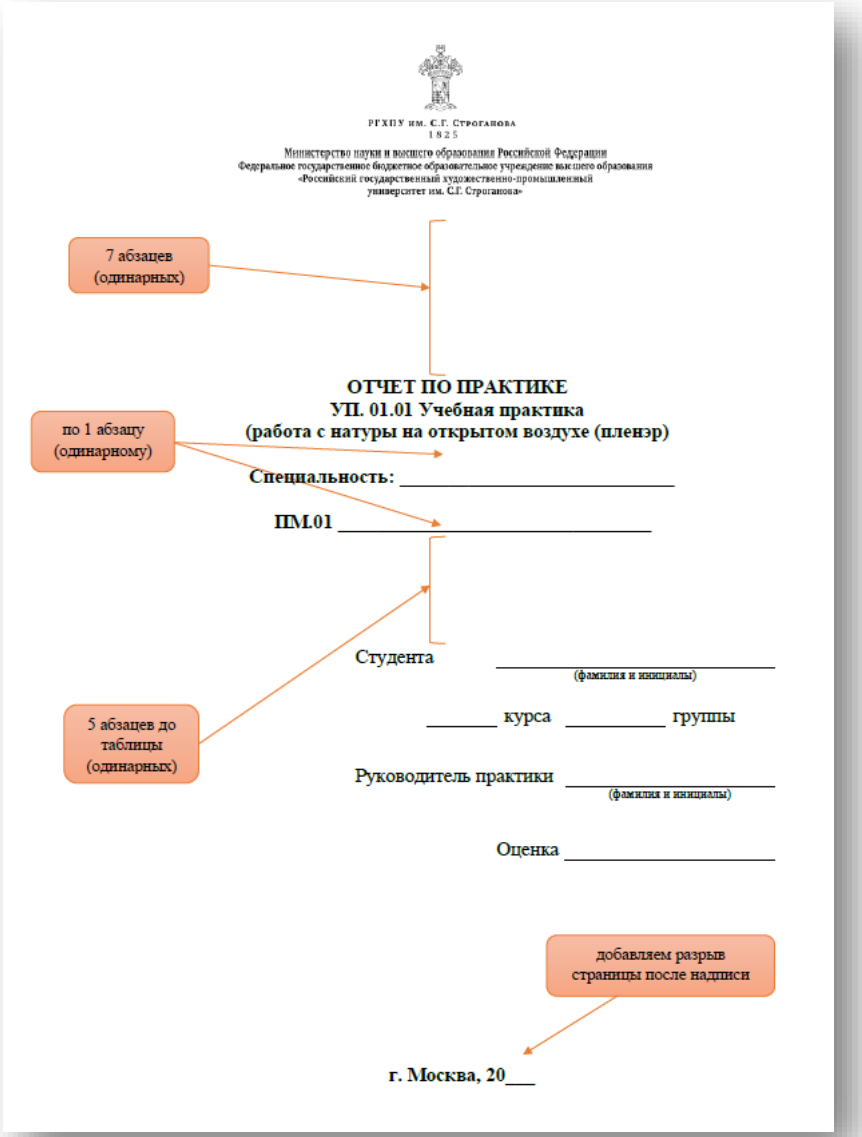
Выполнение практического задания **№ 26**:
(задание выполняется в период проведения аудиторного занятия)

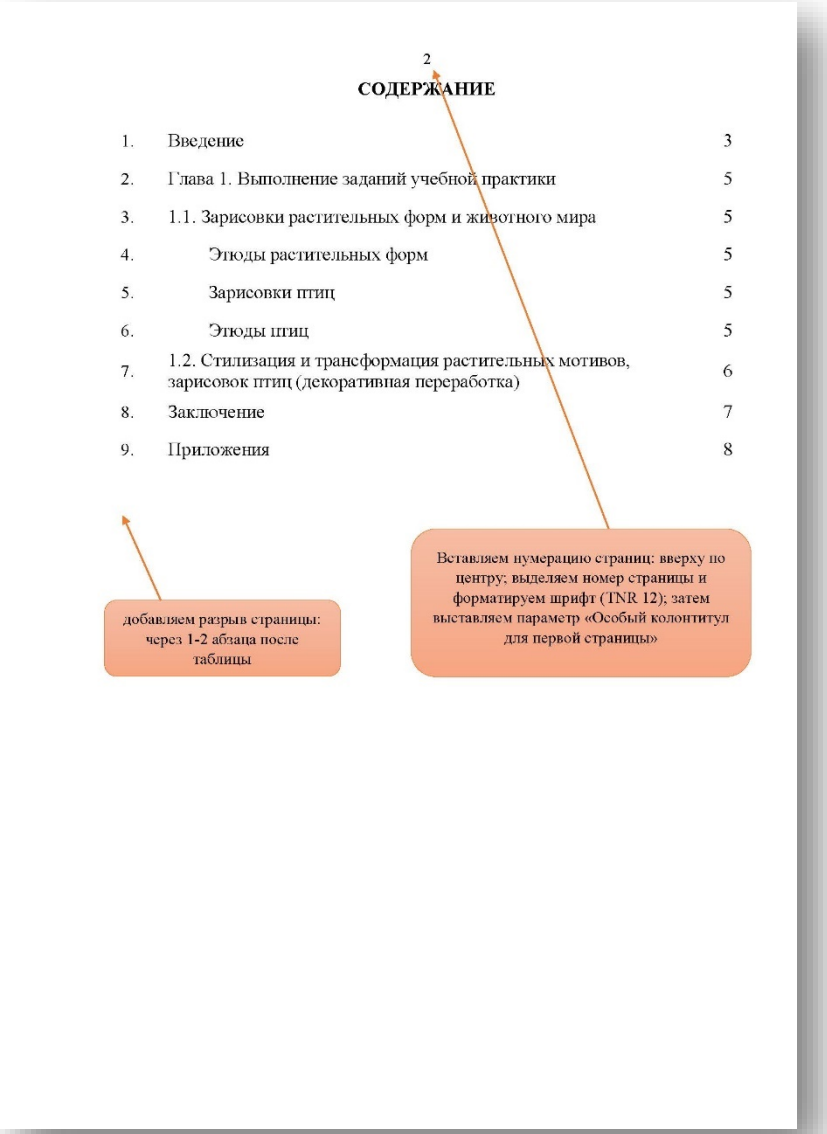
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения учебной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество)

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Учебная практика», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
7 абзацев (одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
УП. 01.01 Учебная практика
(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)
по 1 абзацу (одинарному)
Специальность: _____
ПМ.01 _____
Студента _____
(фамилия и инициалы)
5 абзацев до таблицы (одинарных)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв страницы после надписи
г. Москва, 20___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. Выполнение заданий учебной практики 5
3. 1.1. Зарисовки растительных форм и животного мира 5
4. Этюды растительных форм 5
5. Зарисовки птиц 5
6. Этюды птиц 5
7. 1.2. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка) 6
8. Заключение 7
9. Приложения 8
добавляем разрыв страницы: через 1-2 абзаца после таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по центру; выделяем номер страницы и форматируем шрифт (TNR 12); затем выставляем параметр «Особый колонтитул для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Цели учебной практики состоят в: углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитании вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработке профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков рисунка и живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде; продолжении дальнейшего формирования профессионального творческого мышления; последующем изучении, освоении и владении композиционным, графическим и живописным языком.

Задачами учебной практики являются:

1. Выполнение живописных этюдов и графических зарисовок растительных форм, живой и неживой природы, ландшафта.
2. Развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.
3. Формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления).
4. Овладение разнообразными приёмами графического, живописного языка в работе с натурой (применение различных материалов и техник).
5. Создание различных композиционных решений исходя из объекта натурного изображения.
6. Научиться:

– стилизовать и трансформировать натурные зарисовки растительных мотивов и животных;

– создавать композиции, на основе растительных мотивов применяя композиционные законы гармонизации и комбинаторики;

– собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем – к дипломной работе.

добавляем разрыв страницы (также разрыв страницы добавляется после каждого элемента отчета: Главы, Заключения

ГЛАВА 1. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Зарисовки растительных форм и животного мира

после каждого заголовка один абзац, 1,5 интервала

Этюды растительных форм

В данном элементе студентом подробно описываются какие растительные формы были зарисованы и в каком месте (территориально), какие методы и способы художественного отображения природы применялись, с последующим указанием приложения, где эти зарисовки можно посмотреть (например… (см. Приложение 1).

Данные приложения формируются студентом и прикрепляются к отчету в виде самих рисунков (если выполнены на листах формата А4) либо фотографий, вставленных на страницу данного отчета.

Все приложения должны иметь соответствующую надпись (в левом верхнем угле страницы Приложение 1, и, если их несколько, – на каждом приложении соответствующий номер).

Зарисовки птиц

В данном элементе студентом подробно описываются…… (далее, как рассмотрено выше)

Этюды птиц

В данном элементе студентом подробно описываются…… (далее, как рассмотрено выше)

добавляем разрыв страницы

1.2. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка)

в случае, если наименование заголовка помещается в несколько строк (в данном случае в 2 ероки), то применяем форматирование: межстрочный интервал 1 вместо 1,5

В данном разделе студент должен подробно изложить в текстовой форме свои мысли и полученные результаты их применения в художественной форме с указанием приложений, где это визуально можно рассмотреть!

добавляем разрыв страницы

7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении студен указывает сколько и каких зарисовок (этюдов) он выполнил в период учебной практики и какие навыки получил при этом работая на плэнере (на природе).

добавляем разрыв страницы

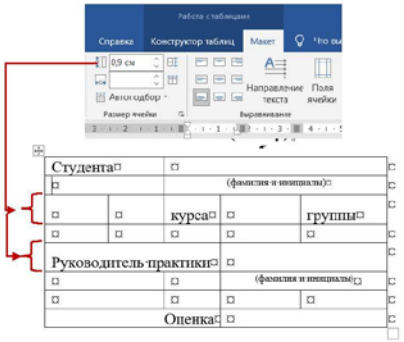
8

Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

Вариант подготовки отдельных элементов отчета по итогам проведения практики:



Студента				
		(фамилия и инициалы)		
		курса		группы
Руководитель практики				
		(фамилия и инициалы)		
Оценка				

Подготовка таблицы:

1. Вставляем таблицу через вкладку «Вставка» (5х8)
2. Высоту 3 и 5 строки выставляем 0,9 см. (Вкладка «Макет»), выравнивание (см. рисунок выше)
3. Удаляем лишние границы (инструмент Ластик, либо через объединение ячеек)
4. Заполняем ячейки таблицы текстом (как на картинке выше)
5. Текст (фамилия и инициалы): выделяем, применяем инструмент «Надстрочный шрифт» (группа команд Шрифт), задаем выравнивание: «Сверху по центру» (вкладка Макет дополнительной вкладки Работа с таблицами)
6. Выделяем всю таблицу: ЛКМ на значок в левом верхнем углу таблицы и отменяем отображение границ в таблице
7. Переводим указатель мыши в соответствующие ячейки и применяем отображение нижней границы только в той ячейке, где указатель (группа команд Абзац вкладки Главная)
8. Добиваемся отображение информации на титульном листе как на рисунке ниже


Студента

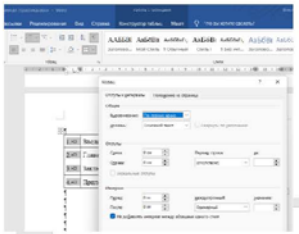
(фамилия и инициалы)

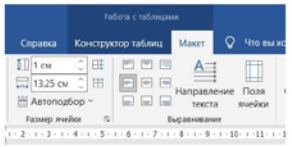
курса группы

Руководитель практики

(фамилия и инициалы)

Оценка _____



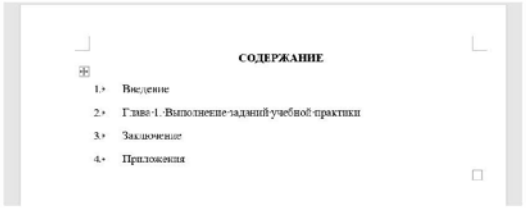


СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	
2.	Глава 1. Выполнение заданий учебной практики	
3.	Заключение	
4.	Приложения	

Формирование страницы с содержанием:

1. Вставляем таблицу (3х4)
2. Выставляем параметры Высота ячейки – 1 см., примерно как на рисунке определяем ширину каждой ячейки
3. Выделяем всю таблицу (ЛКМ на значок в левом верхнем углу) и выставляем параметр выравнивания – По левому краю по центру (группа команд Выравнивание дополнительной вкладки Работа с таблицами)
4. Заполняем текст в ячейки таблицы, при этом в 1 столбец вставляем нумерацию с использованием команды Нумерация группы команд Абзац вкладки Главная (после вставки нумерации: выделяем 1 столбец, открываем дополнительные параметры группы команд Абзац и выставляем параметры как на рисунке слева выше)
5. К третьему столбцу применяем параметр «Выравнивание по правому краю»
6. Выделяем всю таблицу: ЛКМ на значок в левом верхнем углу таблицы, выставляем параметр межстрочного интервала – 1 и отменяем отображение границ в таблице


СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Глава 1. Выполнение заданий учебной практики
3. Заключение
4. Приложения

Тема № 3.4: «Подготовка макета отчета по итогам проведения производственной практики (КДиДИ)»

Выполнение практического задания **№ 27**:

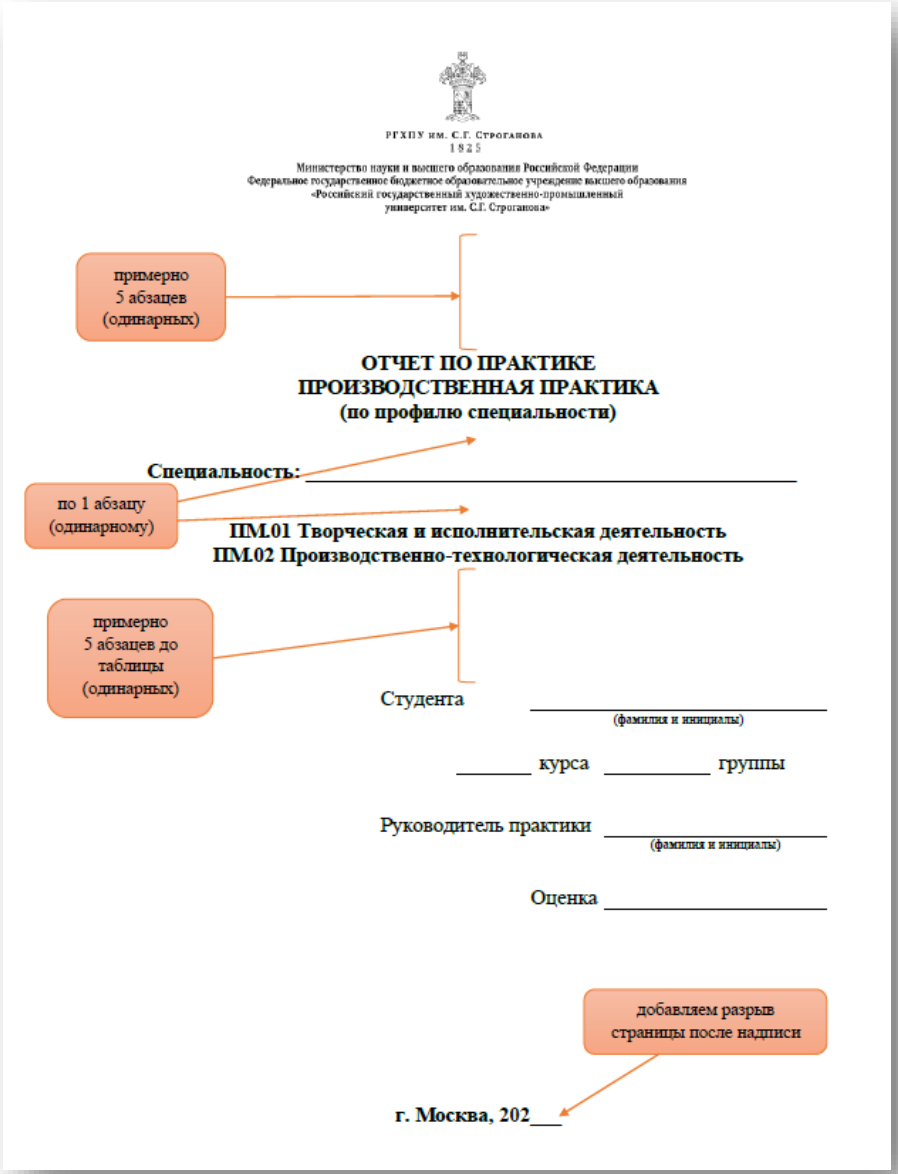
(задание выполняется в период проведения аудиторного занятия)

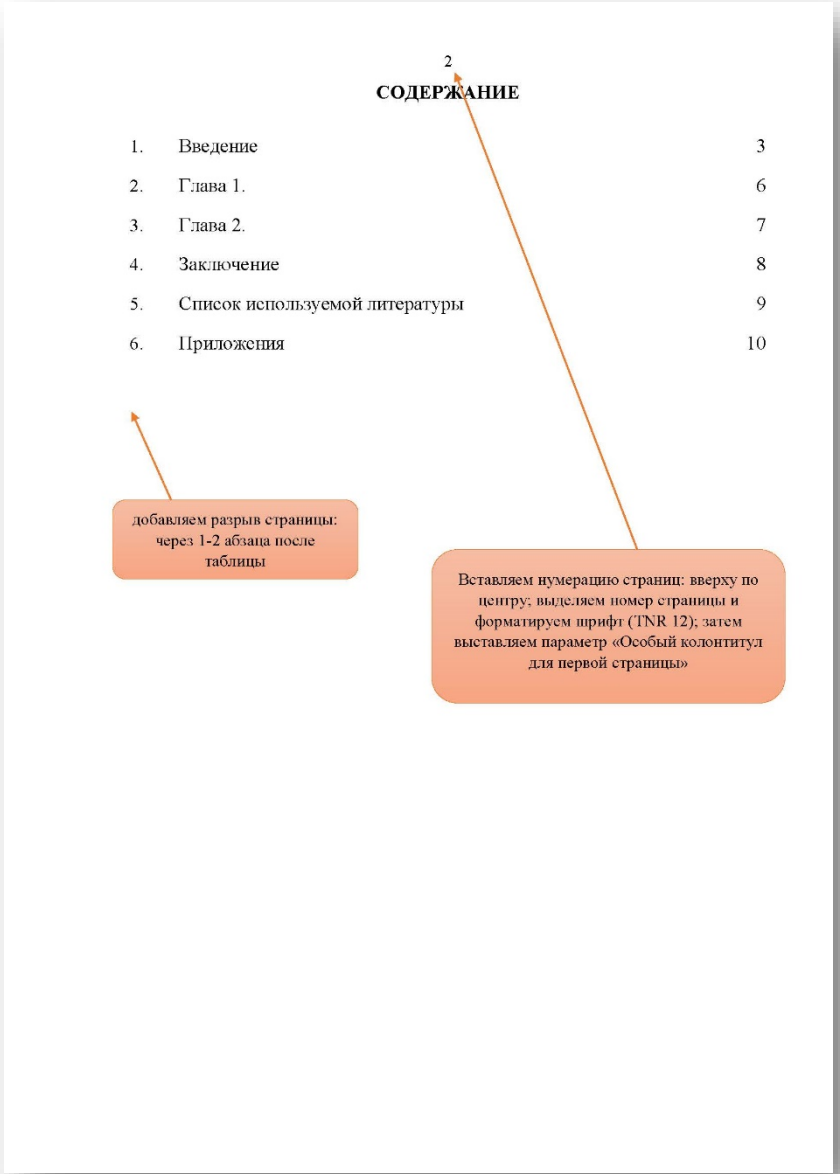
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения производственной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество)

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Производственная практика», и «Задание на занятие_Производственная практика_Дневник» сохраните их в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
Специальность: _____
по 1 абзацу
(одинарному)
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
примерно
5 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. 6
3. Глава 2. 7
4. Заключение 8
5. Список используемой литературы 9
6. Приложения 10
добавляем разрыв страницы:
через 1-2 абзаца после
таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по центру; выделяем номер страницы и форматируем шрифт (TNR 12); затем выставляем параметр «Особый колонтитул для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика является составной частью образовательного процесса освоения специальности _____ _____и имеет важное значение при формировании видов профессиональной деятельности: творческой, исполнительской и производственно-технологической.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– произведения декоративно-прикладного искусства;

– потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;

– традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;

– посетители выставок, ярмарок, художественных салонов; организации культуры, образования.

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Целями производственной практики определены: комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности _____ среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При прохождении производственной практики необходимо:

1. Закрепить умения:

- использования основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптации к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнения изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Получить практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать общие и профессиональные компетенции согласно получаемой специальности.

ГЛАВА 1. _____

Теоретическая часть, где дается общая характеристика организации (где проводится практика), ее структура управления, форма деятельности;



ГЛАВА 2. _____

Практическая часть, где описываются более углубленные знания о деятельности предприятия, финансовый анализ учреждения, здесь приводятся необходимые расчеты, сравнительная характеристика, описывается включенность практиканта в процесс работы, также могут быть сделаны предложения по улучшению и совершенствованию процесса работы предприятия.

Отчет составляется от первого лица (фразы, предложения, имеющие смысловую нагрузку в виде:

…мною произведено

…использовано

…при нахождении … было осуществлено…

и т.п. фразеологические обороты).

добавляем разрыв страницы

Отчет по производственный практике по нормам ГОСТа имеет объем 15-20 страниц (без учета приложений)
Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе представленного в основной части отчета материала подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии.

добавляем разрыв страницы

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 50762–2007. Услуги общественного питания. Классификация предприятий общественного питания [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Взамен ГОСТ Р 50762–95; введ. 2009-01-01. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12, [3] с.

2. …

3. Авдеев В.А. Основы комплексной оценки туристского предприятия // Менеджмент в России и за рубежом. - № 4, 2009. – С. 21-28.

4. …

5. Белоус И.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал 2006, № 4. Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007)

6. …

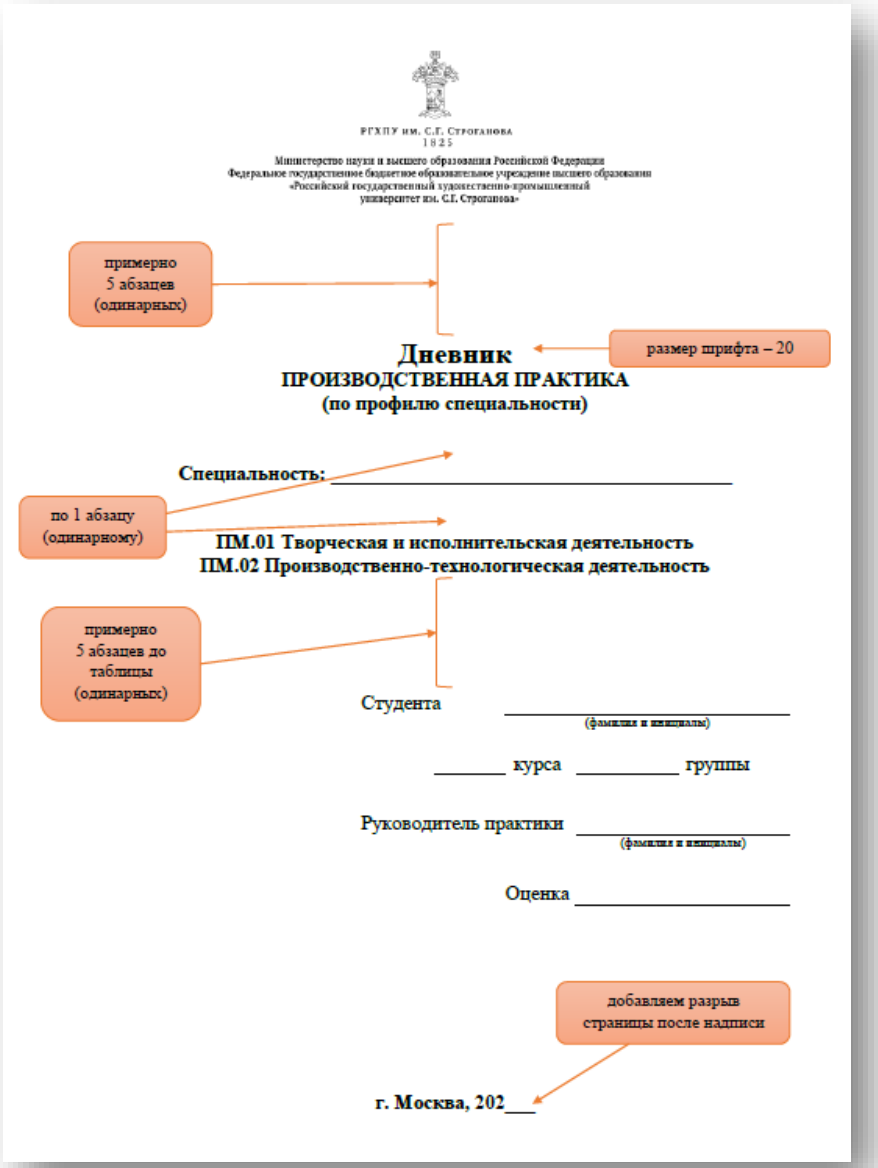
добавляем разрыв страницы

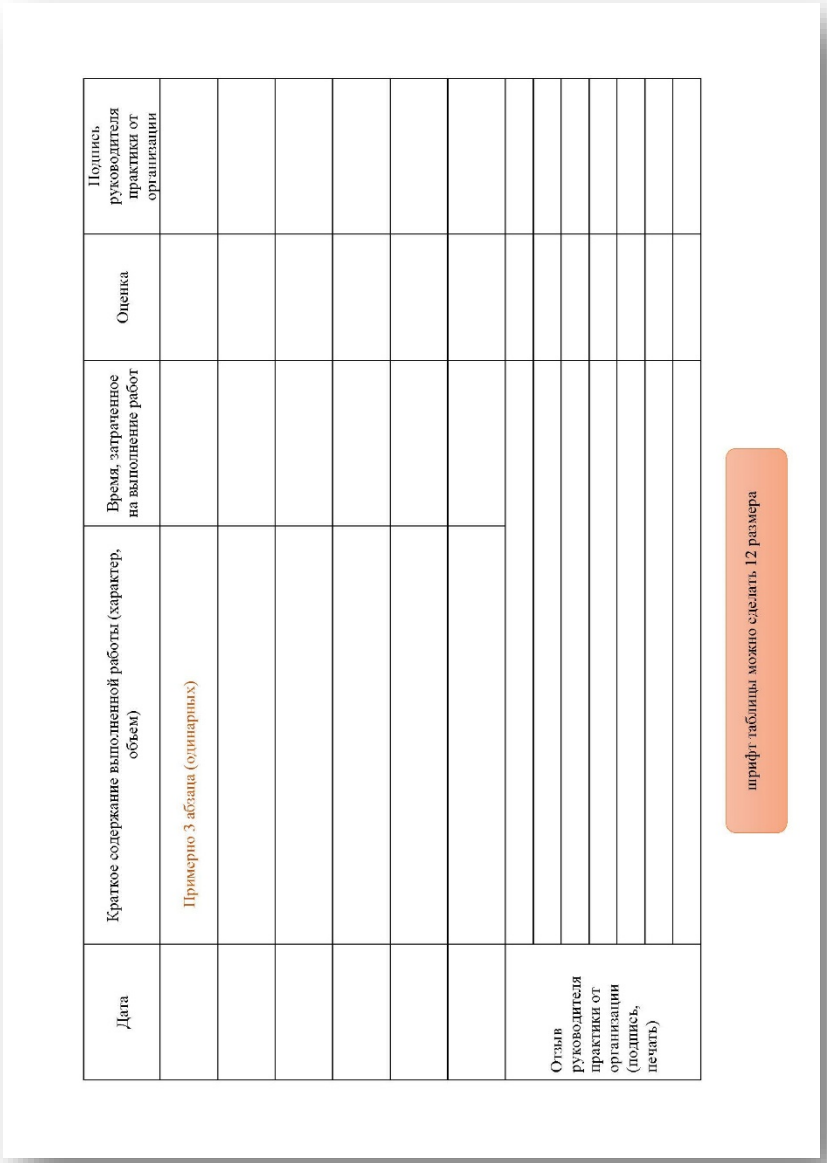
Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

каждое приложение начинается с новой страницы (добавляем разрыв страницы после текста приложения)


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
размер шрифта – 20
Дневник
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
Специальность: _____
по 1 абзацу
(одинарному)
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
примерно
5 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


Дата
Краткое содержание выполненной работы (характер, объем)
Примерно 3 абзаца (одинарных)
Время, затраченное на выполнение работ
Оценка
Подпись руководителя практики от организации
Отзыв руководителя практики от организации (подпись, печать)
шрифт таблицы можно сделать 12 размера

Тема № 3.5: «Подготовка макета отчета по итогам проведения преддипломной практики (КДиДИ)»

Выполнение практического задания **№ 28**:

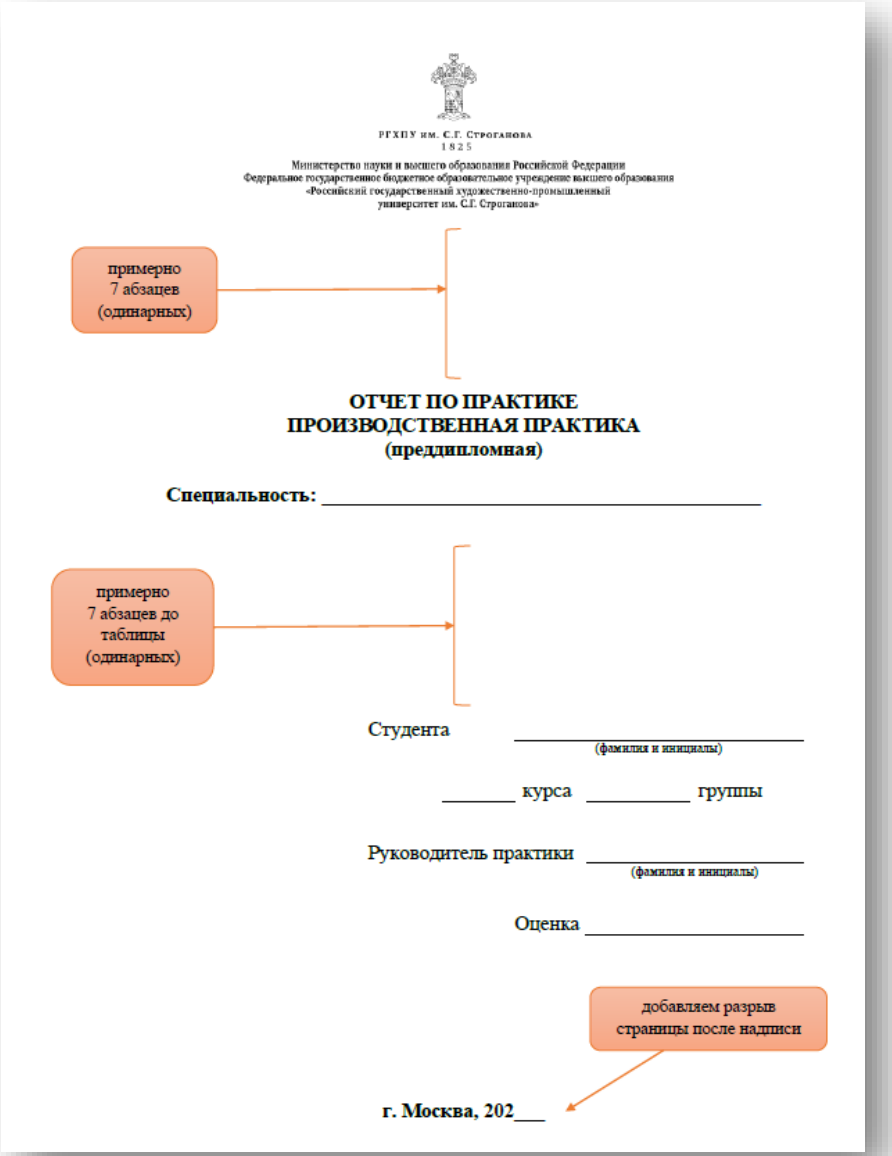
(задание выполняется в период проведения аудиторного занятия)

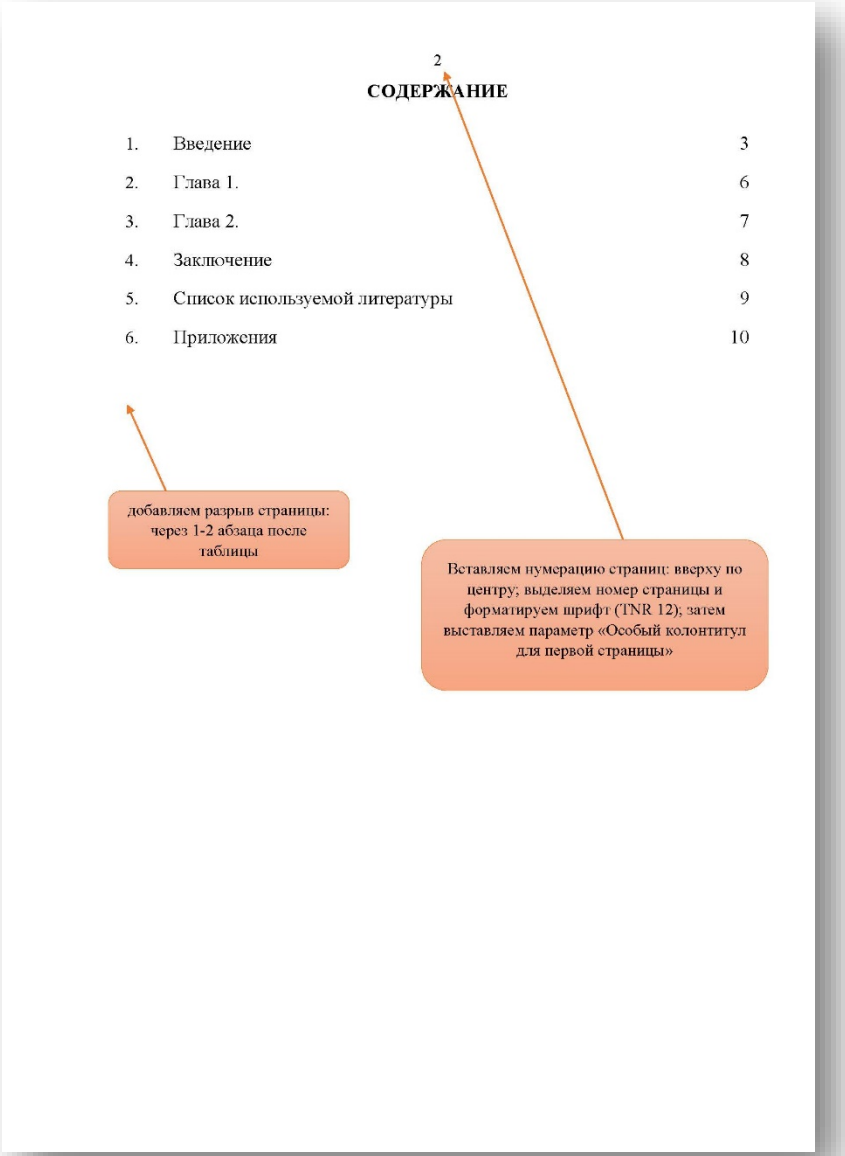
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения преддипломной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество)

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Преддипломная практика», и «Задание на занятие_Преддипломная практика_Дневник» сохраните их в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
7 абзацев
(одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)
Специальность: _____
примерно
7 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. 6
3. Глава 2. 7
4. Заключение 8
5. Список используемой литературы 9
6. Приложения 10
добавляем разрыв страницы:
через 1-2 абзаца после
таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по
центру; выделяем номер страницы и
форматируем шрифт (TNR 12); затем
выставляем параметр «Особый колонтитул
для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика (преддипломная) является составной частью образовательного процесса освоения специальности _____

_____

углубленной подготовки и имеет важное значение при формировании видов профессиональной деятельности: творческой, исполнительской и производственно-технологической.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– произведения декоративно-прикладного искусства;

– потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;

– традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;

– посетители выставок, ярмарок, художественных салонов; организации культуры, образования.

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Целями производственной практики определены: комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности _____

среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При прохождении производственной практики необходимо:

1. Закрепить умения:

- использования основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптации к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнения изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Получить практический опыт:

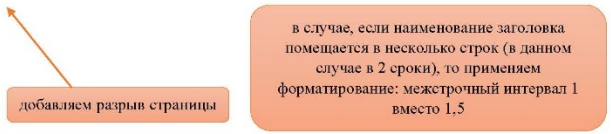
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать общие и профессиональные компетенции согласно получаемой специальности.

ГЛАВА 1. _____

Теоретическая часть, где студент обосновывает выбранную тему дипломной работы, указывает теоретические аспекты темы и т.п. сведения;



ГЛАВА 2. _____

Практическая часть, где указываются сведения о реализации студентом выбранной темы (этапы создания проекта и т.п. сведения), другие сведения, в соответствии с полученным индивидуальным заданием.

Отчет составляется от первого лица (фразы, предложения, имеющие смысловую нагрузку в виде:

…мною произведено

…использовано

…при нахождении … было осуществлено…

и т.п. фразеологические обороты).



Отчет по производственный практике (преддипломной) по нормам ГОСТа имеет объем 15-20 страниц (без учета приложений)
Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе представленного в основной части отчета материала подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 50762–2007. Услуги общественного питания. Классификация предприятий общественного питания [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Взамен ГОСТ Р 50762–95; введ. 2009-01-01. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12, [3] с.

2. …

3. Авдеев В.А. Основы комплексной оценки туристского предприятия // Менеджмент в России и за рубежом. - № 4, 2009. – С. 21-28.

4. …

5. Белоус Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал 2006, № 4. Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007)

6. …

добавляем разрыв страницы

Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

каждое приложение начинается с новой страницы (добавляем разрыв страницы после текста приложения)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

примерно 5 абзацев (одинарных)

размер шрифта – 20

Дневник
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)

Специальность: _____

примерно 7 абзацев до таблицы (одинарных)

Студента _____
(фамилия и инициалы)

_____ курса _____ группы

Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)

Оценка _____

добавляем **разрыв Раздела** после надписи (Макет/Разрывы/Разрывы разделов/Следующая страница), чтобы изменить ориентацию отдельной страницы

г. Москва, 202___

Дата	Краткое содержание выполненной работы (характер, объем)	Время, затраченное на выполнение работ	Оценка	Подпись руководителя практики от организации
	Примерно 3 абзаца (одинарных)			
Отзыв руководителя практики от организации (подпись, печать)				

шрифт таблицы можно сделать 12 размера

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Оценка **«отлично»** выставляется, если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка **«хорошо»**, − если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем, но допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Оценка **«удовлетворительно»**, − если:

допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Сроки предоставления выполненной работы не нарушены.

Оценка **«неудовлетворительно»**, − если:

допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Работы студентов, выполненные с нарушением установленных преподавателем сроков исполнения, оцениваются на 1 балл ниже.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

Основные источники:

1. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования//4-е изд., перераб. и доп. − Москва: Издательство Юрайт, 2019. − 383 с.

2. Виноградов Ю.Н. и др. Математика и информатика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального специального образования. − ЭБС Лань, 2019.

3. Боброва И.И. Математика и информатика: учебник. − ЭБС Лань, 2019.

4. Шмелева А.Г., Ладынин А.И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. − Москва: Ленанд, 2018. − 304 с.

Дополнительные источники:

1. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

2. Берман Н.Д., Шадрина Н.И. Разработка приложений в Microsoft Excel 2010. – Хабаровск: Издательство ТОГУ, 2015.

3. Волосатова Т.А. Информатика. Программирование на VBA. Учебное пособие для лабораторного практикума и подготовки к тестированию. − Ростов-на-Дону, 2013.

4. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. — Москва: Academia, 2016. − 396 с.

5. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: Учебное пособие. — СПб.: Лань, 2018. − 210 с.

6. Корнеев И.К. Информационные технологии в работе с документами: учебник. — Москва: Проспект, 2017. – 304 с.

7. Малясова С.В., Демьяненко С.В. Информатика и ИКТ: Пособие для подготовки к ЕГЭ. — Москва, 2013.

8. Плотникова Н.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). — Москва: ООО «Издательский Центр РИОР», 2013.

9. Хлебников А.А. Информационные технологии (для бакалавров). — Москва: КноРус, 2019. − 320 с.

10. Цветкова М.С., Великович Л.С. Информатика и ИКТ: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

11. Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного

профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. Практическая работа "Создание таблицы Word" [Электронный ресурс]/(https://urok.1sept.ru/статьи/641332/).
2. Самоучитель по Microsoft Excel [Электронный ресурс]/(https://office-guru.ru/excel/samouchitel-excel-dlja-chainikov-1.html).
3. Как сделать презентацию: пошаговая инструкция для PowerPoint [Электронный ресурс]/(https://ocomp.info/kak-sdelat-prezentatsiu.html).
4. Открытые системы: издания по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(https://www.osp.ru/).
5. Открытые электронные курсы «ИИТО ЮНЕСКО» по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(http://lms.iite.unesco.org).
6. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука/Математика. Кибернетика» и «Техника/Компьютеры и Интернет» [Электронный ресурс]/(https://megabook.ru/).
7. Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования» [Электронный ресурс]/(http://digital-edu.ru).
8. Портал Свободного программного обеспечения [Электронный ресурс]/(http://freeschool.altlinux.ru).

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

ОП.02 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и**
анимационному кино

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Дроздова Т.И. Коростелев М.А. Тихонова Е.А.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по дисциплине ОП.02 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ для специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) Специалист по анимации и анимационному кино, углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (МДК) ОП.02 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ. Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводиться с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная — выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная — планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-

инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены;
- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы:

- оценка результатов практических занятий (текущий просмотр);
- оценка результатов самостоятельных работ;
- индивидуальный контроль выполненных практических работ.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

уметь:

- применять правила перспективы.
- изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб.
- используя законы светотени передавать объемы предметов на плоскости листа.
- выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных.

знать:

- законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм.
- основные законы светотени при изображении предметов.
- приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Рисунок натюрморта из трех геометрических тел.	Нарисовать предметы кубической и цилиндрической формы на А3 – 4 шт.
2.	Тема 1.2. Рисунок драпировки.	Нарисовать варианты драпировки на А3 – 4 шт.
3.	Тема 1.3. Несложный натюрморт с гипсовыми геометрическими телами и/ или гипсовой вазой. Формат А2.	Нарисовать фрукты, овощи, куриные яйца. Формат А3- 4 шт.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Рисунок гипсовой розетки.	Наброски интерьеров домашних и общественных пространств различными графическими материалами. Формат А5, 10шт.
2.	Тема 2.2. Мольберт с табуретом в неглубоком интерьере.	Зарисовки предметов быта в различном ракурсе в линейно конструктивном и тональном решении различными графическими материалами.10 шт. формат А4.
3.	Тема 2.3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Тональное решение.	Выполнить наброски интерьеров домашних и общественных пространств различными графическими материалами. Формат А5, 10шт).
4.	Тема 2.4. Зарисовки животных, птиц, пейзажа с натуры. Формат А2.	Зарисовки животных, птиц, пейзажа с натуры.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы.	Копии гипсовых частей головы с академических рисунков. Формат А2.
2.	Тема 3.2. Рисунок черепа	Выполнить копии академических рисунков. Формат А2.
3.	Тема 3.3. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.	Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Рисунок гипсовой анатомической головы «Экорше».	Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели.
2.	Тема 4.2. Рисунок гипсовой головы Сократа.	Выполнить автопортрет или портрет с натуры. Формат А2.
3.	Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано в связи с плечевым поясом.	Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2.
4.	Тема 4.4. Зарисовки животных, птиц, пейзажа с натуры. Формат А2.	Зарисовки животных, птиц, пейзажа с натуры.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Рисунок головы натурщика.	Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2.
2.	Тема 5.2. Рисунок гипсовых частей тела человека на формате А2.	Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели.
3.	Тема 5.3. Рисунок согнутой анатомической руки человека.	Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Рисунок гипсовой фигуры «экорше» спереди.	Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели.
2.	Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры «экорше» со спины.	Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели.
3.	Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.	Зарисовки человека с натуры или копии с книг. А2, 1шт.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Портрет натурщика с руками (или гипсовой фигуры).	Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели.
2.	Тема 7.2. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди.	Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели.
3.	Тема 7.3. Рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины.	Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 8.1. Рисунок одетой модели.	Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2.
2.	Тема 8.2. Зарисовки одетой и обнаженной фигуры.	Выполнить наброски человека в интерьере домашних или общественных пространств, 10шт.

1 курс 1 семестр
Самостоятельная работа по теме «Тема 1.1. Рисунок натюрморта из трех геометрических тел.
(Нарисовать предметы кубической и цилиндрической формы. Формат А-3 — 4 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок натюрморта из трёх геометрических тел.Изучить теоретические аспекты рисунка и уметь их применять на практике.Изучить приёмы моделировки обьёма предметов быта графическими средствами.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить предметы с учётом перспективного сокращения форм, относительно линии горизонта. Сделать сквозное построение предметов, вылепить их тоном; передать их объём; фактуру и материальность. Передать плановость в работе.Знать и понимать технические аспекты графитного материалла и уметь их применять на практике.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А3 – 4 шт., бумага для эскизов А4 – 1 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 37-48
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиция. При построении композиции нужно руководствоваться правилами: определяется композиционное решение листа и его расположение (горизонтальное/вертикальное).

2. Пропорции. Продолжаем уточнять местоположение гипсовых тел относительно друг друга, определяем пропорциональные соотношения, обуславливающие конструктивность формы.

3. Построение. Для выявления конструкции предмета при построении рисуем предметы насквозь «прозрачными». При этом появляется возможность прочувствовать пространственность формы.

4. Лепка формы светотенью. Проанализировав распределение свето-тени на форме, можно понять различия в светотональных градациях. Передний план прорисовываем тщательнее, чем последующие.

5. Проработка деталей тоном. Ведущий светотеневой строй постановки определяется тональной насыщенностью графитного карандаша, который задает диапазон светотеневых градаций. Построение падающей тени делается с учетом перспективных сокращений и источника света. Работа над рисунком ведется последовательно, от общего к частному, от крупного соотношения натюрморта к более мелким пропорциональным членения.

6. Обобщение и выявление планов. Делаем обобщение рисунка, соподчиняем его основному замыслу.



Рис. 1.1.

5. Форма отчета:

Готовые домашние работы — предметы кубической и цилиндрической формы, формат А3 – 4 шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 1.2. Рисунок драпировки. (Нарисовать варианты драпировки на А3 – 4 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок разных вариантов драпировок.Изучить пластику тканей ,найти способы передачи графитными карандашами обьёмы

складок,изучить технические приёмы работы над тканями,освоить теорию и уметь применять на практике весь спектр технических приёмов, в работе над тканями.

Задачи: грамотно закомпоновать на листе. Наметить характер складок, крупных и меньших, выделить линией ближние при построение. Промоделировать их объём штрихом по форме. Добиться контраста между выступающими на нас и уходящими в даль. Добиться плановости в работе.Уметь применять на практике весь спектр работы графическими материалами. Знать выразительные возможности графического материала. Поработать над малыми складками. Обобщить работу.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А3 – 4 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В/4В/6В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 52-55
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Компановка ткани на листе;

2. Наметить характер складок, крупных и меньших, выделить линией ближние при построение.

3. Промоделировать их объём штрихом по форме.

4. Добиться контраста между выступающими на нас и уходящими в даль.

5 .Добиться плановости в работе.

6. Поработать над малыми складками.

7. Обобщить работу.



Рис. 1.2.

5. Форма отчета:

Готовые домашние работы — варианты драпировки на А3 – 4 шт. Выполняется практическая работа по данной теме, закрепление знаний ранее приобретённых на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа по теме «Тема 1.3. Несложный натюрморт с гипсовыми геометрическими телами и/ или гипсовой вазой. (Нарисовать фрукты, овощи, куриные яйца. Формат А3 — 4 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: нарисовать фрукты и овощи, куриные яйца. Освоить выполнение данного задания путём работы графитными карандашами разной мягкости, с целью достижения фактуры и материальности данных предметов в постановке.

Задачи: изучить форму овощей и фруктов с куриными яйцами; проанализировать их конструкцию и характер данных предметов. Освоить метод лепки формы штрихом данных предметов; научиться передавать их характерные особенности в зависимости от условий освещения. Научиться передавать плановость в работе. Добиться в работе достижения фактуры и материальности данных предметов. Понимать и знать выразительные средства мягких графитных карандашей.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман формат А3 – 4 шт., бумага для эскизов;*

- *простые карандаши НВ/В/3В/4В/6В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 37-39
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Компоновка на листе.

2. Сквозное построение на листе.

3. Лепка формы предметов штрихом.

4. Передача объёма и плановости в работе.

5. Добиться фактуры и материальности предметов.

6. Работа над деталями.

7. Обобщение.



Рис. 1.3.

5. Форма отчета:

Готовые домашние работы — фрукты, овощи, куриные яйца. Формат А3 — 4 шт. Выполняется практическая работа по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях.

1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа по теме «Тема 2.1. Рисунок гипсовой розетки.

(Наброски интерьеров домашних и общественных пространств различными графическими материалами. Формат А5, 10шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: освоить перспективу при рисовании интерьеров и общественных пространств выполнив наброски интерьеров домашних и общественных пространств. Изучить приёмы передачи пространства при рисовании интерьеров. Освоить и научиться понимать какие виды перспектив существуют в академическом рисунке. Проанализировать ,каким способом добиться передачи плановости в работе.

Задачи: выбрать ракурс с которого будет понятное перспективное сокращение для рисунка интерьера. Наметить характер и масштаб отображаемых объектов. Изучить и проанализировать пропорции и массы данных объектов. Построить данные объекты с учётом перспективного сокращения форм. Наметить на здании или объектах теневые массы. Передать объём и плановость в работе с учётом линейной и воздушной перспективы. Поработать над деталями. Сделать акценты на главном в работе и подчинить второстепенное главному, тоном.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А5 – 10 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 78-87
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

2. Подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

3. Подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

4. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

5. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

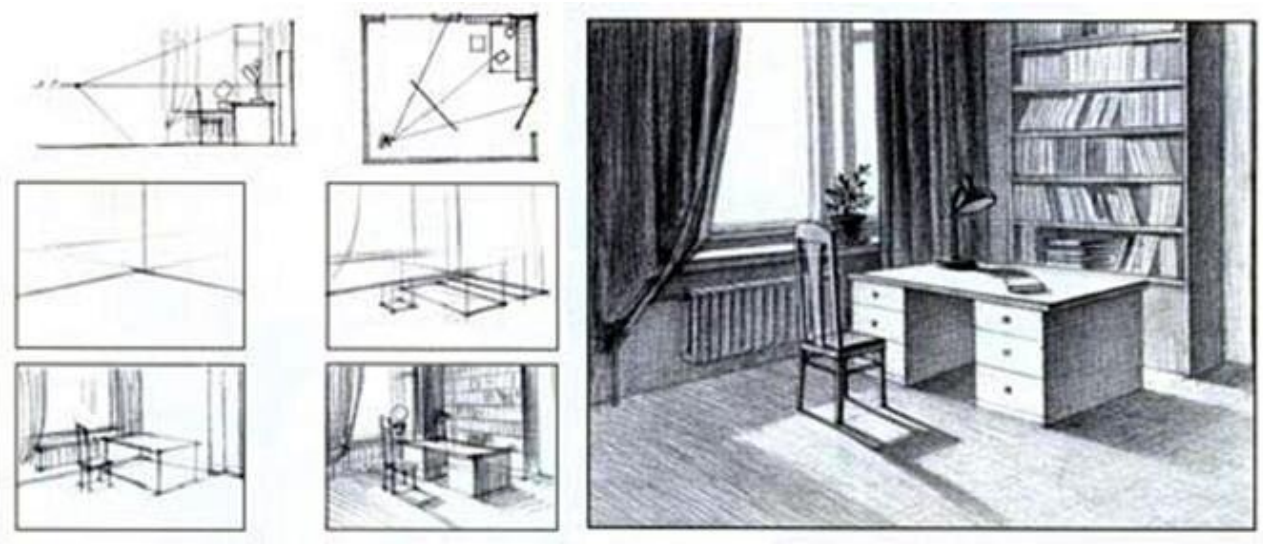


Рис. 2.1.

5. Форма отчета:

Готовые домашние работы — набросков интерьеров домашних и общественных пространств различными графическими материалами. Формат А5, 10шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 2.2. Мольберт с табуретом в неглубоком интерьере. (Зарисовки предметов быта в разном ракурсе в линейно-конструктивном и тональном решении, разными графическими материалами. Формат А4, 10шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки предметов быта в разных ракурсах в линейно-конструктивном и тональном решении, разными графическими материалами. Изучить и освоить теоретические и практические аспекты при рисовании мольберта с табуретом. Освоить и понимать, какие виды перспективы, существуют в академическом рисунке.

Задачи: компоновка. Сквозное построение предметов. Изучение пропорций и характера отображаемых предметов. Лепка формы штрихом, выявление объема предметов. Изучить конструктивные особенности при рисовании мольберта с табуретом. Провести анализ формы данных предметов при перспективном сокращении, найти точки схода при построении данных предметов. Передача плановости в работе. Работа над деталями. Обобщение и завершение.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А4 – 10 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 65-68
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Компоновка.

2. Сквозное построение предметов.

3. Изучение пропорций и характера отображаемых предметов.

4. Лепка формы штрихом, выявление объема предметов.

5. Передача плановости в работе.

6. Работа над деталями.

7. Обобщение и завершение.

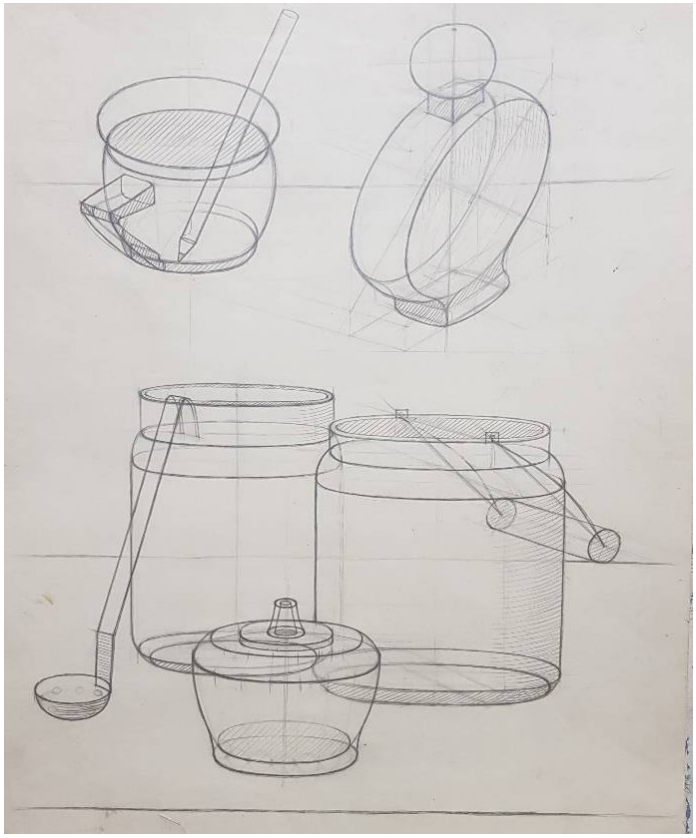


Рис. 2.2.

5. Форма отчета:

Готовые домашние работы — предметов быта. Выполняется практическая работа по данной теме. Закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях. Формат А4, 10шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 2.3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Тональное решение. (Наброски интерьеров домашних и общественных пространств различными графическими материалами. Формат А5, 10шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: освоить перспективу при рисовании интерьеров и общественных пространств выполнив наброски интерьеров домашних и общественных пространств. Изучить приёмы передачи пространства при изображении интерьеров домашних и общественных зданий. Освоить и научиться понимать какие виды перспективы, существуют в академическом рисунке. Проанализировать, как добиться плановости в работе.

Задачи: выбрать ракурс с которого будет понятное перспективное сокращение для рисунка интерьера. Наметить характер и масштаб отображаемых объектов. Изучить и проанализировать пропорции и массы

данных объектов. Построить данные объекты с учётом перспективного сокращения форм. Наметить на здании или объектах теневые массы. Передать объём и плановость в работе с учётом линейной и воздушной перспективы. Поработать над деталями. Сделать акценты на главном в работе и подчинить второстепенное главному, тоном. Добиться выразительности в работе, используя разную мягкость карандашей.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А5 – 10 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 57-64
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

- Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
  Рекомендовано: стр. 109-113; 116-127
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;

2. Подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;

3. Подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;

4. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

5. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

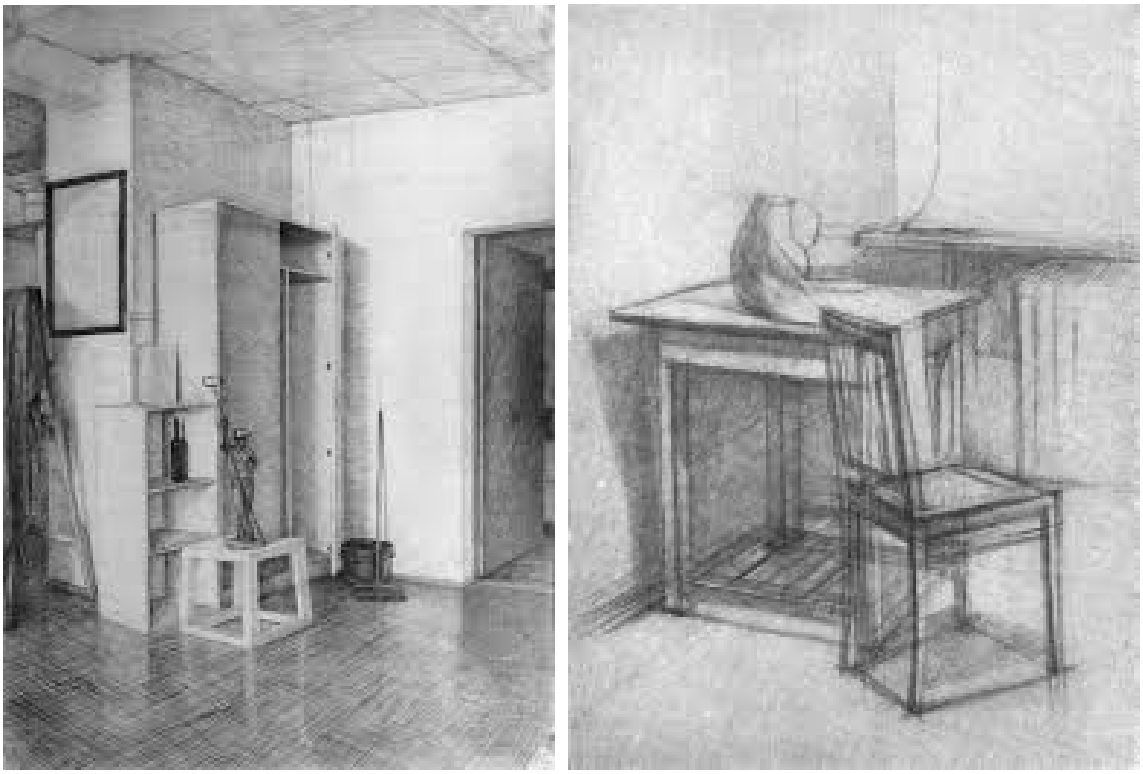


Рис. 2.3.

5. Форма отчета:

Готовые домашние работы — набросков интерьеров домашних и общественных пространств различными графическими материалами. Формат А5, 10шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 2.4. Зарисовки животных, птиц, пейзажа с натуры. (Зарисовки животных, птиц, пейзажа с натуры. Формат А4 — 10 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки птиц; животных и пейзажа. Изучить анатомические особенности животных и птиц при статике и в движении. Понимать и различать костно- мышечную структуру при рисовании птиц и животных в разных ракурсах

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с учетом перспективного сокращения форм и анатомических особенностей животных и птиц. Вылепить объем и характер, Добиться сходства при рисовании данных птиц и животных с натуры. Выполнить данные зарисовки с натуры, используя при этом карандаши разной мягкости. для достижения фактуры и материальности в работе с животными и

птицами. Почувствовать пластику и характерные особенности данных животных и птиц. проработать детали.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман формат А4 – 10 шт.;*
- *уголь, мел, сангина, соус;*
- *простые карандаши НВ/В/6В/8В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 57-64
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

- Базанова М.Д. "Пленэр. Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства" М. 1994
  Рекомендовано: стр. 68-157
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Пейзажи:

1. Компоновка на листе;

2. Построение с учётом перспективного сокращения формы (пейзаж).

3. Лепка формы деревьев; кустов; облаков. Передача объёма отображаемых объектов;

4. Передача плановости и состояния в природе;

5. Выявление главного в пейзаже — тоном и степенью проработанности.

6. Работа над деталями;

7. Обобщение и Завершение.

Птицы и Животные:

1. Компоновка;

2. Построение с учётом анатомии и характерных особенностей данного животного или птицы;

3. Лепка объёма;

4. Передача фактуры и материальности в работе;

5. Работа над деталями;

6. Обобщение и завершение.



Рис. 2.4.

5. Форма отчета:

Выполнение практической работы по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях, формат А4 – 10 шт.

2 курс 3 семестр

Самостоятельная работа по теме «Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы. (Копии гипсовых частей головы с академических рисунков. Формат А2— 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить копии гипсовых частей головы человека с академических рисунков на формате А2. Научиться понимать и анализировать методику выполнения работ из метод.фонда. Научиться грамотно выполнять копии с лучших образцов из фонда. Освоить весь технический арсенал графического материала.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить гипсовые части головы, изучив пропорции и характер данных гипсовых слепков. Построение с учётом анатомического строения данных форм. Лепка формы штрихом. Передача пластики и характера. Работа над деталями Максимально постараться добиться сходства с образцами. Обобщение и завершение.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман формат А2 – 1 шт.;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 103-108
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

- Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
  Рекомендовано: стр. 149-163
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Компоновка.

2. Изучение пропорций и характера данных гипсовых слепков.

3. Построение с учётом анатомического строения данных форм.

4. Лепка формы штрихом.

5. Передача пластики и характера.

6. Работа над деталями.

7. Обобщение и завершение.

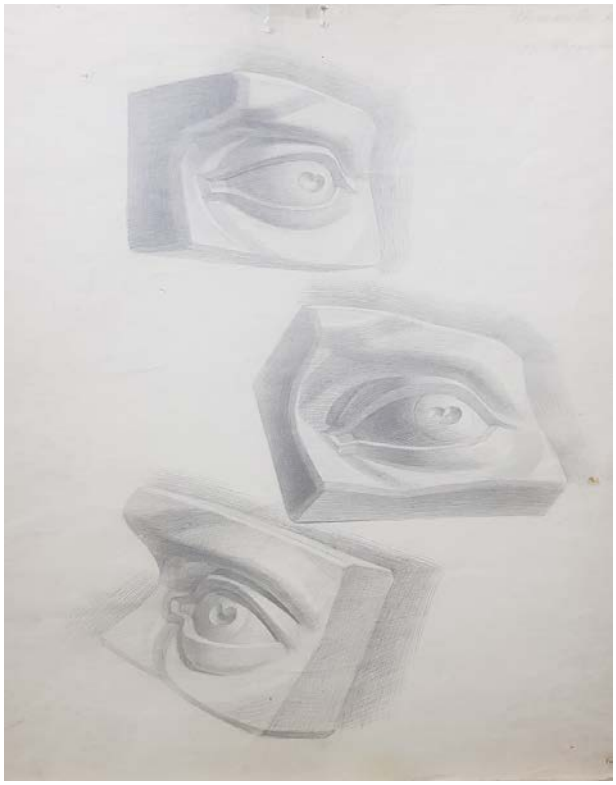


Рис. 3.1.

5. Форма отчета:

Выполнение практической работы по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях, формат А2 – 1 шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 3.2. Рисунок черепа. (Выполнить копии академических рисунков. Формат А2— 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить копию рисунка черепа с академической работы на формате А2.Освоить и научиться анализировать порядок ведения выполнения копии с лучших образцов из метод.фонда. Получить новые профессиональные навыки и умения в процессе выполнения копии. Расширить свой технический потенциал, при выполнении данного задания.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом конструктивных и анатомических особенностей черепа, проверив пропорции и уточнив характер головы. Вылепить объем головы, прорабатывая деталями. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце. Получить новые познания при ведении данной работы и уметь их в дальнейшем применять на практике.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 97-102
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
  Рекомендовано: стр. 149-163
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Готтфрид Баммес. Изображение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г./Рекомендовано: стр. 200-210; стр. 221-239*
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Компоновка.

2. Построение с анализом конструктивных и анатомических особенностей черепа.

3. Проверка пропорций и уточнение характера головы.

4. Лепка объема головы.

5. Работа над деталями.

6. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

7. Обобщение и завершение работы.

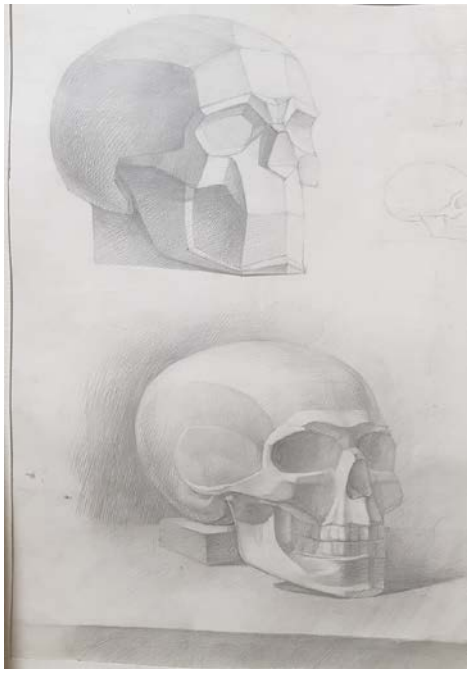


Рис. 3.2.

5. Форма отчета:

Выполнение практической работы по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях, формат А2 – 1 шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 3.3. Рисунок гипсовой обрубовочной головы. (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2— 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить копии академических рисунков головы человека на формате А2.Научиться понимать и анализировать методику выполнения данного задания. Получить новые компетенциии и уметь их применять на практике.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом конструктивных и анатомических особенностей портрета, проверив пропорции и уточнив характер головы. Вылепить объем, прорабатывая деталями. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце. Освоить новые технические приёмы при выполнении данного задания.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 97-119
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
  Рекомендовано: стр. 312-327; стр. 266-271
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Готтфрид Баммес. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. М.: Дитон, 2020 г.*
  Рекомендовано: стр. 61-66; стр.249-260
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Готтфрид Баммес. Изоражение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г./Рекомендовано: стр. 200-250*
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.
  Рекомендовано: стр. 254-268
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Грамотно закомпоновать, как на образце;

2. Изучить анатомические особенности данной натуры;

3. Промоделировать объём фигуры, как на образце;

4. Передать максимально точно характер данной модели;

5. Добиться степени завершённости, как на образце;

6. Обобщение и завершение в работе.

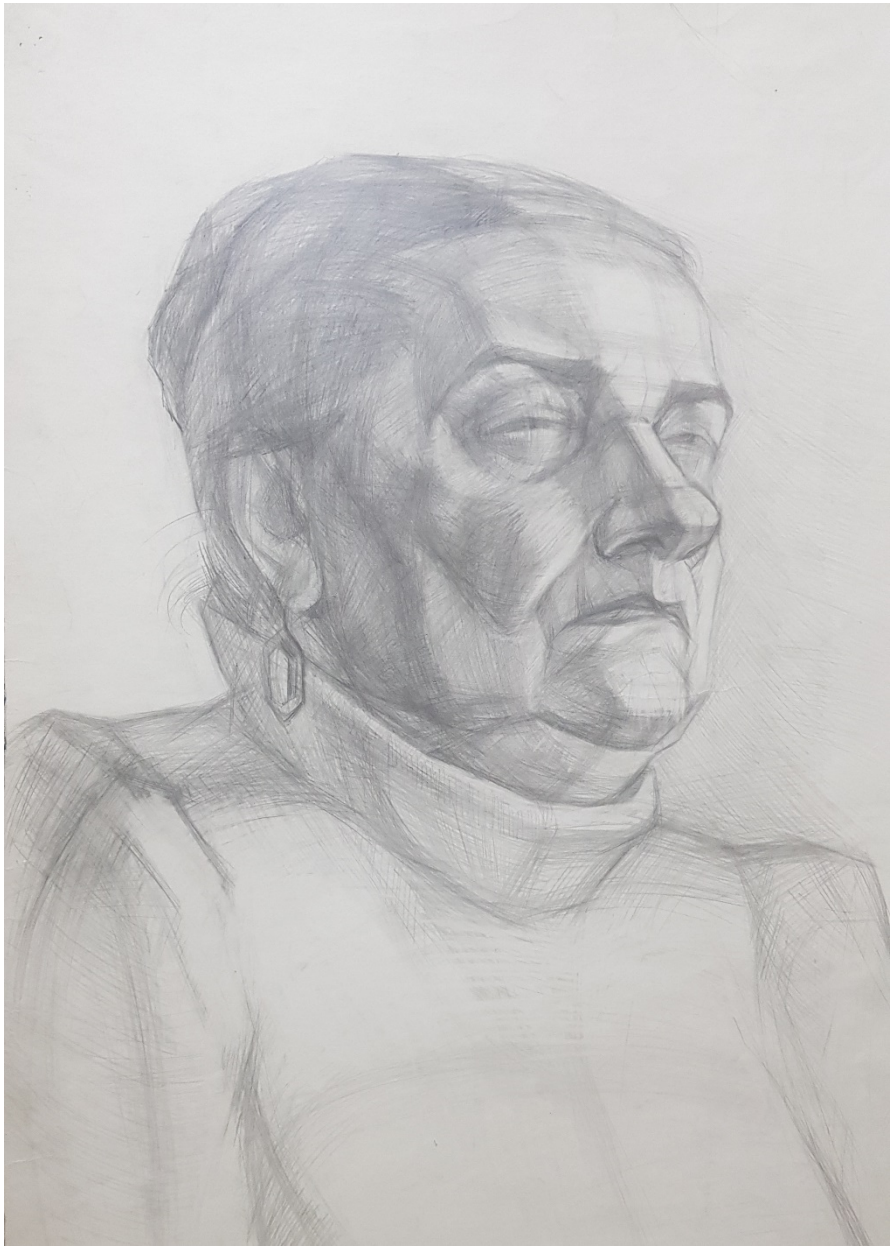


Рис. 3.3.

5. Форма отчета:

Выполнение практической работы по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях, формат А2 – 1 шт.

2 курс 4 семестр

Самостоятельная работа по теме «Тема 4.1. Рисунок гипсовой анатомической головы «Экорше». (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить копии академических рисунков головы человека на формате А2.Освоить и проанализировать методику ведения выполнения копии. Приобрести новые компетенции при выполнения данного задания, для дальнейшего роста в области познания академического рисунка.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом конструктивных и анатомических особенностей портрета, проверив пропорции и уточнив характер головы. Вылепить объем головы, прорабатывая деталями. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце. Освоить новые технические возможности графического материала.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 97-119
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
  Рекомендовано: стр. 312-327; стр. 266-271
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Готтфрид Баммес. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. М.: Дитон, 2020 г.*
  Рекомендовано: стр. 61-66; стр.249-260
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Готтфрид Баммес. Изоражение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г./Рекомендовано: стр. 200-250*
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.
  Рекомендовано: стр. 254-268
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Грамотно закомпоновать, как на образце;

2. Изучить анатомические особенности данной натуры;

3. Промоделировать объём фигуры, как на образце;

4. Передать максимально точно характер данной модели;

5. Добиться степени завершённости, как на образце;

6. Обобщение и завершение в работе.

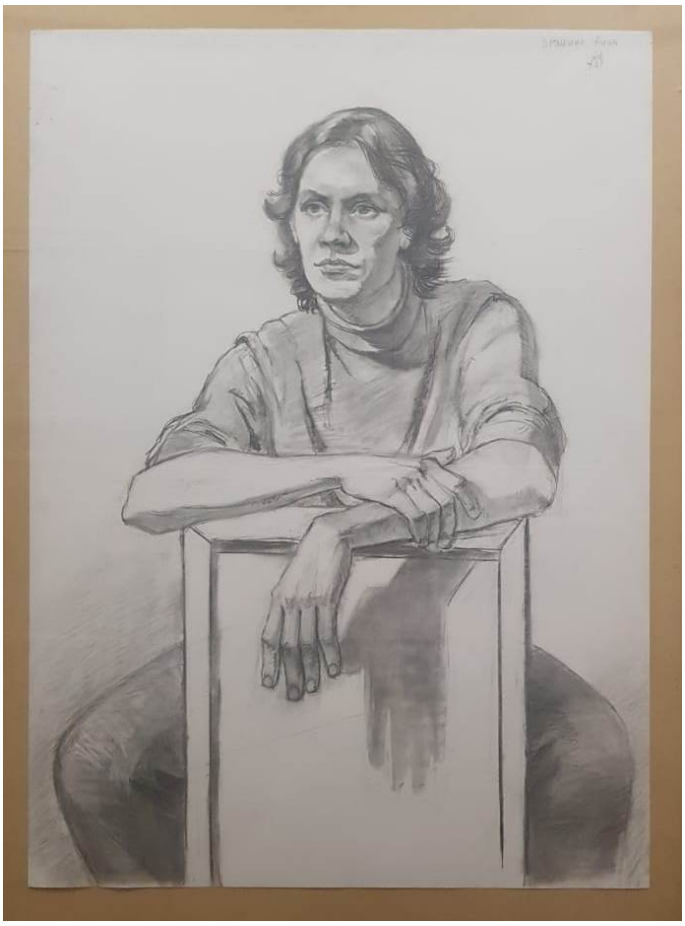


Рис. 4.1.

5. Форма отчета:

Выполнение практической работы по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях, формат А2 – 1 шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 4.2. Рисунок гипсовой головы Сократа. (Выполнить автопортрет или портрет с натуры. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок автопортрета или копию академических рисунков головы человека на формате А2.При выполнения копии с лучших методических образцов, необходимо проанализировать методику выполнения работы; приобрести новые компетенции при выполнении данного задания; научиться осмысленно выполнять копии, с целью дальнейшего переноса знаний на практические и натурные постановки.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом конструктивных и анатомических особенностей портрета, проверив пропорции и уточнив характер головы. Вылепить объем головы, прорабатывая деталями. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце. Приобрести новые навыки и технические особенности в работе графитным карандашом.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 108-118
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
  Рекомендовано: стр. 312-327; стр. 266-271
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Готтфрид Баммес. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. М.: Дитон, 2020 г.*
  Рекомендовано: стр. 61-66; стр.249-260
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Готтфрид Баммес. Изоражение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г./Рекомендовано: стр. 200-250*
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B

1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Выбрать наиболее характерный ракурс;

2. Компановка изображения;

3. Построение головы с учётом перспективного сокращения;

4. Передача обьёма головы;

5. Работа над деталями;

6. Обобщение.



Рис. 4.2.

5. Форма отчета:

Выполнение практической работы по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях, формат А2 – 1 шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано в связи с плечевым поясом. (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить копии академических рисунков головы человека на формате А2. При выполнении копии головы Николо Да Уццано с лучшего образца из метод.фонда, необходимо освоить порядок и методику ведения работы данной головы. Приобрести новые познания при рисовании гипсовой античной головы; добиться такого же сходства ,как на образце. Получить и усвоить новые методы ведения работы над гипсовой головой. Получить новые навыки при рисовании данной головы графитным карандашом и ластиком с растушкой.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом конструктивных и анатомических особенностей портрета, проверив пропорции и уточнив характер головы. Вылепить объем головы, прорабатывая деталями. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце. Передать в работе фактуру и материальность.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман формат А2 – 1 шт.;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 111-118
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
  Рекомендовано: стр. 246-247; стр. 353-373
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Костенко В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: Учебное пособие. ОмГПУ. 2018 г.*
  Рекомендовано: стр. 75-117
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Грамотно закомпоновать, как на образце;

2. Изучить анатомические особенности данной натуры;

3. Промоделировать объём фигуры, как на образце;

4. Передать максимально точно характер данной модели;

5. Добиться степени завершённости, как на образце;

6. Обобщение и завершение в работе.



Рис. 4.3.

5. Форма отчета:

Выполнение практической работы по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях, формат А2 – 1 шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 4.4. Зарисовки животных, птиц, пейзажа с натуры. (Зарисовки животных, птиц, пейзажа с натуры. Формат А4 — 10 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки птиц; животных и пейзажа. При рисовании животных и птиц, понять и проанализировать их костно-мышечное строение с учётом их анатомических и физиологических особенностей. Научиться Передавать их пластику и гармонию пропорций; Освоить методику работы над передачей обьёма этих зверей и птиц ,а также их фактуры и материальности. При рисовании пейзажа с натуры, необходимо освоить и понять свето-воздушную и линейную перспективу; научиться передавать состояние природы Освоить технические аспекты при изображении пейзажа.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с учетом перспективного сокращения форм и анатомических особенностей животных и птиц. Вылепить объем и характер, прорабатывая детали. Добиться передачи их фактуры и материальности при изображении животных и птиц. При рисовании пейзажа, выбрать наиболее интересный ракурс; разобрать по планам данный мотив; сделать акцент в работе на главном и подчинить этому второстепенное; добиться плановости в работе; передать конкретное состояние природы. Грамотно использовать весь арсенал мягких графических карандашей.

2. Материальное оснащение:

▪ *бумага ватман формат А4 – 10 шт.;*

▪ *уголь, мел, сангина, соус;*

▪ *простые карандаши НВ/В/6В/8В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- *Базанова М.Д. "Пленэр. Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства" Москва. "Изобразительное искусство" 1994 год.*
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
  Рекомендовано: стр. 68-157
- *Готтфрид Баммес Изображение животных М.: Дитон, 2011 год.*
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» — Москва: Искусство, 1970 год.*
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.*
- *Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.*
- *Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок» М.:4арт, 2014 год.*
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B

1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Пейзажи:

1. Компоновка на листе;

2. Построение с учётом перспективного сокращения формы (пейзаж).

3. Лепка формы деревьев; кустов; облаков. Передача объёма отображаемых объектов;

4. Передача плановости и состояния в природе;

5. Выявление главного в пейзаже — тоном и степенью проработанности.

6. Работа над деталями;

7. Обобщение и Завершение.

Птицы и Животные:

1. Компоновка;

2. Построение с учётом анатомии и характерных особенностей данного животного или птицы;

3. Лепка объёма;

4. Передача фактуры и материальности в работе;

5. Работа над деталями;

6. Обобщение и завершение.







Рис. 4.4.

5. Форма отчета:

Выполнение практической работы по данной теме, закрепление знаний приобретённых ранее на аудиторных занятиях, формат А4 – 10 шт.

3 курс 1 семестр

Самостоятельная работа по теме «Тема 5.1. Рисунок головы натурщика. (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить копии академических рисунков головы человека на формате А2. При выполнении копии с лучшего образца из метод.фонда, необходимо освоить порядок и методику ведения работы данной головы. Приобрести новые познания при рисовании головы; добиться такого же сходства, как на образце. Получить и усвоить новые методы ведения работы над головой. Получить новые навыки при рисовании данной головы графитным карандашом и ластиком.

Задачи: грамотно закомпоновать данную модель; построить с учётом конструктивных и анатомических особенностей данной модели; вести работу от общего к частному и наоборот; вылепить объём данной головы; передать характерные черты; добиться контраста на первом плане; создать целостное восприятие от увиденного. Поработать над деталями и после обобщить.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка головы живой модели;*

▪ *и/или живая модель;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В/6В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Ли Н.Г. «Голова человека. Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2008 г.
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 120-137
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.
  Рекомендовано: стр. 223 «Беседа о рисовании живой головы. Наброски головы человека»; стр. 225-228 «Рисунок черепа человека в трех поворотах с натуры и по представлению»; стр. 228-230 «Голова натурщика»; стр. 234-236 «Голова натурщицы в головном уборе»; стр. 239-241 «Голова с обнаженным плечевым поясом».
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/ (дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.*
  Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава III – Портрет в графике стр. 100 «Виды портретных изображений», стр. 102 «Применение перспективы при рисовании с натуры головы человека», стр. 106 «Рисунки головы с охватом плеч и шеи».

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Компоновка композиции рисунка на маленьких предварительных эскизах.

2. Изучить анатомические особенности данной натуры.

3. Промоделировать объём фигуры, как на образце.

4. Передать максимально точно характер данной модели.

5. Добиться степени завершённости, как на образце.

6. Обобщение и завершение в работе.



Рис. 5.1.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — копии академического рисунка и/или рисунков с живой модели. Формат А2.

Самостоятельная работа по теме «Тема 5.2. Рисунок гипсовых частей тела человека на формате А2. (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели кисти рук и стопы на формате А2. При выполнения копии с лучших методических образцов, необходимо проанализировать методику выполнения работы; приобрести новые компетенции при выполнении данного задания; научиться осмысленно выполнять копии, с целью дальнейшего переноса знаний на натурные постановки.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей кисти рук и/или ног,

проверив пропорции и уточнив характер вылепить объем, прорабатывая детали. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка руки живой модели кисти рук и стопы или живая модель;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В/6В/8В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
  Рекомендовано: стр. 312-327; стр. 266-271
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Готтфрид Баммес. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. М.: Дитон, 2020 г.*
  Рекомендовано: стр. 61-66; стр.249-260
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 138-139
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Готтфрид Баммес. Изоражение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г./Рекомендовано: стр. 200-250*
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.
  Рекомендовано: стр. 254-268
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

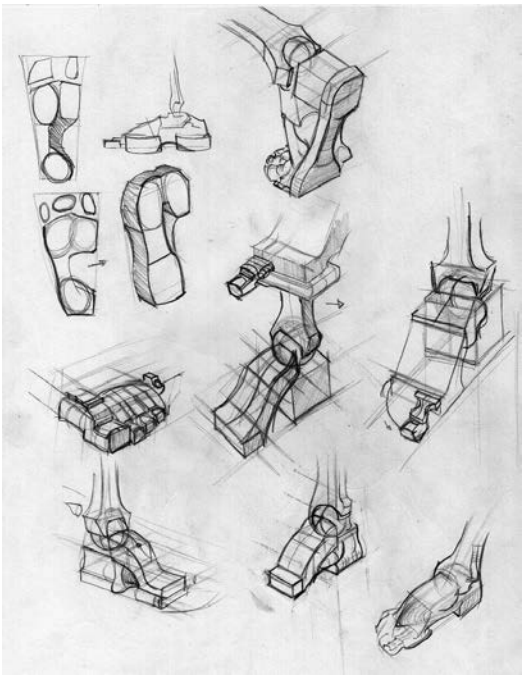
1. Компоновка. Для рисунка кисти целесообразно брать формат не более А2.

2. Построение. Выявляя линейно-конструктивную основу формы модели кисти и ее основных частей.

3. Строя объем модели, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей кисти рук и/или ног.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. На последнем этапе работы уделяем внимание обобщению и завершению. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.





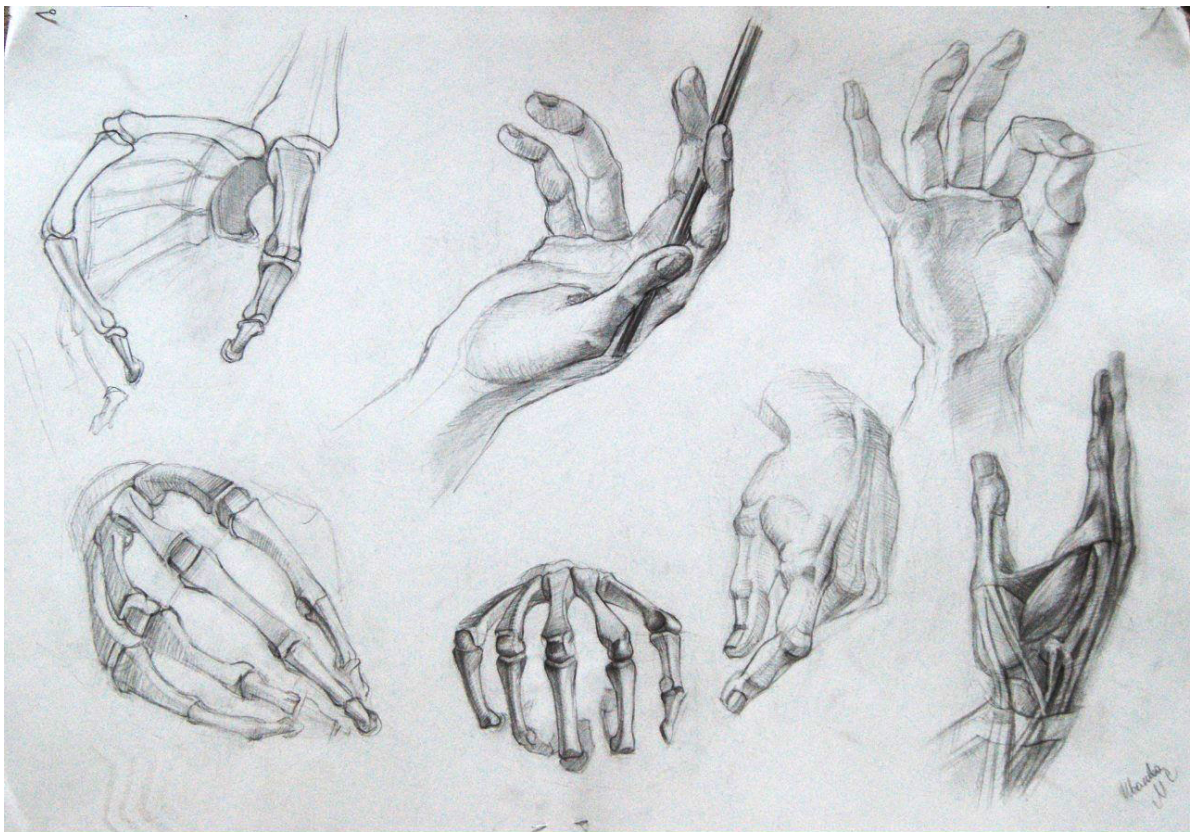


Рис. 5.2.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — копии академического рисунка частей тела: кисти, стопа и/или рисунков с живой модели. Формат А2.

Самостоятельная работа по теме «Тема 5.3. Рисунок согнутой анатомической руки человека. (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели рук человека на формате А2. Научиться понимать конструкции сложной формы. Освоить и проанализировать методику ведения выполнения копии. Приобрести новые компетенции при выполнения данного задания, для дальнейшего роста в области познания академического рисунка человека.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей рук. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка руки живой модели рук;*

▪ *живая модель согнутой руки;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
  Рекомендовано: стр. 310-311; стр. 374-375; стр. 266-271
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Готтфрид Баммес. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. М.: Дитон, 2020 г.*
  Рекомендовано: стр. 61-66; стр. 341-350; стр. 380-407
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 138-139
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.
  Рекомендовано: стр. 254-268
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Компоновка. Для рисунка кисти целесообразно брать формат А2.

2. Построение. Выявляя линейно-конструктивную основу формы модели руки и ее основных частей.

3. Строя общий объем модели руки, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. На последнем этапе работы уделяем внимание обобщению и завершению. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.



Рис. 5.3.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — копии академического рисунка руки человека и/или рисунков с живой модели. Формат А2.

3 курс 2 семестр

Самостоятельная работа по теме «Тема 6.1. Рисунок гипсовой фигуры «экорше» спереди. (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки фигуры человека спереди на формате А2. При выполнения копии с лучших методических образцов необходимо проанализировать методику выполнения работы; приобрести новые компетенции при выполнении данного задания; научиться осмысленно выполнять копии, с целью дальнейшего переноса знаний на практические и натурные постановки.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей фигуры. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка или рисунок живой модели;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 141-144
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Костенко В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: Учебное пособие. ОмГПУ. 2018 г.*
  Рекомендовано: стр. 75-117
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

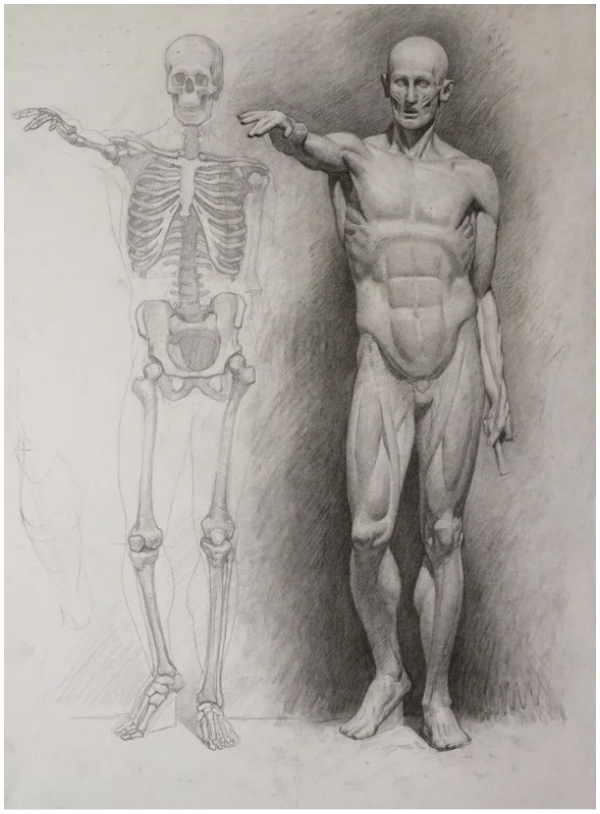
1. Закомпоновать фигуру человека на листе, рассмотрев торс со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. Для рисунка целесообразно брать формат А2.

2. Построение. Выявляя линейно-конструктивное строение формы человека, с учетом анатомического строения ее основных частей. Желательно сделать несколько рисунков с торса спереди, чтобы запомнить строение человеческого тела.

3. Строя общий объем модели человека, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. На последнем этапе работы уделяем внимание обобщению и завершению. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.



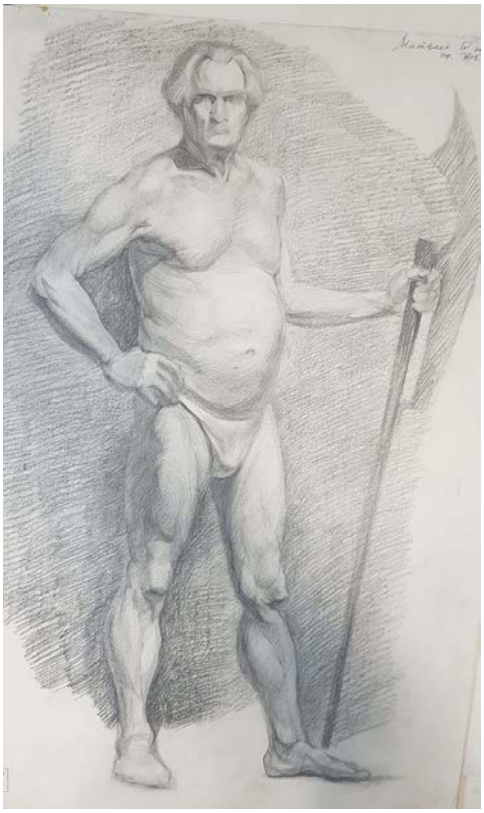


Рис. 6.1.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — копия академического рисунка гипсовой фигуры «экорше» спереди и/или рисунков с живой модели спереди. Формат А2.

Самостоятельная работа по теме «Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры «экорше» со спины. (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки фигуры человека со спины на формате А2. При выполнения копии с лучших методических образцов, необходимо проанализировать методику выполнения работы; приобрести новые компетенции при выполнении данного задания; научиться осмысленно выполнять копии.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей фигуры. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка или рисунок живой модели;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 141-144
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
  Рекомендовано: стр. 246-247; стр. 353-373
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Готтфрид Баммес. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. М.: Дитон, 2020 г.*
  Рекомендовано: стр. 246-249
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Закомпоновать фигуру человека на листе, рассмотрев торс со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. Для рисунка целесообразно брать формат А2.

2. Построение. Выявляя линейно-конструктивное строение формы человека, с учетом анатомического строения ее основных частей. Желательно сделать несколько рисунков с торса спереди, чтобы запомнить строение человеческого тела.

3. Строя общий объем модели человека, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. На последнем этапе работы уделяем внимание обобщению и завершению. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.





Рис. 6.2.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — копия академического рисунка гипсовой фигуры «экорше» со спины и/или рисунков с модели со спины. Формат А2.

Самостоятельная работа по теме «Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора. (Зарисовки человека с натуры или копии с книг. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки фигуры человека со спины на формате А2. При выполнения копии с лучших методических образцов, необходимо освоить порядок и методику ведения работы данной фигуры. Приобрести новые познания при рисовании фигуры; добиться такого же сходства, как на образце. Необходимо проанализировать методику выполнения работы; приобрести новые компетенции при выполнении данного задания; научиться осмысленно выполнять копии.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей фигуры. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка или рисунок живой модели;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 148-158
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2017 г.
  Рекомендовано: стр. 246-247; стр. 353-373
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Костенко В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: Учебное пособие. ОмГПУ. 2018 г.*
  Рекомендовано: стр. 75-117
  https://reader.lanbook.com/book/170524#115

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Закомпоновать фигуру человека или Дорифора на листе. Для рисунка целесообразно брать формат А2.

2. Построение деталей фигуры Дорифора или живой модели. Выявляя линейно-конструктивное строение формы человека, с учетом анатомического строения ее основных частей. Вместе с дальнейшей детализацией идет «лепка» формы светотенью.

3. Строя общий объем модели человека, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей. Намечаются основные, светотеневые отношения в фигуре и фоне. Удаляются лишние вспомогательные линии.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. В заключение рисунок обобщается, приводится в целостное тональное и пространственное состояние.

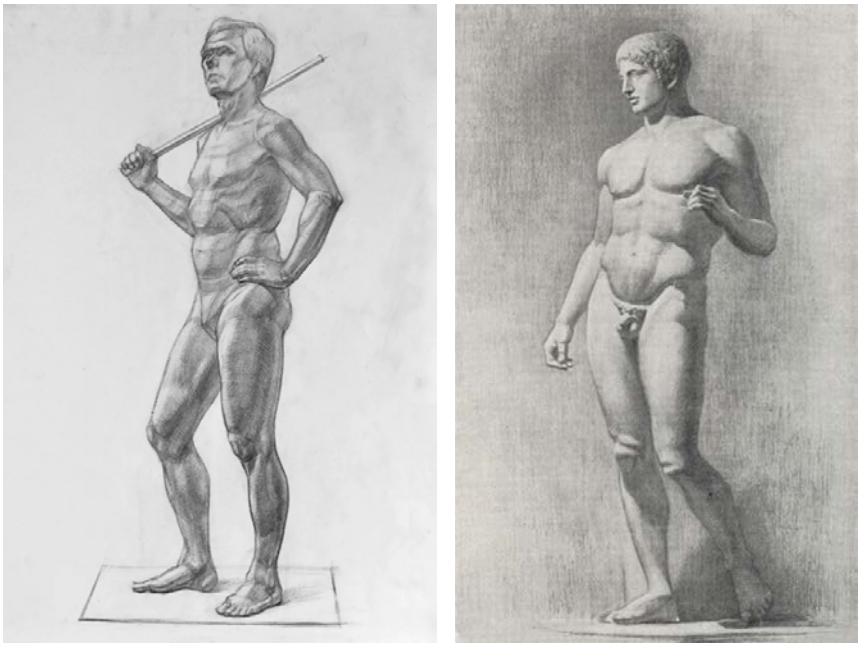


Рис. 6.3.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — зарисовки гипсовой фигуры Дорифора или человека с натуры или копии с книг. Формат А2, 1шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 7.1. Портрет натурщика с руками (или гипсовой фигуры). (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки фигуры человека со спины на формате А2. При выполнения копии с лучших методических образцов, необходимо проанализировать методику выполнения работы; приобрести новые компетенции при выполнении данного задания; научиться осмысленно выполнять копии.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей фигуры. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка или рисунок живой модели;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 158-167
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Костенко В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: Учебное пособие. ОмГПУ. 2018 г.*
  Рекомендовано: стр. 75-117
  https://reader.lanbook.com/book/170524#115

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Закомпоновать фигуру человека на листе. Для рисунка целесообразно брать формат А2.

2. Построение деталей фигуры или живой модели. Выявляя линейно-конструктивное строение формы человека, с учетом анатомического строения ее основных частей. Вместе с дальнейшей детализацией идет «лепка» формы светотенью.

3. Строя общий объем модели человека, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей. Намечаются основные, светотеневые отношения в фигуре и фоне. Удаляются лишние вспомогательные линии.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. В заключение рисунок обобщается, приводится в целостное тональное и пространственное состояние.





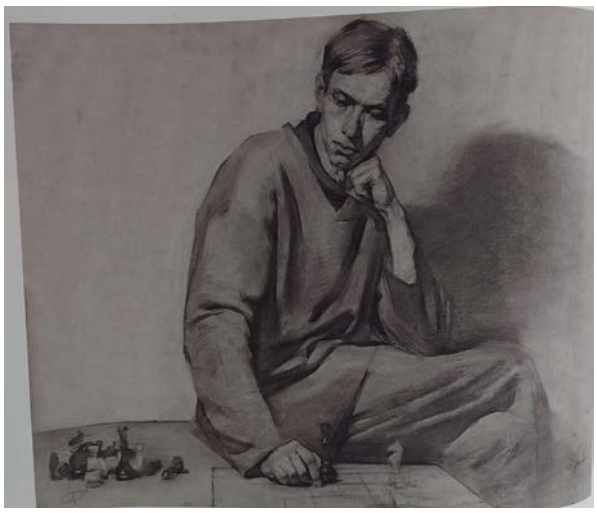


Рис. 7.1.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — зарисовки гипсовой фигуры человека с натуры или копии с книг. Формат А2, 1шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 7.2. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди. (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки фигуры человека со спины на формате А2. При выполнения копии с лучших методических образцов, необходимо проанализировать методику выполнения данного задания; приобрести новые компетенции при выполнении работы; научиться осмысленно выполнять копии.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей фигуры. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка или рисунок живой модели;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 120-138
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Готтфрид Баммес. Изоражение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г./Рекомендовано: стр. 200-250*
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Закомпоновать стоящую фигуру человека на листе. Для рисунка целесообразно брать формат А2.

2. Линейно-конструктивное построение деталей фигуры или живой модели. Выявляя линейно-конструктивное строение формы человека, с учетом анатомического строения ее основных частей. Вместе с дальнейшей детализацией идет «лепка» формы светотенью.

3. Строя общий объем модели человека, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей. Намечаются основные, светотеневые отношения в фигуре и фоне. Удаляются лишние вспомогательные линии.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. В заключение рисунок обобщается, приводится в целостное тональное и пространственное состояние.

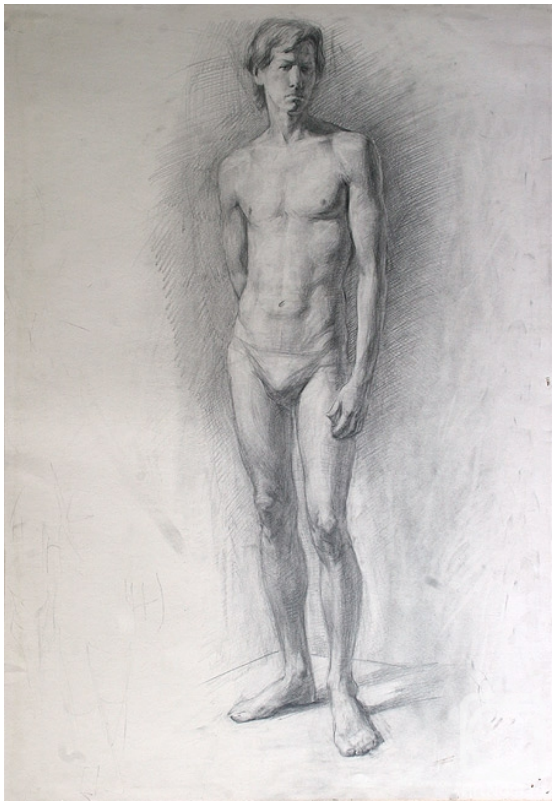


Рис. 7.2.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — стоящей фигуры человека с натуры или копии с книг. Формат А2, 1шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 7.3. Рисунок стоящей обнаженной фигуры со спины. (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки фигуры человека со спины на формате А2. При выполнения копии с лучших методических образцов, необходимо проанализировать методику выполнения работы; приобрести новые компетенции при выполнении данного задания; научиться осмысленно выполнять копии.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей фигуры. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка или рисунок живой модели;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 158-191
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.
  Рекомендовано: стр. 278-293; 301-318
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Готтфрид Баммес. Изоражение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г./Рекомендовано: стр. 252-266*
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Николай Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2018 год.*
- *Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Учебное пособие. М.: В.Шевчук, 2017*
- *Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 3-е издание обновлённое и дополненное. М. Эксмо, 2018 год.*
- *Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 09.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей*

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Закомпоновать фигуру человека на листе. Для рисунка целесообразно брать формат А2.

2. Построение деталей фигуры или живой модели. Выявляя линейно-конструктивное строение формы человека, с учетом анатомического строения ее основных частей. Вместе с дальнейшей детализацией идет «лепка» формы светотенью.

3. Строя общий объем модели человека, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей. Намечаются основные, светотеневые отношения в фигуре и фоне. Удаляются лишние вспомогательные линии.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. В заключение рисунок обобщается, приводится в целостное тональное и пространственное состояние.



Рис. 7.3.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа —фигура человека со спины с натуры или копии с книг. Формат А2, 1шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 8.1. Рисунок одетой модели. (Выполнить копии академических рисунков и/или рисунки с живой модели. Формат А2 — 1 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять копии академических рисунков и/или рисунки фигуры одетого человека на формате А2. При выполнения копии с лучших методических образцов, необходимо проанализировать методику выполнения работы; приобрести новые компетенции при выполнении данного задания; научиться осмысленно выполнять копии.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей фигуры. Достигнуть такого же мастерства исполнения, как на образце.

2. Материальное оснащение:

▪ *образец академического рисунка или рисунок живой одетой модели;*

▪ *бумага ватман формат А2 – 1 шт., бумага для эскизов;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 158-191
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.
  Рекомендовано: стр. 293-301
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

▪

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Закомпоновать фигуру человека на листе. Для рисунка целесообразно брать формат А2.

2. Построение деталей фигуры или живой модели. Выявляя линейно-конструктивное строение формы человека, с учетом анатомического строения ее основных частей. Вместе с дальнейшей детализацией идет «лепка» формы светотенью.

3. Строя общий объем модели человека, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей. Намечаются основные, светотеневые отношения в фигуре и фоне. Удаляются лишние вспомогательные линии.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. В заключение рисунок обобщается, приводится в целостное тональное и пространственное состояние.



Рис. 8.1.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — фигура одетого человека с натуры или копии с книг. Формат А2, 1шт.

Самостоятельная работа по теме «Тема 8.2. Зарисовки одетой и обнаженной фигуры. (Выполнить наброски человека в интерьере домашних или общественных пространств. Формат А4 — 10 шт.)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: научиться выполнять наброски человека академических рисунков и/или рисунки фигуры человека в интерьере или общественном пространстве. При рисовании фигуры человека, необходимо понять и проанализировать костно-мышечное строение с учётом их анатомических и физиологических особенностей. Научиться передавать пластику и гармонию пропорций. Освоить методику работы над передачей обьёма фигуры в пространстве. При рисовании фигуры человека с натуры необходимо освоить и понять свето-воздушную и линейную перспективу пространства. Научиться передавать состояние освещения. Освоить технические аспекты при изображении фигуры в пространстве.

Задачи: грамотно закомпоновать и построить с анализом анатомического строения составляющих частей фигуры человека. Передавать характерные особенности натуры.

2. Материальное оснащение:

▪ *живые модели;*

▪ *бумага ватман формат А4 – 10 шт.;*

▪ *простые карандаши НВ/В/3В, ластик.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
  Рекомендовано: стр. 158-191
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.
  Рекомендовано: стр. 323-331
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/
- *Готтфрид Баммес. Изоражение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г./Рекомендовано: стр. 268-296*
  https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Закомпоновать фигуру человека на листе с учетом ее нахождения в пространстве интерьера.

2. Построение деталей фигуры или живой модели. Выявляя линейно-конструктивное строение формы человека, с учетом анатомического строения ее основных частей. Вместе с дальнейшей детализацией идет «лепка» формы светотенью.

3. Строя общий объем модели человека, целесообразно анализировать анатомическое строение составляющих частей. Намечаются основные, светотеневые отношения в фигуре и фоне. Удаляются лишние вспомогательные линии.

4. Пластическая характеристика формы передается с помощью светотени.

5. В заключение рисунок обобщается, приводится в целостное тональное и пространственное состояние.



Рис. 8.2.

5. Форма отчета:

Готовая домашняя работа — наброски человека в интерьере домашних или общественных пространств. Формат А4, 10шт.

Приложение.

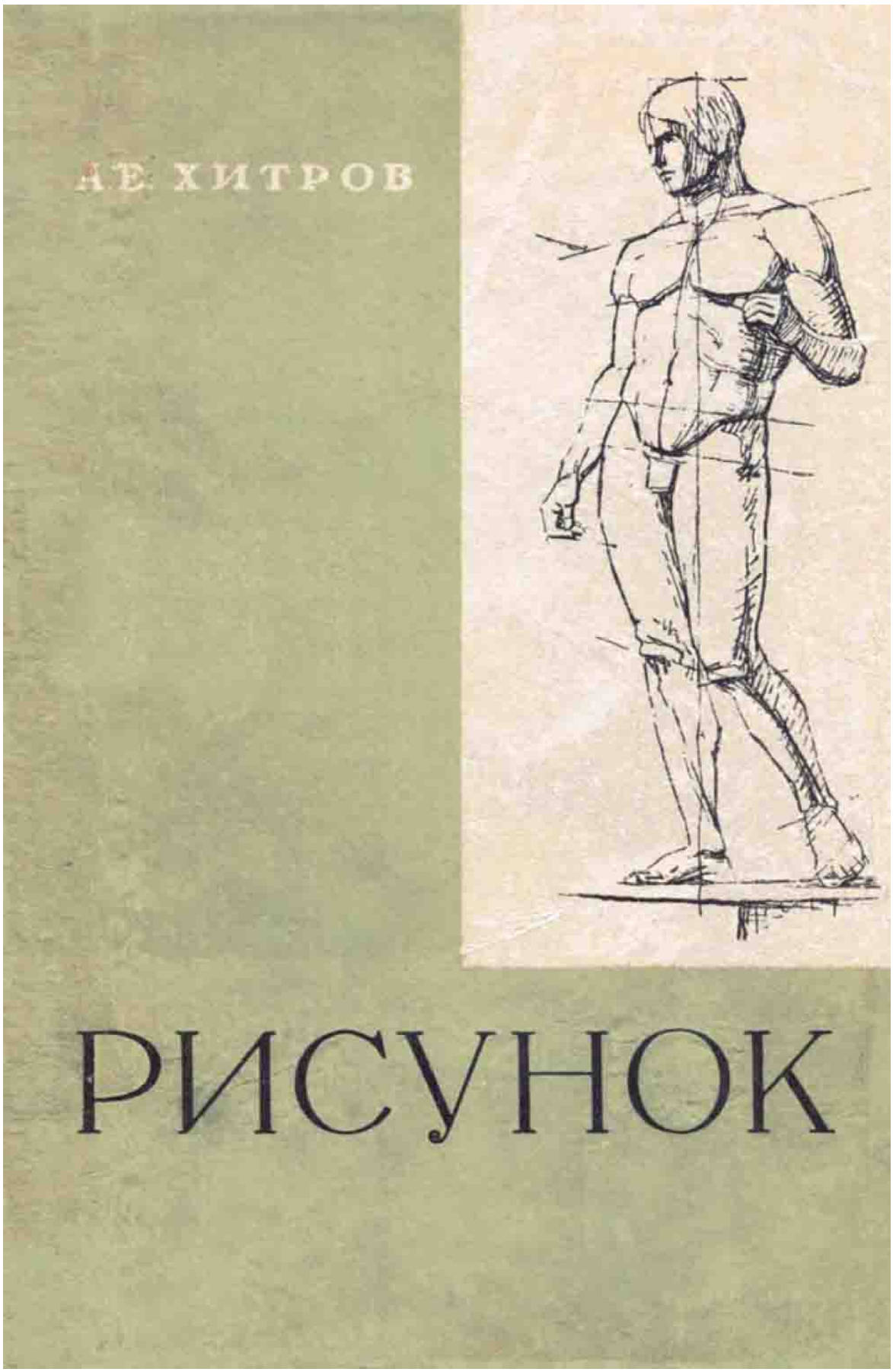
Рекомендуемая учебная и специальная литература.

Название, фото обложки, содержание.

Все книги выложены на диск Битрикс:

https://www.kddi24.ru/workgroups/group/41/disk/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/

https://www.kddi24.ru/docs/shared/path/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0/3.%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C/3.1%20%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%B4%20%D0%BE%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%20%28%D0%A4%D0%9E%D0%A1%29/3.1.4%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D1%8B%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82/55.02.02%20%D0%90%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%20%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%20%D1%81%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%8B/



- Хитров А.Е. «Рисунок» — Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964.

ОГЛАВЛЕНИЕ

		Стр.
Введение		3
Глава I.	Оборудование и материалы	6
Глава II.	Элементарные упражнения	11
Глава III.	О линейной перспективе, светотени и тоне	20
Глава IV.	Рисование геометрических тел и натюрморта	37
Глава V.	Интерьер	65
Глава VI.	Рисование орнаментальных форм с гипсовых слепков	77
Глава VII.	Голова человека	97
	Рисование головы с гипсовых слепков	109
	Рисование головы живой модели	120
Глава VIII.	Фигура человека	138
	Рисование фигуры с гипсовых слепков	148
	Рисование живой модели	158
Глава IX.	Альбомные зарисовки	192
Глава X.	Зарисовки для композиции	221
Список рекомендуемой литературы		241

- Хитров А.Е. «Рисунок» — Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964.

В.С. Шаров

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

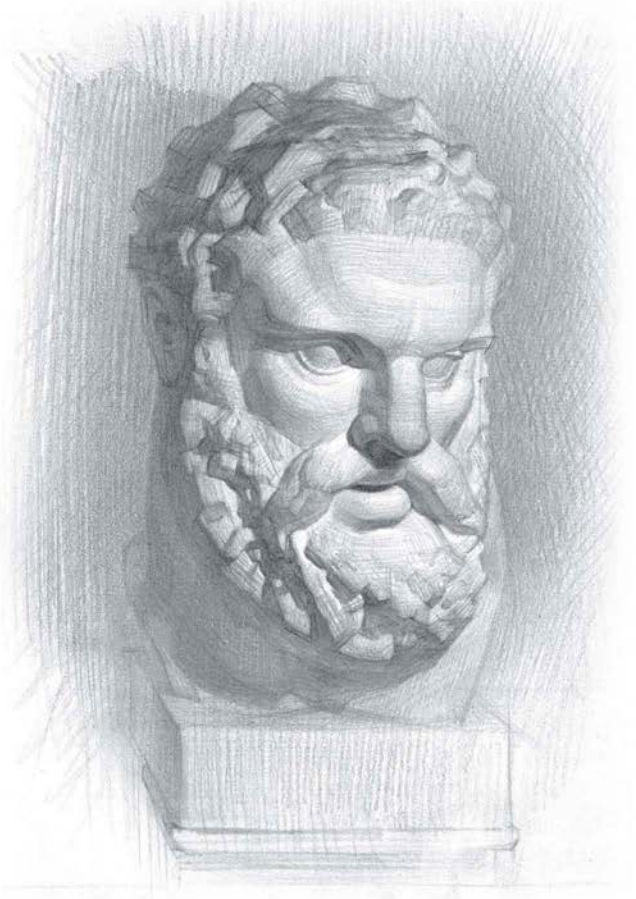


Рисунок ▪ Живопись ▪ Станковая композиция ▪ Пленэр

▪ Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.

II семестр 158
Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка) 158
Рисунок капители дорической колонны 159
Рисунок гипсовой вазы с рельефом 164
Натюрморт из крупных предметов быта 164
Рисунок капители дорической колонны на плинте в ракурсе 168
Рисунок капители коринфской колонны 171
Натюрморт в интерьере 171
Интерьер 175
Рисунок гипсовой маски тигра (маскарон) 178
Рисунок гипсовой маски льва 182
III семестр 182
Беседа о рисовании головы человека. Наброски различных гипсовых голов 183
Гипсовая маска (Антиной) 194
Обрубовочная голова и череп человека в одном повороте 194
Античная гипсовая голова в двух поворотах (Венера Милосская) 199
Античная гипсовая голова (Гермес) 199
Анатомическая голова и череп человека в одном повороте 203
Гипсовые слепки частей лица Давида 203
Маска Давида 209
Гипсовая голова Сократа 213
Гипсовая голова Гомера 213
Гипсовая голова в повороте (Аполлон) 218
Крупная гипсовая голова (Геракл) 218
IV семестр 223
Беседа о рисовании живой головы. Наброски головы человека 223
Рисунок черепа человека в трех поворотах с натуры и по представлению 225
Голова натурщика и череп человека в одном повороте 225
Голова натурщика в трех поворотах 228
Голова натурщика 228
Голова натурщицы 231
Голова натурщика в повороте относительно плечевого пояса 231
Голова натурщицы в головном уборе 234
Голова натурщика в ракурсе 234
Анатомическая голова с плечевым поясом 237
Голова с обнаженным плечевым поясом 239
Голова с плечевым поясом 239
V семестр 242
Беседа о рисовании обнаженной фигуры человека. Наброски обнаженной фигуры человека 242
Рисунок скелета человека (2 поворота) 249
Рисунок обнаженной мужской фигуры с прорисовкой скелета (2 поворота) 249
Части тела человека 254
Анатомическая фигура (2 поворота) 268
Гипсовая фигура (Дорифор) 272
Обнаженная мужская фигура (2 поворота) 272
Обнаженная мужская фигура 278
VI семестр 278
Наброски обнаженной фигуры человека 278
Рисунки скелета в различных движениях (по представлению) 280
Гипсовая фигура (Раб) 280
Обнаженная мужская фигура 281
Голова молодой натурщицы 281

▪ Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.

Одетая и обнаженная фигура в одном повороте ... 281
Обнаженная мужская полуфигура (сидящая) ... 293
Одетая женская полуфигура ... 293
Одетая фигура ... 300

VII семестр ... 300

Наброски обнаженной и одетой фигуры человека ... 301
Обнаженная женская фигура ... 301
Голова с внимательной проработкой формы ... 302
Обнаженная мужская фигура (сидящая) ... 302
Полуфигура ... 310
Обнаженная мужская фигура в ракурсе (два рисунка) ... 310
Одетая фигура в неглубоком пространстве ... 318
Одетая фигура (тематическая постановка) ... 318

VIII семестр ... 319

Наброски обнаженной фигуры в движении ... 319
Анатомическая фигура в движении ... 322
Фигура в интерьере ... 322
Голова молодой натурщицы или натурщика ... 323
Интерьер с фигурой человека ... 323
Обнаженная фигура в ракурсе ... 323
Одетая фигура ... 331

Живопись ... 332

Теоретические сведения ... 333

Краткие сведения по цветоведению ... 333
Построение объема цветом ... 336
Колорит ... 343
Техники живописи ... 348
Акварельная живопись ... 348
Живопись гуашью ... 353
Масляная живопись ... 354
Темперная живопись ... 366
Акриловая живопись ... 368

Практические задания ... 369

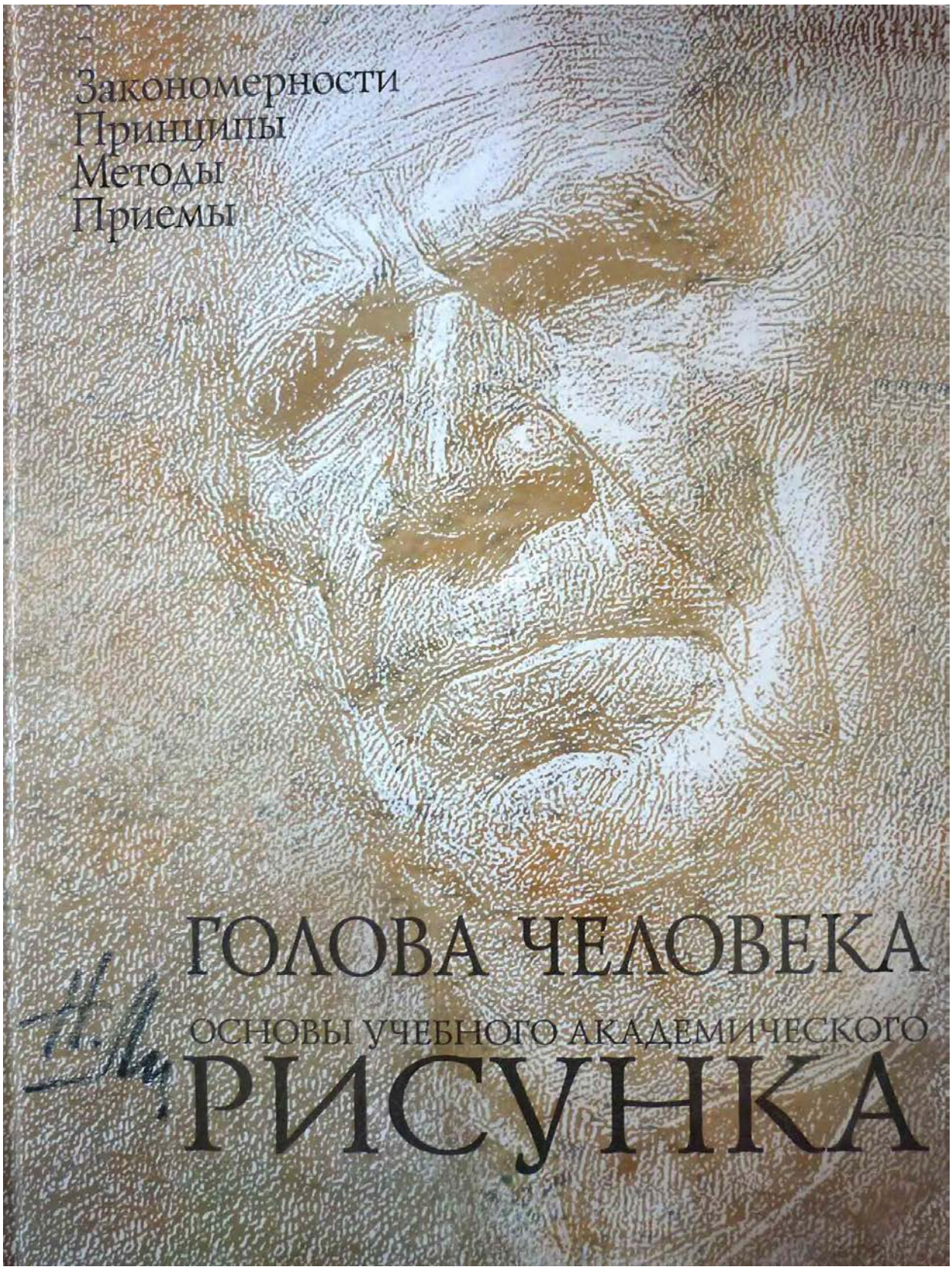
I семестр ... 370

Вводная беседа о живописи, технике акварели. Краткосрочные этюды несложного натюрморта ... 370
Беседа о работе отношениями. Краткосрочные этюды несложных натюрмортов, различных по цветовому строю ... 371
Беседа о цельности восприятия и выделении главного. Краткосрочный этюд несложного натюрморта ... 372
Натюрморт из предметов, ясных по тону и форме (гризайль) ... 373
Натюрморт из предметов, ясных по форме и цвету ... 378
Беседа о живописи гуашью. Натюрморт из предметов, ясных по форме и цвету ... 378
Натюрморт из предметов, сближенных по цвету: а) в теплой гамме; б) в холодной гамме ... 379
Натюрморт из предметов, контрастных по цвету ... 384
Натюрморт с драпировкой ... 385
Этюд чучела птицы или животного ... 385
Натюрморт из предметов, различных по материальности ... 390

II семестр ... 391

Беседа о технике масляной живописи. Натюрморт из предметов, ясных по форме и тону (гризайль) ... 391
Натюрморт из предметов, ясных по форме и цвету ... 393

▪ Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» — Москва. Издательство «Эксмо», 2013. – 648 с.ил.

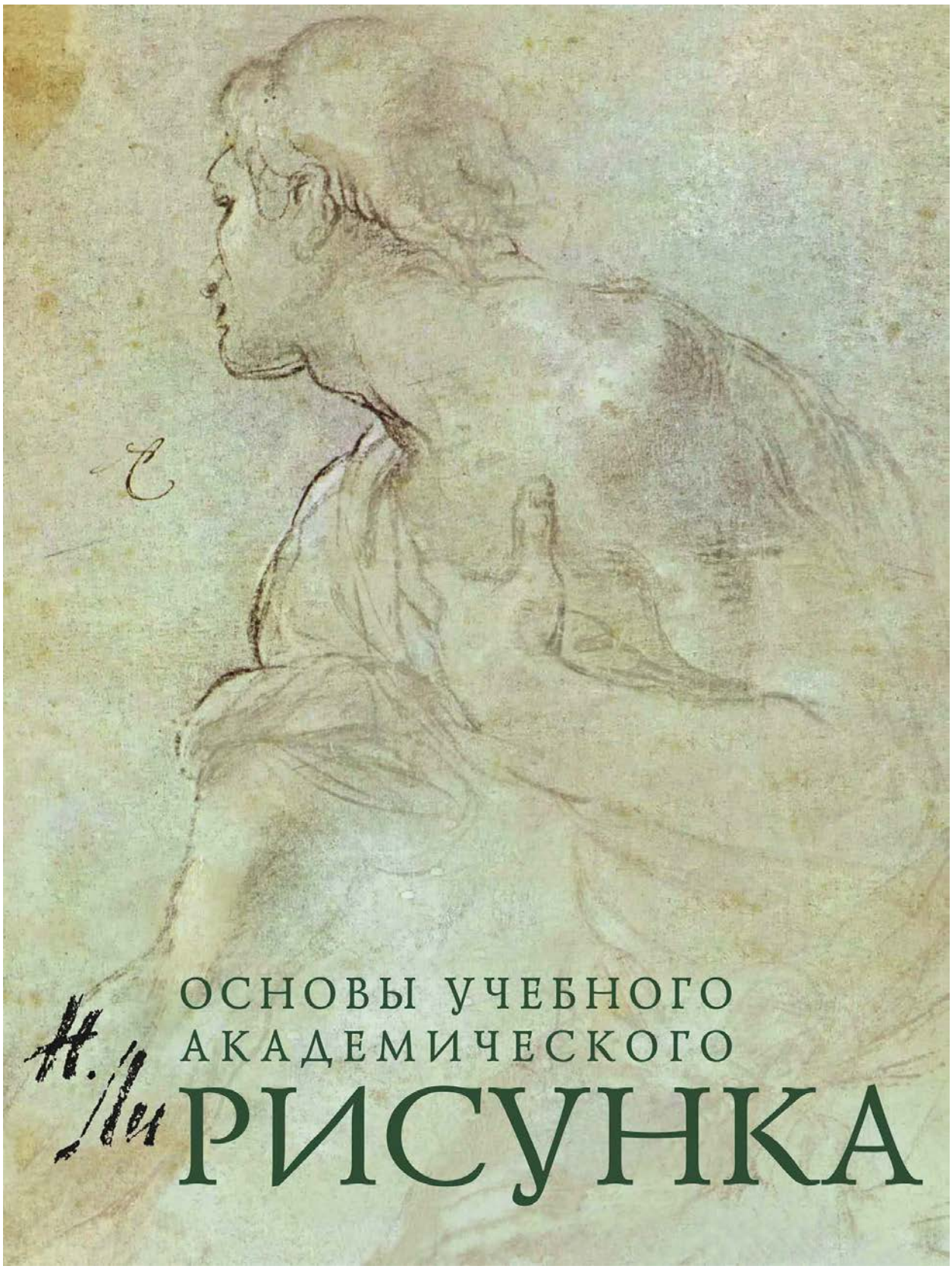


- Ли Н.Г. «Голова человека. Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2008 г.
  https://vk.com/wall-122000000_66

Содержание

От автора 5
Понятие о форме, объеме и конструкции 7
Основы перспективы 10
Пропорции в рисунке головы 18
Композиция 23
Тон и светотень в рисунке 27
Изучение и изображение головы человека 37
Пластическая анатомия головы человека 40
Строение черепа 40
Мышечное строение головы человека 47
Рисование черепа 60
Рисование деталей головы — носа, глаза, губ, уха 75
Рисование носа 75
Рисование глаза 84
Рисование бровей 97
Рисование губ 98
Рисование уха 107
Рисование головы человека 117
Гипсовая голова 117
Живая голова 139
Фон в изображении головы 176
Рисование головы с плечевым поясом 176
Рисование по памяти и по представлению 180
Наброски и зарисовки 189
Приложение 218
Заключение 259
Библиография 261

- Ли Н.Г. «Голова человека. Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2008 г.
  https://vk.com/wall-122000000_66



- Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2008 г
  https://vk.com/wall-122000000_67

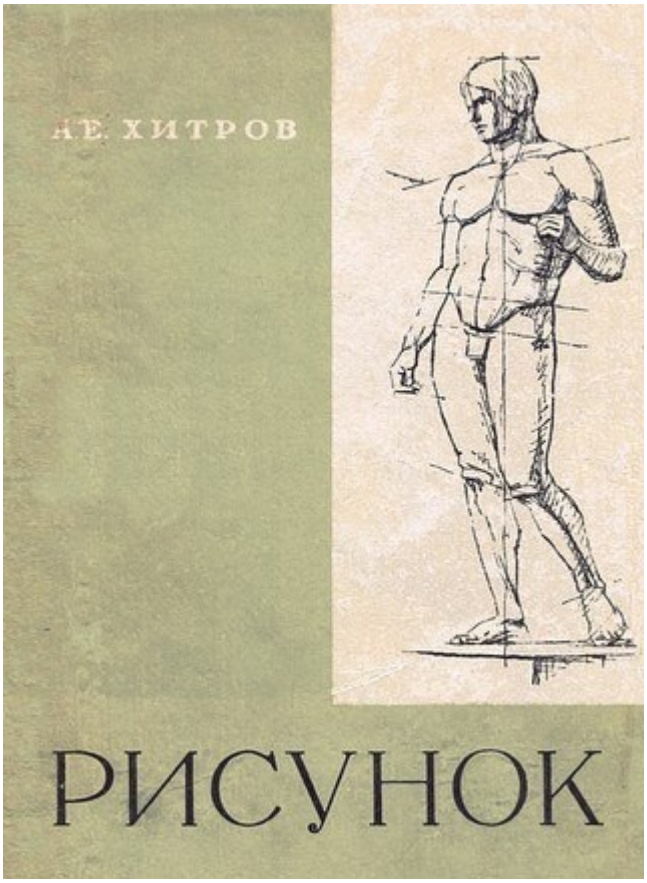
Содержание

От автора ... 3
Форма, объем, конструкция ... 5
Основы перспективы ... 9
Пропорции и их значение в рисовании ... 19
Пропорции геометрических тел ... 22
Пропорции головы ... 23
Пропорции тела ... 25
Композиция ... 28
Рисование геометрических тел ... 35
Рисование куба ... 38
Рисование призмы ... 42
Рисование тел вращения ... 45
Рисование цилиндра ... 48
Рисование конуса ... 53
Рисование шара ... 55
Способы перспективного изображения различных форм на основе куба ... 59
Закон света и теней ... 63
Рисование группы геометрических тел ... 69
Рисование бытовых предметов ... 75
Рисование бидона ... 77
Рисование гипсовой вазы ... 79
Рисование натюрморта ... 90
Рисование капители ... 95
Рисование архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов) ... 95
Рисование капители дорического ордера ... 96
Рисование ионической капители ... 101
Рисование орнамента ... 105
Рисование гипсовой розетки* ... 107
Рисование интерьера ... 109
Построение композиции из геометрических форм по плану и фасаду ... 114
Рисование экстерьера ... 116
Изучение и изображение головы человека ... 128
Пластическая анатомия костей черепа ... 130
Пластическая анатомия скелета шеи ... 135
Пластическая анатомия мышц головы ... 136
Пластическая анатомия мышц шеи ... 141
Пластическая анатомия глаза ... 142
Пластическая анатомия уха ... 144
Пластическая анатомия носа ... 146
Пластическая анатомия рта ... 148
Рисование черепа ... 149
Рисование деталей головы — носа, глаза, губ и уха ... 164
Рисование носа ... 164
Рисование глаза ... 172
Рисование губ ... 181
Рисование уха ... 190
Рисование гипсовой головы ... 200

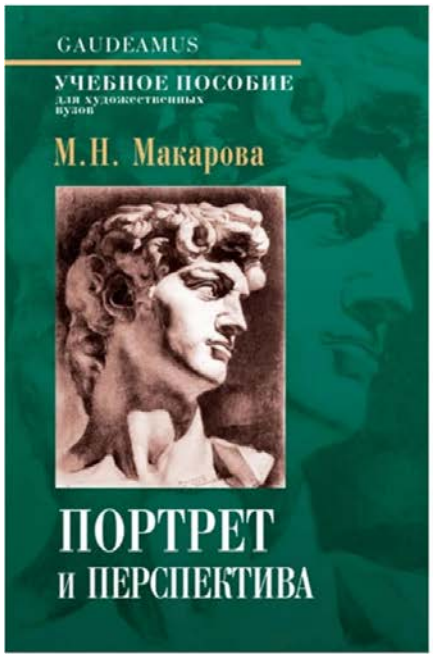
- Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2008 г
  https://vk.com/wall-122000000_67

Рисование живой головы 235
Пластическая анатомия скелета 261
Рисование фигуры человека 261
Анатомия костей верхних конечностей 266
Анатомия костей нижних конечностей 272
Рисование скелета 275
Пластическая анатомия мышц человеческого тела 286
Пластическая анатомия мышц туловища 286
Пластическая анатомия мышц
верхних конечностей 289
Анатомия мышц нижних конечностей 293
Рисование мышечных структур 300
Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы) 312
Изучение и изображение фигуры человека 328
Рисование гипсового торса 329
Рисование фигуры человека 353
Рисование фигуры в движении 400
Рисование фигуры в одежде 410
Рисование по памяти и по представлению 419
Наброски 420
Наброски и зарисовки фигуры человека 421
Наброски и зарисовки головы человека 443
Наброски и зарисовки бытовых предметов 446
Наброски и зарисовки животных 449
Наброски и зарисовки растений 457
Наброски и зарисовки интерьера и экстерьера 464
Наброски и зарисовки техники и транспортных средств 471
Заключение 476
Библиографический список 477

- Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» — Москва. Издательство «Эксмо», 2008 г
https://vk.com/wall-122000000_67



- *Хитров А.Е. «Рисунок» Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964 https://vk.com/wall-122000000_76*





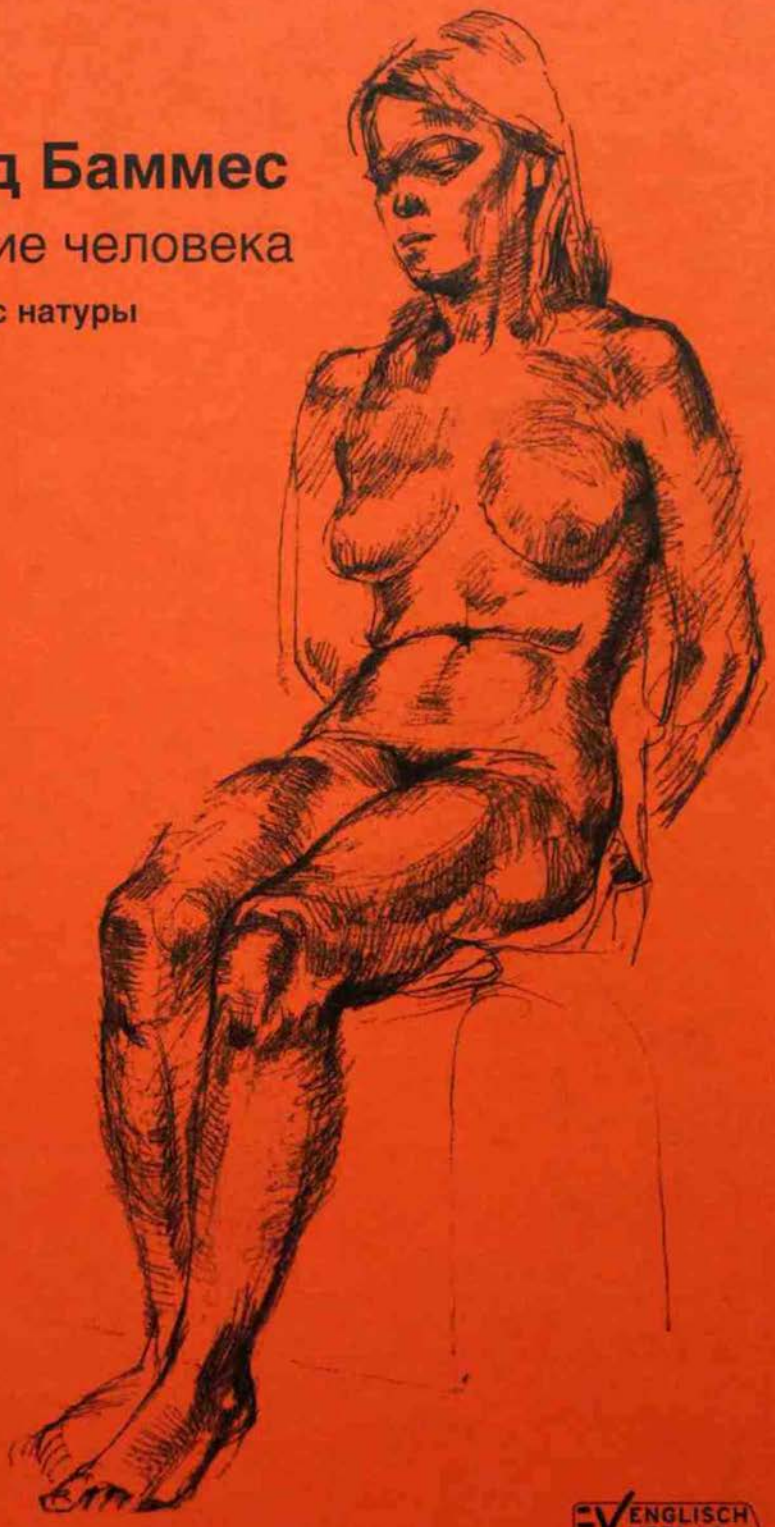


- *«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300*
-

Готтфрид Баммес

Изображение человека

Основы рисунка с натуры



ENGLISCH VERLAG

Содержание

Предисловие 7

Основные понятия 9

Определение пропорций
Основные соответствия отрезков внутри целой фигуры 12
Изображение контура мужской фигуры . . . 14
Исследование пропорций мужской фигуры . . 16
Изображение мужской фигуры как комплекса геометрических форм. 18
Учебные рекомендации по изображению мужской фигуры в состоянии статики. 20
Дополнительные учебные рекомендации по изображению мужской фигуры 26
Мужская фигура в профиль 30
Женская фигура 32
Учебные рекомендации по изображению женской фигуры 34
Этюды женской фигуры с дополнительными учебными рекомендациями 40
Изображение молодой женщины 46
Этюды фигуры девушки с учебными рекомендациями 50
Работа над альбомом эскизов 54
Фигура юноши 58
Фигура девочки 60
Фигура маленького ребенка (от 2 до 5 лет) и ребенка в допубертатной фазе (от 7 до 10,5 лет). 62
Эскизы фигур молодых людей 64

Состояние покоя и движения
Этюды кистью 68
Контрапост 72
Учебные рекомендации и работа над альбомом эскизов 74
Учебные рекомендации по изображению фигуры в движении (спорт, работа, танец и др.) . . 84

Нога и ступня
Общая конструкция и учебные рекомендации . 94
Строение и механика коленного сустава . . 100
Учебные рекомендации по изображению бедра и колена. 104
Конструктивная форма скелета стопы . . . 108
Учебные рекомендации по изображению стопы. 112
Нога как целое в своей мышечной организации и объемах 116
Учебные рекомендации по рисунку этюда ноги. 120

Туловище и плечевой пояс
От упрощенной скелетной формы к ее дифференциации 128
Учебные рекомендации по изображению скелета туловища 132
Плечевой пояс и грудная клетка 136
Мышцы туловища 140
Функция и пластика стенки живота . . . 144
Рабочие рекомендации по рисунку этюда туловища 146
Скелет и мускулатура туловища, вид сзади . . . 154
Учебные рекомендации 156
Дополнения и учебные рекомендации . . . 158

Рука и ладонь
Пропорции и общая конструкция руки . . . 166
Локтевой сустав (правый) 168
Скелет руки (правой) 170
Упрощение скелета предплечья, механика предплечья и лучезапястного сустава . . . 172
Пропорции ладони 174
Принцип изображения прикрепления мышц к плечу и предплечью (правому) 176
Мускулатура руки 178
Пластика руки, образуемая функциональными группами 180
Учебные рекомендации по изображению руки целиком 182
Учебные рекомендации к этюдам руки . . . 190

Голова и шея
Элементарные пропорции головы во фронтальном виде 200
Единство пропорций головы и конструкции черепа, фронтально 202
Исследование пропорций головы анфас и учебные рекомендации 204
Элементарные пропорции головы в единстве с конструкцией черепа, профиль 210
Пропорции головы для различных возрастов . 212
Учебные рекомендации по рисованию этюдов головы в профиль 214
Основы построения шеи 220
Упрощение основных форм головы 222
Череп как основа для изображения лицевых мышц и глаз 226
Ухо как часть головы 230
Рот как часть формы лица и учебные рекомендации по изображению лица как единого целого . 232
Работа над альбомом эскизов и случайными зарисовками 240
Автопортрет и портрет 244

Построение изображения фигуры как целого
Учебные рекомендации по изображению простого положения стоя 252
Учебные рекомендации по изображению стоящей фигуры в движении 258
Учебные рекомендации по изображению стоящей фигуры в движении в соединении с другими функциями 268
Учебные рекомендации по изображению фигуры в простом положении сидя 276
Учебные рекомендации по изображению сидящей фигуры в движении 282
Учебные рекомендации по изображению этюдов лежащей фигуры 290
Рекомендации по работе с альбомом эскизов . 294
Жесты сидящей фигуры как выражение внутреннего состояния 298
Указатель иллюстраций 312

- *Готтфрид Баммес. Изоражение человека: основы рисунка с натуры. М.: Дитон, 2012 г.*
  https://vk.com/wall-122000000_11

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

ОП.03 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель	Т. М. Янткова Е. М. Кугач
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Стр.
1	Темы текущего контроля и количество часов. СВОД по РПД ОП.02 Живопись с основами цветоведения	4
2	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	6
2.1.	Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ	6
2.2.	Организация самостоятельной работы и контроль за качеством ее выполнения.	7
2.3	Цели самостоятельной работы	7
2.4.	Темы самостоятельных работ	8
2.5.	Порядок выполнения самостоятельной работы	10
2.6.	Виды самостоятельной работы	11
2.7.	Примеры самостоятельных работ	12
3	ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ	77

1.Темы текущего контроля и количество часов.
Свод по РПД ОП.03 Живопись с основами цветоведения для 55.02.02

Анимация и анимационное кино (по видам) 2024-2025 г.

1 курс 1 сем

учеб.план	77	26	51	5	46
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 1.1. Живопись предметов быта.	24	8	16	2	14
Тема 1.2. Живопись простого натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой (гризайль).	27	9	18	2	16
Тема 1.3. Живопись простого натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой.	26	9	17	1	16
итого 1 семестр	77	26	51	5	46

1 курс 2 сем

учеб.план	85	28	57	6	51
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 2.1. Краткосрочные этюды несложного натюрморта (различного по освещенности).	27	9	18	2	16
Тема 2.2. Этюды чучела птицы.	29	9	20	2	18
Тема 2.3. Натюрморт с чучелом птицы.	29	10	19	2	17
итого семестр	85	28	57	6	51

2 курс 3 сем

учеб.план	77	26	51	5	46
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 3.1. Натюрморт в теплой цветовой гамме.	24	8	16	2	14
Тема 3.2. Натюрморт в холодной цветовой гамме.	24	8	16	2	14
Тема 3.3. Тематический натюрморт из предметов быта.	29	10	19	1	18
итого семестр	77	26	51	5	46

2 курс 4 сем

учеб.план	85	28	57	6	51
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 4.1. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.	27	9	18	2	16
Тема 4.2. Натюрморт в усложненных условиях освещения.	29	9	20	2	18
Тема 4.3. Натюрморт с цветами.	29	10	19	2	17
итого семестр	85	28	57	6	51

3 курс 5 сем

учеб.план	102	34	68	6	62
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 5.1. Декоративный театральный натюрморт	26	8	18	2	16
Тема 5.2. Натюрморт с гипсовой маской	26	8	18	1	17
Тема 5.3. Портрет головы натурщика (гризайль).	25	9	16	1	15
Тема 5. 4. Портрет головы натурщика (в цвете).	25	9	16	2	14
итого семестр	102	34	68	6	62

3 курс 6 сем.

Учеб.план	108	36	72	8	64
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема6.1. Патриотический натюрморт (нестандартный ракурс).	38	12	26	2	24
Тема 6.2. Зарисовки (этюды) одетой фигуры человека.	34	10	24	4	20
Тема 6.3. Этюды головы натурщика (в двух поворотах).	36	14	22	2	20
итого семестр	108	36	72	8	64

4 курс 7 сем

учеб.план	102	34	68	6	62
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 7.1.	50	16	34	3	31

Интерьер с элементами натюрморта.					
Тема 7.2. Портрет натурщика с руками.	52	18	34	3	31
итого семестр	102	34	68	6	62

4 курс 8 сем.

Учеб.план	30	10	20	2	18
	Мак	сам (вн.ауд.)	ауд	лек	практ
Тема 8.1. Одетая фигура в несложном интерьере.	30	10	20	2	18
итого семестр	30	10	20	2	18

2. Самостоятельная работа

Текущая самостоятельная работа по учебной дисциплине ОП.02. «Живопись с основами цветоведения» направлена на углубление и закреплений знаний студента, на развитие практических умений, включая в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по прошедшим темам;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение самостоятельных работ, соответствующих учебной программе

2.1. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся на внеаудиторных и аудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа

обучающегося должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

2.2. Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающегося по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающемуся необходимо провести инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

2.3. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических и практических знаний;
- формирования умений использовать специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

- формирования практических (общепрофессиональных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

2.4. Темы самостоятельных работ.

1 семестр 1 курса

1. Выполнение этюдов отдельно стоящих предметов быта.

Формат А3.

2. Краткосрочные этюды натюрмортов с драпировкой в монохромной цветовой гамме.

Формат А2, А3.

3. Краткосрочные этюды натюрмортов с драпировкой в цвете.

Формат А2, А3.

2 семестр 1 курса

1. Живопись несложного натюрморта.

Формат А2.

2. Выполнение этюдов чучел птиц. Изучение характерных особенностей разных видов птиц.

Формат А2.

3. 1). Ознакомиться с видами декоративной живописи и приемами стилизации.

2). Декоративная переработка птиц на основе выполненных ранее этюдов.

Формат А2, А3.

3 семестр 2 курса

1. Этюды натюрмортов в теплом колорите.

Формат А3.

2. Этюды натюрмортов в холодном колорите.

Формат А3.

3. Простой натюрморт из 2-3 предметов разных по материалу.

Формат А2.

4 семестр 2 курса

1. Этюды натюрмортов контрастных по цвету и тону. Формат А3.
2. Этюды натюрмортов в усложненных условиях освещения.

Формат А3.

3. 1). Изучение работ, наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре натюрморта.

2). Этюды отдельно стоящих цветов.

Формат А3.

5 семестр 3 курса

1. 1). Поиск и анализ творческого метода работы выдающихся живописцев.

2). Копирование художественно-декоративных технических приемов выбранных авторов.

2. Этюды натюрмортов с белыми предметами.

Формат А3.

3.Этюды голов натурщиков в технике гризайль.

Формат А3.

4. Живописное выполнение автопортрета.

Формат А3.

6 семестр 3 курса

1. Выполнение этюда несложного натюрморта с нестандартного ракурса.

Формат А2.

2. Этюды одетой фигуры человека.

Формат А3, А4.

3. Этюды голов натурщиков в разной цветовой гамме, при разном освещении.

Формат А2, А3.

7 семестр 4 курса

1. Этюды интерьера с элементами натюрморта.

Формат А2.

2. Выполнение этюдов рук натурщика.

Формат А2.

8 семестр 4 курса

1. Этюды одетой фигуры человека в неглубоком пространстве.

Формат А3.

2.5. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Композиция в листе. Поиск гармоничного уравновешенного пятна силуэта общей формы относительно центра и края листа, относительно вертикали и горизонтали.
- Обозначается характер и силуэт общей формы (предварительный рисунок).
- Обозначение пропорций основных объемов объекта относительно друг друга (предварительный рисунок).
- Линейно-конструктивный разбор форм от общего к частному (предварительный рисунок).
- Предварительное колористическое раскрытие живописной плоскости. Грамотная передача общего колорита постановки, цветовое и тоновое решение живописного этюда.
- Живописная и тональная проработка от общего к частному. Разделение общего объема на световую и теневую часть, с учётом освещения постановки (холодное - дневное, тёплое - искусственное), лепка цветом большой формы.
- Акцентирование и детальная проработка.
- Обобщение в целостный единый гармоничный строй, общий вид живописной работы.

Изображение компонуют с учётом соотношений масштаба общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости. При выполнении живописной работы следует уделить внимание, как особенностям изображения натуры: форме, силуэту, пропорциям, так и передаче общего колористического строя постановки, гармонии цветовых и верности тональных отношений.

2.6. Виды самостоятельной работы:

1. **Изучение материала по теме. Подбор аналогов.**

- Обучающиеся должны выполнить несколько живописных этюдов, похожей тематики с практическими и аудиторными работами с целью закрепления знаний, полученных в классе. Умение подобрать аналоги натурных объектов.

2. **Систематическое выполнение живописных этюдов по заданным преподавателем темам.**

- Систематическое выполнение эскизов, этюдов и живописных работ по заданным преподавателем темам преследует несколько целей:

- изучение и анализ разнообразных предметов, объектов и форм, от простых до сложных.

- формирование умения - применять основные принципы и законы построения;

- изучение техник и приёмов академической живописи.

- закрепление навыков работы цветом и тоном в пространстве живописной плоскости;

- формирование умения отличать то или иное произведение искусства от непрофессионализма.

- развитие качеств, необходимых в работе художника-мультипликатора, таких как

художественное мышление; пространственное мышление; образное, творческое видение; внимательность; наблюдательность.

Материалы и инструменты*:* бумага формат А2, А3, картон, простые карандаши, ластик, кисти, гуашь, акварель, темпера, палитра, банка для воды, салфетка тканевая.

3. **Подготовка к практическим работам в виде запоминания теоретических и практических знаний и умений, в том числе по анатомии.**

Цели запоминания:

- углубление, закрепление и конкретизация знаний, полученных на

аудиторных занятиях;

- умение находить нужную информацию, необходимую в будущей профессиональной деятельности;

- развития самостоятельности и т.д.

Выполнение самостоятельных работ требует от обучающегося творческой инициативы, самостоятельности в принятии решений, глубокого знания учебного материала, что положительно влияет на развитие познавательных интересов.

4. **Посещение выставочных залов, музеев.**

-В самостоятельную работу обучающихся входит посещение музеев по изобразительному искусству, актуальных выставок для представления об искусстве и технике выполнения.

При посещении музеев и выставочных залов рекомендуется выполнение зарисовок, фотографий представленных экспонатов. Собранный и изученный материал будет основой для дальнейших творческих работ.

2.7. Примеры самостоятельных работ

1 семестр 1 курс

Самостоятельная работа по теме 1.1 «Живопись предметов быта».

1. **Цель и задачи самостоятельной работы:**

Цель: закрепление и конкретизация знаний, полученных на аудиторных занятиях, изучение приемов моделировки формы предметов живописными средствами; научиться изображать предметы быта живописными средствами (акварель, гуашь, темпера) с передачей объема и материальности.

Задачи: выполнить живописное изображение предметов быта (бидона, кувшина, крынки, горшка, чашки и т.д.); уметь цветом и тоном передавать объем и форму предметов; знать выразительные возможности акварели, гуаши.

2. Задание:

Выполнение этюдов отдельно стоящих предметов быта.

3.Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-354, 366-368, 370-373, 378)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Стр.336-342 Построение объема цветом. Ил.7, 8.

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBХосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. Свет, тень и валеры стр. 54-55. Контраст стр. 56

http://www.artprojekt.ru

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция в листе формата А3. Поиск гармоничного уравновешенного пятна силуэта общей формы относительно центра и края листа, относительно вертикали и горизонтали.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов.
3. Живописная и тональная проработка от общего к частному. Разделение общего объема на световую и теневую часть, с учётом освещения предмета (холодное - дневное, тёплое - искусственное), лепка цветом большой формы.
4. Акцентирование и детальная проработка.
5. Обобщение в целостный единый гармоничный строй, общий вид живописной работы.

5. Форма отчета:

Готовая работа – этюды предметов быта 2-3 шт. (Рис.1)

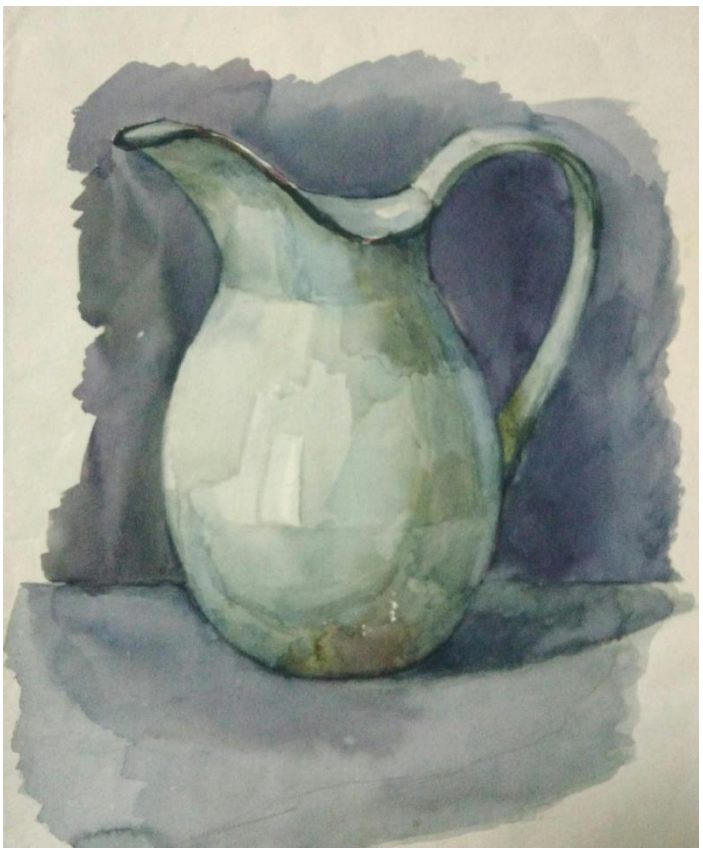


Рис. 1

Самостоятельная работа по теме 1.2 «Живопись простого натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой (гризайль)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме «гризайль», полученных на аудиторных занятиях, приобретение практических навыков в изучении формы предмета в живописной технике «гризайль», выработать внимательное отношение к тону, к тональным отношениям в постановке.

Задачи: Научиться писать краткосрочные этюды на лепку формы и передачу объема без лишней детализации, выстроить изображение средствами тона, уметь лепить форму предметов, учитывая распределение света по их поверхности, найти ясное пространственное решение натюрморта, уметь передавать различную тональность предметов и их материальность, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Краткосрочные этюды натюрмортов с драпировкой в монохромной цветовой гамме в формате А2, А3. Использовать два цвета: коричневую или черную и

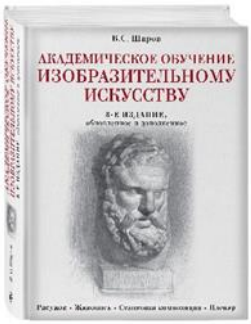
белила. Для выполнения в акварельной технике используется один цвет: сепия или черная.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. стр. 332-353, 366-367, 373, 385)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Стр.373 Натюрморт из предметов, ясных по тону и форме (гризайль). Ил.стр.376.

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И.

Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24
https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBХосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. Практика натюрморта. Натюрморт шаг за шагом. I-III. стр.98-111
http://www.artprojekt.ru
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция в листе формата А3 или А2. Поиск гармоничного уравновешенного пятна силуэта общей формы относительно центра и края листа, относительно вертикали и горизонтали.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное тоновое решение живописного этюда.

4. Свободная лепка посредством тона формы и объёма предметов без лишней деталировки.

5. Форма отчета:

Быстрые этюды в технике «гризайль». Формат А2, А3. (Рис. 2; Рис. 3)



Рис. 2



Рис. 3

Самостоятельная работа по теме 1.3 «Живопись простого натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме, полученных на аудиторных занятиях, и приобретение практических навыков в работе над

натюрмортом с драпировкой, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта.

Задачи: Научиться писать краткосрочные этюды на лепку формы и передачу объема без лишней детализации, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Краткосрочные этюды натюрмортов с драпировкой в цвете. Формат А2, А3.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров

В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-353, 366-367, 370-373, 378)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Стр.378-379 Натюрморт из предметов, ясных по форме и цвету. Беседа о живописи гуашью.Ил.стр.380. Стр. 380 Натюрморт с драпировкой Ил.стр.386
https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBХосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. Выбор освещения стр.70-71
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL
https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24
http://www.artprojekt.ru
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция в листе формата А3 или А2. Поиск гармоничного уравновешенного пятна силуэта общей формы относительно центра и края листа, относительно вертикали и горизонтали.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописного этюда. Передача общего колорита постановки и освещения (теплого или холодного).

4. Свободная лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Форма отчета:

Быстрый этюд натюрморта с драпировкой в цвете. Формат А2, А3.(Рис.4)

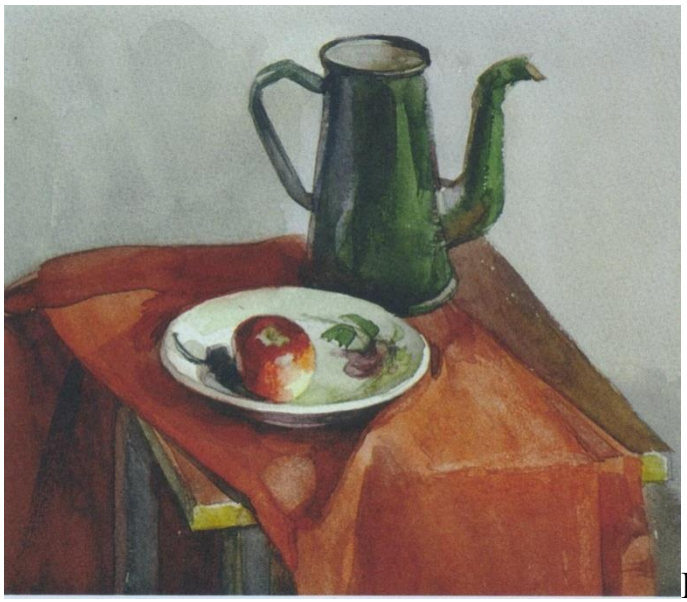


Рис. 4

2 семестр 1 курс

Самостоятельная работа по теме 2.1 «Краткосрочные этюды несложного натюрморта (различного по освещенности)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков, постановка глаза на работу отношениями, передача в работе общего цветового строя натурной постановки.

Задачи: Выполнить живопись несложного натюрморта в формате А2, при этом найти удачное композиционное и общее цветовое решение постановки. Уметь использовать основные живописные приёмы, понимать принципы световоздушной перспективы, уметь выявлять главное и обобщать, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Живопись несложного натюрморта. Формат А2.

3. **Учебная и специальная литература:**



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;



ШаровВ.С. — М.: Эксмо.(рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-В.С.Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / 373, 378, 408) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» Художественная школа, 2009.

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBХосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -71

http://www.artprojekt.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция изображения натюрморта в формате листа А2. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Художественная выразительность в использовании живописных техник и приемов при выполнении живописи натюрморта.

5. Форма отчета:

Готовая работа – живопись несложного натюрморта. Формат А2.(Рис.5)

Рис.5

Самостоятельная работа по теме 2.2 «Этюды чучел птиц».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в передаче характера птицы: ее формы, строения и окраса оперения, пластики, анатомии.

Задачи: Найти убедительное композиционное и пластическое решение этюда, выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок чучела птицы, уметь использовать основные живописные приёмы, понимать и выявлять форму птицы, пятна и полосы должны лежать по форме, подчиняясь светотени, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Выполнение этюдов чучел птиц. Формат А2. Изучение характерных особенностей разных видов птиц.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110
ПушкареваО. А. Приемы изображения животных : учебное пособие / О. А. Пушкарева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128072 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных. Учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2018;
Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002.



Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 385-390)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Этюд чучела птицы или животного стр.385. Ил. стр. 387
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

https://drawpics.ru/36718-pticy-akvareliu-poetapnoПтицы акварелью поэтапно

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция изображения чучела птицы на листе.

2. Точная передача пропорций и верное построение птицы. Передача особенностей конструкции птицы.

3. Верная передача цветного окраса и оперения птицы. Колористическое решение живописного этюда птицы, принимая во внимание освещение (теплое или холодное).

4. Лепка формы светом и тенью.

5. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

6. Обобщение и выявление планов.

4. Форма отчета:

Готовая работа – этюд чучела птицы (Рис.6,7)



Рис. 6



Рис.7

Самостоятельная работа по теме 2.3 «Натюрморт с чучелом птицы».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Ознакомиться с видами декоративной живописи и приемами стилизации. Умение стилизовать птицу, написанную с натуры, в декоративную работу, находя свое творческое индивидуальное решение .

Задачи: Зарисовать различные схемы стилизации птицы, найти интересное решение композиции, выполнить предварительный линейный

рисунок, подобрать цвета для декоративно-живописной работы, знать специальную литературу по декоративной живописи.

2. Задание:

Декоративная переработка птиц на основе выполненных ранее этюдов.

Формат А2, А3.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Пушкарева О. А. Приемы изображения животных : учебное пособие / О. А. Пушкарева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128072

П. П. Ревякин Техника акварельной живописи, 1959;

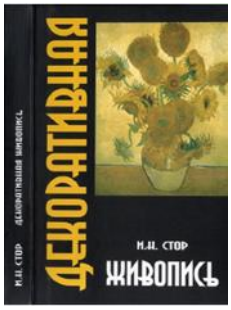


Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373,

378, 385-390)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е издание, обновленное и дополненное. Москва. 2022. Этюд чучела птицы или животного стр.385. Ил. стр. 387
Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных. Учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2018;
Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002.
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24



О.В. Иванова. Самостоятельная работа студентов по предмету «Декоративная живопись», «АдвенседСолюшнз», 2015;



И. Н. Стор. Декоративная живопись, «СовъяжБево», 2004;

Петр Серов. Декоративная живопись. Учебное пособие. Санкт-Петербург, Высшая школа народных искусств, 2017;

https://drawpics.ru/36718-pticy-akvareliu-poetapnoПтицы акварелью поэтапно

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Поисковый эскиз.

2. Перенос творческого композиционного решения на большой формат.

3. Линейно-графическое изображение.

4. Стилизация птицы.

5. Выполнение декоративной работы с индивидуальным цветовым и графическим решением.

6. Проработка деталей.

5. Форма отчета:

Готовая работа – декоративная переработка птиц с натурного этюда (Рис. 8, Рис.9, Рис.10, Рис.11)



Рис.8



Рис. 9



Рис.10



Рис.11

3 семестр 2 курса

Самостоятельная работа по теме 3.1 «Натюрморт в теплой цветовой гамме».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над этюдом натюрморта в теплой цветовой гамме, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: Научиться писать краткосрочные этюды на лепку формы и передачу объема без лишней детализации, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, передавать освещение и колорит постановки, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

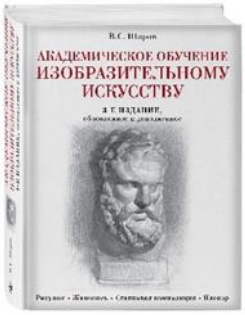
2. Задание:

Этюды натюрмортов в теплом колорите. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110
Под ред. Кирцера Ю.М. Рисунок и живопись - М.: Эксмо, 2000;
И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;
Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;
Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;
Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству/ Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-353, 366-367, 370-373, 378, 332-369, 379-383)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-

5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513 https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBХосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -71

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция в листе формата А3. Поиск гармоничного уравновешенного пятна силуэта общей формы относительно центра и края листа, относительно вертикали и горизонтали.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописного этюда. Передача теплого колорита постановки и освещения.

4. Свободная лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Форма отчета:

Этюды натюрмортов в теплом колорите. (Рис.12)

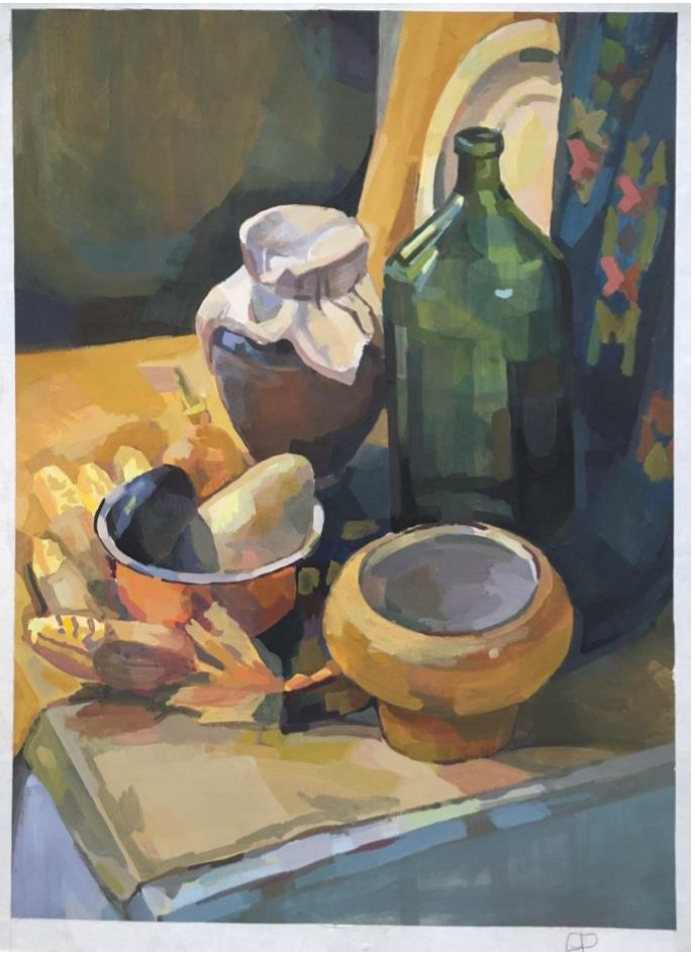


Рис.12

Самостоятельная работа по теме 3.2 «Натюрморт в холодной цветовой гамме».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над этюдом натюрморта в холодной цветовой гамме, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: Научиться писать краткосрочные этюды на лепку формы и передачу объема без лишней детализации, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, передавать освещение и колорит постановки, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

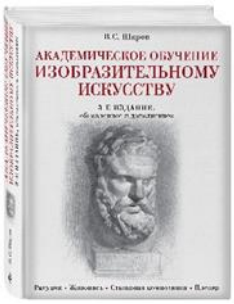
Этюды натюрмортов в холодном колорите. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству/ Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-353, 366-367, 370-373, 378, 379-383) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513 https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное

пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBХосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -71

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция в листе формата А3. Поиск гармоничного уравновешенного пятна силуэта общей формы относительно центра и края листа, относительно вертикали и горизонтали.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописного этюда. Передача холодного колорита постановки и освещения.

4. Свободная лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Форма отчета:

Этюды натюрмортов в холодном колорите. (Рис.13)

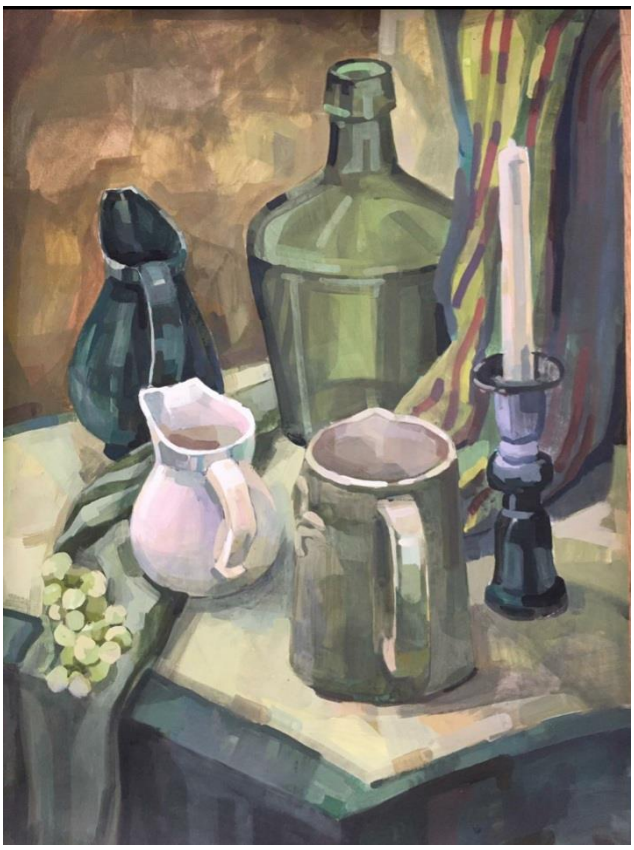


Рис.13

Самостоятельная работа по теме 3.3 «Тематический натюрморт из предметов быта».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над простым натюрмортом из 2-3 предметов разных по материалу, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение, раскрыть тему.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, уметь передавать фактуру материала предметов быта, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Простой натюрморт из 2-3 предметов разных по материалу. Формат А2.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;

https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 390)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечнаясистема. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBХосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -111

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона. Передача фактуры материала предметов.

7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа - простой натюрморт из 2-3 предметов разных по материалу. (Рис.14)

Рис.14

4 семестр 2 курса

Самостоятельная работа по теме 4.1 «Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом из предметов, контрастных по цвету и тону, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и тон настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

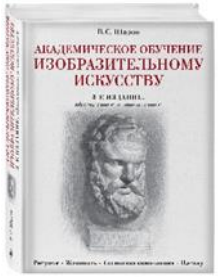
2. Задание:

Этюды натюрмортов контрастных по цвету и тону. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110
Под ред. Кирцера Ю. М. Рисунок и живопись - М.: Эксмо, 2000;
И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;
Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;
Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;
Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378,384)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513 https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBXосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -111

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого).

4. Свободная лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов без лишних деталей..

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

5. Форма отчета:

Готовая работа - этюды натюрмортов контрастных по цвету и тону. (Рис. 15)

Рис.15

Самостоятельная работа по теме 4.2 «Натюрморт в усложненных условиях освещенности».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом в усложненных условиях освещенности (контражур), научиться видеть предметы постановки на фоне окна, против света, против источника освещения красочно, создавая в то же время целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и тон настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Этюды натюрмортов в усложненных условиях освещения. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 408) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513 https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13

Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#2

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETBXосе М. Паррамон. Путь к мастерству. Как писать натюрморт. стр.64 -111

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (контражур).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов без лишних деталей.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

5. Форма отчета:

Готовая работа - этюды натюрмортов в усложненных условиях освещения (Рис.16)


Рис.16

Самостоятельная работа по теме 4.3 «Натюрморт с цветами».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над этюдами с цветами, научиться передавать красоту пластики цветов, не разрушая целостности и объема букета или формы бутона, научиться выражать через цветовой строй настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок цветов, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, изучить работы наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре натюрморта с цветами.

2. Задание:

Этюды отдельно стоящих цветов. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 332-353, 366-367, 370-373, 378, 402) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Штаничева Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9 — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513
https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13
Постникова Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52b9#24
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция изображения в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и пластики цветка.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения.

4. Лепка посредством цвета и тона формы бутона, соцветия, не разрушая его целостности.

5. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

5. Форма отчета:

Этюды отдельно стоящих цветов. (Рис.17, Рис.18)



Рис.17



Рис.18

5 семестр 3 курса

Самостоятельная работа по теме 5.1 «Декоративный театральный натюрморт».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков для работы над декоративным театральным натюрмортом, поиск и анализ творческого метода работы выдающихся живописцев, научиться стилизовать постановку, научиться делать отбор самого характерного.

Задачи: Выполнить копию художественно-декоративных приемов выбранных авторов, изучить работы наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре декоративного натюрморта.

2. Задание:

Копирование художественно-декоративных технических приемов выбранных авторов. Формат любой.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.— ISBN 978-5-8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» Художественная школа, 2009;

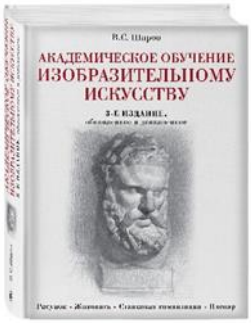
И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М. Д. Аронов, 2004;

Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018;

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

Петр Серов. Декоративная живопись. Учебное пособие. Санкт-Петербург, Высшая школа народных искусств, 2017;

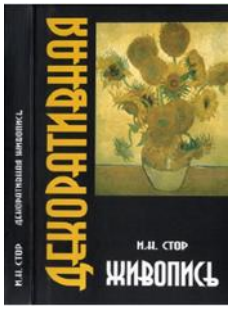


В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-353, 366-367, 370-373, 378, 390, 397, 401-407, 435)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademiche

skoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



О. В. Иванова. Самостоятельная работа студентов по предмету «Декоративная живопись», «АдвенседСолюшнз», 2015;



И. Н. Стор. Декоративная живопись, «СовъяжБево», 2004.

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Перенос композиции декоративного натюрморта на лист А2 или А3.

2. Линейно-конструктивный рисунок.

3. Цветовое и тоновое решение копии.

5. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

5. Форма отчета:

Копия декоративного натюрморта (Рис.19)



Рис.19

Самостоятельная работа по теме 5.2 «Натюрморт с гипсовой маской».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с белым предметом, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Этюды натюрмортов с белыми предметами. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М. Д. Аронов, 2004;

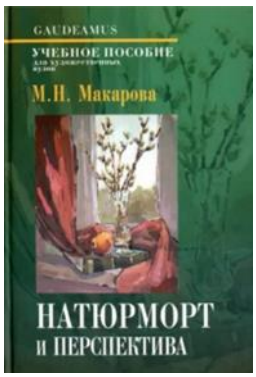
Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр.332-347, 371, 372) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297(дата обращения: 18.02.2023). Режим доступа: для авторизованных пользователей.

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения.

4. Лепка формы и объёма посредством цвета и тона без лишних деталей.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

5. Форма отчета:

Готовая работа - этюд натюрморта с белым предметом (Рис.20)


Рис.20

Самостоятельная работа по теме 5.3 «Портрет головы натурщика (гризайль)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика в технике «гризайль», научиться цельно лепить форму головы тоном, воспользовавшись только двумя красками, например коричневой и белилами, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок головы натурщика, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, раздел – «Строение головы человека» и специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Задание:

Этюды голов натурщиков в технике «гризайль». Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:

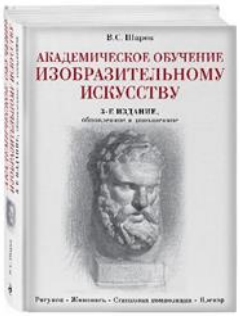


Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

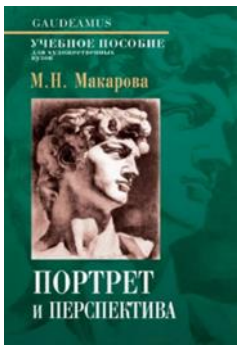
Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 225-231, 332-353, 366-367, 411) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300(дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.

(рекомендовано читать: стр.102, 106, 282)

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986 (рекомендовано читать стр.120-126; Изображение формы головы тоном (гризайль) упр.1, 2, 3)

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция изображения головы натурщика в формате.

2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика. Передача характера модели.

3. Тоновое решение живописной работы. Передача освещения модели.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма.

5. Проработка деталей.

6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Этюд головы натурщика в технике «гризайль» (Рис.21)

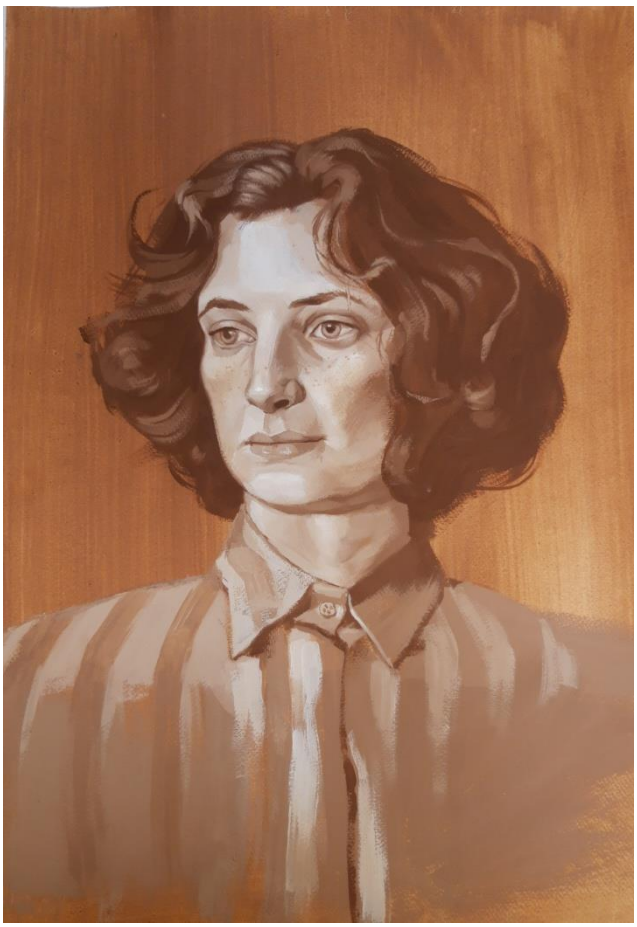


Рис.21

Самостоятельная работа по теме 5.4 «Портрет головы натурщика (в цвете)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика (в цвете), над автопортретом, научиться цельно лепить форму головы цветом и тоном, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок головы натурщика, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Задание:

Живописное выполнение автопортрета. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

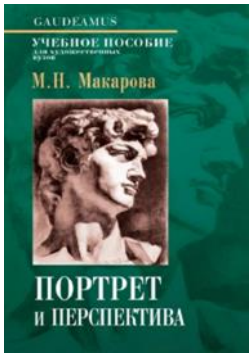
Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986 (рекомендовано читать стр. 126-132; Живопись головы в различных условиях освещения);



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 225-231, 332-353, 366-367, 411, 416, 417, 419-423)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.

(рекомендовано читать: стр.102, 106, 282)

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция изображения натурщика в формате.

2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика. Передача характера модели.

3. Цветовое и тоновое решение живописного портрета. Передача освещения модели.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма.

5. Проработка деталей.

6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа - автопортрет (Рис.22)


Рис.22

6 семестр 3 курса

Самостоятельная работа по теме 6.1 «Патриотический натюрморт (нестандартный ракурс)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом, написанным с нестандартного ракурса, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти интересную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Выполнение этюда несложного натюрморта с нестандартного ракурса. Формат А2.

3. Учебная и специальная литература:

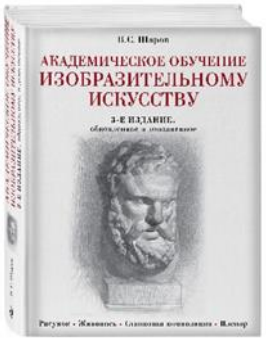


Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М. Д. Аронов, 2004;

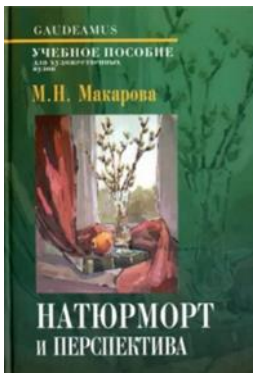
Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 38-58, 332-353, 366-367, 370-373, 378, 390, 397, 401-407, 435)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297(дата обращения: 18.02.2023). Режим доступа: для авторизованных пользователей.

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Поисковый эскиз. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов в нестандартном ракурсе относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого).

4. Лепка формы и объёма предметов посредством цвета и тона.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Этюд несложного натюрморта с нестандартного ракурса (Рис.23)


Рис.23

Самостоятельная работа по теме 6.2 «Зарисовки (этюды) одетой фигуры человека».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над зарисовками (этюдами) одетой фигуры человека, научиться цельно, ограничено по цветовому строю улавливать движение фигуры человека, не нарушая пропорций и не искажая рисунка, но без лишних деталей.

Задачи: Выполнить зарисовки одетой фигуры человека без предварительного рисунка карандашом, сразу цветом, уметь использовать основные живописные приемы, знать пластическую анатомию человека.

2. Задание:

Этюды одетой фигуры человека. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е,

стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;
https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110
Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006;
П. П. Ревякин “Техника акварельной живописи.” 1959;
С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011;
А. О. Барщ «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970;
Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 281-292, 318, 434, 436, 437-443, 453)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Выполнение цветного наброска одетой фигуры без предварительного рисунка карандашом, сразу цветным пятном, заливкой.

2. Точная передача пропорций. Передача характера модели через движение.

5. Форма отчета:

Готовая работа – этюды одетой фигуры человека. (Рис. 24)



Рис. 24

Самостоятельная работа по теме 6.3 «Этюды головы натурщика (при разном освещении)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над этюдами головы натурщика в двух поворотах, при разном освещении. Научиться цельно и живо лепить форму голову цветом и тоном, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка. Научиться видеть цвет лица одного натурщика в различной цветовой палитре, в зависимости от освещения.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок голов натурщика в двух поворотах, можно выполнять рисунок цветом, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, можно использовать один лист, можно два листа или два картона, но одного формата. Уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать анатомию и специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Задание:

Этюды голов натурщиков в разной цветовой гамме, при разном освещении. Формат А2, А3.

3. Учебная и специальная литература:

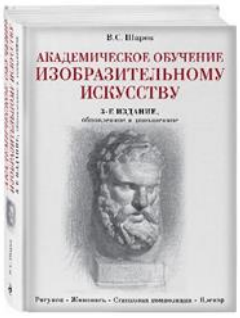


Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

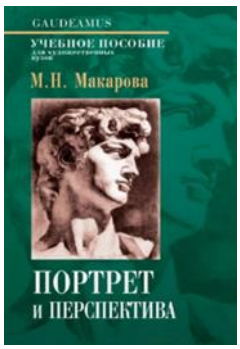
Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 225-231, 332-353, 366-367, 411-417; 418-423; 427)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300(дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.
(рекомендовано читать: стр.102, 106, 282)
Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;
Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция изображения натурщика в формате (2 поворота головы на разном фоне и с разным освещением).

2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика. Передача характера модели.

3.Цветовое и тоновое решение живописных портретов. Передача освещения модели.

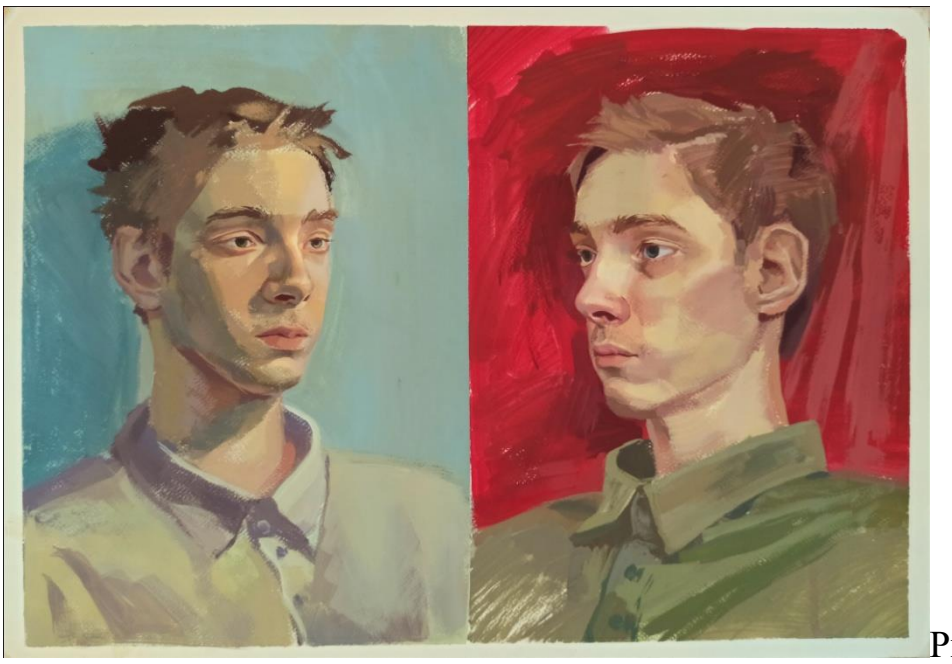
4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма.

5. Проработка деталей.

6. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – этюды головы натурщика в разной цветовой гамме (Рис.25)

Рис.25

7 семестр 4 курса

Самостоятельная работа по теме 7.1 «Интерьер с элементами натюрморта».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над интерьером с элементами натюрморта, грамотно построить в линейной перспективе данный интерьер, научиться видеть цельно предметы натюрморта в пространстве интерьера.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок интерьера с элементами натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Этюды интерьера с элементами натюрморта. Формат А2.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.— ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

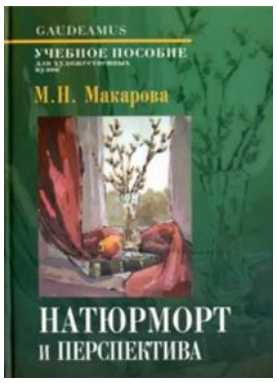
И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М. Д. Аронов, 2004;

Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 38-58, 332-353, 366-367, 397) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297(дата обращения: 18.02.2023). Режим доступа: для авторизованных пользователей.

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – этюд интерьера с элементами натюрморта (Рис.26)


Рис.26

Самостоятельная работа по теме 7.2 «Портрет натурщика с руками».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом натурщика с руками, научиться цельно лепить форму рук цветом и тоном, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок рук, грамотно композиционно расположить несколько кистей рук на одном листе, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию человека, специальную литературу по академической портретной живописи.

2. Задание:

Выполнение этюдов рук натурщика. Формат А2.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.— ISBN 978-5-8114-5312-2;

https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. - М.: Академический проект, 2006;

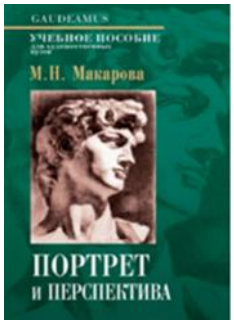
Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;

Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: 225-231, 332-353, 366-367, 411, 416, 417, 418-425, 426, 435, 444)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300(дата обращения:18.02.2023) Режим доступа: для авторизованных пользователей.
(рекомендовано читать: стр.102, 106, 282)
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиционно-пластическое решение кистей рук натурщика в формате.
2. Грамотный рисунок рук.
3. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма рук натурщика.
4. Проработка деталей без нарушения цельности и общего объема.

5. Форма отчета:

Готовая работа – этюды рук натурщика (Рис.27).


Рис. 27

8 семестр 4 курса

Самостоятельная работа по теме 8.1 «Одетая фигура в несложном интерьере».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над одетой фигурой в неглубоком пространстве, научиться цельно и пространственно писать фигуру в интерьере, без лишних деталей, не нарушая пропорций и не искажая рисунка фигуры.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию человека, специальную литературу по академической живописи.

2. Задание:

Этюды одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. Формат А3.

3. Учебная и специальная литература:



Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.— ISBN 978-5-8114-5312-2; https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#110

Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017;

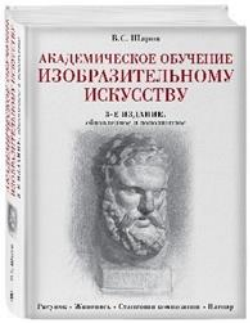
Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015;

Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с.;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;



В. С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В. С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать: стр. 281-292, 318, 322, 323, 434, 436, 437-443, 453)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.ru

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Композиция изображения одетой фигуры в неглубоком пространстве в формате.

2. Линейно-конструктивное построение фигуры.

3.Цветовое и тоновое решение одетой фигуры в пространстве интерьера. Передача освещения постановки, общего цветового строя.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма фигуры модели в пространстве интерьера.

5. Проработка деталей без нарушения цельности.

6. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства.

7. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

Готовая работа – этюды одетой фигуры в неглубоком пространстве (Рис.28).



Рис.28

3. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140725 (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4975-0.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129243(дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Ченнини Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие / Ч. Ченнини. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-4539-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129116 (дата обращения: 22.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

- Г.В.Беда Живопись. Москва. Просвещение.1986 П. П. Ревякин “Техника акварельной живописи.” 1959;
- В.С.Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017
- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Издание третье, исправленное и дополненное. Москва. Изобразительное искусство. 1993;
- Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010;
- Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М.: Академический проект, 2006.

- Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.
- Коробейников В.Н. Академическая живопись для студентов очной и заочной формы обучения КемГУКИ, 2014
- Н. Ли Основы учебного академического рисунка ЭКСМО М.2017
- Неонет Н.Ф. Живопись. Учебное пособие. Учебно-методический комплекс. Высшая школа народных искусств, 2018
- Уткин А.Л. Пластическая анатомия животных. Учебное пособие. Высшая школа народных искусств, 2018
- Г.Н. Карлов. Рисование животных и птиц. М. Ижица. 2002;
- С. Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011;
- Ю. М. Кирцер «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006;
- И. Варзилова «Цветоведение: знакомство с основными цветами» Художественная школа, 2009;
- А. О. Барщ «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970;
- И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;
- Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. «Секреты старых мастеров: Учебное пособие» 2019;
- Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. «Академическая живопись: Учебное пособие» 2016;
- Базанова М.Д. «Пленер» Учебная летняя практика в художественном училище. М. Изобразительное искусство 1994.

Интернет-ресурсы:

Виртуальный музей живописи. http://www.museum-online.ru

Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru

Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru

Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakovgallery.ru

Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org

Импрессионизм. http://.impressionism.ru

История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru

Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ

http://www.arts-museum.ru

http://www.museum-online.ru

http://www.artprojekt.ru

http://www.paintmaster.ru

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

https://e.lanbook.com/book/132300

https://djvu.online/file/AAWBVDrLDAETB

https://drawpics.ru/36718-pticy-akvareliu-poetapno

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

ОП.04 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ по дисциплине ОП.04 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ

для специальности 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО углубленной подготовки.

Самостоятельные работы являются неотъемлемым этапом изучения общепрофессиональной дисциплины ОП.04 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися самостоятельных работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей самостоятельной деятельности.

Структура и содержание самостоятельных работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет должен быть представлен в электронном виде на гугл/яндекс диске. Целью самостоятельных работ является формирование, закрепление, развития самостоятельных навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения общепрофессиональной ОП.04 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

– работы в профессиональных программах для создания анимации, аниматиков, раскадровок и композа мультфильма на финальном этапе: ToonBoom Harmony, ToonBoom Storyboard, Adobe After Effects;

– Создания сцены, рисованных кадров, работы с камерой в ToonBoom Harmony;

– использования слоя line-art для рисования черновой и чистовой анимации, а также слоя colour-art для создания заливки персонажей;

– рендера кадров на прозрачном фоне, разделяя персонажей на разные слои для дальнейшей работы в After Effects;

– Наложения эффектов цветокоррекции в сцене отдельно на фон и персонажей в программе After Effects;

– Создания черновых сборок анимации в программе Adobe Premiere;

– применения 12-ти принципов анимации на практике;

– установки назначенного по программе программного обеспечения на собственный компьютер;

– поэтапного создания анимации, используя подход «от позы к позе», принятые стандарты этапов работы над мультфильмом в индустрии(аниматик, лей-аут, блокинг, анимация, полишинг).

уметь:

– проектировать, создавать и использовать анимации в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе дистанционными;

– применять принципы и методические приемы использования анимации в образовательной деятельности;

– работать с программой ToonBoom Harmony/Photoshop/Procreate для создания раскадровки;

– работать с программой ToonBoom Storyboard для создания аниматика;

– Работать с программой ToonBoom Harmony для создания анимационной сцены в технике 2D перекладки с использованием готового рига;

– настраивать и пользоваться компьютерной программой Toon Boom Harmony для создания двухмерной анимации;

– Использовать слои line-art и colour-art в Toon Boom Harmony для создания на них контуров и заливки;

– знать и понимать интерфейс программы Toon Boom Harmony;

– Создавать анимационную сцену в технике 2D перекладки с использованием готового рига ToonBoom Harmony;

– Перемещать, копировать и видоизменять ключи анимации на таймлайне;

– Базово использовать node view для создания движения камеры, peg-ов, эффектов при необходимости;

– находить интересные ракурсы;

– выстраивать композицию кадра;

– сохранять узнаваемый типаж персонажа из кадра в кадр и из сцены в сцену;

– осуществлять постановку мизансцен;

– разрабатывать отыгрыш сцен;

– Уметь работать с наложением шумов и музыкального сопровождения в программе Adobe Premiere;

знать:

– этапы, принципы и методические приемы использования анимации в образовательной деятельности;

– основы профессии художник-раскадровщик;

– теорию и основы создания раскадровки и аниматика в компьютерных программах пакета ToonBoom и Adobe

– принцип работы со звуком аниматика в компьютерной программе Adobe Premiere

– интерфейс программы Toon Boom Harmony для создания чернового мультипликата

– теорию и основы работы над чисткой и сборкой финального материала в компьютерной программе Toon Boom Harmony

– принцип импорта звуковой дорожки в компьютерной программе Toon Boom Harmony

– делать рендер сцен по слоям на прозрачном фоне, используя настройки write в node view

– принципы и этапы работы над анимацией в технике 2D перекладки с использованием готового рига ToonBoom Harmony

Перечень самостоятельных работ

(2 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1	Продолжение изучения программы ToonBoom Harmony: знакомство с интерфейсом, выполнение задания «прыгающий мячик» для освоения базовых функций программы.	Работа над анимационной сценой дома
2	Отработка понятий «спейсинг» и «тайминг» в задании «маятник», подготовка к дальнейшему созданию сцены с движением хвоста.	Завершение работы над сценой
3	Анимационная разминка: продолжение изучения ToonBoom Harmony через задание «виляющий хвост» и освоение работы с промежуточными кадрами.	Окончание работы над анимацией с изучением понятия «захлест». Анализ видео-референсов для подготовки к следующему заданию
4	Работа над заданием «походка голубя» для закрепления анимационных принципов.	Завершение работы над сценой, чистка чернового мультипликата
5	Продолжение изучения анимации в задании «походка лошади».	Завершение работы над основными положениями лошади, начало рисования промежуточных фаз
		Завершение работы над сценой
6	Углубление навыков через выбор задания: «Рысь лошади» или «Галоп».	Внесение правок в основные положения лошади при беге
		Обрисовка основных кадров задания «походка человека»
7	Дальнейшее изучение движений человека в задании «походка человека».	Завершение работы над сценой. Зарисовки персонажа для следующего задания

8	Развитие навыков через создание характерной походки и бега прямоходящего с использованием готового персонажа.	Внесение правок, чистка ключевой анимации
		Чистка анимационной сцены, уточнение пропорций
9	Развитие навыков через создание характерной походки и бега прямоходящего с использованием готового персонажа.	Завершение работы над сценой
10	Продолжение работы над прыжками: задание «прыжок» с использованием готового персонажа, закрепление понимания механики движения и принципов анимации.	Продолжение работы над сценой
		Завершение работы над сценой. Обрисовка основных компоновок следующего задания
11	Отработка движения по дугам в задании «бросок мяча человеком», углубленное изучение работы с дугами в ToonBoom Harmony	Продолжение работы над сценой. Изучение понятия «smear»
		Завершение работы над сценой
12	Монтаж анимационного шоурил из работ за семестр	Закончить монтаж анимационного рила. Подготовка к просмотру

(2 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
13	Продолжение освоения техники перекладки: задание «походка прямоходящего» с изучением принципа автофазовки в программе.	Начало работы над заданием «походка прямоходящего», выставление основных поз.
		Завершение работы над анимационной сценой.

14	Развитие навыков перекладки через задание «бег», изучение механики движения и закрепление принципов анимации.	Завершение работы над анимационной сценой
15	Работа над прыжками в технике перекладки: анализ разницы подходов между перекладкой и рисованной анимацией.	Завершение работы над анимационной сценой
16	Продолжение изучения анимации через задание «липсинк»: работа с мимикой, звуком и сложными лицевыми ригами.	Завершение работы над анимационной сценой
17	Создание микро-сюжета с использованием предмета: изучение привязки/отвязки объектов к персонажу и работа с нодовой системой в ToonBoom Harmony	Завершение работы над анимационной сценой
18	Работа над анимационным сюжетом 60 секунд.	«Анимационный сюжет 60 секунд»

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
19	Микросюжет на фестиваль «Ща5сек»	Микросюжет на фестиваль «Ща5сек»
20	Микросюжет на фестиваль «Ща5сек»	Микросюжет на фестиваль «Ща5сек»

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
21	Работа с липсинком	«Липсинк персонажа в 2D перекладке»

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы

22	Композитинг. Основы	Продолжение работы над практическим заданием

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
23	Композитинг сцены из дипломного фильма	Продолжение работы над практическим заданием

2 КУРС 3 СЕМЕСТР

Самостоятельная работа № 1 Работа над сценой «Прыгающий мяч» дома

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Прыгающий мяч».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практического задания студент должен предоставить завершённую анимационную сцену продолжительностью 2–5 секунд, выполненную в технике рисованной покадровой 2D-анимации (в Toon Boom Harmony), полностью соответствующую основным принципам классической анимации.

Самостоятельная работа № 2 "Маятник"

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Маятник».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить

фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практического задания студент предоставляет завершённую покадровую 2D-анимацию маятникового движения длительностью 2–4 секунды, выполненную в Toon Boom Harmony
Работа должна демонстрировать понимание базовых принципов анимации: тайминг, спейсинг, арки (дуги), плавность движения, ускорение/замедление, а также аккуратность покадрового рисунка.

Самостоятельная работа № 3 «Виляющий хвост»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Виляющий хвост».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практического задания студент должен предоставить завершённую анимационную сцену продолжительностью 2–5 секунд, выполненную в технике рисованной покадровой 2D-анимации (в Toon Boom Harmony), полностью соответствующую основным принципам классической анимации.

Самостоятельная работа № 4 «Походка голубя»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Походка голубя».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.

7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен создать покадровую 2D-анимацию походки голубя с правильной механикой движения птицы, корректным ритмом шага, синхронной работой головы и корпуса, плавным циклом, чистовой прорисовкой и устойчивой формой персонажа. Итоговая работа демонстрирует понимание особенностей анатомии птиц и принципов классической анимации.

Самостоятельная работа № 5 «Походка лошади»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Походка лошади».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию походки лошади с корректной анатомией, фазами движения, выбранным ритмом, устойчивой работой суставов, правильным таймингом и спейсингом, чистой линией и плавным циклом. Итоговая работа демонстрирует понимание биомеханики животных и принципов классической анимации.

Самостоятельная работа № 6 «Бег лошади»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «бег лошади — рысь и галоп».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию галопа лошади с правильной биомеханикой трёхтактного движения, корректно построенными ключевыми позами, динамичным таймингом, вторичными движениями и чистовым художественным исполнением. Итоговая работа должна быть плавно зацикленной, выразительной и анатомически точной.

Самостоятельная работа № 7 «Походка человека»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Походка человека».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию походки человека, демонстрирующую корректную механику движения, анатомически точные ключевые фазы, правильный тайминг и спейсинг, синхронную работу корпуса и конечностей, вторичные движения и чистовую прорисовку. Итоговая анимация должна быть плавным циклом, полностью соответствующим принципам классической анимации.

Самостоятельная работа № 8 «Характерная походка персонажа»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Характерная походка персонажа».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию характерной походки персонажа, в которой ясно передаются индивидуальные особенности героя, его психофизика и эмоциональное состояние. Итоговая анимация демонстрирует грамотное использование позинга, тайминга, спейсинга, вторичных движений, анатомической логики и чистовой прорисовки. Цикл должен быть ровным, выразительным и легко читаемым.

Самостоятельная работа № 9 «Характерный бег персонажа»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Характерный бег персонажа».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию характерного бега персонажа, передающую индивидуальность героя через позинг, тайминг, спейсинг и вторичные движения. Итоговая сцена демонстрирует правильную механику бега, сохранение объёма, выразительную пластику и чистовую прорисовку, а также представляет собой плавно зацикленный анимационный цикл.

Самостоятельная работа № 10 «Прыжок персонажа»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Прыжок персонажа».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию прыжка персонажа с корректной физикой движения, убедительными ключевыми фазами, правильной траекторией, выразительным таймингом, вторичными движениями и чистовым художественным исполнением. Итоговая сцена демонстрирует понимание веса, силы и динамики, а также уверенное владение принципами классической анимации.

Самостоятельная работа № 11 «Бросок мяча»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Бросок мяча».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент создаёт покадровую 2D-анимацию броска мяча с правильной дугой движения, корректным таймингом и спейсингом, передачей энергии, массой и импульсом, а также чистовой прорисовкой. Итоговая сцена демонстрирует понимание физики движения, принципов squash/stretch (при необходимости) и уверенное владение основами классической анимации.

Самостоятельная работа № 12 «Монтаж шоурила»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: сформировать навыки структурирования и презентации собственных анимационных работ;

Задачи: выстраивать последовательность кадров так, чтобы ролик смотрелся профессионально и динамично; применять основные монтажные приёмы: склейки, ритмическое построение, эстетичная подача сцен; подбирать подходящую музыку,

корректировать звук, соблюдать авторские права; оформлять титры, структуру шоурила и визуальную подачу; выполнять финальный экспорт в технически корректном формате;

2. Материальное оснащение:

ПК,

мышка,

Adobe Premiere Pro

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Собрать все выполненные анимационные работы за семестр/год;
2. Сформировать логичную композицию ролика.
3. Синхронизировать движение и ритм.
4. Добавить вступительные титры (имя, специализация, контакты).
5. При необходимости — короткие текстовые метки к блокам работ.
6. Добавить финальные титры.
7. экспортировать шоурил в формате .mp4, 1080p, 24fps.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практической работы студент должен представить завершённый, профессионально оформленный демонстрационный видеоролик (шоурил), демонстрирующий уровень владения анимационными техниками, композиционным мышлением и навыками подачи своих работ.

2 КУРС 4 СЕМЕСТР

Самостоятельная работа № 13 «Походка в 2D перекладке»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Походка в 2D перекладке».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

В результате выполнения практической работы студент должен представить завершённую анимацию походки персонажа, выполненную в технике 2D перекладки (cut-out animation) на основе заранее созданного или выданного рига. Готовая анимация должна демонстрировать не только понимание механики походки, но и владение инструментами перекладки, грамотное использование контроллеров, ключевых поз и интерполяции.

Самостоятельная работа № 14 «Бег в 2D перекладке»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Бег в 2D перекладке».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.

6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен представить короткую анимацию бега персонажа, выполненную в технике 2D перекладки, в которой движение выглядит плавным, динамичным и анатомически логичным. Персонаж должен сохранять форму, пропорции и чистоту силуэта во всех кадрах, а цикл бега — ровно замыкаться без рывков и технических ошибок. Итоговая работа должна демонстрировать уверенное владение ригом, корректную работу контроллеров и грамотный тайминг, а также быть аккуратно экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

Самостоятельная работа № 15 «Прыжок в 2D перекладке»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Прыжок в 2D перекладке».

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен представить завершённую анимацию прыжка персонажа, выполненную в технике 2D перекладки, в которой ясно читаются подготовка, толчок, фаза полёта и приземление. Движение должно выглядеть естественным и цельным, с правильной

передачей веса, инерции и траектории. Во всех кадрах персонаж должен сохранять пропорции, форму и чистый силуэт, без переломов рига или технических артефактов. Итоговая анимация должна демонстрировать уверенную работу с контроллерами и ключевыми позами, аккуратный тайминг и плавность переходов, а также быть корректно экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

Самостоятельная работа № 16 «Липсинк в 2D перекладке»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «липсинк в 2D перекладке»

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен представить завершённую анимацию синхронизации речи персонажа, выполненную в технике перекладки, в которой движения рта точно соответствуют звучащей реплике. В итоговой работе должны чётко и естественно читаться основные фонемные позиции, а переходы между ними — быть плавными и убедительными. Лицо и голова персонажа должны сохранять форму, пропорции и стабильный силуэт без технических деформаций, а мимика — естественно поддерживать характер эмоции и интонации. Готовая анимация должна демонстрировать уверенное владение ригом и контроллерами, грамотный тайминг и корректное распределение акцентов речи, а также быть аккуратно экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

Самостоятельная работа № 17 «Работа с ригами»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «работа с ригами»

Задачи: изучить теоретический материал, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиционное расположение объекта в кадре.
2. Определение ключевых фаз.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуг движения.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчета:

Студент должен предоставить завершённую анимацию, в которой предмет корректно взаимодействует с рукой персонажа, включая моменты отрыва (отвязки) и последующего присоединения (привязки). Итоговый фрагмент выполняется в технике перекладной анимации и представляет собой короткую сцену, экспортированную в формате .mp4 с чистой, плавной анимацией и корректной работой рига. В финальном видеоролике должны отсутствовать технические ошибки: «ломание» суставов, провалы слоёв, артефакты пересечения или скачки ключей. Вместе с видеоматериалом студент предоставляет исходный файл проекта с полностью рабочей структурой слоёв и контроллеров. Работа должна быть аккуратно выполнена, технически выверена и выглядеть как законченный, профессионально оформленный фрагмент перекладной анимации.

Самостоятельная работа № 18 «Итоговый проект за 2 курс»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: сформировать навыки создания законченного анимационного произведения от замысла до финального рендера; освоить полный цикл 2D рисованной анимации: идея, сценарий, раскадровка, аниматик, черновая и чистовая анимация, цвет, композитинг; развить умение работать с драматургией, визуальным повествованием, таймингом, монтажом и ритмической организацией сцены; научиться самостоятельно организовывать рабочий процесс большой продолжительности (60 сек) и распределять нагрузку; продемонстрировать владение выразительными средствами анимации и уверенные навыки рисованной покадровой техники; сформировать готовый видеопродукт для включения в шоу-рил или портфолио.

Задачи: разработать идею и краткий сценарий (синопсис) анимационного сюжета; создать визуальные наброски персонажей, окружения и ключевых композиционных решений; построить раскадровку, отражающую основные события и мизансцены; смонтировать аниматик с корректным таймингом; выполнить черновую покадровую анимацию всех сцен; выполнить чистовой контур и цвет (при необходимости — фон и детали окружения); собрать сцены, выполнить композитинг, настроить свет, эффекты, графику; подготовить звук, музыку, эффекты, финальное сведение; экспортировать законченный видеоролик.

2. Материальное оснащение:

ПК,

графический планшет,

Toon Boom Harmony

Adobe Premiere Pro

Adobe After Effects

Мышка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Идея и сценарий.
2. Визуальная разработка.
3. Раскадровка.
4. Аниматик.
5. Черновая анимация.
6. Чистовая анимация.
7. Заливка.
8. Композитинг и эффекты.
7. Монтаж и звук.
8. Экспорт.

5. Форма отчета:

Студент должен предоставить полностью завершённый анимационный фильм продолжительностью около 60 секунд, выполненный в технике 2D рисованной компьютерной анимации. Готовый результат представляется в виде видеоролика формата .mp4 с разрешением не ниже 1920×1080, с корректным монтажом, звуком и единым визуальным стилем. Вместе с финальным видеороликом студент предоставляет исходные файлы проекта, включая рабочие сцены анимации, аниматик, раскадровку и файл монтажа. Работа должна быть выполнена аккуратно, технически корректно и выглядеть как завершённый, профессионально оформленный анимационный фрагмент.

3 КУРС 5 СЕМЕСТР

Самостоятельная работа №19 «Микросюжет на фестиваль Ща5сек»

Цель и задачи самостоятельной работы
Цель: освоение практических и теоретических основ, необходимых для создания короткого анимационного ролика для фестиваля микросюжетов "Ща5сек".
Задачи: изучить теоретический материал по структуре микросюжетов, проанализировать примеры успешных работ, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, создать полноценный и законченый микросюжет.

2. Материальное оснащение:

- ПК,
- графический планшет,
- Toon Boom Harmony.

3. Учебная и специальная литература:

- раздаточный материал,
- наглядные пособия,
- электронные книги о создании анимации коротких роликов, принципах сторителлинга, монтажу.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Разработка идеи для микросюжета (синопсис).
2. Составление краткой раскадровки.
3. Построение ключевых кадров.
4. Создание аниматика (временной отрезок 5 секунд).
5. Фазовка и плавный переход между ключами.
6. Работа с таймингом и спейсингом.
7. Проработка деталей движения и вторичных эффектов.
8. Чистовая анимация.
9. Экспорт и рендер финального ролика.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённый анимационный микросюжет, выполненный в соответствии с требованиями фестиваля «Ща5сек», длительностью 5 секунд. Ролик должен быть технически отточенным, с выразительным визуальным стилем и чётким, логичным сюжетом. Работа должна продемонстрировать грамотную работу с таймингом, динамикой и композиционными решениями. Ролик экспортируется в формате .mp4, с плавной анимацией, корректной композицией и без технических ошибок (артефактов, рывков, нестыковок). В процессе сдачи работы студент предоставляет исходные файлы проекта и видеоматериал.

Самостоятельная работа №20 «Микросюжет на фестиваль Ща5сек»

Цель и задачи самостоятельной работы
Цель: освоение практических и теоретических основ, необходимых для создания короткого анимационного ролика для фестиваля микросюжетов "Ща5сек".
Задачи: изучить теоретический материал по структуре микросюжетов, проанализировать примеры успешных работ, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности движения, создать полноценный и законченый микросюжет.

2. Материальное оснащение:

- ПК,
- графический планшет,
- Toon Boom Harmony.

3. Учебная и специальная литература:

- раздаточный материал,
- наглядные пособия,
- электронные книги о создании анимации коротких роликов, принципах сторителлинга, монтажу.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Разработка идеи для микросюжета (синопсис).
2. Составление краткой раскадровки.
3. Построение ключевых кадров.
4. Создание аниматика (временной отрезок 5 секунд).
5. Фазовка и плавный переход между ключами.
6. Работа с таймингом и спейсингом.
7. Проработка деталей движения и вторичных эффектов.
8. Чистовая анимация.
9. Экспорт и рендер финального ролика.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённый анимационный микросюжет, выполненный в соответствии с требованиями фестиваля «Ща5сек», длительностью 5 секунд. Ролик должен быть технически отточенным, с выразительным визуальным стилем и чётким, логичным сюжетом. Работа должна продемонстрировать грамотную работу с таймингом,

динамикой и композиционными решениями. Ролик экспортируется в формате .mp4, с плавной анимацией, корректной композицией и без технических ошибок (артефактов, рывков, нестыковок). В процессе сдачи работы студент предоставляет исходные файлы проекта и видеоматериал.

3 КУРС 6 СЕМЕСТР

Самостоятельная работа №21 «Липсинк персонажа»

Цель и задачи самостоятельной работы
Цель: освоение теоретических и практических основ липсинка в 2D рисованной анимации, создание синхронизированных движений рта персонажа с речевой репликой.
Задачи: изучить теоретический материал о фонемах и их корреляции с движениями рта, проанализировать референсы, выполнить подготовительные композиционные поиски, построить ключевые кадры, выполнить фазовку и инбитвины, добиться выразительности и натуральности движения рта, выполнить чистовой мультипликат.

2. Материальное оснащение:

- ПК,
- графический планшет,
- Toon Boom Harmony.

3. Учебная и специальная литература:

- раздаточный материал,
- наглядные пособия с примерами работы с фонемами,
- электронные книги и статьи по липсинку, анимации речи.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ речи и определение ключевых фонем.
2. Композиционное расположение персонажа в кадре.
3. Определение ключевых фаз движения рта для каждой фонемы.
4. Линейно-конструктивное построение движения рта.
5. Создание дуг движения для каждого артикуляционного звука.
6. Выполнение промежуточных фаз для плавности переходов между фонемами.
7. Проработка деталей: работа с глазами, лицом, выражениями, поддерживающими интонацию.
8. Обобщение и чистка.
9. Экспорт и рендер.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённую анимацию синхронизации речи персонажа, выполненную в технике рисованной 2D анимации. Движения рта должны чётко соответствовать звучащей реплике, фонемы должны быть плавно и естественно соединены. Лицо и голова персонажа должны сохранять форму и пропорции, а мимика — поддерживать характер речи и эмоции. В итоговом видеоролике должны отсутствовать технические ошибки, такие как "ломание" суставов, провалы слоёв или скачки ключей. Готовая анимация должна демонстрировать уверенное владение ригом и контроллерами, грамотный тайминг и корректное распределение акцентов речи, а также быть аккуратно экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

4 КУРС 7 СЕМЕСТР

Самостоятельная работа № 22 «Композитинг любой своей сцены»

1. Цель и задачи самостоятельной работы
Цель: Освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Композитинг любой своей сцены» в технике 2D компьютерной анимации.
Задачи: изучить теоретический материал по основам композитинга, проанализировать референсы (собственных и профессиональных анимационных шотов), подготовить и структурировать слои сцены, настроить пространственное расположение объектов, свет, тени и эффекты, добиться цельного визуального образа кадра, выполнить финальную цветокоррекцию и экспортировать собранную сцену.

2. Материальное оснащение:
ПК,
графический планшет,
Adobe After Effects

3. Учебная и специальная литература:
раздаточный материал,
наглядные пособия (схемы композитинга, примеры раскадровок и финальных кадров),
электронные книги и статьи по композитингу и визуальному оформлению анимации.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Выбор любой собственной анимационной сцены (персонажная, предметная, микросюжет и т.д.).

2. Подготовка и структурирование исходных слоёв (персонаж, фон, эффекты, дополнительные элементы).

3. Композиционное расположение всех объектов в кадре, проверка баланса и читаемости.

4. Сборка слоёв в программе композитинга, настройка порядка наложения (Z-порядок).

5. Настройка света, теней, прозрачностей и режимов наложения (blend modes) при необходимости.

6. Добавление дополнительных эффектов (свечение, дымка, лёгкие атмосферные эффекты и т.п.) без перегруженности кадра.

7. Выполнение базовой цветокоррекции, выравнивание контраста и общей цветовой гаммы сцены.

8. Итоговая проверка сцены на наличие технических ошибок (обрезанные слои, «ступеньки» по контуру, артефакты).

9. Экспорт и рендер финальной версии сцены.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённую анимационную сцену, прошедшую полный цикл композитинга, в которой корректно сведены между собой персонаж, фон и дополнительные графические элементы. Итоговый кадр (или шот) должен выглядеть визуально цельным и профессионально оформленным: без заметных границ слоёв, артефактов наложения, резких несогласованных по цвету элементов. Свет, тени, глубина пространства и эффекты должны логично поддерживать композицию и драматургию сцены. Работа должна быть аккуратно экспортирована в формате .mp4, с корректным разрешением и частотой кадров, и представлять собой технически выверенный, завершённый фрагмент анимационного проекта.

4 КУРС 8 СЕМЕСТР

Самостоятельная работа № 23 «Композитинг сцены из дипломного фильма»

1. Цель и задачи самостоятельной работы
Цель: освоение практических и теоретических основ, необходимых для выполнения задания «Композитинг сцены из дипломного фильма», с ориентацией на профессиональные требования к финальному качеству изображения.
Задачи: изучить теоретический материал по композитингу в анимационном фильме, проанализировать референсы (кадры из дипломного проекта и профессиональных анимационных фильмов), подготовить и структурировать все слои сцены (персонажи, фон, эффекты, свет, тени), настроить композицию, световую и цветовую среду, выполнить интеграцию всех элементов в единый визуальный стиль фильма, провести финальную цветокоррекцию, проверить техническое качество сцены и экспортировать её в формате, принятом для дипломного проекта.

2. Материальное оснащение:
ПК,
графический планшет,
Adobe After Effects,
а также доступ к исходным материалам дипломного фильма (рендеры слоёв, фоны, эффекты).

3. Учебная и специальная литература:
раздаточный материал,
наглядные пособия (схемы композитинга кадров дипломного фильма, примеры финальных кадров),
электронные книги и статьи по композитингу, цветокоррекции и визуальному единству анимационного фильма.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Выбор конкретной сцены из дипломного фильма и анализ её драматургической и визуальной задачи.

2. Подготовка и структурирование исходных слоёв (персонажи, фон, дополнительные планы, эффекты, световые и теневые слои).

3. Композиционное расположение всех объектов в кадре с учётом стилистики всего дипломного фильма, проверка читаемости ключевых элементов.

4. Сборка слоёв в программе композитинга, настройка порядка наложения, масок и прозрачностей.

5. Настройка освещения и теней, создание ощущения объёма и глубины пространства, работа с атмосферой (дымка, воздух, световые лучи и т.п. при необходимости).

6. Добавление и аккуратная настройка визуальных эффектов (частицы, свечения, блики и др.), согласованных с общей художественной концепцией фильма.

7. Выполнение цветокоррекции: выравнивание цветовой температуры, контраста, насыщенности, приведение сцены к единому цветовому строю дипломного фильма.

8. Итоговая техническая проверка (отсутствие «рваных» краёв, артефактов наложения, некорректных альфа-каналов, мерцаний).

9. Экспорт и рендер сцены в требуемом формате и разрешении, соответствии настройкам всего дипломного проекта.

5. Форма отчёта:
Студент должен представить завершённую сцену дипломного фильма, прошедшую полный цикл композитинга, в которой все элементы — персонажи, фон, эффекты, свет и тени — органично интегрированы в единый визуальный образ. Кадр (или шот) должен выглядеть профессионально, стилистически и цветово согласованным с остальными сценами дипломного фильма, без заметных стыков слоёв, артефактов и технических ошибок. Свет, цвет и эффекты должны усиливать драматургию и эмоциональное содержание эпизода. Итоговая сцена должна быть аккуратно экспортирована в формате, принятом для дипломного проекта (как правило, .mp4 или секвенция кадров с нужным кодеком и разрешением), и выглядеть как полностью готовый к показу фрагмент дипломного анимационного фильма.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

ОП.05 **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ**

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.05 **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ** для специальности 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (по видам) Специалист по анимации и анимационному кино углубленной подготовки. Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.05 **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ** проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в формате опроса, тестирования, контроля практических работ, самостоятельных работ и т.п.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.05 **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ**.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

- **иметь практический опыт:**
- поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

- использования методик передачи визуального объема;
- **разработки режиссёрского сценария, раскадровки и типажей**;
- **создания локаций и персонажей** в заданной стилистике;
- **композиционного построения ключевых кадров**;
- **анализа раскадровки** с точки зрения выразительности и ясности восприятия, с перестановкой, удалением «лишних» и добавлением недостающих кадров.
- **выполнения эскизов** к мультфильму в выбранной технике, в полном размере.
- **разработки художественного оформления** готовых работ;
- **создания** раскадровки;
- **создания анимационного сюжета**;
- **разыгрывания сцен** с мультипликационными персонажами в различных художественных стилях;
- работы с различными техниками и приемами при изображении предметного мира;
- устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

уметь:

- проводить проектный анализ анимационного проекта;
- разрабатывать концепцию анимационного проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта;
- выполнять эскизы композиционного поиска и типажей в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объёме и пространстве, применяя изученные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- создавать промежуточные компоновки и фазы в графическом анимационном сюжете;
- создавать анимационный сюжет;
- создавать рисованные и графические образы;
- создавать рабочую раскадровку;
- разрабатывать персонаж;
- представлять и изображать различные типы фигур.

- **знать:**
- законы композиции;
- основы драматургии, сценического действия;
- основы режиссерского монтажа;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном анимационном проекте;
- правила гармонизации цвета;
- технологию изготовления анимационного проекта.

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Введение в предмет. Художественный образ и его восприятие зрителем	Рисунок персонажей и эмоций, созданных по принципу эффекта «Буба-Кики».
2.	Наблюдения за людьми. Создание предлагаемых обстоятельств персонажа.	Создание зарисовок в формате наблюдений за людьми. Рисунок выбранных персонажей.
3.	Наблюдения за животными. Зарисовки на «зерно» птиц и зверей.	Рисунок персонажей, в жанрах: 1) реализм, 2) мультипликация (с использованием узнаваемых анимационных стилей известных отечественных и зарубежных мультфильмов и мультсериалов).
4.	Реализм и мультипликация: сходства и различия.	Создание зарисовок в формате наблюдений за людьми с эффектом утрирования. Рисунок выбранных персонажей (формат «Наблюдения за людьми. Эффект утрирования») в жанрах: 1) реализм, 2) мультипликация (с использованием узнаваемых анимационных стилей известных отечественных и зарубежных мультфильмов и мультсериалов).
5.	Карикатуризация и гиперболизация.	Создание зарисовок в формате наблюдений за животными с эффектом утрирования. Рисунок выбранных персонажей (формат «Наблюдения за животными. Эффект утрирования»), в жанрах: 1) реализм, 2) мультипликация (с использованием узнаваемых анимационных стилей известных отечественных и зарубежных мультфильмов и мультсериалов).
6.	Создание персонажа. Походка, жесты, позы.	Создание зарисовок (формат «Походка, жесты, позы»). Рисунок выбранных персонажей (формат «Походка, жесты, позы»), в жанрах: 1) реализм, 2) мультипликация (с использованием узнаваемых анимационных стилей известных отечественных и зарубежных

		мультфильмов и мультсериалов).
7.	Одушевление предмета. Принципы создания персонажа. Гиперболизация и карикатуризация.	Создание зарисовок (формат «Одушевление предмета»). Рисунок выбранных персонажей на основе зарисовок.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Основные принципы создания ростовой таблицы персонажей и раскадровки для раскадровки «Русская народная сказка».	Создание ростовой таблицы персонажей и раскадровки «Русская народная сказка».
2.	Виды крупности планов. Монтаж по крупности планов.	Работа над планами в раскадровке. Монтаж по крупности планов.
3.	Виды ракурсов в раскадровке.	Виды ракурсов в раскадровке «Одушевление предметов». Работа над ракурсами в раскадровке «Одушевление предметов».
4.	Дальние, средние и близкие планы.	Работа над удаленными и средними планами в раскадровке.
5.	Передний план и фон. Одиночные и групповые планы. Раскадровка «Одушевление предметов».	Работа над передним планом и фоном в раскадровке «Одушевление предметов».
6.	Применение ракурсов на примере работ на свободную тему.	Работа над ракурсами в работах работ на свободную тему.
7.	Правило третей и направляющие линии при создании раскадровки работ на свободную тему.	Работа над правилом третей и направляющими линиями в раскадровке работ на свободную тему.
8.	Направление в кадре и силуэт персонажа.	Работа над направлением в кадре силуэтом персонажа в раскадровке.

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа № 1 "Введение в предмет. Художественный образ и его восприятие зрителем"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании персонажа студент должен активно использовать свою фантазию. Необходимо сознавать, что воплощаемые в анимации образы должны следовать 12-ти принципам анимации, важнейшими из которых на данном этапе обучения являются сценичность и привлекательность персонажа.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 2 "Создание зарисовок в формате наблюдений за людьми. Рисунок выбранных персонажей."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться созданию сольных актерских работ в формате наблюдений за людьми с последующей зарисовкой выбранных персонажей. Тренировка внимания, наблюдательности, актерских навыков, воображения и фантазии.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3, или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент должен научиться наблюдать жизнь вокруг себя и переносить ее сначала в быстрые зарисовки, а затем воплощать на бумаге увиденных им персонажей. Чтобы осознанно выполнить задание, студенту следует правильно воспринять цель, понять поставленную задачу.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 3 "Наблюдения за животными. Зарисовки на «зерно» птиц и зверей."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент должен научиться наблюдать жизнь вокруг себя и переносить ее сначала в быстрые зарисовки, а затем воплощать на бумаге увиденных им персонажей. Чтобы осознанно выполнить задание, студенту следует правильно воспринять цель, понять поставленную задачу.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 4 "Реализм и мультипликация: сходства и различия."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании персонажа с эффектом утрирования студент должен использовать свою фантазию, активно используя эффект утрирования при прорисовке персонажа. Необходимо помнить про сценичность и привлекательность персонажа.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 5 " Карикатуризация и гиперболизация."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании персонажа с эффектом утрирования студент должен использовать свою фантазию, активно используя эффект утрирования при прорисовке персонажа. Необходимо помнить про сценичность и привлекательность персонажа.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 6 " Создание персонажа. Походка, жесты, позы."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При передаче походок, жестов и поз студент, в первую очередь, должен создать актерскую работу на основе наблюдения за людьми. Затем, тщательно изучив задание, он переносит полученные знания в рисунок персонажей, в том числе придавая им черты утрирования.

Необходимо помнить про сценичность и привлекательность персонажа.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа №7 "Одушевление предмета. Принципы создания персонажа. Гиперболизация и карикатуризация."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов создания персонажа. Создание ярких, интересных, оригинальных персонажей.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании персонажа в формате «Одушевление предмета» студенту необходимо помнить про сценичность и привлекательность персонажа – это базовые на данном этапе обучения принципы создания анимации. Персонаж должен быть интересным и оригинальным.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа № 1 "Основные принципы создания ростовой таблицы персонажей и раскадровки для раскадровки «Русская народная сказка». "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов грамотного создания: 1) ростовой таблицы персонажей, необходимой при подготовительной работе над анимационным проектом; 2) сюжетной раскадровки из 12-ти кадров.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или *А-4*. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании ростовой таблицы персонажей и раскадровки на 12 кадров студент должен учитывать грамотное распределение роста и размера персонажей, учитывать особенности воплощения линейного развития сюжеты посредством покадрового изображения событий будущего мультфильма.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 2 "Виды крупности планов. Монтаж по крупности планов. "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов грамотного создания сюжетной раскадровки, исходя из монтажа по крупности планов.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных планов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент должен применить знания о монтаже по крупности, исходя из грамотного и органичного совмещения планов: дальних, средних и крупных

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 3 " Виды ракурсов в раскадровке."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов грамотного создания сюжетной раскадровки, исходя из монтажа по сочетанию ракурсов.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных ракурсов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент при создании раскадровки должен применить знания о монтаже по ракурсам, исходя из грамотного и органичного их совмещения планов.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 4 "Дальние, средние и близкие планы."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов создания сюжетной раскадровки, грамотно сочетая планы различной крупности.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных крупностей планов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент при создании сюжетной раскадровки должен проработать применение дальних, средних и близких планов.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 5 "Передний план и фон. Одиночные и групповые планы. Раскадровка «Одушевление предметов»."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов создания сюжетной раскадровки, грамотно сочетая планы различной крупности, передний план и фон.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных планов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент при создании сюжетной раскадровки должен проработать передний и задний планы, а также уметь грамотно сопоставлять одиночные и групповые планы

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

по_Самостоятельная работа № 6 "Применение ракурсов на примере работ на свободную тему."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов создания сюжетной раскадровки, грамотно работая над передним планов и фоном.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных планов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Студент при создании сюжетной раскадровки должен уметь работать как с передним планом, так и с фоном. Необходимо понимание взаимосвязи между персонажем и локацией, в которой он находится.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 7 " Правило третей и направляющие линии при создании раскадровки работ на свободную тему. "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение принципов сочетания планов и ракурсов различной сложности.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием разных планов и ракурсов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

освоение способов грамотного построения кадра в раскадровке с применением знаний и правила третей и направляющих линиях.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3.

Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

Самостоятельная работа № 8 " Направление в кадре и силуэт персонажа. "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение способов грамотного построения кадра в раскадровке с применением знаний и правила третей и направляющих линиях.

Задачи: сделать зарисовки разных персонажей, уметь создавать ярких интересных и оригинальных персонажей, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при создании зарисовок. Создать раскадровку с использованием правила третей и направляющих линий.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3 или А-4. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши /акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору).

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При создании кадра в раскадровке студент должен грамотно выстраивать направление движения персонажа, а также создавать четкий силуэт, легко воспринимаемый глазом.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4 и А3. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: линеры / простые карандаши / цветные карандаши / акварель / гуашь / темпера / фломастеры / маркеры (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

ОП.06. ИСТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И СТИЛЕЙ В ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине **ОП.06. ИСТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И СТИЛЕЙ В ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ** для специальности **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** Специалист по анимации и анимационному кино углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины **ОП.06. ИСТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И СТИЛЕЙ В ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ** проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в визуальном декоративно-прикладном характере, так и художественно-теоретическом, поэтому работы могут выполняться не только на бумаге, но и из других различных материалов.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины **ОП.06. ИСТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И СТИЛЕЙ В ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ** В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

- **иметь практический опыт:**
- поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;
- проведения целевого сбора и анализа данных исторического материала и исторических исследований;

  устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере

- **уметь:**
- Ориентироваться в стилях анимационного кино;
- Отличать фильмы режиссёров анимационного кино по визуально-образной системе.

знать:

- Историю российского и зарубежного анимационного кино;
- Режиссёров российского и зарубежного анимационного кино;
- Техники и стили анимационного кино;

Художественные приёмы, используемые в анимационном кино.

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	История Российской и зарубежной анимации.	История анимации первобытной эпохи и античных времен. Наскальные рисунки и попытки запечатлеть движения на предметах быта. Рисунок трех персонажей в различных концепциях.
2.	История анимации XX века. Российская анимация.	История анимации в первой половине XIX века. Тауматроп Роджера. Фенакистископ Плато, Зоотроп Хорнера, и Праксиноскоп Рейно, Кинеограф Линнетта. Мутоскоп Каслера. Фильмоскоп Генри Шорта.Блэктон и Смит.
3.	Современная Российская анимация.	История анимации XX века. Российская анимация. Создание копий кадров из зарубежных и отечественных мультипликационных фильмов
4.	История анимации XX века. Американская школа анимации.	История анимации XX века. Американская школа анимации.
5.	История анимации XX века. Европейская школа анимации.	История анимации XX века. Европейская школа анимации.
6.	Современная анимация в зарубежных странах.	Современная анимация в зарубежных странах.

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа № 1 "Рисунок трех персонажей в различных концепциях."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Различными изобразительными средствами выполнить рисунок трех персонажей в техниках характерных для различных первобытных эпох.

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4. Материалы: тушь/перо/темпера/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору)

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных древних рисунков. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Студент должен активно использовать свою фантазию. Необходимо сознавать, что воплощаемые в анимации образы должны следовать 12-ти принципам анимации, важнейшими из которых на данном этапе обучения являются сценичность и привлекательность персонажа.. При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: тушь/перо/темпера/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания. Визуальный стиль изображения должен соответствовать выбранной студентом эпохе.

Самостоятельная работа № 2 "Создание кинеографа (флипбука)."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоение навыков создания простейшей иллюзии движения.
Задачи: создание рабочего кинеографа, в основе которого лежит принцип создания движения: при быстром перелистывании рисунков, обьект начинает джвигаться.

2. Материальное оснащение: бумага размер А-6. Материалы: тушь/перо/темпера/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору)

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия; Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала. Студент должен активно использовать свою фантазию. Необходимо сознавать, что воплощаемые в анимации образы должны следовать 12-ти принципам анимации, важнейшими из которых на данном этапе обучения являются сценичность и привлекательность персонажа.. При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение. Студенту необходимо сделать короткую анимацию.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А-6. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: тушь/перо/темпера/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания. Визуальный стиль изображения должен соответствовать выбранной студентом эпохе. Кинеограф должен создавать иллюзию движения картинок.

Самостоятельная работа № 3 "Создание копий кадров из зарубежных и отечественных мультипликационных фильмов."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Различными изобразительными средствами выполнить копии кадров из выбранных студентом мультфильмов соответствующего периода.

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-5. Материалы: тушь/перо/темпера/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору)

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

подбор и зарисовки материала для копирования различных древних рисунков. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.

Студент должен активно использовать свою фантазию. Необходимо сознавать, что воплощаемые в анимации образы должны следовать 12-ти принципам анимации, важнейшими из которых на данном этапе обучения являются сценичность и привлекательность персонажа.. При выполнении копий следует как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

Работы должны быть выполнены на листах плотной бумаги А4. Работы выполнены в ручной технике. Материалы: тушь/перо/темпера/уголь/карандаши/акварель/и т.д (по выбору). На зарисовках должны быть достоверно и ярко переданы характеры персонажей. Настроение персонажей должно легко считывается, их позы и мимика изменяются в зависимости от ситуации. Работа должна быть выполнена аккуратно. Персонажи должны легко считываться. Отсутствуют помарки и зачеркивания. Визуальный стиль изображения должен соответствовать выбранной студентом эпохе.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

ОП.07 Охрана труда

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.02 Анимация и анимационное кино
(по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки:
Очная

Москва 2024

Методические рекомендации по учебной дисциплины ОП.07 «Охрана труда» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

Разработчик: Изгаршев А.В.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Методические рекомендации об организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания.

Самостоятельная работа студентов — это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Самостоятельная работа может реализовываться:

- непосредственно на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии и в других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Охрана труда»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов;

- подготовка реферата;

- разработка тематических кроссвордов;

- решение задач и упражнений;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

Методические рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению практических занятий.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на

практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Федеральные законы Российской Федерации:
   - ФЗ РФ от 26.12.2008 № 294-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного (надзора) и муниципального контроля»;
   - ФЗ РФ от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;
2. Санитарные правила и нормы:

- СП 2.2.3670-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 1.1.1058-01 «Организация и проведение производственного контроля за соблюдением санитарных правил и выполнением санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий». Изменения и дополнения: СП 1.1.2193-07;
- СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней»;
- СП 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг»;
- МУ от 28.02.1995 № 11-16/03-06 «Методические указания по применению бактерицидных ламп для обеззараживания воздуха и поверхностей в помещениях».

3. Карнаух Н.Н. Охрана труда: учебник для среднего профессионального образования / Н.Н. Карнаух. − Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Попова Т.В. Охрана труда: учебное пособие / Т.В. Попова. – Росто-на-Дону: Феникс, 2018. − 318 с.

Дополнительные источники:

1. Мисюк М.Н. Основы медицинских знаний. Учебник и практикум для СПО. − Издательство Юрайт, 2016. – 499 с.
2. Микрюков В.Ю. Безопасность жизнедеятельности. − Москва: КНОРУС, 2016. − 288 с.

Интернет-ресурсы:

1. Московский городской центр условий и охраны труда [Электронный ресурс]/(http://www.mcot.ru).
2. ФГУ ВНИИ Охраны и экономики труда [Электронный ресурс]/(www.vcot.info).
3. Министерство здравоохранения и социального развития России [Электронный ресурс]/(http://www.minzdravsoc.ru).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (ПО ВИДАМ)

для специальности **МДК 03.01 Анимационное проектирование**

Квалификация Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (ПО ВИДАМ) для специальности 03.01 Анимационное проектирование углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (МДК.03.01 Анимационное проектирование) проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в электронном, так и письменном или печатном виде, на рабочих листах, либо в тетради.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (МДК.03.01 Анимационное проектирование). В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

– разработки технологической последовательности производства анимационного проекта;

- создания коротких анимационных роликов и полных сцен;

- экспериментов с новыми технологиями (например, анимация с ИИ или VR);

- создания и оптимизации 3D-моделей персонажей и окружений для анимационных фильмов;

- работы с процедурным моделированием для генерации сложных элементов типа ландшафтов или архитектуры;

- в выставлении камеры (создание динамичных кадров с плавными переходами и ракурсами для усиления драмы);

- создании сцен (компоновка сложных окружений с учетом масштаба и взаимодействия элементов);
- работе со светом (эксперименты с освещением для передачи эмоций, такие как мрачные сцены с низким ключевым светом или яркие с атмосферными эффектами вроде солнечных бликов и глубины резкости для имитации фокуса камеры);
- опыт в композитинге: объединение рендеров, эффектов и слоев в финальные кадры.

Уметь:

– разрабатывать визуальное решение анимационного фильма: персонажей, в соответствии с мизансценами и типажами, и фоновую конструкцию проекта(эскизы), с учетом технологии изготовления и технологическую последовательность изготовления фоновой части анимационного проекта;
– реализовать проект анимационного фильма, подбирая и используя необходимые технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки в соответствии с режиссерской задачей;
– работать с базовыми настройками звука
– применять принципы монтажа
- создавать 3D-модели объекты, персонажей и окружение с использованием полигонов, NURBS или процедурных методов, включая скульптинг для детализации, оптимизацию топологии и интеграцию с текстурированием для подготовки к анимации и композитингу в анимационных фильмах;
- применять текстуры, шейдеры и материалы для реалистичного или стилизованного вида (PBR-материалы, UV-развертка);
- создавать анимацию персонажей и объектов: риггинг (создание скелетов), анимацию движения, лицевой анимации, симуляцию физики (динамика тканей, волос, жидкостей);
- производить композитинг и постпродакшн: сборку сцен, рендеринг, интеграцию с живым видео, применение масок, корректировку цветов для согласованности и финальную сборку кадров.
- настравать сцены для эффективного рендеринга, работать с фермами рендеринга;
- применять базовые навыки смежных областей: основы 2D-анимации, концепт-арта, звукового дизайна и интеграции аудио в анимацию;
- выставлять камеры, создавать сцены и работать со светом;
- позиционировать и анимировать виртуальную камеру для достижения желаемого ракурса, движения и композиции кадра, включая управление перспективой и глубиной резкости для создания фокуса и динамики;

- создавать сцены путем компоновки 3D-элементов, настройки окружения и обеспечения баланса между объектами для визуальной гармонии и повествования;
- работать со светом, включая настройку источников освещения (ключевой, заполняющий, контровой свет), симуляцию теней, отражений и атмосферных эффектов (туман, дым, частицы), для передачи настроения, времени суток и реалистичности, а также интеграцию с глобальным освещением для естественных эффектов и композитингом для финального объединения освещенных элементов.

Знать:

– устройство анимационного производства и этапы работы над проектом;
– принципы создания аудиовизуального ряда, их особенности и применение;
– основы драматургии, режиссуры, анимационных принципов и сторителлинга;
- принципы составления композиции кадра, выставления освещения;
- основы цветоведения и перспективы;
- программное обеспечение и инструменты программы Blender;
- приемы и основные этапы формирования художественного произведения в технике 3D анимации (понимание принципов моделирования, рендеринга, текстурирования и симуляций);
- основы работа с 3D-моделями и анимационными кривыми.
- теорию кино и визуального повествования: Принципы создания сценария, раскадровки, тайминга.
- принципы выставления камеры (позиционирование, движение и углы съемки для создания динамики и эмоций);
- основные принципы создания сцены (компоновка элементов окружения, баланс объектов и персонажей для гармоничного визуального потока);
- основные принципы работы со светом: типы освещения (естественное и искусственное), влияние на настроение и реалистичность, в т.ч. атмосферные эффекты типа тумана, частиц и глубины резкости для управления фокусом и перспективой;
- основы создания 3D объектов: принципы создания 3D-геометрии (полигональное, NURBS, процедурное), скульптинг для детализации форм, оптимизация моделей для производительности (LOD, топология), интеграция с анимацией и текстурированием для реалистичных или стилизованных персонажей и окружений в мультфильмах;
- принципы и приемы постобработки: принципы объединения слоев (рендеров, эффектов, живого видео) и прочих приемов композитинга.

-основные принципы моделирования: принципы создания 3D-геометрии (полигональное, NURBS, процедурное), скульптинг для детализации форм, оптимизация моделей для производительности.

Перечень самостоятельных работ

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1. Навигация, горячие клавиши.	Перемещение, масштабирование и трансформация примитивов.
2.	Тема 2. Пользовательский интерфейс, режим редактирования.	Создание низко полигонального дома.
3.	Тема 3. Основы моделирования	Моделирование снежного шара
4.	Тема 4. Моделирование. Процедурные текстуры	Моделирование деталей снеговика
5.	Тема 5. Моделирование, кривые	Моделирование сцены с домом на берегу реки
6.	Тема 6. Физика ткани.	Моделирование шарфа.
7.	Тема 7. Материалы. Основные понятия.	Текстурирование деталей снеговика.

8.	Тема 8. UV развертка.	Настройка UV развертки
9.	Тема 9. Текстурирование объектов.	Текстурирование деталей с помощью карты нормалей.
10.	Тема 10. Освещение и инструменты визуализации.	Настройка света в сцене
11.	Тема 11. Процедурные материалы.	Настройка материала для снега.
12.	Тема 12. Система частиц.	Реализация системы частиц
13.	Тема 13. Настройка камеры и сцены.	Настройка сцены
14.	Тема14. Настройки визуализации.	Рендер подготовленной сцены
15.	Тема 15. Композитинг.	Композитинг сцены

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1. Процедурная текстура дерева	Практическое применение текстуры дерева на объекте

2.	Тема 2 Value Node Числовое значение Эмиссия Маппинг Координаты	Анимация пламени
3.	Тема 3 Voronoi Texture Node Диаграмма Вороного	Анимация органической структуры
4.	Тема 4 Magic Texture Node Magic Texture Node	Создание полупрозрачного мыльного пузыря
5.	Тема 5 Mix Node	Создание сцены с анимацией настольной лампы
6.	Тема 6 Шум Noise Texture Node Fresnel	Моделируем основу для робота
7.	Тема 7 Окклюзия .	Придаем окончательную форму модели робота
8.	Тема 8 Geometry Node. Геометрия	Настраиваем UV развертку.
9.	Тема 9 Object Info Node. Информация об объекте	Создаем материал.
10.	Тема 10 Color_Nodes Узлы Цвета	Арматура и ее цветовая привязка
11.	Тема 11 Map Range Node .Correct Face .Attributes Диапазон	Инверсная кинематика
12.	Тема 12 Wave Texture Node, Gabor, Волновая текстура	Текстура коры березы
13.	Тема 13 Camera Data Node . Данные	Планета в космосе

	камеры	
14.	Тема 14 Shader To RGB. Toon	Создание стилизованной графики
15.	Тема 15 Color Ramp Node. Цветовая шкала	Дерево на ветру
16.	Тема 16 Bump Node.	Робот в лесу

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	Предпроектный анализ для разработки анимационного проекта	Изучение основных этапов производства анимационного проекта и их особенности
2.	Сбор подготовительного материала: зарисовки костюмов, интерьеров и мебели, пейзажей, архитектуры, типажей персонажей, изучение и анализ текста для адаптации.	Теоретические самостоятельные исследования письменных работ(в том числе просмотры конспектов), музыкальных и визуальных решений в соответствии с идеей фильма и планом производства
3.	Разработка художественного оформления готовых работ.	Самостоятельное выполнение письменных работ, музыкальных и визуальных решений в соответствии с идеей фильма, планом производства и практическими заданиями

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	Работа над анимационным фильмом: доработка материала.	Разработка и реализация анимационного фильма в соответствии с утверждённой идеей, планом производства и комментариями преподавателя

3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа № 1 Перемещение, масштабирование и трансформация примитивов.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования.
Задачи: Переместить, трансформировать по осям и изменть масштаб стнрадртного куба с помощью базовых инструментов программы 3D моделирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Стандартные примитвы программы исползуем для, применения инструментов изменения масштаба, перемещения и вращения во всех плоскостях в трехмерном пространстве .

5. Форма отчета:

Демонстрация работы на компьютере студента.

Самостоятельная работа № 2 Создание низко полигонального дома.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования примитивны 3D объектов.
Задачи: Создать модель дом с помощью базовых инструментов программы 3D моделирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

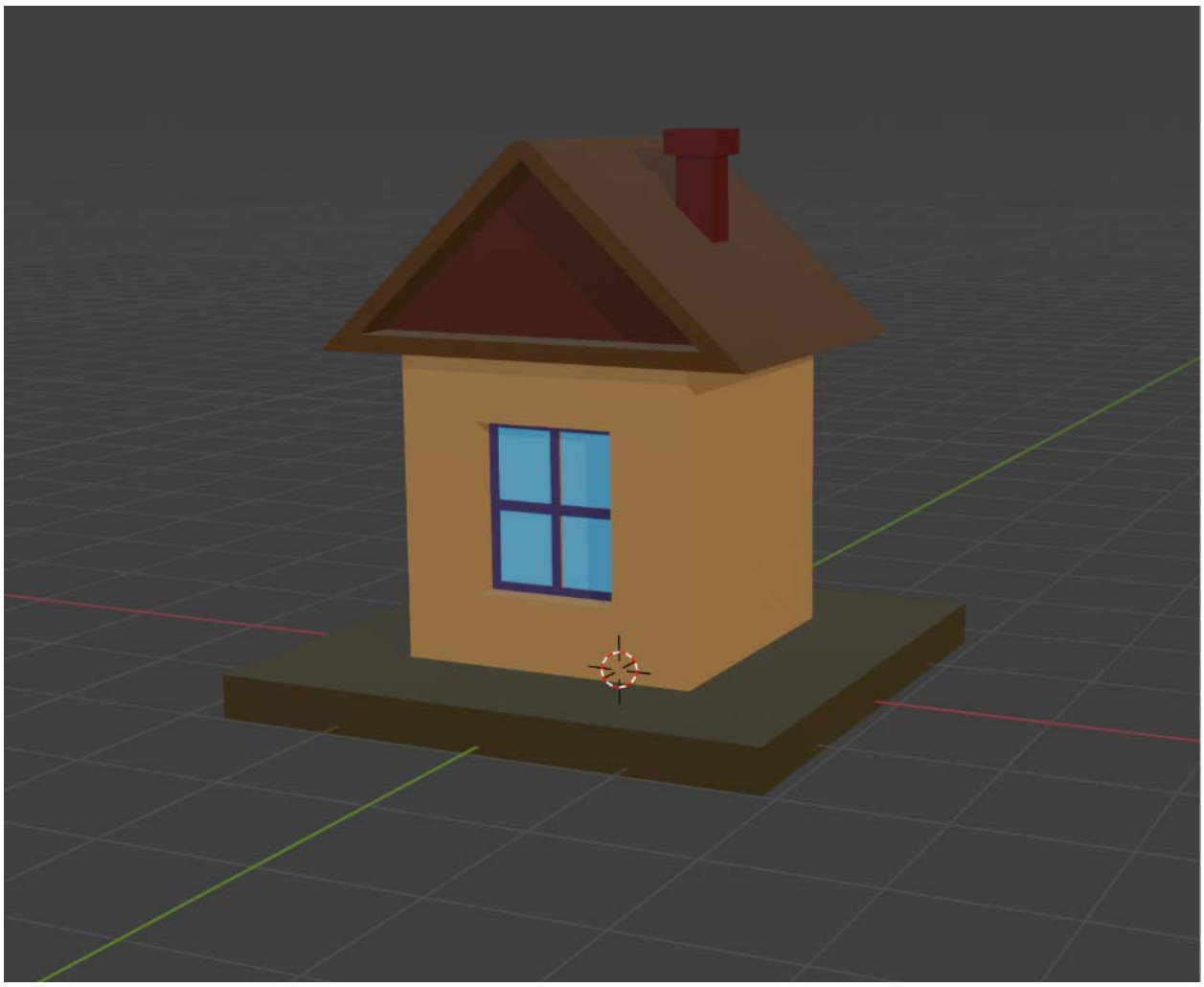
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью стандартного примитива программы в виде куба создаем заготовку дома по габаритам. Затем используя инструменты режима редактирования геометрии создаем отдельные элементы и соединяем их в одни объект. Добавляем материалы для отдельных элементов геометрии. Выставляем свет и настраиваем рендер сцены.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 3 Моделирование снежного шара

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования примитивны 3D объектов.
Задачи: Создать модель снежного шара для последующего использования в проекте со снеговиком

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

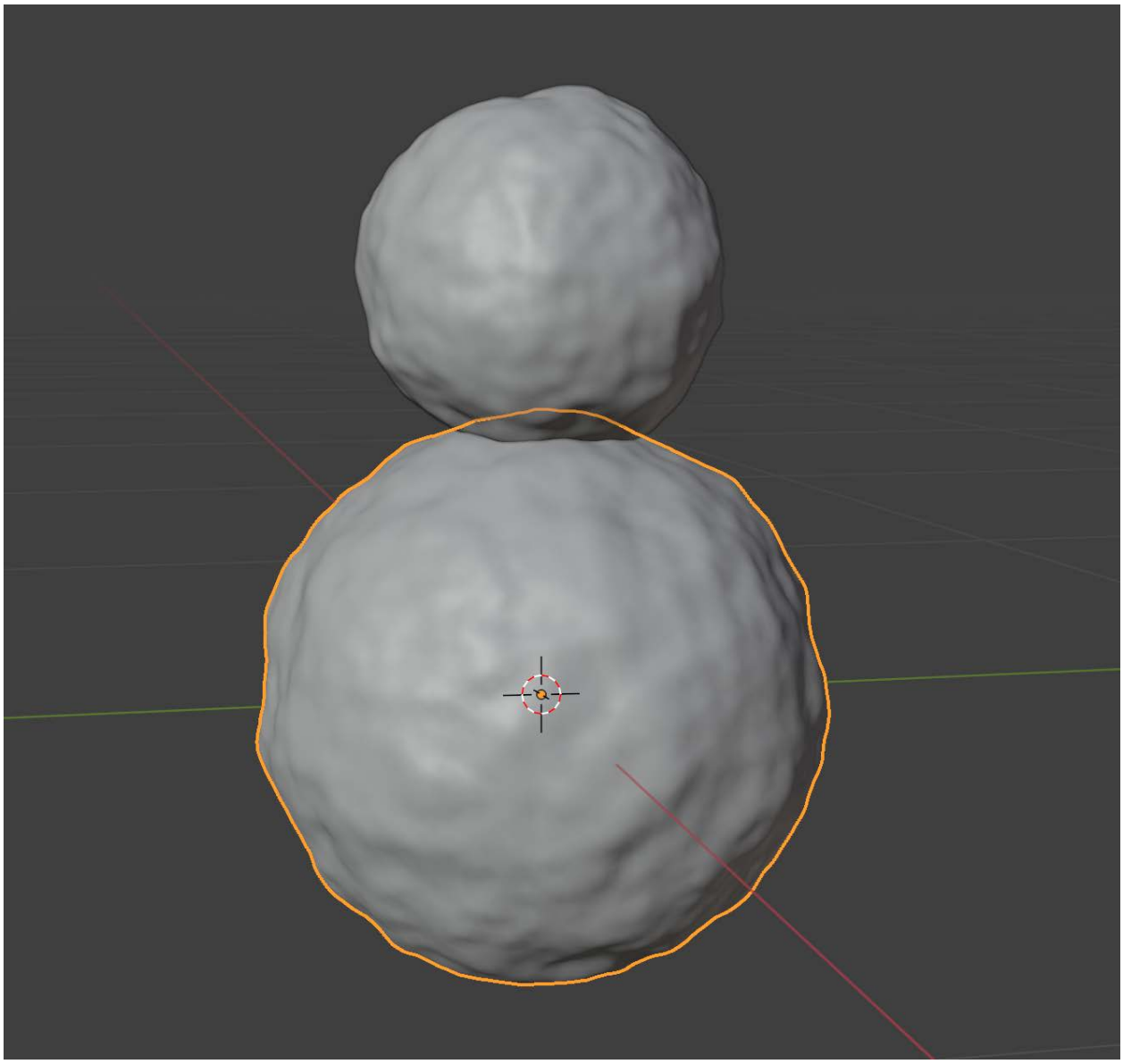
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью стандартного примитива программы в виде сферы создаем заготовку для снежного шара и с помощью модификатора Дисплэс с использованием процедурной текстуры шума создаем неровную поверхность ,имитирующую плотный снег.

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 4 Моделирование деталей снеговика.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования 3D объектов и их привязке к другим объектам.
Задачи: Создать модель снеговика с помощью базовых инструментов программы 3D моделирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

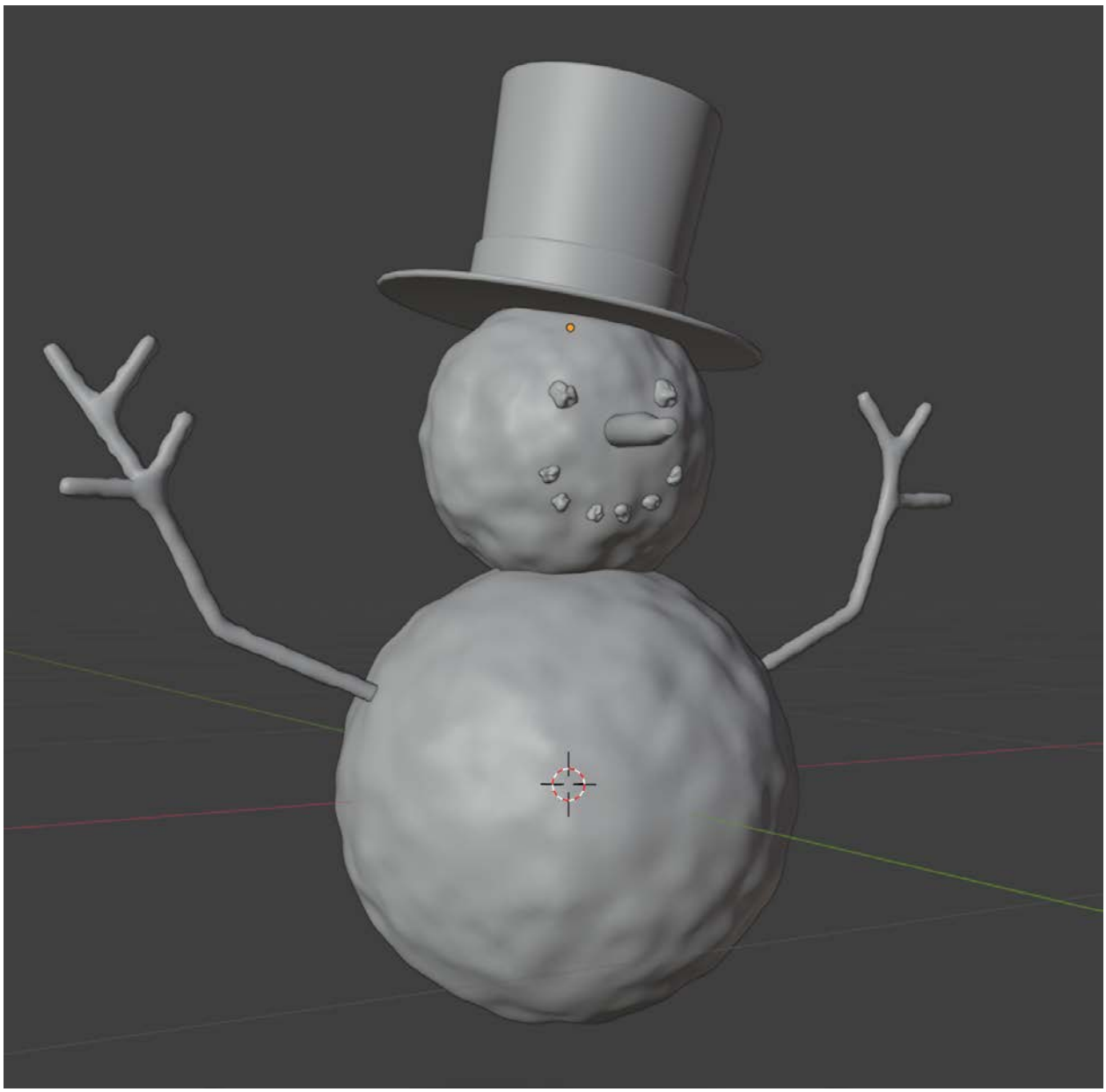
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

На основе предыдущего урока создем детали снеговика в виде шляпы, глаз, носа из морковки а так же рук и прочих элементов. Для этого используем модификаторы зеркал, деисплэйс и утолщение. После чего привязываем с помощью родительской связи зависимые объекты с основном объектам и формруем основные формы с помощью стандартных инструментов моделирования.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 5 Моделирование сцены с домом на берегу реки

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме моделирования в программе Блендер.
Задачи: создать сцену с использованием знаний по моделирования и переносу уже созданных объектов в других сценах программы. Освоить базовые приемы анимации

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия, презентация лекционного материала
«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем сцену с использованием уже существующего дома в другой сцене. Для этого экспортируем ранее созданный дом в только что созданный файл. Создаем окружение из низко полигональных объектов. Таких как деревья, камни, мост с использование стандартных инструментов режима редактирования геометрии. Назначаем материалы на созданные объекты. Создаем кривую для анимации движения камеры. Анимируем с помощью редактора графиков и модификатора Шум стилизованный дым из трубы. Настраиваем камеру. Настраиваем параметры рендера. Считаем сцену и сохраняем в нужную папку на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4



Самостоятельная работа № 6 Моделирование шарфа.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования 3D объектов с использованием инструментов симуляции ткани.
Задачи: Создать модель шарфа для снеговика исползуя модификатор физической симуляции ткани

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

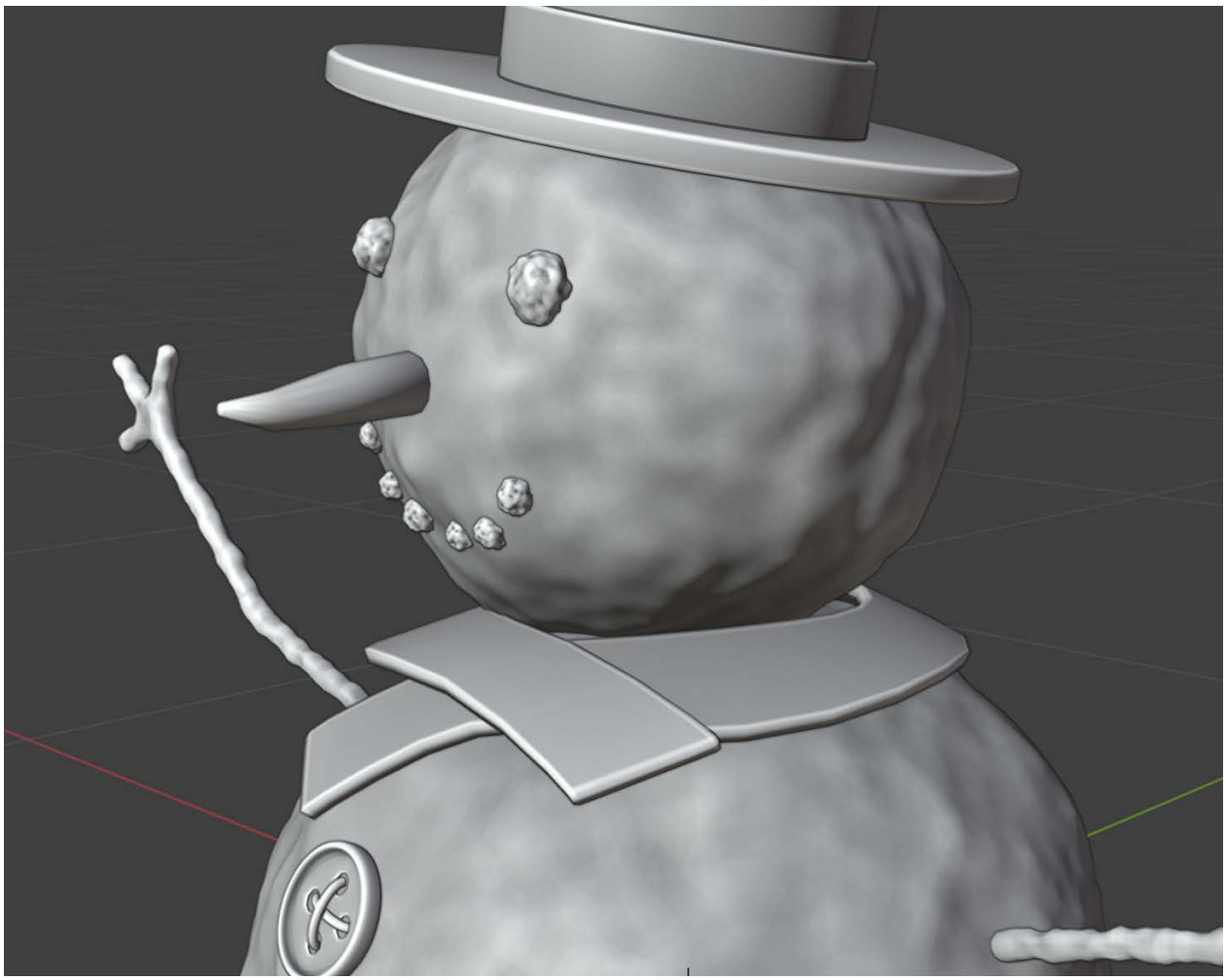
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью модификатора физической симуляции ткани создать из стандартного объекта плоскость шарф который будет облегать поверхность тела снеговика

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 7 Текстурирование деталей снеговика.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создания материалов.
Задачи: Создать материалы для разных объектов в сцене со снеговиком

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

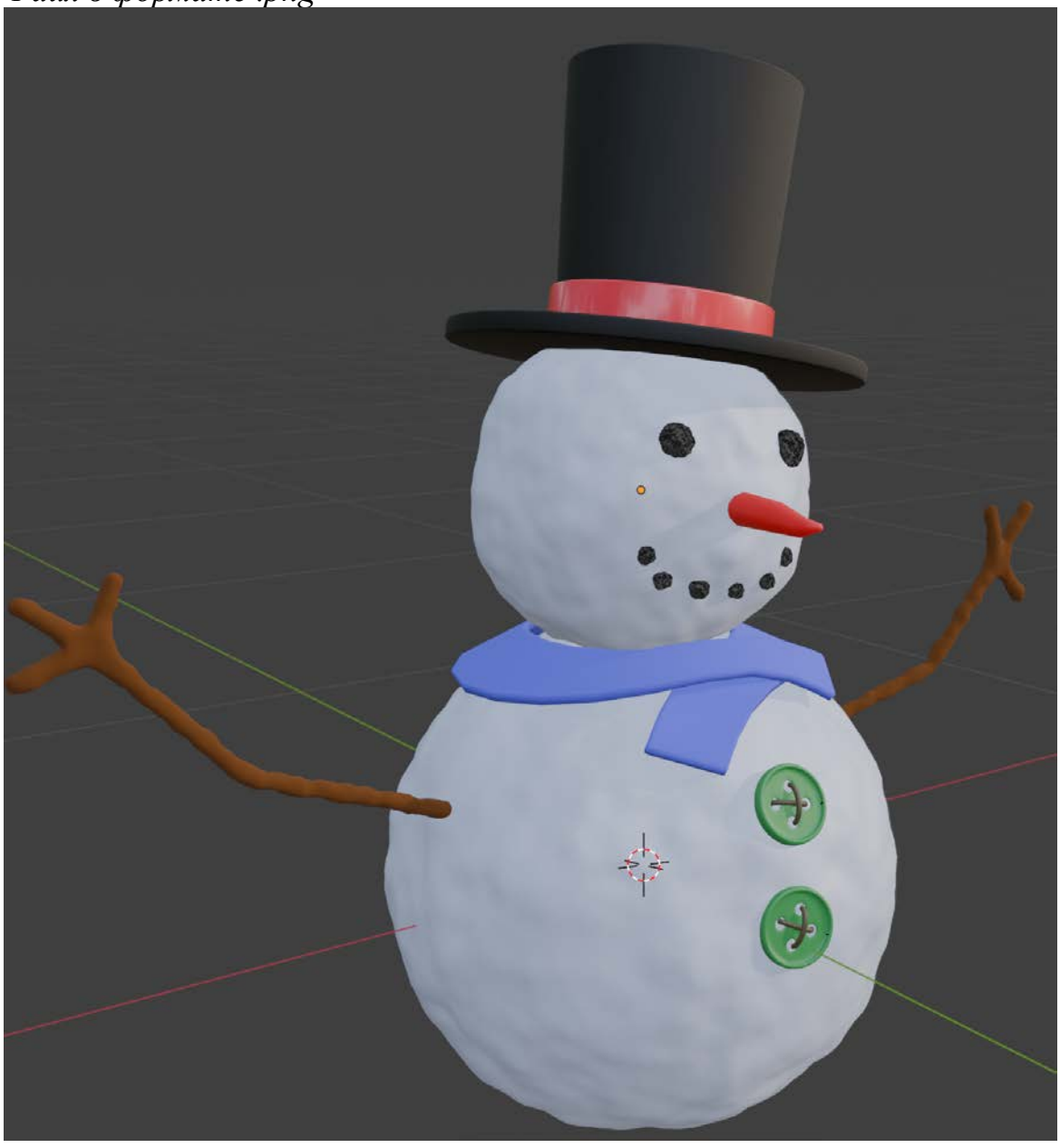
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью инструментов назначения материалов назначить их на разные объекты и придать им с помощью стандартных настроек шейдера свойства соотвтествующие физическим свойствам объектов на которые они назнвены.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 8 Настройка UV развертки

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме размещения текстуры на геометрии модлей с помощью UV развертки.

Задачи: Создать картину с выбранным изображением на ее холсте.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

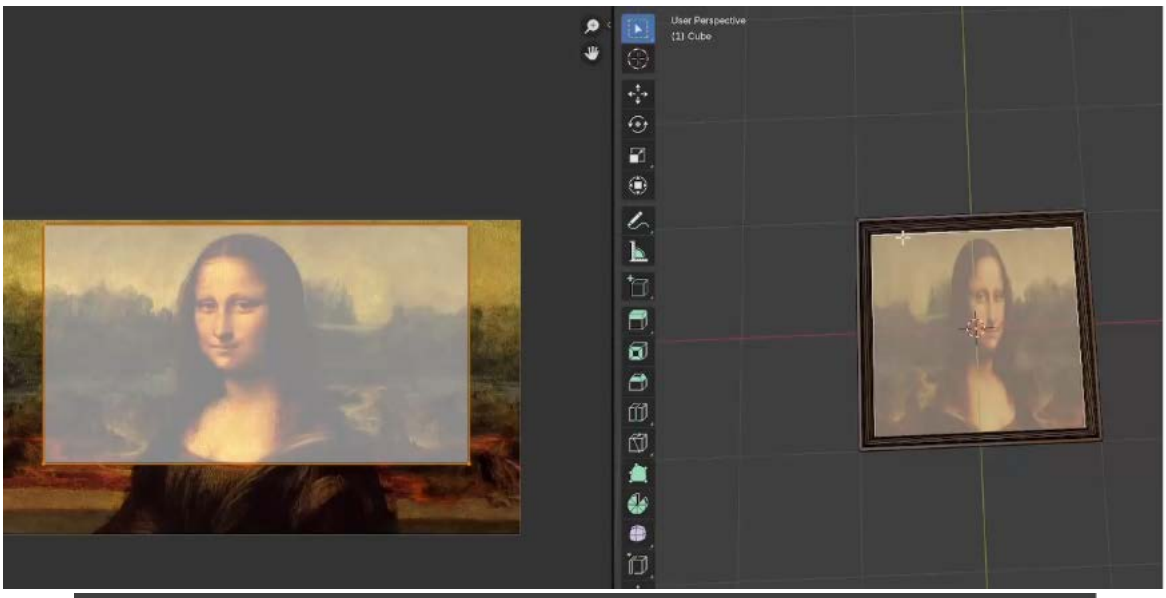
«Все о Blender», Николай Путько.

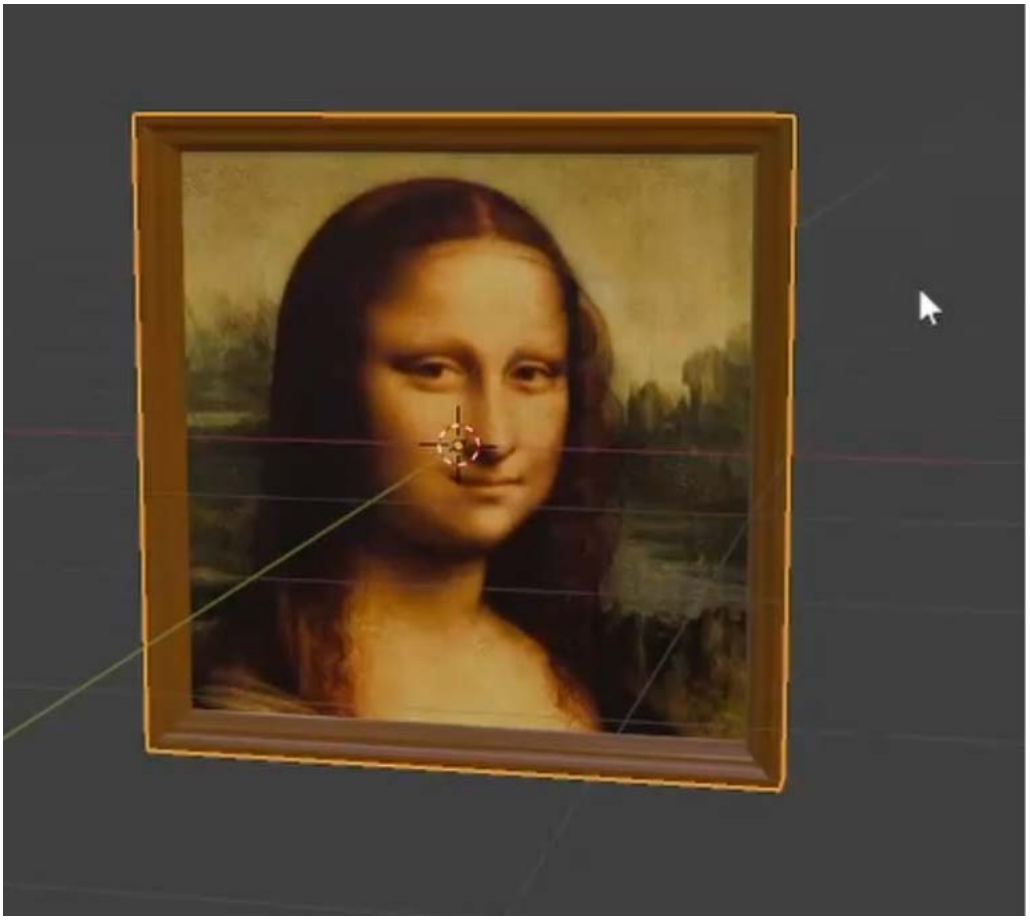
4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем новую сцену. Переносим в нее созданную ранее модель картины. Находим в интернете изображение которое хотели бы разместить в холсте картины. Переходим в редактор UV развертки и используя выбранные изображение размещаем его в виде текстуры на холсте картины. Настраиваем материал для рамы картины. Настраиваем свет и параметры рендера. После рендера размещаем фал в нужной папке.

5. Форма отчета:

Файл в формате png.





Самостоятельная работа № 9 Текстурирование деталей с помощью карты нормалей.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создание текстур с помощью карты нормалей в редакторе шейдеров.
Задачи: Создать материал и с помощью шейдера создать текстуру на основе каты высот.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

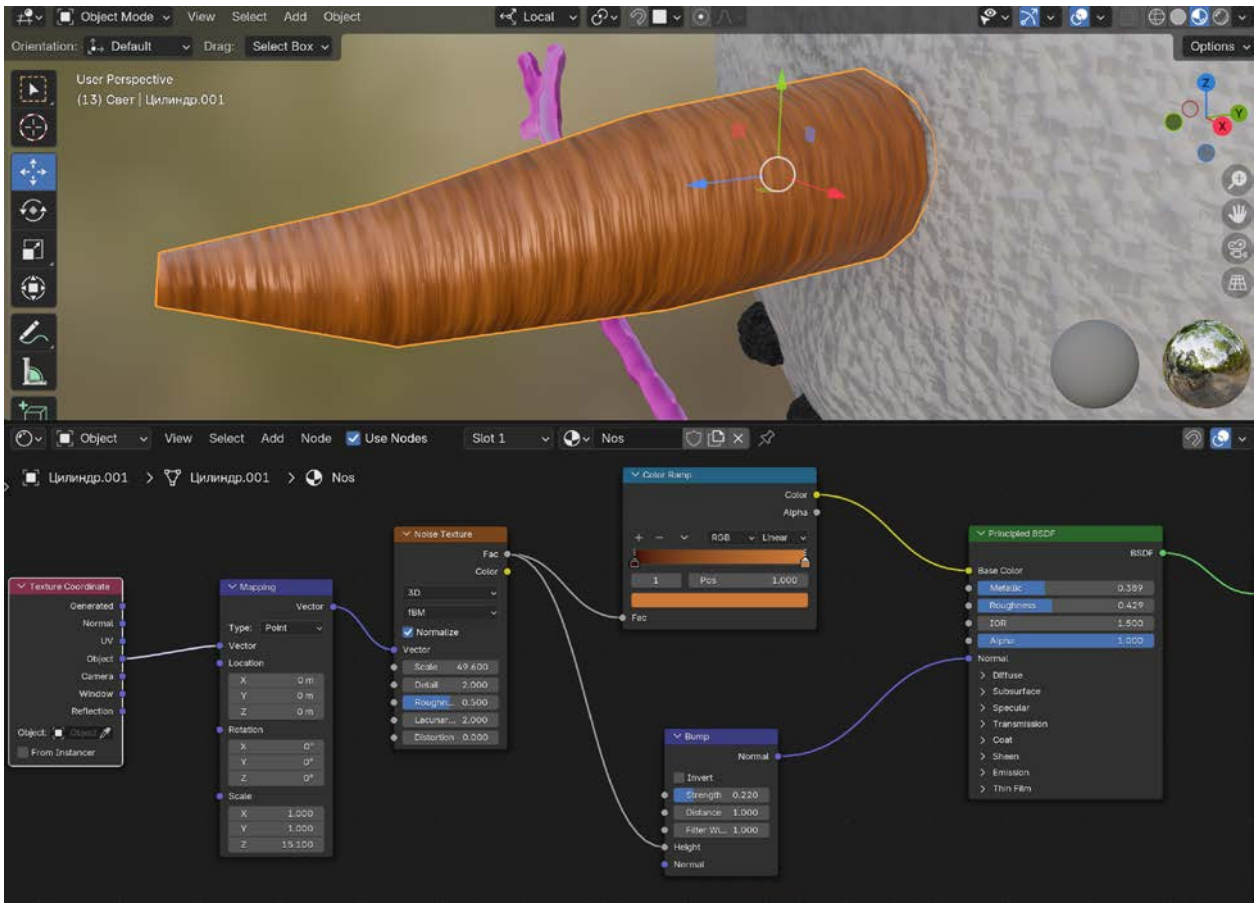
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью узлов в редакторе шейдеров создать процедурную текстуру для формирования соответствующего материала, использую процедурные текстуры и настройку материалов с помощью ноды колор рамп.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 10 Настройка света в сцене

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков настройки света в 3D сцене.
Задачи: Расположить и настроить разные источники освещения в сцене.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

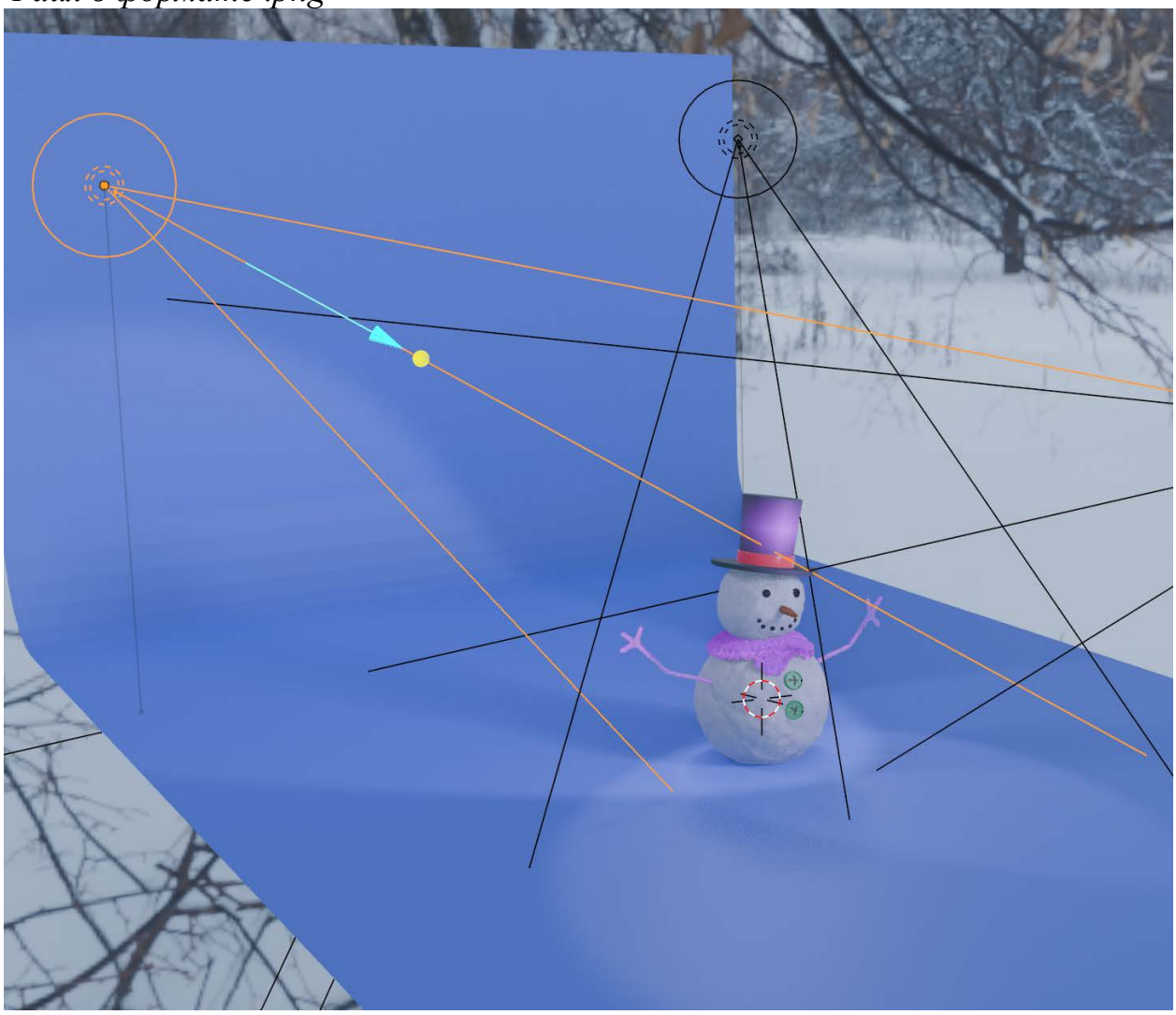
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В существующей сцене со снеговиком установить источники освещения настроить их параметры а так же установить HDRI карту для освещения с помощью окружения сцены.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 11 Настройка материала для снега.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создания материалов с помощью таких текстур как Вороной и текстура шума.
Задачи: Создать процедурный материал который можн исползовать в сцене для основания сенговика.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

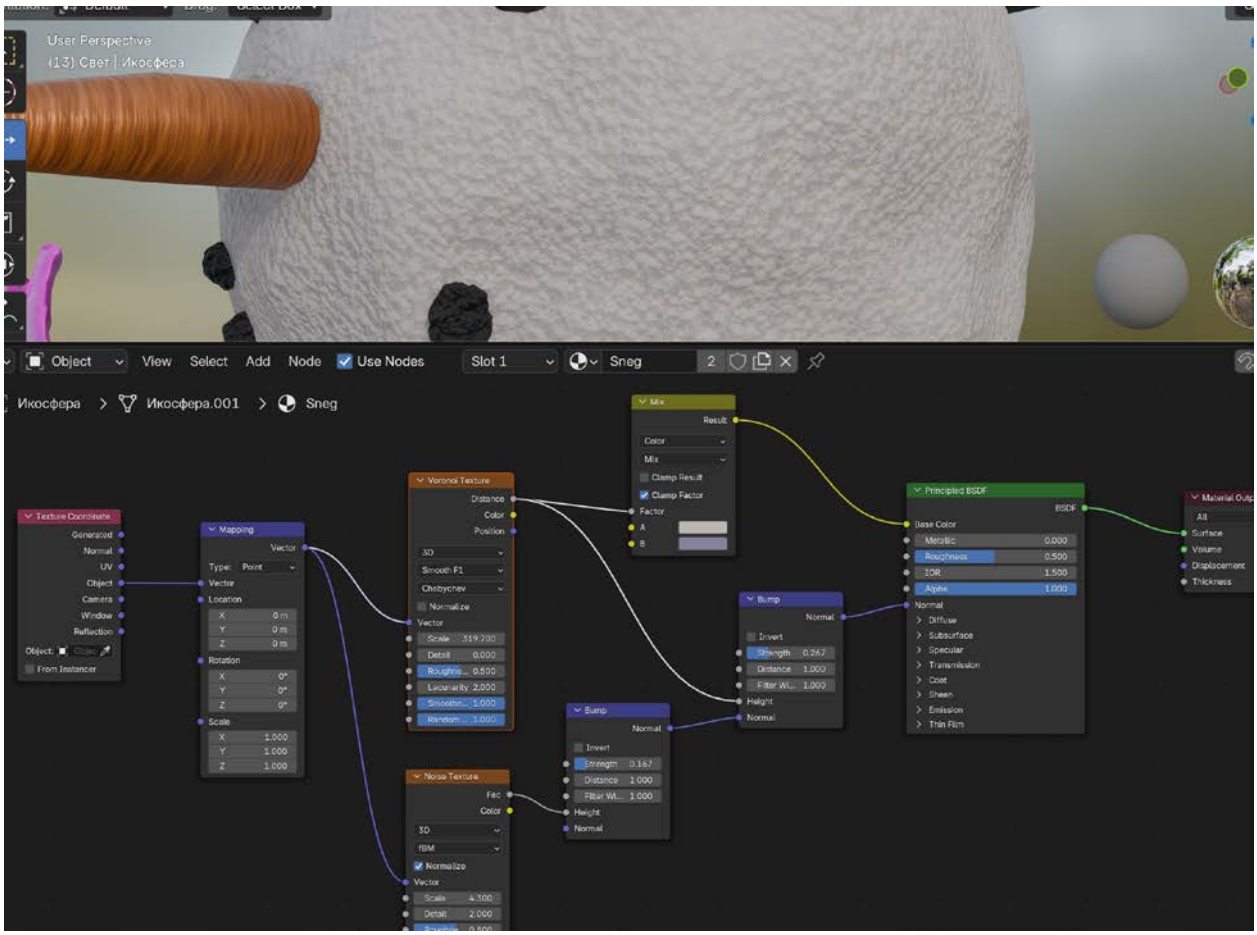
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В редакторе шейдеров создать материал но основе таких процедурных текстур как Вороной и Текстура шума смешивая их в определенном порядке для получения ожидаемого результата.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 12 Реализация системы частиц

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме реализации системы часитц с помощью нод геометрии

Задачи: Создать сцену с салютом с помощью геометрических нод и сделать композитинк сцены.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

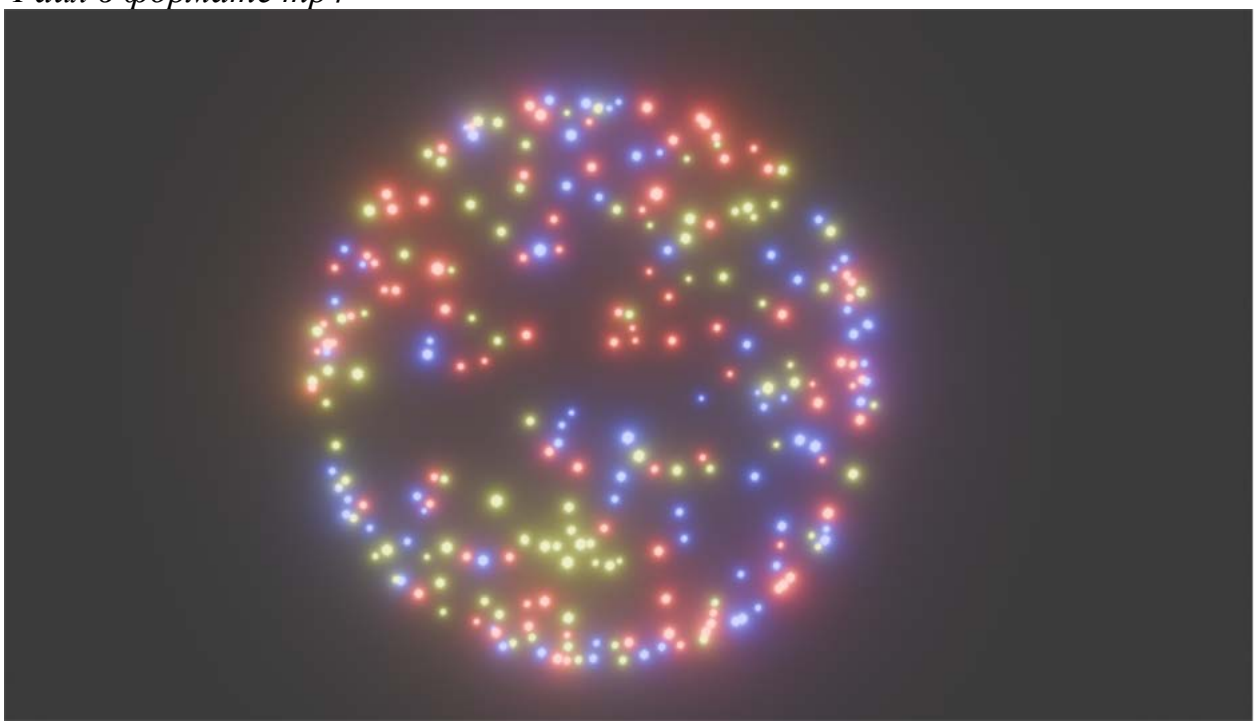
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем сцену и настраиваем систему частиц имитирующую взрыв праздничного салюта с использованием модификатора симуляции поведения частиц и назначаем соответствующие материалы с помощью соответствующих узлов в редакторе шейдеров. Настраиваем композитинг сцены что бы придать салюту характерное свечение. Настраиваем камеру, свет и параметры рендера. После просчета сцены размещаем файл в нужной папке.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4



Самостоятельная работа № 13 Настройка сцены

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков настройки осноных элементов сцен.
Задачи: Настроить в созданной сцене камеру и разместить детали окружения

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

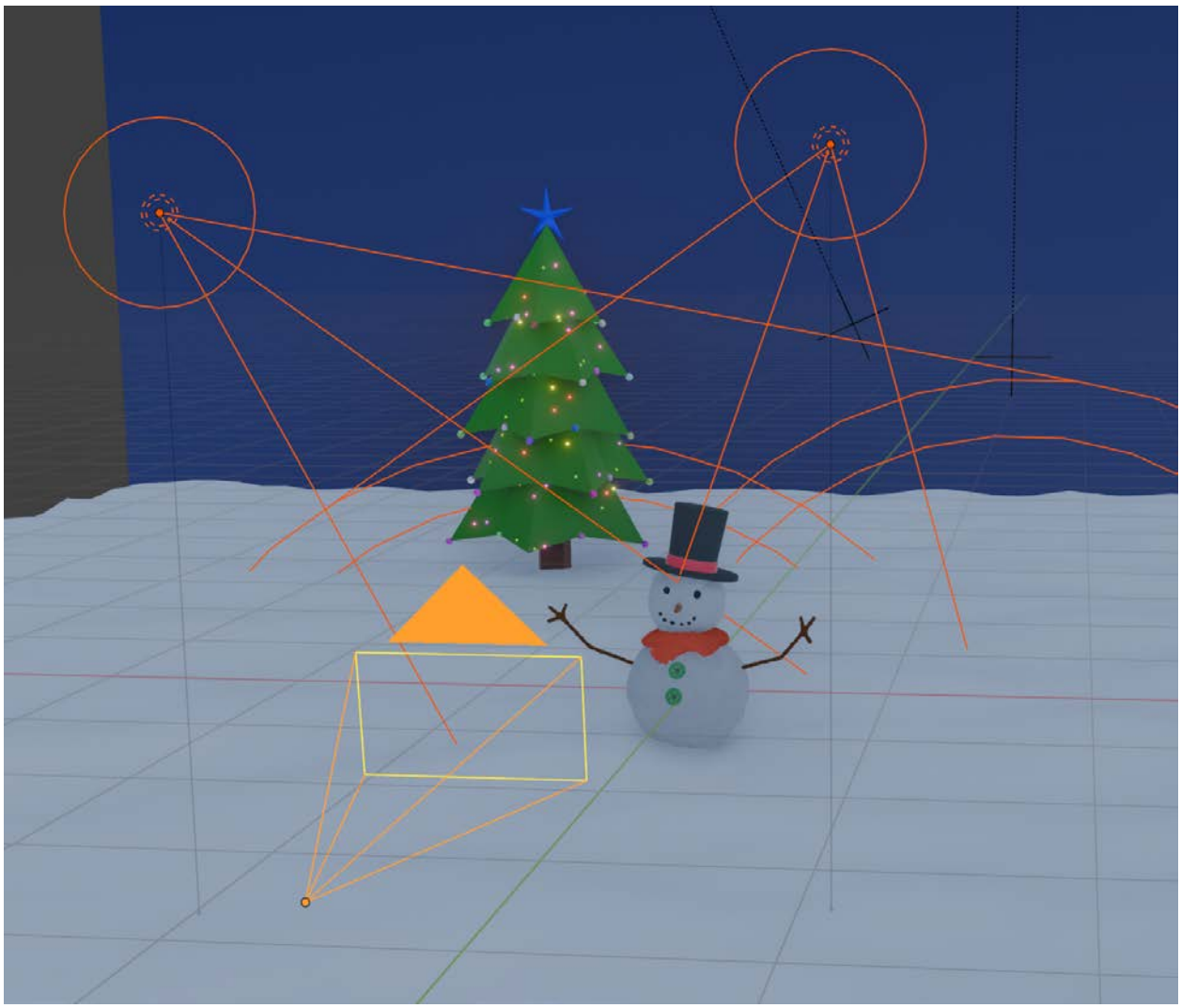
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Созданные предметы окружения разместить в сцене со снеовиком. Создать поверхность и задник. Нанначть на них соответствующие материалы проверить как работает глобально освещен на предварительном рендере. Выставить камеру и настроить в ней соответствующе параметры: фокусное расстояние , глубину резкозти , размер матрицы

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 14 Рендер подготовленной сцены

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков по настройке и реализации финального просчета сцены
Задачи: Настроить параметры рендера и создать медиа файл.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В соответствующих настройках выставляются нужны параметры для рендера сцены с учетом созданных материалов , освещения наличия физических симуляций и мощности используемого компьютера. Задается необходимый формат для конечного файла для его дальнейшего сохранения в соответствующую папку.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 15 Композитинг сцены

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний и практическое применение навыков работы в программе Блендер
Задачи: Композитинг сцены со снеговиком, собранной из изготовленных на протяжении предыдущих занятий частей

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

4. Порядок выполнения практической работы:

Перемещаем во вновь созданную сцену ранее сделанные элементы для сцены со снеговиком. Это сам снегови, елка и салют. Добавляем бадающий снег. Настраиваем свет. С помощью ключей анимируем движения снеговика. Настраиваем параметры рендера. После просчета медиа файла выкладыаем его в нужную папку на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4



3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа № 1 Практическое применение текстуры дерева на объекте

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме создание процедурных матриалов.
Задачи: Создать процедурный материал Дерево, используя ноды в редакторе шейдеров с созможностью последующего применения в прочих проектах.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор*

3. Учебная и специальная литература*:*

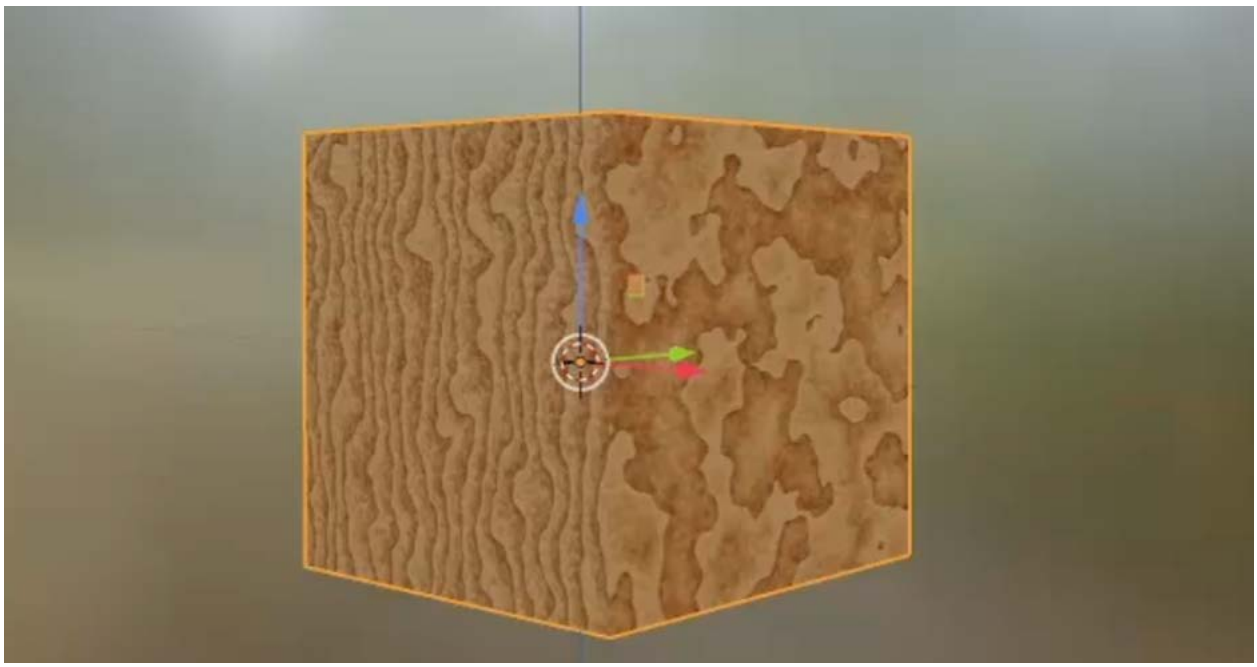
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Все о Blender», Николай Путько.
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

4. Порядок выполнения практической работы:

Создается новая сцена ,в которой на стандартный куб назначается материал и в дальнейшем, в редакторе шейдеров с помощью процедурных текстур создается материал, который можно менять в соответствии с необходимыми задачами. В данном случае это материал дерева, который можно будет использовать в любом проекте, где это потребуется.

5. Форма отчета:

Файл в формате png.



Самостоятельная работа № 2 Анимация пламени

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Изучение и закрепление на практике использования процедурных текстур и цифровых значений градиента для создания анимаций.
Задачи: Создать анимацию горящего пламени с помощью процедурных текстур в редакторе шейдеров

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

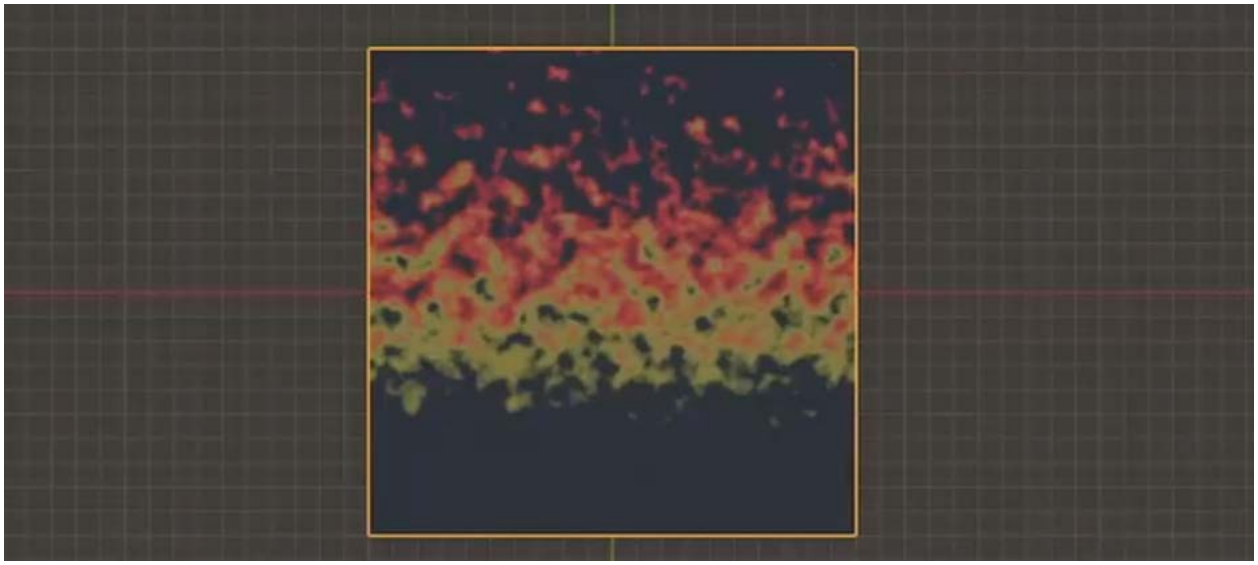
3. Учебная и специальная литература*:*
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Используются процедурные текстуры, с помощью которых в редакторе шейдеров создается анимация горящего пламени с использованием математических операций и манипуляци с текстурными координатами.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4



Самостоятельная работа № 3 Анимация органической структуры

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний работы с процедурной текстурой Вороной и возможности анимации ее параметров.

Задачи: Создать в редакторе шейдеров структуру схожую с клеточным строением живой материи и создать ее анимацию на основе узлов в редакторе шейдеров.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создается поверхность и в редакторе шейдров на нее назначается материал структура которого формируется с помощю процедурной текстуры Вороной. В результате настроек ее параметров создается цветная структура напоминающая схематическое строение живой ткани на клеточном уровне. Так же путем анимации внутренних параметров текстуры Вороной создается анимация движения этой структуры.

Настраиваются камера, параметры ренедера и освещение. После просчета медиа файла он сохраняется в нужную папку на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4



Самостоятельная работа № 4 Создание полупрозрачного мыльного пузыря

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Изучение процедурной текстуры Мэджик. Ее параметров настройки и режимов анимации.
Задачи: Создать прозрачный мыльный пцзырь с помощью процедурной текстуры Мэджик и заанимировать его движение в воздухе.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

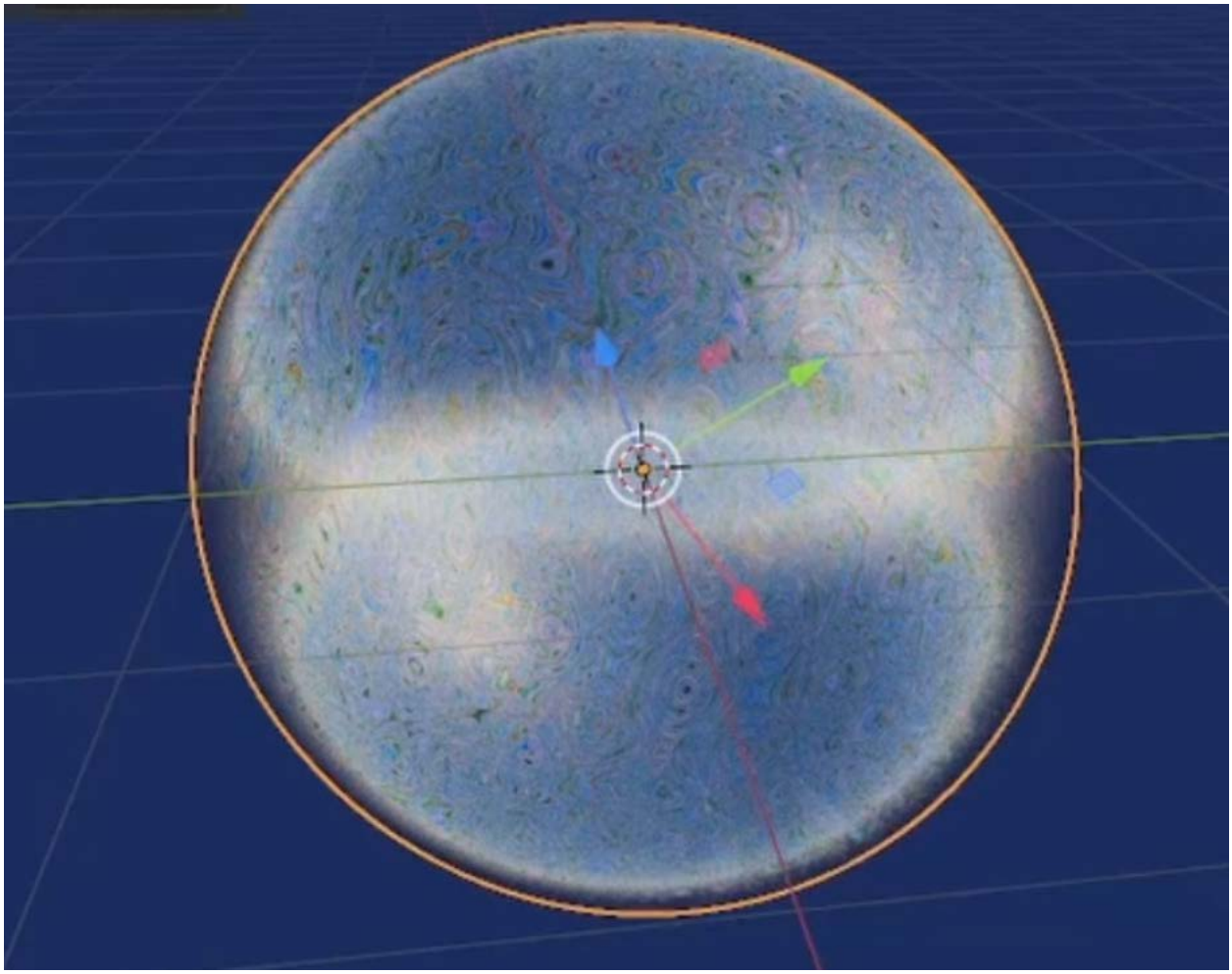
«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

4. Порядок выполнения практической работы:

Добавляем в объектном режиму в сцену Сферу. Назначаем в редакторе шейдеров на эту сферу матриал и формируем его с помощью процедурной текстуры Мэджик. Используя параметры настройки создаем радужные разводы на поверхности сферы и анимируем их движение. Выставляем свет и настройки рендера. После просчета файла сохраняем его в соответствующую папку на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4



Самостоятельная работа № 5 Создание сцены с анимацией настольной лампы (РК)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Показать уровень усвоения материала который был пройден с начала полугодия. Это формирование зависимости объектов для их последующей анимации. Настройка материалов. Работа с освещением. Анимация по ключевым кадрам.
Задачи: На основе уже созданной сцены по анимации лампы создать сцену в которой эта лампа будет взаимодействовать с другим предметом - мячом.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

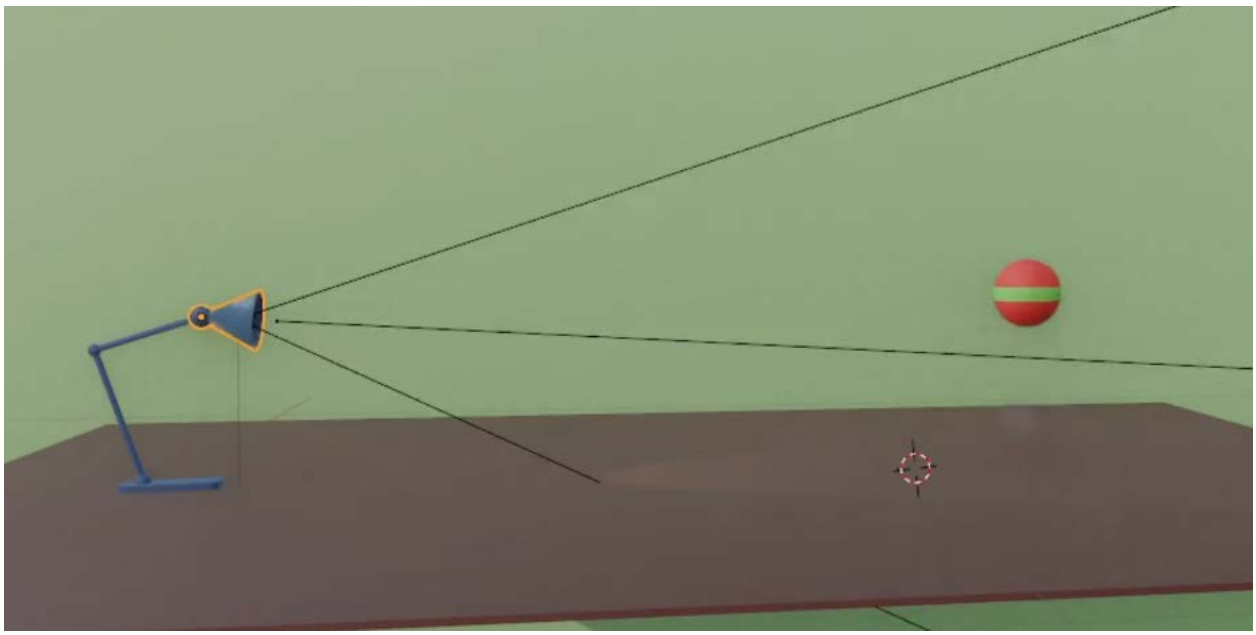
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Все о Blender», Николай Путько.
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

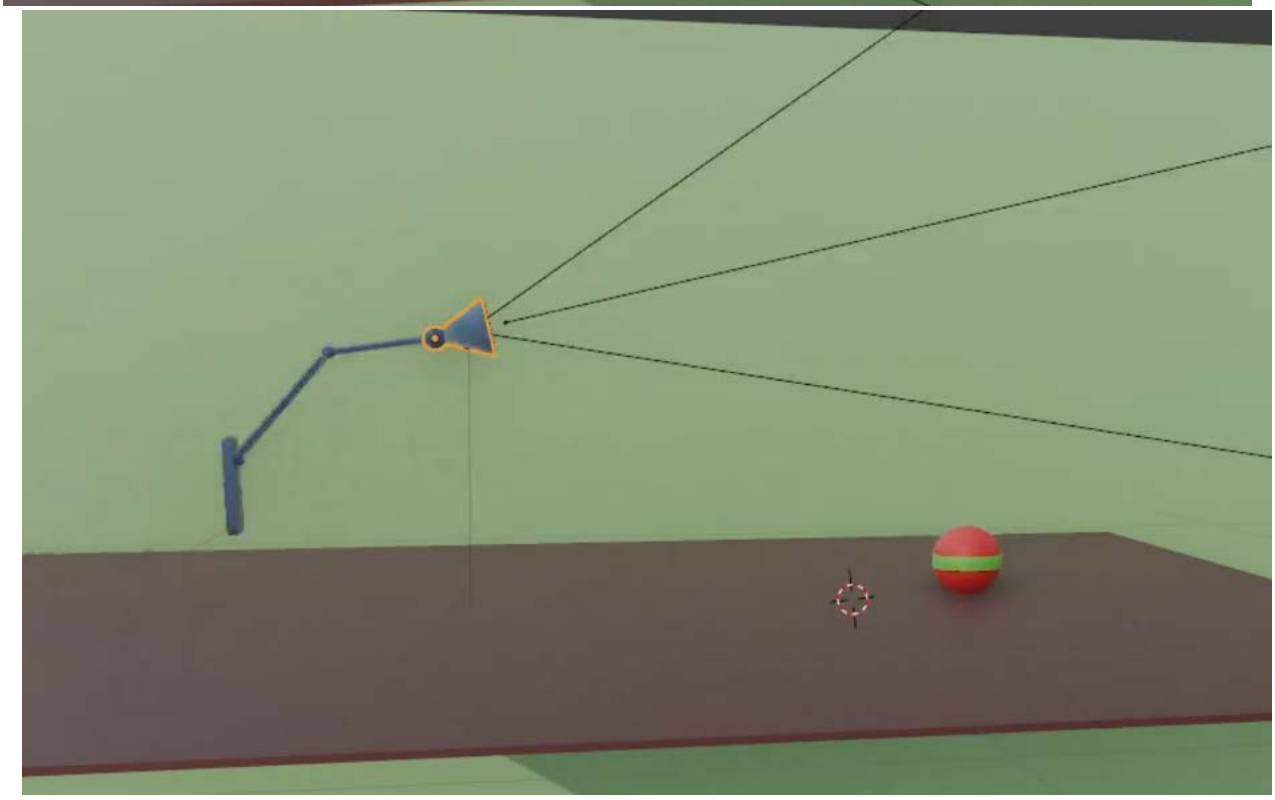
4. Порядок выполнения практической работы:

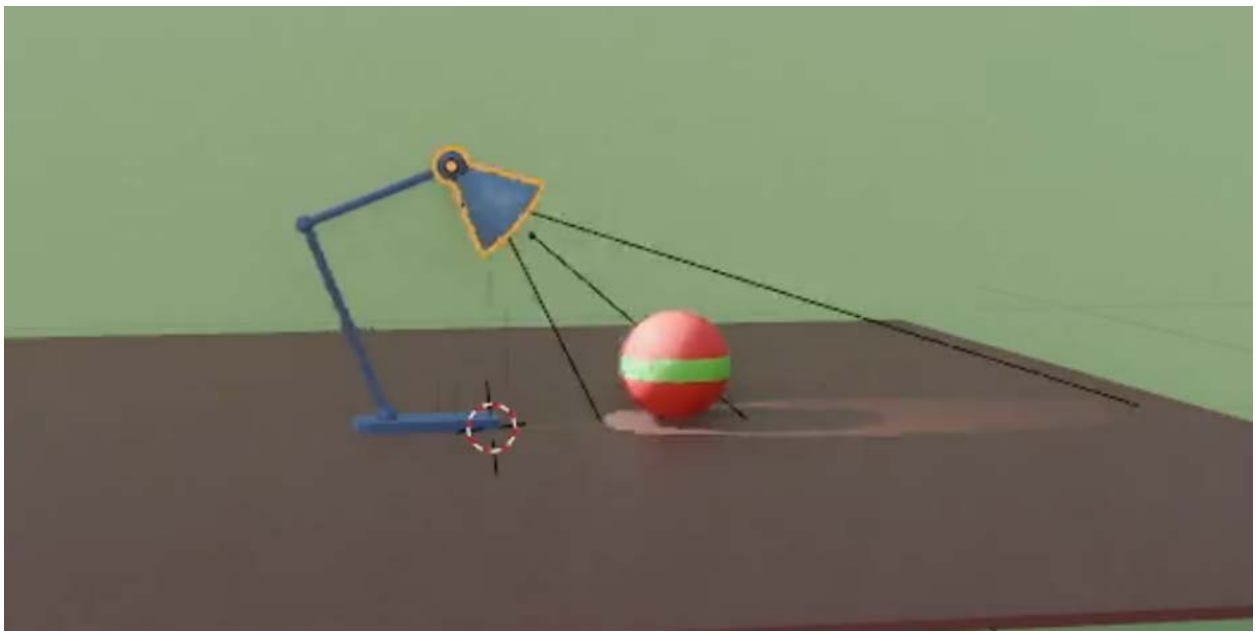
Создать сцену. Перенести в нее лампу из сцены, созданной ранее. На основе упражнений по анимации мяча создать мяч в этой сцене и создать анимацию взаимодействия двух предметов в сцене с помощью ключей анимации и редактора графиков. Настроить камеру, настроить освещение и параметры рендера. После просчета сцены разместить файл в нужной папке на компьютере.

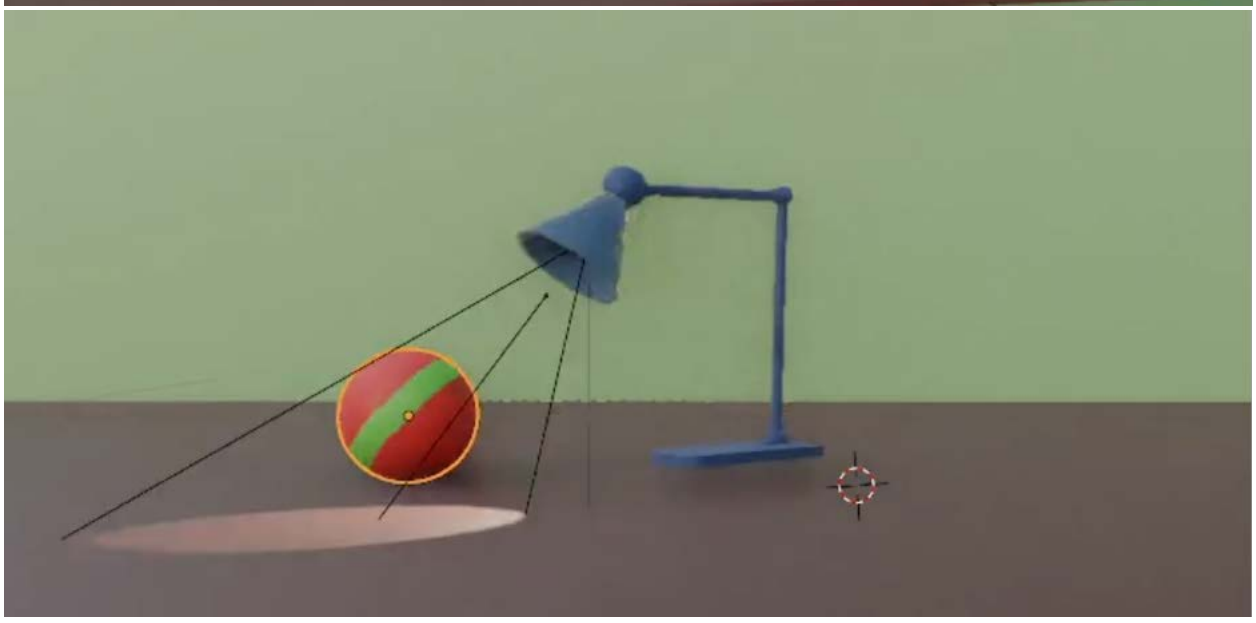
5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.









Самостоятельная работа № 6 Моделируем основу для робота

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования 3D объектов.
Задачи: Создать модель робота с помощью базовых инструментов программы 3D моделирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

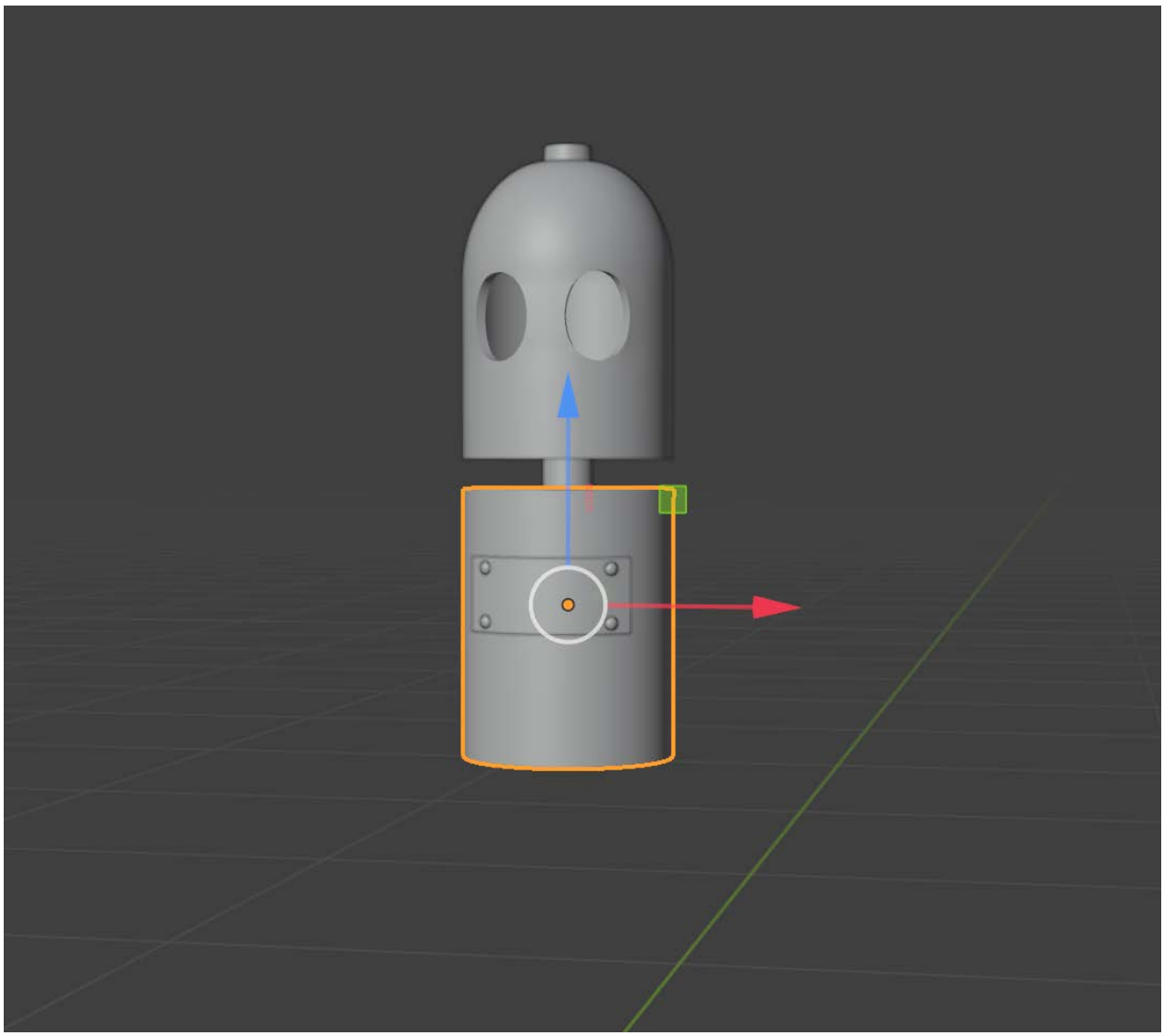
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью приемов моделирования создаем голову и тело робота, с помощью модификатора Бэвл создаем фаски и закругления на тех элементах где это требуется. С помощью модификатора Луп Эйдж создаем отверстия для глаз, с помощью модификатора Миррор создаем симметрично расположенные элементы

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 7 Придаем окончательную форму модели робота.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования сложных 3D объектов.
Задачи: Создать модель робота с помощью базовых инструментов программы 3D моделирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

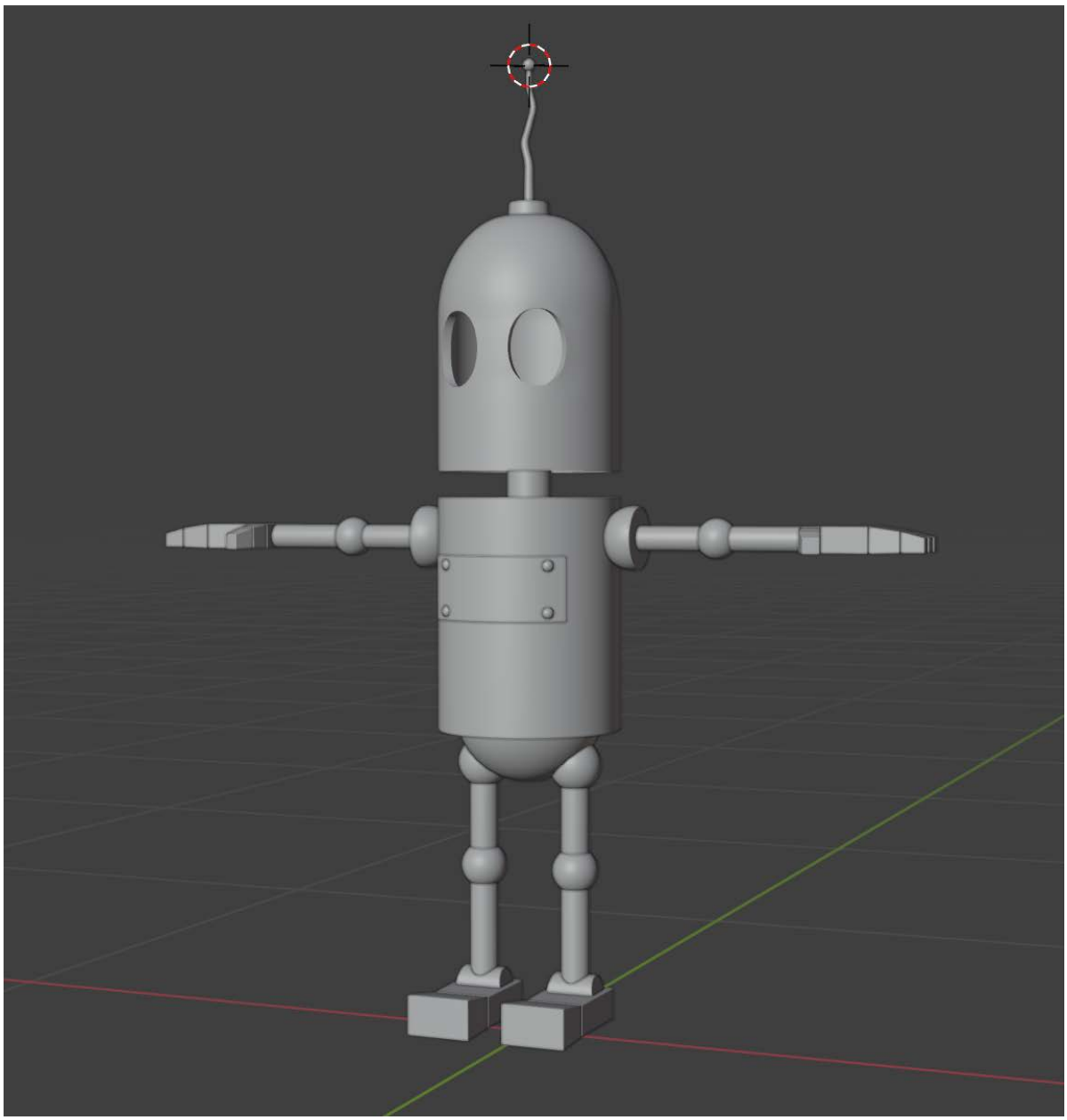
4. Порядок выполнения практической работы:

С попощью инструментов моделирования создаем рукуи и ноги для робота. Используем модификатор Миррор что бы создать симметрично отраженные элементы рук и ног. Используем модификатор Бэвл для скругления необходимых деталей. Создаем родительске связи межуд объектами которые должны функционировать как одно целое.

Использвем функцию Шэйд Смуз для сглаживания геометрии объектов.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 8 Настраиваем UV развертку.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создания развертки для ненесения матералов на детали персонажа.
Задачи: Создать UV развертку для нанесения текстур на поверхность персонжа

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

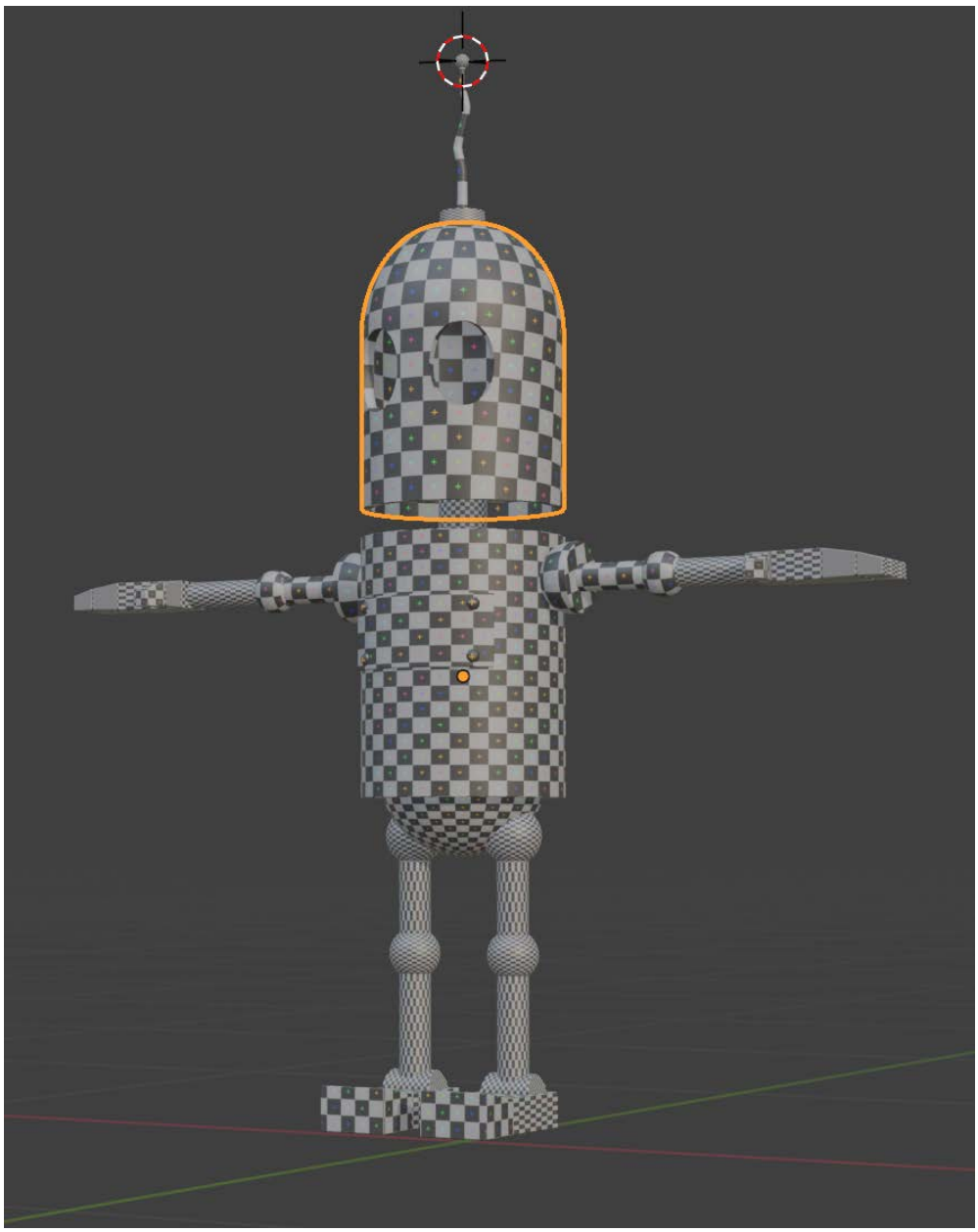
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В редакторе UV развертки нарезаем сетку нашего персонажа на необходимое количество островов. После этого с помощью автоматического способа настроек развертки создаем UV развертку и проверяем с помощью клетчатой текстуры как будет ложится текстура на поврхность нашего персонажа

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 9 Создаем материал.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создания процедурных материалов.
Задачи: Создать материал на основе процедурных текстур.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

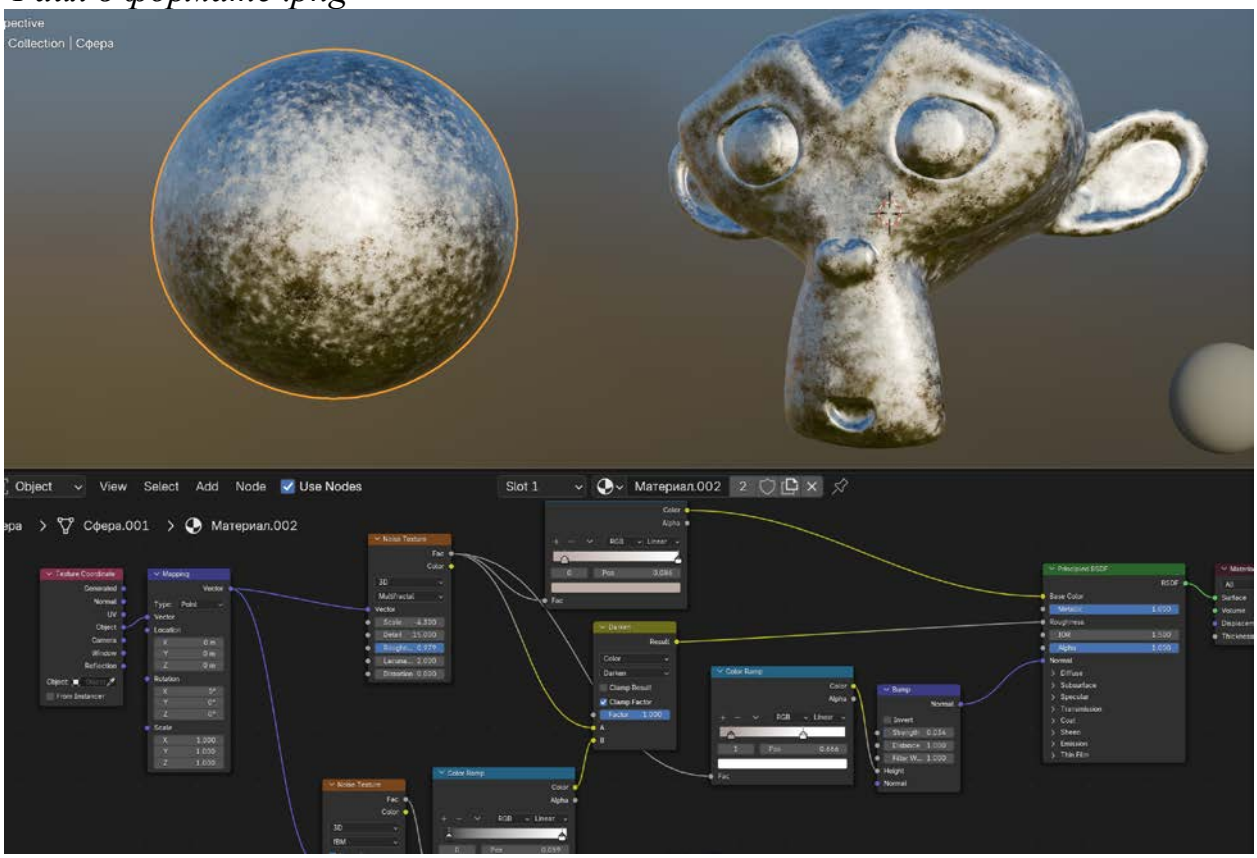
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В редакторе шейдеров создаем материал на основе основного универсального шейдера с помощью процедурной текстуры Нойз Тексчер узла Колор Рамп и прочих инструментов с помощью которых можем настроить необходимые качества заданного материала. В данном случае металла. Создаем возможность регулировать основные его характеристики во внешнем оформлении созданного шейдера.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 10 Арматура и ее цветовая привязка

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создания арматуры и ее привязки с помощью цветовой раскраски сетки
Задачи: Создать арматуру для персонажа и привязать ее к соответствующим деталям персонажа.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

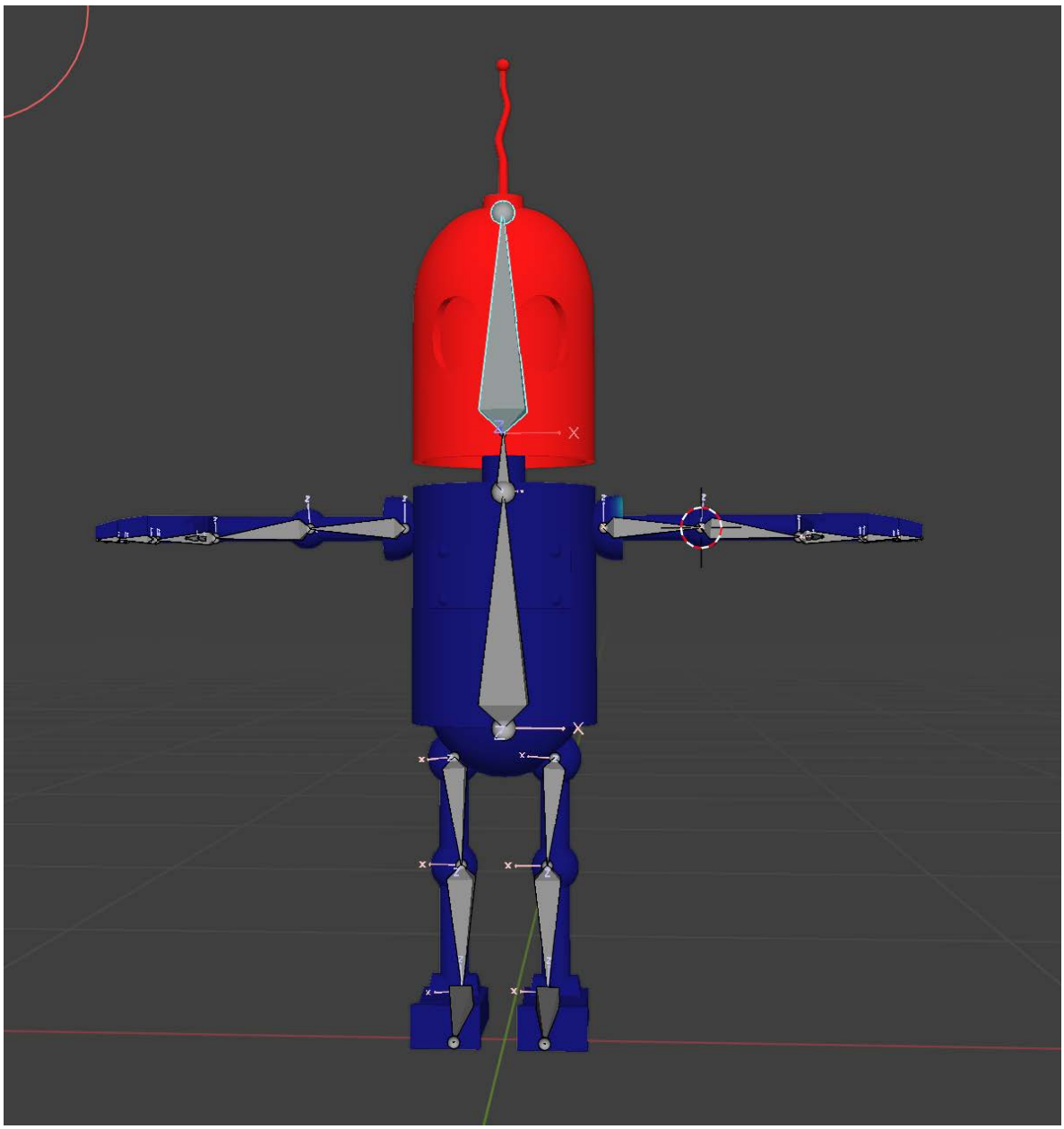
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создается арматура в редакторе редактирования после чего каждую кость последовательно привязываем к соответствующей детали персонажа с помощью цветовой раскраски сетки

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 11 Инверсная кинематика

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков настройки арматуры персонажа.
Задачи: Настроить кости персонажа с инверсной кинематикой

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

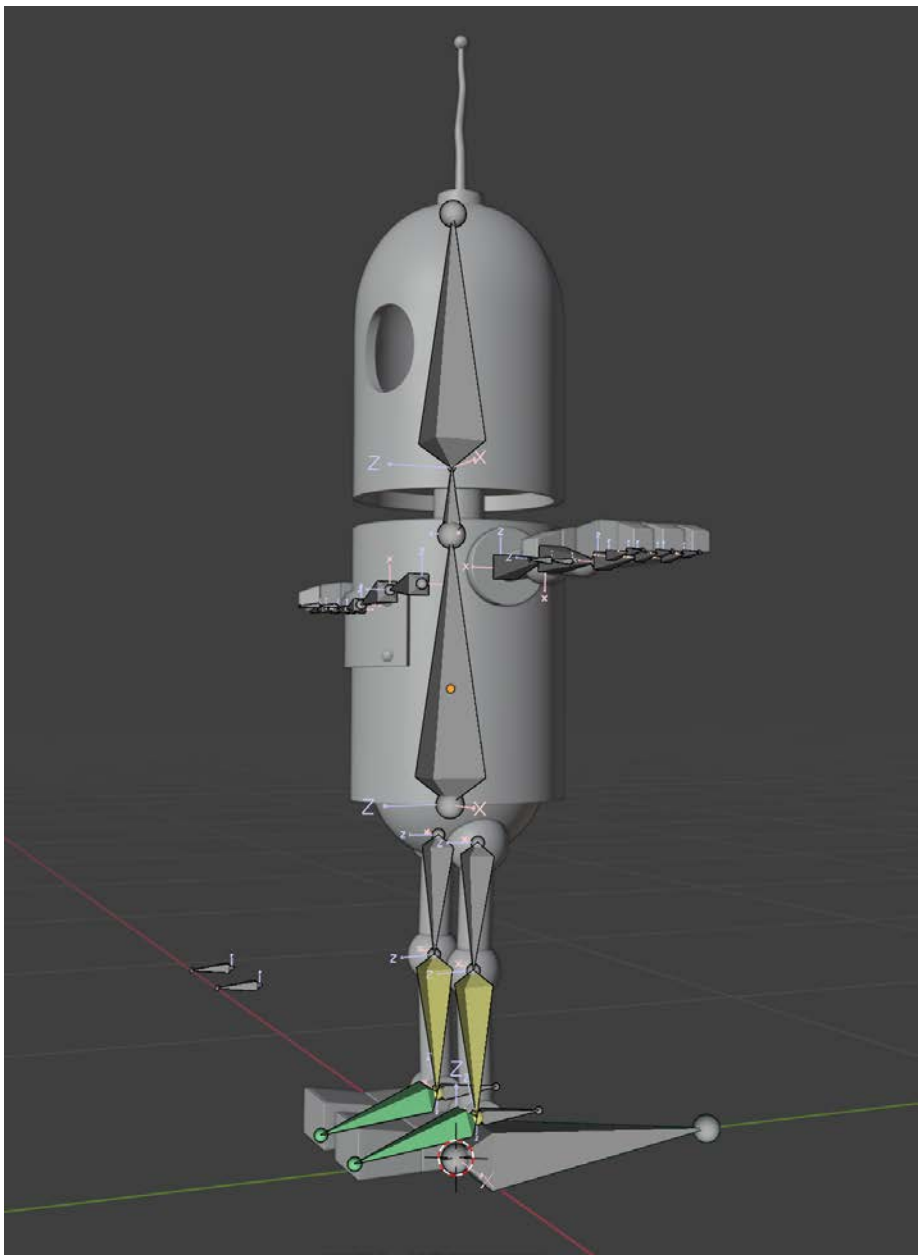
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Уже созданный заранее скелет настраиваем таким образом что бы ноги песонраж управлялись способом инвресной кинематики для чего используем соответствующие ограничители костей в редакторе Позирования.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 12 Текстура коры березы

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков формирования процедурных текстур.
Задачи: Создаем текстуру коры березы в редакторе шейдеров.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

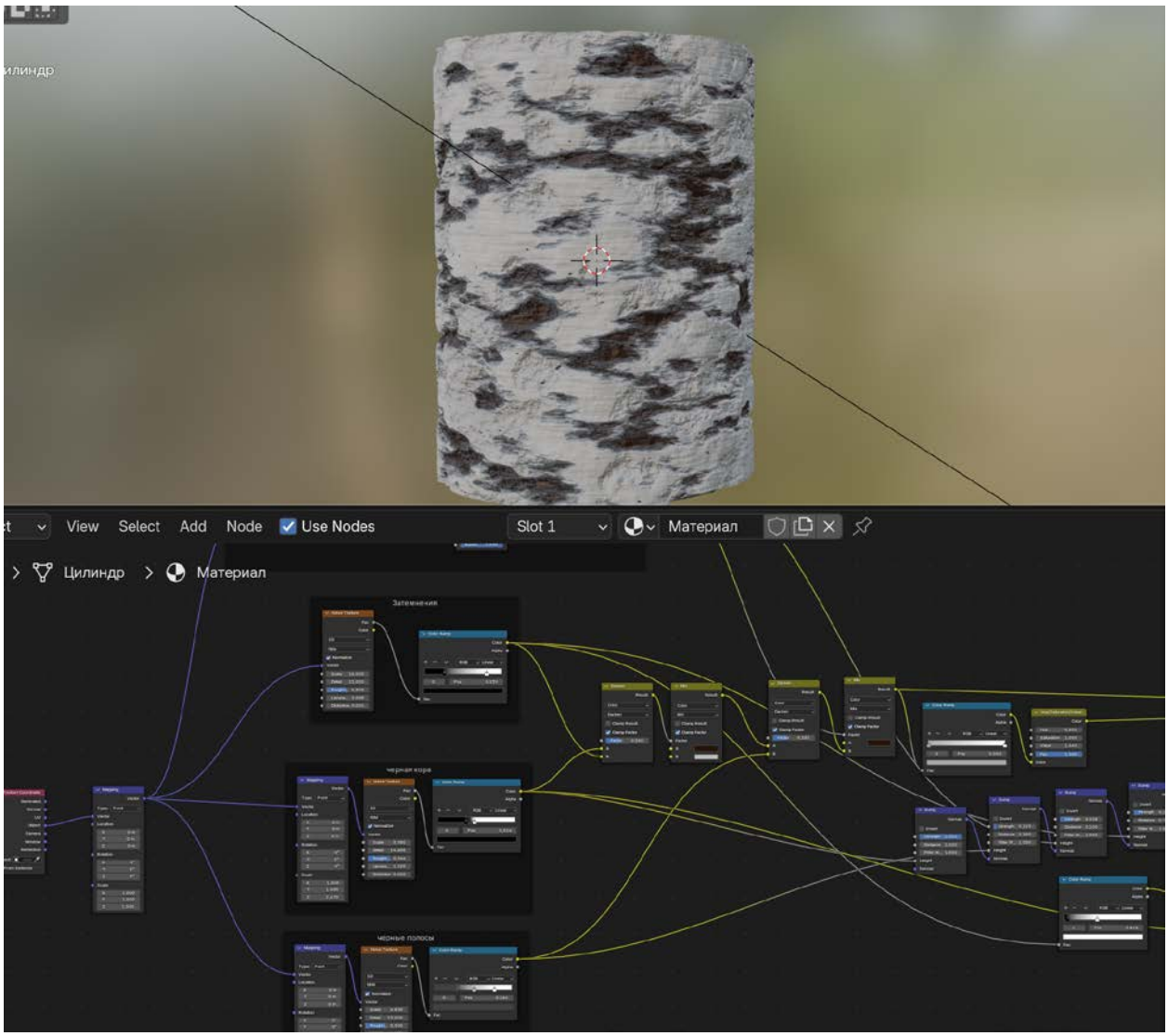
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью редактора шейдеров создаем материал на основе процедурных текстур таким образом что бы он повторял рисунок коры березы с соответствующими особенностями ее структуры. Выводим регулировки ее параметров таким образом что бы можно было оперативно менять рисунок и другие свойства текстуры

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 13 Планета в космосе

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по работе с картами окружения.

Задачи : создать сцену в котрой настроить HDRI карту. А так же использовать соответствующий узел в редакторе шейдеров для настрйки текстуры для сферы.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.

«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун

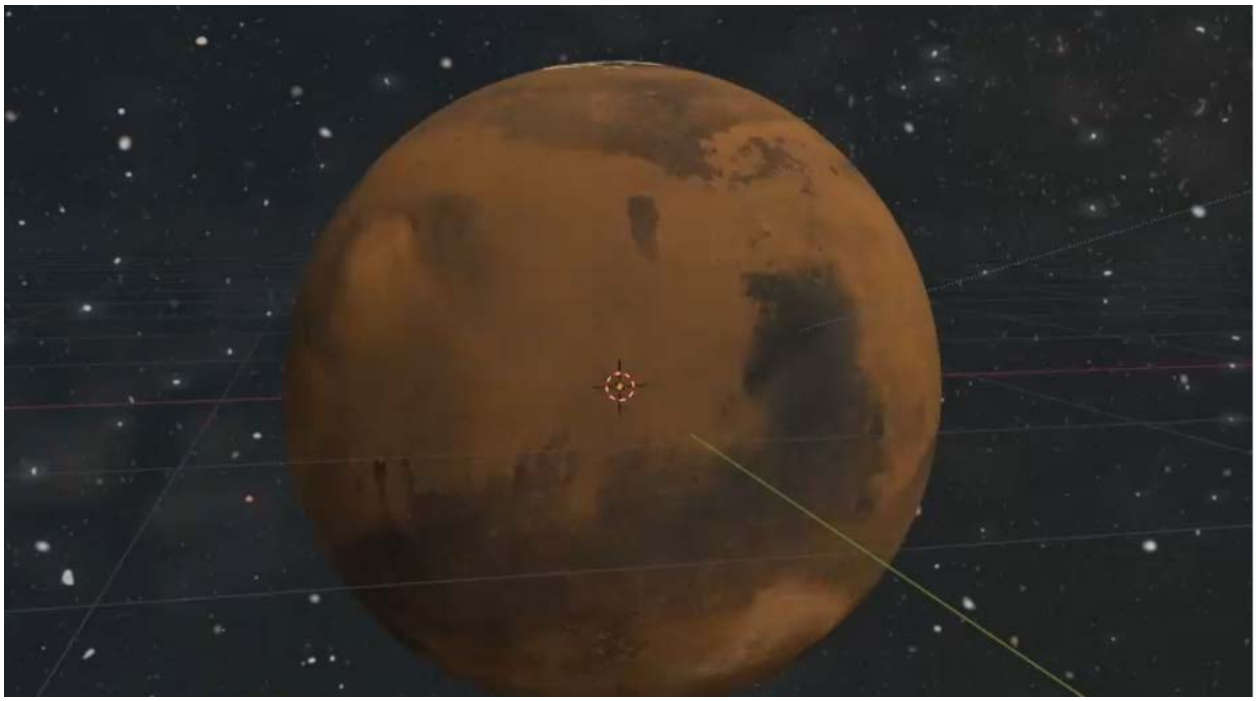
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

4. Порядок выполнения практической работы:

Создать сферу в объектом режме. В редакторе шейдеров перейти в закладку настройки карты окружения и настроить HDRI карту с помощью соответствующего узла. Далее закладке настройки объектов в редакторе шейдеров использовать ту же ноду для настройки текстуры сферы, используя развертку поверхность планеты солнечной системы. Настроить анимацию вращения сферы. Настроить камеру и свет. Настроить параметры рендера и после просчета медиа файла сохранитьего в нужной папке на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Практическая работа № 14 Создание стилизованной графики

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме работы с материалами с помощью узлов в редакторе шейдеров. В данном случае работа с нодой Шейдер ту RGB

Задачи: Создать сцену с посудой, материал которой будет стилизован с помощью градиента и ноды Шейдер ту RGB.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор*

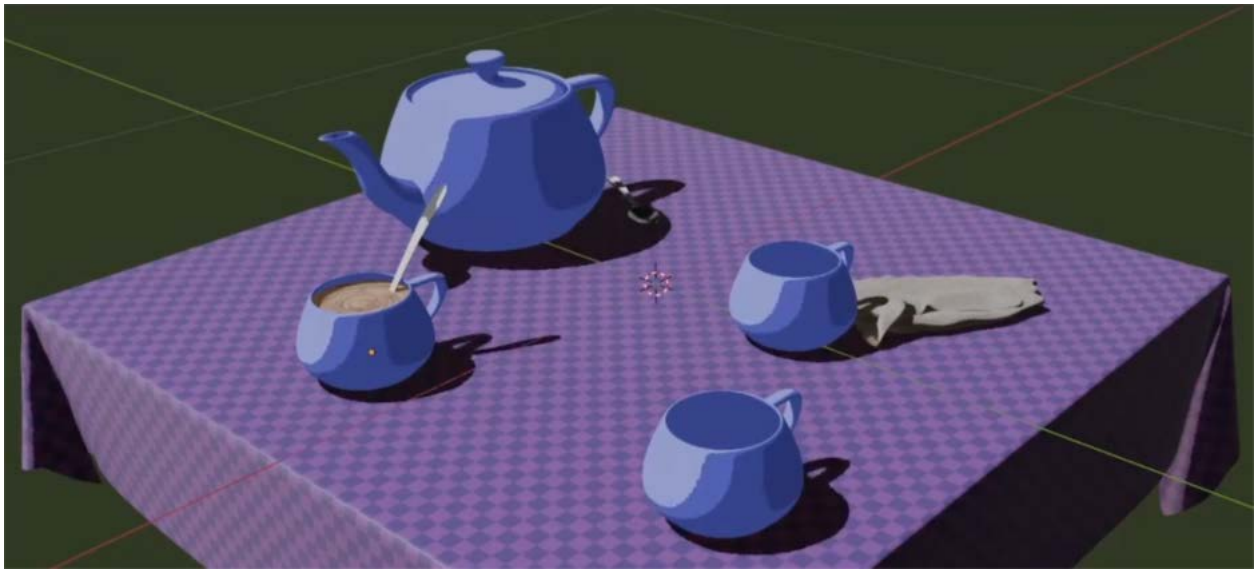
3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Из набора предлагаемых программой объектов выбираем Чайник. В режиме редактирования создаем из этого чайника чашки. В редакторе шейдеров с помощью ноды Шейдер ту RGB и ноды Колор Рамп создаем стилизованный материал. Выставляем камеру, настраиваем свет и параметры рендера и после просчета медиа файла сохраняем его в соответствующую папку на компьютере.

5. Форма отчета:
Файл в формате mp4



Практическая работа № 15 Дерево на ветру

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования процедурных объектов.
Задачи: Создать модель дерева с падающими листьями

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В редакторе Геометрических нод создаем процдурное дерево котрое может менять количество ветвей и лсистьев. Так же с помощью системы частиц делаем анимацию падающих листьев и имитацию ветра с помощью подключения модификатора физических свойств.

5. Форма отчета:

Файл в формате .mp4



Практическая работа № 16 Робот в лесу

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создания сцен с двигающимся персонажем в окружении
Задачи: Создать сцену с двигающимся роботом в лесу

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Используя уже созданные элементы окружения, такие как трава и деревья создаем сцену с роботом в лесу. Используя навыки анимации движения по кривой и анимации походки создаем движение робота во этому лесу. Выставляем камеру и так же анимируем ее движение с помощью првязки камеры к роботу. Делаем рендер этой сцены и накладываем на нее музыку. Полученный результат сохраняем в соответствующую папку.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



4 курс 7 семестр

Самостоятельная работа № 1 "Изучение основных этапов производства анимационного проекта и их особенности"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепить теоретические знания о стадиях создания анимационного проекта, понять их последовательность, особенности и ключевые задачи. Освоить навыки анализа процесса производства анимации, учесть особенности каждого этапа и применить их к личному анимационному проекту.

Задачи: провести анализ стандартных этапов производства анимационного фильма (пред-производственный, производственный, пост-производственный, финальный), и на основе этого создать описание практических заданий по темам каждого этапа в соответствии с идеей анимационного фильма.

2. Материальное оснащение:

Бумага или планшет для заметок;

Компьютер с программой Microsoft Word или аналогичной для оформления практического задания и сбора материалов и референсов на темы.

3. Учебная и специальная литература*:*

Ф.С. Хитрук «Профессия анматор»
Ю.Б. Норштейн «Снег на траве»

4. Порядок выполнения практической работы:

Изучить материал по этапам производства анимационного проекта, просмотреть конспекты, рекомендованную литературу и другие открытые источники. Выделить и усвоить ключевые задачи каждого этапа. Проанализировать особенности работы на каждом этапе, упомянуть их отличия и сходства, объяснить, как каждый этап взаимодействует с другими. Создать схемы/таблицы,текстовые документы и визуальные заметки в соответствии с идеей анимационного фильма и практическими заданиями по темам от преподавателя. Сделать подробное описание/творческую работу используя результаты своего исследования для успешной реализации анимационного проекта.

5. Форма отчета:

Применение знаний и исследований в практических заданиях изучаемого предмета. Учесть важные нюансы и советы по их выполнению. Обсудить самостоятельное исследование с преподавателем.

Самостоятельная работа № 2 "Теоретические самостоятельные исследования письменных работ(в том числе просмотры конспектов), музыкальных и визуальных решений в соответствии с идеей фильма и планом производства"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Закрепить теоретические знания о пройденных темах анимационного проектирования, музыкальных и визуальных решений при реализации анимационного проекта, сформировать навыки анализа и синтеза информации, а также понять процесс выбора и обоснования ключевых решений, соответствующих идее и плану производства фильма.

Задачи: Провести анализ подготовленных конспектов, сценариев, музыкальных решений и визуальных референсов, определить их в соответствие с концепцией фильма к практическому заданию. Создать систематизированное описание выбранных решений, обосновывать их с

точки зрения идеи, стилистики и технических требований, а также связать их с этапами производства.

2. Материальное оснащение:

Бумага или планшет для записей и заметок;

Компьютер с программой Microsoft Word или аналогичной для оформления отчёта;

При необходимости — доступ к музыкальным файлам и видео-ресурсам.

3. Учебная и специальная литература*:*

Ф.С. Хитрук «Профессия анматор»

Ю.Б. Норштейн «Снег на траве»

Роберт Макки «История на миллион долларов»

Hans Bacher «Dream Worlds Production Design for Animation»

Don Bluth «The art of storyboarding»

4. Порядок выполнения практической работы:

Проанализировать подготовленные презентации, конспекты, сценарные заметки и определить их значение для описания идеи фильма (практических работ). Прослушать музыкальные решения (музыку, шумы, песни) и изучить визуальные референсы(иллюстрации, скриншоты, анимационные фильмы), связанные с анимационным проектом. Определить их эмоциональную значимость, атмосферу, стиль и место в фильме.

Связать эти решения с планом производства для определения последовательности и важности их внедрения.

5. Форма отчета:

Применение анализа исследований (музыкальных, визуальных, письменных) в практических заданиях изучаемого предмета. Учесть важные нюансы и советы по их выполнению. Обсудить самостоятельное исследование с преподавателем.

Самостоятельная работа № 3 "Самостоятельное выполнение письменных работ, музыкальных и визуальных решений в соответствии с идеей фильма, планом производства и практическими заданиями"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепить умение самостоятельно разрабатывать и обосновывать письменные, музыкальные и визуальные решения, соответствующие концепции фильма, плану производства и практическим

заданиям. Приобрести навыки систематизации полученной информации и формирования концептуальных решений.

Задачи: Проанализировать подготовленные письменные материалы, музыкальный фон и визуальные референсы, выбрать наиболее подходящие решения, обосновать их с учетом идеи проекта. Создать структурированный отчет, в котором будет продемонстрирована логическая связь между текстовыми, музыкальными и визуальными компонентами и общей концепцией фильма.

2. Материальное оснащение:

Бумага или планшет для заметок;

Компьютер с программой Microsoft Word или аналогичной для оформления работы;

Аудио- и видеоматериалы, которые будут использоваться для анализа и выбора решений.

3. Учебная и специальная литература*:*

Ф.С. Хитрук «Профессия анматор»

Ю.Б. Норштейн «Снег на траве»

Роберт Макки «История на миллион долларов»

Hans Bacher «Dream Worlds Production Design for Animation»

4. Порядок выполнения практической работы:

Проанализировать отобранные материалы, заметки, иллюстрации, звуковые решения и определить, насколько они соответствуют выбранной идее анимационного фильма и плану производства. Обосновать выбор каждого типа решения (писменного, музыкального или визуального), указав, как они поддерживают идею и стилистику проекта. Систематизировать найденные решения, создать таблицы или схемы, описывающие будущие подходы и концепцию фильма. Обосновать выбор конкретных решений (музыкальных и визуальных), указав причины, связанные с стилистикой, эмоциональным настроением и динамикой проекта.

5. Форма отчета:

Самостоятельно написать практическое задание, анализируя его соответствие идее фильма, приведя примеры конспектов, ссылок на музыку и визуальные референсы, а также обосновать выбранные решения. Подробно отобразить процесс самостоятельного выбора и обоснования решений. Обсудить результаты с преподавателем и учесть рекомендации.

4 курс 8 семестр

Самостоятельная работа № 4 "Разработка и реализация анимационного фильма в соответствии с утверждённой идеей, планом производства и комментариями преподавателя"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Овладение навыками самостоятельной реализации проекта анимационного фильма, включая работу над художественными, техническими и организационными аспектами согласно утверждённой идеи, плану производства и рекомендациям преподавателя. Важно закрепить умение систематизировать и развивать проект в соответствии с поставленными требованиями.

Задачи: Проанализировать утверждённую идею/задание и комментарии преподавателя, определить ключевые точки разработки проекта, распределить этапы производства. Внести конкретные решения по визуальному стилю, сценарной логике, музыкальному оформлению и технической реализации(в том числе по требованию практического задания).

2. Материальное оснащение:

Компьютер с программами для редактирования монтажа и звука и, при необходимости, графическими редакторами;

Видеоролики, иллюстрации, скриншоты или презентации, связанные с проектом.

3. Учебная и специальная литература*:*

Ф.С. Хитрук «Профессия анматор»
Ю.Б. Норштейн «Снег на траве»
Роберт Макки «История на миллион долларов»
Hans Bacher «Dream Worlds Production Design for Animation»
А. Г. Соколов «Монтаж»

4. Порядок выполнения практической работы:

Внимательно проанализировать утверждённую идею фильма, практическое задание и комментарии преподавателя. Провести разбор сценария, художественного и технического планов, определить основную цель задания/этапа производства анимационного фильма. Выработать последовательность выполнения работы, распределить задачи на этапы, обозначить контрольные точки и сроки. Подготовить отчет, в виде видеоролика(mp4).

5. Форма отчета:

Предоставление выполненной самостоятельной работы в формате видофайла (mp4), совместный просмотр и обсуждение.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

МДК.01.01 Мастерство художника-аниматора

для специальности **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**

Квалификация **Специалист по анимации и анимационному кино**

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине МДК.01.01 Мастерство художника-аниматора для специальности **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**(МДК.01.01 Мастерство художника-аниматора) проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в электронном, так и письменном или печатном виде.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**(МДК.01.01 Мастерство художника-аниматора)

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:− проведения сбора референсов и подготовительного материала;

− использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при создании анимационного проекта;

− разработки концепции анимационного проекта;

− воплощения творческих идей в эскизе и черновой раскадровке;

− разработки персонажей;

− работы с программами для монтажа видео и создания видеоконтента;

− создания анимационных сюжетов, персонажей и локаций с помощью художественных и технических средств;

уметь: − создавать киносценарий;

− создавать режиссерскую разработку;

− конвертировать видеоизображение и сохранять в различных видеоформатах;

− разрабатывать элементы графического анимационного сюжета;

− применять возможности анимационных программ при создании анимационного ролика;

− анимировать графические объекты и персонажи;

− применять спецэффекты и специальные подпрограммы (утилиты) программ компьютерной анимации для создания анимационных объектов;

− применять средства компьютерной графики в процессе анимационного проектирования;

знать:− компьютерные анимационные программы;

− базовые правила монтажа;

− средства обработки изображения с использованием современных программных средств;

− об искусстве композиции в кадре, постановки и панорамирования в анимационных компьютерных программах;

− принципы создания анимации в компьютерных анимационных программах;

− комбинации разнородных средств:

− рисунка, текста, звука, анимации для создания законченного проекта;

− программы для проигрывания, записи, копирования и обработки звука и видеоизображения, наложения звука на готовый видеоряд.

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**«12 принципов анимации».**	Последовательность действий нескольких персонажей в кадре.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Драматургия анимационного фильма**	Анализ историй в коротком анимационном метре.
2.	**Постановка анимационного фильма. Аниматик**	Основы кинематографического языка в анимации: планы, ракурсы, движение камеры.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Производство и интеграция финального звукового сопровождения.**	Поиск и подбор шумов и музыки.
2.	**Производство промо-материалов: концепт-арт, постер тизер**	Создание тизера и постера для фильма.
3.	**Цвет и свет в анимации. Композинг и цветокоррекция.**	Работа в Adobe After Effects.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Финальный монтаж: драматургия, ритм и сборка.**	Разработка анимационного фильма.
2.	**Завершение анимационного фильма. Работа с титрами.**	Завершение анимационного фильма.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы

1.	**Сюжет и мизансцена в режиссерской разработке.**	Создание актерских работ по картинам (шедевры мировой живописи).
2.		Создание раскадровок событий до и после обозначенной мизансцены.
3.	**Композиция кадра в режиссерской раскадровке**	Создание актерских работ по картинам (шедевры мировой живописи).
4.		Создание режиссерских раскадровок до и после обозначенной мизансцены.
5.	**Режиссерская раскадровка на основе литературного материала.**	Создание сольных актерских основе фрагментов литературных и драматургических произведений.
6.		Создание режиссерских раскадровок на основе актерских работ.
7.	**Раскадровка на основе драматургического материала.**	Создание сольных актерских основе фрагментов литературных и драматургических произведений.
8.		Создание раскадровок на основе актерских работ.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Разработка сюжета.**	Наброски сюжетной раскадровки.
2.	**Создание и разработка персонажа.**	Наброски персонажей, исходя из предыдущих наработок.
3.	**Персонаж и его сверхзадача.**	Создание персонажей, исходя из их характеристик и драматургического анализа выбранного сюжета.

4.	**Проработка локаций, мизансцен и реквизита.**	Проработка мизансцен и реквизита в локациях дипломного мультфильма.
5.	**Раскадровка для режиссерской разработки.**	Работа над ракурсами и планами в раскадровке для режиссерской разработки.
6.	**Звуковое оформление в режиссерской разработке.**	Проработка звукового оформления мультфильма.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Линейка персонажей**	Наброски линейки персонажей для дипломного фильма.
2.		Продолжение работы над линейкой персонажей.
3.		Завершение работы над линейкой персонажей к дипломному фильму.
4.	**Раскадровка сюжета**	Разработка раскадровки к дипломному фильму.
5.		Продолжение работы над раскадровкой к дипломному фильму.
6.		Завершение работы.
7.	**Колор-скрипт раскадровки**	Завершение работы над циклом походки главного персонажа.
8.		Внесение правок к работе.
9.	**Походка персонажа.**	Создание цикла походки главного персонажа.
10.	**Позинг персонажей.**	Работа над позингом первого персонажа.
11.		Завершение работы над позингами персонажей.

12.	**Бэкграунды.**	Начало работы над бэкграундами. Эскизы.
13.		Завершение работы. Детали.
14.	**Аниматик**	Продолжение работы над созданием аниматика.
15.		Продолжение работы над созданием аниматика.
16.		Завершение работы над аниматиком.
17.	просмотр работ	Подготовка к просмотру.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Создание анимационной сцены из дипломного фильма с нуля до конца.**	Продолжение работы со сценой.
2.		Завершение работы над анимацией.
3.		Продолжение работы над сценой.
4.		Подготовка к просмотру

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа № 1-14 "Последовательность действий нескольких персонажей в кадре"

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить принципы организации и съемки последовательных действий нескольких персонажей в едином кадре для создания ясной и логичной визуальной истории.

Задачи:

· Разработать сценарий взаимодействия двух или более персонажей.

· Определить логическую и хронологическую последовательность их действий.

· Графически раскадровать сцену, указывая расположение и движение персоналов.

· Выполнить практическую съемку сцены согласно раскадровке.

· Смонтировать отснятый материал в единую сцену.

2. Материальное оснащение

· Видеокамера или смартфон с функцией видеозаписи.

· Штатив.

· Не менее двух участников для исполнения ролей.

· Реквизит, необходимый по сценарию.

· Компьютер с программным обеспечением для монтажа видео.

· Бумага и карандаши для создания раскадровки.

3. Учебная литература

· Основы режиссуры и операторского мастерства.

· Учебные пособия по кинематографическому языку и композиции кадра.

· Принципы создания раскадровки (сторибордов).

4. Порядок выполнения практической работы

1. Разработка сценария: Придумайте короткую сцену (на 30-60 секунд) с участием 2-3 персонажей. Пропишите их диалоги (если есть) и ключевые действия.

2. Создание раскадровки: Визуализируйте сцену, нарисовав основные кадры. Укажите расположение персонажей, их перемещения в кадре и крупность планов.

3. Подготовка к съемке: Определите место съемки, подготовьте реквизит и технику. Проведите репетицию с участниками, сверяясь с раскадровкой.

4. Съемка: Зафиксируйте камеру на штативе. Выполните все необходимые дубли сцены, следя за тем, чтобы действия персонажей были четкими и соответствовали замыслу.

5. Монтаж: Перенесите видео на компьютер. Смонтируйте сцену, выбрав лучшие дубли. Соблюдайте последовательность действий, обеспечив плавность и непрерывность повествования.

5. Форма отчета

Отчет выполняется в электронном виде и должен содержать:

1. Текстовый документ, включающий:

· Название и краткое описание сцены.

· Прописанный сценарий.

2. Отсканированную или сфотографированную раскадровку.

3. Смонтированный видеофайл готовой сцены.

1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа № 15 "Анализ историй в коротком анимационном метре"

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Научиться выявлять и анализировать ключевые компоненты повествования и художественные приемы в коротких анимационных фильмах.

Задачи:

· Освоить методику структурного анализа сюжета.

· Определить и описать главную тему и конфликт произведения.

· Проанализировать художественные средства выразительности (стиль, цвет, музыка).

· Выявить авторский замысел и основную идею фильма.

· Сформулировать собственные выводы о художественной ценности и воздействии работы.

2. Материальное оснащение

· Компьютер с доступом в интернет для просмотра анимационных фильмов.

· Звуковые колонки или наушники.

· Программа для записи экрана (скринкастинга) – по необходимости.

· Текстовый редактор для оформления отчета.

3. Учебная литература

· Учебники и пособия по основам драматургии и сценарного мастерства.

· Работы по теории и истории анимационного кино.

· Статьи по анализу кинопроизведений и визуального повествования.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Выбор объекта анализа: Выберите короткометражный анимационный фильм (хронометражем до 15 минут).

2. Первичный просмотр: Посмотрите фильм целиком, чтобы получить общее впечатление и понять сюжет.

3. Повторный просмотр и конспектирование: Просмотрите фильм повторно, делая пометки о структуре (завязка, кульминация, развязка), главных и второстепенных персонажах, ключевых поворотных точках сюжета.

4. Анализ формы: Опишите визуальный стиль, цветовое и звуковое решение, использование монтажа. Как эти приемы раскрывают характер персонажей и идею фильма?

5. Формулировка выводов: Определите основную тему, идею и авторский замысел. Проанализируйте, какими средствами он был воплощен.

5. Форма отчета

Отчет выполняется в электронном виде в формате текстового документа и содержит:

1. Название фильма и имя режиссера.

2. Краткий пересказ сюжета (синопсис).

3. Подробный анализ по пунктам:

· Структура и сюжет.

· Характеристика персонажей.

· Визуальный ряд и звук.

· Тема и идея.

5. Личные выводы о сильных сторонах фильма и его воздействии на зрителя.

Самостоятельная работа № 16 "Рисунки по теме персонаж анимационного фильма"

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Разработать и визуализировать оригинального персонажа для анимационного фильма, создав набор рисунков, раскрывающих его образ и характер.

Задачи:

· Провести поиск идей и создать референсы для персонажа.

· Разработать концепцию персонажа, отражающую его роль в истории.

· Выполнить серию эскизов, изучая пропорции, форму и стиль.

· Создать итоговый арт-лист (character sheet), демонстрирующий персонажа в разных ракурсах и эмоциях.

2. Материальное оснащение

· Бумага для рисования А4

· Карандаши разной твердости, ластик.

· Материалы для работы в цвете (по выбору): маркеры, тушь, акварель, линеры.

3. Учебная литература

· Учебники по анатомии и пластике для художников.

· Пособия по созданию персонажей (character design).

· Книги и альбомы по искусству анимации и концепт-арту.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Разработка концепции: Определите основную идею персонажа (его роль, характер, историю). Создайте мудборд (доску настроения) или подборку референсов.

2. Поиск формы: Выполните серию быстрых набросков, экспериментируя с силуэтами, пропорциями и стилизацией. Выберите наиболее удачный вариант.

3. Экспликация персонажа: Напишите краткое описание внешности, характера и привычек персонажа.

4. Создание арт-листа: Выполните чистовики:

· Линейный рисунок персонажа в полный рост (спереди, сбоку, сзади - "3 вида").

· Лист эмоций: 4-6 рисунков лица, демонстрирующих разные эмоции.

· Динамичный позинг: 1-2 рисунка персонажа в характерном движении или действии.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой графическую папку (сканы или фотографии рисунков), сопровождаемую текстовым описанием, и включает:

1. Текстовый документ с названием и краткой экспликацией персонажа.

2. Мудборд/подборку референсов.

3. Лист с отобранными поисковыми эскизами.

4. Итоговый арт-лист (виды спереди/сбоку, эмоции, позинг).

5. Итоговый цветной портрет персонажа (по желанию).

Самостоятельная работа № 17 "Создание аниматика"

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить процесс создания аниматика (динамической раскадровки) как ключевого инструмента предварительной визуализации анимационного или видеопроекта.

Задачи:

· Разработать раскадровку на основе готового сценария.

· Рассчитать хронометраж каждой сцены.

· Создать черновую озвучку (диалоги, закадровый текст).

· Собрать и синхронизировать изображения раскадровки со звуковой дорожкой в единую последовательность.

· Получить динамическую модель будущего проекта для оценки его ритма и целостности.

2. Материальное оснащение

· Компьютер с программным обеспечением для монтажа видео (Adobe Premiere Pro).

· Микрофон для записи черновой озвучки.

· Графический планшет или сканер для оцифровки рисунков (если раскадровка рисуется на бумаге).

· Программа для создания раскадровки (опционально, например, Storyboarder, ShotPro).

3. Учебная литература

· Учебные пособия по режиссуре и режиссерскому сценарию.

· Профессиональные руководства по раскадровке и пре-продакшену в анимации и кино.

· Материалы по основам монтажа и звукорежиссуры.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Подготовка раскадровки: Имея готовый сценарий, нарисуйте или создайте в программе раскадровку, где каждый кадр соответствует изменению плана или действию.

2. Определение длительности сцен: Проставьте приблизительный хронометраж для каждого кадра раскадровки, исходя из сценария и реплик.

3. Запись звука: Запишите черновую озвучку (диалоги актеров, закадровый голос, основные шумовые эффекты) согласно сценарию.

4. Сборка аниматика:

· Оцифруйте или экспортируйте рисунки раскадровки.

· Импортируйте изображения и звуковые файлы в монтажную программу.

· Разместите кадры раскадровки на временной шкале в правильной последовательности.

· Выставьте длительность каждого кадра в соответствии с рассчитанным хронометражем.

· Синхронизируйте изображение со звуковой дорожкой.

5. Просмотр и корректировка: Просмотрите готовый аниматик, проверьте логику сцен, ритм и синхронизацию. При необходимости внесите правки.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой готовый видеофайл аниматика и сопровождающие его материалы:

1. Файл аниматика в стандартном видеоформате (например, MP4).

2. Текстовый документ, содержащий:

· Сценарий, на основе которого создавался аниматик.

· Экспортированные изображения раскадровки (если они не являются частью видеофайла).

· Краткое описание выявленных в процессе сильных сторон и возможных проблем проекта.

2 курс 3 семестр

Самостоятельная работа № 18 "Поиск и подбор шумов и музыки для анимационного фильма"

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Сформировать навыки подбора и первичного монтажа звукового сопровождения для анимационного ролика, соответствующего визуальному ряду и драматургии.

Задачи:

· Проанализировать видеоряд и выделить ключевые моменты, требующие звукового акцента.

· Научиться находить и отбирать звуковые эффекты (шумов) и музыкальные композиции из открытых источников.

· Освоить базовые приемы синхронизации звука с изображением.

· Создать целостный звуковой эскиз сцены.

2. Материальное оснащение

· Компьютер с доступом в интернет.

· Программа для нелинейного монтажа видео (Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Kdenlive и др.).

· Колонки или наушники для качественного прослушивания.

· Библиотеки с бесплатными звуковыми эффектами и музыкой (например, Freesound.org, YouTube Audio Library).

3. Учебная литература

· Учебные пособия по основам звукорежиссуры и саунд-дизайна.

· Статьи и материалы по роли музыки и шумов в кинематографе и анимации.

· Руководства по работе со звуком в используемых монтажных программах.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ сцены: Внимательно просмотрите анимационную сцену без звука. Определите:

· Кульминационные моменты.

· Действия персонажей, требующие звукового сопровождения (шаги, хлопок дверью и т.д.).

· Общее настроение, которое должна передать музыка.

2. Поиск музыки: Исходя из настроения сцены, подберите одну или несколько музыкальных композиций. Убедитесь в правомерности их использования (свободная лицензия).

3. Подбор шумов: Найдите и скачайте звуковые эффекты для всех выделенных действий и событий в кадре.

4. Монтаж звука: Импортируйте видео, музыку и шумы в монтажную программу.

· Разместите музыкальную дорожку на временной шкале.

· Точно синхронизируйте звуковые эффекты с действиями в кадре.

· Отрегулируйте громкость дорожек, чтобы музыка не заглушала шумы и наоборот.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой готовый видеофайл и текстовый документ с описанием проделанной работы:

1. Видеофайл анимационной сцены со смонтированным звуковым сопровождением.

2. Текстовый документ, содержащий:

· Ссылки на источники, откуда были взяты все звуковые эффекты и музыкальные треки.

· Краткое описание выбранной музыки и шумов и обоснование их соответствия сцене.

· Список возникших трудностей и путей их решения.

Самостоятельная работа № 19 "Создание тизера и постера для анимационного фильма"

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить принципы и технологии создания ключевых элементов продвижения анимационного фильма – постера и тизера.

Задачи:

· Проанализировать ключевую идею и визуальный стиль проекта.

· Разработать концепцию и композицию постера, передающую атмосферу фильма.

· Создать план и раскадровку для тизера на основе наиболее зрелищных фрагментов.

· Выполнить монтаж тизера, подобрав звуковое сопровождение.

· Создать финальные макеты постера и тизера.

2. Материальное оснащение

· Компьютер с программным обеспечением для графического дизайна (Adobe Photoshop, Illustrator, Canva) и нелинейного монтажа видео (Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve).

· Графический планшет (опционально).

· Доступ к библиотекам со стоковой музыкой и звуковыми эффектами.

· Исходные материалы по проекту (визуальные разработки, аниматик, готовые сцены).

3. Учебная литература

· Учебные пособия по основам композиции и графического дизайна.

· Профессиональные руководства по созданию постеров и трейлеров.

· Материалы по маркетингу в кинематографе и анимации.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ и концепция: Определите основную тему, настроение и целевую аудиторию вашего фильма. Сформулируйте ключевое сообщение, которое должны донести постер и тизер.

2. Создание постера:

· Выполните несколько эскизов, экспериментируя с композицией и шрифтами.

· Создайте финальное изображение, используя оригинальные рисунки или коллаж из ключевых визуальных элементов проекта.

· Добавьте название фильма и ключевую информацию.

3. Создание тизера:

· Выберите наиболее выразительные и интригующие фрагменты анимации (до 30-60 секунд).

· Создайте монтажный лист, выстройте драматургию тизера (завязка-кульминация-призыв к действию).

· Подберите динамичную музыку и звуковые эффекты, синхронизируйте их с видеорядом.

· Добавьте в конце название проекта и основную информацию.

4. Финальная интеграция: Убедитесь, что постер и тизер выдержаны в едином визуальном стиле и передают consistent-ное сообщение о проекте.

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Финальный макет постера в формате JPG или PNG.

2. Видеофайл с тизером в формате MP4.

3. Текстовый документ, содержащий:

· Концепт-описание (основная идея и целевая аудитория).

· Эскизы и скриншоты этапов работы.

· Ссылки на источники музыки и шумов (если использовались).

Самостоятельная работа № 20 "Работа в Adobe After Effects"

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить базовые принципы работы в программе Adobe After Effects для создания простой анимационной композиции.

Задачи:· Изучить интерфейс и основные панели программы (Project, Timeline, Composition).

· Освоить работу со слоями и их основными свойствами (Position, Scale, Rotation, Opacity).

· Научиться создавать и редактировать ключевые кадры (keyframes) для анимации.

· Применить базовые эффекты и научиться работать с текстом.

· Освоить процесс рендера (экспорта) готовой композиции.

2. Материальное оснащение

· Компьютер с установленной программой Adobe After Effects.

· Мышь и клавиатура. Графический планшет – опционально.

· Исходные ресурсы: изображения (PNG с прозрачным фоном), звуковые файлы, видеофрагменты.

3. Учебная литература

· Официальные руководства и справка Adobe After Effects.

· Онлайн-туториалы и видеоуроки для начинающих.

· Учебные пособия по моушн-дизайну и визуальным эффектам.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Создание проекта и композиции: Запустите новый проект. Создайте новую композицию (Composition), задав параметры (разрешение, длительность, частоту кадров).

2. Импорт и работа со слоями: Импортируйте исходные файлы (изображения, видео) в панель Project. Перетащите их на шкалу времени (Timeline), создав слои. Изучите их свойства.

3. Создание анимации:

· Выберите слой, установите индикатор текущего времени в начальную позицию.

· Активируйте "секундомер" (stopwatch) для нужного свойства (например, Position).

· Переместите индикатор времени вперед и измените значение свойства. Программа автоматически создаст ключевой кадр.

4. Добавление эффектов и текста: Примените к слою один или несколько простых эффектов (например, Gaussian Blur, Drop Shadow). Создайте текстовый слой и анимируйте его появление.

5. Предпросмотр и экспорт: Просмотрите анимацию с помощью кнопки Play. Настройте параметры рендера через меню Composition -> Add to Render Queue и экспортируйте финальный видеофайл.

5. Форма отчета

Отчет выполняется в электронном виде и включает:

1. Файл проекта Adobe After Effects (с расширением .aep).

2. Итоговый видеофайл в формате MP4, полученный после рендера.

3. Краткое текстовое описание (1-2 абзаца) с перечнем использованных инструментов и эффектов, а также с объяснением логики созданной анимации.

2 курс 4 семестр

Самостоятельная работа № 21 "Разработка анимационного фильма"

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить полный цикл создания анимационного фильма от идеи до финального монтажа.

Задачи:

Разработать концепцию, сценарий и раскадровку фильма

Создать дизайн персонажей и локаций

Выполнить анимацию ключевых сцен

Подобрать и записать звуковое сопровождение

Свести все компоненты в финальный видеофайл

2. Материальное оснащение

Компьютер с программным обеспечением для:

- 2D/3D анимации (Adobe Animate, Toon Boom Harmony, Blender)
- Графического дизайна (Photoshop, Krita)
- Видеомонтажа (Premiere Pro, DaVinci Resolve)
- Работы со звуком (Audacity)

Графический планшет

Микрофон для записи озвучки

Внешний накопитель для резервного копирования

3. Учебная литература

"Анимация от идеи до реализации"

"Искусство раскадровки"

"Основы сценарного мастерства"

Профессиональные руководства по используемым программам

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Пре-продакшен (подготовительный)

1. Разработка идеи и синопсиса (1-2 абзаца)
2. Написание сценария с диалогами
3. Создание раскадровки и аниматика
4. Разработка дизайна персонажей и фонов

5. Составление производственного плана

Этап 2: Продакшен (производство)

1. Подготовка анимационных материалов (чистые фоны, отдельные элементы)

2. Создание анимации по сценам

3. Черновая сборка эпизодов

Этап 3: Пост-продакшен (завершение)

1. Чистовая компоновка сцен

2. Запись и подбор звуков (озвучка, шумы, музыка)

3. Финальный монтаж и цветокоррекция

4. Сведение звука и добавление титров

5. Форма отчета

Готовый проект включает:

1. Финальный видеофайл фильма (MP4, до 3 минут)

2. Портфолио с этапами работы:

   - Сценарий и синопсис

   - Раскадровка/аниматик

   - Дизайн-листы персонажей

   - Ключевые кадры анимации

3. Краткий отчет о процессе работы с описанием использованных технологий и возникших сложностей

Самостоятельная работа №22 "Завершение анимационного фильма"

---

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить заключительный этап производства анимационного фильма - постпродакшен, включающий финальный монтаж, цветокоррекцию, звуковое оформление и вывод итогового ролика.

Задачи:

Выполнить чистовой монтаж всех анимированных сцен

Провести цветокоррекцию и добавить визуальные эффекты

Создать и синхронизировать полное звуковое сопровождение (озвучка, шумы, музыка)

Добавить титры и финальные надписи

Экспортировать проект в итоговые видеоформаты

2. Материальное оснащение

Компьютер с программным обеспечением для:

- Видеомонтажа (Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Final Cut Pro)
- Работы со звуком (Audacity, Adobe Audition)
- Композитинга (Adobe After Effects)

Библиотеки звуковых эффектов и музыки

Внешние накопители для архивации проекта

3. Учебная литература

"Искусство монтажа"

"Основы звукорежиссуры"

"Цветокоррекция в кино и видео"

Профессиональные руководства по используемым программам

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Финальный монтаж

1. Импорт всех отрендеренных сцен в монтажную программу
2. Выстраивание сцен согласно раскадровке и аниматику
3. Точная подгонка длительности кадров и плавности переходов
4. Проверка целостности повествования

Этап 2: Визуальное оформление

1. Цветокоррекция и цветовая градация для единства визуального стиля
2. Добавление визуальных эффектов (свечения, частицы, глубины резкости)
3. Создание и анимирование титров

Этап 3: Звуковое оформление

1. Чистовая запись и синхронизация диалогов
2. Добавление фоновых шумов и звуковых эффектов
3. Подбор и наложение музыкального сопровождения
4. Сведение звуковых дорожек и финальный мастеринг

Этап 4: Экспорт и архивация

1. Настройка параметров рендера для разных целей (портфолио, соцсети)
2. Создание финальных видеофайлов
3. Сохранение и архивация проекта со **всеми исходными материалами**

5. Форма отчета

Готовый проект включает:

1. Финальный видеофайл фильма в форматах:

   - MP4 высокого качества (для портфолио)

   - Сжатая версия для онлайн-просмотра

2. Презентацию проекта, содержащую:

   - Синопсис и описание проекта

   - Ключевые кадры из фильма

   - Список использованных технологий

3. Архив с исходными материалами:

   - Файлы проекта монтажной программы

   - Папка с исходными звуковыми файлами

   - Чистовые раскадровки

3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа №1 "Создание актерских работ по картинам (шедевры мировой живописи)"

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить навыки перевоплощения и пластической выразительности через воссоздание образов и композиций известных картин.

Задачи:

Изучить выбранное произведение живописи, его исторический контекст и художественные особенности.

Проанализировать характеры персонажей, их эмоциональное состояние и взаимоотношения.

Воссоздать пластику, мимику и позы героев картины.

Подобрать соответствующие костюмы, реквизит и грим.

Создать фотографическую репродукцию картины с живыми актерами.

2. Материальное оснащение

Репродукции картин мировой живописи (распечатанные или в электронном виде).

Фотоаппарат или смартфон с качественной камерой.

Источники освещения (естественный свет, софиты, лампы).

Костюмы, ткани, реквизит, соответствующие эпохе и стилю картины.

Грим и материалы для создания причесок.

3. Учебная литература

Учебники по истории изобразительного искусства.

Пособия по актерскому мастерству и пластической выразительности.

Работы по истории костюма и гриму.

Альбомы репродукций художников.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Выбор и анализ произведения: Выберите картину, которая содержит интересные персонажи и сюжет. Изучите ее стиль, эпоху, композицию и цветовое решение.

2. Работа над образом: Проанализируйте выбранного персонажа: его характер, социальное положение, эмоции в данный момент. Определите, как это выражается в позе, жестах, взгляде.

3. Подготовка к съемке: Подберите или создайте костюм, грим, прическу. Найдите подходящий реквизит и фон. Продумайте освещение, максимально приближенное к свету на картине.

4. Репетиция: Отработайте позу, положение рук, наклон головы, выражение лица перед зеркалом. Добейтесь точного воспроизведения пластики персонажа.

5. Съемка: Проведите фотосъемку. Сделайте несколько дублей, экспериментируя с ракурсами и освещением, чтобы максимально точно передать атмосферу оригинала.

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Репродукцию исходной картины.

2. Серию из 3-5 итоговых фотографий, представляющих собой воссозданную сцену с участием актера/актеров.

3. Текстовый документ, содержащий:

Название картины, имя художника, эпоху.

Краткий анализ произведения и характеристику персонажа.

Описание использованных средств выразительности (костюм, грим, поза, мимика) для передачи образа.

Самостоятельная работа №2 «Создание раскадровок событий до и после обозначенной мизансцены»

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Развитие навыков драматургического мышления и визуального повествования через создание раскадровок, раскрывающих контекст заданной мизансцены.

Задачи:

- Проанализировать исходную мизансцену (композицию, эмоции персонажей, сюжетный момент).

- Разработать логичную предысторию (события до мизансцены) и последствие (события после).

- Создать визуальную последовательность кадров, передающую развитие сюжета и характеров.

- Обеспечить композиционную и стилистическую целостность раскадровки.

2. Материальное оснащение

- Бумага для эскизов или графический планшет.

- Карандаши, маркеры, линеры (или программы для рисования: Photoshop, Clip Studio Paint).

- Исходное изображение мизансцены (репродукция, кадр из фильма или фотография).

- Линейки, ластик (при работе вручную).

3. Учебная литература

- «Режиссура кадра» (С.М. Эйзенштейн, Л.В. Кулешов).

- «Искусство раскадровки» (Джон Харт).

- «Основы драматургии кино» (В.К. Фомин).

- Учебные пособия по композиции и визуальному сторителлингу.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ исходной мизансцены:

- Определить место действия, эмоциональное состояние персонажей, ключевые детали.

- Выявить конфликт или основную идею сцены.

2. Разработка предыстории (до мизансцены):

- Продумать 3–5 кадров, которые логично подводят к исходной сцене (мотивы персонажей, предшествующие события).

3. Разработка последствия (после мизансцены):

- Создать 3–5 кадров, показывающих развитие сюжета после исходного момента (разрешение конфликта, последствия действий).

4. Визуализация раскадровки:

- Нарисовать эскизы кадров с указанием композиции, крупности планов, движений персонажей.

- Подписать каждый кадр: описание действия, диалоги (если есть).

5. Проверка целостности:

- Убедиться, что все кадры объединены общей логикой и стилем.

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном или распечатанном виде и включает:

1. Исходное изображение мизансцены.

2. Раскадровку из 6–10 кадров:

- События до мизансцены (3–5 кадров).

- Исходная мизансцена (1 кадр).

- События после мизансцены (3–5 кадров).

3. Пояснительную записку с описанием:

- Логики развития сюжета.

- Характеров персонажей и их мотивации.

- Использованных визуальных приемов (композиция, свет, планы).

Самостоятельная работа №3-4 "Создание сольных актерских работ на основе фрагментов литературных и драматургических произведений"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Освоение навыков создания и исполнения сольного актерского этюда на основе литературного или драматургического материала.

Задачи:

- Выбрать и проанализировать подходящий литературный фрагмент.

- Разработать режиссерский замысел и актерскую трактовку образа.

- Создать сценарий этюда с учетом временных ограничений (3-5 минут).

- Освоить технику сольного исполнения: работу с текстом, пластикой, мимикой и взаимодействием с воображаемыми партнерами.

2. Материальное оснащение

- Тексты литературных произведений (проза, поэзия, пьесы).

- Пространство для репетиций (сцена, аудитория).

- Реквизит и костюмы, соответствующие выбранному фрагменту.

- Видеокамера или смартфон для записи репетиций и финальной работы.

- Зеркало для самостоятельной работы над мимикой и пластикой.

3. Учебная литература

- К.С. Станиславский "Работа актера над собой".

- М.А. Чехов "О технике актера".

- Учебники по сценической речи и искусству художественного чтения.

- Хрестоматии по литературе и драматургии.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Выбор материала:

- Подобрать фрагмент из литературного или драматургического произведения, подходящий для сольного исполнения (монолог, письмо, рассказ от первого лица).

2. Анализ текста:

- Определить идею, конфликт, характер персонажа, его цели и обстоятельства.

3. Разработка сценария:

- Адаптировать текст для сольного исполнения, при необходимости добавить ремарки или изменить композицию.

4. Работа над ролью:

- Разработать мизансцены, жесты, мимику, интонации.

- Отработать взаимодействие с воображаемыми партнерами и предметами.

5. Репетиционный процесс:

- Провести серию репетиций, включая работу с текстом, движением и эмоциональным состоянием.

6. Показ и запись:

- Исполнить этюд перед аудиторией или записать его на видео.

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Текстовый документ:

- Выбранный фрагмент произведения с обоснованием выбора.

- Анализ персонажа и режиссерский замысел.

- Сценарий этюда с ремарками.

2. Видеозапись:

- Финальное исполнение сольного этюда (хронометраж 3-5 минут).

3. Самоанализ:

- Письменный анализ проделанной работы: успехи, трудности, выводы.

Самостоятельная работа №5-6 "Создание режиссерских раскадровок на основе актерских работ"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Освоить методику трансформации актерской работы (этюда, мизансцены) в режиссерскую раскадровку для визуализации сцены.

Задачи:

- Проанализировать актерскую работу: жесты, мимику, перемещения, эмоциональные акценты.

- Определить ключевые моменты сцены для визуального представления.

- Разработать раскадровку, отражающую композицию кадров, планы и движение актера.

- Создать последовательность кадров, передающую драматургию и динамику сцены.

2. Материальное оснащение

- Видеозапись актерской работы (этюда, мизансцены).

- Бумага для эскизов или графический планшет.

- Карандаши, маркеры, линеры (или программы: Photoshop, Clip Studio Paint).

- Линейка, ластик (при работе вручную).

- Монтажные программы для просмотра видео (Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve).

3. Учебная литература

- «Режиссура кадра» (С.М. Эйзенштейн).

- «Искусство раскадровки» (Джон Харт).

- «Язык кино» (Кристиан Метц).

- Учебные пособия по операторскому мастерству и композиции.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ актерской работы:

- Просмотреть видеозапись актерского этюда, отметить ключевые моменты:

- Эмоциональные пики.

- Перемещения актера в пространстве.

- Взаимодействие с реквизитом или партнерами.

2. Выбор ключевых кадров:

- Определить 8–12 значимых моментов сцены для визуализации.

- Установить их последовательность и хронометраж.

3. Разработка раскадровки:

- Для каждого ключевого момента создать эскиз кадра, указав:

- Крупность плана (общий, средний, крупный).

- Композицию и расположение актера.

- Направление движения или взгляда.

- Подписать каждый кадр: описание действия, эмоция, реплика (если есть).

4. Визуальное оформление:

- Прорисовать эскизы, соблюдая единство стиля.

- Указать переходы между кадрами (склейка, наплыв, затемнение).

5. Проверка целостности:

- Убедиться, что раскадровка логично передает развитие сцены и актерскую игру.

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном или распечатанном виде и включает:

1. Исходные материалы:

- Ссылка на видеозапись актерской работы.

- Краткое описание сцены (цель, конфликт, эмоции).

2. Раскадровка:

- 8–12 пронумерованных кадров с эскизами и пояснениями.

- Указание крупности планов и движения актера.

3. Пояснительная записка:

- Обоснование выбора ключевых моментов.

- Описание режиссерских приемов (ракурсы, свет, монтажные переходы).

- Анализ соответствия раскадровки актерской работе.

3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа № 7"Наброски сюжетной раскадровки"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Освоить технику создания сюжетной раскадровки как средства визуализации повествования.

Задачи:

- Разработать сюжетную концепцию на основе литературного или собственного замысла.

- Определить ключевые сцены и их последовательность.

- Создать наброски кадров, передающие основное действие и композицию.

- Отработать навыки быстрой визуализации сюжета.

2. Материальное оснащение

- Бумага для эскизов (скетчбук) или графический планшет.

- Карандаши, маркеры, линеры.

- Текстовый редактор для описания сцен.

- Таймер для ограничения времени на набросок (опционально).

3. Учебная литература

- «Искусство раскадровки» (Джон Харт).

- «Раскадровка: Визуальное повествование» (Марк Саймон).

- «Основы режиссуры» (В.М. Руднев).

- Учебные пособия по композиции и сторителлингу.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Разработка сюжета:

- Выбрать литературный источник или придумать краткий сюжет (2-3 предложения).

- Определить ключевые сцены (6-10 кадров), раскрывающие историю.

2. Создание набросков:

- Быстро нарисовать эскизы кадров, фокусируясь на композиции и действии.

- Использовать упрощенные формы и минимум деталей.

3. Описание кадров:

- Под каждым наброском указать:

- Действие персонажей.

- Крупность плана.

- Основную реплику (если есть).

4. Проверка логики:

- Убедиться, что последовательность кадров передает развитие сюжета.

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в виде файла или распечатанных листов и включает:

1. Текстовую часть:

- Краткое описание сюжета (3-5 предложений).

- Список ключевых сцен.

2. Визуальную часть:

- 6-10 набросков кадров с пояснениями.

3. Самоанализ:

- Трудности, возникшие при визуализации сюжета.

- Соответствие раскадровки первоначальному замыслу.

Самостоятекльная работа № 8 "Наброски персонажей, исходя из предыдущих наработок"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Развитие и визуализация дизайна персонажей на основе ранее созданных концепций и эскизов.

Задачи:

- Проанализировать предыдущие наработки (текстовые описания, черновые эскизы, референсы).

- Создать серию набросков, уточняющих внешность, пропорции и характер персонажа.

- Экспериментировать с позами, эмоциями и стилизацией на основе исходной концепции.

- Сформировать визуальную базу для дальнейшей детализации персонажа.

2. Материальное оснащение

- Предыдущие наработки (эскизы, описания, мудборды).

- Бумага для рисования (скетчбук) или графический планшет.

- Карандаши разной твердости, ластик, маркеры.

- Программы для цифрового рисования (Photoshop, Krita, Procreate).

---

3. Учебная литература

- «Анатомия для художников» (Бёрн Хогарт).

- «Создание персонажей» (Кристофер Харт).

- «Эскиз и рисунок» (Эндрю Лумис).

- Профессиональные гайды по дизайну персонажей.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ предыдущих материалов:

   - Изучить текстовые описания, референсы и черновые эскизы персонажа.

   - Выделить ключевые черты (внешность, характер, стиль).

2. Создание быстрых набросков:

   - Выполнить 5–7 набросков в разных ракурсах (анфас, профиль, 3/4).

   - Сфокусироваться на передаче пропорций и общей формы.

3. Проработка деталей:

   - Добавить наброски эмоций (радость, гнев, удивление).

   - Поэкспериментировать с позами, отражающими характер персонажа.

4. Стилизация:

   - Создать 2–3 варианта стилизации на основе исходной концепции.

5. Отбор лучших работ:

   - Выбрать наиболее удачные эскизы для дальнейшей детализации.

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Сканы или фотографии набросков:

- Серия быстрых набросков в разных ракурсах (5–7 шт.).

- Эскизы эмоций (3–4 шт.).

- Варианты поз и стилизаций (2–3 шт.).

2. Текстовое сопровождение:

- Краткое описание персонажа (основные черты характера и внешности).

- Анализ соответствия набросков исходной концепции.

- План дальнейшей работы над персонажем.

Самостоятельная работа №9 "Создание персонажей, исходя из их характеристик и драматургического анализа выбранного сюжета"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создание визуального образа персонажа на основе его драматургических характеристик и роли в сюжете.

Задачи:

- Провести драматургический анализ выбранного произведения.

- Выявить и систематизировать характеристики персонажей (внешность, характер, мотивация, роль в сюжете).

- Разработать визуальный образ персонажа, отражающий его драматургические особенности.

- Создать арт-лист персонажа с учетом его трансформации в ходе сюжета.

---

2. Материальное оснащение

- Текст литературного или драматургического произведения.

- Бумага для эскизов или графический планшет.

- Карандаши, маркеры, линеры.

- Программы для цифрового рисования (Photoshop, Illustrator, Krita).

- Материалы для создания мудборда (референсы, образы).

3. Учебная литература

- «Анатомия для художников» (Бёрн Хогарт).

- «Драматургия кино» (В.К. Фомин).

- «Создание персонажей» (Кристофер Харт).

- «Персонаж. Глубина проработки образа» (Роберт Макки).

4. Порядок выполнения практической работы

1. Драматургический анализ:

- Выбрать произведение и проанализировать сюжет, конфликт, тему.

- Выделить главных и второстепенных персонажей, определить их функции в сюжете.

2. Характеристика персонажей:

- Составить подробное описание каждого персонажа (внешность, характер, мотивы, цели).

- Определить, как персонаж меняется в ходе сюжета.

3. Визуализация образа:

- Создать мудборд с референсами, отражающими эпоху, стиль, характер персонажа.

- Выполнить серию эскизов, экспериментируя с внешностью, костюмом, аксессуарами.

4. Создание арт-листа:

- Разработать итоговый образ персонажа в разных ракурсах (анфас, профиль, 3/4).

- Показать персонажа в ключевых эмоциональных состояниях и ситуациях из сюжета.

5. Привязка к сюжету:

- Создать иллюстрации, отражающие ключевые моменты взаимодействия персонажа с сюжетом.

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Текстовый документ:

- Драматургический анализ произведения.

- Подробные характеристики персонажей.

- Обоснование визуальных решений.

2. Визуальная часть:

- Мудборд с референсами.

- Поисковые эскизы.

- Итоговый арт-лист персонажа (3-5 изображений).

- Иллюстрации персонажа в контексте сюжета (1-2 изображения).

Самостоятельная работа № 10 "Проработка мизансцен и реквизита в локациях дипломного мультфильма"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создание детализированных мизансцен и системы реквизита, усиливающих драматургию и визуальную выразительность дипломного мультфильма.

Задачи:

- Проанализировать сценарий и раскадровку для определения ключевых мизансцен.

- Разработать реквизит, отражающий характер персонажей и атмосферу локаций.

- Создать планы расположения персонажей и реквизита в кадре.

- Обеспечить логичность и непрерывность мизансцен throughout всей сцены.

2. Материальное оснащение

- Сценарий, раскадровка и визуальные разработки дипломного проекта.

- Графический планшет и ПО для цифрового рисования (Photoshop, Clip Studio Paint).

- 3D-программы для предварительной визуализации (Blender, Maya) - опционально.

- Бумага для эскизов, карандаши, маркеры.

3. Учебная литература

- «Режиссура мизансцены» (Л.В. Кулешов).

- «Язык кино. Как понимать кино и получать удовольствие от просмотра» (Джеймс Монако).

- «Искусство цветокоррекции и визуального оформления» (Дмитрий Ларионов).

- Профессиональные гайды по дизайну окружения и пропс-дизайну.

---

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ сцены:

- Выделить ключевые сцены, требующие детальной проработки мизансцен.

- Определить эмоциональную нагрузку и драматургические задачи каждой сцены.

2. Разработка реквизита:

- Создать список необходимого реквизита для каждой локации.

- Разработать дизайн реквизита, соответствующий стилю проекта и характеру персонажей.

3. Проработка мизансцен:

- Создать серию эскизов, показывающих движение персонажей и расположение реквизита в кадре.

- Учесть композицию, ракурсы и крупность планов.

4. Визуализация:

- Подготовить итоговые планы мизансцен с указанием траекторий движения.

- Создать схемы расположения реквизита в локациях.

5. Интеграция:

- Убедиться в согласованности мизансцен с общей режиссерской концепцией.

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Текстовый документ:

- Анализ ключевых сцен и их драматургических задач.

- Описание системы реквизита и его функций в сценах.

2. Визуальная часть:

- Эскизы мизансцен (5-10 ключевых кадров).

- Дизайн-листы реквизита.

- Схемы расположения персонажей и реквизита в локациях.

3. Приложения:

- Сводная таблица реквизита по локациям.

- Раскадровка мизансцен.

Самостоятельная работа №11 "Работа над ракурсами и планами в раскадровке для режиссерской разработки"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Освоить принципы использования различных ракурсов и планов в раскадровке для усиления драматического эффекта и визуальной выразительности.

Задачи:

- Изучить виды кинематографических планов и ракурсов.

- Научиться выбирать оптимальные планы и ракурсы для передачи эмоций и действия.

- Создать раскадровку с разнообразными композиционными решениями.

- Развить навыки режиссерского мышления через визуальное повествование.

2. Материальное оснащение

- Бумага для эскизов или графический планшет

- Карандаши, маркеры, линеры

- Линейка, ластик

- Программы для создания раскадровок (Storyboarder, Photoshop)

- Примеры референсов из фильмов и анимации

3. Учебная литература

- "Язык кино" Кристиан Метц

- "Грамматика киноязыка" Даниэль Арижон

- "Пять порций кинематографа" Александр Митта

- "Искусство раскадровки" Джон Харт

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ сцены:

   - Выбрать сцену из литературного произведения или сценария

   - Определить ключевые эмоциональные моменты и действия

2. Подбор планов:

   - Разработатьvariety планов (общий, средний, крупный, деталь)

   - Продумать их последовательность для создания ритма

3. Выбор ракурсов:

   - Экспериментировать с различными углами зрения

   - Использовать ракурсы для передачи отношения к персонажу/ситуации

4. Создание раскадровки:

   - Выполнить 8-12 кадров с четким обозначением планов и ракурсов

   - Указать движение камеры и персонажей

5. Анализ и корректировка:

   - Проверить логику визуального повествования

   - Убедиться в разнообразии и целесообразности выбранных решений

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Текстовую часть:

- Описание выбранной сцены и ее драматургического значения

- Обоснование выбора планов и ракурсов

2. Визуальную часть:

- Раскадровка из 8-12 пронумерованных кадров

- Указание типов планов и ракурсов для каждого кадра

3. Аналитическую часть:

- Описание как выбранные решения влияют на восприятие сцены

- Примеры удачных и неудачных вариантов композиции

Самостоятельная работа № 12 "Проработка звукового оформления мультфильма"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создание целостного звукового оформления мультфильма, усиливающего эмоциональное воздействие и поддерживающего повествование.

Задачи:

- Разработать звуковую концепцию, соответствующую стилю и содержанию мультфильма.

- Подобрать и создать звуковые эффекты, шумы и музыкальное сопровождение.

- Синхронизировать звук с визуальным рядом.

- Свести звуковые дорожки в единую композицию.

2. Материальное оснащение

- Компьютер со специализированным ПО (Adobe Audition).

- Библиотеки звуковых эффектов и музыкальных треков.

- Микрофон для записи оригинальных звуков.

- Наушники и акустическая система для контроля качества.

- Монтажная программа для синхронизации звука и видео.

3. Учебная литература

- "Звукорежиссура и запись фонограмм" А. В. Вологдин.

- "Искусство звука" М. Хэндс.

- "Музыка в кино" К. Доннелли.

- "Саунд-дизайн в кинематографе" Д. Сонненшайн.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ материала:

   - Просмотр готового мультфильма без звука.

   - Определение ключевых сцен, требующих звукового акцентирования.

2. Разработка звуковой концепции:

   - Создание общего плана звукового оформления.

   - Подбор музыкального стиля и тембра звуковых эффектов.

3. Работа со звуковыми эффектами:

   - Запись или подбор шумов (шаги, скрипы, природные звуки).

   - Создание уникальных звуков для фантастических элементов.

4. Музыкальное оформление:

   - Подбор или создание музыкальных тем для персонажей и сцен.

   - Синхронизация музыки с видеорядом.

5. Озвучивание:

   - Запись реплик персонажей (при необходимости).

   - Расстановка акцентов с помощью звука.

6. Сведение и мастеринг:

- Балансировка громкости всех звуковых элементов.

- Пространственное размещение звуков (панорамирование).

- Финализация звуковой дорожки.

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Финальный видеофайл мультфильма со звуковым сопровождением.

2. Текстовый документ с описанием:

- Звуковой концепции.

- Использованных источников звуков и музыки.

- Описания творческих решений в звуковом оформлении.

3. Папку с исходными материалами:

- Звуковые эффекты.

- Музыкальные треки.

- Файлы проекта звукового редактора.

4 курс 7 семестр

Самостоятельная работа №1 "Наброски линейки персонажей для дипломного фильма"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создание согласованной визуальной системы персонажей, отражающей их характеры, взаимоотношения и роли в повествовании дипломного фильма.

Задачи:

- Разработать узнаваемые и стилистически единые образы всех ключевых персонажей.

- Передать через визуальные средства характеры, социальные роли и эмоциональные особенности персонажей.

- Создать систему визуальных контрастов и параллелей между персонажами.

- Обеспечить техническую реализуемость образов в выбранной анимационной технике.

2. Материальное оснащение

- Графический планшет и ПО для цифрового рисования (Photoshop, Clip Studio Paint)

- Бумага для эскизов, карандаши разной твердости, ластик

- Сценарий и режиссерская концепция дипломного фильма

- Референсные материалы (фотографии, аналогичные работы)

3. Учебная литература

- "Анатомия для художников" Бёрн Хогарт

- "Создание персонажей для анимации" Том Бэнкрофт

- "Искусство персонажа" Марк Крейвейн

- "Дизайн персонажей" Кристиан Шмидт

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ персонажей:

- Изучение сценария и выделение ключевых характеристик каждого персонажа

- Определение роли персонажа в сюжете и его взаимоотношений с другими героями

2. Разработка концепции:

- Создание мудбордов с референсами для каждого персонажа

- Определение общего стиля и цветовой палитры линейки персонажей

3. Поиск форм и силуэтов:

- Создание быстрых набросков, экспериментируя с пропорциями и формами

- Разработка узнаваемых силуэтов для каждого персонажа

4. Создание линейки:

- Разработка согласованных образов всех персонажей в едином стиле

- Создание сравнительной шкалы роста персонажей

5. Детализация:

- Проработка характерных поз, жестов и мимики

- Создание вариантов костюмов и аксессуаров

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Текстовый документ с описанием:

- Концепции каждого персонажа

- Обоснования визуальных решений

2. Визуальную часть:

- Мудборды с референсами

- Поисковые эскизы и наброски

- Финальная линейка персонажей в едином стиле

- Сравнительная шкала роста

- Лист эмоций для ключевых персонажей

СAмостоятельная работа №2 "Продолжение работы над линейкой персонажей"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Углубленная проработка и детализация линейки персонажей, создание комплекта материалов для анимационного производства.

Задачи:

- Детализировать образы персонажей на основе предыдущих набросков

- Создать технические материалы для аниматоров (листы поворотов, артикуляция)

- Разработать цветовое решение персонажей

- Подготовить материалы для согласования с режиссером

2. Материальное оснащение

- Графический планшет и ПО (Photoshop, Clip Studio Paint)

- Предыдущие наброски и концепции персонажей

- Цветовые палитры и стилевые референсы

- Раскадровки и сценарий для уточнения характеров

3. Учебная литература

- "Анимация: мастер-класс" Ричард Уильямс

- "Эмоции персонажей" Дэвид Льюман

- "Цвет и свет" Джеймс Герни

- "Профессия - аниматор" Фёдор Савельев

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ предыдущих эскизов:

- Выявление сильных и слабых сторон первоначальных концепций

- Уточнение характеристик персонажей на основе развития сценария

2. Детализация образов:

- Проработка мелких деталей (аксессуары, текстуры, узоры)

- Уточнение анатомических особенностей и пропорций

3. Создание технических материалов:

- Листы поворотов (вид спереди, сбоку, 3/4, сзади)

- Схемы артикуляции для анимирования речи

- Листы эмоций и ключевых поз

4. Цветовое решение:

- Разработка осветительных схем для персонажей

- Создание цветовых палитр для разных состояний и настроений

5. Финальная компоновка:

- Создание итоговой линейки персонажей в едином стиле

- Подготовка материалов для передачи аниматорам

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Комплект технических материалов:

- Детализированные образы персонажей

- Листы поворотов (4-6 ракурсов на персонажа)

- Схемы артикуляции и мимики

- Цветовые палитры и световые схемы

2. Пояснительную записку:

- Описание изменений по сравнению с предыдущим этапом

- Обоснование технических решений

- Рекомендации для аниматоров

3. Сравнительные таблицы:

- Пропорции персонажей в сравнении

- Цветовые контрасты и сочетания

СAмостоятельная работа № 3: "Завершение работы над линейкой персонажей к дипломному фильму"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создание финального комплекта материалов по персонажам, готового к использованию в анимационном производстве.

Задачи:

- Систематизировать и доработать все материалы по персонажам

- Создать итоговые арт-листы для передачи аниматорам

- Подготовить техническую документацию по работе с персонажами

- Обеспечить единство стиля всей линейки персонажей

2. Материальное оснащение

- Графический планшет и ПО (Photoshop, Clip Studio Paint, Illustrator)

- Все предыдущие наработки по персонажам

- Сценарий и раскадровки фильма

- Референсы и стилевые руководства

3. Учебная литература

- "Профессиональный дизайн персонажей"

- "Подготовка персонажей для анимации"

- "Технические требования к анимационным персонажам"

- "Color and Light" Джеймс Герни

4. Порядок выполнения практической работы

1. Финальная систематизация:

   - Проверка всех материалов на соответствие техническим требованиям

   - Устранение inconsistencies в стиле и пропорциях

2. Создание итоговых арт-листов:

   - Линейные повороты (вид спереди, сбоку, 3/4, сзади)

   - Цветовые модели в разных lighting conditions

   - Шкала роста всех персонажей

3. Подготовка анимационных материалов:

   - Листы эмоций и мимики

   - Ключевые позы и жесты

   - Схемы артикуляции для фонационной анимации

4. Техническая документация:

   - Руководство по цвету и текстурам

   - Ограничения и требования для аниматоров

   - Особенности работы с каждым персонажем

5. Формирование презентации:

   - Компоновка всех материалов в единую систему

   - Подготовка файлов к передаче в производство

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Финальные арт-листы персонажей:

- Полные наборы поворотов (4-6 ракурсов)

- Цветовые модели и текстуры

- Шкала роста всей линейки

2. Анимационные материалы:

- Наборы эмоций для каждого персонажа

- Ключевые позы и жесты

- Схемы артикуляции

3. Техническую документацию:

- Руководство по работе с персонажами

- Цветовые палитры и текстуры

- Технические требования и ограничения

4. Презентацию линейки:

- Сводная таблица персонажей

- Примеры использования в сценах

- Итоговые референсы

Самостоятельная работа 4 "Продолжение разработки раскадровки к дипломному фильму"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Углубленная разработка и детализация раскадровки дипломного фильма с учетом режиссерского замысла и технических требований.

Задачи:

- Детализировать ключевые сцены фильма на основе утвержденного сценария

- Проработать композицию кадров, ракурсы и монтажные переходы

- Определить хронометраж каждой сцены и последовательность планов
- Внести корректировки по результатам обсуждения с руководителем

2. Материальное оснащение

- Утвержденный сценарий и режиссерская экспликация
- Предварительные эскизы и наброски раскадровки
- Графический планшет и ПО (Photoshop, Storyboard Pro, Clip Studio Paint)
- Хронометражная таблица сцен

---

3. Учебная литература

- "Искусство раскадровки" Джон Харт
- "Режиссура кадра в кино и телевидении" Питер Уорд
- "Язык кино" Кристиан Метц
- "Раскадровка: Визуальное повествование" Марк Саймон

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ предыдущего этапа:
   - Выявление слабых мест и недоработок в существующей раскадровке
   - Уточнение драматургических акцентов и композиционных решений

2. Детализация сцен:
   - Проработка мизансцен и перемещений персонажей в кадре
   - Определение крупности планов и их последовательности

3. Работа с композицией:

- Построение выразительных композиций для каждого кадра
- Проработка светотеневых и цветовых решений

4. Хронометраж и ритм:

- Расчет длительности каждого кадра и сцены
- Создание динамического ритма монтажа

5. Технические пометки:

- Добавление режиссерских комментариев и технических указаний
- Отметки о движении камеры и спецэффектах

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Обновленную раскадровку:

- Детализированные кадры с композиционными решениями
- Хронометражные пометки для каждого кадра
- Режиссерские комментарии и технические указания

2. Пояснительную записку:

- Описание внесенных изменений и их обоснование
- Анализ драматургических и визуальных решений
- План дальнейшей работы

3. Сводную таблицу:

- Хронометраж сцен и эпизодов

- Перечень технических требований для реализации

- Список вопросов для согласования с руководителем

Самостоятельная работа№ 5 "Продолжение разработки раскадровки к дипломному фильму. Внесение правок"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Совершенствование и доработка раскадровки на основе замечаний руководителя и самоанализа для повышения качества визуального повествования.

Задачи:

- Проанализировать замечания и рекомендации по предыдущей версии раскадровки.

- Внести корректировки в композицию, хронометраж и монтажные переходы.

- Улучшить драматургическую выразительность и ясность визуального повествования.

- Подготовить финальную версию раскадровки для утверждения.

2. Материальное оснащение

- Предыдущая версия раскадровки с комментариями руководителя.

- Графический планшет и ПО (Photoshop, Storyboard Pro, Clip Studio Paint).

- Сценарий и режиссерская экспликация.

- Таблица с замечаниями и рекомендациями.

3. Учебная литература

- "Искусство раскадровки" Джон Харт.

- "Раскадровка: Визуальное повествование" Марк Саймон.

- "Режиссура кадра" С. М. Эйзенштейн.

- "Язык кино" Кристиан Метц.

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ замечаний:

   - Изучение комментариев руководителя и выделение ключевых проблем.

   - Определение сцен, требующих значительной доработки.

2. Корректировка композиции:

   - Переработка кадров с нарушенной композицией или неясной action.

   - Уточнение ракурсов и крупности планов для усиления драматургии.

3. Работа с ритмом и хронометражем:

   - Корректировка длительности кадров и сцен.

   - Оптимизация монтажных переходов.

4. Детализация:

   - Добавление недостающих кадров для ясности повествования.

   - Уточнение мизансцен и перемещений персонажей.

5. Финальная проверка:

   - Согласование обновленной раскадровки с сценарием.

   - Проверка логичности и целостности визуального ряда.

---

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Исправленную раскадровку:

   - Обновленные кадры с учетом замечаний.

- Пометки о внесенных изменениях.

2. Пояснительную записку:

- Перечень выполненных правок.

- Обоснование принятых решений.

3. Сравнительную таблицу:

- Примеры кадров до и после правок.

- Анализ улучшений.

Самостоятельная работа №6 "Завершение работы над раскадровкой"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создание финальной версии раскадровки, полностью готовой к использованию в производстве анимационного фильма.

Задачи:

- Систематизировать и утвердить все элементы раскадровки

- Проверить соответствие раскадровки режиссерскому замыслу и техническим требованиям

- Подготовить финальную презентацию раскадровки

- Оформить документацию для передачи в производство

2. Материальное оснащение

- Все предыдущие версии раскадровки с правками

- Графический планшет и ПО (Storyboard Pro, Photoshop, Clip Studio Paint)

- Утвержденный сценарий и режиссерская экспликация

- Монтажные программы для создания аниматика (Premiere Pro, After Effects)

3. Учебная литература

- "Профессиональная раскадровка" Грегори Х. Хэйс
- "Искусство визуального повествования" Брюс Блок
- "Анимация: от раскадровки до экрана"
- "Режиссура монтажа"

4. Порядок выполнения практической работы

1. Финальная ревизия:
   - Последовательная проверка всех кадров на соответствие сценарию
   - Устранение последних несоответствий и ошибок
2. Создание чистовых кадров:
   - Окончательная прорисовка всех элементов раскадровки
   - Единообразное стилевое оформление всех листов
3. Добавление технических пометок:
   - Нумерация кадров и сцен согласно производственным стандартам
   - Подписи с описанием действия, диалогов, звуковых эффектов
4. Подготовка аниматика:
   - Сборка кадров в временной последовательности
   - Базовая синхронизация с звуковой дорожкой

5. Оформление документации:
   - Создание титульного листа и оглавления
   - Подготовка пояснительной записки

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Финальную раскадровку:

   - Полный набор пронумерованных кадров в производственном формате

   - Технические пометки и описания

2. Аниматик:

   - Видеофайл с временной синхронизацией

   - Черновая звуковая дорожка

3. Пояснительную документацию:

   - Режиссерскую экспликацию

   - Техническое задание для производственных отделов

4. Презентационные материалы:

   - Ключевые кадры в высоком качестве

   - Сводную таблицу сцен и хронометража

Смостоятельная работа №7 "Продолжение работы над колор-скриптом"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Углубленная разработка цветового решения фильма через создание детализированного колор-скрипта, отражающего эмоциональную и narrative эволюцию сюжета.

Задачи:

- Детализировать цветовые палитры для каждой сцены на основе утвержденной общей концепции

- Проработать цветовые переходы между ключевыми эпизодами фильма

- Создать цветовые акценты для усиления драматургических моментов

- Подготовить материалы для согласования с художником-постановщиком и режиссером

2. Материальное оснащение

- Утвержденная общая цветовая концепция фильма

- Графический планшет и ПО (Photoshop, Clip Studio Paint, After Effects)

- Раскадровка и аниматик фильма

- Референсы по освещению и цветовым решениям

3. Учебная литература

- "Color and Light" Джеймс Герни

- "The Art of Color" Йоханнес Иттен

- "Color in Motion Pictures"

- "Визуальный storytelling через цвет"

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ текущего состояния колор-скрипта:

   - Выявление сцен, требующих доработки цветового решения

   - Проверка соответствия общей цветовой концепции

2. Детализация цветовых палитр:

   - Разработка основных, дополнительных и акцентных цветов для каждой сцены

   - Создание вариаций палитр для разных временных отрезков и настроений

3. Проработка цветовых переходов:

   - Создание плавных цветовых градиентов между смежными сценами

   - Разработка контрастных переходов для драматургических кульминаций

4. Работа с освещением:

- Определение источников света и их цветовых температур
- Проработка светотеневых моделей для ключевых персонажей и объектов

5. Создание цветовых сценариев:
- Разработка альтернативных цветовых решений для сложных сцен
- Подготовка материалов для обсуждения с творческой группой

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Обновленный колор-скрипт:
- Детализированные цветовые палитры для всех сцен
- Примеры цветовых решений для ключевых кадров
- Схемы цветовых переходов между эпизодами

2. Пояснительную записку:
- Обоснование выбранных цветовых решений
- Описание драматургической роли цвета в каждой сцене
- Рекомендации для реализации в производстве

3. Сравнительные таблицы:
- Варианты цветовых решений для сложных сцен
- Эволюция цветовой палитры по ходу фильма
- Соответствие цветовых решений эмоциональной арке сюжета

Самостоятельная работа № 8 "Завершение работы над колор-скриптом"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создание финальной версии колор-скрипта, полностью готового к использованию в производстве анимационного фильма.

Задачи:

- Систематизировать и утвердить все цветовые решения для каждой сцены

- Проверить целостность цветового повествования throughout всего фильма

- Подготовить финальную презентацию колор-скрипта

- Оформить документацию для передачи в отдел визуального производства

2. Материальное оснащение

- Все предыдущие версии колор-скрипта с правками

- Графический планшет и ПО (Photoshop, Clip Studio Paint, After Effects)

- Утвержденная раскадровка и аниматик

- Цветовые палитры и референсы

3. Учебная литература

- "Color and Light" Джеймс Герни

- "The Art of Color" Йоханнес Иттен

- "Color in Motion Pictures"

- "Визуальный storytelling через цвет"

4. Порядок выполнения практической работы

1. Финальная ревизия цветовых решений:

- Последовательная проверка всех сцен на соответствие общей цветовой концепции

- Устранение последних несоответствий и цветовых дисбалансов

2. Создание финальных цветовых схем:

- Окончательная проработка цветовых палитр для всех сцен
- Единообразное оформление всех листов колор-скрипта

3. Добавление технических спецификаций:
- Точные цветовые коды (RGB, HEX) для основных цветов
- Пометки о световых решениях и источниках освещения

4. Подготовка презентационных материалов:
- Создание сравнительных таблиц цветовой эволюции
- Подготовка примеров ключевых сцен в цвете

5. Оформление документации:
- Создание титульного листа и оглавления
- Подготовка пояснительной записки

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Финальный колор-скрипт:
- Полный набор цветовых решений для всех сцен
- Технические спецификации цветов

2. Презентационные материалы:
- Ключевые кадры в цвете
- Сравнительные таблицы цветовой динамики

3. Пояснительную документацию:
- Обоснование цветовых решений
- Рекомендации для отдела визуального производства

4. Сводные таблицы:
- Цветовые палитры по сценам

- Эволюция цветового решения throughout фильма

СAмостоятельная работа №9 "Завершение работы над циклом походки главного персонажа"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создание финального цикла походки главного персонажа, соответствующего его характеру и анатомическим особенностям.

Задачи:

- Завершить анимацию цикла походки во фронтальной и боковой проекциях

- Настроить плавность и естественность движений

- Проверить соответствие походки характеру и физиологии персонажа

- Подготовить материалы для интеграции в сцены фильма

2. Материальное оснащение

- Программы для анимации (Adobe Animate, Toon Boom Harmony, Blender)

- Графический планшет

- Референс-видео с различными типами походки

- Ранее созданные эскизы и наброски персонажа

3. Учебная литература

- "Анимация персонажей. Руководство для начинающих"

- "The Animator's Survival Kit" Ричард Вильямс

- "Character Animation Crash Course!" Эрик Голдберг

- "Анатомия для художников"

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ предыдущих версий:
   - Просмотр и оценка текущего состояния анимации
   - Выявление ошибок и зон для улучшения
2. Финальная доработка движений:
   - Корректировка фаз шага и переноса веса
   - Настройка движений рук и корпуса
   - Проверка синхронизации всех частей тела
3. Проверка цикличности:
   - Обеспечение бесшовного соединения начала и конца цикла
   - Тестирование непрерывности движения
4. Добавление деталей:
   - Внесение индивидуальных особенностей походки
   - Настройка второстепенных движений (волосы, одежда)
5. Подготовка к интеграции:
   - Экспорт в требуемых форматах
   - Создание документации по использованию

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Финальные файлы анимации:
   - Цикл походки во фронтальной проекции

- Цикл походки в боковой проекции

- Дополнительные ракурсы при необходимости

2. Демонстрационные материалы:

- Видео с примером использования цикла

- Сравнение с референс-материалами

3. Техническую документацию:

- Описание параметров анимации

- Рекомендации по интеграции в сцены

- Особенности использования цикла

4. Аналитическую записку:

- Обоснование выбранного типа походки

- Соответствие характеру персонажа

- Перечень внесенных корректировок

САмостоятельная работа №10: "Работа над позингом второго персонажа"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создание выразительных поз второго персонажа, раскрывающих его характер и взаимодействие с главным героем.

Задачи:

- Разработать ключевые позы, отражающие эмоции и намерения персонажа

- Обеспечить контраст и гармонию в позах двух персонажей

- Передать физические особенности и манеру движений второго персонажа

- Создать библиотеку поз для использования в анимации

2. Материальное оснащение

- Графический планшет и ПО (Photoshop, Clip Studio Paint, Animate)
- Модельные листы второго персонажа
- Референсы поз и мимики
- Раскадровки с участием второго персонажа

3. Учебная литература

- "The Animator's Survival Kit" Ричард Вильямс
- "Character Animation Crash Course!" Эрик Голдберг
- "Анатомия для художников" Бёрн Хогарт
- "Искусство создания персонажей"

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ характера персонажа:
   - Изучение роли и особенностей второго персонажа
   - Определение ключевых черт характера и манер
2. Разработка базовых поз:
   - Создание нейтральной стойки
   - Проработка поз взаимодействия с главным героем
   - Разработка поз различных эмоциональных состояний
3. Создание динамических поз:
   - Позы в движении и действии
   - Позы диалога и реакции
   - Жесты и мимика

4. Согласование с главным персонажем:

- Проверка визуальной гармонии в совместных сценах

- Создание контрастных парных поз

5. Финальная доработка:

- Уточнение анат**омии и баланса**

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Библиотеку поз:

- 8-10 ключевых поз персонажа

- Описание каждой позы и ее назначения

2. Пояснительную записку:

- Обоснование выбранных поз

- Соответствие характеру персонажа

3. Сравнительные таблицы:

- Сравнение поз главного и второго персонажей

- Примеры взаимодействия в сценах

4. Рекомендации по использованию:

- Советы по анимации поз

- Особенности движений персонажа

СAмостоятельная работа№ 11 "Завершение работы над позингами персонажей"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Создание финального набора поз персонажей, готового к использованию в анимационном производстве.

Задачи:

- Систематизировать и доработать все позы персонажей

- Проверить единство стиля и соответствие характерам

- Подготовить финальную презентацию позингов

- Оформить документацию для передачи аниматорам

2. Материальное оснащение

- Все предыдущие наработки по позингам

- Графический планшет и ПО (Photoshop, Clip Studio Paint)

- Модельные листы всех персонажей

- Раскадровки и сценарий

3. Учебная литература

- "The Animator's Survival Kit" Ричард Вильямс

- "Character Animation Crash Course!" Эрик Голдберг

- "Анатомия для художников" Бёрн Хогарт

- "Искусство создания персонажей"

4. Порядок выполнения практической работы

1. Финальная ревизия поз:

- Последовательная проверка всех поз на соответствие характерам персонажей

- Устранение последних анатомических и стилевых несоответствий

2. Создание чистовых вариантов:

- Окончательная прорисовка всех поз
- Единообразное стилевое оформление

3. Систематизация поз:
- Группировка поз по категориям (эмоции, действия, взаимодействия)
- Создание перекрестных ссылок между позами

4. Проверка взаимодействий:
- Тестирование парных и групповых поз
- Проверка композиции в рамках кадра

5. Подготовка документации:
- Создание оглавления и навигации
- Подготовка пояснительных записок

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Финальную библиотеку поз:
- Полный набор поз для всех персонажей
- Чистовые прорисовки в едином стиле

2. Систематизированный каталог:
- Позы сгруппированные по категориям
- Поисковую систему по тегам

3. Пояснительную документацию:
- Описание особенностей позинга для каждого персонажа
- Рекомендации по использованию в анимации

4. Презентационные материалы:
- Ключевые позы в высоком качестве

- Примеры использования в сценах

Самостоятельная работа №12 "Продолжение работы над бэкграундами"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Детализация и совершенствование фоновых изображений для обеспечения визуальной целостности анимационного фильма.

Задачи:

- Уточнить композицию и перспективу бэкграундов

- Проработать светотеневые решения и цветовую гармонию

- Добавить детали и элементы, усиливающие атмосферу сцен

- Обеспечить соответствие бэкграундов общему визуальному стилю проекта

2. Материальное оснащение

- Графический планшет и ПО (Photoshop, Clip Studio Paint, Procreate)

- Эскизы и черновые варианты бэкграундов

- Референсы локаций и атмосферных эффектов

- Колор-скрипт и визуальный стиль проекта

3. Учебная литература

- "The Art of Background Design"

- "Color and Light" Джеймс Герни

- "Перспектива и композиция в иллюстрации"

- "Свет и атмосфера в цифровой живописи"

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ текущего состояния бэкграундов:
   - Выявление слабых мест в композиции и перспективе
   - Проверка соответствия колор-скрипту
2. Детализация элементов:
   - Проработка архитектурных и природных элементов
   - Добавление атмосферных эффектов (свет, туман, пыль)
3. Работа со светом и цветом:
   - Уточнение источников освещения и теней
   - Настройка цветового баланса и контраста
4. Создание глубины пространства:
   - Разделение на передний, средний и дальний планы
   - Проработка воздушной перспективы
5. Интеграция с персонажами:
   - Проверка взаимодействия персонажей с окружением
   - Настройка цветовой гармонии между элементами

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Обновленные бэкграунды:
   - Детализированные версии 3-5 ключевых локаций
   - Варианты с разным освещением и атмосферными условиями
2. Пояснительную записку:
   - Описание внесенных изменений и их обоснование
   - Анализ соответствия визуальному стилю проекта
3. Сравнительные материалы:

- Черновые и чистовые варианты бэкграундов

- Примеры интеграции персонажей в окружение

4. Технические спецификации:

- Разрешение и формат файлов

- Рекомендации по использованию в анимации

Самостоятельная работа №13 "Завершение работы над бэкграундами. Детали"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Завершение детализации и финализация всех бэкграундов для создания визуально завершенных и атмосферных локаций.

Задачи:

- Добавить финальные детали и текстуры в бэкграунды

- Проверить единство стиля всех локаций

- Подготовить бэкграунды к интеграции в анимацию

- Создать дополнительные элементы для усиления глубины сцены

2. Материальное оснащение

- Графический планшет и ПО (Photoshop, Clip Studio Paint)

- Практически готовые версии бэкграундов

- Текстуры и референсы для детализации

- Колор-скрипт и визуальный стиль проекта

3. Учебная литература

- "The Art of Background Design"

- "Texturing and Painting" Оуэн Демерс

- "Создание атмосферы в цифровой живописи"

- "Детализация и работа с текстурами"

4. Порядок выполнения практической работы

1. Детализация переднего плана:
   - Добавление мелких элементов (трава, камни, листья)
   - Проработка текстур близко расположенных объектов
2. Углубление среднего плана:
   - Добавление архитектурных деталей
   - Создание естественных неровностей и особенностей
3. Работа над атмосферой:
   - Добавление атмосферных эффектов (пыль, туман, световые лучи)
   - Настройка цветовой атмосферы сцены
4. Финальная проверка:
   - Проверка единства стиля всех бэкграундов
   - Тестирование читаемости сцены с персонажами
5. Подготовка к экспорту:
   - Сохранение в требуемых форматах
   - Создание слоев для анимации (при необходимости)

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Финальные бэкграунды:
   - Полностью детализированные версии всех локаций
   - Варианты с разным уровнем атмосферных эффектов

2. Детализированные фрагменты:

- Крупные планы ключевых деталей

- Примеры текстур и элементов

3. Пояснительную записку:

- Описание добавленных деталей и их роль в сцене

- Обоснование выбранных атмосферных эффектов

4. Интеграционные примеры:

- Сцены с персонажами на готовых бэкграундах

- Демонстрация глубины и атмосферы сцены

Самостоятельная работа №14-15 "Продолжение работы над созданием аниматика"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Доработка и совершенствование аниматика для точного планирования временной структуры и визуальной композиции фильма.

Задачи:

- Уточнить хронометраж и ритмическую структуру сцен

- Внести корректировки в монтажные переходы и композицию кадров

- Добавить черновую звуковую дорожку для проверки синхронизации

- Подготовить аниматик к финальному утверждению

2. Материальное оснащение

- Программы для монтажа (Adobe Premiere Pro, After Effects, DaVinci Resolve)

- Раскадровка и предыдущая версия аниматика

- Черновые звуковые файлы (диалоги, шумы, музыка)

- Графический планшет для корректировки кадров

3. Учебная литература

- "Искусство монтажа"
- "Тайминг в анимации" Ричард Вильямс
- "Режиссура монтажа"
- "Звуковое оформление фильма"

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ текущей версии аниматика:
   - Выявление сцен с нарушенным ритмом или timing
   - Проверка логичности монтажных переходов
2. Корректировка хронометража:
   - Настройка длительности кадров и сцен
   - Оптимизация пауз и динамических моментов
3. Работа с композицией:
   - Уточнение масштаба и расположения элементов в кадре
   - Добавление движения камеры (если требуется)
4. Добавление звуковой дорожки:
   - Синхронизация черновых диалогов с изображением
   - Добавление основных звуковых эффектов и музыкального сопровождения

5. Тестирование и финальная проверка:
   - Просмотр аниматика в целом
   - Внесение последних корректировок по замечаниям

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Обновленную версию аниматика:

   - Видеофайл с уточненным timing

   - Синхронизированную звуковую дорожку

2. Пояснительную записку:

   - Описание внесенных изменений

   - Анализ ритмической структуры

3. Сравнительные материалы:

   - Примеры измененных сцен (до/после)

   - Хронометражная таблица сцен

4. Техническую документацию:

   - Форматы и параметры экспорта

   - Рекомендации для следующего этапа производства

Самостоятельная работа №17 "Подготовка к просмотру итогового аниматика"

---

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Подготовка финальной версии аниматика и сопутствующих материалов для демонстрации и утверждения на итоговом просмотре.

Задачи:

- Провести финальную проверку и корректировку аниматика
- Подготовить презентационные материалы для защиты работы
- Организовать техническую подготовку к показу
- Составить список вопросов для обсуждения с комиссией

2. Материальное оснащение

- Готовая версия аниматика
- Программы для презентации (PowerPoint, Keynote)
- Оборудование для демонстрации (проектор, экран, колонки)
- Раскадровка, сценарий и другие рабочие материалы

3. Учебная литература

- "Искусство презентации"
- "Основы монтажа"
- "Режиссура анимационного фильма"
- "Подготовка к защите дипломной работы"

4. Порядок выполнения практической работы

1. Финальная проверка аниматика:
   - Просмотр всей работы от начала до конца
   - Проверка синхронизации звука и изображения
   - Устранение технических недочетов
2. Подготовка презентации:
   - Создание слайдов с основной информацией о проекте
   - Подготовка ключевых кадров и материалов

- Написание тезисов для выступления

3. Техническая подготовка:

- Проверка работоспособности оборудования

- Подготовка резервных копий материалов

- Тестирование звука и изображения в помещении показа

4. Содержательная подготовка:

- Составление списка основных тезисов для защиты

- Подготовка ответов на возможные вопросы

- Распределение времени выступления

5. Репетиция показа:

- Пробный прогон презентации

- Корректировка времени и содержания

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Финальную версию аниматика

2. Презентационные материалы:

- Файл презентации

- Ключевые кадры проекта

3. Пояснительную записку:

- Тезисы выступления

- Ответы на возможные вопросы

4. Техническую документацию:

- Инструкция по демонстрации

- Резервные варианты показа

4 курс 8 семестр

Самостоятельная работа № 18"Продолжение работы с анимационной сценой"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Продолжение и углубление работы над анимационной сценой, совершенствование качества анимации и детализации.

Задачи:

- Улучшить пластику и динамику движения персонажей

- Проработать мимику и эмоциональную выразительность

- Добавить промежуточные фазы для плавности анимации

- Синхронизировать движение с звуковой дорожкой

2. Материальное оснащение

- Программы для анимации (Adobe Animate, Toon Boom Harmony, Blender)

- Графический планшет

- Раскадровка и аниматик сцены

- Звуковые файлы (диалоги, музыка, шумы)

- Референс-видео движений

---

3. Учебная литература

- "The Animator's Survival Kit" Ричард Вильямс

- "Character Animation Crash Course!" Эрик Голдберг

- "Тайминг в анимации"

- "Анимация лица и эмоций"

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ текущего состояния сцены:
   - Просмотр имеющейся анимации
   - Выявление проблемных мест и зон для улучшения
2. Работа над основными движениями:
   - Уточнение ключевых поз и крайних положений
   - Добавление промежуточных кадров
   - Корректировка тайминга и скорости движений
3. Детализация анимации:
   - Проработка мимики персонажей
   - Добавление второстепенных движений (волосы, одежда)
   - Создание антиципаций и перекрывающих действий
4. Синхронизация со звуком:
   - Точная подгонка движений губ под диалоги
   - Синхронизация действий со звуковыми эффектами
5. Финальная проверка:
   - Тестовый просмотр сцены в контексте
   - Внесение последних корректировок

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Обновленную версию анимационной сцены

2. Сравнительные материалы:

- Примеры кадров до и после доработки

- Демонстрацию улучшений в движении

3. Рабочие материалы:

- Ключевые кадры и фазы анимации

- Референсы и эскизы

4. Пояснительную записку:

- Описание внесенных изменений

- Анализ решенных проблем

Самостоятельная работа №19 "Выполнение правок по анимации"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Систематическое исправление и доработка анимации на основе замечаний руководителя и самоанализа для достижения высокого качества визуального воплощения.

Задачи:

- Проанализировать полученные замечания по анимации

- Выявить и исправить ошибки в движении персонажей

- Улучшить пластику, тайминг и ритм анимации

- Довести сцену до требуемого уровня качества

2. Материальное оснащение

- Программы для анимации (Adobe Animate, Toon Boom Harmony, Blender)

- Графический планшет

- Список замечаний и рекомендаций от руководителя

- Референс-видео и сравнительные материалы
- Предыдущие версии анимационных файлов

3. Учебная литература

- "The Animator's Survival Kit" Ричард Вильямс
- "Character Animation Crash Course!" Эрик Голдберг
- "Тайминг в анимации"
- "Анимация: принципы и практика"

4. Порядок выполнения практической работы

1. Систематизация замечаний:
   - Группировка правок по типам ошибок (тайминг, пластика, композиция)
   - Определение приоритетности выполнения правок
2. Исправление основных ошибок:
   - Корректировка ключевых поз и экстремумов
   - Переработка проблемных движений и переходов
3. Работа над деталями:
   - Улучшение мимики и артикуляции
   - Доработка второстепенных движений и overlap-actions
4. Проверка исправлений:
   - Сравнительный анализ до и после правок
   - Тестовый просмотр в контексте всей сцены
5. Финальная оптимизация:
   - Настройка плавности движений
   - Проверка соответствия общему стилю анимации

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Исправленную версию анимационной сцены

2. Сравнительную таблицу:

   - Перечень выполненных правок

   - Примеры кадров до и после исправлений

3. Аналитическую записку:

   - Описание процесса работы над правками

   - Анализ наиболее сложных исправлений

4. Рабочие материалы:

   - Список полученных замечаний

   - Референсы, использованные для исправлений

Самостоятельная работа № 20 "Продолжение работы над анимационной сценой"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Дальнейшее развитие и усовершенствование анимационной сцены через углубленную работу над движением, эмоциональной выразительностью и детализацией.

Задачи:

- Углубить проработку физики движений и взаимодействий персонажей

- Усилить эмоциональную выразительность через мимику и пластику

- Добавить детали и уточнения для повышения реалистичности анимации

- Оптимизировать временные параметры и ритм сцены

2. Материальное оснащение

- Программы для анимации (Adobe Animate, Toon Boom Harmony, Blender)
- Графический планшет
- Раскадровка и аниматик сцены
- Референс-видео и фотоматериалы
- Звуковые файлы (диалоги, шумы)

3. Учебная литература

- "The Animator's Survival Kit" Ричард Вильямс
- "Force: Dynamic Life Drawing for Animators" Майкл Матси
- "Анимация персонажей: основы и техники"
- "Эмоции в анимации: от замысла до воплощения"

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ текущего состояния сцены:
   - Детальный просмотр существующей анимации
   - Выявление зон, требующих углубленной проработки
2. Углубление работы с движением:
   - Уточнение веса, баланса и инерции персонажей
   - Проработка взаимодействия с окружающей средой
3. Развитие эмоциональной выразительности:
   - Детализация мимики и жестов
   - Создание плавных переходов между эмоциональными состояниями
4. Добавление деталей и уточнений:
   - Внедрение второстепенных движений (дыхание, мимические морщины)
   - Проработка материалов и свойств объектов (ткань, волосы)

5. Синхронизация и полировка:

- Точная настройка тайминга и ритма

- Проверка целостности восприятия сцены

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Обновленную версию анимационной сцены

2. Демонстрационные материалы:

- Сравнительные примеры ключевых кадров

- Видеофрагменты с акцентом на улучшения

3. Аналитический отчет:

- Описание внесенных изменений и их обоснование

- Референсы и источники вдохновения

4. Рабочие материалы:

- Эскизы и наброски, использованные в работе

- Графики тайминга и движения

Самостоятельная работа 21 "Продолжение работы над анимационной сценой"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Дальнейшее совершенствование анимационной сцены через углубленную работу над динамикой, выразительностью и детализацией движений.

Задачи:

- Улучшить плавность и естественность движений персонажей

- Проработать взаимодействие персонажей с окружением

- Добавить второстепенные движения и детали

- Синхронизировать анимацию со звуковым сопровождением

2. Материальное оснащение

- Программы для анимации (Adobe Animate, Toon Boom Harmony, Blender)

- Графический планшет

- Раскадровка и аниматик сцены

- Референс-видео движений

- Звуковые файлы (диалоги, шумы, музыка)

3. Учебная литература

- "The Animator's Survival Kit" Ричард Вильямс

- "Character Animation Crash Course!" Эрик Голдберг

- "Тайминг в анимации"

- "Анимация: от сценария до экрана"

4. Порядок выполнения практической работы

1. Анализ текущего состояния сцены:
   - Просмотр существующей анимации
   - Выявление зон, требующих доработки
2. Работа над основными движениями:
   - Уточнение ключевых поз и экстремумов
   - Добавление промежуточных кадров
   - Корректировка тайминга и скорости
3. Детализация анимации:
   - Проработка мимики и артикуляции

- Добавление второстепенных движений (волосы, одежда)

- Создание плавных переходов между действиями

4. Синхронизация со звуком:

- Точная подгонка движений губ под диалоги

- Синхронизация действий со звуковыми эффектами

5. Финальная проверка:

- Тестовый просмотр сцены

- Внесение последних корректировок

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Обновленную версию анимационной сцены

2. Сравнительные материалы:

- Примеры кадров до и после доработки

- Демонстрацию улучшений в движении

3. Рабочие материалы:

- Ключевые кадры и фазы анимации

- Референсы и эскизы

4. Пояснительную записку:

- Описание внесенных изменений

- Анализ решенных проблем

Самостоятельная работа №21 "Подготовка к просмотру итогового анимационного фильма"

1. Цель и задачи практической работы

Цель:

Подготовка финальной версии анимационного фильма и сопутствующих материалов для итогового просмотра и защиты дипломной работы.

Задачи:

- Провести финальную сборку и монтаж фильма
- Выполнить цветокоррекцию и звуковое сведение
- Подготовить презентационные материалы для защиты
- Организовать техническую подготовку к показу

2. Материальное оснащение

- Готовая анимация всех сцен
- Программы для монтажа (Premiere Pro, DaVinci Resolve)
- Программы для презентации (PowerPoint, Keynote)
- Оборудование для демонстрации (проектор, экран, акустика)
- Все рабочие материалы проекта

3. Учебная литература

- "Искусство монтажа"
- "Цветокоррекция в кино и видео"
- "Звукорежиссура и сведение"
- "Подготовка к защите дипломной работы"

4. Порядок выполнения практической работы

1. Финальная сборка фильма:
   - Объединение всех сцен в правильной последовательности
   - Проверка continuity и целостности повествования
2. Цветокоррекция и градация:
   - Выравнивание цветового баланса между сценами

- Создание единой цветовой атмосферы

3. Звуковое сведение:

- Балансировка громкости диалогов, музыки и эффектов

- Пространственное размещение звуков

4. Подготовка титров:

- Создание начальных и финальных титров

- Проверка орфографии и оформления

5. Презентационная подготовка:

- Создание слайдов с концепцией и этапами работы

- Подготовка портфолио процесса создания

6. Техническая подготовка:

- Конвертация в требуемые форматы

- Тестирование показа на оборудовании

5. Форма отчета

Отчет предоставляется в электронном виде и включает:

1. Финальную версию анимационного фильма

2. Презентационные материалы:

- Файл презентации защиты

- Ключевые кадры и раскадровки

3. Пояснительную записку:

- Тезисы выступления

- Описание творческих решений

4. Техническую документацию:

- Инструкция по демонстрации

- Форматы и параметры видеофайлов

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

МДК.02.01 Техника и технологии в анимации

для специальности **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам),**
Специалист по анимации и анимационному кино

Квалификация Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ по дисциплине **МДК.02.01 Техника и технологии в анимации** для специальности **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) Специалист по анимации и анимационному кино** углубленной подготовки.

Самостоятельные работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** (МДК.02.01 Техника и технологии в анимации) проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися самостоятельных работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и самостоятельные умения могут быть использованы в будущей самостоятельной деятельности.

Структура и содержание самостоятельных работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в электронном виде, посредством загрузки на указанный преподавателем онлайн диск, в папку с собственной фамилией, либо на твердом внешнем накопителе (флешка, внешний жесткий диск).

Целью самостоятельных работ является формирование, закрепление, развития самостоятельных навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** (**МДК.02.01 Техника и технологии в анимации**)

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

− Создания анимации в различных техниках: классическая рисованная, предметная, сыпучая (песочная, сыпучие материалы), перекладка, пиксиляция, анимация из пластилина и моделируемых материалов.

− Построения покадровой съёмки с использованием штатива, светового оборудования и съёмочных установок для стоп-моушн.

− планирования работы над сценой;

− применения 12-ти принципов анимации на практике.

− настройки и работы в программах 2D, 3D;

– работы в профессиональных программах для создания анимации, аниматиков, раскадровок и композа мультфильма на финальном этапе: ToonBoom Harmony, ToonBoom Storyboard, Adobe After Effects.

– поэтапного создания анимации, используя подход «от позы к позе», принятые стандарты этапов работы над мультфильмом в индустрии(аниматик, лей-аут, блокинг, анимация, полишинг)

− использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при создании анимационного проекта;

− осуществления процесса анимационного проектирования с последующим переносом в 2D и 3D пространство;

− работы с программами для монтажа видео и создания видеоконтента;

− создания анимационных сюжетов, персонажей и локаций с помощью художественных и технических средств.

уметь:

− работать в программах 2D, 3D;

− Создавать анимацию в различных традиционных и экспериментальных техниках.

− Проектировать визуальный стиль в зависимости от выбранной технологии: песочная, предметная, классическая и др.

− Работать с покадровыми программами: управлять экспозицией, таймингом, последовательностями кадров, оньон-скином.

− Выполнять покадровую съёмку вручную и с использованием специализированного софта.

− Организовывать рабочее место и соблюдать требования безопасности при работе с оборудованием, световыми приборами и мелкими объектами.

− конвертировать видеоизображение и сохранять в различных видеоформатах;

− находить интересные ракурсы

− выстраивать композицию кадра

− сохранять узнаваемый типаж персонажа из кадра в кадр и из сцены в сцену

– осуществлять постановку мизансцен

– разрабатывать отыгрыш сцен

− разрабатывать элементы графического анимационного сюжета;

− применять возможности анимационных программ при создании анимационного ролика;

− анимировать графические объекты и персонажи;

− применять спецэффекты и специальные подпрограммы (утилиты) программ компьютерной анимации для создания анимационных объектов;

− применять средства компьютерной графики в процессе анимационного проектирования;

знать:

− Основные виды и техники анимации: классическая рисованная, предметная, кукольная, пластилиновая, песочная, силуэтная, перекладка, пиксиляция, коллажная и др.

− Принципы покадровой анимации, тайминг, экспозиция, ключевые и промежуточные кадры.

− Основы кинематографии: композиция кадра, работа со светом, ракурс, фокус.

− Особенности использования разных материалов: поведение пластилина, песка, ткани, бумаги, проволочных каркасов.

− основы профессии художник-раскадровщик;

− принцип настройки света и тени для модели в программах 2D и 3D;

− принцип анимации объектов и персонажей в программах 2D и 3D;

− принцип создания процедурной анимации;

− текстурирование материалов;

− компьютерные анимационные программы 2D и 3D;

− средства обработки изображения с использованием современных программных средств;

− теорию и основы работы над чисткой и сборкой финального материала в компьютерных программах 2D и 3D;

− комбинации разнородных средств:

− принцип монтажа и согласования рисунка, текста, звука, анимации для создания законченного проекта;

− технологии, программные и аппаратные средства мультимедиа;

− программы для проигрывания, записи, копирования и обработки звука и видеоизображения, наложения звука на готовый видеоряд.

Перечень самостоятельных работ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1	**Подготовка материалов и оборудования для будущей работы в технике стоп-моушн.**	Изучение стоп-моушн техники
2	**Анимационное задание «мячик» в технике рисованной анимации на бумаге.**	Анимационное задание «мячик».
3	**Анимационное упражнение «Маятник» в технике рисованной анимации на бумаге.**	Анимационное упражнение «Маятник».
4	**Завершение начатых упражнений «шар и кубики», «гусеница».**	Задание «Шар и кубики» в технике бумажной перекладки
5	**Задание «Качели» в технике на выбор, на самостоятельную отработку различных техник анимации, принцип сцены, остаточное движение, деформация и расчленение движения.**	Анимационное задание «Кораблик по волнам».
6	**Задание на работу анимации с музыкой, объяснение принципа работы со звуком и использования экспозиционных листов, абстрактная анимация в технике ожившей живописи.**	Задание «абстрактная анимация под музыку в технике оживший живописи»

7	**Завершение работы над сценой “летающая птица”.**	Задание «летающая птица»
8	**Внесение правок преподавателя в анимационную сцену «посадка птицы».**	Задание «птица, садящаяся на землю»
9	**Анимационное задание «Походка кошки», изучение механики движения кошачьего животного, использование и закрепление в обучении принципов захлеста, движения по дугам, сжатия и растяжения вместе на примере более сложного персонажа.**	Анимационное задание «походка кошки».
10	**Анимационное задание «Бег кошки», изучение механики движения кошачьего животного во время бега, изучение референсов, использование и закрепление в обучении принципов захлеста, движения по дугам, сжатия и растяжения вместе на примере более сложного персонажа.**	Анимационное задание «бег кошки».
11	**Анимационное задание «Прыжок кошачьего», изучение схем по книге Хитрука, отработка принципов «Подготовка или упреждение», «Сжатие и растяжение», «Движение по дугам», «Тайминг и спейсинг».**	Анимационное задание «прыжок кошачьего».

12	**Тема 1.12.** **Лекция по теме «Пиксиляция», показ примеров работ. Обучение программе для съемки стоп-моушн анимации на компьютере «Dragon Frame”. Съемка студентами групповой анимационной работы в данной технике. Склейка и доделывание работ за семестр к просмотру.**	Анимационное упражнение “пиксиляция”. Склейка работ за семестр к просмотру.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1	**Тема 1.13. Анимационное задание «бег зайца», объяснение двигательного аппарата и анатомии зайца, цикловой бег по панораме, изучение различных видеоматериалов.**	Задание “бег зайца”.
2	**Тема 1.14.** **Анимационное упражнение “походка слона”, объяснение двигательного аппарата и анатомии слона, изучение различных видеоматериалов.**	Задание «Походка слона»
3	**Тема 1.15. Анимационное задание «огонь», объяснение принципов анимации 2D эффектов(fx).**	Задание «Огонь»
4	**Тема 1.16. Задание на анимацию походки человека, изучение схем из книги «Набор для выживания аниматора», изучение референсов, проба съемки самостоятельных примеров для анимации.**	Задание «походка человека»

5	**Тема 1.17.** **Задание на изображение бега человека в анимационной сцене, изучение механики бега человекоподобного персонажа, применение 12 принципов анимации в совокупности на практике.**	Задание «бег человека»
6	**Тема 1.18.** **Анимационный ролик в технике стоп-моушн, документальная анимация.**	Анимационный ролик в технике стоп-моушн, документальная анимация

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.1	**Вводный урок по программе ToonBoom Harmony, знакомство с интерфейсом, задание «мячик»**	Задание «прыгающий мячик»
2.2	**Задание «маятник» на отработку базовых понятий «спейсинг» и «тайминг», подготовка к анимационной сцене с движением хвоста.**	Задание «маятник»
2.3	**Анимационная разминка. Задание «виляющий хвост» на отработку принципов анимации, продолжение начального изучения работы с программой, обучение работе с промежуточными кадрами в программе «Toonboom Harmony».**	Задание «виляющий хвост»
2.4	**Задание «Походка голубя»**	Задание «Походка голубя»

2.5	**Анимационное задание «походка лошади»**	Задание «походка лошади»
2.6	**Задание на выбор «рысь лошади», «галоп»**	Задание «рысь лошади/галоп»
2.7	**Задание «походка человека» на изучение дополнительного движения»**	Задание «походка человека»
2.8	**Характерная походка прямоходящего с использованием готового персонажа.**	Задание «характерная походка с использованием готового персонажа»
2.9	**Бег с использованием готового персонажа.**	Задание «бег, с использованием готового персонажа»
2.10	**Тема 9. Задание «прыжок» с использованием готового персонажа. Закрепление навыков работы с выбранным ранее персонажем по сохранению типажа и пропорций. Изучение схем и механики прыжка, отработка изученных ранее анимационных принципов.**	Задание «прыжок, с использованием готового персонажа»
2.11	**Тема 10. Задание “бросок мяча человеком”, отработка движения по дугам, объяснение принципа работы по дугам в программе “Toonboom”.**	Задание «бросок мяча человеком»
2.12	**Изучение программы Adobe Premiere Pro. Монтаж итогового анимационного рила с работами за семестр.**	Задание «монтаж итогового анимационного рила»

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.13	**Задание “походка прямоходящего”, объяснение принципа автофазовки в программе “Toonboom”.**	Задание «походка прямоходящего» в технике компьютерная перекладка

2.14	**Задание “бег”, изучение работы базовых принципов анимации в перекладке, просмотр схем, закрепление понимания механики человека.**	Задание «бег» в технике компьютерная перекладка
2.15	**Задание “прыжок”, повторное изучение схем движения, объяснение разницы работы в перекладке от рисованной, разница подхода. Отработка умения применять анимационные принципы в перекладке.**	Задание «прыжок» в технике компьютерная перекладка
2.16	**Задание «липсинк», изучение работы с мимикой персонажа в перекладке, работа со звуком и попаданием в готовые реплики. Изучение понятий face set, показ более сложных лицевых ригов.**	Задание «липсинк» в технике компьютерная перекладка
2.17	**Задание на работу персонажа с предметом. Самостоятельный выбор микро-сюжета с использованием героем предмета. Изучение механики привязки и отвязки предметов к частям тела в перекладке «toonboom harmony”, использование нодовой системы.**	Задание «работа персонажа с предметом» в технике компьютерная перекладка
2.18	**Анимационный сюжет 60 секунд в технике рисованной анимации**	Анимационный сюжет 60 секунд в технике рисованной анимации

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1. Основы работы в Blender, навигация	Установка программного обеспечения. Изучение интерфейса программы.

2.	Тема 2. Работа с объектами	Манипуляции с простыми объектами в программе.
3.	Тема 3. Основы моделирования в программе Blender	Работа с примитивами в режиме редактирования.
4.	Тема 4. Основы работы, навигация.	Моделируем стол.
5.	Тема 5. Основные приемы в моделировании, трансформации.	Моделируем рамку для картины.
6.	Тема 6. Приемы моделирования, работа с объектами	Моделируем стул.
7.	Тема 7.1 Основные приемы работы в режиме редактирования	Моделируем картину.
8.	Тема 7.2 Округляем отверстие. Extrude to Cursor, Spin (Edit Mode) Тела вращения.	Создаем остров с пальмой

9.	Тема 7.3 Соединение точек. Заполнение геометрии	Моделируем обеденный стол
10.	Тема 7.4 Пересечение граней. Винтообразные формы	Моделируем древнегреческий храм
11.	ема 7.5 Повышение разрешения сетки и зачистка геометрии	Моделируем комод с ящиками
12.	Тема 7.6 Кривая Безье	Создаем неоновую вывеску
13.	Тема 7.7 Поверхность NURBS Surface. Metaball.	Моделируем элементы для сцены с паровозом
14.	Тема 7.8 Light Objects.	Настройка окружения и света в сцене с паровозом
15.	Тема 7.9 Камера.	Настройка камеры в сцене с паровозом
16.	Тема 8. Материалы в Blender.	Настройка рендера, композитинг и финальный рендер сцены с паровозом.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1. 1	Нанесение текстуры на объект.

	Графический редактор (Image Editor)	
2.	Тема 1.2 Shape Keys (Ключи формы).	Настройка и анимация ключей формы.
3.	Тема 1.3 Timeline (Шкала времени).	Анимация настольной лампы
4.	Тема 1.4 Группы вершин. Арматура	Управление кубиком с помощью арматуры
5.	Тема 1.5 Weight Paint (Весовая раскраска). Quantize, Normalize, Smooth	Анимация бабочки с помощью кривой Безье
6.	Тема 1.6 Редактор графиков	Создание анимации маятника
7.	Тема 2.1 Скульптинг	Практическое применение инструментов лепки.
8.	Тема 2.2 Основы риггинга в Blender	Создаем анимированные деревья
9.	Тема 2.3	Создаем анимированные цветы

	Pull brushes Вытягивающие кисти (Sculpt mode).	
10	Тема 2.4 Маска. Face Sets Наборы граней.	Скульптим голову персонажа
11	Тема 2.5 Mesh Filter, Cloth Filter	Применить на практике фильтр для создания ткани.
12	Тема 3.1 Твердое тело и ограничители Constraints Ограничители	Реализация физики вращения колеса
13	Тема 3.2 Cloth Ткань. Fluid Жидкость.	Реализация физических принципов при создании объектов из ткани.
14	Тема 3.3 Soft Body Мягкое тело.	Реализация физических принципов в симуляции мягкого тела
15	Тема 3.4 Force Fields Силовые поля. Particle System Система частиц.	Создаем текстуру неба и земли для сцены с лесом
16	Тема 3.5 Частицы с ключами (по ключу) Keyed Physics	Рассаживаем растения и анимируем бабочку в сцене с лесом
17	Тема 3.6 Curve Guide Силовые поля.	Композиция с летающей в лесу бабочкой

	Просмотр работ	

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	1.Тайминг и спейсинг	Настройка и корректировка анимации.
2.	2. Сжатие и растяжение	Создание анимации прыгающего мяча.
3.	3.Дуга и импульс	Прыжок мяча в сторону
4.	4. Мяч с хвостом. Перекрывающее действие	Прыжок мяча с хвостом на месте
5.	Тема 5. Анимация плавного взмаха хвоста	Плавная анимация хвоста
6.	6. Боковое движение хвостом	Движение хвоста за мячом
7.	7. Анимация мяча за хвостом	Движение мяча за хвостом
8.	8. Анимация упругого и жесткого мяча	Анимация упругого и жесткого мяча
9.	9. Применение анимации мяча и хвоста на практике	Прыжок мяча с хвостом

10	Тема 10. Анимация походки	Анимация походки робота
11	11. Анимация от позы к позе	Анимация походки
12	12. Ключевые и дополнительные позы	Анимация бега
13	13. Индивидуальная походка и референсы	Анимация по референсу
14	14. Прямая (FK) и обратна (IK) кинематика	Упражнение на принципы работы FK и IK.
15	15. Смещение веса	Упражнения на смещение веса.
16	16. Практическое применение приема переноса веса	Упражнения на смещение веса. Завершение

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	17 .Анимация прыжка, ключевые позы	Анимация прыжка

2.	18.Анимация прыжка, сплайсинг	Анимация прыжка завершение
3.	19. Анимация поднятия тяжести. Подготовительная часть	Анимация поднятия тяжести
4.	20. Анимация поднятия тяжести. Завершение.	Анимация поднятия тяжести завершение

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа № 1 "Введение: изучение оборудования колледжа. Существующие стоп-моушн техники в анимации."

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и подготовка к приобретению самостоятельных навыков в создании анимаций в технике «стоп-моушн».

Задачи: научиться определять и использовать съемочное оборудование: установка штатива на стол, установка штатива напольного, настройка света без теней, работа при шторах блек-аут, фокусировка изображения. Уметь определять и различать стоп-моушн техники, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

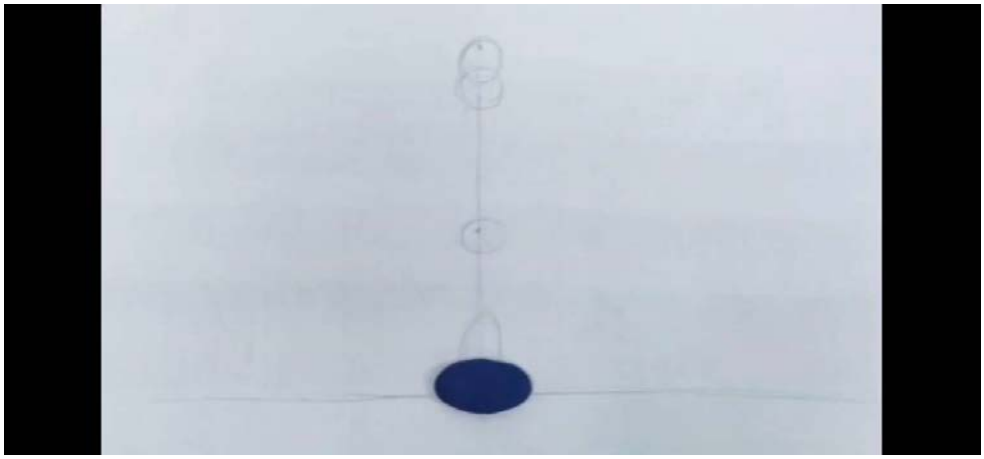
Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Создание цепочки тестовых кадров.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции.

5. Форма отчета:

Фотография или цепочка фотографий, сделанные студентом самостоятельно в программе, содержащие некий предмет или материал на нейтральном фоне.



Самостоятельная работа № 2 "Анимационное задание «мячик»."

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании анимации в технике «стоп-моушн» с использованием пластилина «Мячик».

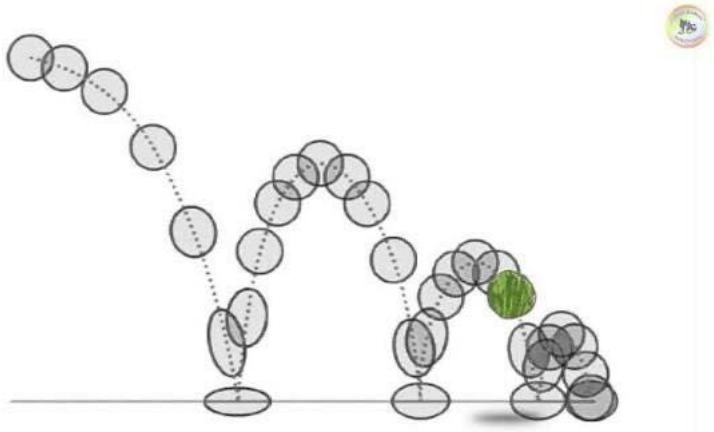
Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию с использованием пластилина, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать разницу спейсинга при отскоке и при падении мяча(замедление сверху, ускорение при падении). Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер мяча из кадра в кадр, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать мяч по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа
пластилин

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Создание цепочки кадров, согласно предоставленной схеме, с прыгающим мячиком, сделанным из пластилина;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла прыжка.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Мячик должен замедляться сверху дуги прыжка и ускоряться при падении, быстро отскакивать от пола, быть выполнен из пластилина. Мячик из кадра в кадр должен сохранять свой объем, изменение спейсинга постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее анимационную сцену в технике стоп-моушн «прыгающий мячик».



Самостоятельная работа № 2 "Анимационное задание «мячик» в технике рисованной анимации на бумаге."

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании рисованной анимации на кальке «Мячик» в технике «стоп-моушн».

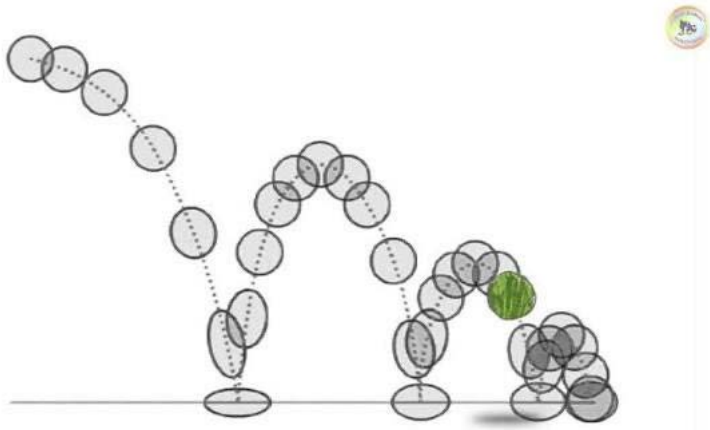
Задачи: научиться создавать рисованную на кальке стоп-моушн анимацию, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать разницу спейсинга при отскоке и при падении мяча(замедление сверху, ускорение при падении). Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер мяча из кадра в кадр, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать мяч по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа
калька
карандаш

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Покадровое рисование черновой и затем чистовой анимации прыгающего мяча;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию листа по центру;

Съемка цепочки кадро с прыгающим мячиком, нарисованным на кальке;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла прыжка.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, лист должен быть хорошо освещен, не иметь падающих на него теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Мячик должен замедляться сверху дуги прыжка и ускоряться при падении, быстро отскакивать от пола, быть нарисован на кальке покадрово. Мячик из кадра в кадр должен сохранять свой объем, изменение спейсинга постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее анимационную сцену в технике стоп-моушн «прыгающий мячик».



Самостоятельная работа № 3 "Анимационное упражнение «Маятник» в технике рисованной анимации на бумаге."

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании анимации в технике «стоп-моушн» с использованием кальки и карандаша «Маятник».

Задачи: научиться создавать рисованную на кальке стоп-моушн анимацию, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать разницу спейсинга при пролете маятника посередине дуги и на краях(замедление по бокам дуги качания, ускорение посередине), анимировать плавную смену направления у хвостика, без дерганий. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер маятника и его хвостика из кадра в кадр, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать маятник по центру, знать профессиональную терминологию.

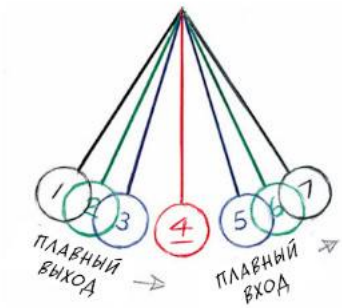
2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа
калька
карандаш

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

Если мы хотим, чтобы маятник немного замедлялся у крайних фаз, придется сделать еще несколько промежуточных.

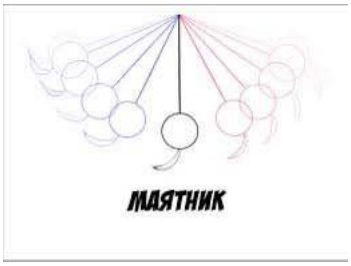


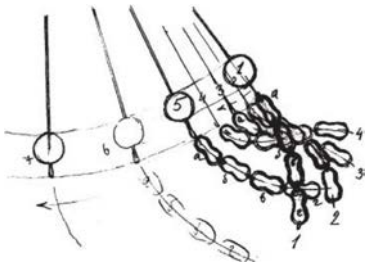
Теперь наш расчет будет выглядеть так:



То, что мы сделали, называется ускорением от и замедлением к крайнему положению. «Ускорение от» и «замедление к» — термины классической мультипликации, но лично я предпочитаю терминологию компьютерной анимации «плавный выход» и «плавный вход» соответственно.

Чтобы замедлить конец движения еще сильнее, добавим еще пару промежуточных фаз.





4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Рисование на кальке покадровой анимации движения матяника с хвостиком;

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

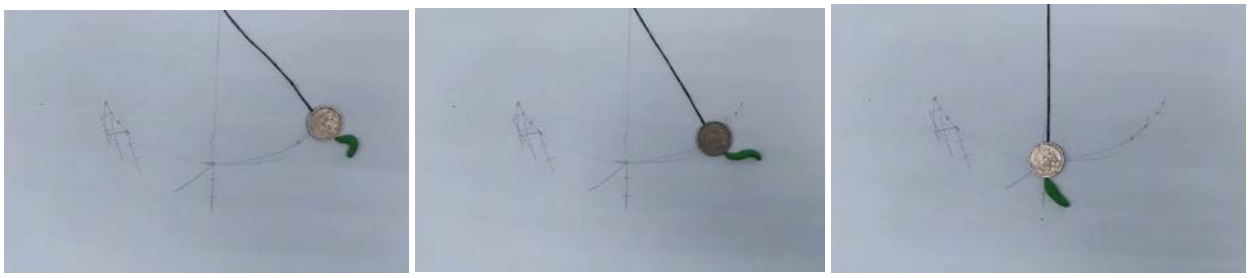
Съемка цепочки кадров нарисованного маятника;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, листы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Маятник должен замедляться по краям дуги движения и ускоряться по середине, хвостик плавно менять положение после смены движения маятника. Хвостик маятника из кадра в кадр должен сохранять свой объем, изменение спейсинга постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее анимационную сцену в технике стоп-моушн «маятник с хвостиком».



Самостоятельная работа № 4 "Задание «Шар и кубики» в технике бумажной перекладки."

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

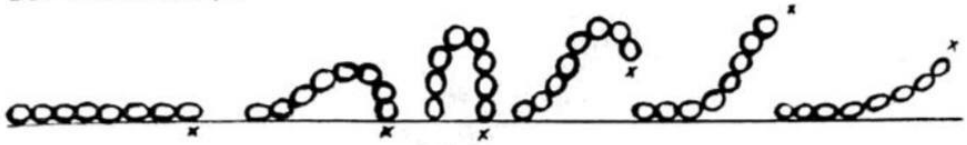
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании анимации в технике «стоп-моушн» с использованием вырезанных из бумаги квадратов «Шар и кубики».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию с использованием бумажных плоских квадратов, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать логику поведения кубиков от удара о них шара. Уметь анализировать физические воздействия самостоятельно, соблюдать логику, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа
вырезанные из бумаги квадраты и шар
гусеница из пластилина
калька
карадаш

10. ГУСЕНИЦА



Упражнение на эластику. По бревну ползет гусеница. Преподаватель объясняет принцип, за счет которого создается эластичное движение, разбирает диапазон и скорость движения.

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Создание цепочки кадров, согласно логике физических явлений, с шаром и кубиками, сделанными из бумаги;

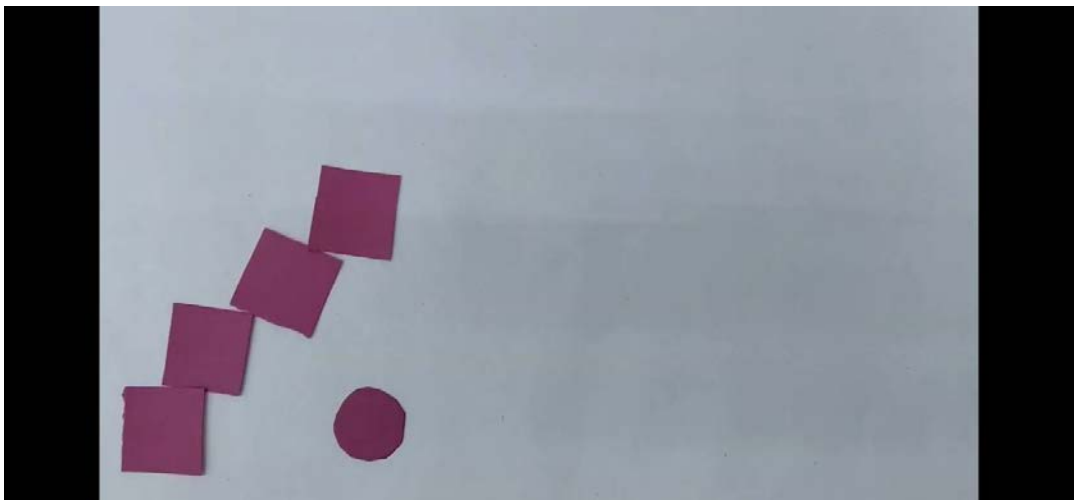
Создание цепочки кадров, согласно предоставленной схеме движения гусеницы, с гусеницей, сделанной из пластилина или нарисованной на кальке;

Экспорт видео с тремя повторениями циклов.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Кубики должны логично разлетаться от воздействия шара, разрушаться соразмерно примененной силе и размеру шара. Изменение спейсинга должно быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений. Задание «гусеница» выполнено согласно схеме, снято как цикличное видео.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее анимационную сцену в технике стоп-моушн «Шар и кубики» и «Гусеница».



Самостоятельная работа № 5 "«Качели» в технике на выбор, на самостоятельную отработку различных техник анимации, принцип сцены, остаточное движение, деформация и расчленение движения."

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании анимации в технике «стоп-моушн» с использованием материала на выбор «Качели».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию с использованием комбинированной техники, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать разницу спейсинга при качании качелей, анимировать плавную смену направления движения хвостика/волос у одного из персонажей, без дерганий. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер объектов, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

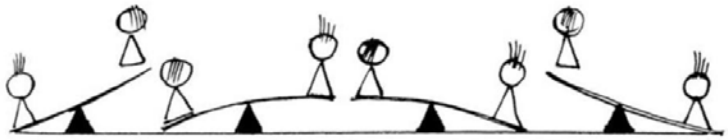
2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа
материал на выбор

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.
«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.

12. КАЧЕЛИ



Два простейших персонажа раскачиваются на доске. Цикловое движение.

Преподаватель объясняет принцип сцены, остаточное движение, инерцию, деформацию и расчленение движения.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Создание цепочки кадров, согласно предоставленной схеме, с качелями и двумя персонажами на них;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Качели должны равномерно покачиваться, хвостик у девочки плавно качаться в такт движениям персонажа, без дерганий. Элменеты анимации должны из кадра в кадр сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее анимационную сцену в технике стоп-моушн «качели».

Самостоятельная работа № 6 «Абстрактная анимация под музыку в технике ожившей живописи (стоп-моушн)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании абстрактной анимации под музыку в технике «ожившей живописи» методом стоп-моушн (покадровой съёмки), направленной на развитие чувства ритма, композиции и пластики*

живописных трансформаций.
Задачи: *научиться анализировать музыкальный материал (темп, ритм, акценты, динамика), подбирать художественный образ и визуальную концепцию абстрактной живописи, выполнять композиционные и цветовые поиски, последовательно создавать живописные кадры (мазки, пятна, линии, разводы) с постепенными изменениями формы и цвета, понимать и применять понятия «тайминг» и «спейсинг» при покадровой съёмке, синхронизировать визуальные изменения с музыкальными акцентами, сохранять стабильность кадра (ракурс, масштаб, свет, цвет), избегать дрожания изображения и случайных скачков, аккуратно организовывать рабочее место, выполнять финальную сборку и экспорт видеоролика.*

2. Материальное оснащение:
телефон с рабочей камерой и установленным приложением для стоп-моушн (Stop Motion Studio/StopMotion/аналог),
штатив для телефона (или устойчивое крепление),
штатив для лампы (или устойчивое освещение),
лампа (желательно с постоянной температурой света),
бумага/картон (основа под живопись), калька (по необходимости),
материалы для живописи (гуашь/масло/акрил, кисти разной толщины, палитра, вода, салфетки),
чёрный фон или блек-аут шторы (для стабильного света),
рабочая поверхность (стол) и защитная подложка.

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
«Профессия-аниматор.» Хитрук Ф.С., издательство «Клуб 36,6», 2007 г.
Раздаточный материал, наглядные пособия (примеры абстрактной анимации под музыку, схемы ритмики), электронные источники по композиции и цвету.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Выбор музыкального фрагмента (10–30 секунд) и прослушивание с выделением основных акцентов, смен темпа и динамики; разработка идеи и общего визуального решения (настроение, палитра, характер мазка: плавный/резкий, широкий/дробный, прозрачный/плотный), выполнение нескольких эскизов композиции кадра и пробных цветовых этюдов; подготовка рабочей зоны: установка штатива для телефона, фиксация камеры строго над рабочей плоскостью, настройка кадра так, чтобы в кадр не попадали лишние предметы, установка освещения и обеспечение стабильного света без мерцаний и резких теней (при необходимости — закрытие блек-аут штор); запуск приложения для стоп-моушн, проверка кадра, фокуса и экспозиции, фиксация одинаковых настроек камеры на протяжении всей съёмки; последовательное создание живописных кадров: на каждом шаге студент добавляет или изменяет мазки/пятна/линии

минимально, добиваясь плавной трансформации формы и цвета, при этом ориентируясь на музыкальные акценты и заранее намеченный ритм; ведение покадровой съёмки в выбранной частоте (рекомендуется 12 fps), постоянный контроль onion skin и совпадения элементов, устранение дрожания и случайных смещений листа/основы; завершение анимации с логичным финалом либо с возможностью цикличного повтора (по заданию), финальная проверка последовательности кадров на плавность и соответствие музыке; экспорт видео, добавление музыкального трека (в приложении или в монтажной программе), вывод итогового ролика в формате .mp4.

При выполнении необходимо соблюдать аккуратность и техническую стабильность: основа под живопись должна быть надёжно зафиксирована, свет — постоянным, камера — неподвижной, изменения в каждом кадре — небольшими и осознанными. Визуальные трансформации должны соответствовать музыке, а композиция — оставаться уравновешенной и читаемой. Работа не должна содержать резких скачков по цвету, масштабу или положению кадра, а также лишних элементов, попадающих в кадр.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно в приложении для стоп-моушн (или с последующей сборкой), содержащее абстрактную анимацию под музыку в технике «ожившей живописи», снятую покадрово и экспортированную в формате .mp4 (с корректной синхронизацией движения и музыки, стабильным кадром, ровным светом и аккуратной композицией).

Самостоятельная работа № 7 "Анимационное задание «Летающая птица»."

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании рисованной анимации на кальке в технике «стоп-моушн».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию в рисованной технике на кальке, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать разницу спейсинга при покачиваниях в полете, анимировать плавную смену движения крыльев, без дерганий. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер птицы из кадра в кадр, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

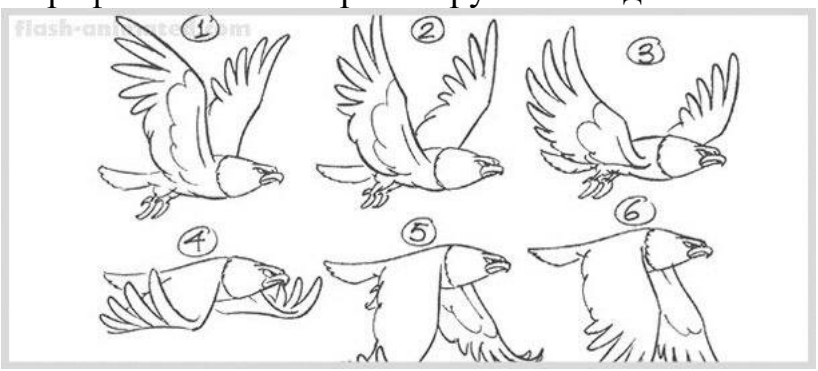
2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа,
калька,
материалы для рисования

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Последовательное рисование кадров на кальке, изображающих полёт птицы с основными и промежуточными фазами для последующей съемки в 12 fps;

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Съемка отрисованных кадров анимации;

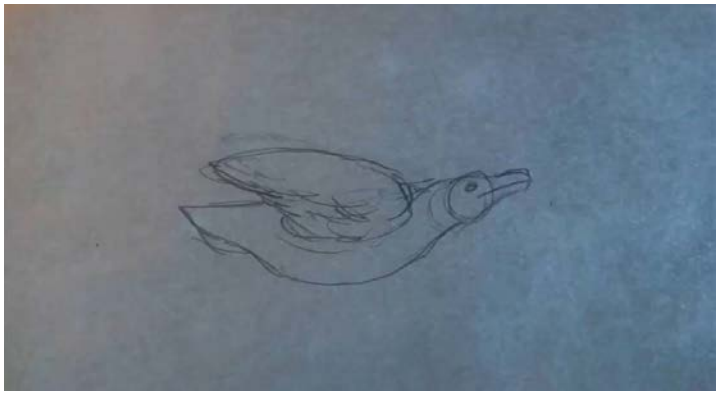
Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, правила построения и рисунка, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Птица должна равномерно покачиваться в полете вверх-вниз с замедлением в фазах сверху и снизу, положения крыльев сменяться постепенно, без дерганий. Птица из кадра в кадр должна сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее рисованную на кальке анимационную сцену в технике стоп-моушн «летающая птица».





Самостоятельная работа № 8 "Анимационное задание «Посадка птицы на землю»."

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании рисованной анимации на кальке в технике «стоп-моушн».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию в рисованной технике на кальке, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать разницу спейсинга при быстром вылете с ветки с замедлением перед посадкой, анимировать плавную смену движения крыльев, без дерганий. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер птицы из кадра в кадр, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа,

калька,

материалы для рисования

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Последовательное рисование кадров на кальке, изображающих посадку птицы на землю с основными и промежуточными фазами для последующей съемки в 12 fps;

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Съемка отрисованных кадров анимации;

Экспорт видео с двумя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, правила построения и рисунка, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Птица должна быстро слетать с ветки и замедляться с помощью повторяющихся взмахов крыльев перед посадкой, положения крыльев сменяться постепенно, без дерганий. Птица из кадра в кадр должна сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее рисованную на кальке анимационную сцену в технике стоп-моушн «посадка птицы на землю».



Самостоятельная работа № 9 "Анимационное задание «Походка кошки»."

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании рисованной анимации на кальке в технике «стоп-моушн».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию в рисованной технике на кальке, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать равномерные подскоки бедер при походке, покачивание головы, проезд лап назад, без скольжения и дерганий. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер животного, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа,
калька,
материалы для рисования

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Последовательное рисование кадров на кальке, изображающих походку кошки с основными и промежуточными фазами для последующей съемки в 12 fps;

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

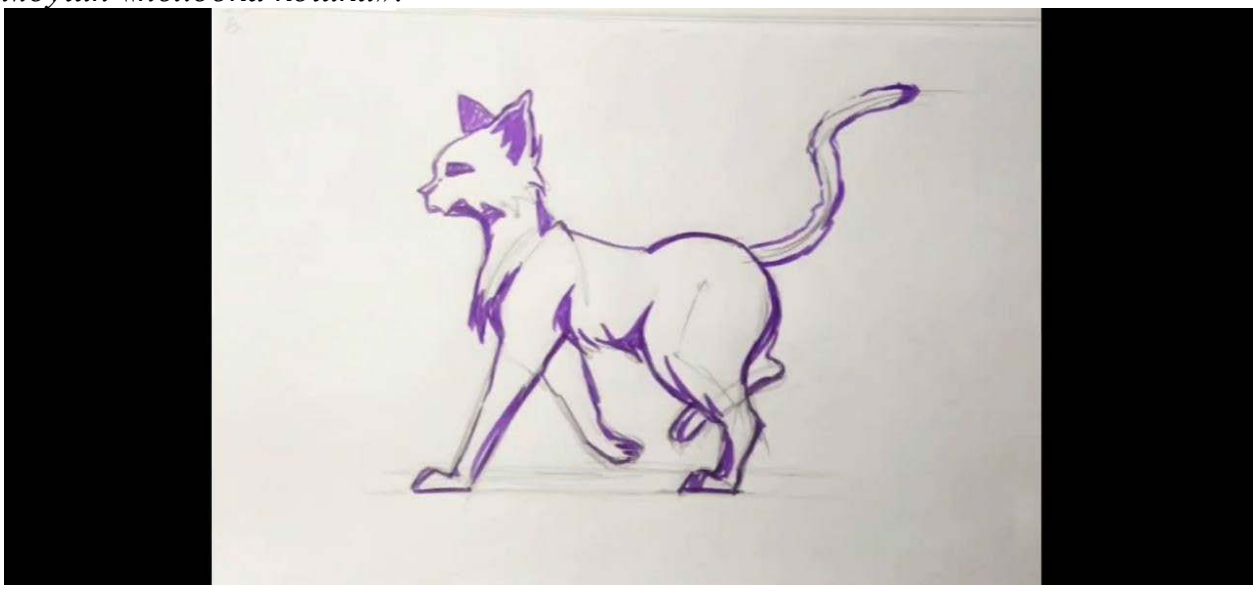
Съемка отрисованных кадров анимации;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, правила построения и рисунка, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Кошка должна иметь одинаковый спейсинг проезда лап назад при позодке, соблюдаться равномерные подскоки бедер, без дерганий. Кошка из кадра в кадр должна сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее рисованную на кальке анимационную сцену в технике стоп-моушн «походка кошки».



Самостоятельная работа № 10 "Анимационное задание «Бег кошки»."

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании рисованной анимации на кальке в технике «стоп-моушн».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию в рисованной технике на кальке, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать равномерные подскоки бедер при беге, подскок тела, покачивание головы, проезд лап назад, без скольжения и дерганий. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер животного, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

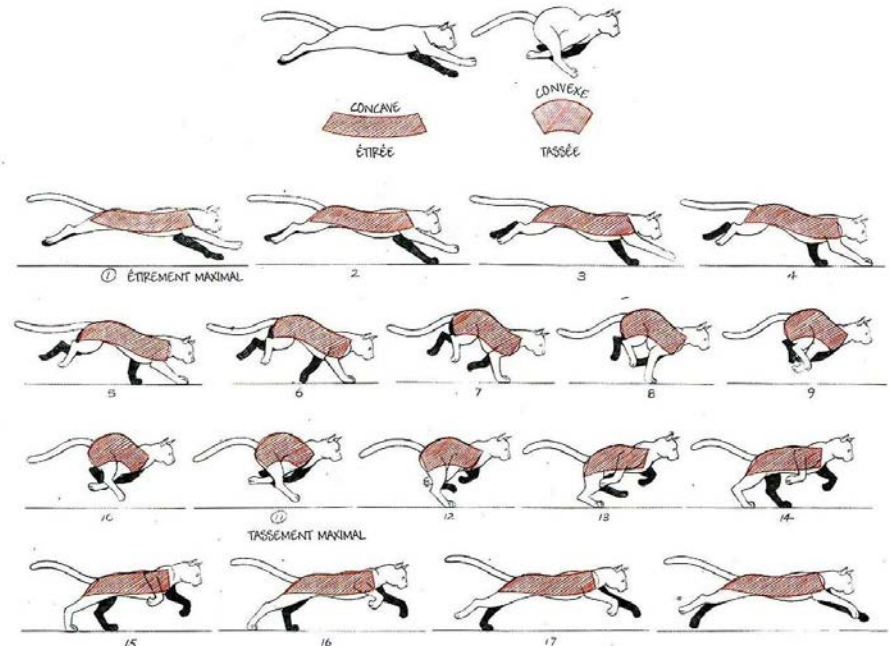
2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа,
калька,
материалы для рисования

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Последовательное рисование кадров на кальке, изображающих бег кошки с основными и промежуточными фазами для последующей съемки в 12 fps;

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

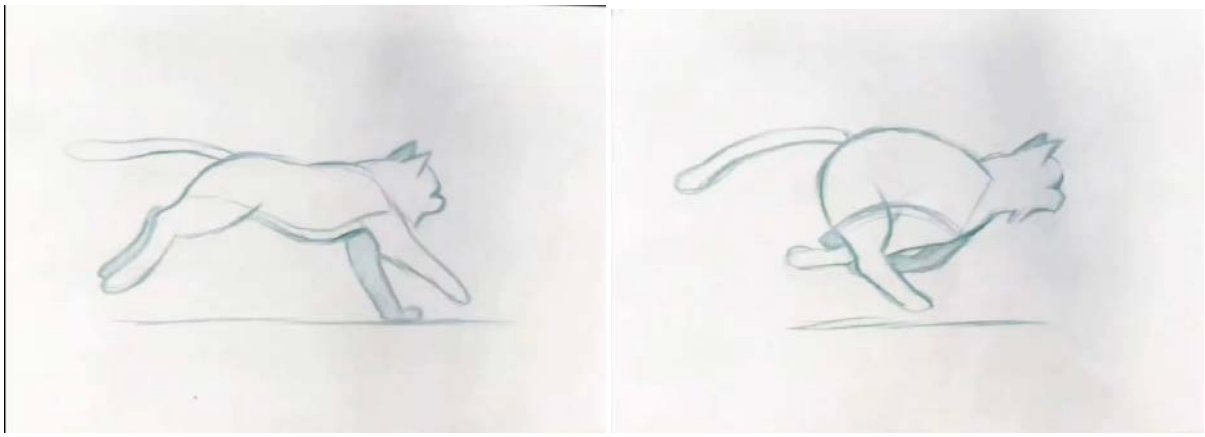
Съемка отрисованных кадров анимации;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, правила построения и рисунка, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Кошка должна иметь одинаковый спейсинг проезда лап назад при беге, соблюдаться равномерные подскоки бедер, без дерганий. Кошка из кадра в кадр должна сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее рисованную на кальке анимационную сцену в технике стоп-моушн «бег кошки».



Самостоятельная работа № 11 "Анимационное задание «Прыжок кошачьего»."

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании рисованной анимации на кальке в технике «стоп-моушн».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию в рисованной технике на кальке, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать принцип «подготовка или упреждение», «сжатие и растяжение»,

«преувеличение», разность тайминга и спейсинга наверху и по краям дуги, аналогично схеме прыжка мячика. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер животного, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа,
калька,
материалы для рисования

3. Учебная и специальная литература:

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.

20. ХИЩНИК



Хищник класса кошачьих подкрадывается, группируется и прыгает на свою жертву.

Как и в предыдущих заданиях, слушатели анализируют натурный материал, после этого приступают к выполнению задания.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Последовательное рисование кадров на кальке, изображающих прыжок кошки с основными и промежуточными фазами для последующей съемки в 12 fps;

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Съемка отрисованных кадров анимации;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

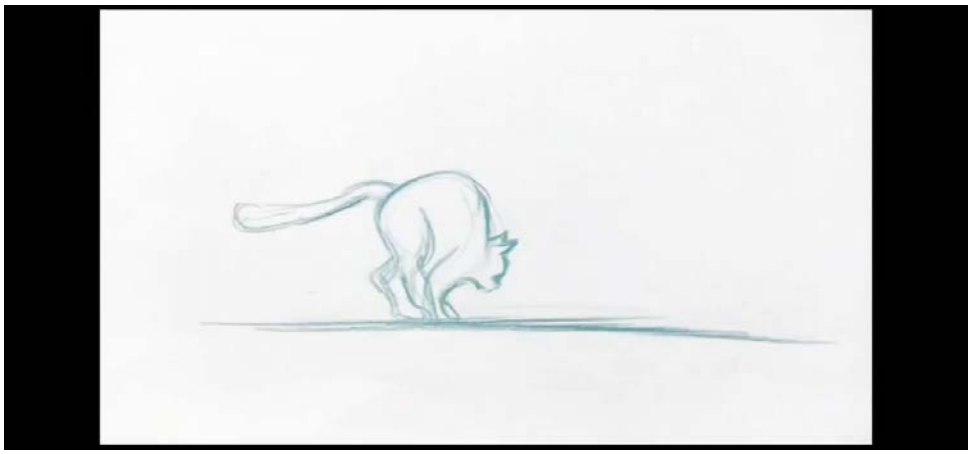
Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-

аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, правила построения и рисунка, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Кошка должна сохранять замедление и сильное сжатие для подготовки к прыжку, вытягиваться всем телом при вылете и замедляться наверху дуги прыжка, возвращаться в положение «стоя» или «сидя» в конце сцены. Кошка из кадра в кадр должна сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее рисованную на кальке анимационную сцену в технике стоп-моушн «прыжок кошки».





Самостоятельная работа № 14 " «Пиксиляция», групповая анимационная работа. Склейка работ за семестр.".

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании Пиксиляции в технике «стоп-моушн». Создание склейки работ за семестр в программе на выбор.

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию в технике пиксиляции, работать в команде, настраивать камеру и пользоваться программой Dragon Frame. Уметь следовать инструкциям, коллективно определять сюжет работы и костюмы, участвовать в качестве оператора и актера пиксиляционной анимации, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, создавать склейку всех работ за семестр в единый ролик для показа, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion и монтаж программой,

штатив для телефона,

штатив для лампы,

лампа,

калька,

материалы для рисования

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Определение сюжета, костюма и героев среди одногруппников;

Установка штатива для камеры, закрепление его на месте с повернутым объективом на место съемки актеров;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Покадровое изменение позы актеров и последующая съемка;

Экспорт видео;

Загрузка всех созданных за семестр анимационных сцен в единый ролик под музыку;

Экспорт итогового рила.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, выбор света и композиции зависеть от придуманного сюжета. Кадр снимают согласно выбранному художественному решению, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Приобрести знания о работе с профессиональной камерой и программой. Анимация должна быть выполнена аккуратно и без спешки, люди-актеры сменять движения понемногу и покадрово сниматься. В анимационном риле добавляются все анимационные задания студента за прошедший семестр, работы представляются по порядку от первого к последнему, ролик содержит слайд с ФИО и группой студента, имеет спокойную фоновую музыку.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентами совместно в программе Dragon Frame, содержащее ролик в технике пиксиляция с участием студентов, видео-рил с работами за семестр.

1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа № 13 "Анимационное задание «бег зайца»."

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании рисованной анимации на кальке в технике «стоп-моушн».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию в рисованной технике на кальке, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать принцип «сжатие и растяжение», «преувеличение», разность тайминга и спейсинга наверху и по краям дуги, аналогично схеме прыжка мячика. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер животного, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа,
калька,
материалы для рисования

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.

«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Последовательное рисование кадров на кальке, изображающих бег зайца с основными и промежуточными фазами для последующей съемки в 12 fps;

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

Съемка отрисованных кадров анимации;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блекаут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, правила построения и рисунка, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Бег зайца должен следовать референсам с изображением реального бега животного, сохранять характер движения и анатомическое строение зайца. Животное из кадра в кадр должно сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений. Анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее рисованную на кальке анимационную сцену в технике стоп-моушн «бег зайца».

Самостоятельная работа № 14 " Анимационное упражнение “походка слона”".

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании рисованной анимации на кальке в технике «стоп-моушн».

Задачи: научиться создавать стоп-моушн анимацию в рисованной технике на кальке, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать принцип «преувеличение», разность тайминга и спейсинга. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, характер походки животного, сохранять объем и размер слона, аккуратно выставлять свет и штатив, чтобы кадр не дергался и не менялся по цвету, не допускать лишнего в кадре, располагать элементы по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

телефон с рабочей камерой и установленным приложением StopMotion,
штатив для телефона,
штатив для лампы,
лампа,
калька,
материалы для рисования

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.
«Профессия-аниматор» Хитрук Ф.С издательство «Клуб 36,6», 2007 г.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Последовательное рисование кадров на кальке, изображающих походку слона с основными и промежуточными фазами для последующей съемки в 12 fps;

Установка штатива для телефона, закрепление его на месте с повернутой камерой на стол;

Установка штатива для лампы, сохранение ровного света без лишних теней;

Опускание штор блек-аут;

Запуск приложения для съемки, проверка на наличие лишнего в кадре, композицию предмета по центру;

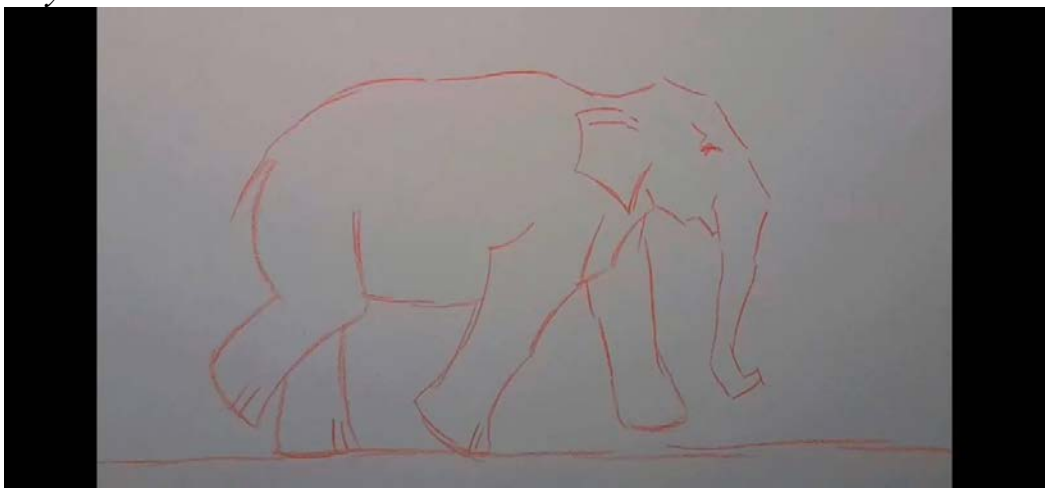
Съемка отрисованных кадров анимации;

Экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, предметы должны быть хорошо освещены, не иметь больших падающих теней, свет быть стабильным, не моргать. Кадр снимают при закрытых блек-аут шторах, с установкой штатива и освещения. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции, правила построения и рисунка, не допускать нахождения ничего лишнего в кадре. Походка слона должна следовать референсам с изображением реальной походки животного, сохранять характер движения и анатомическое строение. Животное из кадра в кадр должно сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений. Анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе, содержащее рисованную на кальке анимационную сцену в технике стоп-моушн «походка слона».



Самостоятельная работа № 15 «Анимационное задание “Огонь”» (классическая рисованная анимация на бумаге)

1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании классической рисованной анимации огня на бумаге, с освоением принципов динамичной пластики, ритма и выразительности природных явлений.*
Задачи: *изучить теоретический материал о принципах анимации природных эффектов, проанализировать референсы огня (пламя свечи, костёр, факел и др.), выполнить подготовительные композиционные поиски, определить характер пламени и его ритм, построить ключевые фазы движения, выполнить фазовку и промежуточные рисунки, добиться убедительной пластики и непрерывности течения формы без «дрожания», сохранить объём и масштаб огня из кадра в кадр, аккуратно выполнить чистовую прорисовку кадров и подготовить материал к покадровой съёмке/сканированию и итоговому экспорту.*

2. Материальное оснащение:
листы бумаги (желательно анимационная бумага/офисная А4),
карандаши (HB–2B), ластик, точилка,
световой стол (либо окно/планшет с подсветкой как подложка),
линейка и/или шаблоны (по необходимости для фиксации рамки),
папка/прижимы/скрепки для фиксации листов,
телефон с камерой или сканер (для оцифровки),
штатив для телефона (при съёмке),
лампа с постоянным светом (при съёмке),
приложение/ПО для покадровой сборки (Stop Motion Studio/аналог) или программа монтажа.

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
«Профессия-аниматор.» Хитрук Ф.С., издательство «Клуб 36,6», 2007 г.
Раздаточный материал, наглядные пособия (схемы анимации огня, примеры циклов), электронные книги и статьи по классической анимации и эффектам.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Выбор типа огня (пламя свечи/костёр/факел) и определение настроения (спокойный, сильный, порывистый); подбор и просмотр референсов с фиксацией закономерностей движения (волнения, «языки» пламени, всплески, затухания); композиционное расположение огня в кадре и обозначение рамки, фиксация размера и основания пламени (место выхода огня должно оставаться стабильным); выполнение серии подготовительных эскизов формы и силуэта огня, выбор ритма и характера пластики; построение ключевых фаз (минимум 4–6 ключей) с учётом того,

что огонь постоянно меняет форму, но сохраняет общую «массу» и направление движения; последовательная фазовка и выполнение промежуточных рисунков (инбитвинов) с вниманием к плавности линий, непрерывности течения формы и логике смещения «языков» пламени; контроль цикличности (по заданию) — первый и последний кадры должны органично переходить друг в друга без скачков; чистовая прорисовка (чистовик) с сохранением читаемого силуэта и аккуратных линий без лишнего «шума»; оцифровка кадров (сканирование или покадровая съёмка на штативе при стабильном свете), сборка последовательности в 12 fps (или по требованиям преподавателя), проверка на отсутствие дрожания кадра и скачков масштаба; экспорт и рендер итогового видео, при необходимости — повторение цикла 2–3 раза.

При выполнении следует соблюдать аккуратность и стабильность: основание огня должно быть закреплено по месту, масштаб не должен «прыгать», свет при съёмке должен быть постоянным, а изменения формы — осознанными и пластичными. Огонь обязан выглядеть живым и непрерывным, а не «дрожащим» контуром: важны ритм, смена направлений, волнообразность и ощущение энергии.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно на основе рисованной на бумаге покадровой анимации «Огонь», собранное из оцифрованных рисунков (скан/съёмка) и экспортированное в формате .mp4. Итоговая анимация должна быть плавной, выразительной и технически чистой, с читаемым силуэтом огня, стабильным кадром и корректной частотой кадров, пригодной для демонстрации на просмотре.

Самостоятельная работа № 16 «Анимационное задание “Походка человека”» (классическая рисованная анимация на бумаге)

1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании классической рисованной анимации походки человека на бумаге, с освоением принципов цикличного движения, баланса и работы тела в пространстве.*
Задачи: *изучить теоретический материал по фазам походки и принципам анимации, проанализировать референсы (видео походки человека в разных темпах), выполнить подготовительные композиционные поиски и конструктивные наброски фигуры, построить ключевые кадры цикла (contact, down, passing, up), выполнить фазовку и промежуточные рисунки, добиться плавности движения и убедительного переноса веса, сохранить пропорции, объём и размер персонажа из кадра в кадр, аккуратно*

выполнить чистовой проход, подготовить рисунки к покадровой съёмке/сканированию и выполнить экспорт анимации.

2. Материальное оснащение:
листы бумаги (желательно анимационная бумага/офисная А4),
карандаши (HB–2B), ластик, точилка,
световой стол (либо окно/планшет с подсветкой для подложки),
линейка и/или шаблон рамки кадра (по необходимости),
папка/прижимы/скрепки для фиксации листов,
телефон с камерой или сканер (для оцифровки),
штатив для телефона (при съёмке),
лампа с постоянным светом (при съёмке),
приложение/ПО для покадровой сборки (Stop Motion Studio/аналог) или программа монтажа.

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
«Профессия-аниматор.» Хитрук Ф.С., издательство «Клуб 36,6», 2007 г.
Раздаточный материал, наглядные пособия (схемы фаз походки, примеры циклов), электронные книги и статьи по классической анимации и механике движения человека.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Выбор темпа походки (спокойная/быстрая) и определение длительности цикла; подбор и просмотр референсов с анализом переноса веса, работы таза, корпуса и рук; композиционное расположение фигуры в кадре и разметка рамки, определение линии земли и направления движения; выполнение конструктивного наброска персонажа (упрощённая форма тела) и фиксация пропорций; построение ключевых фаз походки (контакт — присед — проходящая — подъём) для левой и правой ноги, проверка баланса и положения центра тяжести; построение дуг движения головы, рук и таза, уточнение амплитуды шагов; выполнение фазовки и промежуточных рисунков с соблюдением тайминга и спейсинга, контроль плавности и читаемости силуэта; добавление вторичных движений (лёгкие смещения плеч, инерция рук, микрокачание головы) без перегрузки; чистовой проход (клинап) с устранением дрожания линий и сохранением объёма фигуры; проверка цикличности (последний кадр должен логично переходить в первый), оцифровка кадров (сканирование или покадровая съёмка на штативе при стабильном свете), сборка анимации в 12 fps (или по требованию преподавателя), финальная проверка и экспорт в .mp4.

При выполнении необходимо соблюдать стабильность кадра и пропорций: линия земли и масштаб фигуры не должны «прыгать», свет при съёмке должен быть постоянным, в кадр не должны попадать лишние предметы.

Походка должна быть цикличной, ритмичной и убедительной, с ясными фазами шага и логичным переносом веса.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно на основе рисованной на бумаге покадровой анимации «Походка человека», собранное из оцифрованных рисунков (скан/съёмка) и экспортированное в формате .mp4. Итоговая анимация должна быть плавной, цикличной и технически чистой, с сохранением пропорций и объёма персонажа, стабильным кадром и корректной частотой кадров, пригодной для демонстрации на просмотре.

Самостоятельная работа № 17 «Анимационное задание “Бег человека”» (классическая рисованная анимация на бумаге)

1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании классической рисованной анимации бега человека на бумаге, с освоением принципов динамичного цикличного движения, фазы полёта, тайминга и передачи веса.*
Задачи: *изучить теоретический материал по механике бега и принципам классической анимации, проанализировать референсы (видео бега в профиль), выполнить подготовительные композиционные поиски и конструктивные наброски фигуры, построить ключевые кадры цикла бега (контакт, опора, толчок, полёт), выполнить фазовку и промежуточные рисунки, добиться динамики, ритма и выразительности движения, сохранить пропорции, объём и размер персонажа из кадра в кадр, аккуратно выполнить чистовой проход, подготовить рисунки к покадровой съёмке/сканированию и выполнить экспорт анимации.*

2. Материальное оснащение:
листы бумаги (желательно анимационная бумага/офисная А4),
карандаши (HB–2B), ластик, точилка,
световой стол (либо окно/планшет с подсветкой для подложки),
линейка и/или шаблон рамки кадра (по необходимости),
папка/прижимы/скрепки для фиксации листов,
телефон с камерой или сканер (для оцифровки),
штатив для телефона (при съёмке),
лампа с постоянным светом (при съёмке),
приложение/ПО для покадровой сборки (Stop Motion Studio/аналог) или программа монтажа.

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.

«Профессия-аниматор.» Хитрук Ф.С., издательство «Клуб 36,6», 2007 г. Раздаточный материал, наглядные пособия (схемы фаз бега, примеры циклов), электронные книги и статьи по классической анимации и механике движения человека.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Выбор разновидности бега (лёгкий бег/быстрый бег) и определение длительности цикла; подбор и просмотр референсов с анализом наклона корпуса, работы рук, ног и центра тяжести; композиционное расположение фигуры в кадре и разметка рамки, определение линии земли и направления движения; выполнение конструктивного наброска персонажа и фиксация пропорций; построение ключевых фаз бега с обязательной фазой полёта (контакт — опора — толчок — полёт) для левой и правой ноги, проверка баланса и читаемости силуэта; построение дуг движения головы, кистей, стоп и таза, уточнение амплитуды и наклона корпуса; выполнение фазовки и промежуточных рисунков с учётом ускорений и замедлений, контроль ритма и динамики; добавление вторичных движений (инерция рук, микроротации плеч, лёгкое добивание головы) без перегруженности; чистовой проход (клинап) с устранением дрожания линий и сохранением объёма тела; проверка цикличности (последний кадр должен органично переходить в первый), оцифровка кадров (сканирование или покадровая съёмка на штативе при стабильном освещении), сборка анимации в 12 fps (или по требованию преподавателя), финальная проверка и экспорт в .mp4.

При выполнении необходимо соблюдать стабильность масштаба и композиции: линия земли не должна «прыгать», персонаж должен сохранять пропорции, а свет при съёмке — оставаться постоянным. Бег должен быть динамичным и ритмичным, с ясно читаемой фазой полёта и убедительной передачей веса, без рывков и нелогичных ускорений.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно на основе рисованной на бумаге покадровой анимации «Бег человека», собранное из оцифрованных рисунков (скан/съёмка) и экспортированное в формате .mp4. Итоговая анимация должна быть плавной, динамичной и цикличной, с корректными фазами бега, сохранением пропорций и объёма персонажа, стабильным кадром и правильной частотой кадров, пригодной для демонстрации на просмотре.

Самостоятельная работа № 18 «Анимационный ролик в технике стоп-моушн (документальная анимация)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: *закрепление теоретических знаний по теме и приобретение*

самостоятельных навыков создания короткого анимационного ролика в технике стоп-моушн в жанре документальной анимации, направленного на развитие навыков визуального рассказа, композиции, ритма и синхронизации изображения со звуком/текстом.
Задачи: *изучить теоретический материал о документальной анимации и особенностях жанра (факт, личная история, интервью, хроника), подобрать документальную основу (аудиозапись, монолог, интервью, воспоминание, фактологический текст), проанализировать референсы документальной стоп-моушн анимации, выполнить подготовительные композиционные поиски, разработать сценарный план и раскадровку, подготовить объекты и материалы для съёмки (бумажные элементы, рисунки, предметы), настроить рабочее место для стабильной покадровой съёмки, выполнить последовательную съёмку с учётом тайминга и спейсинга, добиться выразительности движения и читаемости смысла, синхронизировать изображение с озвучкой/музыкой, выполнить финальную сборку, экспорт и рендер готового ролика.*

2. Материальное оснащение:
телефон с рабочей камерой и установленным приложением для стоп-моушн (Stop Motion Studio/StopMotion/аналог),
штатив для телефона (или жёсткое крепление),
штатив для лампы (или устойчивое стационарное освещение),
лампа (постоянный свет, без мерцания),
блек-аут шторы или затемнение для стабильности света,
рабочая поверхность (стол) и фон (однотонный/текстурный по замыслу),
материалы для создания объектов (бумага, картон, ножницы, клей, пластилин/проволока — по необходимости),
материалы для рисования (карандаши, маркеры, краски — по замыслу),
компьютер/телефон для монтажа звука (при необходимости),
аудиоматериал (голос/интервью/текст/шумы) с соблюдением авторских прав.

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
«Профессия-аниматор.» Хитрук Ф.С., издательство «Клуб 36,6», 2007 г.
Раздаточный материал, наглядные пособия (примеры документальной анимации, схемы раскадровки и монтажа), электронные книги и статьи о документальной анимации, сторителлинге и покадровой съёмке.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Выбор темы документальной истории и определение формата (личное воспоминание, краткий факт, мини-интервью, социальная зарисовка); подбор документальной основы — аудио или текста (при необходимости запись собственного голоса/интервью) и определение ключевых смысловых акцентов; разработка краткого сценарного плана и раскадровки с указанием

кадров, объектов и переходов, распределение тайминга под длительность аудио; подготовка визуального стиля и материалов (вырезки, рисунки, предметы, текстуры), создание элементов для анимации и пробная раскладка композиции; подготовка съёмочной зоны: установка штатива и фиксация камеры, настройка кадра без лишних предметов, установка света и проверка стабильности освещения (без резких теней и перепадов); запуск приложения для стоп-моушн, фиксация фокуса и экспозиции, проверка «луковичной кожи» (onion skin) и контроль стабильности фона; покадровая анимация объектов с соблюдением логики движения, аккуратное перемещение элементов малыми шагами, контроль ритма и спейсинга, регулярная проверка воспроизведения; при необходимости — добавление текстовых вставок, документальных деталей, символических образов, но без перегрузки кадра; сборка ролика и синхронизация изображения с документальным звуком (голос, шумы, музыка), выравнивание громкости и устранение лишних пауз; итоговая проверка на отсутствие дрожания кадра, мерцания света, случайных смещений объектов и «прыгающих» теней; экспорт и рендер финального ролика в формате .mp4.

При выполнении следует соблюдать документальную выразительность и ясность: изображение должно поддерживать смысл аудио/текста, смена кадров — быть логичной, а движение — аккуратным и контролируемым. Камера и свет должны оставаться неподвижными и стабильными, в кадре не должно появляться лишних предметов и рук. Все изменения между кадрами должны быть осознанными и подчинёнными идее.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно в технике стоп-моушн (документальная анимация), содержащее законченный анимационный ролик с документальной основой (голос/интервью/текст/фактический материал), снятый покадрово и собранный с корректной синхронизацией изображения и звука. Итоговый ролик должен быть технически чистым (без дрожания кадра, перепадов света, артефактов), композиционно аккуратным и экспортированным в формате .mp4, пригодным для демонстрации на просмотре.

2 КУРС 1 СЕМЕСТР

Самостоятельная работа № 2.1 "Вводный урок по программе ToonBoom Harmony, знакомство с интерфейсом, задание “прыгающий мячик.""

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании анимации в программе ToonBoom Harmony «прыгающий мячик».

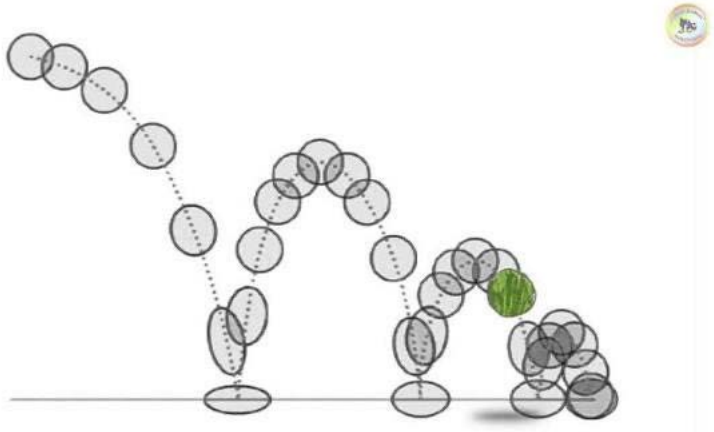
Задачи: научиться создавать рисованную анимацию на компьютере в программе ToonBoom Harmony, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», соблюдать разницу спейсинга при отскоке и при падении мяча(замедление сверху, ускорение при падении). Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер мяча из кадра в кадр, не допускать лишнего в кадре, располагать мяч по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

ноутбук с установленной программой ToonBoom Harmony,
мышь компьютерная,
графический планшет,
стилус

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Запуск программы toonboom harmony, создание слоя для анимации;
Рисование черновой анимации по заданию;
Рисование чистовой версии анимации по заданию;
Экспорт видео с тремя повторениями цикла прыжка.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, располагают посередине. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции и 12 принципов анимации, не допускать нахождения лишних пометок и элементов построения в кадре. Мячик должен замедляться сверху дуги прыжка и ускоряться при падении, быстро отскакивать от пола. Мячик из кадра в кадр должен сохранять свой объем, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе ToonBoom Harmony, содержащее анимационную сцену «прыгающий мячик».

Самостоятельная работа № 2.2 «Задание “Маятник” (Toon Boom Harmony)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании анимации маятникового движения в программе Toon Boom Harmony.
Задачи: научиться создавать рисованную 2D-анимацию на компьютере в программе Toon Boom Harmony, понимать понятия «тайминг» и «спейсинг», соблюдать неравномерность движения маятника (замедление в крайних точках, ускорение в средней части дуги), уметь следовать схеме выполнения задания, корректно строить дугу движения, сохранять стабильность точки подвеса и длину «нити» (или крепления) из кадра в кадр, не допускать лишнего в кадре, располагать объект композиционно правильно, знать и применять профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:
ноутбук с установленной программой Toon Boom Harmony,
мышь компьютерная,
графический планшет,
стилус.

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Запуск программы Toon Boom Harmony, создание нового проекта и слоя для анимации; выполнение подготовительной разметки: обозначение точки подвеса и примерной дуги движения; рисование черновой анимации маятника по заданной схеме с выделением ключевых положений (крайние положения слева и справа, среднее положение); выполнение промежуточных кадров с соблюдением спейсинга (плотнее кадры в крайних точках, реже — в середине); проверка плавности колебания и равномерности ритма, устранение рывков и дрожания; рисование чистовой версии анимации по заданию; экспорт видео с тремя повторениями цикла.

Изображение компонуют крупно, но с соблюдением правила поля, располагают по центру. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции и принципы анимации, не допускать лишних пометок и элементов построения в кадре. Маятник должен двигаться по чистой дуге, замедляться в крайних точках и ускоряться в середине траектории, при этом точка подвеса и длина крепления должны оставаться неизменными.

Движение должно быть цикличным, последний кадр должен органично переходить в первый без скачка.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе Toon Boom Harmony, содержащее анимационную сцену «Маятник» с плавным маятниковым движением и корректной цикличностью.

Самостоятельная работа № 2.3 "Анимационная разминка. Задание «виляющий хвост»."

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании анимации в программе ToonBoom Harmony «прыгающий мячик».

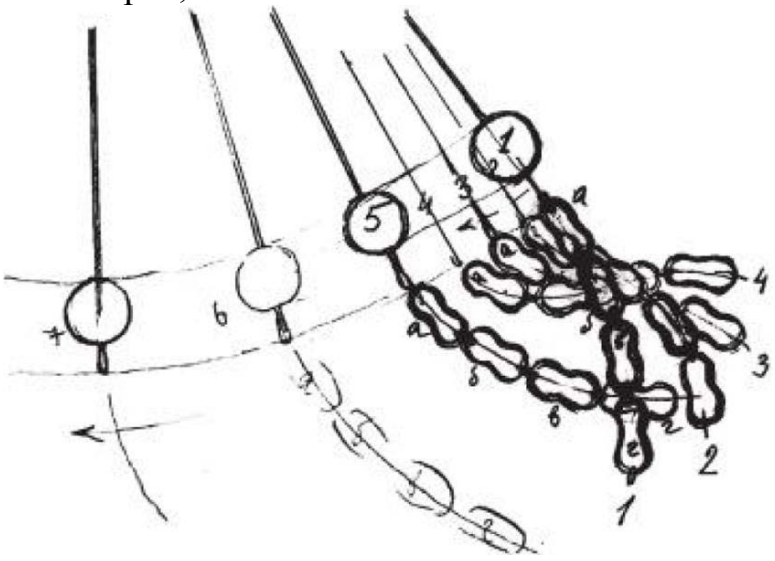
Задачи: научиться создавать рисованную анимацию на компьютере в программе ToonBoom Harmony, понимать понятия «тайминг», «спейсинг», принципы follow-through и overlap на примере движения хвоста. Уметь следовать схеме для создания задания, соблюдать предписанные замедления и ускорения, сохранять объем и размер персонажа из кадра в кадр, не допускать лишнего в кадре, располагать персонажа по центру, знать профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

ноутбук с установленной программой ToonBoom Harmony,
мышь компьютерная,
графический планшет,
стилус

3. Учебная и специальная литература*:*

«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард издательство «Бомбора», 2019 г.



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Запуск программы toonboom harmony, создание слоя для анимации;
Рисование черновой анимации по заданию;
Рисование чистовой версии анимации по заданию;
Экспорт видео с тремя повторениями цикла прыжка.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля, располагают посередине. При выполнении следует соблюдать аккуратность, правила композиции и 12 принципов анимации, не допускать нахождения лишних пометок и элементов построения в кадре. Животное выполняется с помощью живой статики (цикл из 6 рисунков), а хвостик анимируется покадрово с соблюдением замедления на краях дуги, ускорением посередине дуги движения, хвостик меняет направление движения плавно и постепенно от основания к кончику по принципу «захлест». хвостик из кадра в кадр должен сохранять свой объем и длину, изменение спейсинга быть постепенным, без дерганий и нелогичных ускорений-замедлений, анимация должна быть цикличной, то есть иметь возможность проигрываться множество раз подряд, последний кадр органично переходить в первый.

5. Форма отчета:

Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе ToonBoom Harmony, содержащее анимационную сцену «Виляющий хвост».

Самостоятельная работа №2.4 «Походка голубя»

1. Цель и задачи

Цель: освоение механики движения птицы на примере походки голубя.
Задачи: изучить видео-референсы, обратить внимание на работу головы, корпуса и лап, выполнить эскизы поз, построить ключевые фазы походки, выполнить фазовку, передать характерное покачивание тела и движение головы,выполнить чистку анимации цикла, выполнить заливку и экспорт.

2. Материальное оснащение

ПК, графический планшет, стилус, Toon Boom Harmony.

3. Литература

Раздаточный материал с референсами птиц, основная и доп. литература по анимации животных.

4. Порядок выполнения

1. Композиционное расположение голубя в кадре.
2. Определение ключевых фаз шага (контакт, опора, перенос).
3. Линейно-конструктивное построение движения корпуса и головы.
4. Создание дуг движения головы и корпуса.

5. Выполнение промежуточных фаз с учётом ритма шага.
6. Проработка вторичных движений (хвост, лёгкие покачивания).
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчёта
Студент представляет цикл походки голубя, в котором читается характерная манера движения: короткие шаги, покачивание корпуса и «клевание» головой. Анимация должна быть цикличной, плавной, без скачков, сцена — экспортирована в .mp4.

Самостоятельная работа №2.5 «Походка лошади (шаг)»

1. Цель и задачи
Цель: освоение механики шага четвероногого животного.
Задачи: изучить схемы шага лошади, выполнить конструктивные наброски, выстроить последовательность опор и переноса ног, построить ключевые фазы шага, выполнить фазовку, передать работу корпуса, шеи и хвоста, выполнить чистку анимации цикла, выполнить заливку и экспорт.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, стилус, Toon Boom Harmony.

3. Литература
Основная литература по анимации животных и таймингу, раздаточный материал с диаграммами шага.

4. Порядок выполнения

1. Композиционное расположение лошади в кадре.
2. Построение конструктивной схемы корпуса и конечностей.
3. Определение ключевых фаз шага (последовательность опор).
4. Создание дуг движения корпуса, головы и хвоста.
5. Выполнение промежуточных фаз с учётом веса и плавности.
6. Проработка вторичных движений (грива, хвост).
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчёта
Студент представляет анимационный цикл шага лошади, в котором корректно переданы опорные фазы, движение корпуса и головы, работа хвоста и гривы. Цикл должен быть плавным и многократно повторяемым, сцена — экспортирована в .mp4.

Самостоятельная работа №2.6 «Рысь лошади / Галоп»

1. Цель и задачи
Цель: изучение и отработка механики рыси или галопа лошади.
Задачи: выбрать один тип аллюра (рысь или галоп), изучить схемы движения, построить конструкцию, определить ключевые фазы, выполнить фазовку, передать динамику и ритм движения, выполнить чистку анимации цикла, выполнить заливку и экспорт.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, стилус, Toon Boom Harmony.

3. Литература
Основная литература по таймингу и анимации животных.

4. Порядок выполнения

1. Анализ референсов рыси/галопа.
2. Композиционное расположение лошади в кадре.
3. Построение схемы конечностей и корпуса.
4. Определение ключевых фаз (контакт, толчок, полёт и др.).
5. Фазовка.
6. Чистовая анимация
7. Заливка
8. Экспорт.

5. Форма отчёта
Студент представляет черновую анимацию рыси или галопа, в которой читается правильная последовательность фаз, ощущается скорость и динамика. Сцена должна быть готова к дальнейшему клинапу, представлена в .mp4.

Самостоятельная работа №2.7 «Походка человека»

1. Цель и задачи
Цель: освоение механики походки прямоходящего персонажа.
Задачи: изучить фазы походки, выполнить эскизы поз, построить ключевые кадры (contact, down, passing, up), выполнить фазовку, отработать работу рук, корпуса и таза, добиться естественности шага, выполнить чистку анимации цикла, выполнить заливку и экспорт.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, стилус, Toon Boom Harmony.

3. Литература
Раздаточный материал по фазам походки, основная литература по анимации человека.

4. Порядок выполнения

1. Композиционное расположение фигуры в кадре.
2. Выбор темпа походки и длины шага.
3. Построение ключевых фаз цикла.
4. Прорисовка дуг движения рук и ног.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка наклонов корпуса и работы таза.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчёта
Студент представляет цикличную анимацию походки человека, в которой корректно переданы фазы шага, баланс, работа рук и корпуса. Цикл должен воспроизводиться плавно, сцена — экспортирована в .mp4.

Самостоятельная работа №2.8 «Характерная походка прямоходящего.»

1. Цель и задачи
Цель: научиться передавать характер персонажа через походку.
Задачи: на основе готового персонажа изучить его типаж, подобрать референсы характерных походок, построить ключевые позы, отражающие

темперамент и психологию героя, выполнить чистку анимации цикла, выполнить заливку и экспорт.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, стилус, Toon Boom Harmony.

3. Литература
Раздаточный материал с примерами характерных походок, основная литература по персонажной анимации.

4. Порядок выполнения

1. Анализ дизайна и характера выбранного персонажа.
2. Подбор и просмотр референсов.
3. Композиционное расположение персонажа в кадре.
4. Построение ключевых поз с ярко выраженным характером.
5. Фазовка с учётом выбранного ритма и пластики.
6. Проверка читаемости характера в движении.
7. Заливка анимации.
8. Экспорт.

5. Форма отчёта
Студент сдаёт чистовой цикл характерной походки, в котором движение и позинг ясно передают характер персонажа, сцена экспортирована в .mp4.

Самостоятельная работа №2.9 «Бег с использованием готового персонажа»

1. Цель и задачи
Цель: освоение базовой механики бега на готовом персонаже.
Задачи: изучить схемы бега, проанализировать референсы, построить ключевые фазы (контакт, опора, толчок, полёт), выполнить фазовку, передать динамику и скорость движения, сохранить типаж и пропорции персонажа, выполнить чистку анимации цикла, выполнить заливку и экспорт.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, стилус, Toon Boom Harmony.

3. Литература
Раздаточный материал по фазам бега, основная литература по анимации движения.

4. Порядок выполнения

1. Анализ готового персонажа и его пропорций.
2. Изучение схем бега и видео-референсов.
3. Построение ключевых фаз бега.
4. Прорисовка дуг движения рук и ног.
5. Выполнение промежуточных фаз с учётом скорости.
6. Проверка баланса и динамики.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчёта
Студент представляет цикличную анимацию бега персонажа, в которой корректно переданы фазы движения, ощущение скорости и веса, а также сохранены типаж и пропорции героя. Анимация должна быть технически чистой и экспортирована в .mp4.

Самостоятельная работа №2.10 «Прыжок персонажа»

1. Цель и задачи самостоятельной работы
Цель: изучение механики прыжка и отработка принципов импульса, инерции и фазы полёта.
Задачи: изучить референсы прыжков, построить ключевые фазы (подготовка, толчок, полёт, приземление), проработать дугу движения и ритм, добиться убедительности поз и плавности переходов, выполнить чистовой вариант сцены.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, Toon Boom Harmony.

3. Учебная и специальная литература
Раздаточный материал с примерами прыжков, электронные пособия по таймингу и весу, учебники по анимации.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы

1. Композиционное расположение персонажа в кадре.

2. Построение ключевых фаз прыжка.
3. Линейно-конструктивное построение движения.
4. Создание дуги и тайминга полёта.
5. Выполнение промежуточных фаз.
6. Проработка деталей (реакция тела, баланс, вторичные движения).
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчёта
Студент должен представить короткую анимацию прыжка персонажа, в которой читаются все фазы движения — подготовка, отрыв, полёт и приземление. Движение должно быть динамичным, вес персонажа — убедительным, сцена — экспортирована в формате .mp4.

Самостоятельная работа №2.11 «Бросок предмета персонажем»

1. Цель и задачи
Цель: изучение механики взаимодействия персонажа с предметом — передача силы, массы и инерции.
Задачи: изучить референсы бросков, проанализировать последовательность движений тела и рук, построить ключевые фазы (замах, бросок, реакция), передать импульс, выполнить плавную фазовку и чистовую обработку.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, Toon Boom Harmony.

3. Учебная и специальная литература
Раздаточный материал с примерами движения рук и корпуса, учебники по механике движения, референсы спортивных и бытовых действий.

4. Порядок выполнения

1. Композиционное расположение персонажа и предмета.
2. Определение ключевых фаз (подготовка, бросок, реакция).
3. Построение дуг движения рук и тела.
4. Выполнение промежуточных фаз.
5. Проработка динамики, массы, импульса.

6. Уточнение деталей движения.
7. Обобщение и чистка.
8. Экспорт и рендер.

5. Форма отчёта
Студент должен представить короткую анимацию броска предмета, в которой убедительно передана сила и масса действия. В движении персонажа должна чувствоваться физическая логика, импульс и плавность, сцена — корректно отрендерена в .mp4.

Самостоятельная работа № 2.12 «Монтаж шоурила»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: сформировать навыки структурирования и презентации собственных анимационных работ;

Задачи: выстраивать последовательность кадров так, чтобы ролик смотрелся профессионально и динамично; применять основные монтажные приёмы: склейки, ритмическое построение, эстетичная подача сцен; подбирать подходящую музыку, корректировать звук, соблюдать авторские права; оформлять титры, структуру шоурила и визуальную подачу; выполнять финальный экспорт в технически корректном формате;

2. Материальное оснащение:

ПК,

мышка,

Adobe Premiere Pro

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Собрать все выполненные анимационные работы за семестр/год;
2. Сформировать логичную композицию ролика.
3. Синхронизировать движение и ритм.
4. Добавить вступительные титры (имя, специализация, контакты).
5. При необходимости — короткие текстовые метки к блокам работ.
6. Добавить финальные титры.
7. экспортировать шоурил в формате .mp4, 1080p, 24fps.

5. Форма отчета:

В результате выполнения самостоятельной работы студент должен представить завершённый, профессионально оформленный демонстрационный видеоролик (шоурил), демонстрирующий уровень владения анимационными техниками, композиционным мышлением и навыками подачи своих работ.

2 КУРС 4 СЕМЕСТР

Самостоятельная работа № 2.13 «Задание “Походка прямоходящего” (2D компьютерная перекладка, Toon Boom Harmony)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании цикличной анимации походки прямоходящего персонажа в технике 2D компьютерной перекладки в программе Toon Boom Harmony.
Задачи: научиться работать с ригом персонажа и контроллерами (pivot, IK/FK при наличии), понимать механику походки и её основные фазы, соблюдать понятия «тайминг» и «спейсинг», выстраивать правильную смену опор и перенос веса, создавать ключевые позы походки (контакт, опора/присед, проходящая, подъём), добиваться плавности движения и стабильного силуэта без «ломания» суставов и скачков слоёв, сохранять пропорции персонажа и корректный контакт стоп с опорной поверхностью, не допускать лишнего в кадре, располагать персонажа композиционно грамотно и применять профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:
ноутбук/ПК с установленной программой Toon Boom Harmony,
мышь компьютерная,
графический планшет,
стилус,
готовый риг персонажа (выданный преподавателем или подготовленный заранее).

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
Раздаточный материал (схемы фаз походки, примеры циклов), наглядные пособия, электронные книги и методические материалы по перекладной анимации и работе с ригами (Toon Boom Harmony).

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Запуск программы Toon Boom Harmony, создание проекта и импорт/подключение рига персонажа; проверка структуры рига, поворотных точек и порядка слоёв, настройка исходной позы и линии земли; выбор темпа походки и длины цикла, определение количества кадров (по заданию преподавателя); построение ключевых поз походки в перекладке: контакт (левая/правая), опора/присед, проходящая поза, подъём, с последующим зеркальным повтором для второго шага; настройка движения таза и корпуса (вертикальный и горизонтальный ход), добавление противофазной работы рук; выполнение промежуточных фаз с контролем тайминга и спейсинга, устранение проскальзывания стоп (foot sliding) и проверка устойчивости контакта с землёй; проверка плавности цикла, исправление «ломаных» суставов, пересечений слоёв и скачков ключей; финальная чистка таймлайна, удаление лишних ключей, контроль замыкания цикла (последний кадр должен органично переходить в первый); экспорт видео с повторением цикла (2–3 раза) в формате .mp4.

Изображение компонуют так, чтобы персонаж был хорошо читаем в силуэте и не выходил за поля кадра, располагался по центру или согласно композиционному замыслу. При выполнении следует соблюдать аккуратность, принципы анимации и техническую чистоту перекладки: стопы не должны «ехать» по полу, суставы не должны ломаться, риг не должен давать скачков, а движение должно быть цикличным и воспроизводимым многократно. Походка должна иметь читаемый ритм, перенос веса и естественную работу корпуса, рук и ног.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе Toon Boom Harmony, содержащее цикличную анимационную сцену «Походка прямоходящего» в технике 2D компьютерной перекладки. Анимация должна быть плавной, динамически устойчивой, с корректной механикой шага, стабильным силуэтом персонажа и чистой работой рига, а также экспортирована в формате .mp4 (желательно с 2–3 повторениями цикла).

Самостоятельная работа № 2.14 «Задание “Бег” (2D компьютерная перекладка, Toon Boom Harmony)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании цикличной анимации бега прямоходящего персонажа в технике 2D компьютерной перекладки в программе Toon Boom Harmony.
Задачи: научиться работать с ригом персонажа и контроллерами (pivot, IK/FK при наличии), понимать механику бега и его основные фазы,

соблюдать понятия «тайминг» и «спейсинг», выстраивать правильную смену опор и перенос веса, обязательно учитывать фазу полёта, строить ключевые позы цикла бега (контакт, опора, толчок, полёт), добиваться динамики, плавности и выразительности движения, сохранять пропорции персонажа и корректный контакт стоп с опорной поверхностью, не допускать «проскальзывания» стоп и технических ошибок рига (ломание суставов, скачки слоёв), располагать персонажа композиционно грамотно и применять профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:
ноутбук/ПК с установленной программой Toon Boom Harmony,
мышь компьютерная,
графический планшет,
стилус,
готовый риг персонажа (выданный преподавателем или подготовленный заранее).

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
Раздаточный материал (схемы фаз бега, примеры циклов), наглядные пособия, электронные книги и методические материалы по перекладной анимации и работе с ригами (Toon Boom Harmony).

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Запуск программы Toon Boom Harmony, создание проекта и импорт/подключение рига персонажа; проверка структуры рига, поворотных точек, ограничений и порядка слоёв, настройка линии земли и исходной позы; выбор темпа бега и длительности цикла, определение количества кадров (по заданию преподавателя); построение ключевых поз цикла бега: контакт одной ноги, фаза опоры, фаза толчка, фаза полёта (обе ноги в воздухе), затем зеркальное повторение для второго шага; настройка наклона корпуса вперёд, работы таза и плечевого пояса, добавление активной противофазной работы рук; выполнение промежуточных фаз и уточнение тайминга (ускорение в момент толчка и в полёте, контролируемое приземление), устранение «foot sliding» за счёт фиксации опорной стопы и корректировки ключей; проверка ритма цикла, устранение скачков ключей, «ломаных» суставов и пересечений слоёв; финальная чистка таймлайна, контроль замыкания цикла (последний кадр должен органично переходить в первый без рывка); экспорт видео с повторением цикла (2–3 раза) в формате .mp4.

Изображение компонуют так, чтобы персонаж был читаем в силуэте и не выходил за поля кадра, линия земли оставалась стабильной, а движение не приводило к случайным смещениям масштаба. При выполнении следует соблюдать принципы анимации и техническую чистоту перекладки:

обязательно наличие фазы полёта, отсутствие проскальзывания стоп, корректная работа рига без «ломания» суставов, плавность и динамичность движения. Цикл должен воспроизводиться многократно, а переход последнего кадра в первый быть незаметным.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе Toon Boom Harmony, содержащее цикличную анимационную сцену «Бег» в технике 2D компьютерной перекладки. Анимация должна быть динамичной, плавной и технически чистой, с корректными фазами бега и обязательной фазой полёта, стабильным силуэтом и грамотной работой рига, экспортирована в формате .mp4 (желательно с 2–3 повторениями цикла).

Самостоятельная работа № 2.15 «Задание “Прыжок” (2D компьютерная перекладка, Toon Boom Harmony)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании анимации прыжка прямоходящего персонажа в технике 2D компьютерной перекладки в программе Toon Boom Harmony.
Задачи: научиться работать с ригом персонажа и контроллерами (pivot, IK/FK при наличии), понимать механику прыжка и его основные фазы, соблюдать понятия «тайминг» и «спейсинг», выстраивать движение тела по дуге с передачей веса и инерции, строить ключевые позы прыжка (подготовка/присед, толчок, полёт, приземление, восстановление баланса), добиваться плавности и выразительности движения, сохранять пропорции персонажа и стабильный силуэт без «ломания» суставов и скачков слоёв, обеспечить корректный контакт стоп с опорной поверхностью и отсутствие технических артефактов, располагать персонажа композиционно грамотно и применять профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:
ноутбук/ПК с установленной программой Toon Boom Harmony,
мышь компьютерная,
графический планшет,
стилус,
готовый риг персонажа (выданный преподавателем или подготовленный заранее).

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
Раздаточный материал (схемы прыжка, примеры ключевых поз и дуг),

наглядные пособия, электронные книги и методические материалы по перекладной анимации и работе с ригами (Toon Boom Harmony).

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Запуск программы Toon Boom Harmony, создание проекта и импорт/подключение рига персонажа; проверка структуры рига, поворотных точек, ограничений и порядка слоёв, настройка линии земли и исходной позы; выбор вида прыжка (прыжок на месте/вперёд) и длительности сцены, определение количества кадров (по заданию преподавателя); построение ключевых поз: исходная стойка, подготовка (anticipation) с приседом и переносом веса, толчок (push-off) с разгибанием ног и подъёмом корпуса, фаза полёта с траекторией центра массы по дуге, приземление с амортизацией (смягчение удара) и восстановление баланса; настройка движения таза, корпуса и рук (руки как помощь для импульса и баланса), проверка читаемости силуэта в ключевых позах; выполнение промежуточных фаз с учётом тайминга: задержка в подготовке, быстрый толчок, относительно ровная фаза полёта и более «тяжёлое» приземление; устранение технических ошибок рига (ломание суставов, пересечения слоёв, скачки ключей), контроль контакта стоп с опорой (без «провалов» и скольжения); финальная чистка таймлайна, проверка плавности и логики движения, при необходимости — добавление вторичных движений (запаздывание головы/кистей, небольшое доведение после приземления); экспорт видео в формате .mp4.

Изображение компонуют так, чтобы персонаж был читаем в силуэте и не выходил за поля кадра, линия земли оставалась стабильной, а траектория прыжка выглядела логичной. При выполнении следует соблюдать принципы анимации: обязательна подготовка перед прыжком, ощущение импульса и веса, плавность дуги, амортизация при приземлении и отсутствие резких скачков. Риг должен работать технически чисто, без «ломания» суставов и артефактов.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе Toon Boom Harmony, содержащее анимационную сцену «Прыжок» в технике 2D компьютерной перекладки. Анимация должна демонстрировать читаемые фазы прыжка, убедительную передачу веса, плавное движение по дуге и корректную работу рига без технических ошибок, и быть экспортирована в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

Самостоятельная работа № 2.16 «Задание “Липсинк персонажа” (2D компьютерная перекладка, Toon Boom Harmony)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков в создании анимации синхронизации речи (липсинка) персонажа в технике 2D компьютерной перекладки в программе Toon Boom Harmony.
Задачи: научиться работать с ригом лица/рта (mouth chart, набор фонем, переключения рта), понимать основы артикуляции и построения фонем, анализировать звуковую дорожку и разбивать её на ключевые звуки, соблюдать понятия «тайминг» и «спейсинг» при смене форм рта, выстраивать ключевые кадры липсинка с опережением/попаданием в звук, выполнять промежуточные переходы между фонемами, добиваться естественности речи и читаемости артикуляции, корректно подключать мимику (глаза, брови, уголки рта) для поддержки интонации, сохранять пропорции и стабильность лица без «скачков» слоёв и технических артефактов, не допускать лишнего в кадре и применять профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:
ноутбук/ПК с установленной программой Toon Boom Harmony,
мышь компьютерная,
графический планшет,
стилус,
риг персонажа с подготовленными фонемами (выданный преподавателем или подготовленный заранее),
аудиофайл реплики (предоставленный преподавателем или записанный студентом по требованиям задания).

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
Раздаточный материал (таблица фонем, примеры липсинка, схемы опережения), наглядные пособия, электронные книги и методические материалы по Toon Boom Harmony (Face rig / lip-sync workflow).

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Запуск программы Toon Boom Harmony, создание проекта и импорт/подключение персонажа с лицевым ригом; импорт звуковой дорожки на таймлайн и её прослушивание с выделением акцентов, пауз и ударных слогов; разметка реплики по фонемам (определение ключевых звуков и «опорных» форм рта), подготовка набора нужных mouth shapes и проверка их читаемости; построение ключевых кадров липсинка на важных фонемах с учётом опережения артикуляции относительно звука, настройка длительности удержания форм рта (holds) и корректной смены поз; выполнение промежуточных переходов между фонемами, устранение «дребезга» и лишних переключений, контроль плавности и ритма речи; добавление мимики и поддержки интонации (движения бровей, глаз, лёгкие

наклоны головы или корпуса при необходимости), проверка сохранения формы и стабильности лица; финальная чистка таймлайна, избавление от лишних ключей и повторная проверка точности попадания в звук; итоговый просмотр сцены целиком и исправление технических ошибок (скачки слоёв, пересечения, неверные pivot-точки); экспорт и рендер финальной сцены в формате .mp4.

Изображение компонуют так, чтобы лицо персонажа было достаточно крупным и читаемым, при этом соблюдалось правило поля и не появлялось лишних элементов в кадре. При выполнении следует соблюдать аккуратность и принципы анимации речи: фонемы должны быть распознаваемыми, переходы — плавными, а артикуляция — синхронной со звуковой дорожкой. Не допускаются резкие скачки форм рта, мерцание слоёв, технические артефакты и «ломание» элементов рига.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе Toon Boom Harmony, содержащее анимационную сцену «Липсинк персонажа» в технике 2D компьютерной перекладки. Анимация должна демонстрировать точную синхронизацию движений рта со звучащей репликой, читаемые фонемные позиции, плавные переходы и поддержку интонации мимикой, быть технически чистой и экспортированной в формате .mp4 как полностью завершённый анимационный фрагмент.

Самостоятельная работа № 2.17 «Работа персонажа с предметом: механика привязки/отвязки, нодовая система (2D перекладка, Toon Boom Harmony)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение самостоятельных навыков взаимодействия персонажа с предметом в технике 2D компьютерной перекладки в программе Toon Boom Harmony с использованием нодовой системы, включая привязку и отвязку предметов к частям тела.
Задачи: изучить теоретический материал по принципам перекладной анимации и организации сцены, проанализировать референсы действий персонажа с предметами (взять, удержать, передать, поднять, положить, бросить и т.п.), освоить базовые принципы работы с нодовой системой (Node View), понять способы привязки (подключение/переключение parent-child связи, использование constraints/links при наличии), научиться корректно менять принадлежность предмета между рукой персонажа и сценой (отвязка/привязка) без скачков по положению, вращению и масштабу, выстроить ключевые кадры действия и промежуточные фазы, добиться плавности, читаемости и физической логики движения, сохранить

стабильность рига, корректный порядок слоёв и отсутствие технических артефактов, выполнить чистовую анимацию и подготовить сцену к экспорту.

2. Материальное оснащение:
ноутбук/ПК с установленной программой Toon Boom Harmony,
мышь компьютерная,
графический планшет,
стилус,
риг персонажа (с подготовленными контроллерами руки/пальцев при наличии),
графический объект/проп (предмет), с которым взаимодействует персонаж.

3. Учебная и специальная литература:
«Аниматор: Набор для выживания.» Уильямс Ричард, издательство «Бомбора», 2019 г.
Раздаточный материал (задания по взаимодействию с предметом, схемы привязки/отвязки), наглядные пособия, электронные книги и методические материалы по Toon Boom Harmony (Node View, работа с ригом, организация связей и слоёв).

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Запуск программы Toon Boom Harmony, создание проекта и подготовка сцены (персонажный риг и предмет); проверка pivot-точек предмета и его читаемости в кадре, настройка порядка слоёв и начального положения; выбор действия (например: персонаж берёт предмет, удерживает, затем отпускает/кладёт) и анализ референса с выделением ключевых фаз; построение ключевых поз персонажа и предмета, определение кадров захвата и отпускания; настройка механики привязки: организация связей в Node View так, чтобы предмет мог корректно «переходить» между состоянием свободного объекта и состоянием, привязанным к руке (или другой части тела), с сохранением положения и поворота в момент переключения; тестирование переключения привязки/отвязки на контрольных кадрах и устранение скачков (позиция, rotation, scale), при необходимости — корректировка pivot и компенсирующих ключей; выполнение фазовки и промежуточных кадров, проработка дуг движения руки и предмета, добавление инерции и вторичных движений (небольшой «довод» кисти, реакция корпуса, задержка предмета при отпускании); финальная проверка технической чистоты: отсутствие пересечений слоёв, «ломания» суставов, провалов предмета, ошибок нодовых связей и лишних ключей; чистка таймлайна и подготовка финального экспорта; экспорт и рендер готовой сцены в формате .mp4.

Изображение следует компоновать так, чтобы действие было хорошо читаемо, предмет не терялся в кадре, а взаимодействие руки и предмета оставалось понятным по силуэту. Важно соблюдать стабильность и точность привязки: в моментах переключения не допускаются скачки предмета,

мерцание слоёв, провалы в перспективе и резкие изменения масштаба. Движение должно быть плавным и логичным, демонстрирующим понимание механики захвата, удержания и отпускания предмета.

5. Форма отчета:
Видео, сделанное студентом самостоятельно в программе Toon Boom Harmony, содержащее анимационную сцену взаимодействия персонажа с предметом в технике 2D компьютерной перекладки с корректной реализацией привязки и отвязки предмета к части тела с использованием нодовой системы. Итоговый фрагмент должен быть плавным и технически чистым, без скачков предмета, «ломания» рига, пересечений слоёв и артефактов, и экспортирован в формате .mp4 как полностью завершённая анимационная сцена. Дополнительно студент предоставляет исходный файл проекта, в котором сохранена корректная структура нодов и настроенные связи привязки/отвязки.

Самостоятельная работа №2.18 «Сюжет 60 секунд в технике 2D компьютерной рисованной анимации»

1. Цель и задачи
Цель: создание законченного короткого анимационного сюжета.
Задачи: разработать идею, сценарий, раскадровку, аниматик, выполнить анимацию, цвет, монтаж и финальный экспорт; продемонстрировать владение всеми этапами 2D-производства.

2. Материальное оснащение
ПК, графический планшет, Toon Boom Harmony, Adobe Premiere Pro или DaVinci Resolve.

3. Литература
Раздаточный материал, методические рекомендации по созданию аниматиков и монтажу, литература по режиссуре анимации.

4. Порядок выполнения

1. Разработка идеи и сценария.
2. Создание раскадровки.
3. Сборка аниматика.
4. Черновая анимация.
5. Чистовик и цвет.
6. Композитинг и монтаж.

7. Озвучка и сведение звука.

8. Экспорт финального ролика.

5. Форма отчёта
Студент должен представить завершённый анимационный ролик длиной 60 секунд, выполненный в технике 2D рисованной компьютерной анимации. Ролик должен быть закончен с точки зрения сюжетной линии, композиции, анимации и звукового оформления. Работа должна быть технически чистой, демонстрируя владение анимационными принципами, такими как тайминг, спейсинг, ритм и выразительность движений. Визуальная составляющая ролика должна быть яркой и выразительной, соответствующей выбранной стилевой направленности. Все движения персонажей и объектов должны быть синхронизированы с музыкой и звуковыми эффектами, обеспечивая целостность и гармонию ролика.

Анимация должна быть плавной и логичной, с точной синхронизацией всех фаз движения и звука. Работы должны быть выполнены с использованием профессиональных анимационных инструментов, а каждая сцена должна быть тщательно прорисована и вычищена. В итоге анимация должна чётко передавать физику движений и эмоциональную окраску сцен.

Студент должен предоставить анимационный ролик в формате .mp4, экспортированный с разрешением не ниже 1920×1080, с корректно обработанным звуковым сопровождением и титрами. Вместе с роликом должны быть предоставлены исходные файлы проекта, а также, если требуется, референсы, объясняющие художественные решения и процесс разработки работы.

3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа № 1 Установка программного обеспечения. Изучение интерфейса программы.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Изучить структуру программного обеспечения и способы взаимодействия с ней.
Задачи: Установить на личный компьютер программу для 3D моделирования Blender

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

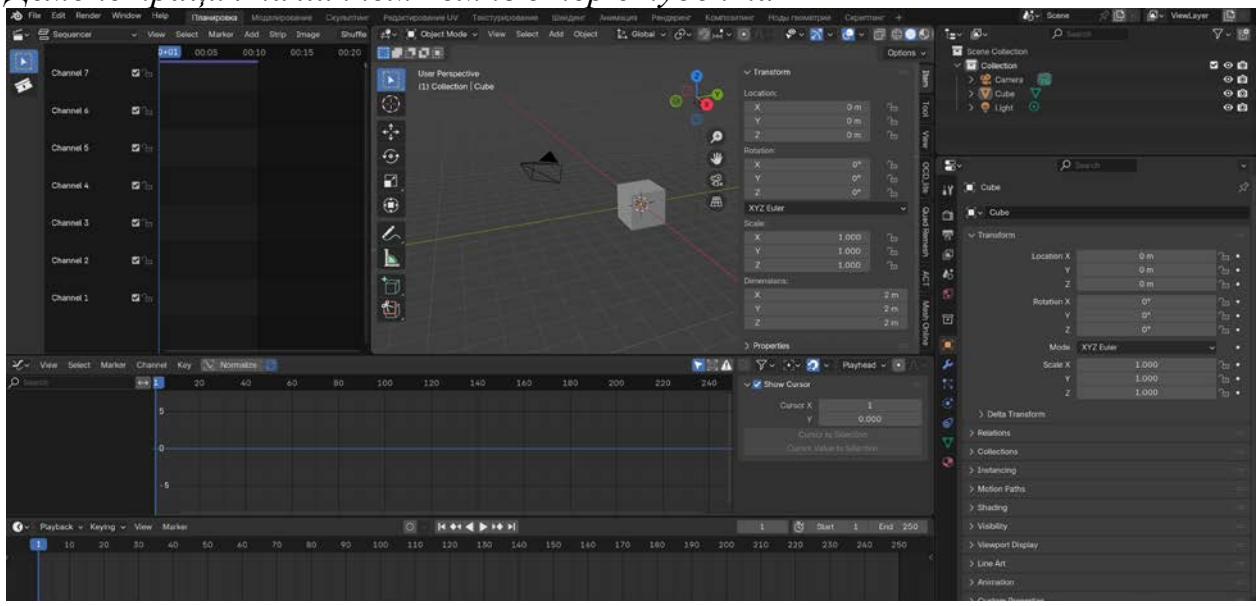
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С сайта производителя скачивается установочный файл и после этого программа устанавливается на компьютер. Далее последовательно изучается набор инструментов представленных на интерфейсе данной программы

5. Форма отчета:

Демонстрация на личном компьютер студента



Самостоятельная работа № 2 Манипуляции с простыми объектами в программе.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Изучить способ манипуляции простыми объектами в программе.
Задачи: Используя простые объекты представленные в программе в виде стандартных геометрических сеток изучить способы их перемещения в пространстве.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

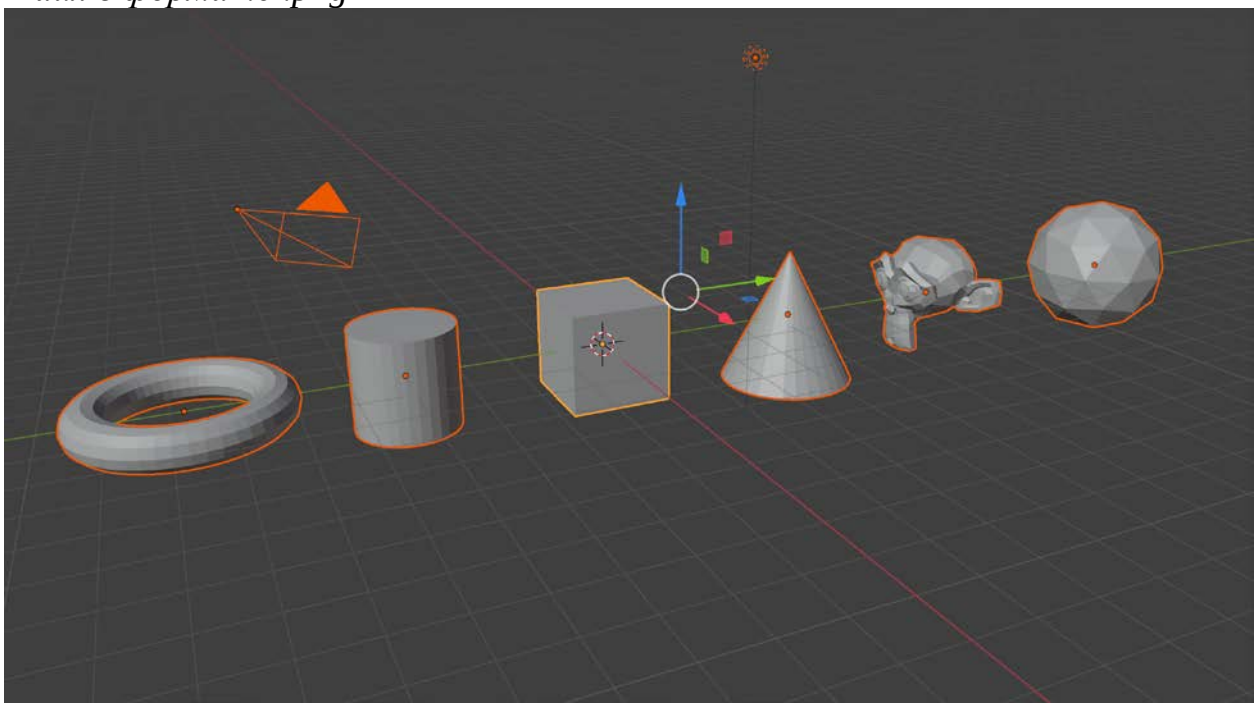
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Расположить в рабочем пространстве монитора программы несколько простых объектов и рассмотреть способы их перемещения, вращения и изменения масштаба с помощью стандартных инструментов.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 3 Работа с примитивами в режиме редактирования.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Изучить принципы манипулирования объектами в режиме редактирования.
Задачи: Разместить стандартные примитвы в рабочем пространстве программы рассмотреть особенности работы с ними в режиме редактирования.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

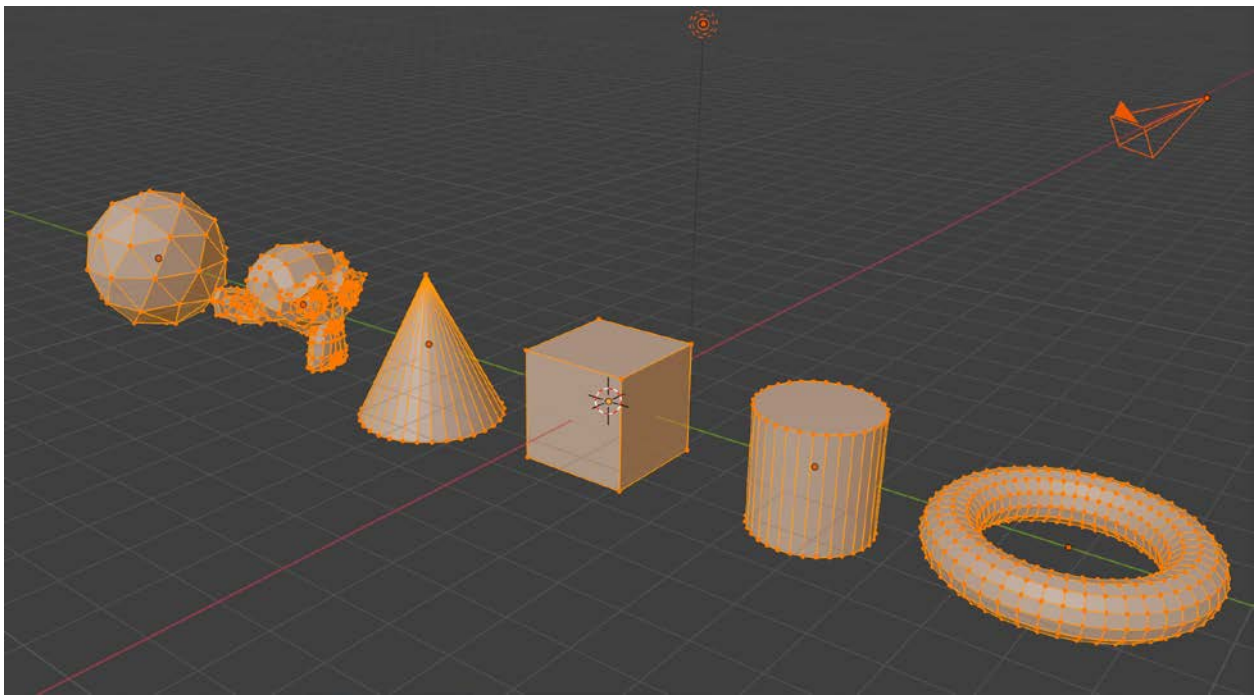
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Самостоятельная практической работы:

Созданные примитивы рассмотреть в режиме редактирования, выделяя отдельные их элемнты и сравнить особенности манипуляции ими в этом режиме. Рассмотреть подробно чем отличаются манипуляции элементов объекта в режиме редактирования от манипуляции объектами в объектном режиме

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 4 Моделируем стол

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков модлирования примитивны 3D объектов.
Задачи: Создать модель стула с помощью базовых инструментов программы 3D моделирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

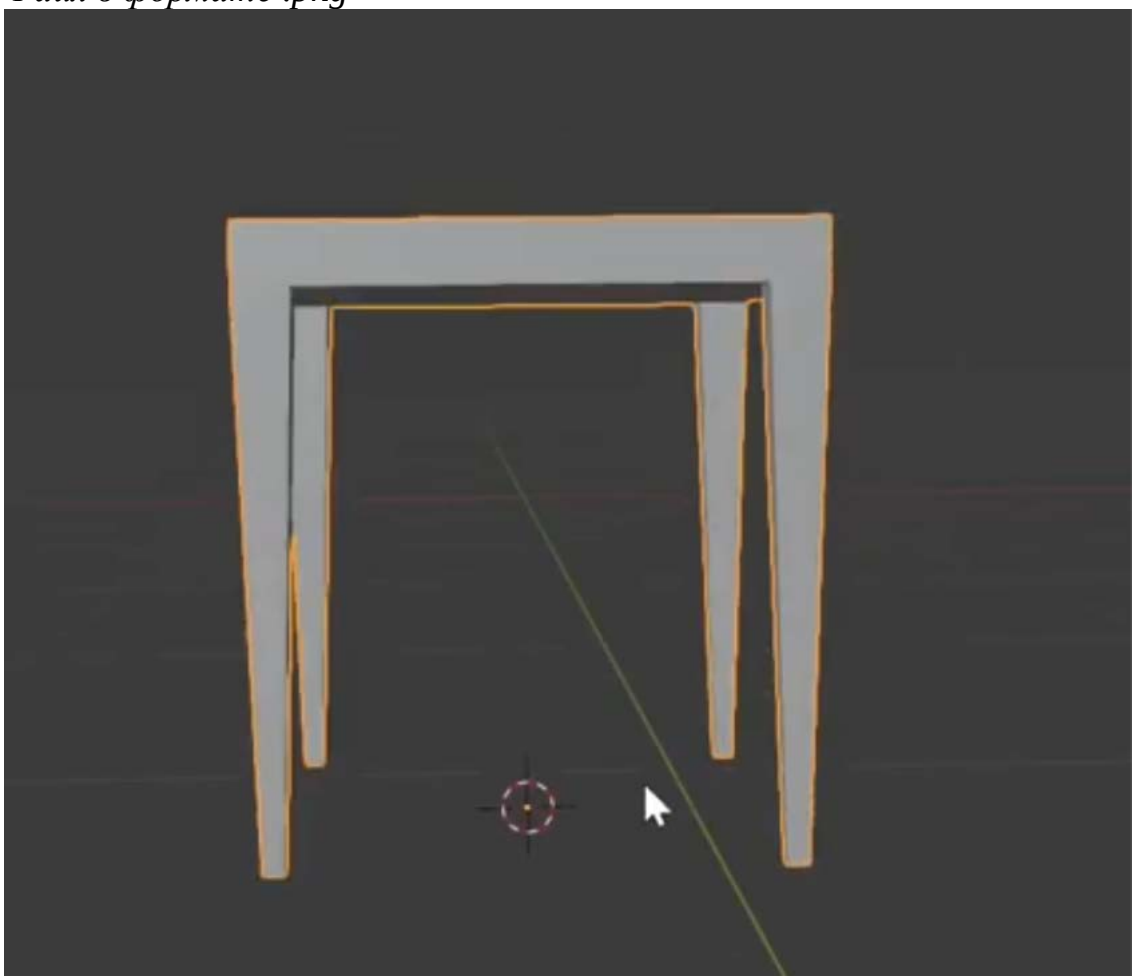
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью инструментов в режиме редактирования программы Блендер создаём из примитивного объекта Куб столешницы и одну ножку для стола. Для этого используем инструменты перемещения граней. Далее с помощью инструмента привязки объектов к вершинам дублением эту ножку на нужные углы столешницы. Уменьшаем масштаб основания ножек и перемещаем центральную точку объекта в нижнии габариты стола.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 5 Моделируем рамку для картины

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практического опыта моделирования объкта с помощью основных инструментов в режиме редактирования.

Задачи: Создать рамку для картины с последовательным использованием инструментов: фаска, экструд, сдвиг, бридж эйдж лупес. Закрепить навык работы в ортогональной проекции, практику работы с базовыми элементами геометрии: точками , ребрами , гранями и быстрым переключениям между ними в режиме редактирования.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

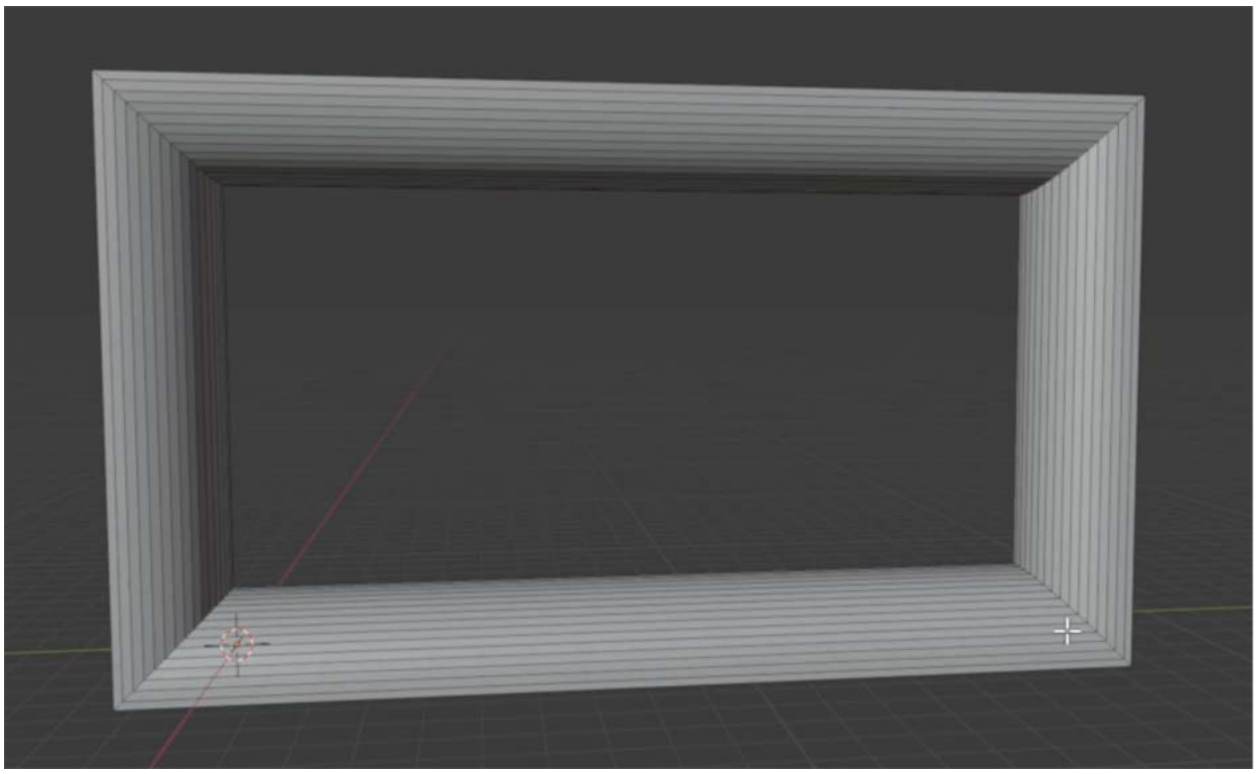
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Сначала создается шаблонный куб из набора примитивов программ, следующим шагом удивляются все точки что бы остлась одна грань. Затем к одной из точке применяется инструмент Фаска с установлением необходимого числа подразделений. Созданный элемент выдавливается в одну из деталей , далее по бокам применяется инструмент Сдвиг в режиме редактирования и после дублирования и разворота второй детали применется инструмент Бридж Эйдж Лупс сто бы соединить обе детали вместе

5. Форма отчета:

Файл в формате png.



Самостоятельная работа № 6 Моделируем стул

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков в приемах моделирования.

Задачи: Ознакомление с инструментами моделирования Экструд Рджн, Луп Кат и Пропорционального редактирования и возможностями их применения при создании простых объектов на примере стула со спинкой. Так же в работе закрепляются навыки работы с привязками объектов и использованием разных вариантов точек вращения во время манипуляции элементами созываемого объекта. Вместе с этим закрепляются навыки работы с уже изученными приемами моделирования.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создается стандартная плоскость и в режиме редактирования с помощью команды Сабдивайд превращается в сетку после чего экструдируется и из полученных угловых границей выдавливаются ножки стула. С помощью последовательного выделение нескольких крайних граней создается контур спинки и подлокотников и по нему так же выдавливаются эти детали с использованием инструмента Экструд Риджн в режиме редактирования. Далее с помощью инструмента Луп Кат создаются дополнительные ребра которым с помощью Пропорционального редактирования придается округлая форма.

5. Форма отчета:

Файл в формате png.



Самостоятельная работа № 7 Моделируем картину

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний и практическое прменение навыков работы с инструментом Бэвл, который создает фаску на гранях объектов
Задачи: создать модель картины для дальнейшего использования при изучение UV развертки. И изучении на ее примере инструмента Бэвл и закрепление навыков работы с горячим клавишами соответствующих инструментов а так же иконок в режиме редактирования объектов и панели последней операции.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

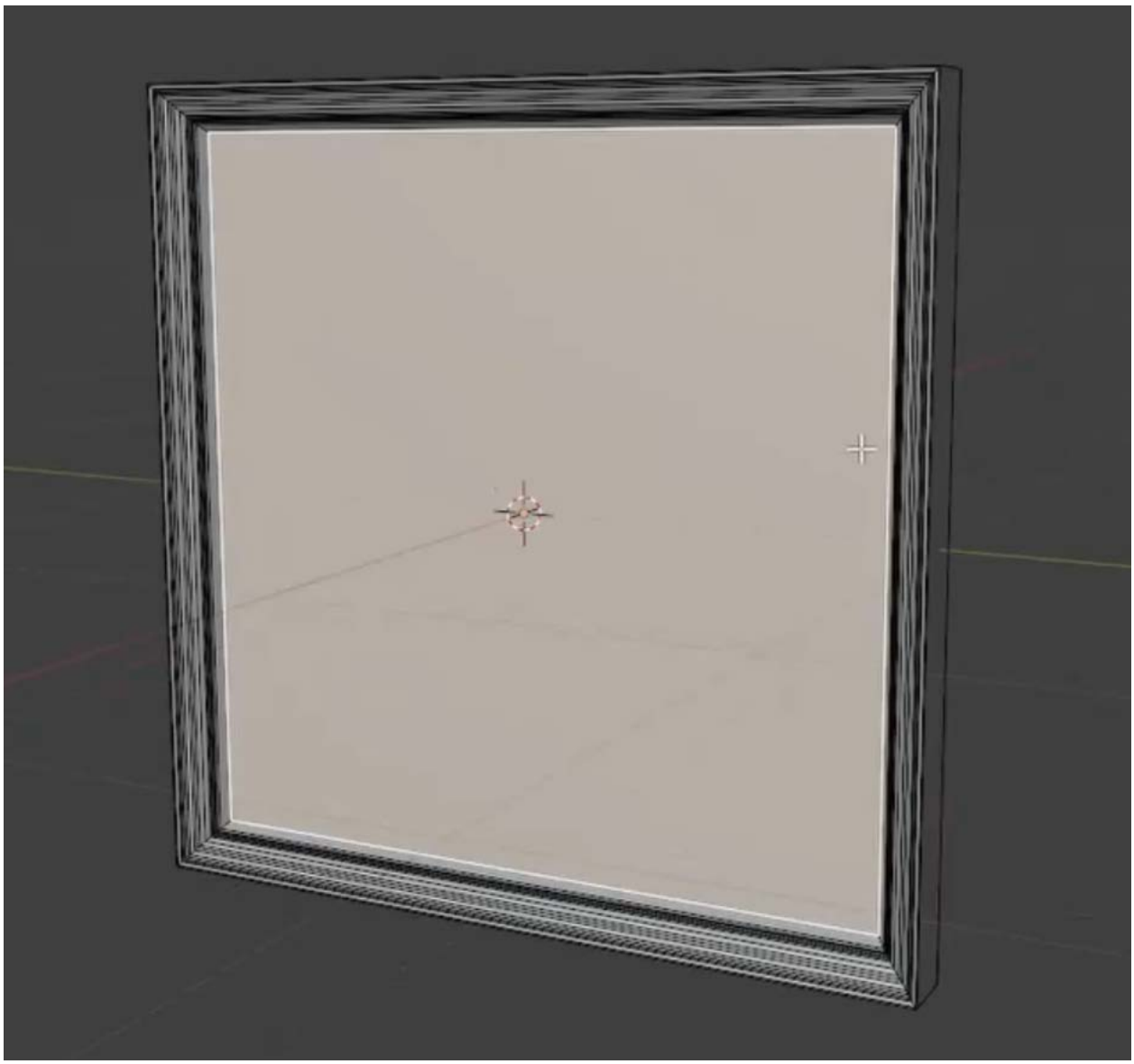
«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

4. Порядок выполнения практической работы:

После создания стандартного куба из набора примитивов программы превращеме его в прпмоугольник с габаритами будущей картины. Далее с мопощью инструмента Инстет добавляем грани на двух противоположных кранях нашео прямоугоника что бы создать габариты рамки. Далее используем последовательное применении команд Экструд и Скейл для того что бы выдавить рамку и обозначить ее форму. Выделяем петлю ребер с лицевой стороны рамы и с помощью команды Слайд (двойное нажатие горячей клавиши J) сдвигаем петлю придавая ей форму скошенной поверхности а затем не снимаю выделения применяем инструмент Бэвл и в меню последней операции затем количество подразделений. Тут же выбираем закладку с кастомными профилями и выбираем более всего похожий на профиль картинной рамы.

5. Форма отчета:

Файл в формате png.



Самостоятельная работа № 8 Создаем остров с пальмой

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков модлирования и перемещеня 3D объектов.
Задачи: Создать модель острова на поверхности океана с пальмой.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

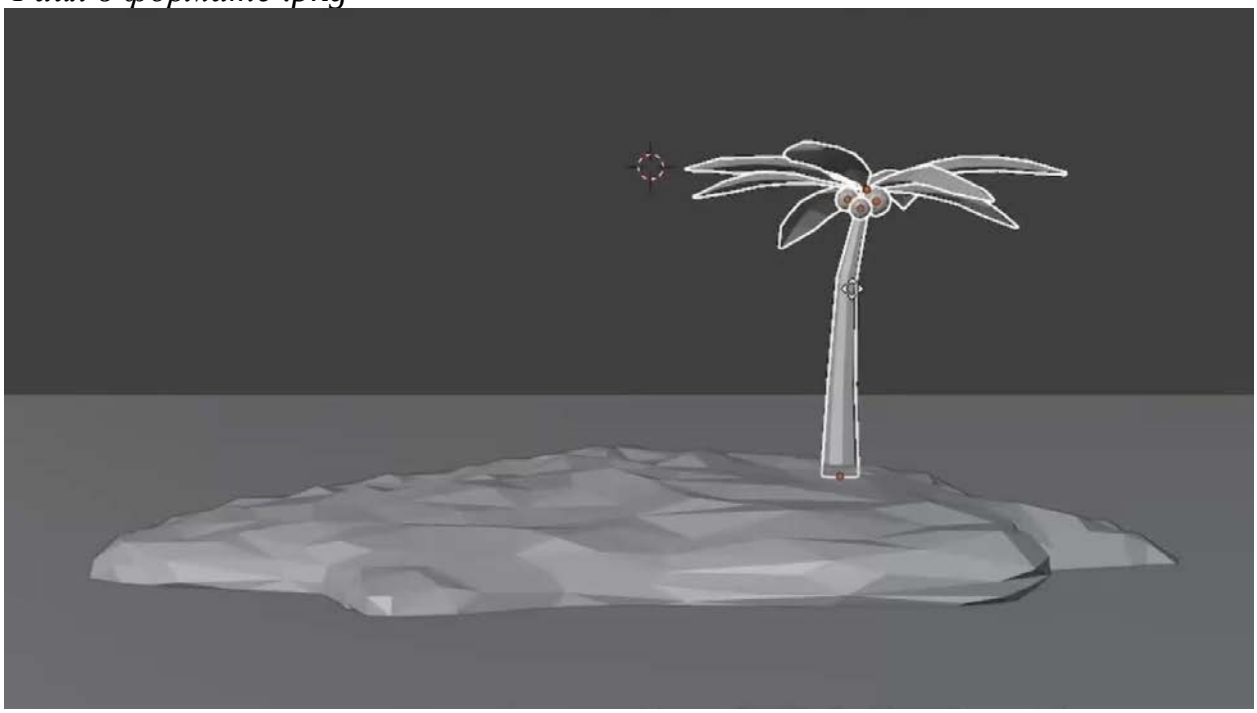
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Из примитивных объектов сфера, цилиндр, круг и плоскость с помощью таких функций как экструд и дублирование элементов создаем модель острова на плоскости и пальму на на нем.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 9 Моделируем обеденный стол

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и практическое применение инструментов редактирования для создания Веера из граней и сетки Граней. Закрепление навыков работы с панелью последней операции и горячими клавишами команд.

Задачи: Создать модель обеденного стола с резными ножками и перекладинами для жесткости конструкции с закреплениями полученных знаний по работе с сеткой объекта в режиме редактирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор*

3. Учебная и специальная литература*:*

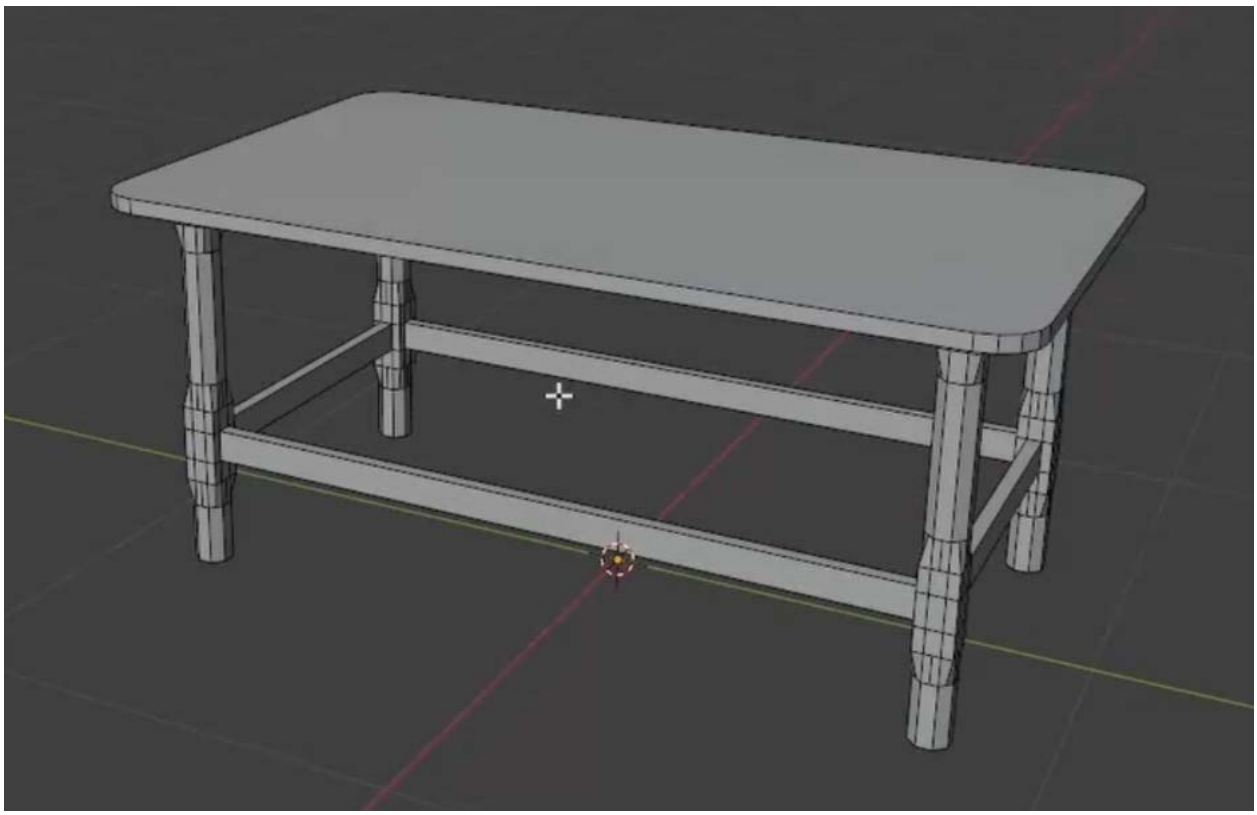
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Все о Blender», Николай Путько.
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

4. Порядок выполнения практической работы:

На основе существующего примитива многоугольника создаем путем экструдирования ножку стола. Для создания сложной формы используем инструмент для создания веера из граней и авто слияние точек. Далее с помощью зеркального отображения объектов создаём четре ножки и соединяем их с помощью уже известного инструмента Бридж Эйдж Лупс перекладинами для жесткости конструкции. Далее из стандартного примитива в виде плоскости создаем основание для столешницы и с помощю инструмент Экструд создаём ей толщину. В завершении переносим центральную точк объекта в цент и нижнюю точку габаритов стола я корректной установки в дальнейшем на любую поверхность.

5. Форма отчета:

Файл в формате png.



Самостоятельная работа № 10 Моделируем древнегреческий храм

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Изучение команд Интерсек Найф и Интерсект Булен. А так же ,закрепление навыков редактирования объектов. Изучение функции повтора последней операции для дублирования объектов. Освоение методов выборочного выделения элементов геометрии. Практическое применение навыков работы с инструментами привязки к элементам объекта в режиме редактирования.
Задачи: Создать модель древнегреческого храма с использованием уже приобретённых навыков и новых инструментов.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

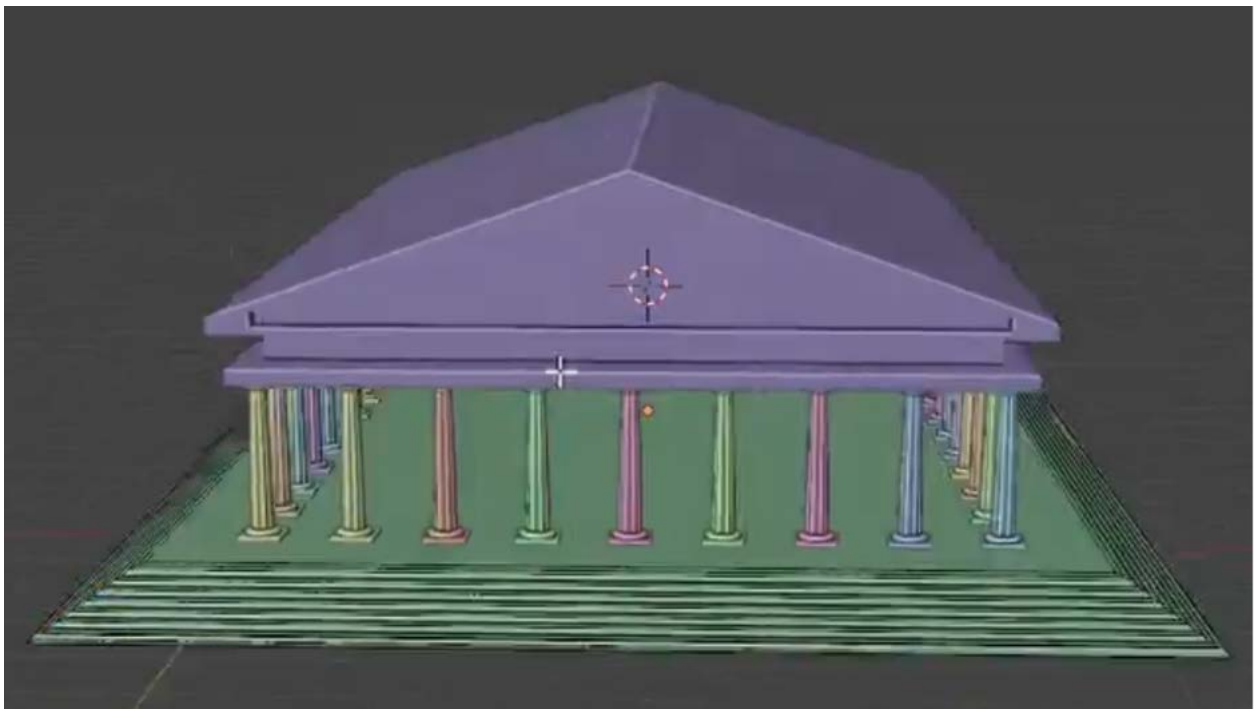
3. Учебная и специальная литература*:*
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Используя стандартные примитивы Окружность разбиваем ее на четное количество подразделении и используя поочередное выделение точек и пропорциональное редактирование придем ей форму профиля колонны. Затем с помощь инструмента Экструд и Луп Кат задаем ей необходимую форму. С помощью Пропорционального редактирования создаем небольшое утолщение характерное для колонны и далее похожим способом делаем для колонны верхнюю и нижнюю часть задавая необходимые профили с помощью инструмент фаска и его панели последней операции с использованием выбранного профиля. Размножаем колонны с помощью горячих клавиш в нужном количестве и создав в верхней и нижней части плоскости из набора примитивов сначала создаем для них толщину с помощью Экструда и затем так же с помощью инструмента Фаска создаем профиль лестницы. В верхней части с помощью дублирования граней создаем крышу и использую инструменты Интерсект Найф создаем скаты крыши нарезая созданную геометрию, а с помощью инструмента Инстерсект Буллен, который отрезает только выделенные грани, с учетом их нормалей, врезаем углубления в фасадной части крыши.

5. Форма отчета:

Файл в формате png.



Самостоятельная работа № 11 Моделируем комод с ящика

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний с помощью практического применения изученных ранее инструментов. Изучение возможности блокировки движения объектов по выбранным осям координат. Рассмотреть приемы разделения объектов в режиме редактирования.

Задачи: Создать комод с выдвижными ящиками.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

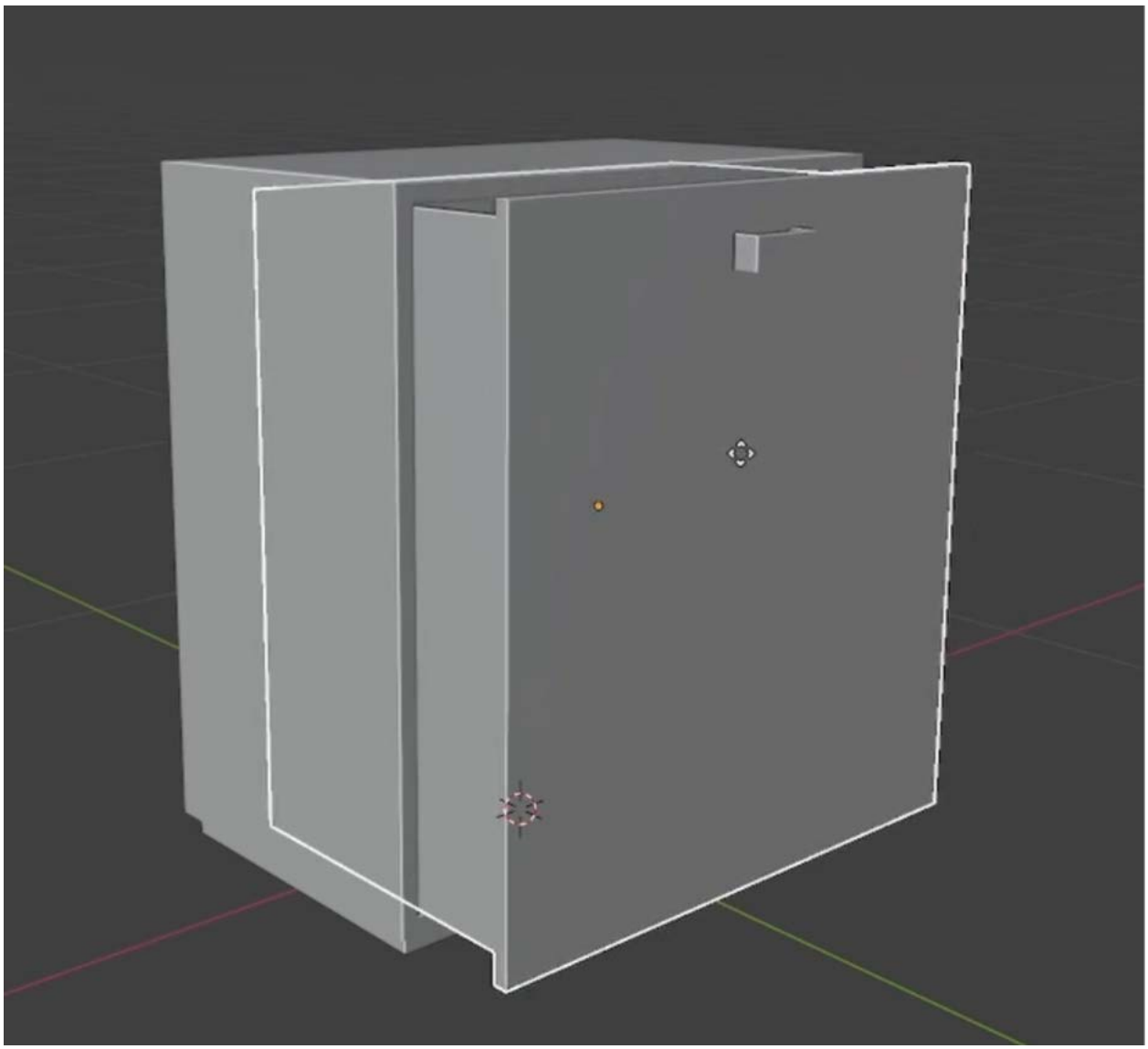
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создание формы комода из стандартного примитива программы, изменение размера и формы куба. Использование инструмента Скейл для изменения формы. Использование инструмента Инсет для вставки грани. Экструдирование и создание выдвижного ящика. Формирование отдельного объекта из выдвижного ящика. Создание ручки ящика с помощью экструдирования и вставки граней. Создание направляющих для движения выдвижного ящика по определенной оси.

5. Форма отчета:

Файл в формате png.



Самостоятельная работа № 12 Создаем неоновую вывеску

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и практическое исползование объекта Кривая. Так же изучение возможностей рендер движка Иви и настройка рендера видео файла
Задачи: Создать светящуюся надпись и насроить анимацию ее появления на экране. Выставить камеру для рендера сцены. Посчитать видео файл и разместить в нужной папке на компьютере.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

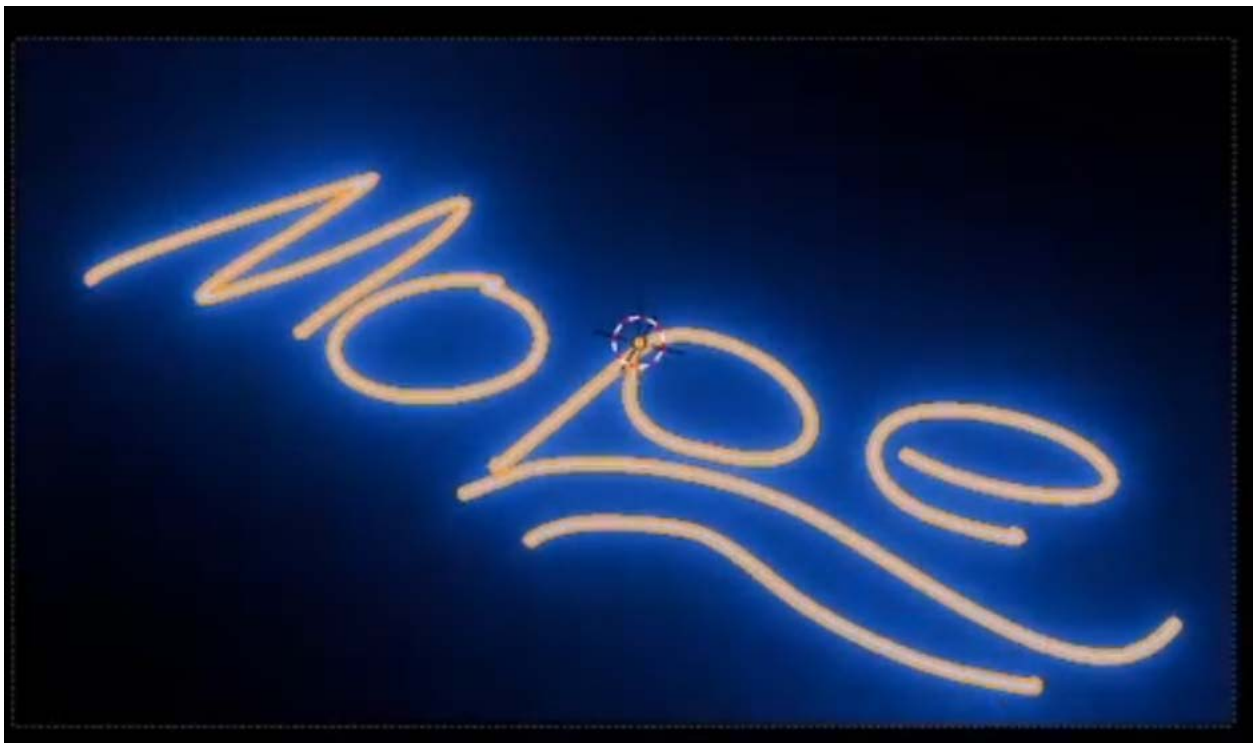
«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

4. Порядок выполнения практической работы:

Добавление стандартной кривой Безье, переход в режим редактирования. Рисование слова от руки. Настройка материала кривой Безье, выбор цвета и настройка силы материала. Настройка рендера, установка движка Иви и настройка эффекта Свечения в редакторе Композитинга. Создание анимации с помощью модификатора "Сборка" и настройка начала и продолжительности анимации.
Сохранение анимации в виде видео, настройка вывода и сохранение в нужной папке. Настройка кодирования видео, выбор контейнера и качества. Визуализация анимации и получение итогового видеофайла.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4



Самостоятельная работа № 13 Моделируем элементы для сцены с паровозом

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков работы с кривыми и модификаторами с ними связанными.
Задачи: Создать модель железной дороги.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

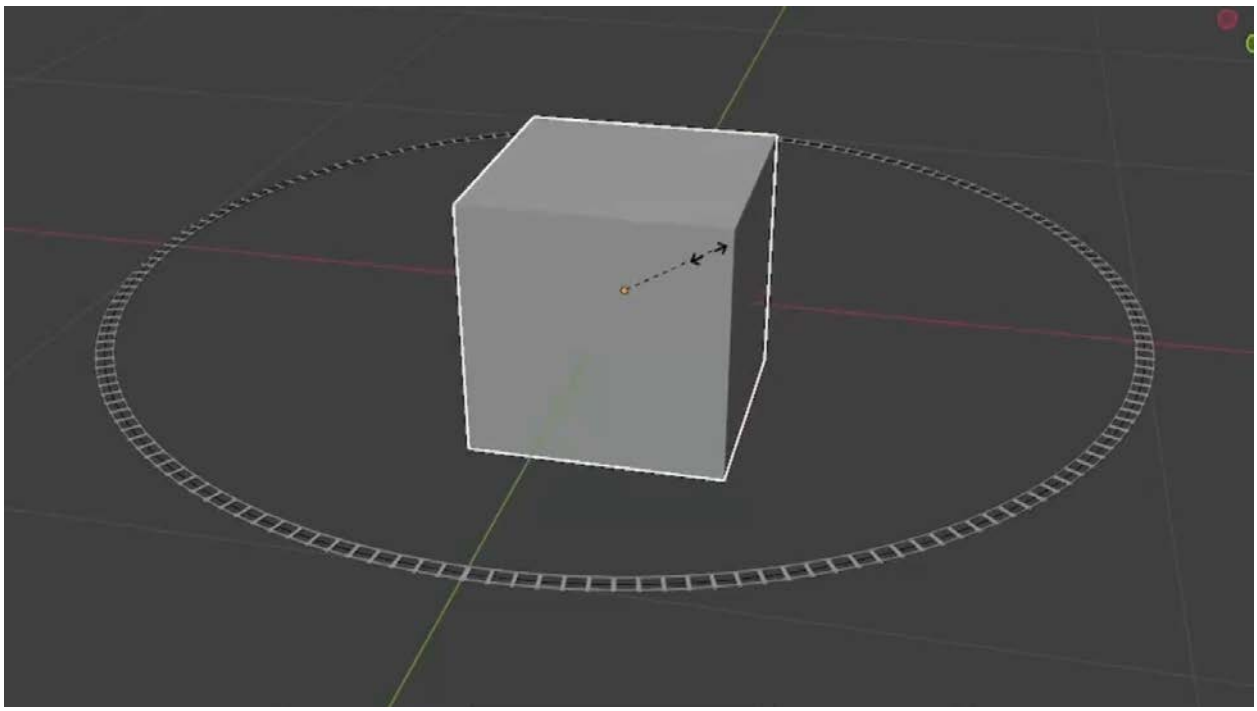
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью кривой создать полотно железной дороги из примитивного геометрического объекта куб, разместив созданные из него элементы с помощью модификатора Кривая. Настроить ее форму и размер с учетом дальнейшей анимации паровоза который будет привнесен в эту сцену.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 14 Настройка окружения и света в сцене с паровозом

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков моделирования с помощью узлов геометрии и работы с источниками света
Задачи: Создать сцену с помощью узлов геометрии и настроить свет.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

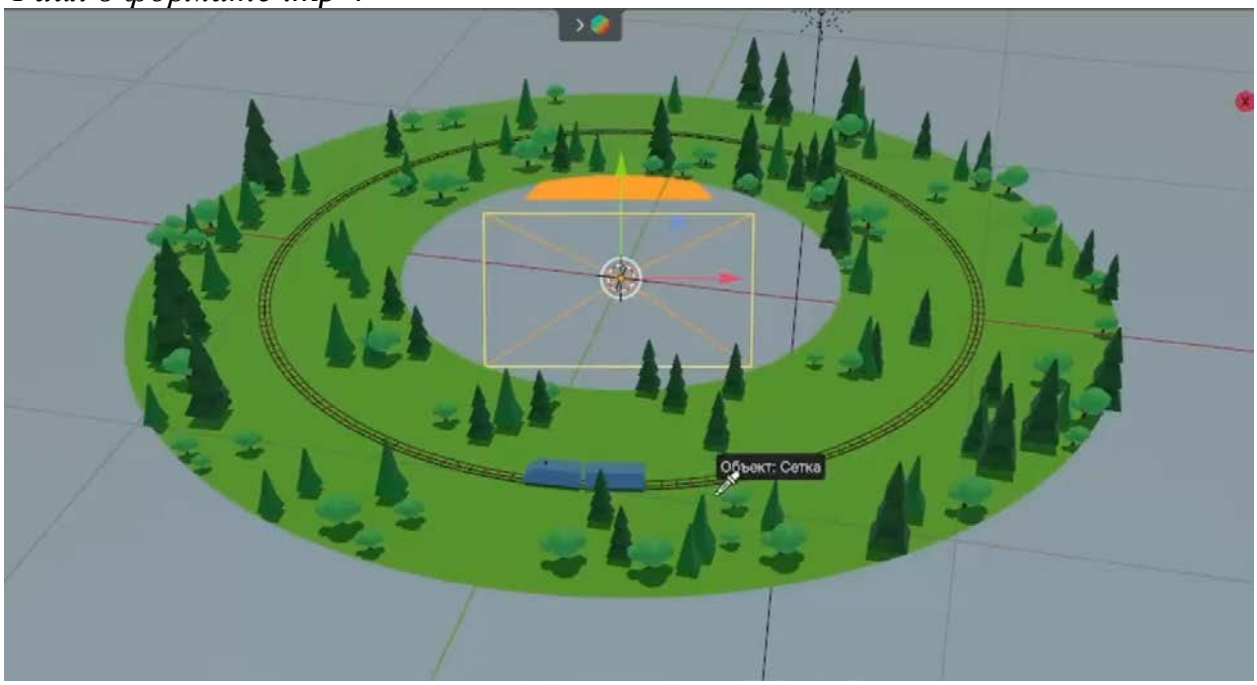
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью узлов геометрии размещаем в сцене объекты созданные заранее и применяем к ним соответствующие материалы. После чего расставляем источники света и настраиваем их. Так же настраиваем глобальное освещение с помощью HDRI карты

5. Форма отчета:

Файл в формате .mp 4



Самостоятельная работа № 15 Настройка камеры в сцене с паровозом

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков настройки камеры
Задачи: Создать и настроить несколько камер с их переключением с течением времени.

2. Материальное оснащение:

– *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

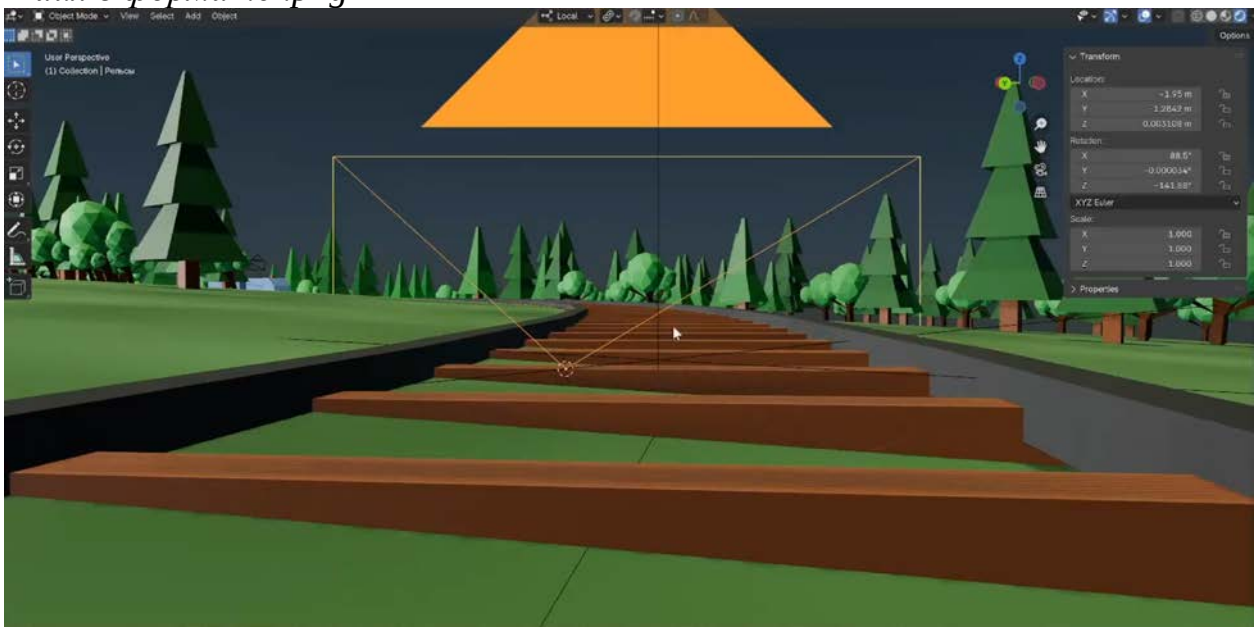
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Расположить в сцене несколько камер и настроить их основные параметры в соответствующей разделе.(фокусное расстояние, диафрагма, глубин резкости , размер матрицы) На тайм линии расставить маркеры таким образом что бы с течение времени камеры переключались создавая монтаж видео ряда во время рендера.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 16 Настройка рендера, композитинг и финальный рендер сцены с паровозом.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Изучить работу Модификаторов Массив и Кривая. Познакомиться с Ограничителем Фаллоу Пасс. Использование свойств Кривой для анимация объектов вдоль ее следования. Закрепление навыков моделирования объектов. Настройка материалов и освещения. Настройка переключения нескольких камер в сцене. Изучить базовые приемы работы в редактора геометрических нод.
Задачи: Создать сцену с движущимся поездом. Настроить монтаж видео ролика с использщованием маркеров на тайм лайне для нескольких камер внутри сцены. Настроить параметры просчета сцены.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

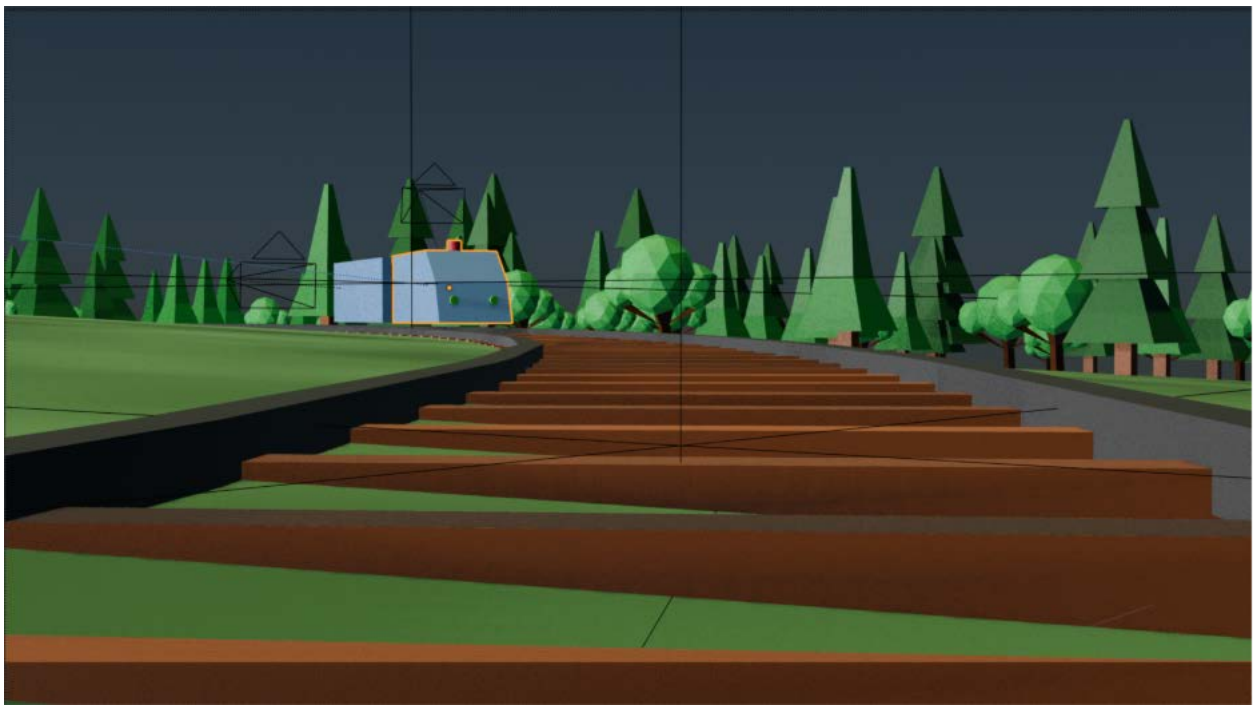
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун
«Все о Blender», Николай Путько.
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

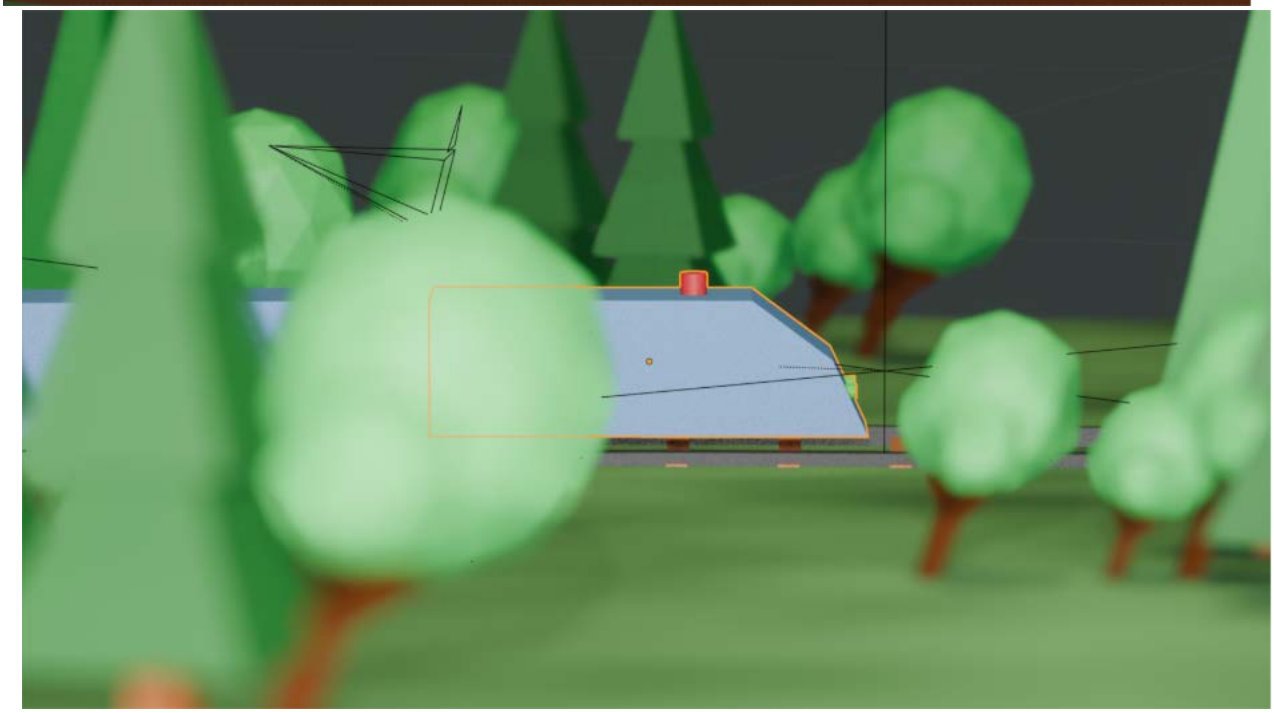
4. Порядок выполнения практической работы:

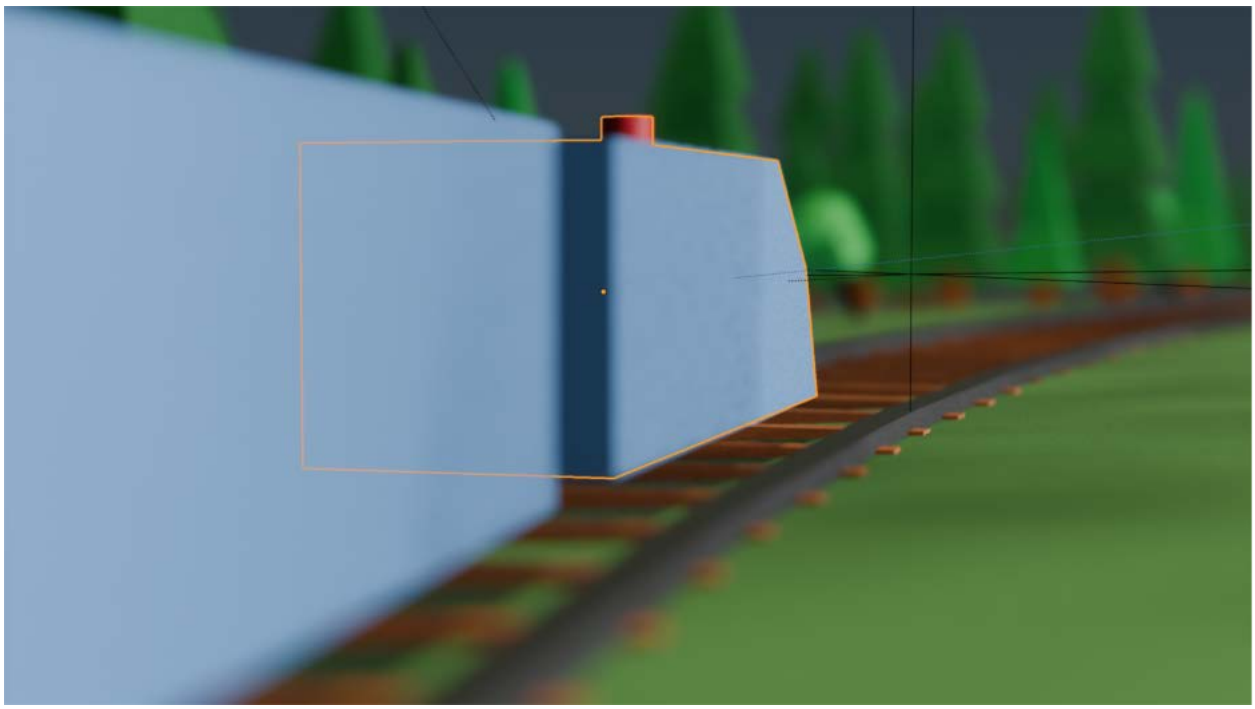
С помощью стандартных примитивов собирается стилизованный паровоз с вагончиком. Моделируется кусок железнодорожного полотна из двух рельс и шпалы. С помощью кривой Безье формируется путь по которому будет пролегать железная дорога. Используется модификатор Кривая и Массив для того что бы расположить железную дорогу вдоль кривой. С помощью Ограничителя Фалоу Пасс макет поезда устанавливается на созданную Кривую и в ее свойствах настраивается анимация поезда по ней. Создаются элементы окружения в виде деревьев. Деревья собираются в коллекцию и используются в редакторе геометрическх нод для того что бы разместить на поверхности и из стандартной плоскости выполняющую роль поверхности земли. Подбирается подходящая музыка для озвучания ролика. Выставляется свет и настраивается карта окружения. Выставляется несколько камер и с помощью маркеров анимируется их пследовательное включение. Настраиваются свойства ренедера видео файла. После просчета видео файл размещается в соответствующей папке на компьютере.

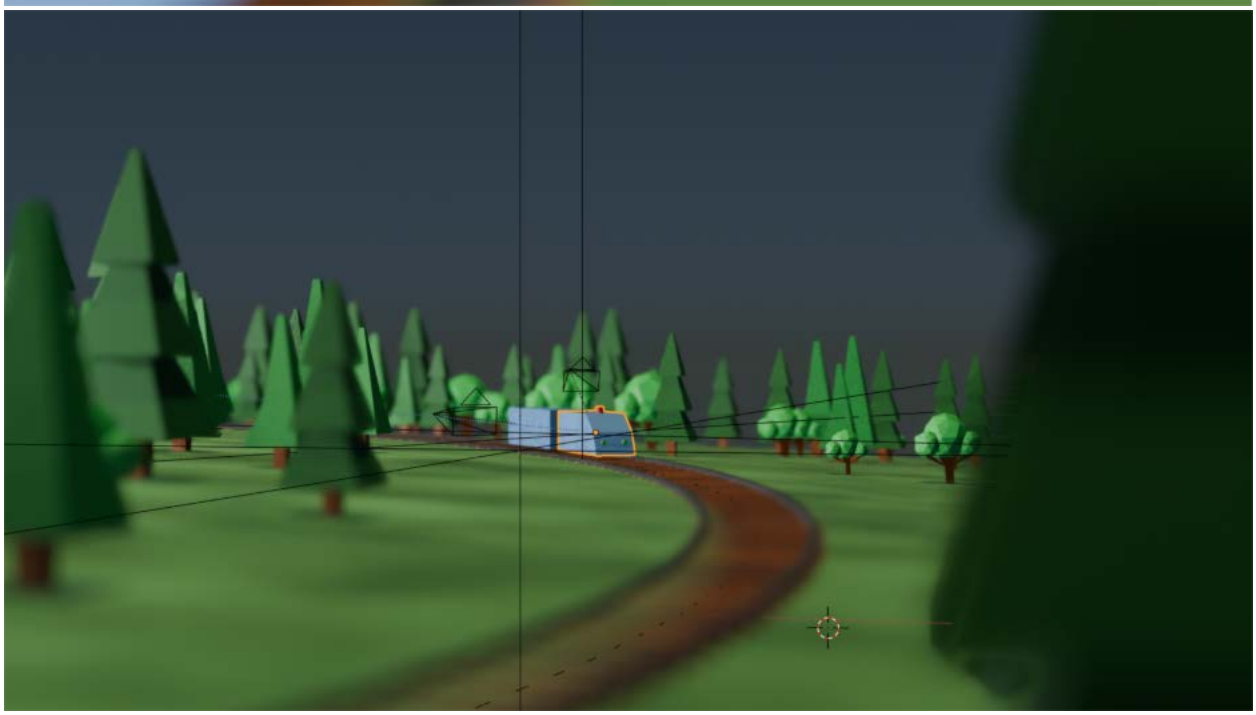
5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.









3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа № 17 Нанесение текстуры на объект.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков нанесения текстуры на объект.
Задачи: Назначить имеющуюся текстуру на бабочки на ее модель

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

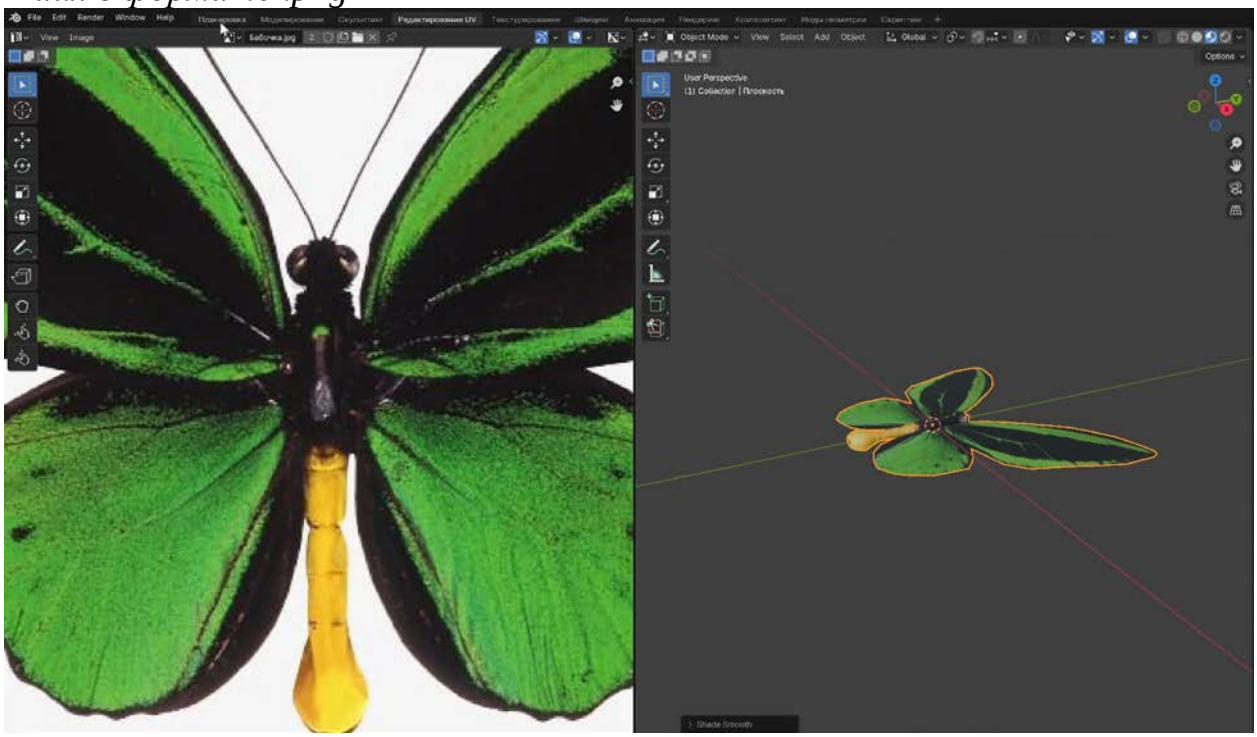
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Скачивается файл с текстурой бабочки. Открываем эту текстуру в графическом редакторе. В редакторе UV развертки создаем развертку для модели бабочки и с ее помощи размещаем на ней текстуру.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 18 Настройка и анимация ключей формы.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создания и анимации объектов с помощью ключей формы.
Задачи: Для содели бабочки назначить ключи формы и анмировать их

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

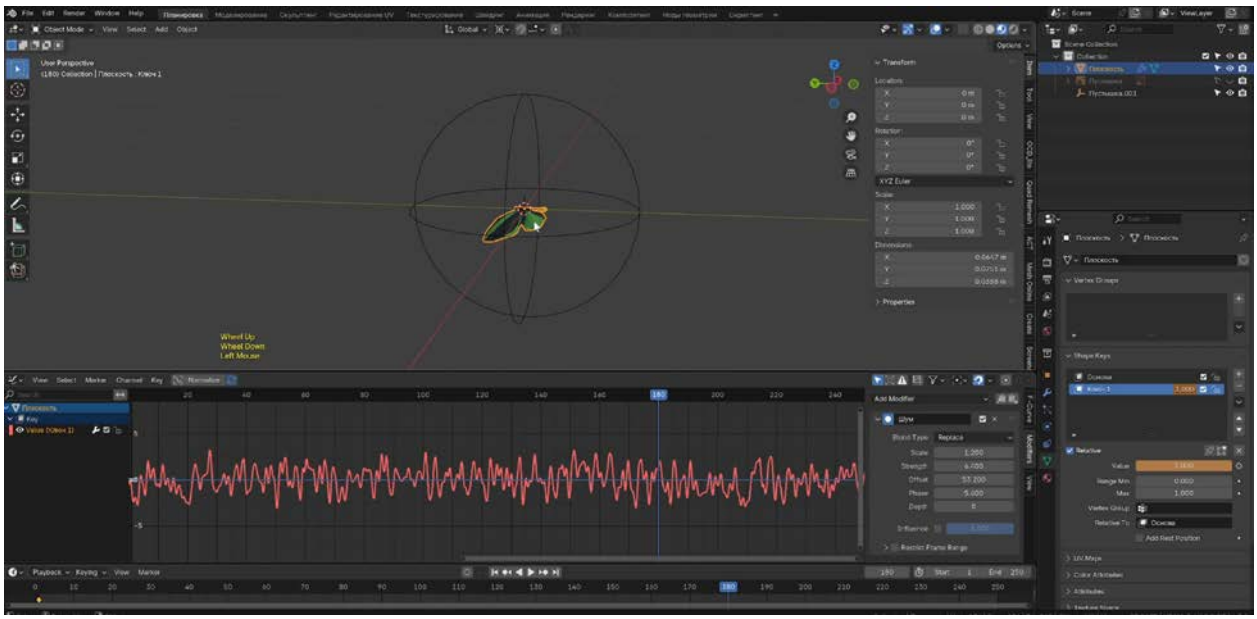
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью ключей формы создаем два положения крыльев бабочки. После чего в редакторе графиков назначаем модификатор шума на канал отвечающий за анимацию созданных ключей формы и таким образом анимируем движения крыльев

5. Форма отчета:

Файл в формате .mp4



Самостоятельная работа № 19 Анимация настольной лампы

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме установления зависимостей объектов. Закрепление навыков моделирования и настройки света и камеры в сцене.

Задачи: Создание сцены с настольной лампой и онимации ее пржка на поверхности.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор*

3. Учебная и специальная литература*:*

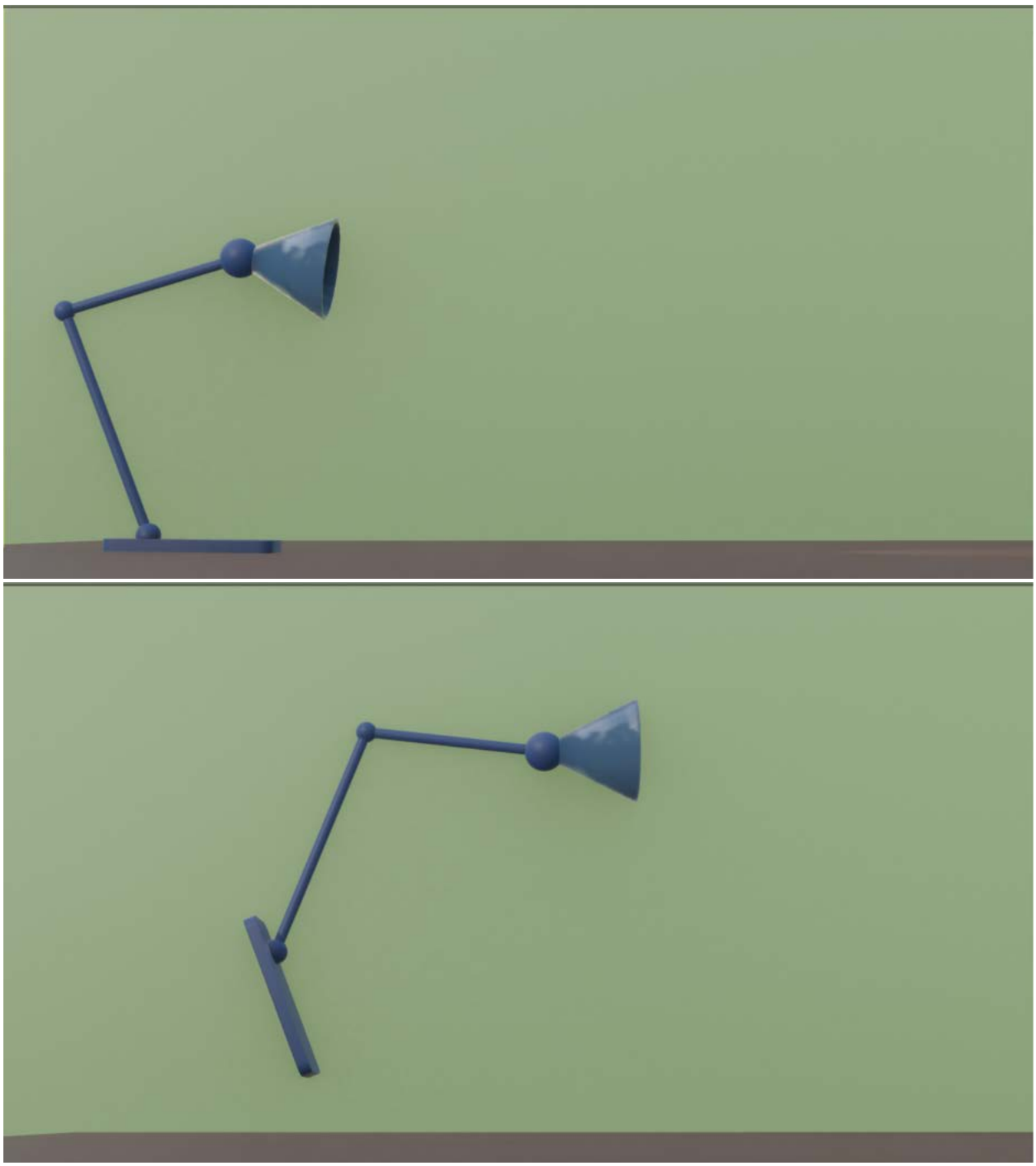
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

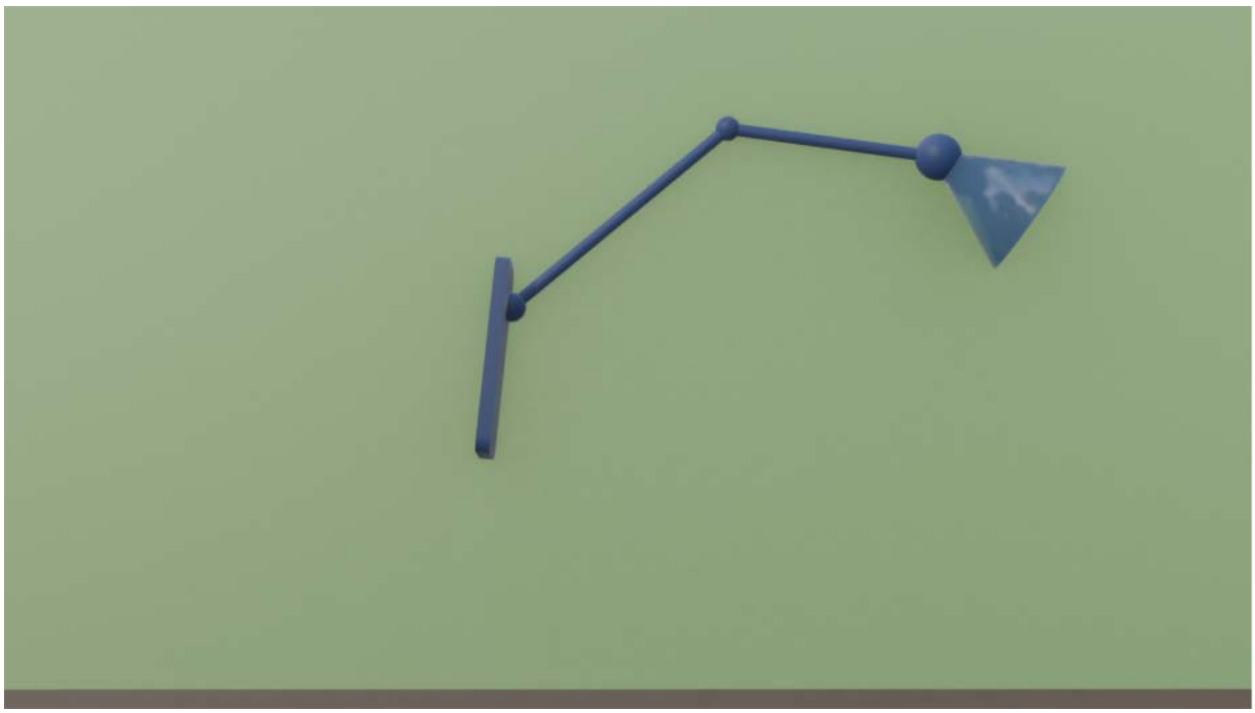
4. Порядок выполнения практической работы:

Из примитивов программы Сфера и Цилиндр собрать настольную лампу. Для каждой из детали создать соответствующую зависимость так что бы основной деталью была подставка а крйней по цепочке через две шарнира был плафон с лампой. Создать анимацию прыжка лампы с помощью ключей в Тайм Лайне. Настроить освещение в сцене. Настроить параметры просчета медиа файла. Посчитать видео файл и разместить его в соответствующей папке на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4









Самостоятельная работа № 20 Управление кубиком с помощью арматуры

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме настройка Арматурного каркса и автоматическая развесовка зависимости Сетки объекта от Костей.

Задачи : изучить основные приемы назначения Арматурного каркас для Меш Объект.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Blender Secrets», Джон Ван Ден Хемел.

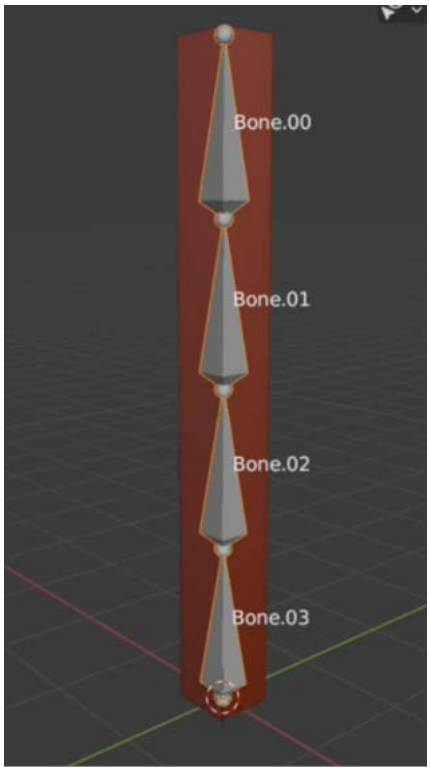
«Удивительные машины Blender 3D», Кристофер Кун

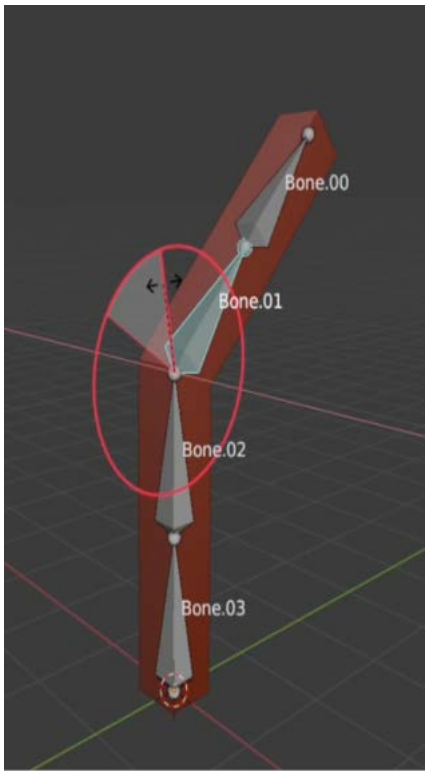
«Blender: новый уровень мастерства», Руан Лоттер

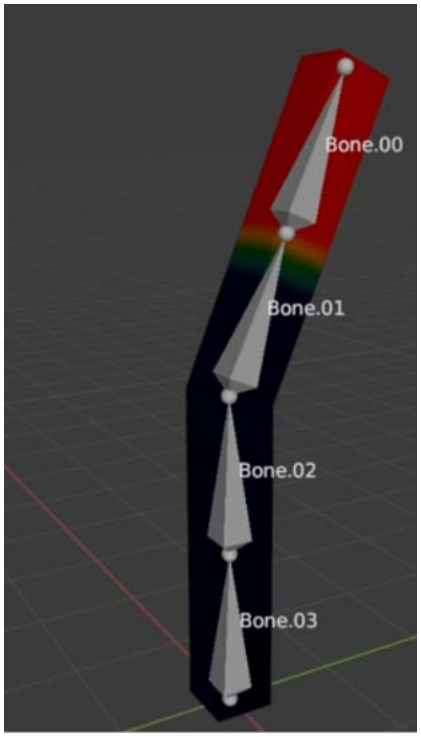
4. Порядок выполнения практической работы:

Создать из куба прямоугольник в котором разместить набор из нескольких сегментов Арматуры. Назначить автоматическую цветовую развесовку этой геометрии и таким образом установить звaисимость Сетки от Костей. Создать анимацию движения костей. Выставить камеру и свет. Настроить параметры просчёта видео. После рендера медиа файла выложить его в соответствующую папку на компьютере.

5. Форма отчета:
Файл в формате mp4.







Самостоятельная работа № 21 Анимация бабочки с помощью кривой Безье

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме модификаторы в редакторе графиков,а так же навыков моделирования, назначения материалов, настройки сцены и рендера.

Задачи: Изучить возможность совместного использования нескольких модификаторов Редактора Графиков для процедурной анимации объекта.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

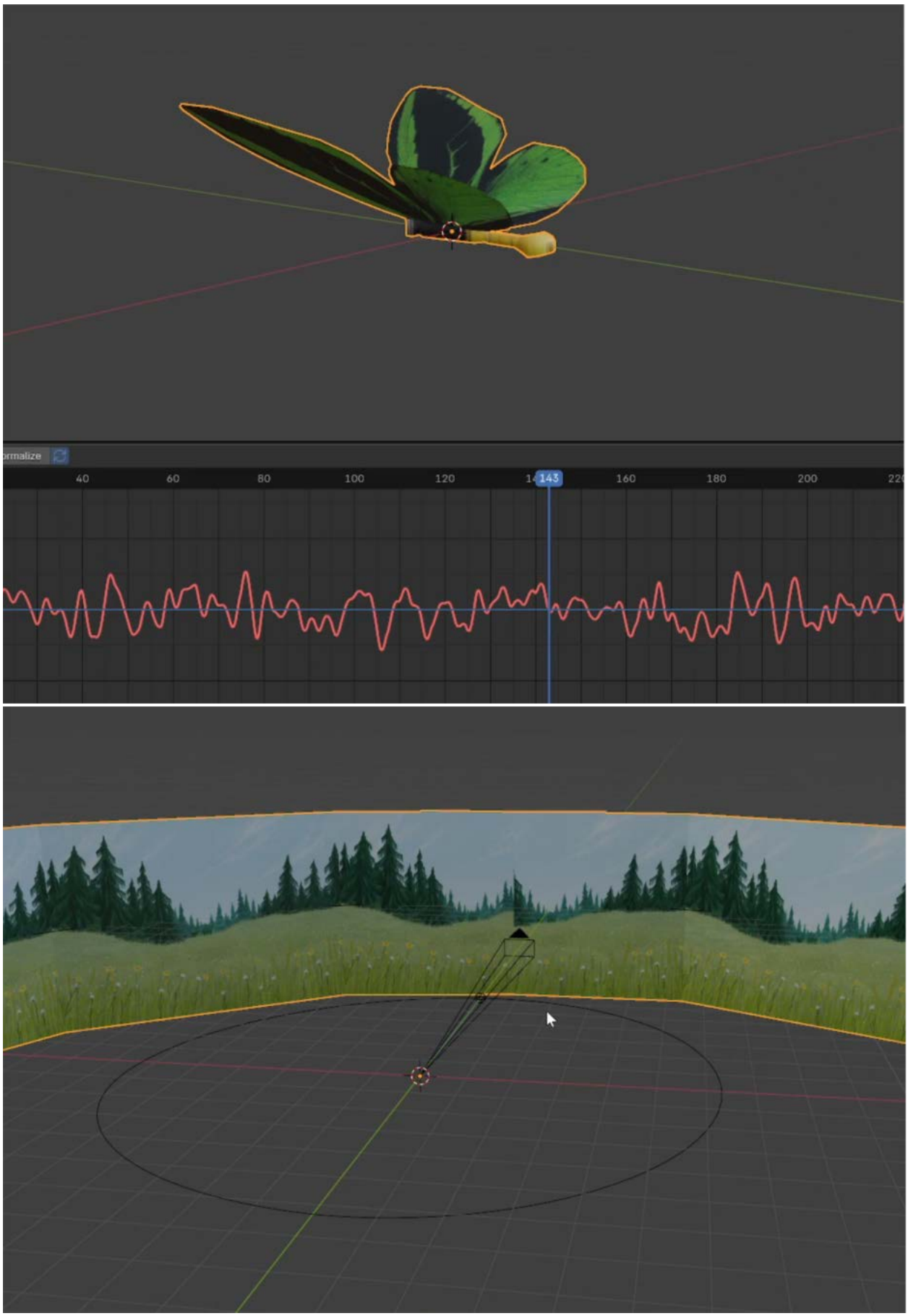
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем кривую в виде круга, на который размещаем с помощью Модификатора Кривая плоскости. На эти плоскости назанчаем текстуру леса с повторяющимся рисунком. Создаем вторую Кривую для траектории Бабочки. Размещаем Бабочку в Пустышку и назанчаем ее зависимость от пустышки. После чего с помощью модификатора Шум в Редакторе Графиков создаем анимацию хаотичного движения оп вертикали внутри пустышки С помощью ограничителя Фалоу Пасс и свойств Кривой настраиваем анимацию движения пустышки по кругу. Таким образом Бабочка машет крыльями , движется вверх вниз в пределах пустышки и так же движется по кругу вдоль созданного фона леса. Выставляем камеру в центр композиции и настраиваем ограничитель Трек Ту с целью в виде Бабочки. Таким образом камер будет вращаться за движинем щели. Настраиваем параметры камеры. Настраиваем свет и параметры просчета. После рендера медиа файла размещаем его в папке компьютера.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.


ormalize
40
60
80
100
120
143
160
180
200



Самостоятельная работа № 22 Создание анимации маятника

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по работе в Редакторе Графиков.

Задачи: Изучить настройку анимация гармонического колебания маятника с помощью Модификаторов.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

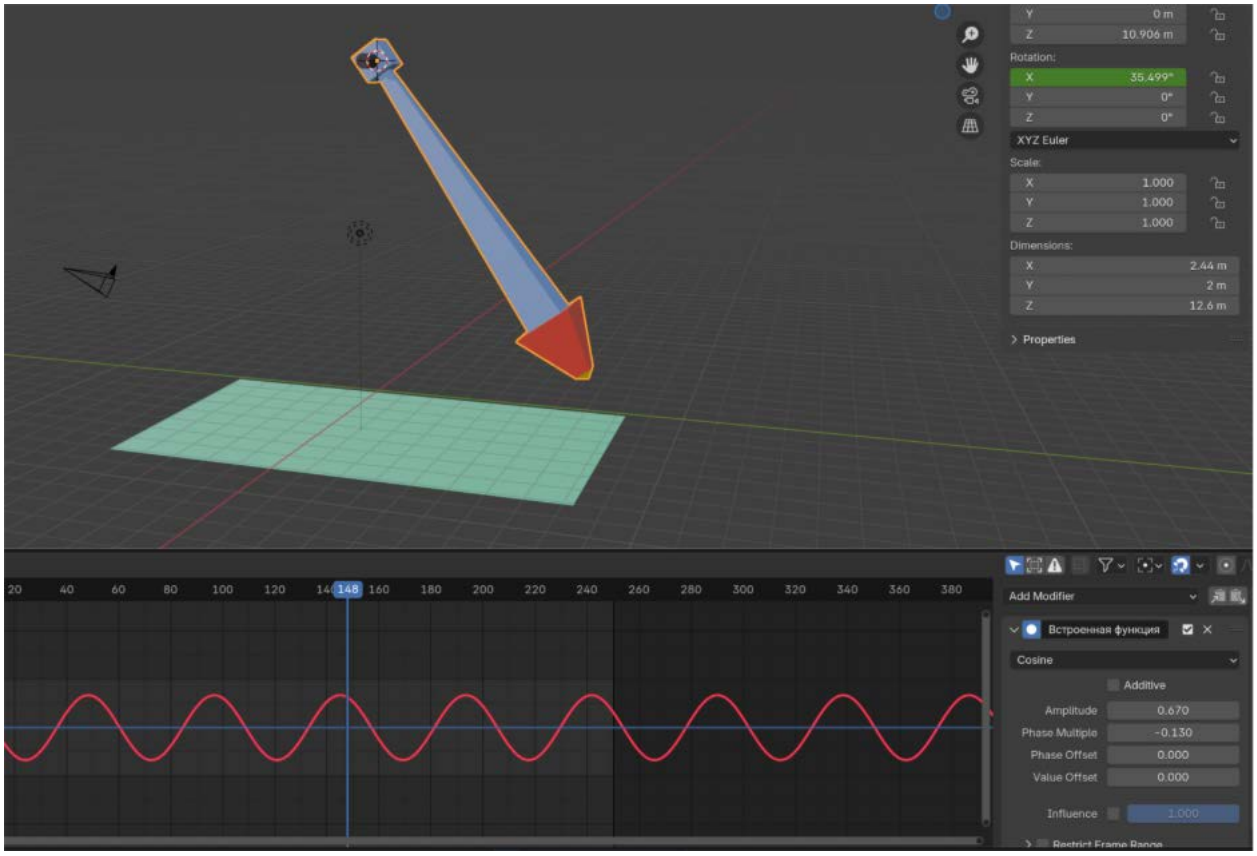
4. Порядок выполнения практической работы:

Из куба моделируем маятник и добавляем платформу из плоскости. Назначаем на детали маятника материалы из разных цветов. Устанавливаем центральную точку маятника в месте его вращения. Устанавливаем в

параметре вращения по соответствующей оси ключ анимации. Переходим в редактор графиков и открыв закладку Модификаторов устанавливаем функцию Косинуса на канал в котором до этого установили ключ. Настраиваем камеру и параметры просчета. После рендера Медиа файла размещаем его в соответствующей папке компьютера.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Самостоятельная работа № 23 Практическое применение инструментов лепки.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме скульптинг.

Задачи: Изучить существующие кисти и их настройки

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

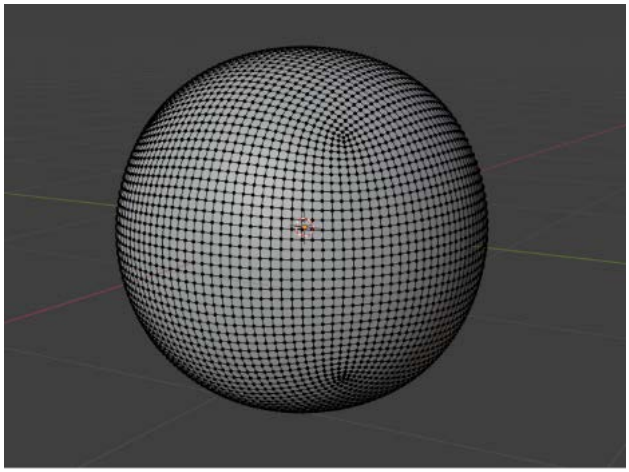
«Все о Blender», Николай Путько.

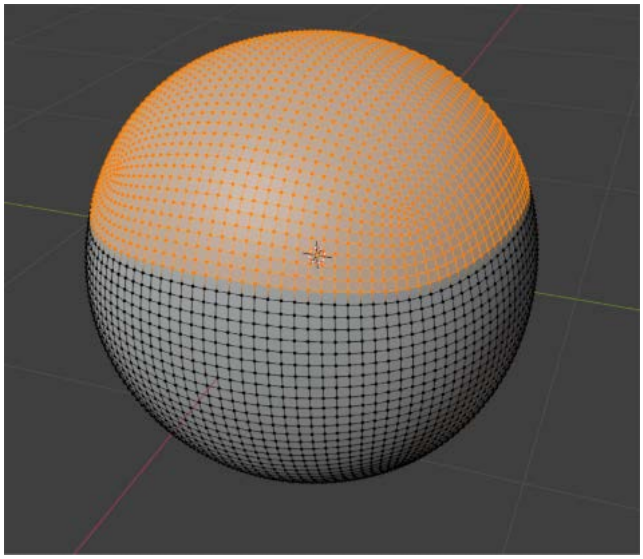
4. Порядок выполнения практической работы:

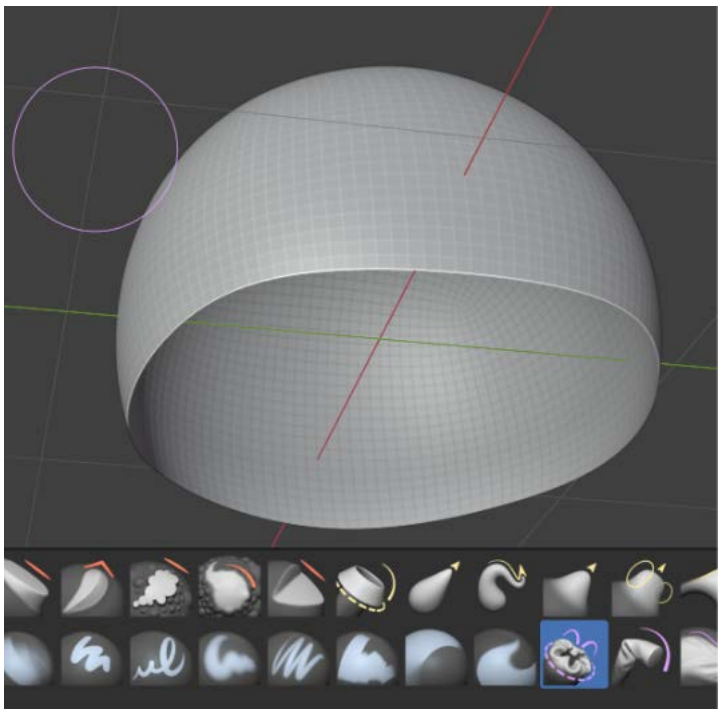
С помощью модификатора Подразделения поверхности превнащаем стандартный куб в сферу с большим разрешение сетки. Выделяем петлю из ребер что бы отделить разделить сферу на две части. В режиме редактирования выделяем внутренний сегмент выделенный полусферы и удаляем точки. Переходим в режим скульптинга и переключаемся на инструмент Изгиб Края Ткани. Настраиваем кисть на работу с Геометрией в режиме Изгиб. И тянем за крй полусферы формируя края шляпы. Потом переключаем кисть не режим Вытягивание и делаем кря шляпы шире.

5. Форма отчета:

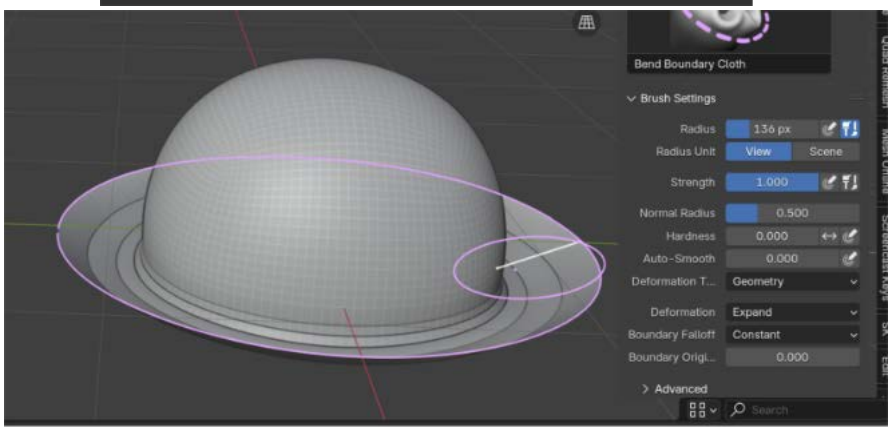
Файл в формате png.











Самостоятельная работа № 24 Создаем анимированные деревья

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков модлирования примитивны 3D объектов.

Задачи: Создать модель стула с помощью базовых инструментов программы 3D моделирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью инструментов в режиме редактирования программы Блендер создаём из примитивного объекта Куб столешницы и одну ножку для стола. Для этого используем инструменты перемещения граней. Далее с помощью инструмента привязки объектов к вершинам дублением эту ножку на нужные углы столешницы. Уменьшаем масштаб основания ножек и перемещаем центральную точку объекта в нижнии габариты стола.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 25 Создаем анимированные цветы

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков модлирования примитивны 3D объектов.
Задачи: Создать модель стула с помощью базовых инструментов программы 3D моделирования

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

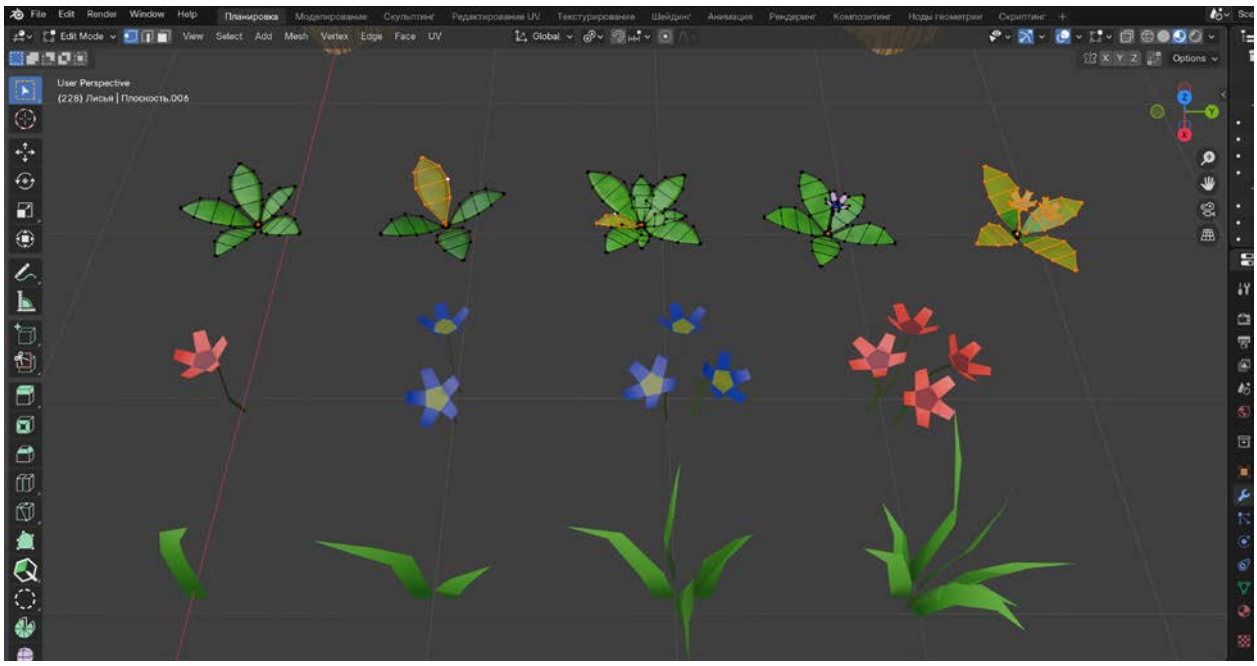
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью инструментов в режиме редактирования программы Блендер создаём из примитивного объекта Куб столешницы и одну ножку для стола. Для этого используем инструменты перемещения граней. Далее с помощью инструмента привязки объектов к вершинам дублением эту ножку на нужные углы столешницы. Уменьшаем масштаб основания ножек и перемещаем центральную точку объекта в нижнии габариты стола.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 26 Скульптим голову персонажа

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков скульптинга 3D объектов.
Задачи: Создать глову персонжа с помощью инструментов скульптинга

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

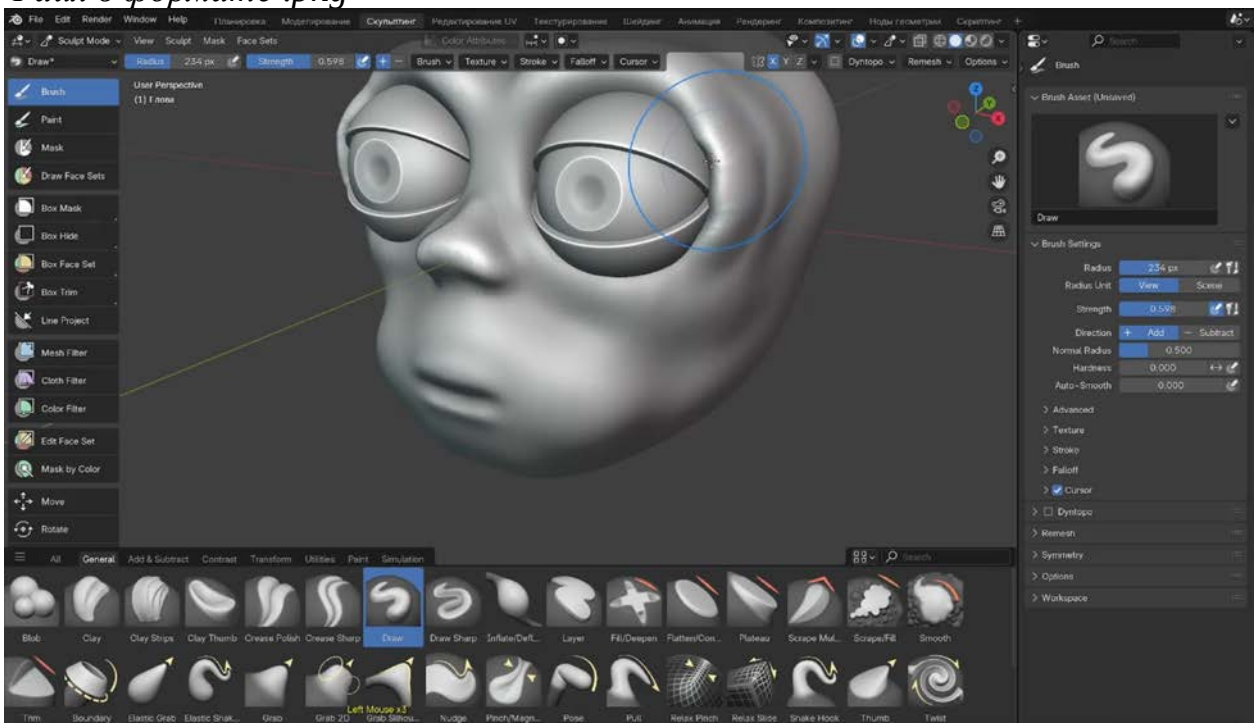
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем с помощью примитивной геометрии сферы заготовку для скульптинга. Увеличиваем у нее разрешеие до необходимого качества. Переходим в режим скульптнга и с помощью кистей придаем ей необходимую форму. Создаем отдельно глаза. Используем для этого модификатор Зеркало

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 27 Применение фильтра для создания ткани.

создания ткани.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков работы с фильтром для создания ткани в режиме скульптинга
Задачи: Создать с помощью инстркментов скульптинга ткань.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

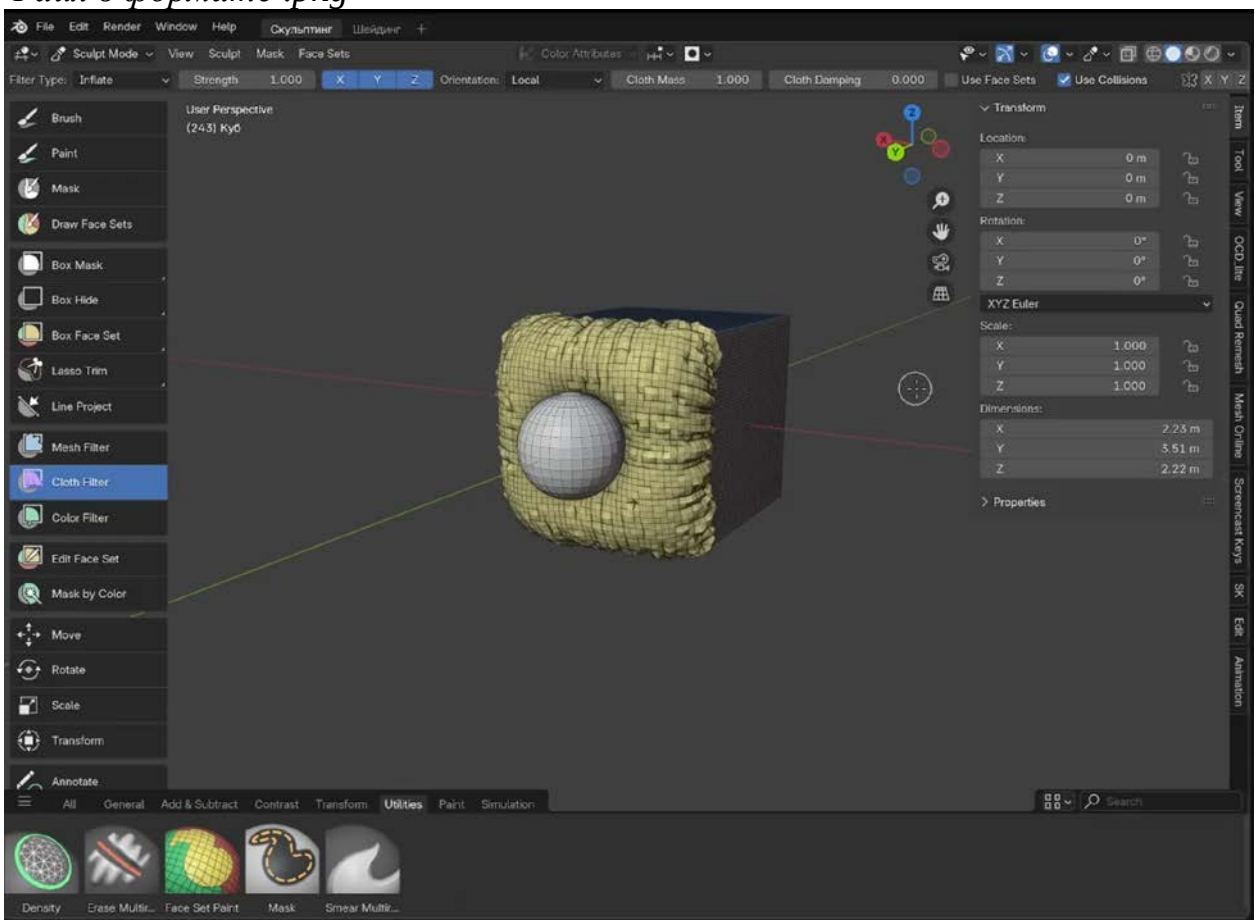
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем примитивные объекты куб и сверу. Переходим с ними в редактор скльптинга. Задаем достаточное разрешение на объекте куб и применяем к нему фильтр ткани. Сферу используем как твердое тело и получаем необходимый эффект при запуске симуляции.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 28 Реализация физики вращения колеса

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме симуляция физики Твердого Тела

Задачи: Изучить ограничители Твердого Тела позволяющие создавать симуляцию вращеня колес под воздействием движения кузова автомобиля под воздействием внешних сил.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

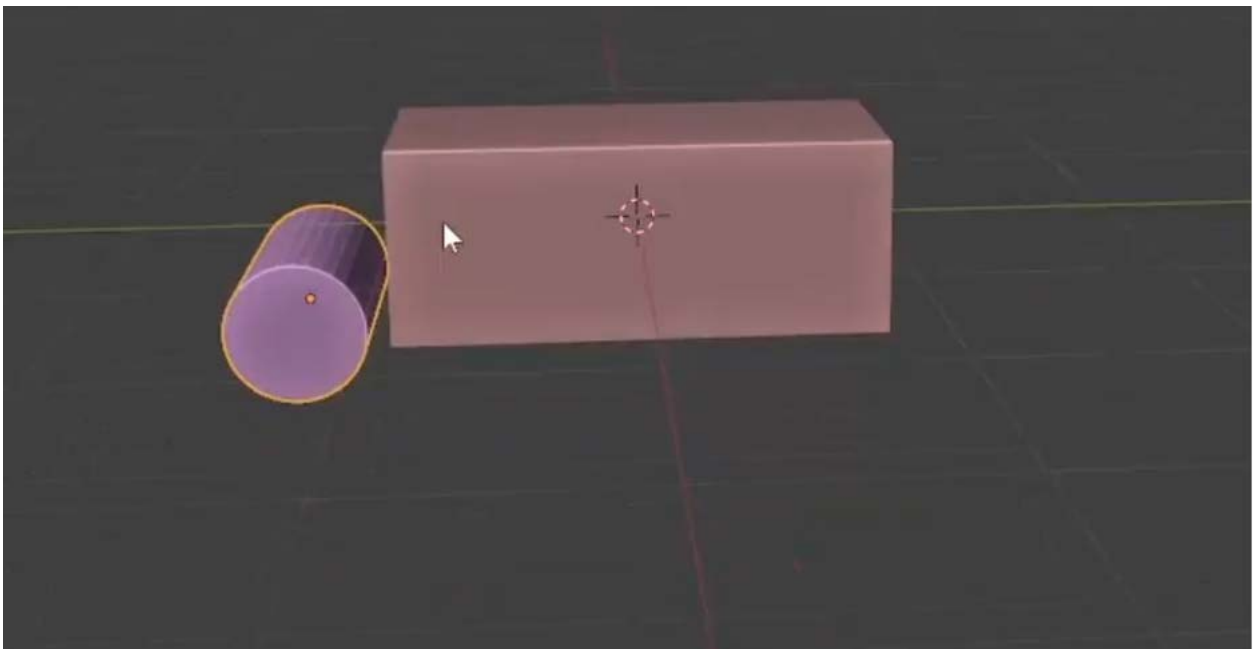
«Все о Blender», Николай Путько.

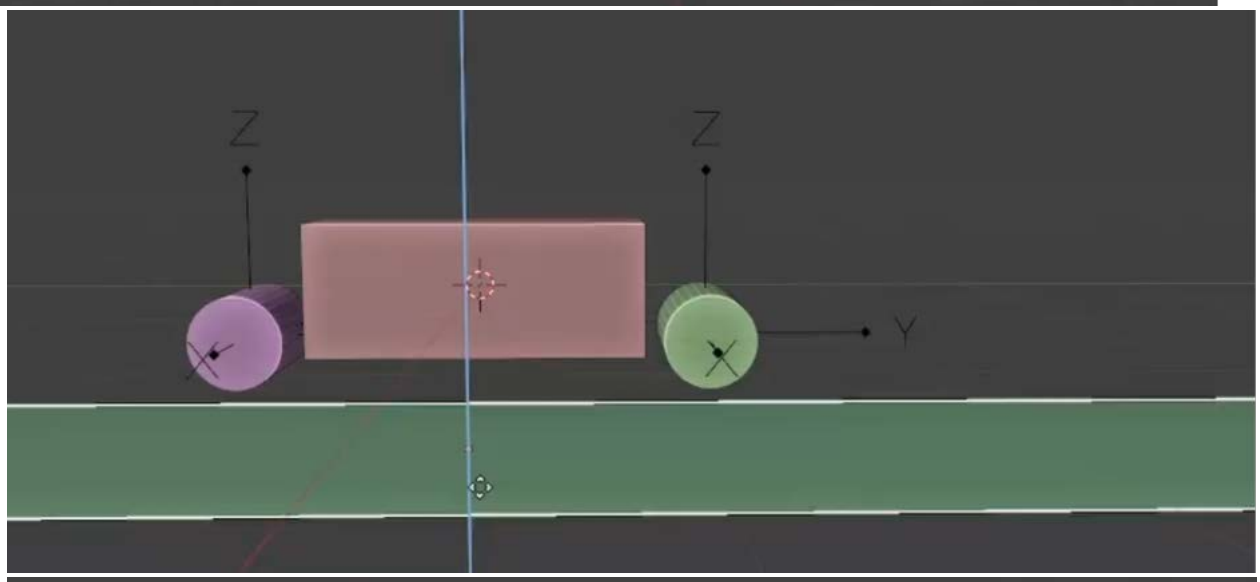
4. Порядок выполнения практической работы:

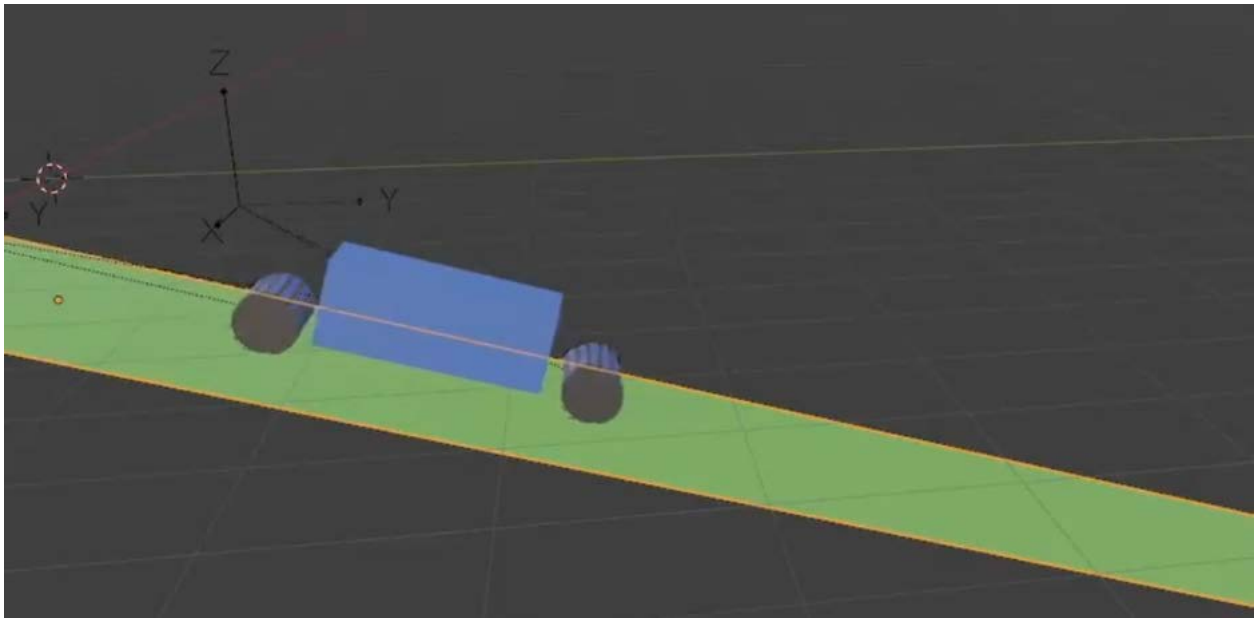
Создаем из примитивных объектов схематичное транспортное средство состоящее из кузова и двух колес. Сначала создаем только одно колесо и кузов. Назначаем на них физические свойства Твердого Тела и выставляем у них тип Твёрдого Тела как Активный. Создаем поверхность из плоскости и так же задаем для нее свойства Твердого Тела но тип устанавливаем как Пассивный. Выделив Колесо и Кузов надо в закладке Обжект перейти в раздел Риджит Бади и вбирать Коннект. Таким образом на наши объекты будет назначен Ограничитель Твердого Тела. В нем надо выбрать тип Дженерик и в его настройках отметить все ограничители по угловому и линейному вращению а так выставить их показатели по нулям. После этого колесо прикрепляется к кузову. Что бы оно вращалось перемещаем образовавшуюся при назначении ограничителя пустышку в центр колеса и в его (ограничителя) настойках отключаем фиксацию линейного вращения по оси вращения колеса. Далее копируем колсо с ограничителем и устанавливаем его на свое место. Теперь оно настроено так же как и первое по отношению к кузову. Т.е. оно будет вращаться если кузов привести в движение с помощью симуляции физических процессов. Для этого плоскость на которой стоит Машина наклоняем и запускаем симуляцию. Машина начинает двигаться по плоскости и ее колеса вращаются в зависимости от массы машины и силы трения с дорогой.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.




Z
Z
Y


Z
Y
Y
X

Самостоятельная работа № 29 Реализация физических принципов при создании объектов из ткани.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков реализации физической симуляции ткани.
Задачи: Создать модель флага

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью примитивного объекта плоскость создать плотно флага, назначить на него физическую симуляцию ткани, создать дрефко из цилиндра и за анимировать подъем флага вверх по дрефку. Настроить освещение.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная занятие №30 Реализация физических принципов в симуляции мягкого тела

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме симуляции Мягкого Тела

Задачи: Изучить основные настройки симуляции твердого тела и использования кэширования для его реализации.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

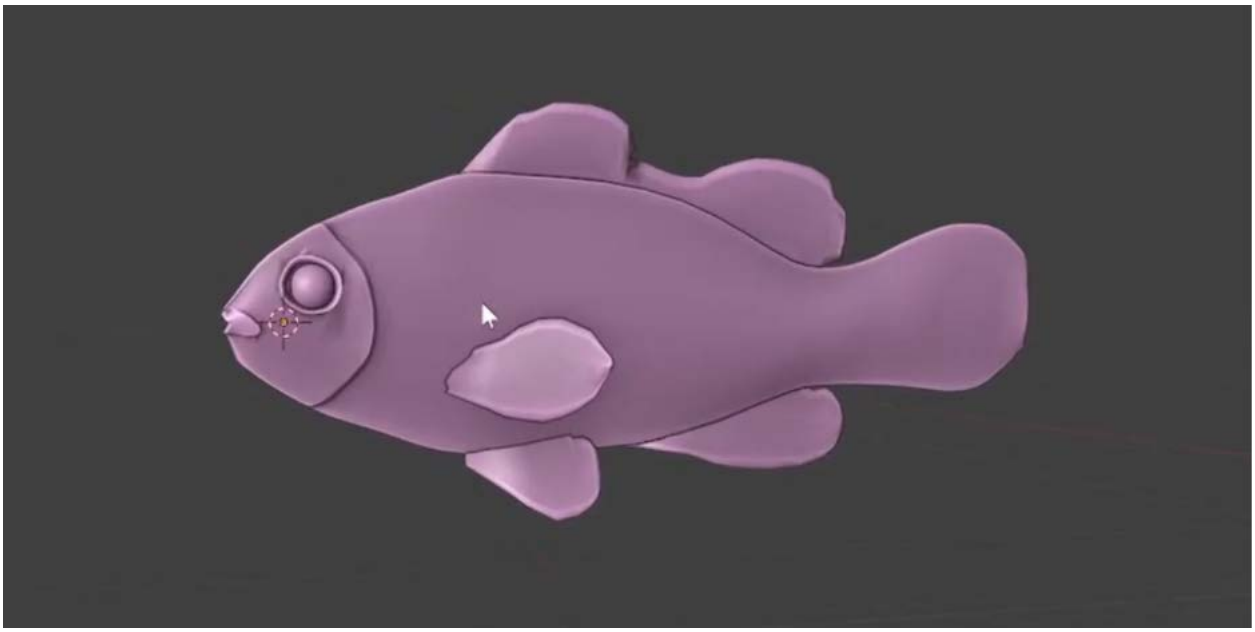
«Все о Blender», Николай Путько.

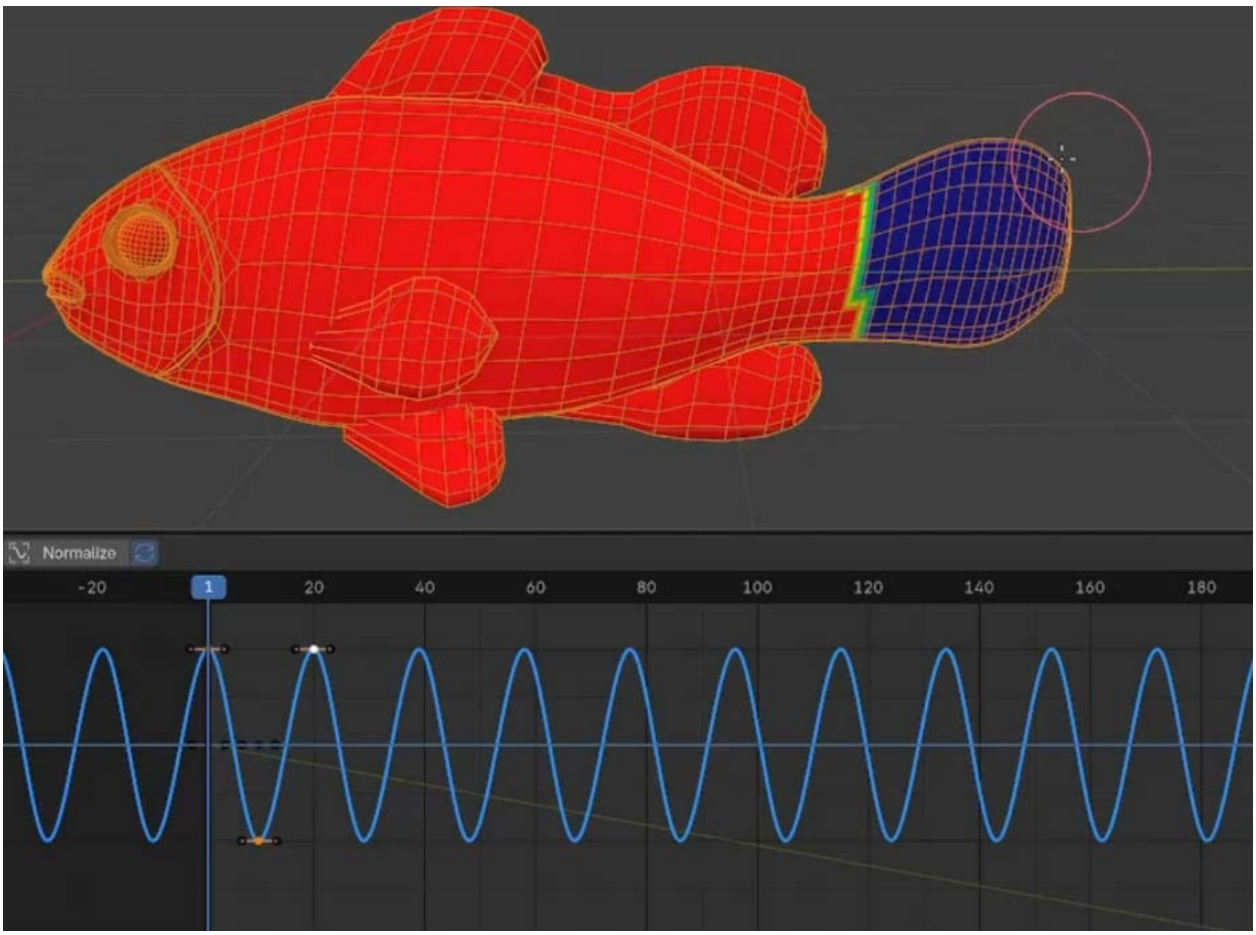
4. Порядок выполнения практической работы:

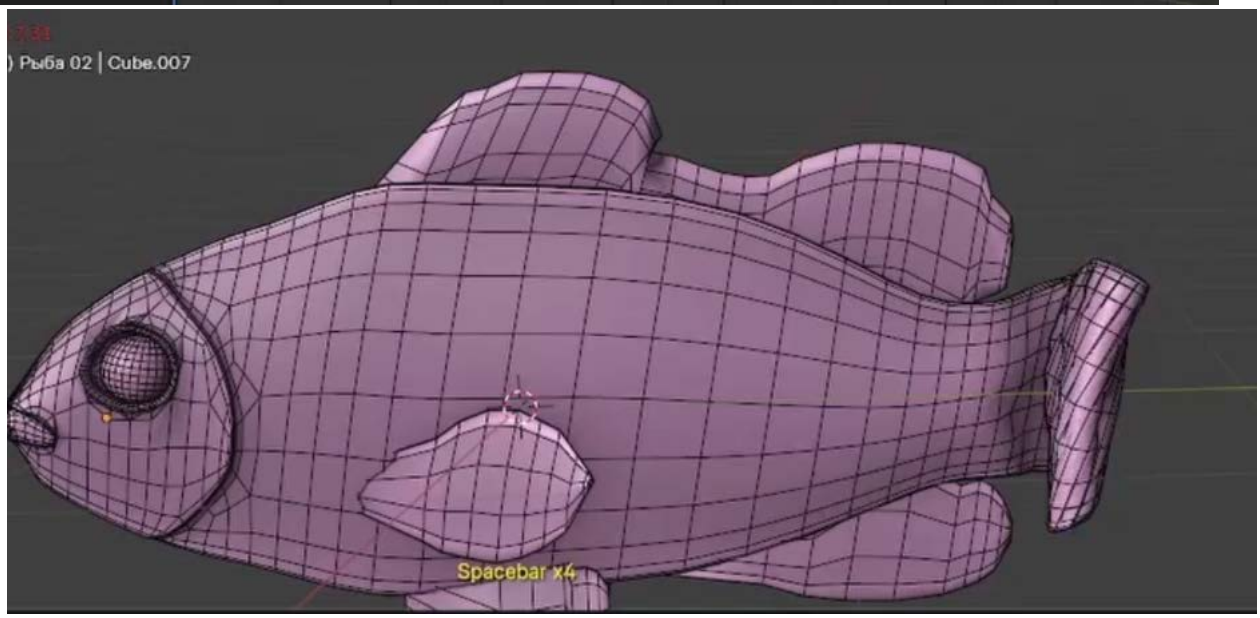
Используем уже готовую модель рыбы. В режиме редактирования выделим у нее точки хвоста инвертируем это выделение и занескм эти точки в группу точек. Создадим анимацию движения рыбы по прямой, а так же с помощью модификатора Редактора Гарфиков создадим гармоническое движение вокруг ее центральной точки, находящейся в ее голове. Таки мобразом она будет двигаться вперед и покачивать задней частью. Далее назначим на эту рыбу физическое свойство мягкого тела и в настройках зададим группу точек, которую до этого создали. Теперь, когда рыба будет двигаться ее хвост будет себя вести как мягкое тело. Надо настроить более тонкие настройки физики Мягкого Тела, отключить гравитацию и отключить само пересечение геометрии что бы добиться нужного эффекта. Далее выставить камеру. Настроить свет, карту окружения и настройки просчёта. После рендера медиа файла выложить его в нужную папку компьютера.

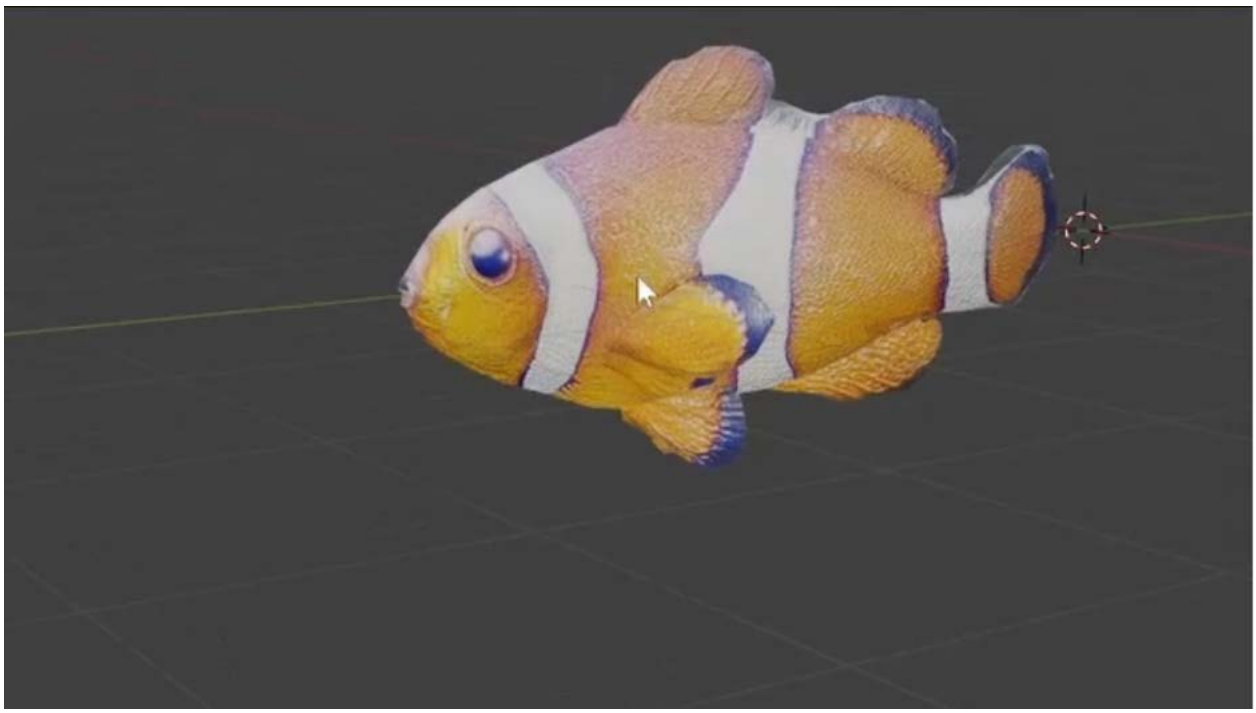
5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.




Normalize
-20
1
20
40
60
80
100
120
140
160
180


) Рыба 02 | Cube.007
Spacebar x4



Самостоятельная работа № 31 Создаем текстуру неба и земли для сцены с лесом

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков создания текстур и сложных процедурных ландшафтов
Задачи: Создать текструну неба и поверхность земли для размещения деревьев

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

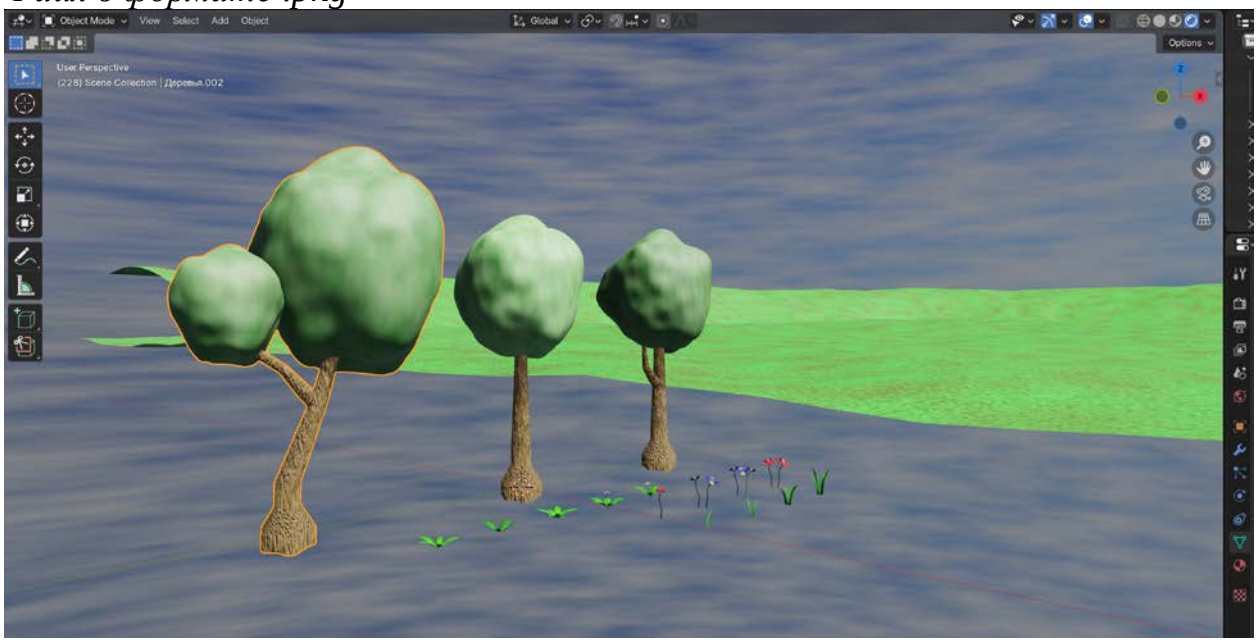
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью текстуры шума в редакторе шейдеров создем текстуру похожую на облака на синем небе. Далее с помощью кривой Безье и модификатора Дисплейс создаем из плоскости поверхность земли и горы на заднем плане.

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 32 Рассаживаем растения и анимируем бабочку в сцене с лесом

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и обретение практических навыков размещения объектов в сцене с помгщю геометрических нод
Задачи: Создать лес из существующих деревьев. Анимируем движение бабочки.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор, проектор, экран, кабель*

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия, презентация лекционного материала

электронные книги:
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

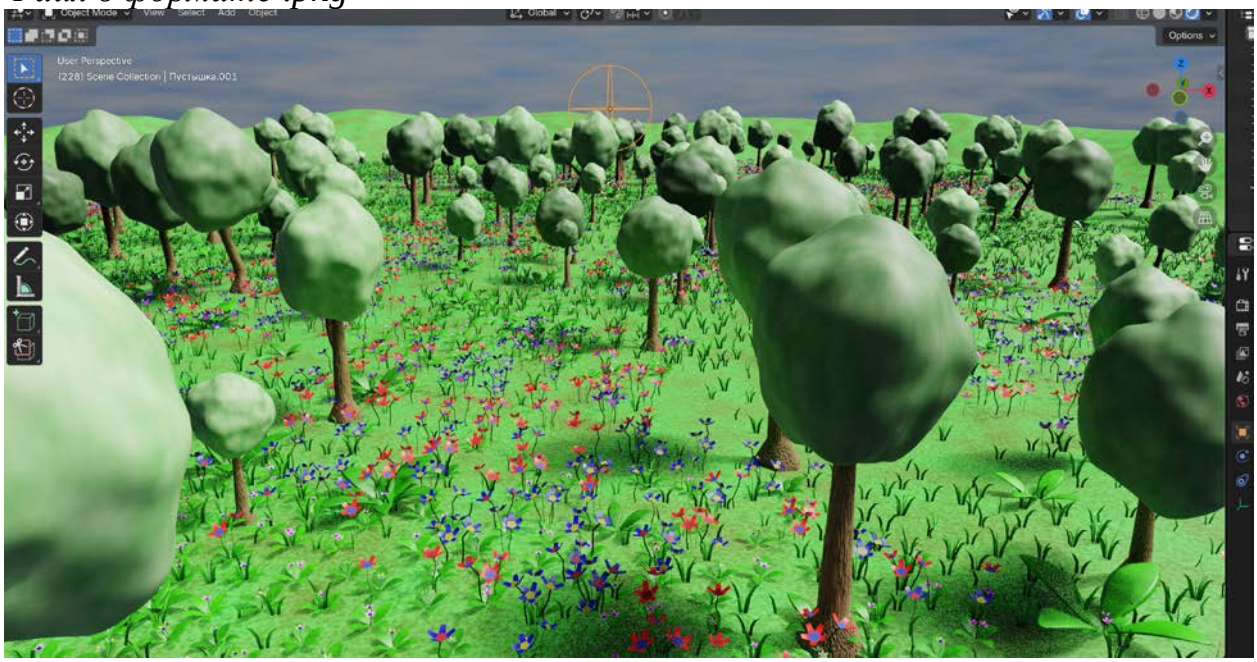
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

С помощью геометрических нод рассаживаем растения по плоскости которую создали в прошло занятии по этой теме. Тем же способот рассаживаем растительность в виде цветов и травы. С помощью кривой Безье анимируем полет бабочки по лесу

5. Форма отчета:

Файл в формате .png



Самостоятельная работа № 33 Композиция с летающей в лесу бабочкой

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме моделирование с помощью Геометрических Узлов, анимации с помощью процедурных текстур, анимации с помощью кривых , переноса готовых коллекций настроек рендера сцены и звуковой дорожки в медиа файле.

Задачи: Создать сцену с процедурной анимацией и звуковой дорожкой.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

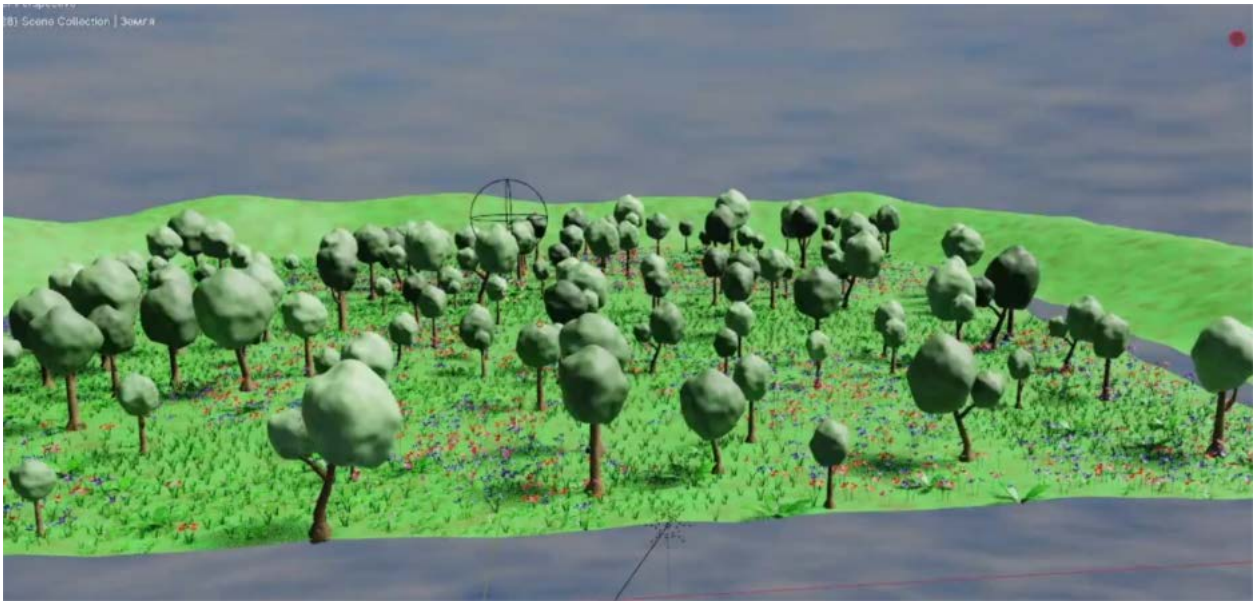
«Все о Blender», Николай Путько.

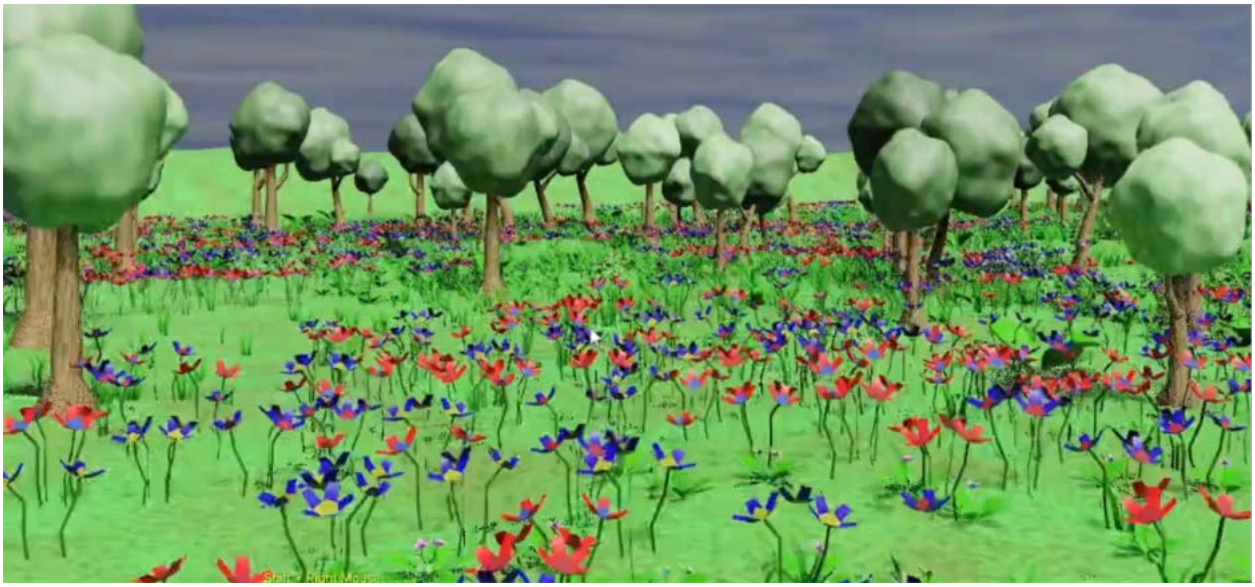
4. Порядок выполнения практической работы:

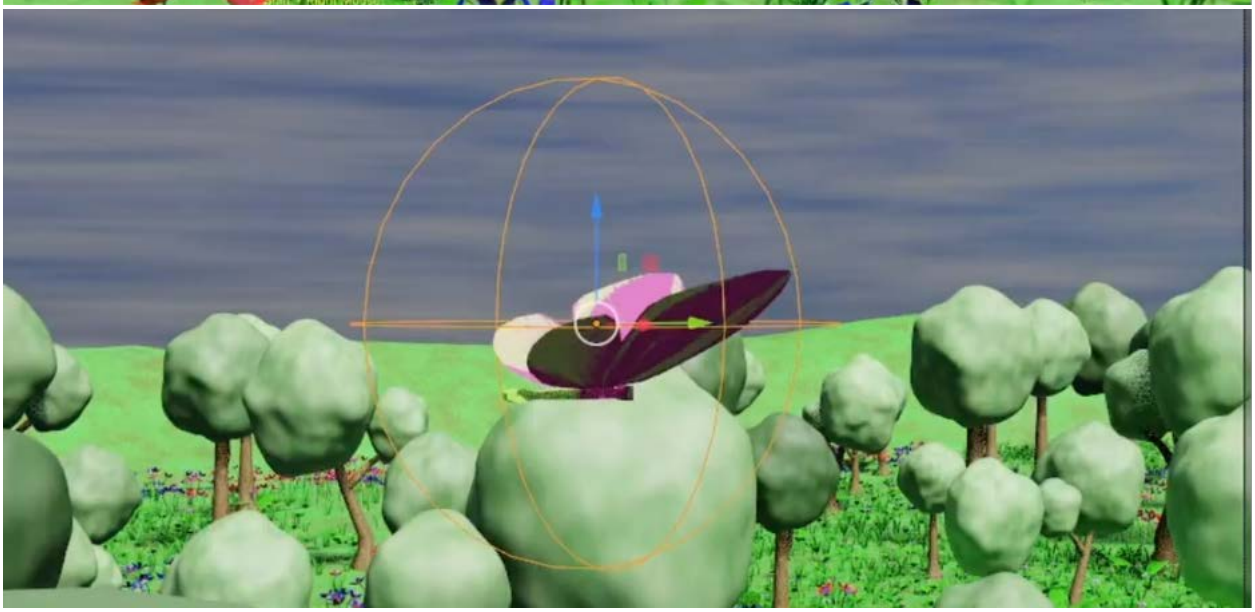
Собираем сцену Леса. Создаем для нее деревя и растительность. Помещаем их в коллекции и распределяем с помощью редактора Геометрических Узлов. С помощью модификатора Дисплэйс анимируем движение деревьев и растительности в лесу. Используем уже готовую Бабочку из готового проекта. Для этого экспортируем коллекцию с ней в этот проект с Лесом. Создаем анимацию движения бабочки с помощью ключей анимации. Исползаем привязку камеры к бабочке что бы сопровождать ее в полете. Анимируем движение камеры относительно Бабочки. В финале усаживаем Бабочку на цветок. Для этого запекаем анимацию, шума с помощью которого анимированы ее движения крыльев и ее движение по вертикальной оси относительно пустышки и, в ручную, синхронизируем ее движение с движением цветка. С помощью Видео Секвенсора накладываем звук. Настраиваем свет и параметры рендера. После просчета размещаем медиа файл в нужную папку на компьютере.

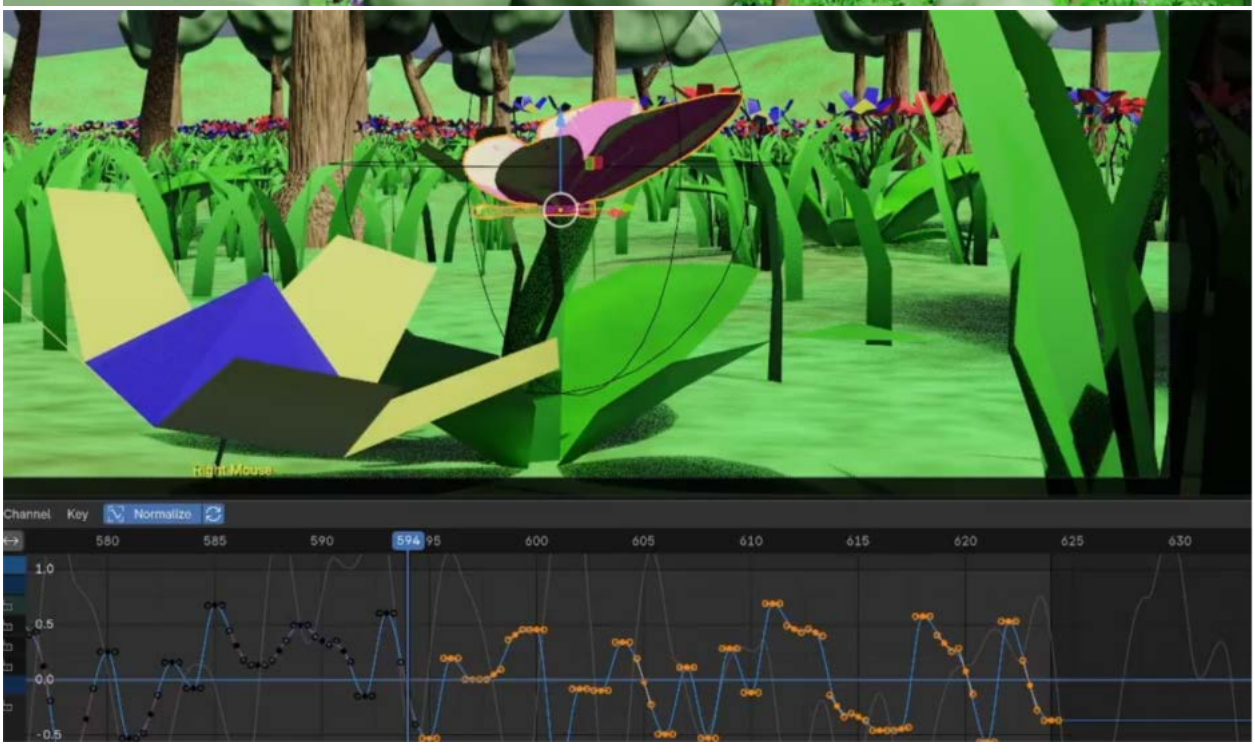
5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.








Channel
Key
Normalize
580
585
590
594
600
605
610
615
620
625
630
1.0
0.5
0.0
-0.5

4 курс 7 семестр

Самостоятельная работа № 1 Настройка и корректировка анимации.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: продемонстрировать освоенные навыки работы в графическом редакторе и умение настраивать кривые анимации

Задачи: Создать анимацию нескольких предметов и настроить разные типы анимации для каждого.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

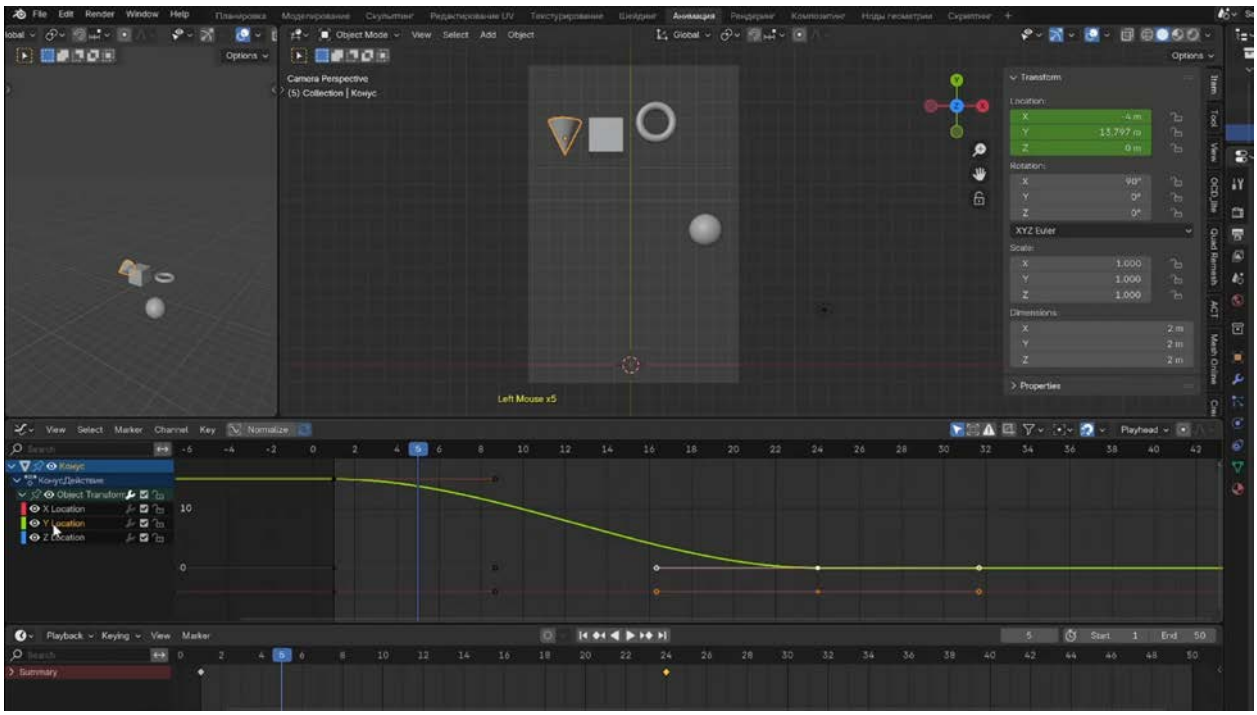
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем четыре объекта и ставим ключи анимации на таймлайне анимируя их движение с верху вниз. И для каждого предмета настраиваем разную динамику падения изменяя форму кривой анимации в редакторе графиков.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Самостоятельная работа № 2 Создание анимации прыгающего мяча.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по анимации прыгающие мяча с применением принципов анимации жатия и растяжения.

Задачи: Создать анимацию прыгающего мяча, с использованием ранее изготовленного мяча с арматурой.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

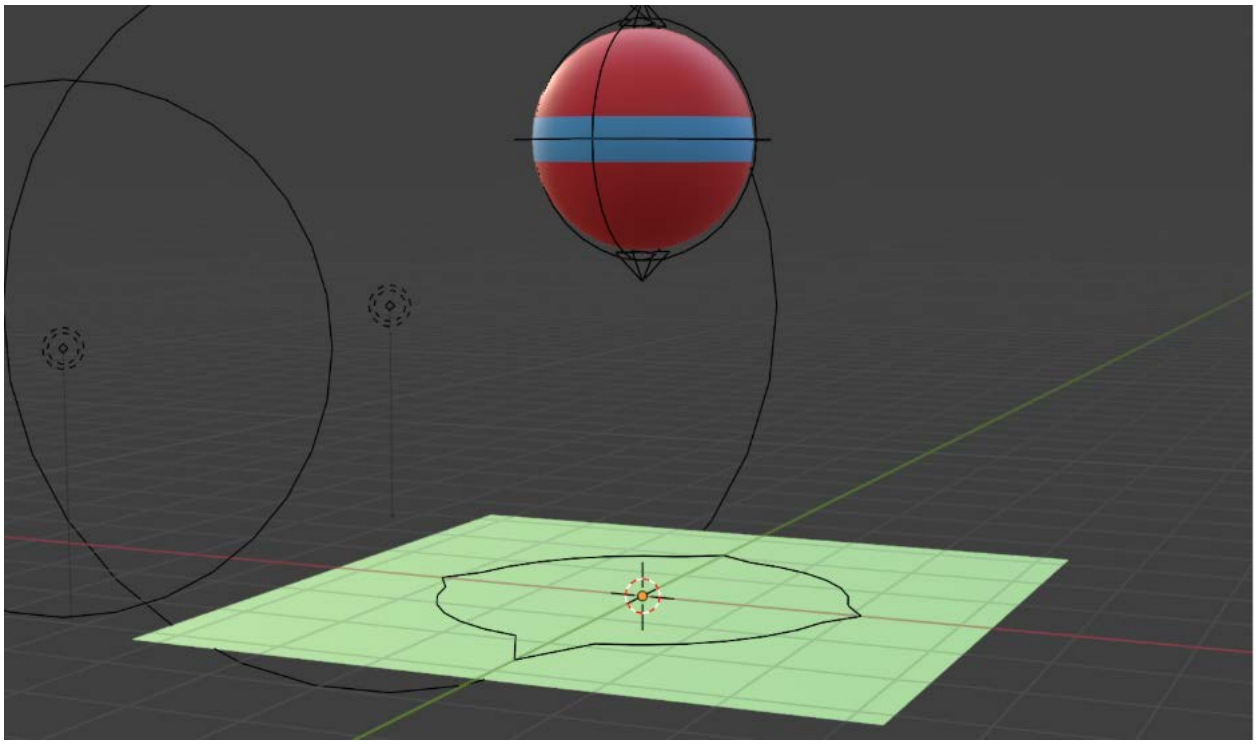
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

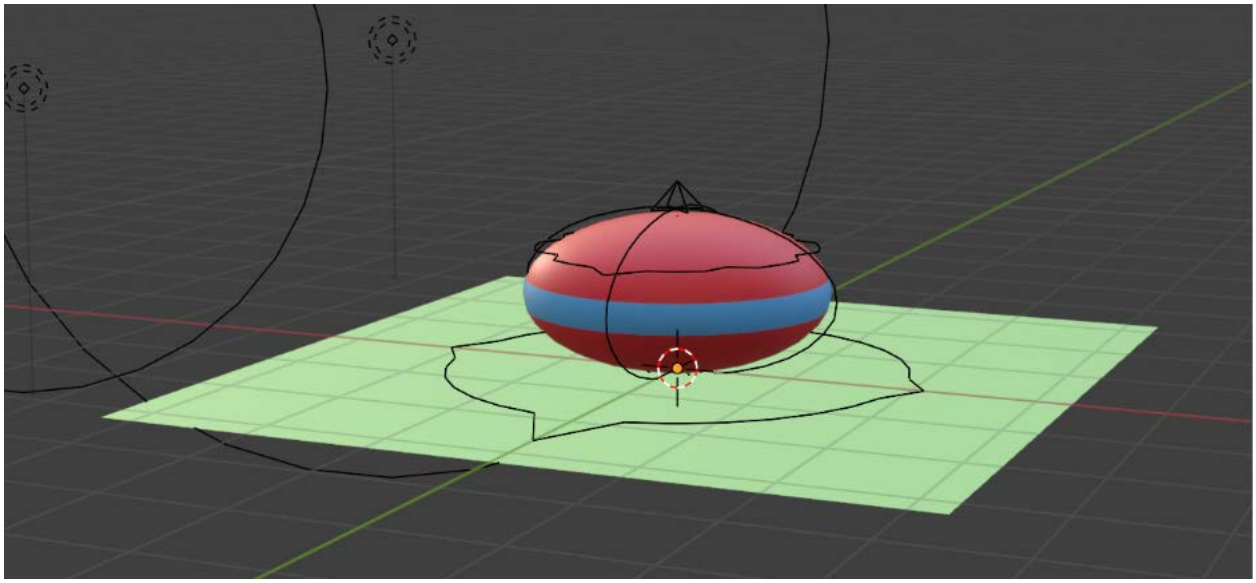
4. Порядок выполнения практической работы:

Путем переноса ранее созданного объекта-мяча с арматурой создаем новую сцену. Создаем плоскость для взаимодействия мяча с поверхностью.

Создаём анимацию с применением принципов сжатия и растяжения, используя манипуляторы, созданные на основе ранее настроенной арматуры. Настраиваем камеру, свет и параметры рендера. После просчета медиа файла сохраняем его в соответствующую папку на компьютере.

5. Форма отчета:
Файл в формате mp4.





Самостоятельная работа № 3 Прыжок мяча в сторону

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: продемонстрировать освоенные навыки по работе с анимацией сжатия и растяжения и настройки кривой движения.

Задачи: Создать сцену с прыгающим мячом

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

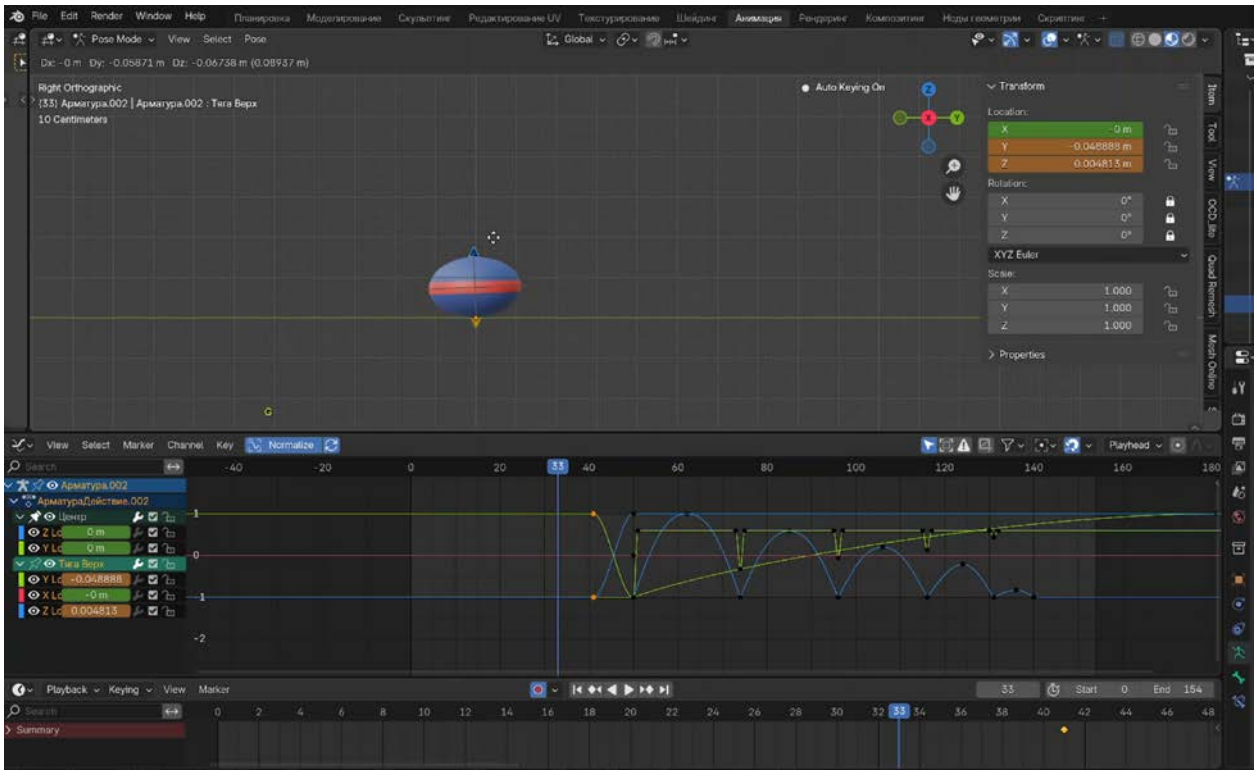
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Добавить в сцену мяч с арматурой и настроить его кривые движения так что бы его энергия затухала со временем до окончательной остановки. Так же создать анимацию сжатия и растяжении при ударе и вращения по ходу движения. В финали сделать анимацию небольшого отката в противоположном направлении.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Самостоятельная работа № 4 Прыжок мяча с хвостом на месте

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: продемонстрировать освоенные навыки анимации мяча с хвостом

Задачи: Создать сцену, в которой мяч с хвостом прыгает наместе.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

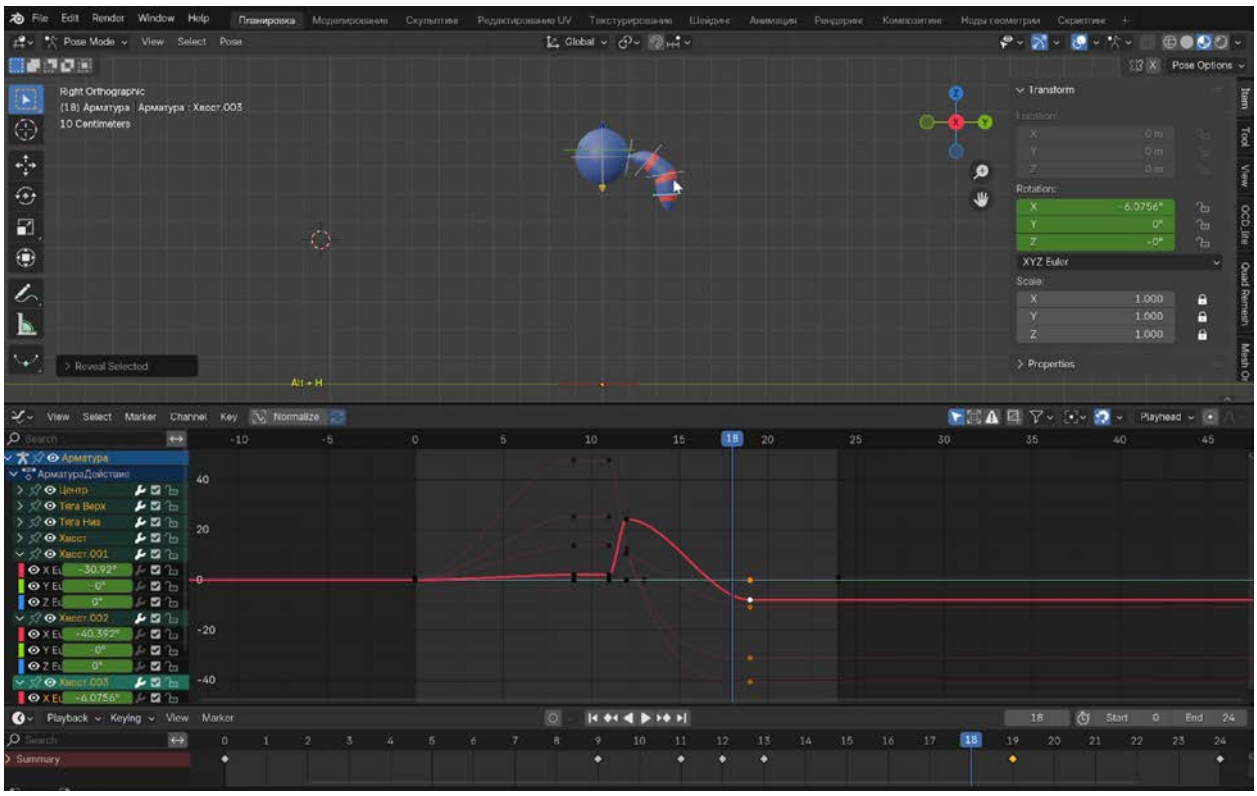
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Созданный мяч с хвостом перемещаем в новую сцену и анимируем его прыжки таким образом тчо бы хвост по принципу перекрывающего действия двигался за ним. Анимируем поступательное движении каждого сегмента хвоста по отдельности с наложением запаздывающего действия каждого сегмента к соседнему.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Самостоятельная работа № 5 Плавная анимация хвоста

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по анимации объектов с наложением действия

Задачи: Создать анимацию мяча с хвостом и использованием ранее изученных принципов наложения.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

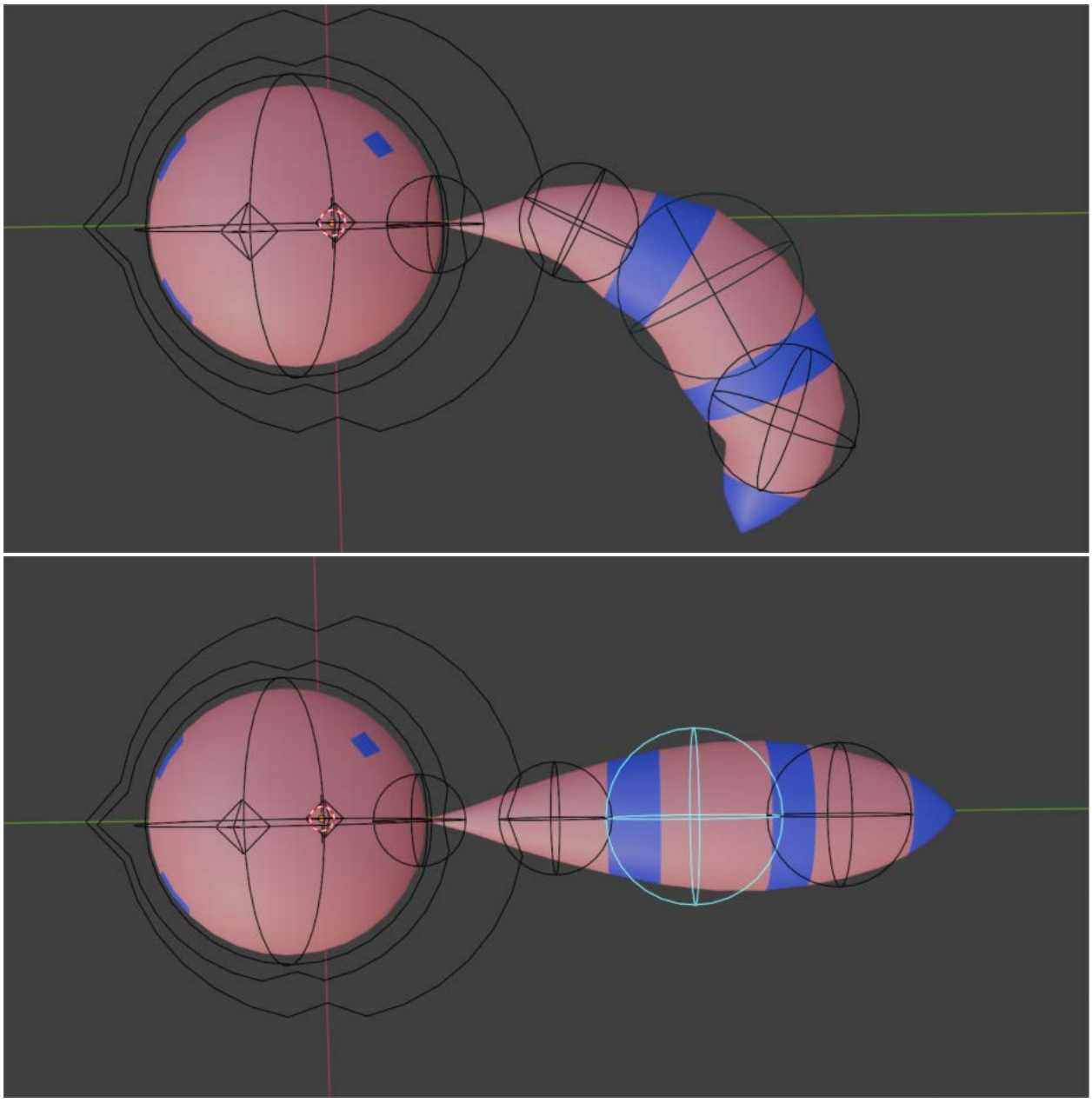
4. Порядок выполнения практической работы:

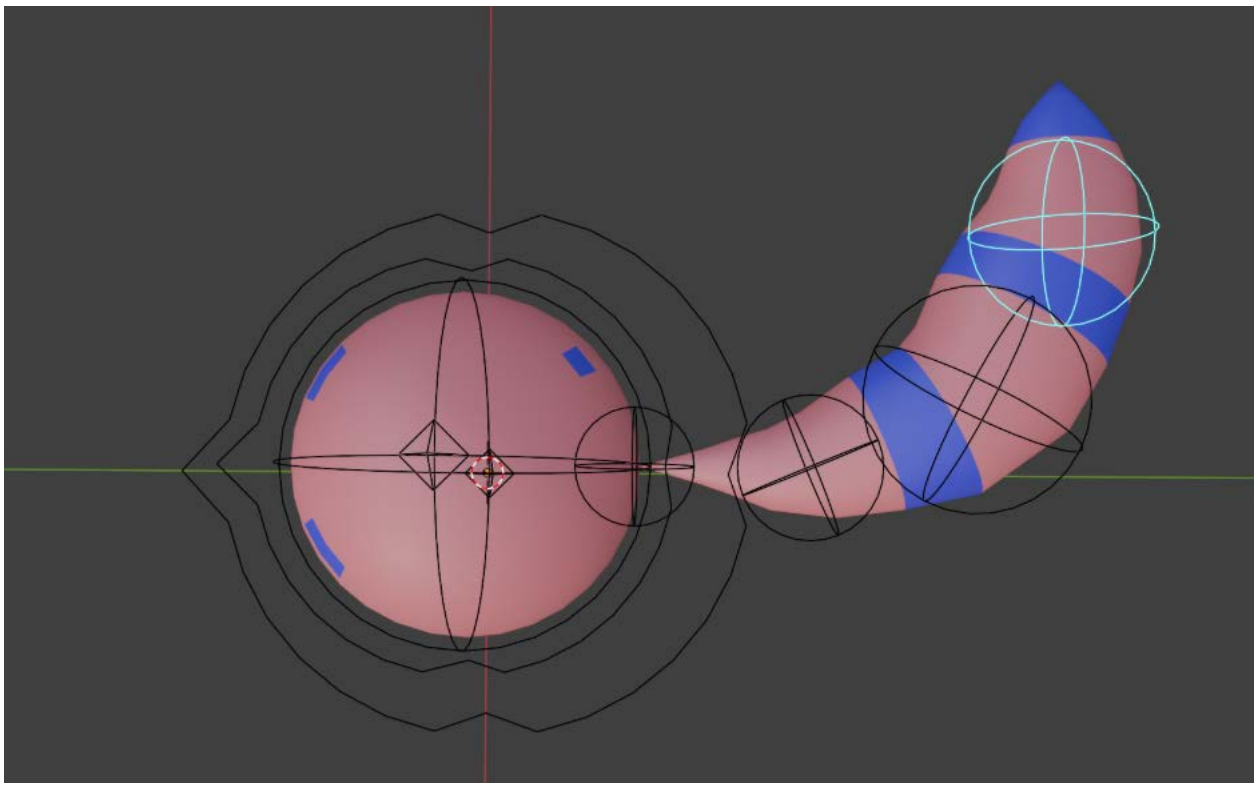
Создаем новую сцену путем импорта уже существующего мяча с хвостом. Создаем анимацию хвоста. Настраиваем временную шкалу так что бы в пределах 23 кадров получить цикличное движение. Применяя принцип перекрывающего действия, создаем зависимость движения мяча от движений хвоста. Проводим окончательную корректировку анимации с

помощью редактора графиков изменяя в нем параметры эс-образных кривых. Проверяем анимацию с точки зрения камеры. Настраиваем параметры рендера. После просчета медиа файла размещаем его в соответствующей папке.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.





Самостоятельная работа № 6 Движение хвоста за мячом.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: продемонстрировать освоенные навыки анимации хвоста

Задачи: Создать анимацию взмаха хыостом и плавной остановки.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

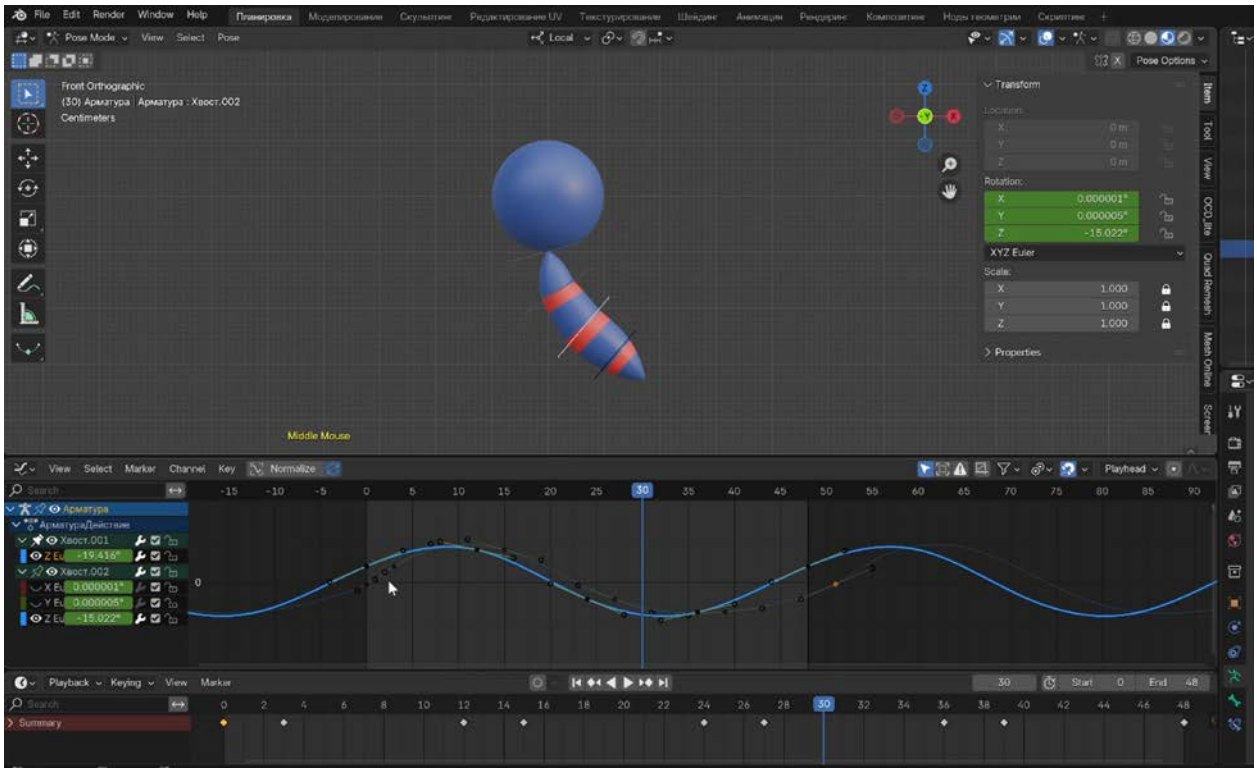
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создать анимацию хвоста с плавных затуханием этого движения таким образом что бы движение начиналось от основания хвоста и постепенно передавалось остальным его частям.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Самостоятельная работа № 7 Движение мяча за хвостом

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: продемонстрировать освоенные навыки анимации

Задачи: Создать анимацию мяча и хвоста

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

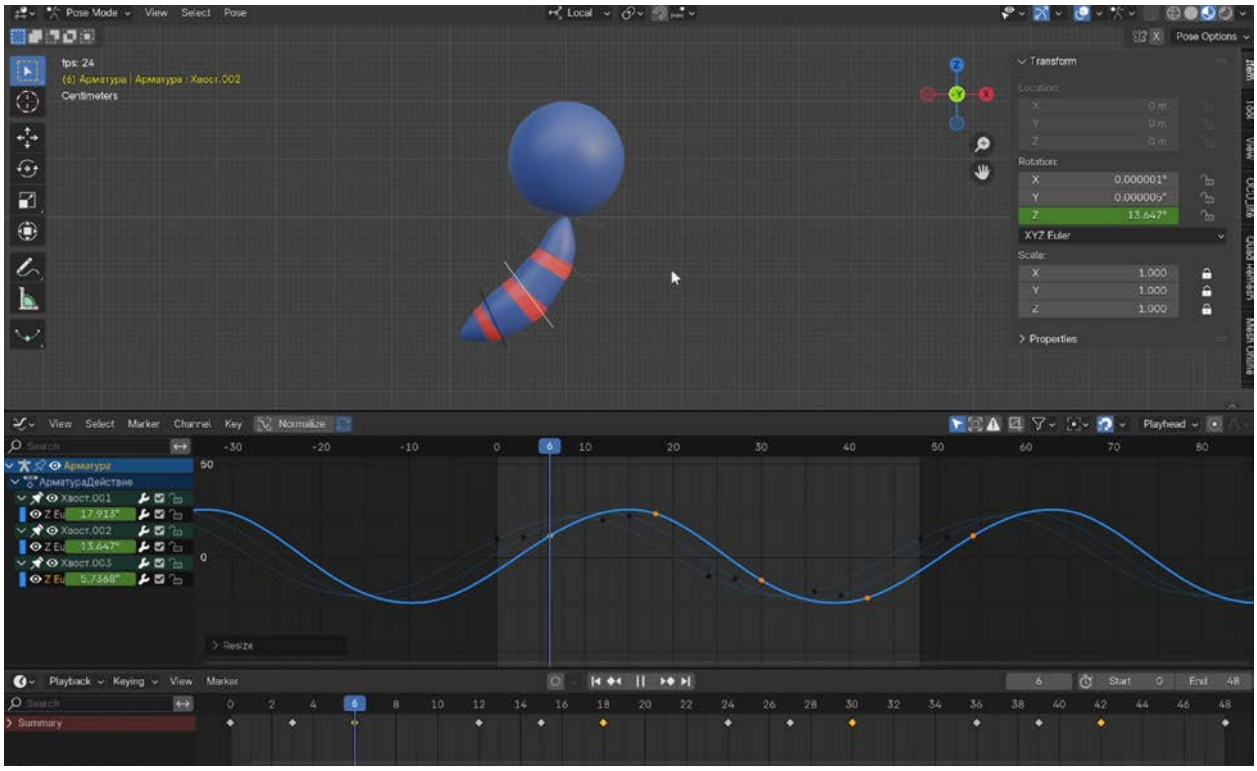
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Уже имеющийся мяч с хвостом анимируем таким образом что бы извнчальный импульс движения исходил от хвоста и потом передовался мячу.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Самостоятельная работа № 8 Анимация упругого и жесткого мяча

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по исползованию принципов анимации.

Задачи: Создать анимацию двух разных по плотности мячей.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

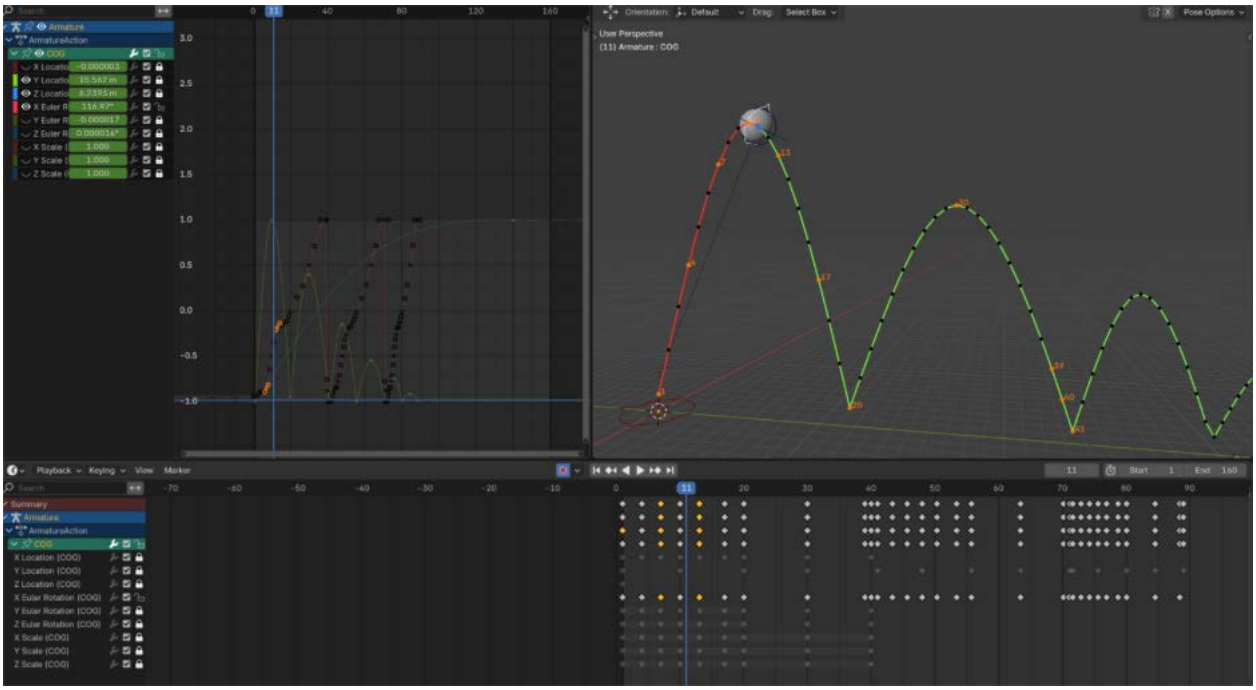
«Все о Blender», Николай Путько.

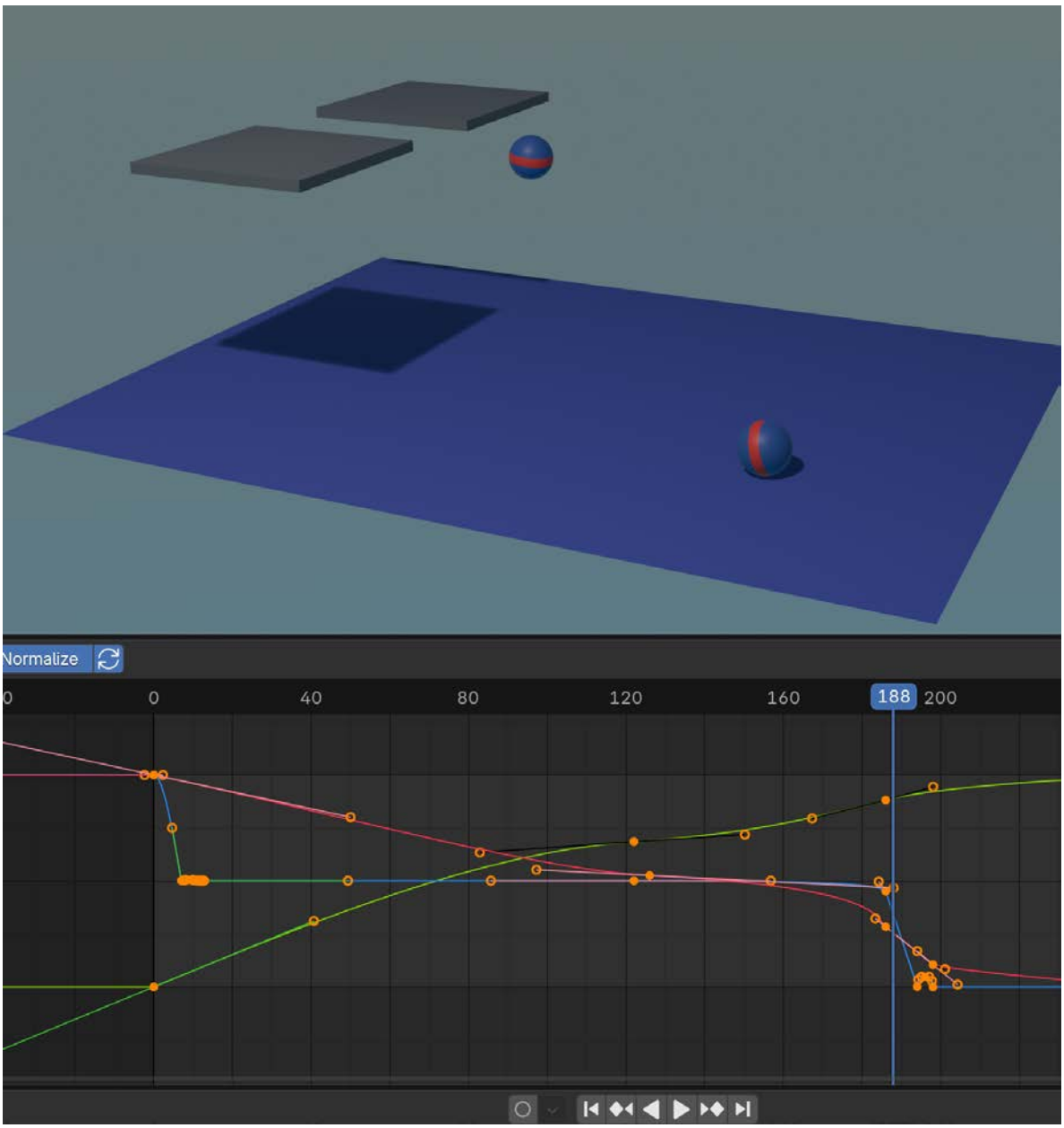
4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем новую сцену и импортируем в нее модель мяча с настроенной арматурой и манипуляторами для анимации. Делаем дубликат и получаем два мяча. Создаём анимацию отскока этих мячей от поверхности с учетом разницы их физических свойств. Настраиваем вид из камеры. Настраиваем параметры рендера м после просчета медиа файла размещаем его в соответствующей папке на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.





Самостоятельная работа № 9 Прыжок мяча с хвостом

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимации мяча с хвостом

Задачи: Создать анимацию прыгающего мяча с хвостом.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

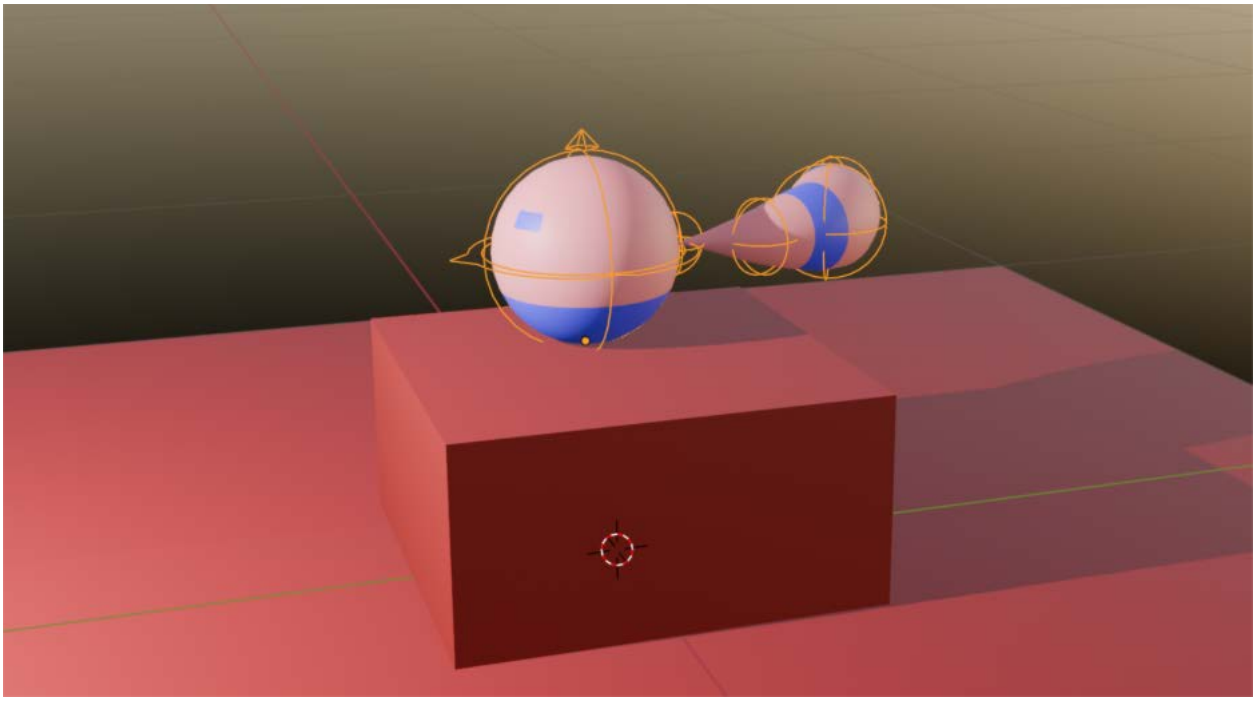
«Все о Blender», Николай Путько.

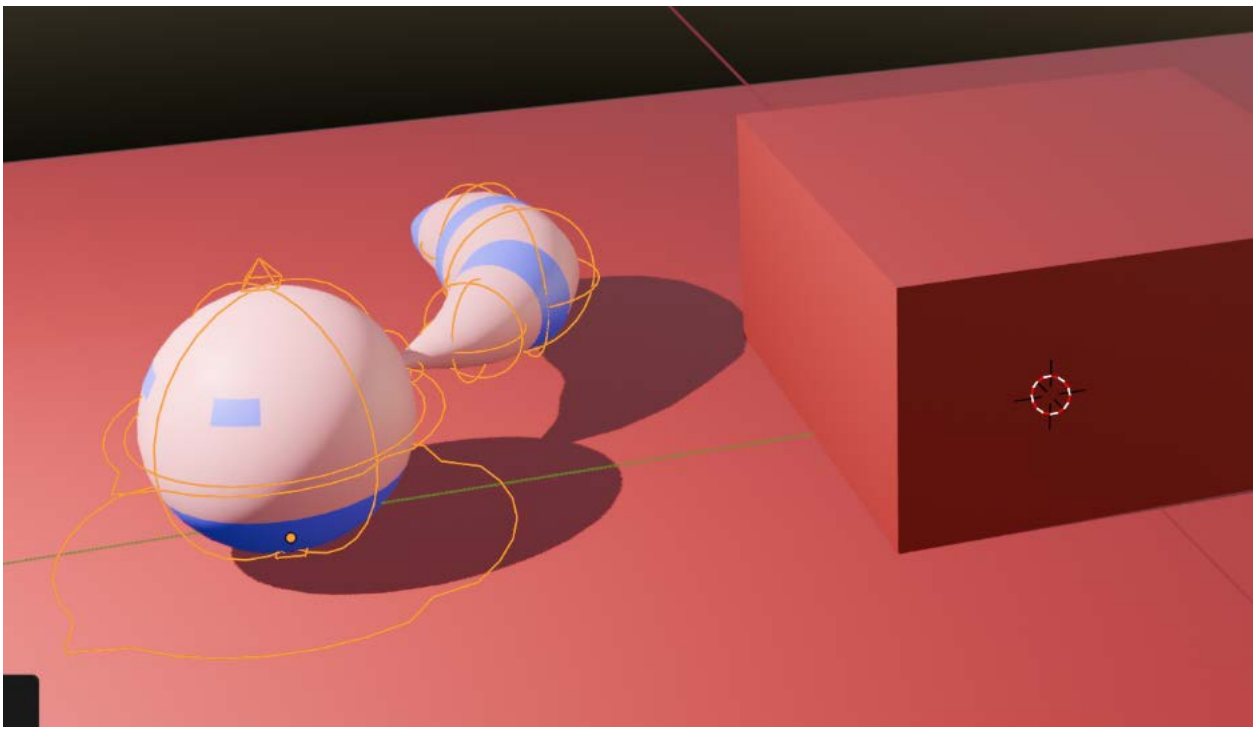
4. Порядок выполнения практической работы:

Используя уже существующую модель мяча с хвостом, импортировать ее во вновь созданную сцену. Создать анимацию прыгающего с возвышенности мяча с хвостом. Для этого используем анимацию по ключам , принципы наложения действия. Сглаживаем переходы в ключевых кардах с помощью редактора графиков. Настраиваем вид из камеры. Настраиваем свет в созданной сцене. Настраиваем параметры рендера. После просчета медиа фала сохраняем его в соответствующей папке компьютера.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.





Самостоятельная работа № 10 Анимация походки робота

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимация походки робота.

Задачи: Создать сцену с роботом и его движением по прямой с помощью зацикленной анимации хотьбы.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

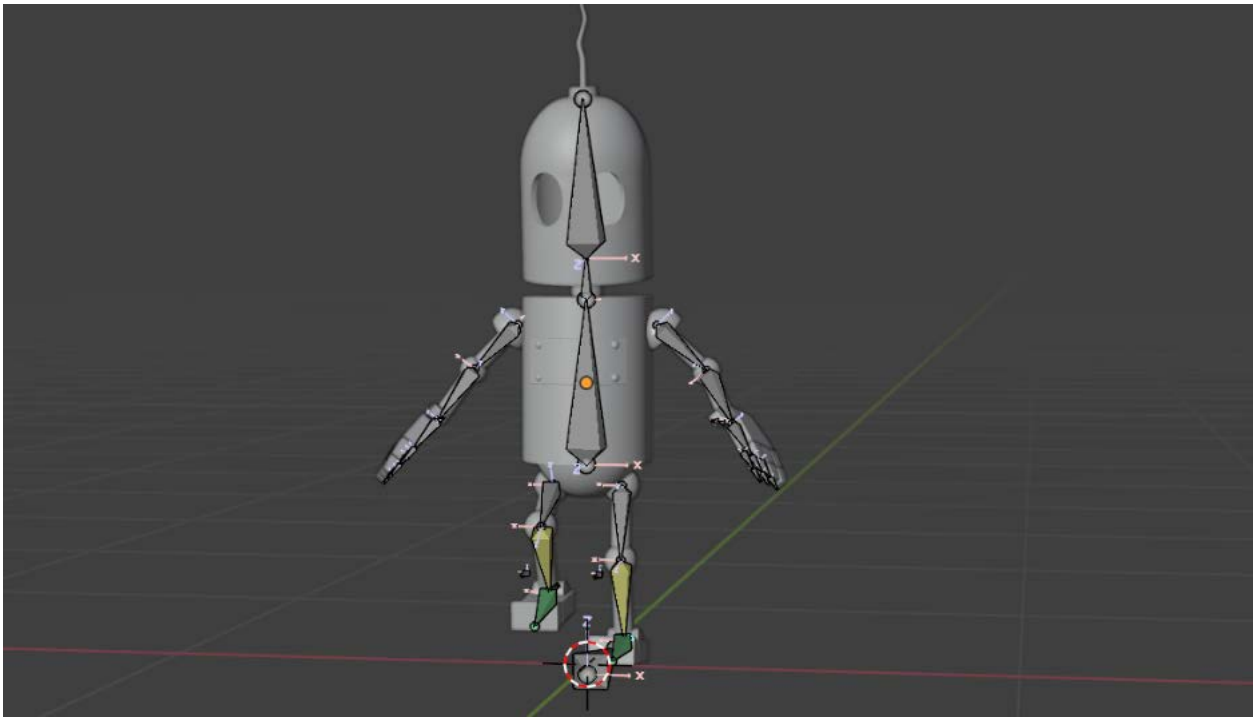
«Все о Blender», Николай Путько.

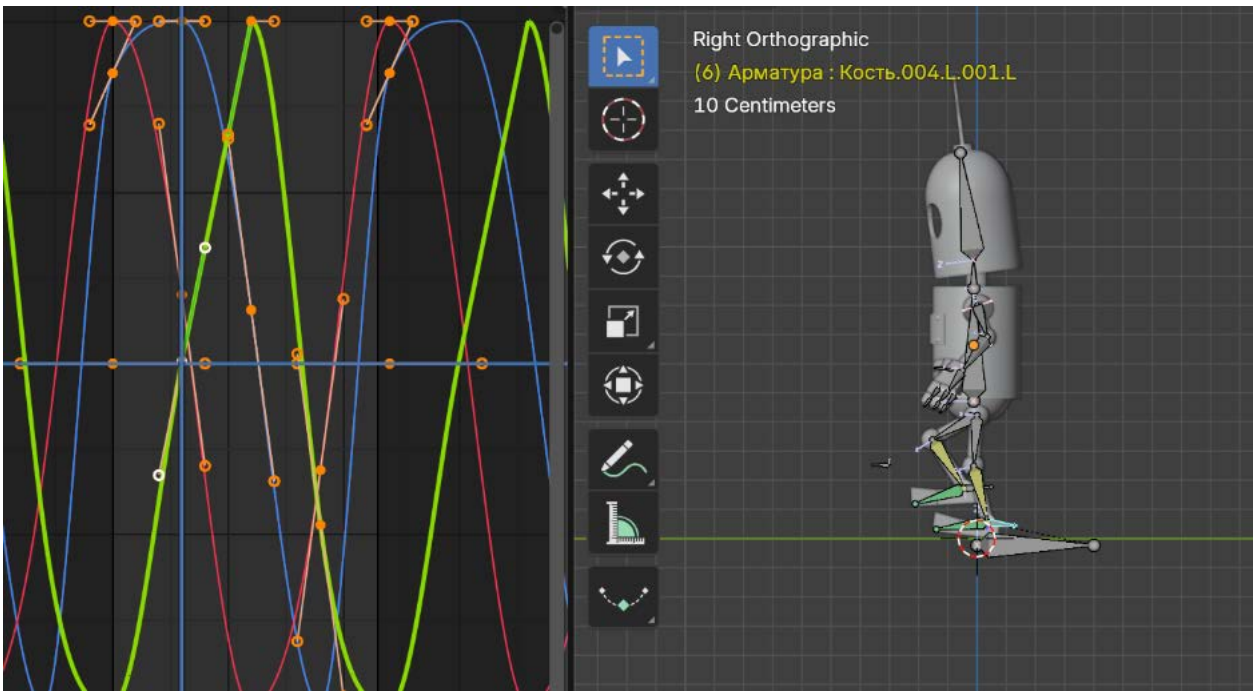
4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем сцену ,в которую импортируем уже существующую модель робота с настроенной инверсной кинематикой. Настраиваем четыре цикла перемещения его ноги только на одной стороне. Далее переносим эти четыре цикла на другую ногу. По той же схеме создаем анимацию двух рук. Анимируем движение головы. После чего созданное движение в промежутке 24 кадров делаем циклическим с помощью модификаторов в редакторе графиков. Создаем движение корневой кости по прямой, рассчитывая скорость в зависимости длинны шага от количества кадров, что бы ноги робота не проскальзывали по поверхности. Настраиваем камеру. Настраиваем параметры рендера. После просчета медиа файла сохраняем его в соответствующую папку на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.





Самостоятельная работа № 11 Анимация походки

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимация походки

Задачи: Создать сцену с шагающим персонажем

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

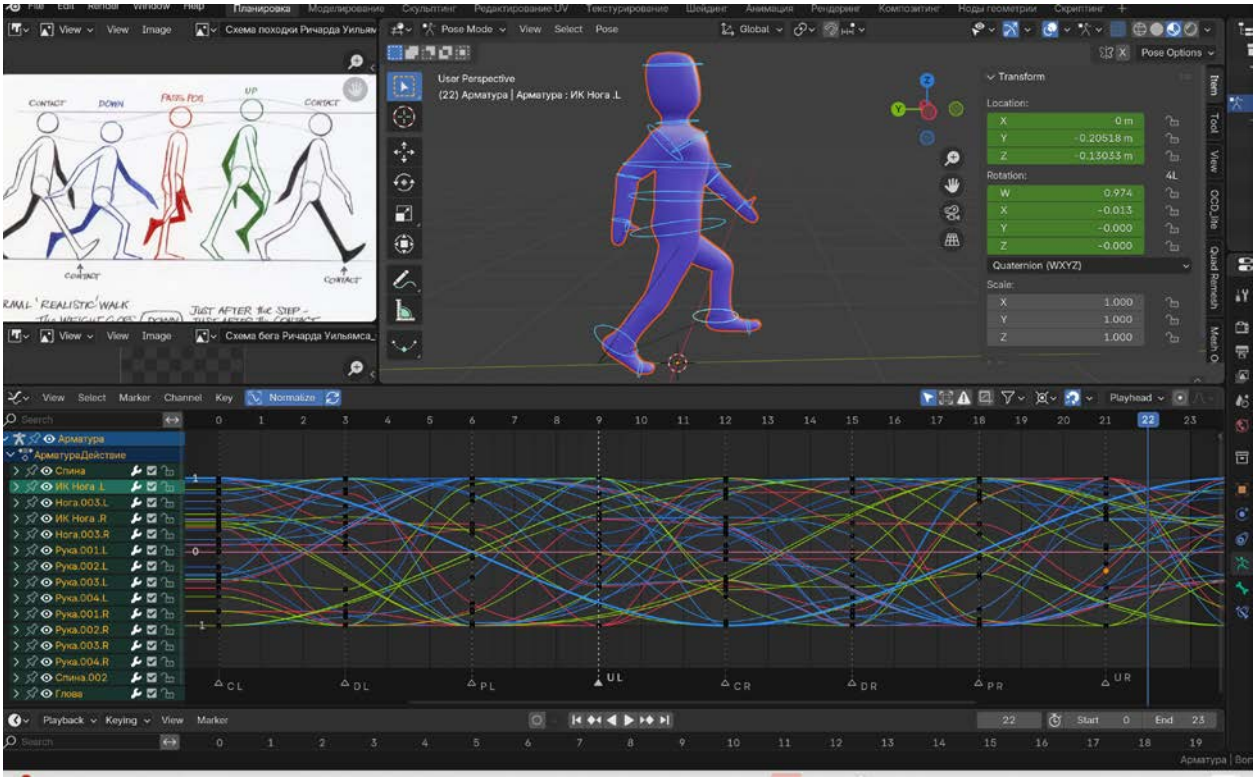
4. Порядок выполнения практической работы:

Используем для этой сцены созданного персонажа с настроенной инверсной кинематикой. Настраиваем четыре цикла перемещения его ноги только на одной стороне. Далее переносим эти четыре цикла на другую ногу. По той же схеме создаем анимацию двух рук. Анимируем движение головы. После чего созданное движение в промежутке 24 кадров делаем циклическим с помощью модификаторов в редакторе графиков. Создаем движение

корневой кости по прямой, рассчитывая скорость в зависимости длинны шага от количества кадров, что бы ноги не проскальзывали по поверхности. Настраиваем камеру. Настраиваем параметры рендера. После просчета медиа файла сохраняем его в соответствующую папку на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Самостоятельная работа № 12 Анимация бега

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимация бега

Задачи: Создать сцену с бегущим персонажем

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

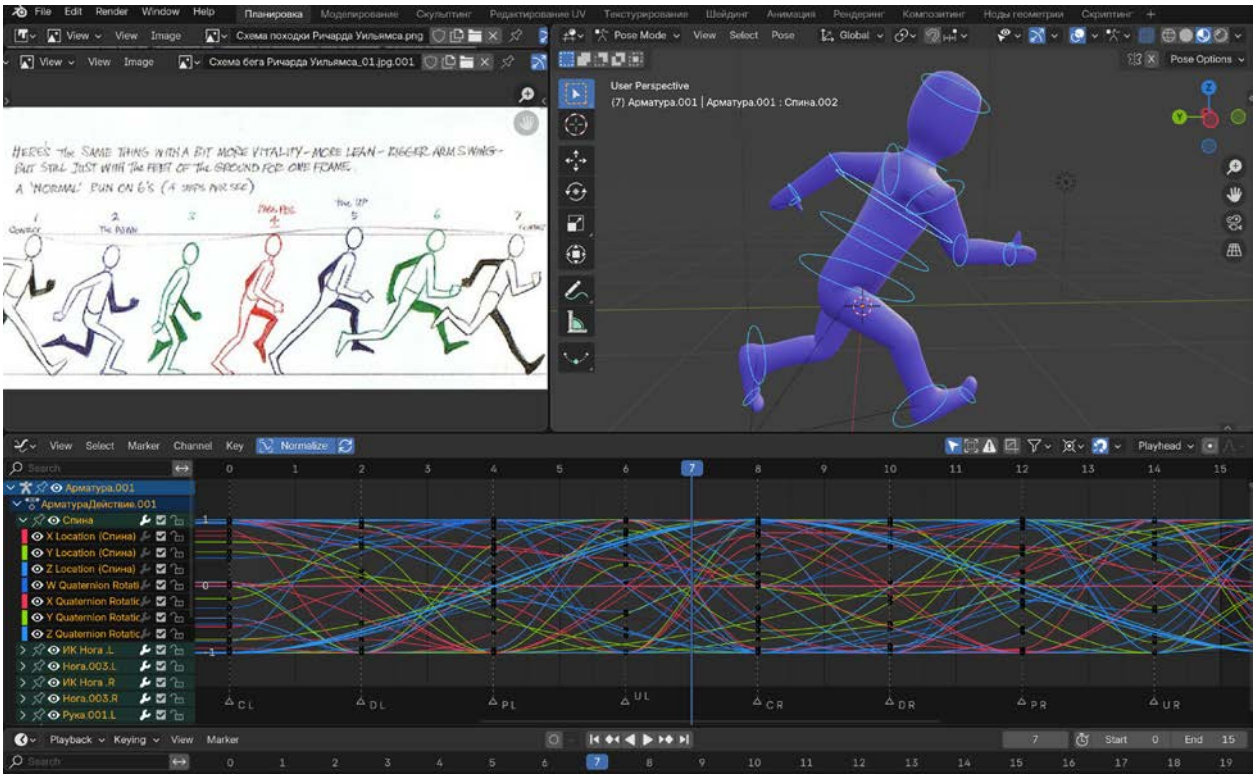
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В этой сцене мы используем созданного персонажа с настроенной инверсной кинематикой. Настраиваем четыре цикла перемещения его ноги только на одной стороне. Далее переносим эти четыре цикла на другую ногу. Но учитываем что во вермя бега персонаж в одной из фаз отрывется от замли. Для наглядноссти исползуем схему бега Ричарда Уильямся, которую открываем в отдельном окне программы. По той же схеме создаем анимацию двух рук. Анимируем движение головы. После чего созданное движение в промежутке 24 кадров делаем циклическим с помощью модификаторов в редакторе графиков. Создаем движение корневой кости по прямой, рассчитывая скорость в зависимости длинны шага от количества кадров, что бы ноги не проскальзывали по поверхности. Настраиваем камеру. Настраиваем параметры рендера. После просчета медиа файла сохраняем его в соответствующую папку на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Самостоятельная работа № 13 Анимация по референсу

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимация персонажа по видео референсу

Задачи: Создать анимацию походки по видео

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

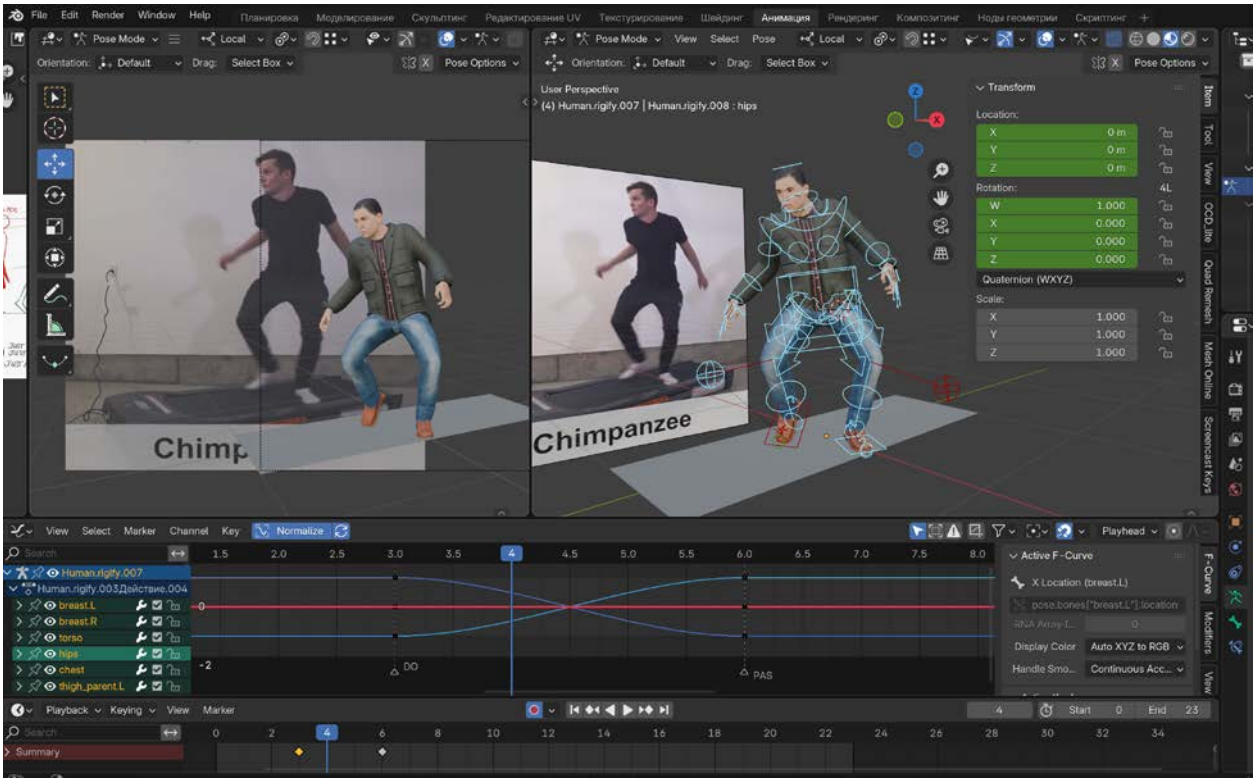
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В сцену помещаем персонажа с настроенным скелетом. Так же в сцену помещаем референс походки которую хотим перенести на нашего персонажа. Далее последовательно анимируем персонажа таким образом чтобы его движения совпадали с движения ми на видео примере

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Самостоятельная работа № 14 Упражнение на принципы работы FK и IK.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний принципов анимации прямой и инверсной кинематики

Задачи: Создать сцену с персонажем с инверсной кинематикой

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В сцене создаётся персонаж у него создается скелет таким образом чтобы он имел возможность прямой анимации и анимации инверсной. Для этого создаются соответствующие управляющие кости на ногах и руках с ограничителями инверсной кинематики. После чего демонстрируется возможность анимации обоими способами

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Самостоятельная работа № 15 Упражнения на смещение веса

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний анимации смещения веса персонажа

Задачи: Создать сцену с переносом веса

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература:

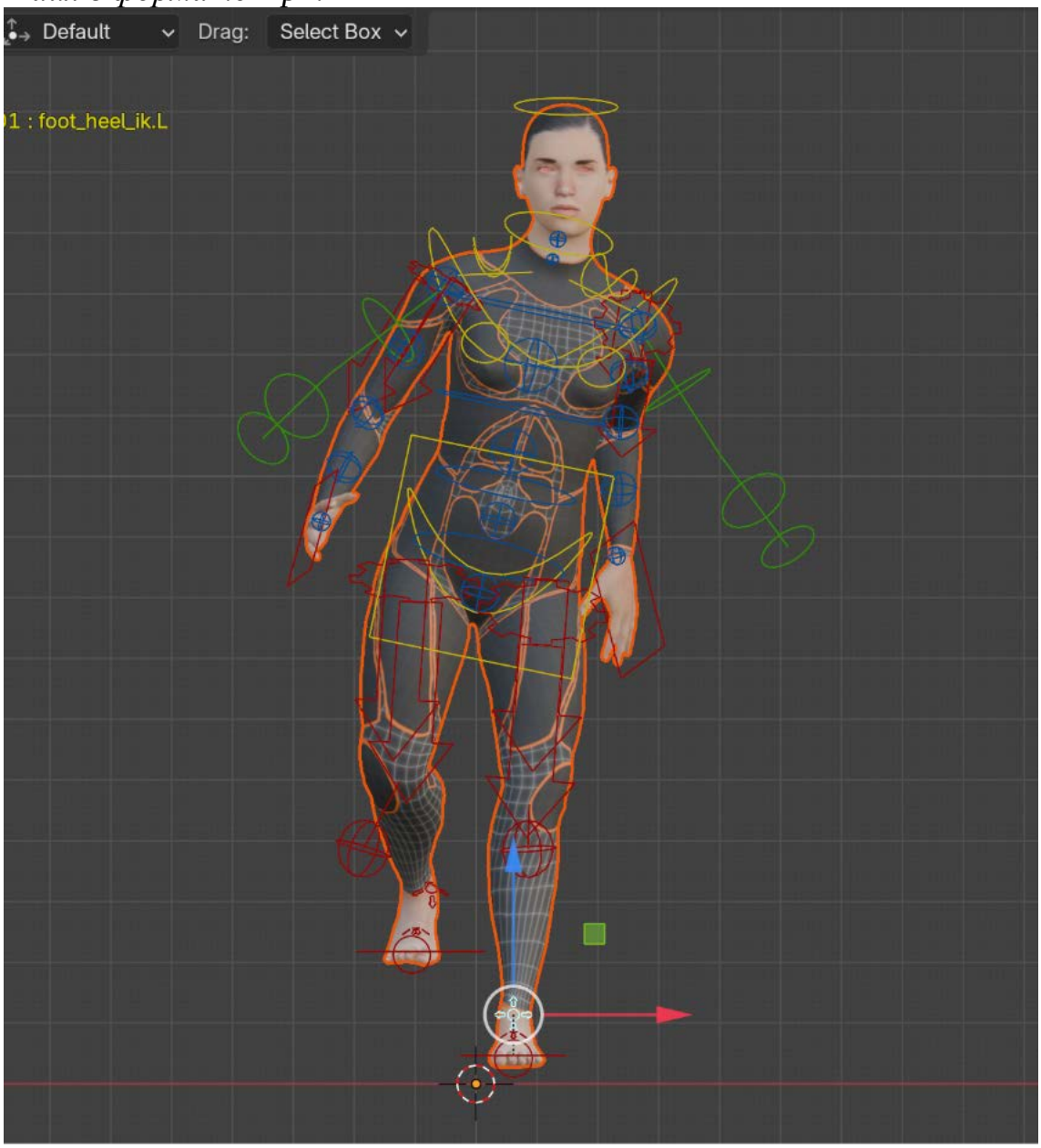
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

В сцене создаётся персонаж и настраивается анимация, демонстрирующая перенос веса. Для этого используем манипуляторы скелета и видео референс. Техника аоналогичная той что используется при анимации походки по видео фрагменту.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Самостоятельная работа № 16 Упражнения на смещение веса

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний анимации смещения веса персонажа

Задачи: Создать сцену с переносом веса

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

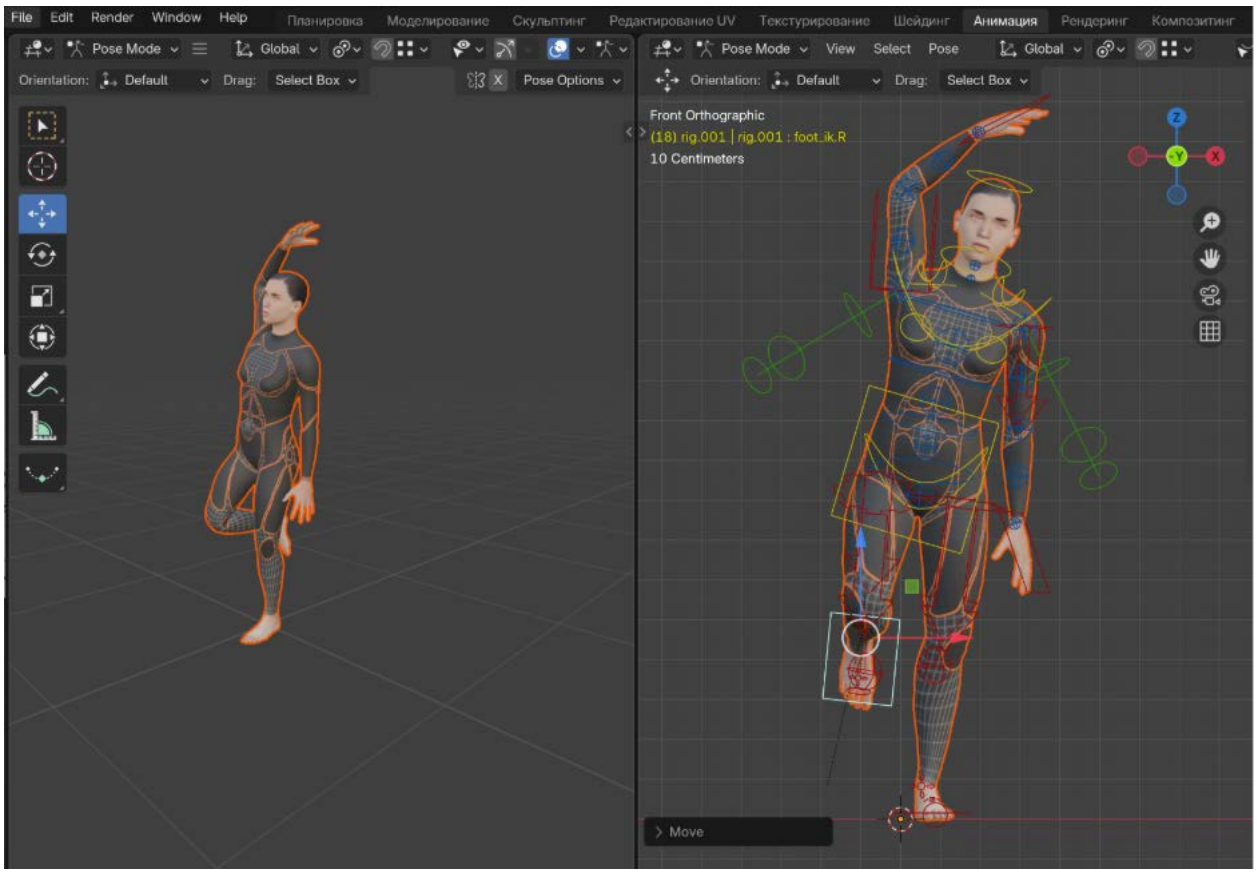
«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Продолжение упражнения по смещению веса. В этой части анимируются все движения мелкой моторики и балансировка центра тяжести для повторения движений максимально приближенных к видео фрагменту ,который используется для примера

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



4 курс 8 семестр

Самостоятельная работа № 17 Анимация прыжка

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимация прыжка человека.

Задачи: Создать сцену с прыгающим человеком.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

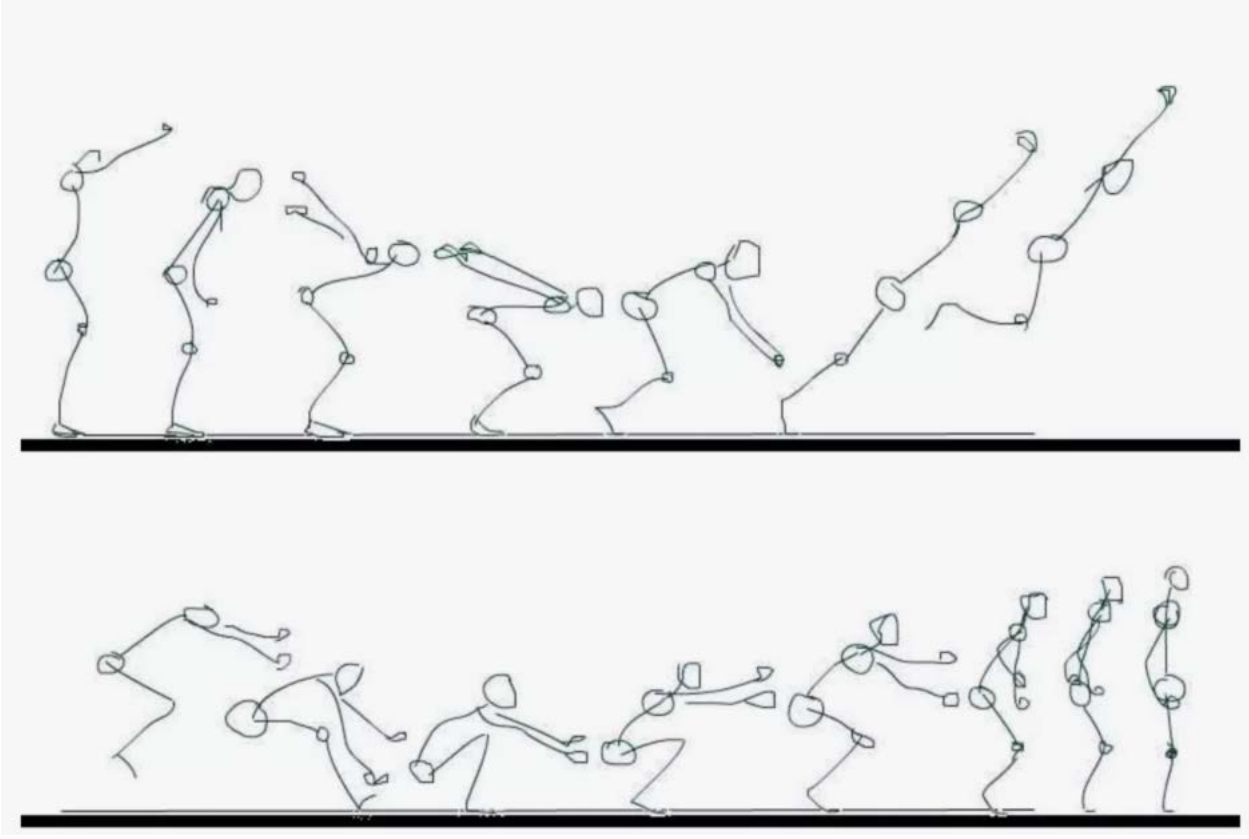
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем сцену. Переносим в нее модель персонажа с настроенной арматурой и манипуляторами для анимации. Используем референсное видео или эскиз раскадровку с прыгающим человеком для того, что бы перенести создать анимацию модели. Для этого используем редактирование сплайнов в редакторе графиков и ключи в тайм лайне. Настраиваем вид из камеры. Настраиваем параметры рендера. После просчета файла сохраняем его в нужной папке на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Самостоятельная работа № 18 Анимация прыжка завершение

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимация прыжка человека.

Задачи: Создать сцену с прыгающим человеком.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

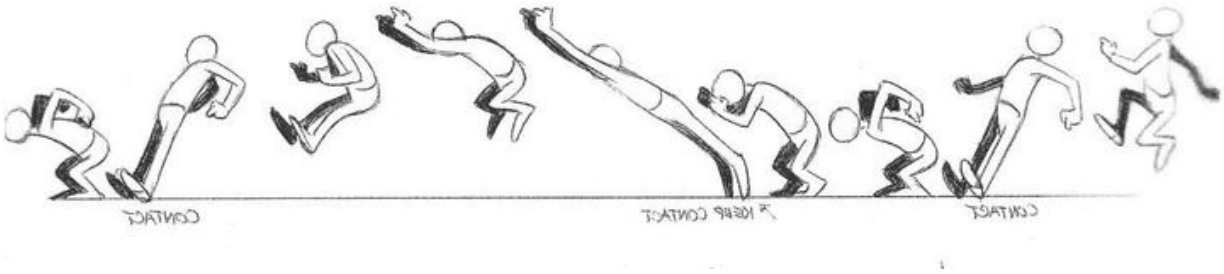
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Завершаем упражнение по анимации прыжка, делаем окончательный рендер и выкладываем файл в соответствующую папку для дальнейшей демонстрации.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Самостоятельная работа №19 Анимация поднятия тяжести

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимация поднятия тяжести.

Задачи: Создать сцену в которой персонаж поднимает тяжелый предмет с земли и кладет его на стол.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

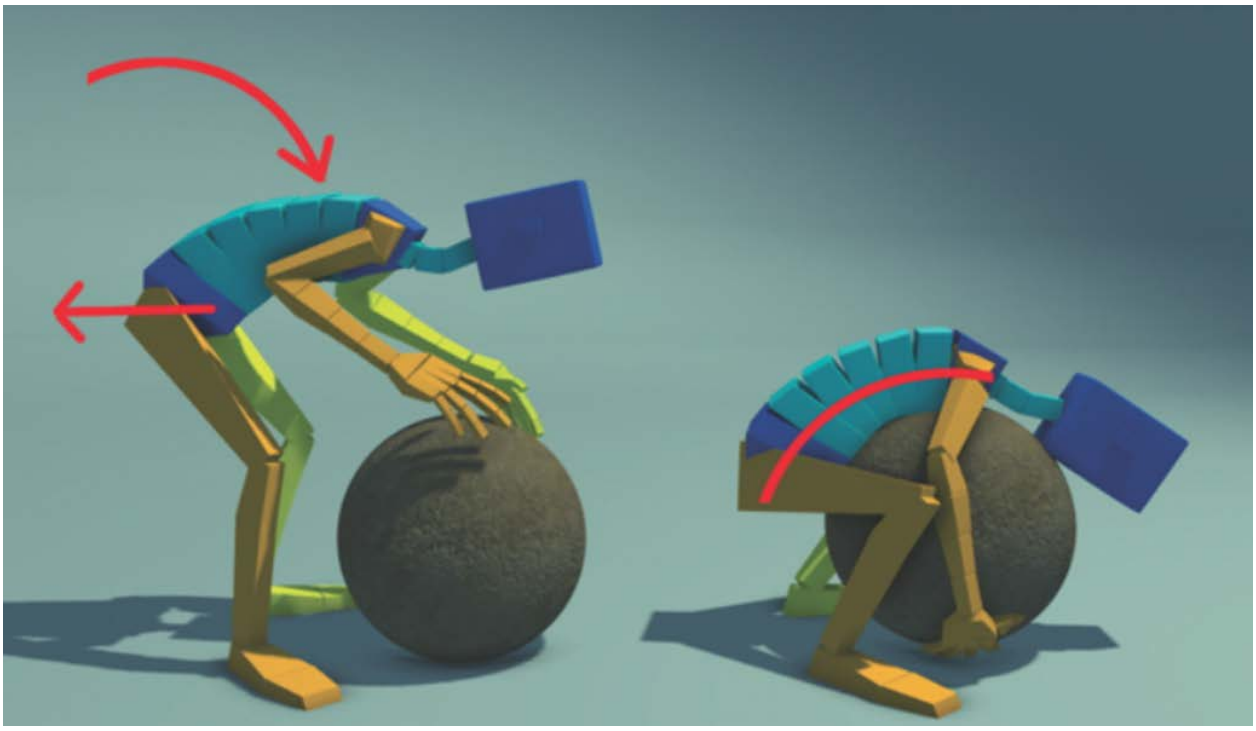
«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создаем сцену. Переносим в нее модель персонажа с настроенной арматурой и манипуляторами для анимации. Используем референсное видео или эскиз раскадровку с человеком поднимающим тяжелый предмет с земли. Для этого используем редактор графиков для редактирования сплайнов и ключи в тайм лайне. Настраиваем вид из камеры. Настраиваем параметры рендера. После просчета файла сохраняем его в нужной папке на компьютере.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



Самостоятельная работа №20 Анимация поднятия тяжести завершение

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме анимация поднятия тяжести.

Задачи: Создать сцену в которой персонаж поднимает тяжелый предмет с земли и кладет его на стол.

2. Материальное оснащение:

- *компьютер, монитор.*

3. Учебная и специальная литература*:*

«Учебник-самоучитель по графическому редактору Blender 3D. Моделирование и дизайн», Мария Серова.

«Все о Blender», Николай Путько.

4. Порядок выполнения практической работы:

Завершаем упражнение по анимации поднятия тяжести, делаем окончательный рендер и выкладываем файл в соответствующую папку для дальнейшей демонстрации.

5. Форма отчета:

Файл в формате mp4.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

по МДК.03.02 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация Специалист по анимации и анимационному кино

Уровень подготовки – Углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации для выполнения самостоятельных работ по учебной дисциплины **МДК.03.02 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ** исполнителей разработана на основе требований к освоению программы Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Специальность 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) Специалист по анимации и анимационному кино , углубленной подготовки.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	О.Ю. Благова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.03.02 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

1.1. Область применения

Методические рекомендации для выполнения самостоятельных работ по учебной дисциплине МДК.03.02 Организация работы коллектива исполнителей предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины и является частью фонда оценочных средств основной образовательной программы по специальности Специальность 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) Специалист по анимации и анимационному кино, углубленная подготовка.

1.2. Цели и задачи самостоятельных занятий

Выполнение обучающимся самостоятельных занятий направлено на:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

1.3. Методические указания к написанию эссе

Эссе – прозаическое ненаучное произведение философской, литературной, исторической, публицистической или иной тематики, в непринужденной форме излагающее личные соображения автора по какому-либо вопросу.

Эссе должно быть не просто описанием избранной темы, а объяснением ее проблемного характера, критической оценкой рассматриваемых взглядов, аргументированным представлением своей точки зрения.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Классификация эссе

• Личностное, субъективное эссе. Его цель – раскрыть ту или иную сторону личности автора.

• Объективное эссе. Его цель – раскрыть точку зрения автора эссе по какой-либо научной теме, проблеме.

Признаки эссе как литературного жанра:

• конкретность;

• небольшой объем;

• индивидуальность;

• яркость и образность;

• внутреннее смысловое единство;

• непринужденность повествования;

• парадоксальность (призвано удивить);

• открытость (не претендует на полное раскрытие темы).

Требования к эссе:

• представление собственной точки зрения;

• аргументация фактами;

• теоретическое обоснование;

• использование терминов и цитат;

• представление различных точек зрения;

• самостоятельность и индивидуальность;

• логичность;

• использование приемов сравнения и обобщения;

• грамотность.

Структура эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты.

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире.

1.4. Методические указания по разработке резюме.

1. Общие принципы

- **Объём:** 1–2 страницы А4.
- **Стиль:** деловой, но с элементами креативности (допустимо умеренное использование визуальных акцентов).
- **Фокус:** на профессиональных достижениях и конкретных проектах.
- **Формат:** PDF (гарантирует сохранность оформления) или .docx (если требуется в вакансии).
- **Актуальность:** резюме нужно обновлять после завершения значимых проектов.

2. Обязательные разделы

А. Контактная информация

- ФИО;
- город проживания;
- телефон;
- e-mail;
- ссылки на портфолио/демо-рил/соцсети (обязательно!).

Б. Цель

Чётко указать желаемую позицию (например, «3D-аниматор в игровой студии»).

- Кратко (1–2 предложения) описать чем можете быть полезны работодателю.

В. Опыт работы

- Хронология: от последнего места к первому.
- Для каждого места укажите:
  - период работы (месяц и год);
  - название компании/проекта;
  - должность;
  - 3–5 ключевых задач и достижений (с акцентом на результаты).
- Нужно использовать лаголы действия: *«создал», «анимировал», «разработал», «оптимизировал»*.
- Укажите масштаб проектов (аудитория, бюджет, сроки).

Г. Образование

- ВУЗ/курсы: название, факультет, специальность, годы обучения;
- профильные тренинги и сертификаты (например, курсы)
- дипломные/курсовые проекты, если релевантны.

Д. Навыки (Skills)

- **Программы:** перечислить ПО, которым владеете. Указать уровень: начинающий/средний/продвинутый.
- **Техники:** Указать.
- **Языки:** уровень владения
- **Мягкие навыки:** работа в команде, тайм-менеджмент, креативность (только если подтверждены опытом).

Е. Портфолио

- Работающая ссылка на онлайн-портфолио
- Ссылка на демо-рил (обязательно для 3D/2D-аниматоров).

Обязательно нужно провести тестирование портфолио:

- Убедитесь, что ссылки работают без паролей.
- Проверьте, что демо-рил загружается быстро и без ошибок.

Ж. Дополнительно

- Участие в конкурсах, фестивалях, выставках.
- Публикации, статьи, выступления.
- Владение смежными навыками (рисунок, сторибординг, сценарий).

3. Рекомендации по оформлению

- **Шрифт:** читаемый (Times New Roman), 12-14 pt.
- **Цвета:** нейтральная палитра (чёрный, серый, акцентный цвет для заголовков).
- **Визуальные элементы:**
  - иконки для контактов;
  - рамки/линии для разделения блоков (умеренно);
  - цветовое выделение ключевых разделов.
- **Отступы:** 1–2 см по краям.
- **Фотография:** опционально. Если добавляете — деловой стиль, нейтральный фон.

4. Что исключить

- Личную информацию: возраст, семейное положение, религия.
- Непрофильные навыки
- Общие фразы без конкретики («творческий», «инициативный»).
- Информацию о зарплате в заголовке (указывайте только в разделе «Ожидания», если требуется).

7. Требования к резюме:

- **Название файла:** «Резюме_Фамилия_Аниматор.pdf» (например, «Резюме_Петрова_3D_Аниматор.pdf»).
- **Сопроводительное письмо:** прикладывается отдельно, если это требуется в вакансии. Укажите, почему вы подходите для проекта и что можете внести в команду.
- **Адаптация:** для каждой вакансии следует откорректировать разделы «Цель» и «Навыки» под требования работодателя.

1.5. Методические указания по составлению сметы анимационного проекта

1. Основные принципы составления сметы

- **Обоснованность:** каждая статья расходов должна быть аргументирована.
- **Детализация:** разбивайте затраты на максимально конкретные позиции.
- **Реалистичность:** учитывайте рыночные расценки и реальные сроки.
- **Гибкость:** предусматривайте резерв на непредвиденные расходы (15–20 % от общей суммы).
- **Прозрачность:** структура сметы должна быть понятна заказчику и исполнителям.

2. Этапы подготовки сметы

1. **Анализ ТЗ** (технического задания):
    - определите формат и стиль анимации (2D, 3D, моушн-дизайн и т. д.);
    - уточните длительность ролика;
    - зафиксируйте ключевые требования (количество персонажей, сцен, спецэффектов).
2. **Разбивка на этапы производства:**

- подготовительный этап (сценарий, концепт-арт, раскадровка);
- производственный этап (моделирование, анимация, рендеринг);
- постпродакшн (озвучка, монтаж, цветокоррекция).

3. **Оценка трудозатрат:**
   - рассчитайте время на каждую задачу;
   - определите количество специалистов, необходимых на каждом этапе.
4. **Расчёт стоимости:**
   - умножьте трудозатраты на ставки исполнителей;
   - добавьте стоимость ПО, лицензий, сторонних услуг;
   - включите накладные расходы и резерв.

3. Структура сметы (основные разделы)

А. Подготовительный этап

- Разработка сценария: за сценарий.
- Концепт-арт и дизайн персонажей: изображений × цена за единицу.
- Раскадровка: кадров × цена за кадр.
- Аниматик (черновая анимация): секунд × цена за секунду.

Б. Производственный этап

- Моделирование 3D-персонажей/объектов: единиц × цена за модель.
- Текстурирование и шейдинг: единиц × цена за модель.
- Анимация: секунд × цена за секунду.
- Лэйауты (компоновка сцен): сцен × цена за сцену.
- Фоновая анимация: сцен × цена за сцену.

В. Постпродакшн

- Озвучка (актёры): минут × ставка актёра.
- Саунд-дизайн и музыка: треков × цена за трек.

- Композитинг и спецэффекты: эффектов × цена за эффект.
- Монтаж и цветокоррекция: минут × цена за минуту.

Г. Сопутствующие расходы

- Лицензии на ПО и плагины: сумма за период использования.
- Стоковая музыка/звуки: стоимость лицензий.
- Аренда оборудования (если требуется).
- Транспортные и командировочные расходы (при необходимости).

Д. Накладные расходы и прибыль

- Административные затраты (5–10 % от прямых расходов).
- Прибыль компании (15–25 % от общей себестоимости).

Е. Резерв на непредвиденные расходы

- 15–20 % от итоговой суммы сметы.

5. Рекомендации по оформлению сметы

- **Формат:** таблица с чёткими колонками: «Наименование», «Единица измерения», «Количество», «Цена за единицу», «Сумма».
- **Комментарии:** поясняйте нестандартные позиции (например, «рендеринг на облачном сервере»).
- **Итоговые строки:** подводите промежуточные итоги по этапам и общую сумму.
- **Валюта:** указывайте в рублях или валюте контракта с курсом на дату составления.
- **Срок действия:** обозначьте период, в течение которого смета актуальна (например, 30 дней).

7. Проверка и согласование сметы

1. **Внутренний аудит:**
    - сверьте расчёты с аналогичными проектами;
    - проверьте актуальность ставок и цен на ПО.
2. **Презентация заказчику:**
    - объясните структуру затрат;
    - предложите варианты оптимизации (например, упрощение анимации).
3. **Финальное согласование:**
    - зафиксируйте все изменения в письменном виде;
    - подпишите смету как приложение к договору.

9. Важные нюансы

- **Договорные условия:** пропишите порядок оплаты (аванс, поэтапные платежи).
- **Правок:** ограничьте количество бесплатных итераций (например, 2 круга правок).
- **Авторские права:** укажите, кому принадлежат исходники и финальный продукт.
- **Форс-мажор:** предусмотрите условия изменения сметы при непредвиденных обстоятельствах.

пример сметы анимационного проекта

Пример сметы анимационного проекта

Проект: 1-минутный рекламный ролик в 2D-анимации
Срок реализации: 4 недели
Валюта: руб.

1. Предпродакшн (20 % бюджета)

Наименование	**Единица измерения**	**Количество**	**Цена за ед. (руб.)**	**Сумма (руб.)**
Разработка сценария	шт.	1	12 000	12 000
Концепт-арт (3 варианта персонажей)	шт.	3	8 000	24 000
Раскадровка (20 кадров)	кадр	20	1 000	20 000
Аниматик (черновая анимация)	сек.	60	1 500	90 000
Итого по разделу	—	—	—	**146 000**

2. Продакшн (60 % бюджета)

Наименование	**Единица измерения**	**Количество**	**Цена за ед. (руб.)**	**Сумма (руб.)**
Чистовая	сек.	60	4 000	240 000

Наименование	**Единица измерения**	**Количество**	**Цена за ед. (руб.)**	**Сумма (руб.)**
2D-анимация				
Фоновая анимация (5 сцен)	сцена	5	15 000	75 000
Текстурирование и цветовое оформление	шт.	8	5 000	40 000
Спецэффекты (3 типа)	эффект	3	12 000	36 000
Итого по разделу	—	—	—	**391 000**

3. Постпродакшн (15 % бюджета)

Наименование	**Единица измерения**	**Количество**	**Цена за ед. (руб.)**	**Сумма (руб.)**
Озвучка (1 актёр, 60 сек.)	мин.	1	10 000	10 000
Саунд-дизайн (5 звуковых	эффект	5	2 000	10 000

Наименование	Единица измерения	Количество	Цена за ед. (руб.)	Сумма (руб.)
эффектов)				
Музыкальное оформление (лицензия)	трек	1	15 000	15 000
Монтаж и финальный рендеринг	проект	1	25 000	25 000
Цветокоррекция	проект	1	10 000	10 000
Итого по разделу	—	—	—	**70 000**

Сопутствующие расходы (5 % бюджета)

Наименование	Единица измерения	Количество	Цена за ед. (руб.)	Сумма (руб.)
Лицензия на ПО	мес.	1	8 000	8 000
Стоковые изображения (5 шт.)	шт.	5	1 000	5 000

Наименование	Единица измерения	Количество	Цена за ед. (руб.)	Сумма (руб.)
Облачный рендеринг (24 часа)	час	24	500	12 000
Итого по разделу	—	—	—	**25 000**

5. Накладные расходы и прибыль

Наименование	Расчёт	Сумма (руб.)
Административные затраты (7 % от прямых расходов)	7 % × (146 000 + 391 000 + 70 000 + 25 000)	44 240
Прибыль компании (20 % от себестоимости)	20 % × (итого прямые расходы + накладные)	147 480
Итого по разделу	—	**191 720**

6. Резерв на непредвиденные расходы (10 % от суммы без резерва)

Наименование	**Расчёт**	**Сумма (руб.)**
Резерв	10 % × (146 000 + 391 000 + 70 000 + 25 000 + 191 720)	82 372

Итоговая стоимость проекта

Раздел	**Сумма (руб.)**
Предпродакшн	146 000
Продакшн	391 000
Постпродакшн	70 000
Сопутствующие расходы	25 000
Накладные расходы и прибыль	191 720
Резерв	82 372
Общая стоимость	**906 092**

Приложения к смете:

- Техническое задание (ТЗ) на проект.
- График работ с этапами и дедлайнами.
- Список используемого ПО и лицензий.

1.6. Методические указания к составлению календарно планового плана анимационного проекта

.Основные принципы составления

- **Детализация:** разбивка на конкретные задачи с чёткими результатами.
- **Реалистичность:** учёт фактической производительности и загруженности исполнителей.
- **Гибкость:** наличие резерва времени на правки и форс-мажор (10–20 % от общего срока).
- **Наглядность:** удобная визуализация (диаграмма Ганта, таблица, канбан-доска).
- **Актуальность:** регулярное обновление статуса задач.

Этапы разработки плана

1. **Анализ ТЗ и сценария**
    - определение формата (2D/3D, моушн-дизайн и т. д.);
    - хронометраж и сложность сцен;
    - количество персонажей и локаций.
2. **Декомпозиция работ**
    - разбивка на крупные этапы (препродакшн, продакшн, постпродакшн);
    - выделение подэтапов и конкретных задач;
    - назначение ответственных.

3. **Оценка трудозатрат**
    - расчёт времени на каждую задачу;
    - учёт зависимостей между задачами (что должно быть готово прежде всего).
4. **Построение графика**
    - распределение задач по срокам;
    - выделение контрольных точек (вех);
    - закладывание буфера на правки.
5. **Согласование и утверждение**
    - обсуждение с командой и заказчиком;
    - фиксация в договоре или приложении к нему.

Структура календарного плана

Основные разделы:

1. **Препродакшн**
    - разработка сценария;
    - концепт-арт и дизайн персонажей;
    - раскадровка;
    - аниматик (черновая анимация).
2. **Продакшн**
    - моделирование (для 3D);
    - текстурирование и шейдинг;
    - анимация сцен;
    - лэйауты и фоновая анимация.
3. **Постпродакшн**
    - озвучка и саунд-дизайн;
    - монтаж и композитинг;
    - цветокоррекция;
    - финальный рендеринг.

4. **Сопровождение**
    - правки по отзывам заказчика;
    - подготовка финальных файлов;
    - сдача проекта.

Задача	**Ответственный**	**Начало**	**Конец**	**Кол-во дней**
Разработка сценария	Сценарист	01.04.2025	05.04.2025	5
Концепт-арт персонажей (3 варианта)	Художник	06.04.2025	12.04.2025	7
Раскадровка (20 кадров)	Режиссёр	13.04.2025	17.04.2025	5
Аниматик	Аниматор	18.04.2025	24.04.2025	7
Анимация	Аниматор…	14.05.2025…	14.06,2025	30

Пример структуры в таблице

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентов учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов:

Оценка «5» ставится тогда, когда:

- Студент свободно применяет знания на практике;
- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
- Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
- Студент усваивает весь объем программного материала;
- Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

Оценка «4» ставится тогда когда:

- Студент знает весь изученный материал;

- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- Студент умеет применять полученные знания на практике;
- В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

Оценка «3» ставится тогда когда:

- Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;
- Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;
- Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

Оценка «2» ставится тогда когда:

- У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;
- Материал оформлен не в соответствии с требованиями

3. ПЕРЕЧЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

№ п\п	Наименование разделов и тем	самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
	РАЗДЕЛ 1. ЭКОНОМИКА		
1.	Тема 1.1. История мировой анимации.	Просмотр анимационной программы	1
2.	Тема 1.2. Этапы производства 2д проекта и их длительность.	Составление КАЛЕНДАРНО-ПЛАНОВОГО ПЛАНА 2д проекта.	1
3.	Тема 1.3. Этапы производства 3д проекта и их длительность.	Составление КАЛЕНДАРНО-ПЛАНОВОГО ПЛАНА 3д проекта.	1
4.	Тема 1.4. Стили и технологии анимационного проекта. Критерии выбора технологии на проекте.	Письменная работа -эссе – как выбрать стиль для производства	1
5.	Тема 1.5. Основные принципы работы анимационной студии на	Посещение студии, проведение опроса.	1

	примере студии «Союзмультфильм».		
6.	Тема 1.6. Составление бюджета анимационного авторского кино (2д 3Д)	Расчетные задания, Оценка результатов практических и самостоятельных работ	1
7.	Тема 1.7 Финансирование проекта, его продвижение и монетизация.	Письменная работа -эссе (предложение по монетизации проекта)	1
	Тема 1.8 Рынок кинотеатров и онлайн платформ.	Письменная работа -эссе – предложить рынки сбыта	1
8.	Тема 1.9 Понятие бизнес-плана проекта. Его составляющие.	Письменная работа -эссе – основные составляющие бизнес плана проекта.	1
9.			
10.	РАЗДЕЛ 2. МЕНЕДЖМЕНТ	РАЗДЕЛ 2. МЕНЕДЖМЕНТ	
11.	Тема 2.1 Цели, задачи и основные функции продюсирования.	Письменная работа -эссе – описать работу продюсера	1
12.	Тема 2.2 Национальные особенности в производстве анимационного контента.	Смотр анимационных фильмов.	1
13.	Тема 2.3 Различие понятия и роли продюсера в России и мире.	Письменная работа -эссе- идеальный продюсер – какой он?	1
14.	Тема 2.4 Отличие авторского кино от сериального. Нюансы сериального производства.	Смотр анимационных фильмов.	1
15.	Тема 2.5 Рынок труда. Поиск и подбор специалистов.	Эссе – идеальный офис	1
16.	Тема 2.6 Основные площадки для размещения резюме. Составление собственного резюме.	Составление резюме	1
17.	Тема 2.7 Пайплайн анимационного 2д проекта. Пайплайн анимационного 3д проекта. Их построение, роль и функция.	Письменная работа -эссе – как выбрать технологию для производства	2
18.	Тема 2.8 Мотивация и факторы мотивации. Корпоративная культура. Потребности. Нюансы работы с творческой и технической группой. Методы работы с группой.	Эссе –разработать систему мотивации	2
	Тема 2.9 Психология в управлении командой. Коммуникация. Деловое общение. Правила ведения бесед, совещаний. Содержание и виды управленческих решений. Методы и уровни принятия решений. Технология и правила контроля. Виды контроля.	Эссе –кто главный в команде?	2
19.	2.10 Управление конфликтами и		2

	стрессами. Методы влияния. Стили руководства. Основные принципы, термины и определения правового регулирования трудовых отношений. Понятие рабочего времени. Дисциплина труда. Зачет.		
	РАЗДЕЛ 3. ОХРАНА ТРУДА		
20.	Тема 3.1. Основные понятия и правовая основа охраны труда	Письменная работа -эссе на тему организация рабочего места	2

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Чернопятов, А. М. Экономика : учебник : [12+] / А. М. Чернопятов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 282 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683713 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2893-1. – Текст : электронный.
2. Экономика : учебник : в 2 частях : [12+] / М. А. Лукашенко, Ю. Г. Ионова, П. А. Михненко [и др.]. – 2-е изд., доп., и перераб. – Москва : Университет Синергия, 2020. – Часть 1. – 369 с. : ил. – (Общая образовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455418 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0448-1. – Текст : электронный.
3. Маслова, Е. Л. Менеджмент : учебник / Е. Л. Маслова. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 332 с. : ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684392 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04542-4. – Текст : электронный.
4. Дружинина, Н. Г. Менеджмент: шпаргалка : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Дружинина ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 48 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578407 (дата обращения: 13.03.2022). – ISBN 978-5-9758-1965-9. – Текст : электронный.
5. Стасева, Е. В. Организация охраны труда на предприятиях : учебное пособие : [16+] / Е. В. Стасева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 136 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618038 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9729-0692-5. – Текст :

электронный.

6. Каменская, Е. Н. Управление в производственной среде: охрана труда : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Каменская ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2021. – 110 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683944 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3831-7. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Нуралиев, С. У. Экономика : учебник / С. У. Нуралиев, Д. С. Нуралиева. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 431 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495807 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02412-2. – Текст : электронный.с.

2. Менеджмент : учебник / ред. М. М. Максимцов, М. А. Комаров. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 343 с. : табл., схемы – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115008 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02247-5. – Текст : электронный.

3. Стерликов, Ф. Ф. Экономика: 100 вопросов — 100 ответов по экономической компетенции : учебное пособие / Ф. Ф. Стерликов, М. Ф. Гуськова, П. Ф. Стерликов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 105 с. : табл., граф., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486166 (дата обращения: 13.03.2022). – ISBN 978-5-907013-03-2. – Текст : электронный.

4. Герчикова, И. Н. Менеджмент : учебник / И. Н. Герчикова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 510 с. : табл., схемы – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684936 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01095-3. – Текст : электронный.

5. Луцкович, Н. Г. Охрана труда: лабораторный практикум : учебное пособие / Н. Г. Луцкович, Н. А. Шаргаева. – 3-е изд., пересмотр. – Минск : РИПО, 2020. – 109 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599749 (дата обращения: 13.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-7234-50-9. – Текст : электронный.

6. Коробко, В. И. Охрана труда : учебное пособие / В. И. Коробко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 240 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684693 (дата

обращения: 13.03.2022). – Библиогр.: с. 136. – ISBN 978-5-238-01826-3. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.economy.gov.ru – Министерство экономического развития Российской Федерации
2. http://www.ecsocman.edu.ru - образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент».
3. https://ohranatruda.ru/ - информационный портал "Охраны труда в России"

Другие интернет – ресурсы:

- СПС «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru)
- СПС «Гарант» (http://www.garant.ru)
- сайт Банка России (www.cbr.ru)
- сайт Правительства России (www.government.ru)
- сайт Минэкономразвития России (www.economy.gov.ru)
- сайт Минфина России (www.minifin.ru)
- сайт Росстата России (www.gks.ru)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

МДК.04.02 Препродакшн и постпродакшн

для специальности **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**

Квалификация **Специалист по анимации и анимационному кино**

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ по дисциплине МДК.04.02 Препродакшн и постпродакшн **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** углубленной подготовки.

Самостоятельные работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**(МДК.04.02 Препродакшн и постпродакшн) проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися самостоятельных работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание самостоятельных работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в электронном, так и письменном или печатном виде.

Целью самостоятельных работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) **55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**(МДК.04.02 Препродакшн и постпродакшн)

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки анимационных проектов;
- разработки режиссерского сценария;
- создания раскадровки;
- разработки персонажей;
- использования программ записи, перезаписи и простейшего монтажа звука с помощью микрофона, диктофона;
- работы с музыкой, библиотеками звуков;
- создания звуковой среды;
- режиссёрского монтажа;

уметь:

- создавать киносценарий;

- разбирать и анализировать сценарий на составляющие (конфликты, темы, характеры персонажей, драматургичские структуры)
- грамотно монтировать с применением законов и техник монтажа;
- проводить проектный анализ анимационного проекта;
- разрабатывать концепцию анимационного проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять раскадровку;
- реализовывать творческие идеи;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- создавать звуковую среду.

знать:

- основы драматургии, сценического действия;
- основы режиссерского монтажа;
- основы технического монтажа;
- теоретические основы композиционного построения кадра;
- звукозаписывающие устройства и медиумы для выполнения задач;

Перечень самостоятельных работ
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Монтажно-технические разработки.**	Разработка постановочного проекта.
2.	**Монтажные склейки.**	Сьемка и монтаж видео эссе с применением пройденных материалов.
3.		Последовательный монтаж
4.		Монтаж по действию.
5.		Ассоциативный монтаж
6.		Перебивки в монтаже.
7.	**Звук в фильме**	Запись звука на локациях, в студийной среде.
8.		Создание звуковой среды в кино. Сведение.
9.		Создание звуковой среды и сведение звука.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Монтажно-технические разработки.**	Создание вступительных и заключительных титров.
2.		Финальная сборка. Экспорт видео.
3.		Создание вступительных и заключительных титров.
4.	**Разработка творческой концепции анимационного фильма**	Съемка анимационного кино

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Разработка творческой концепции анимационного фильма**	Съемка анимационного кино

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Разработка творческой концепции анимационного фильма**	Съемка анимационного кино

3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа № 1 Разработка постановочного проекта.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоение основ режиссерского замысла короткометражного фильма или эпизода и его практическое воплощение в виде целостного постановочного проекта, выражающего авторскую кинематографическую концепцию.

Задачи:

- Проанализировать выбранный литературный материал (сценарий, рассказ) на тему, конфликт, характеры и драматургическую структуру.

-Сформулировать режиссерскую концепцию (главную идею, сверхзадачу) и определить визуальный стиль будущего фильма (тональность, жанр, атмосферу).

-Разработать режиссерский сценарий с разбивкой на эпизоды и сцены, определением их драматургической цели.

-Создать раскадровку ключевых сцен или подобрать референсы, формирующие визуальный ряд (кинообраз).

-Определить звуковую и музыкальную концепцию фильма (атмосферные шумы, музыкальное сопровождение).

-Продумать основы операторского решения (крупность планов, движение камеры, ракурсы) и монтажной структуры.

2. Материальное оснащение

Компьютерная техника: Персональный компьютер/ноутбук с достаточной производительностью для работы с графикой и видео. Графический планшет.

Программное обеспечение:

Storyboarder, Adobe Premiere Pro, PowerPoint,

Бумага А4, ручки, карандаши.

3. Учебная литература

Михаил Ромм. "Беседы о кинорежиссуре".

Лев Кулешов. "Основы кинорежиссуры".

Александр Митта. "Кино между Адом и Раем".

Стивен Спилберг. "Наука интервью" (и другие интервью мастеров).

Роберт Макки. "История на миллион долларов".

Сид Филд. "Сценарий".

4. Порядок выполнения практической работы

Выбор и анализ материала: Выберите короткий story (рассказ, новеллу) или напишите синопсис (1-2 страницы). Проведите анализ: главная тема, конфликт, характеристика героев, что зритель должен почувствовать.

Формулировка режиссерской концепции: Напишите режиссерскую экспликацию (1-2 страницы). Ответьте на вопросы: Какова главная идея фильма? Какое у него настроение (атмосфера)? Кто целевая аудитория? Какие режиссеры/фильмы служат для вас ориентиром по стилю?Разработка режиссерского сценария: Возьмите за основу литературный сценарий и преобразуйте его в режиссерский. Добавьте колонку с пометками на: крупность плана, движение камеры, звук, реквизит. Это главный рабочий документ.

Создание визуальной части:Раскадровка: Сделайте раскадровку 5-10 ключевых кадров фильма, которые передают его суть и визуальный стиль. Можно в виде простых зарисовок или подобранных референсов.

Подбор референсов: Создайте moodboard (доску настроения)с изображениями, которые передают цветовую гамму, свет, атмосферу и тип съемки.

Работа над звуком и монтажом: Опишите, как звук будет работать в вашем фильме. Подберите примеры музыки или звуковых эффектов для ключевых сцен. Сделайте предположительный монтажный лист, указав длительность и порядок сцен.

Формирование постановочного плана: Кратко опишите основные этапы съемок: локации, необходимое оборудование.

5. Форма отчета

Отчет представляется в виде Режиссерской папки , включающей:

Титульный лист: Название проекта, ФИО автора.

Режиссерская экспликация (концепция).

Режиссерский сценарий с ремарками.

Визуальный ряд: Раскадровка

Приложения: Краткое описание звукового решения и постановочного плана.

Формат: электронный документ (PDF) или презентация

Самостоятельная работа № 2 Сьемка и монтаж видео эссе с применением пройденных материалов.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить полный цикл создания авторского видеоэссе — от разработки идеи и написания сценария до практической съемки и монтажа, с использованием изученных теоретических материалов и монтажных приемов.

Задачи:

-Выбрать актуальную тему, провести ее исследование и структурировать полученную информацию.

-Написать логичный, убедительный и адаптированный для устного представления сценарий видеоэссе.

-Подобрать и подготовить все необходимые материалы для съемки и монтажа: визуальный ряд , графику, звуковое сопровождение.

-Провести качественную съемку авторского представления с соблюдением базовых правил композиции, освещения и звукозаписи.

- Смонтировать видео, используя изученные приемы (склейки, работа со звуком, цветокоррекция, добавление графики и текста) для создания целостного и динамичного сюжета.

2. Материальное оснащение

Компьютерная техника: Персональный компьютер/ноутбук с достаточной производительностью для работы с графикой и видео. Графический планшет.

Программное обеспечение:

Storyboarder, Adobe Premiere Pro, PowerPoint,

Бумага А4, ручки, карандаши.

3. Учебная литература

Майкл Рабигер. "Режиссура документального экрана".

Уолтер Мерч. "В мгновение ока. Монтаж как визуальная форма".

Роберт Макки. "История на миллион долларов" (принципы сторителлинга).

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Подготовка и разработка концепции

Выбор темы: Выберите узкую, конкретную и интересную вам тему, основанную на пройденном материале (например, "Анализ использования цвета в фильме...", "Что теория когнитивного диссонанса говорит о поступке героя...").

-Соберите информацию, составьте конспект, выделите ключевые тезисы.

-Структурируйте текст по принципу: Введение -> Основная часть (тезисы и аргументы) -> Заключение. Пишите живым, разговорным языком, предусмотрите паузы и акценты.

Этап 2: Подготовка к съемке

Создание раскадровки/план монтажа

Этап 3: Съемка

Этап 4: Монтаж

Импорт и организация материала: Создайте папки для музыки, графики.

Черновая сборка: Выстройте на таймлайне основные видеофрагменты согласно сценарию.Работа со звуком: Подложите фоновую музыку (без слов, на низкой громкости), отрегулируйте уровень звука, чтобы речь была четкой, уберите лишние шумы.

Добавление графики и титров: Вставьте названия, подписи, ключевые цитаты. В конце добавьте титры с указанием источников.

Цветокоррекция и финальное сведение: Приведите цвет всех кадров к единой стилистике, проверьте финальный результат.

5. Форма отчета (коротко)

Отчет представляет собой готовый видеофайл и краткую пояснительную записку.

Видеоэссе: Хронометражом 3-5 минут в формате MP4.

Пояснительная записка (1-2 страницы), содержащая:

Тему и цель работы.

Краткое описание использованных монтажных и съемочных приемов (например: "использован прием J-cut для плавного перехода", "применена цветокоррекция для создания атмосферы").

Список использованных источников (литература, видео, музыка).

Самостоятельная работа № 3 Последовательный монтаж.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить базовые принципы и технические приемы последовательного (линейного) монтажа для создания ясного, логичного и непрерывно развивающегося видеоряда.

Задачи:

- Изучить основы теории монтажа (кадра, планы, монтажная фраза) и принципы обеспечения монтажной непрерывности.

-Проанализировать сырой видеоматериал, определить его структуру и логику сборки.Практическая: Отработать основные приемы последовательного монтажа: сборку эпизода, работу со звуком, добавление титров.

- Использовать монтаж как инструмент для поддержания ритма и акцентирования внимания зрителя на ключевых моментах действия.

2. Материальное оснащение

Компьютерная техника: Персональный компьютер/ноутбук с достаточной производительностью для работы с видео.

Программное обеспечение:

Видеоредактор: Adobe Premiere Pro

Плеер для просмотра исходников (VLC Media Player).

Исходные материалы:Набор специально отснятых или предоставленных преподавателем видеофайлов (исходники), включающих несколько дублей одной сцены, снятых с разных ракурсов.

Отдельные файлы с фоновой музыкой и шумами.

3. Учебная литература

Лев Кулешов. «Искусство кино» (особенно главы, посвященные монтажному эксперименту).

Всеволод Пудовкин. «Избранные статьи» (принципы монтажа: контраст, параллелизм, ассоциация и т.д.).

Дэвид Мэмет. «Три использования ножа» (о драматургии и построении сцены).

Уолтер Мерч. «В мгновение ока» (современный взгляд на монтажную логику).

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Изучение исходных материалов и создание монтажного плана

Просмотр и логирование: Внимательно просмотрите весь предоставленный видеоматериал. Сделайте пометки (лог): что происходит в каждом кадре, какие планы (крупный, средний, общий), есть ли брак.

Разработка плана: На основе отснятого материала создайте краткий план-схему будущего видео. Определите начало, кульминацию и концовку. Продумайте, какие кадры и в какой последовательности будут использованы.

Этап 2: Черновая сборка

Импорт материала: Перенесите все необходимые файлы в проект видеоредактора.

Выстраивание основы: На таймлайн выстройте основные кадры в соответствии с разработанным планом, соблюдая хронологию событий. На этом этапе не обращайте внимания на мелкие неточности в склейках. Цель создать скелет будущего видео.

Этап 3: Обеспечение монтажной непрерывности

Соблюдение оси действия: Проследите, чтобы при склейке кадров с разных ракурсов направление движения персонажей и их взглядов оставалось не пересекало ось.

Соподчиненность планов: Используйте классическую схему: Общий план -> Средний план -> Крупный план -> ... -> Общий план. Это помогает зрителю ориентироваться в пространстве.

Согласование действий: Добейтесь плавности переходов между движениями в соседних кадрах (например, герой начинает вставать в среднем плане и заканчивает действие в крупном).

Этап 4: Чистовая сборка и работа со звуком

Точная подрезка кадров: Уберите лишние паузы в начале и конце кадров. Обрежьте кадры так, чтобы склейки были незаметными и логичными.

Звуковое сопровождение: Добавьте и синхронизируйте звуковые эффекты, соответствующие действию. Подберите нейтральную фоновую музыку, которая не будет перебивать основное действие. Выровняйте громкость на всей дорожке.

Этап 5: Финальное оформление

Добавление титров: Создайте начальные (название работы, автор) и конечные титры (источники материалов, год).

Просмотр и проверка: Внимательно просмотрите готовый проект, проверьте его на наличие монтажных ошибок, "прыгающих" склеек и проблем со звуком.

5. Форма отчета

Отчет состоит из двух частей:

Готовый видеофайл в формате MP4, хронометражем 1-3 минуты, смонтированный по принципам последовательного монтажа.

Краткий письменный отчет (не более 1 страницы), содержащий:

Тему работы.

Монтажный план (схему), по которой собиралось видео.

Описание 2-3 самых сложных склеек и использованных для их реализации приемов (например: "Для склейки кадров 1 и 2 использован прием монтажа по фазе движения").

Список использованных исходных материалов.

Самостоятельная работа № 4 Монтаж по действию.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить полный цикл создания авторского видеоэссе — от разработки идеи и написания сценария до практической съемки и монтажа, с использованием изученных теоретических материалов и монтажных приемов.

Задачи:

-Выбрать актуальную тему, провести ее исследование и структурировать полученную информацию.

-Написать логичный, убедительный и адаптированный для устного представления сценарий видеоэссе.

-Подобрать и подготовить все необходимые материалы для съемки и монтажа: визуальный ряд , графику, звуковое сопровождение.

-Провести качественную съемку авторского представления с соблюдением базовых правил композиции, освещения и звукозаписи.

- Смонтировать видео, используя изученные приемы (склейки, работа со звуком, цветокоррекция, добавление графики и текста) для создания целостного и динамичного сюжета.

2. Материальное оснащение

Компьютерная техника: Персональный компьютер/ноутбук с достаточной производительностью для работы с графикой и видео. Графический планшет.

Программное обеспечение:

Storyboarder, Adobe Premiere Pro, PowerPoint,

Бумага А4, ручки, карандаши.

3. Учебная литература

Майкл Рабигер. "Режиссура документального экрана".

Уолтер Мерч. "В мгновение ока. Монтаж как визуальная форма".

Роберт Макки. "История на миллион долларов" (принципы сторителлинга).

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Подготовка и разработка концепции

Выбор темы: Выберите узкую, конкретную и интересную вам тему, основанную на пройденном материале (например, "Анализ использования цвета в фильме...", "Что теория когнитивного диссонанса говорит о поступке героя...").

-Соберите информацию, составьте конспект, выделите ключевые тезисы.

-Структурируйте текст по принципу: Введение -> Основная часть (тезисы и аргументы) -> Заключение. Пишите живым, разговорным языком, предусмотрите паузы и акценты.

Этап 2: Подготовка к съемке

Создание раскадровки/план монтажа

Этап 3: Съемка

Этап 4: Монтаж

Импорт и организация материала: Создайте папки для музыки, графики.

Черновая сборка: Выстройте на таймлайне основные видеофрагменты согласно сценарию.Работа со звуком: Подложите фоновую музыку (без слов, на низкой громкости), отрегулируйте уровень звука, чтобы речь была четкой, уберите лишние шумы.

Добавление графики и титров: Вставьте названия, подписи, ключевые цитаты. В конце добавьте титры с указанием источников.

Цветокоррекция и финальное сведение: Приведите цвет всех кадров к единой стилистике, проверьте финальный результат.

5. Форма отчета

Отчет представляет собой готовый видеофайл и краткую пояснительную записку.

Видеоэссе: Хронометражом 3-5 минут в формате MP4.

Пояснительная записка (1-2 страницы), содержащая:

Тему и цель работы.

Краткое описание использованных монтажных и съемочных приемов (например: "использован прием J-cut для плавного перехода", "применена цветокоррекция для создания атмосферы").

Список использованных источников (литература, видео, музыка).

Самостоятельная работа № 5 Ассоциативный монтаж

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить принципы и техники ассоциативного монтажа как средства выражения сложных идей, эмоций и метафор через образные и смысловые связи между кадрами.

Задачи:

-Понять разницу между последовательным (нарративным) и ассоциативным (поэтическим) монтажом

-Проанализировать примеры использования ассоциативного монтажа в кинематографе и видеоискусстве.

-Разработать собственную метафору или абстрактную идею для визуального воплощения.

-Подобрать или отснять видеоматериал и смонтировать его в короткий видеофрагмент, где основным выразительным средством является не повествование, а ассоциативная связь между кадрами.

2. Материальное оснащение

компьютерная техника: Персональный компьютер/ноутбук с достаточной производительностью для работы с графикой и видео. Графический планшет.

Программное обеспечение:

Storyboarder, Adobe Premiere Pro, PowerPoint,

Бумага А4, ручки, карандаши.

3. Учебная литература

Сергей Эйзенштейн. «Монтаж аттракционов» и «Вертикальный монтаж» — фундаментальные работы, где заложены основы ассоциативного и интеллектуального монтажа.

Всеволод Пудовкин. «Принципы монтажа» (главы о контрастном и ассоциативном монтаже).

Андрей Тарковский. «Уроки режиссуры» — анализ использования поэтического, а не повествовательного монтажа.

Дзига Вертов. «Теория Кино-Глаза» — работа с монтажом как с способом создания новых смыслов из жизненных фрагментов.

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Определение темы и концепции

Выбор абстрактной темы: Выберите понятие, которое нельзя снять напрямую (например: «Одиночество», «Память», «Надежда», «Бег времени», «Забвение»).

Формулировка ключевой метафоры: Определите центральный образ-метафору. Например, «Одиночество — это пустыня» или «Память — это старый, порванный фотоальбом».

Создание мудборда - Соберите коллаж из изображений, видео, цветовых палитр и слов, которые ассоциируются с вашей темой. Это поможет визуализировать будущий ряд.

Этап 2: Подбор и съемка визуального материала

Составление списка кадров: На основе мудборда составьте список конкретных кадров, которые будете искать или снимать. Кадры должны быть не связаны сюжетно, но связаны ассоциативно.

Пример для темы «Одиночество»:

Кадр 1: Пустой коридор.

Кадр 2: Одинокий лист на асфальте.

Кадр 3: Часы с тикающей секундной стрелкой.

Кадр 4: Человек смотрит в окно на дождь.

Съемка и поиск: Реализуйте список, отсняв нужные кадры или найдя их в стоковых библиотеках.

Этап 3: Монтажное воплощение ассоциативного ряда

Эксперименты с последовательностью: Импортируйте все кадры в редактор. Начинайте экспериментировать с их последовательностью. Один и тот же набор кадров, собранный в разном порядке, будет рождать разные ассоциации!

Создание ритма: Используйте длительность кадров для создания ритма. Короткие, резкие склейки могут передавать тревогу, а длинные, медленные планы — покой или тоску.

Работа со звуком: Звук в ассоциативном монтаже крайне важен. Он может либо подчеркивать визуальную метафору, либо контрастировать с ней, создавая новый смысл (например, веселая музыка над грустными кадрами). Используйте музыку, шумы и тишину как полноправные элементы монтажа.

Этап 4: Усиление воздействия

-Приведите все кадры к единой цветовой гамме, которая поддерживает заданное настроение (например, холодные десатурализованные тона для темы одиночества).

-Можно добавить минимальное количество текста (например, одну ключевую фразу в середине или в конце) для фиксации мысли зрителя.

5. Форма отчета

Отчет состоит из двух частей:

Видеофрагмент: Хронометражем 1-2 минуты, смонтированный по принципам ассоциативного монтажа.

Краткая пояснительная записка (1 страница), содержащая:

Название работы и сформулированную ключевую тему/метафору.

- Перечень всех использованных кадров в порядке их следования с кратким пояснением, какую ассоциацию или смысл несет каждый из них в контексте целого.

Описание использованных приемов: Указание, как ритм, звук и цветокоррекция помогали раскрыть тему.

Самостоятельная работа № 6 Перебивки в монтаже.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить ритм как выразительное средство монтажа. Научиться точно воплощать заданную ритмическую структуру в видеоряде, управляя вниманием и эмоциями зрителя через темп, длительность кадров и их чередование.

Задачи:

-Проанализировать предложенную ритмическую схему (например, «медленно-быстро-медленно» или конкретный метроритмический рисунок).

-Подобрать или создать визуальный материал, содержание и динамика которого соответствуют заданному ритму.

-Точно реализовать ритмическую схему средствами монтажа, контролируя длительность каждого кадра и создавая заданный темп.

-Синхронизировать видеоряд со звуковым рядом (метроном, музыкальный трек) для усиления ритмического воздействия.

2. Материальное оснащение

компьютерная техника: Персональный компьютер/ноутбук с достаточной производительностью для работы с графикой и видео. Графический планшет.

Программное обеспечение:

Storyboarder, Adobe Premiere Pro, PowerPoint,

Бумага А4, ручки, карандаши.

3. Учебная литература

Сергей Эйзенштейн. «Вертикальный монтаж» (учение о взаимодействии ритма изображения и звука).

Андрей Тарковский. «Запечатлённое время» (о внутреннем ритме кадра и «давлении» времени в кинематографе).

Уолтер Мерч. «В мгновение ока» (практический взгляд на ритм и темп в монтаже).

Рудольф Арнхейм. «Искусство и визуальное восприятие» (главы, посвященные динамике и ритму в композиции).

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ и осмысление ритмической схемы

Получение схемы: Преподаватель выдает ритмическую схему. Например:

Вариант А: Словесное описание — «Начало (10 сек.) — плавные, статичные кадры. Развитие (30 сек.) — учащающаяся смена динамичных кадров. Кульминация (10 сек.) — очень быстрый монтаж (до 0,5 сек. на кадр). Спад (15 сек.) — возврат к медленному ритму».

Вариант Б: Графическая схема — волна с обозначением длительности кадров в секундах.

Вариант В: Аудио-метроном с меняющимся темпом (60 bpm -> 120 bpm -> 60 bpm).

Декомпозиция схемы: Разбейте схему на фразы, посчитайте необходимое количество кадров для каждого отрезка, исходя из их примерной длительности.

Этап 2: Подбор и съемка визуального материала

Разработка визуальной концепции: Определите, какое содержание и тип кадров будут соответствовать разным частям схемы.

Медленный ритм: Статичные кадры, плавные движения камеры (панорамы, наплывы), длинные планы.

Быстрый ритм: Динамичные сцены, резкие движения в кадре, быстрая смена ракурсов, короткие крупные планы.

Съемка/поиск с запасом: Снимите или найдите больше материала, чем нужно, чтобы был выбор для точного попадания в ритм.

Этап 3: Монтаж по ритмической схеме

Создание ритмической основы: Импортируйте в проект аудиодорожку с метрономом или музыкальный трек с четким ритмом, который соответствует схеме. Эта дорожка будет вашим ориентиром.

Черновая сборка: Начните выстраивать кадры на таймлайне, ориентируясь на аудиоритм. Включайте привязку к кадрам и используйте таймкод для точного контроля длительности.

Точная настройка ритма: Редактируйте длительность каждого кадра, добиваясь точного соответствия заданной схеме. Помните, что ритм создается не только длительностью, но и контрастом между соседними кадрами (длинный/короткий).

Этап 4: Синхронизация и финализация

Отключение метронома: После точной сборки видеоряда уберите или сделайте тише аудиодорожку-метроном.

Добавление итогового звука: Подберите музыку или звуковые эффекты, которые органично лягут на созданный вами визуальный ритм, либо оставьте видеоряд без звука, чтобы акцентировать внимание на чистоте монтажного ритма.

Финальная проверка: Просмотрите этюд без вспомогательных элементов, проверяя, воспринимается ли задуманный ритм интуитивно.

5. Форма отчета

Отчет состоит из двух частей:Видеоэтюд: Хронометражем 1-2 минуты, в котором точно реализована заданная ритмическая схема.Краткий письменный отчет, содержащий:Текст полученной ритмической схемы.Монтажный лист с указанием номера кадра, его описания и точной длительности в секундах.Анализ: Краткое описание того, как содержание кадров (статика/динамика) работало на создание заданного ритма и общего настроения.

СAмостоятельная работа № 7 Запись звука на локациях, в студийной среде

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить базовые принципы и практические навыки получения качественной фонограммы в условиях внестудийной (натуральной) съёмки.

Задачи:

-Научиться проводить предварительную звуковую разведку локации, идентифицировать потенциальные проблемы и планировать работу.

-Освоить настройку и работу с базовой комплектацией для локационной звукозаписи (цифровой рекордер, микрофоны, аксессуары).

-Отработать методы размещения микрофона (в кадре и за кадром) для оптимального захвата чистого сигнала речи и атмосферы.

Контрольная: Сформировать навык постоянного мониторинга качества записываемого сигнала через наушники и визуальный контроль уровня.

2. Материальное оснащение

Цифровой портативный рекордер (например, Zoom H-series, Tascam DR-series).

Микрофоны: Петличный микрофон-«пушка

Расходные материалы: Сменные батареи/аккумуляторы, карты памяти достаточного объема и скорости.

3. Учебная литература

Рик Вайс, Джимми Дэвид Дэниел. «Звук для кино и телевидения». — Практическое руководство по всем этапам работы.

Ванесса Эймт. «Звукорежиссура и звуковой дизайн в кинематографе». — Подробно о творческих и технических аспектах.

Дэвид Йедлин, Дэвид Льюис Юэлл. «Протоколы локационного звука». — Стандарты и лучшие практики индустрии.

Рой Притт. «Location Audio Simplified». — Прямые ответы на типичные проблемы локационной записи.

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Предварительная подготовка и разведка

Анализ сценария/задачи: Определить, какой звук необходимо записать (диалог, атмосфера, специфичные шумы).

Звуковая разведка локации: Посетить место съемки в аналогичное время суток. Выявить постоянные шумы (кондиционеры, дорога, холодильники) и циклические (звонки, перерывы). Записать минутную «атмосферную пробу» (room tone) для использования в монтаже.

План размещения: Определить оптимальные позиции для оператора с «удочкой» и размещения петличных микрофонов.

Этап 2: Подготовка и настройка оборудования

Проверка: Убедиться в полной зарядке всех устройств, наличии свободного места на карте памяти.

Настройка рекордера:

Формат записи: WAV (несжатый) с частотой дискретизации 48 кГц и разрядностью 24 бит.

Установка уровней: Провести пробную запись с диктором. Уровень пиков должен быть в районе -12 дБ, не допуская перегрузок (клиппинга).Подключение и проверка микрофонов: Проверить все микрофоны на работоспособность и отсутствие посторонних шумов.

Этап 3: Процесс записи на локации

Размещение микрофонов:

Перед каждым дублем объявлять в микрофон номер сцены и дубля (например, «Сцена 1, дубль 2»).

После команды «Снято!» записать не менее 30 секунд «атмосферы» (полной тишины на локации) для монтажа.

Этап 4: Завершение работы и архивация

Проверка материалов: На месте, после съемки, прослушать выборочные фрагменты записей, чтобы убедиться в их качестве.

Создание бэкапа: Немедленно скопировать все аудиофайлы на два независимых носителя (например, ноутбук и внешний жесткий диск).

Организация файлов: Логично назвать папки и файлы в соответствии со сценами и дублями для удобства передачи монтажеру.

5. Форма отчета

Отчет состоит из двух частей:

Набор звуковых файлов, записанных на локации, включая:

Основные дубли диалогов.

Отдельные файлы с записью атмосферы (room tone).

Запись синхронизирующего сигнала (хлопок или таймкод).

Письменный отчет-протокол, содержащий:

Результаты звуковой разведки (описание проблем и решений).

Схему размещения микрофонов и источников звука на локации.

Технические параметры записи (устройства, настройки уровней, форматы файлов).

Анализ типичных ошибок и предложения по их устранению.

СAмостоятельная работа № 8-9 Создание звуковой среды в кино.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Сформировать комплексное понимание роли звука в кинематографе и развить практические навыки создания многослойной, драматургически насыщенной звуковой среды (саундскейпа) для экранного произведения.

Задачи:

-Проанализировать видеоряд и выявить его звуковые потребности, определяемые жанром, сюжетом и эмоциональной тональностью.

-Разработать звуковую концепцию, определяющую роль и характер каждого компонента звуковой среды (речь, шумы, музыка, тишина).

-Овладеть базовыми приемами звукового дизайна: создание и подбор звуковых эффектов, запись атмосфер, шумов, работа с библиотеками звуков.

Практическая: Реализовать звуковую концепцию путем синхронного сведения всех компонентов на монтажной временной шкале с точным позиционированием и обработкой.

2. Материальное оснащение

Компьютерная техника: Персональный компьютер/ноутбук.

Программное обеспечение:

Adobe Audition,Adobe Premiere Pro

Плагины для обработки звука: Реверберaторы, эквалайзеры, компрессоры, инструменты для снижения шума.

Оборудование для записи:

USB-микрофон или портативный рекордер (Zoom,) для запии недостающих звуков и атмосфер.

Наушники закрытого типа или студийные мониторы.

Источники контента:

Бесплатные и платные библиотеки звуковых эффектов

Библиотеки музыки (с соблюдением авторских прав).

3. Учебная литература

Ванесса Эймт. «Звукорежиссура и звуковой дизайн в кинематографе». — Подробно о творческих и технических аспектах.

Мишель Шион. «Звук в кино». — Классическая работа, раскрывающая теорию и семиотику кинозвука.

Дэвид Сонншен. «Звуковой дизайн. Искусство создания звукового ландшафта для кино, телевидения и интерактивных медиа». — Практическое руководство.

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ видеоряда и разработка звуковой концепции

Многократный просмотр: Просмотрите предоставленный видеофрагмент без звука. Определите его жанр, настроение, ключевые события и эмоциональные акценты.

Аудио-сценарий: Составьте подробный список всех необходимых звуков, разделив их на категории:

Диалоги (очистка, выравнивание).

Фоли (Foley) — бытовые шумы, синхронные действию на экране (шаги, скрип двери, звон посуды).

Атмосферные шумы (Ambience) — звуковая среда локации (шум города, пение птиц в лесу, гул вокзала).

Звуковые эффекты (SFX) — яркие, акцентные звуки (звонок телефона, взрыв, скрежет тормозов).

Музыка.

Концепция: Сформулируйте основную идею звукового решения. Например: «Реалистичная звуковая среда, подчеркивающая одиночество героя» или «Стилизованный, гиперреалистичный саундскейп, передающий субъективное восприятие героя».

Этап 2: Сбор и создание звукового материала

Работа с библиотеками: Найдите подходящие звуки из библиотек. Обращайте внимание на качество и длительность.

Натурные записи: Запишите недостающие уникальные звуки и атмосферы, используя рекордер и микрофон. Помните о важности записи «чистых» атмосфер.

Создание звуков: Сгенерируйте или «соберите» сложные звуковые эффекты из нескольких простых с помощью монтажа и обработки (саунд-дизайн).

Этап 3: Монтаж и синхронизация звуков

Построение основы: Разместите на отдельных дорожках основной слой — атмосферу и диалоги.

Добавление фоли- звуков : Тщательно синхронизируйте шумы фоле с действиями персонажей на экране. Это основа правдоподобия.Расстановка акцентов: Разместите ключевые SFX в момент кульминационных событий. Звук должен работать на драматургию.

Музыкальное оформление: Добавьте музыкальные треки, которые поддерживают, но не перебивают общую звуковую картину.

Этап 4: Обработка, сведение и мастеринг

Очистка и обработка: Используйте эквалайзер для очистки диалогов от лишних низких частот, реверберацию — для «погружения» звука в пространство сцены, компрессию — для выравнивания громкости.

Пространственное позиционирование (панорамирование): Распределите звуки в стерео- или многоканальном пространстве, создавая эффект присутствия.

Финальное сведение: Отбалансируйте громкость всех дорожек между собой. Главный принцип: диалоги должны быть четко слышны и разборчивы поверх шумов и музыки.

Контрольный просмотр: Просмотрите готовый проект на нескольких устройствах (наушники, колонки) для проверки качества сведения.

5. Форма отчета

Отчет состоит из двух частей:

Видеофайл с полностью реализованной звуковой дорожкой.

Звуковая экспликация (письменный отчет), содержащая:

Тезисное изложение звуковой концепции.

Аудио-сценарий (таблица с перечнем основных звуков по типам и тайм-кодам их появления).

Описание использованных приемов звукового дизайна (например: «для звука кошмарного сна использован эффект реверберации с обращенным во времени хвостом»).

Список источников звуков (библиотеки, натурные записи

3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа №10-11 Создание вступительных и заключительных титров.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить принципы и технологии создания стилистически целостных вступительных и заключительных титров, соответствующих содержанию и визуальному ряду видео проекта.

Задачи:

-Изучить видеоматериал для определения стилистики, тональности и продолжительности титров

-Разработать дизайн-концепцию титров, гармонирующую с общим визуальным решением проекта

-Освоить инструменты создания и анимирования текстовых элементов в программном обеспечении

-Усвоить правила композиционного размещения и временны́х параметров титров

2. Материальное оснащение

Компьютер с достаточной производительностью,Графический планшет (опционально)

Программное обеспечение:Adobe Premiere Pro

Графические редакторы: Adobe After Effects, Photoshop, Illustrator

Библиотеки шрифтов (Google Fonts, Adobe Fonts)

3. Учебная литература

"Типографика и верстка в дизайне" Эмиль Рудер

"Искусство шрифта" Ласло Мохой-Надь

"Motion Design" Кристиан Грей

"Анимация графики" Джон Кракауэр

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Анализ и проектирование

Анализ целевой аудитории и содержания видео

Определение стилистического направления (минимализм, ретро, технологичный стиль)

Создание мудборда с примерами шрифтов, цветовых палитр, анимационных приемов

Разработка структуры и содержания титров

Этап 2: Техническая реализация

Подбор и установка шрифтов:

Соответствие тематике проекта

Учет читаемости и размера

Создание композиции:Выбор соотношения шрифтов для заголовков и основного текста,Определение иерархии информации

Анимационное решение:Проработка плавности движений

Соблюдение временны́х параметров

Этап 3: Производство

оздание статичных макетов титров

Разработка анимационных пресетовТестирование на различных разрешениях

Этап 4: Интеграция и финализация, экспорт в нужном формате

Проверка синхронизации с видео- и аудиорядом

Тестирование читаемости на разных устройствах

Внесение корректировок

5. Форма отчета

Предоставляемые материалы:

Готовый видеофайл с интегрированными титрами

Обоснование выбранной стилистики

Описание использованных технических приемов

Палитру цветов и используемые шрифты

Исходные файлы проекта

Самостоятельная работа №12-13 Финальная сборка. Экспорт видео.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Освоить комплексный подход к заключительному этапу постпродакшна монтажу видеоматериала и созданию стилистически единых, профессионально исполненных вступительных и заключительных титров, выполняющих информационную и эстетическую функции.

Задачи:

- Осуществить черновой и чистовой монтаж предоставленного видеоматериала в соответствии с драматургической структурой.

- Проанализировать содержание видео для определения стилистики и тональности титров.

-Разработать дизайн-концепцию титров, визуально и эмоционально согласованную с видеорядом.

-Освоить инструменты создания и анимирования текстовых слоев в программном обеспечении для монтажа и графики.

-Усвоить правила оформления титровой информации (последовательность, обязательные элементы).

2. Материальное оснащение

Компьютерная техника: Персональный компьютер/ноутбук с достаточной производительностью.

Программное обеспечение:Adobe Premiere Pro

Графические редакторы/инструменты: Adobe After Effects, Photoshop, для создания статичной и анимированной графики.

Библиотеки фоновых видео, текстур,шрифтов или шаблонов для титров

3. Учебная литература

Уолтер Мерч. «В мгновение ока. Монтаж как визуальная форма». — Классика монтажного мышления.

Майкл Уоган. «Титры в кино: от замысла до зрителя». — Специализированное пособие по дизайну титров

Роберт Брим. «Кинотипография: Визуальное оформление в кинематографе». — О роли шрифта и текста в кино.

4. Порядок выполнения практической работы

Часть 1: Монтаж видеоряда

Этап 1: Организация и черновая сборка

Логирование: Просмотреть и отсортировать весь исходный видеоматериал. Создать монтажный лист с тайм-кодами.Черновой монтаж : Выстроить на таймлайне основные сцены в соответствии со сценарием или логикой повествования. Создать скелет фильма.

Этап 2: Чистовой монтаж и ритм

Работа внутри сцен: Убрать лишние паузы, сделать точные склейки, обеспечить монтажную непрерывность.

Создание ритма: Поработать над длительностью кадров и сцен, чтобы задать нужный темп видео.

Добавление базового звука: Свести диалоги, шумы и музыку, выровнять громкость.

Часть 2: Создание титровтап 3: Разработка концепции дизайна

Анализ стиля видео: Определить, какие шрифты, цвета и анимация будут гармонировать с видеорядом (например, минималистичный шрифт для строгого репортажа, рукописный — для личного видео).Создание мудборда: Подобрать референсы и примеры удачных титров.

Определение состава информации:

Вступительные титры: Название проекта, ключевые создатели (режиссер, продюсер).

Заключительные титры: Полный список съемочной группы, актеров, авторов музыки, благодарности, контактная информация, год создания.Этап 4: Техническое исполнение

Работа в программе: Создать текстовые слои в видеоредакторе или программе для графики.

Верстка и читаемость:

Использовать иерархию шрифтов (разный кегль для заголовков и основного текста).

Выдерживать время на экране, достаточное для комфортного прочтения (примерно 3-5 секунд на экран).Обеспечить контраст текста и фона.

Анимация (опционально): Добавить плавные появления/исчезновения (fade in/out), движение (tracking, pan), чтобы оживить картинку, но не отвлекать от сути.

Этап 5: Интеграция и финализация

Наложение на видео: Разместить готовые титры поверх смонтированного видеоряда. Вступительные — в начале, заключительные — в конце.

Синхронизация с музыкой: Если титры идут под музыку, анимировать появление текста в ритме с аудиодорожкой.

Финальный просмотр и проверка: Внимательно проверить орфографию, пунктуацию, последовательность информации, синхронность и общее визуальное впечатление.

5. Форма отчета

Отчет состоит из двух частей:

Готовый видеоролик (хронометраж 2-5 минут), включающий:

Смонтированный основной видеоряд.

Звуковое сопровождение.

Стилистически единые вступительные и заключительные титры.

Краткая пояснительная записка, содержащая:

Обоснование монтажных решений (логика склеек, ритм).

Описание концепции дизайна титров (обоснование выбора шрифта, цвета, анимации).

Список использованных программ и ресурсов (шрифты, исходные материалы).

Самостоятельная работа № 14 Съемка анимационного кино.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Систематизировать и применить на практике знания по завершающим этапам создания анимационного фильма, объединив результаты предварительных стадий (пре-продакшн) в финальный продукт.

Задачи:

-Освоить процесс финальной покадровой съемки (или рендеринга) анимации с учетом всех подготовительных материалов.

-Отработать навыки организации рабочего пространства (анимационной станции или рабочей станции в 3D-пакете) для эффективного и последовательного выполнения работы.

-Научиться осуществлять постоянный контроль за получаемым материалом (проверка резкости, плавности движения, отсутствия артефактов).

-Выполнить первичную сборку и синхронизацию отснятого материала со звуковой дорожкой.

2. Материальное оснащение

Для 2D анимации

Мощный компьютер/рабочая станция.

Графический планшет (для 2D).

программное обеспечение для анимации и рендеринга (Toon Boom Harmony,).

Файлы подготовленных сцен

3. Учебная литература

Ричард Уильямс. "Анимация: иллюзия жизни". — Библия аниматора, фундаментальный труд по принципам движения.

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Предсъемочная подготовка (на основе материалов пре-продакшна)

Для 2D-анимации: Проверить загрузку всех необходимых файлов (модели, текстуры, риги), настройки сцены и источников света. Настроить параметры рендеринга (разрешение, формат файла, кодеки).

Проверка материалов: Убедиться, что под рукой есть все необходимые элементы: аниматик, экспортные листы, заранее записанная фонограмма для хлопушки.

Этап 2: Процесс съемки/анимации

Следование аниматику: Использовать аниматик как главный ориентир по таймингу и композиции кадра.

Совершать микро-перемещения персонажей и объектов между кадрами.

Создание и рендеринг анимации

Завершить анимацию персонажей и камеры в соответствии с раскадровкой и аниматиком.

Запустить финальный рендеринг последовательности кадров. Важно убедиться, что хватит времени и вычислительных мощностей для этого процесса.

Этап 3: Первичный монтаж и проверка

Импорт материала: Загрузить все отснятые кадры или отрендеренные последовательности в монтажную программу

Черновая сборка: Собрать кадры в последовательности согласно аниматику.

Синхронизация со звуком: Наложить заранее записанную чистую фонограмму (диалоги, музыка) и синхронизировать ее с изображением. Убедиться, что "хлопок" в начале совпадает с первым кадром.

Контрольный просмотр: Выявить и составить список дефектов (пропущенные кадры, резкие скачки, проблемы с освещением, артефакты рендера).

Этап 4: Исправление ошибок и финальный рендеринг

Досъемка/перерендеринг: Вернуться на станцию и переснять проблемные кадры или перерендерить проблемные сцены с исправленными настройками.

Чистовая сборка: Интегрировать исправленные материалы в монтажный проект.

Финальный экспорт: Вывести итоговый фильм в нужном формате (например, MP4, H.264) с заданным разрешением (Full HD, 4K) и битрейтом.

5. Форма отчета

Отчет состоит из двух частей:

Готовый анимационный фильм (хронометраж 30-60 секунд) в формате видеофайла.

Производственный отчет, включающий:

Титры фильма с указанием выполненных ролей.

Краткое описание производственного процесса и использованных технологий (техника анимации, ПО).

Список использованных активов (модели, текстуры, звуки) с указанием источников.

4 курс 7 семестр

Самостоятельная работа № 1-17 Сьемка анимационного кино.

1. Цель и задачи практической работы

Цель: Систематизировать и применить на практике знания по завершающим этапам создания анимационного фильма, объединив результаты предварительных стадий (пре-продакшн) в финальный продукт.

Задачи:

-Освоить процесс финальной покадровой съемки (или рендеринга) анимации с учетом всех подготовительных материалов.

-Отработать навыки организации рабочего пространства (анимационной станции или рабочей станции в 3D-пакете) для эффективного и последовательного выполнения работы.

-Научиться осуществлять постоянный контроль за получаемым материалом (проверка резкости, плавности движения, отсутствия артефактов).

-Выполнить первичную сборку и синхронизацию отснятого материала со звуковой дорожкой.

2. Материальное оснащение

Для 2D анимации

Мощный компьютер/рабочая станция.

Графический планшет (для 2D).

программное обеспечение для анимации и рендеринга (Toon Boom Harmony,).

Файлы подготовленных сцен

3. Учебная литература

Ричард Уильямс. "Анимация: иллюзия жизни". — Библия аниматора, фундаментальный труд по принципам движения.

4. Порядок выполнения практической работы

Этап 1: Предсъемочная подготовка (на основе материалов пре-продакшна)

Для 2D-анимации: Проверить загрузку всех необходимых файлов (модели, текстуры, риги), настройки сцены и источников света. Настроить параметры рендеринга (разрешение, формат файла, кодеки).

Проверка материалов: Убедиться, что под рукой есть все необходимые элементы: аниматик, экспортные листы, заранее записанная фонограмма для хлопушки.

Этап 2: Процесс съемки/анимации

Следование аниматику: Использовать аниматик как главный ориентир по таймингу и композиции кадра.

Совершать микро-перемещения персонажей и объектов между кадрами.

Создание и рендеринг анимации

Завершить анимацию персонажей и камеры в соответствии с раскадровкой и аниматиком.

Запустить финальный рендеринг последовательности кадров. Важно убедиться, что хватит времени и вычислительных мощностей для этого процесса.

Этап 3: Первичный монтаж и проверка

Импорт материала: Загрузить все отснятые кадры или отрендеренные последовательности в монтажную программу

Черновая сборка: Собрать кадры в последовательности согласно аниматику.

Синхронизация со звуком: Наложить заранее записанную чистую фонограмму (диалоги, музыка) и синхронизировать ее с изображением. Убедиться, что "хлопок" в начале совпадает с первым кадром.

Контрольный просмотр: Выявить и составить список дефектов (пропущенные кадры, резкие скачки, проблемы с освещением, артефакты рендера).

Этап 4: Исправление ошибок и финальный рендеринг

Досъемка/перерендеринг: Вернуться на станцию и переснять проблемные кадры или перерендерить проблемные сцены с исправленными настройками.

Чистовая сборка: Интегрировать исправленные материалы в монтажный проект.

Финальный экспорт: Вывести итоговый фильм в нужном формате (например, MP4, H.264) с заданным разрешением (Full HD, 4K) и битрейтом.

5. Форма отчета

Отчет состоит из двух частей:

Готовый анимационный фильм (хронометраж 30-60 секунд) в формате видеофайла.

Производственный отчет, включающий:

Титры фильма с указанием выполненных ролей.

Краткое описание производственного процесса и использованных технологий (техника анимации, ПО).

Список использованных активов (модели, текстуры, звуки) с указанием источников.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета РГХПУ
им. С.Г. Строганова
16 мая 2024 протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

27 мая 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

МДК.04.01 Композиция и художественный образ

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино**

Форма подготовки: **Очная**

Квалификация **Специалист по анимации и анимационному кино**

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2024

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине **МДК.04.01 Композиция и художественный образ 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)** квалификация: **Специалист по анимации и анимационному кино.**

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) **МДК.04.01 Композиция и художественный образ** проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание самостоятельных работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в электронном, так и письменном или печатном виде, на рабочих листах, либо в тетради.

Целью самостоятельных работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) **МДК.04.01 Композиция и художественный образ.**

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт: − разработки анимационных проектов;

− разработки режиссерского сценария;

− создания раскадровки;

− разработки типажей;

− использования программ записи, перезаписи и простейшего монтажа звука

− работы с репликами и музыкой;

− создания звуковой среды;

– работы с цветокоррекцией.

уметь:

– создавать киносценарий;

– разрабатывать режиссерскую основу;

– выявлять в любом прозаическом произведении драматическую ситуацию;

– работы с литературными источниками для написания сценария;

– создавать систему основных образов сценария, правильно выстраивать их взаимоотношения;

– проводить проектный анализ анимационного проекта;

– разрабатывать концепцию анимационного проекта;

– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта;

– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

– выполнять раскадровку;

– реализовывать творческие идеи;

– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя приемы и способы построения и формообразования;

– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации;

– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

– создавать звуковую среду.

знать:

– основы драматургии, сценического действия;

– основы режиссерского монтажа;

– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном анимационном проекте;

– правила гармонизации цвета

– следующие категории: конфликт, событие, саспенс, катарсис, мимесис;

– звукозаписывающие устройства и медиумы;

– законы согласования сценического времени и пространства.

Перечень самостоятельных работ
(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Изобразительное искусство**	Создание ростовых таблиц с характерными признаками персонажа: (добрый / злой; мудрый / глупый; шустрый / меланхоличный и т.д.).
2.	**Первобытное искусство**	Выполнение зарисовки силуэтов, типажей.
3.	**Художественный образ произведений искусства Древнего Двуречья и Ирана**	Создание фона с архитектурой и природой Древней Месопотамии.
4.	**Художественный образ произведений искусства Древнего Царства**	Создание фона с архитектурой и природой Древнего Египта.
5.	**Художественный образ произведений искусства Среднего царства и Нового царства**	Создание иероглифических символов, орнаментов в стилистике Др. Египта.
6.	**Художественный образ произведений искусства эгейского искусства**	Создание зарисовок реквизита в характерных стилях периода.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Художественный образ произведений искусства Древней Греции**	Создание сюжета с древнегреческими героями в стиле эпохи.
2.	**Художественный образ произведений искусства ранней классики.**	Создание ростовой таблицы и раскадровки сюжета героев эпохи.
3.	**Художественный образ произведений искусства высокой классики.**	Изображение пространства на плоскости с характерными приемами эпохи.
4.	**Художественный образ произведений искусства поздней классики.**	Создание графического фона с характерными видами и архитектурой периода.
5.	**Художественный образ произведений эллинистического искусства.**	Создание фона с характерными видами и архитектурой периода.
6.	**Художественный образ произведений искусства этрусков.**	Создание ростовой таблицы. Костюмы. Мужской и женский образ.

7.	**Художественный образ произведений искусства Римской Республики.**	Локации, мизансцены, реквизит.
8.	**Художественный образ произведений искусства Римской Империи.**	Создание эскизов мизансцены.
9.	**Художественный образ произведений искусства раннего христианства.**	Выполнение зарисовок христианских символов.
10.	**Художественный образ произведений искусства Византии.**	Выполнить зарисовку орнамента, узоров. Византийская вязь.
		Создание ростовой таблицы. Византийский светский костюм.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Художественный образ произведений Романского искусства.**	Создание ростовой таблицы. Романский костюм. Мужской и женский образ.
		Создание зарисовок фона с характерными видами и архитектурой периода.
2.	**Художественный образ произведений готического искусства.**	Создание фона с характерным видом.
3.	**Художественный образ произведений искусства Проторенессанса.**	Выполнение зарисовки орнамента.
4.	**Художественный образ произведений искусства Раннего Возрождения.**	Создание ростовой таблицы персонажей. Костюмы сословий, характер и пластика.
		Создание сюжетной зарисовки персонажей. Характер и пластика.
5.	**Художественный образ произведений искусства Высокого Возрождения.**	Работа со специальной литературой и Интернет-ресурсами.
6.	**Великие художники эпохи Возрождения.**	Выполнение зарисовок фонов на основе произведений венецианских живописцев.
7.	**Художественный образ произведений искусства Позднего Возрождения.**	Критическое осмысление стиля. Выполнение критического разбора произведений: эклектика и маньеризм.
8.	**Художественный образ произведений искусства Северного Возрождения.**	Работа со специальной литературой и Интернет-ресурсами.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Художественный образ произведений искусства Италии XVII в.**	Выполнение зарисовки костюма. Мужской и женский образ.
2.	**Художественный образ произведений искусства Испании XVII в.**	Выполнение зарисовки костюма. Мужской и женский образ.
3.	**Художественный образ произведений искусства Фландрии XVII в.**	Выполнение зарисовок.
4.	**Художественный образ произведений искусства Голландии XVII в.**	Создание модельного листа на основе портретов голландских живописцев.
5.	**Художественный образ произведений искусства Франции XVII в.**	Подготовка устного сообщения
6.	**Художественный образ произведений искусства XVIII в.**	Выполнение зарисовок орнамента.
7.	**Художественный образ произведений искусства XIX в.**	Создание фонов с использованием стиля импрессионизм.
8.	**Художественный образ произведений искусства конца XIX - начала XX в.**	Создание ростововой таблицы. Костюм. Мужской и женский образ.
		Выполнение зарисовок с архитектурой стиля.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	**Художественный образ произведений древнерусского искусства X – начала XIII вв.**	Выполнение зарисовок орнамента.
2.	**Художественный образ произведений искусства Новгорода второй половины XIII – XV вв.**	Создание сценарного плана по сюжету легенды.
		Выполнение зарисовок реквизита – характерные черты древнерусского быта.
3.	**Художественный образ произведений искусства Московского княжества XIV-XV вв.**	Работа со специальной литературой и Интернет-ресурсами.
4.	**Художественный образ произведений Русского искусства в конце XV и в XVI**	Создание ростовой таблицы. Костюм царя.
5.		Создание ростовой таблицы. Костюм крестьянина. Мужской и женский

	Художественный образ произведений Русского искусства XVII в.	образ. Создание ростовой таблицы. Светский костюм. Мужской и женский образ.
6.	**Художественный образ произведений Русского искусства XVIII в.**	Создание сценарного плана по сюжету.
7.	**Художественный образ произведений Русского искусства первой и второй трети XIX века.**	Создание сценарного плана по сюжету. Создание ростовой таблицы персонажей по сюжету.
8.	**Художественный образ произведений искусства в творчестве Передвижников.**	Создание ростовой таблицы. Костюм русского художника.
9.	**Художественный образ произведений искусства второй половины XIX – начала XX вв.**	Работа со специальной литературой и Интернет-ресурсами.
10.	**Художественный образ произведений искусства начала XX в.**	Создание раскадровки по сюжету.
11.	**Художественный образ произведений искусства начала XX в.**	Создание фона для сюжетной композиции русского авангарда.
12.	**Художественный образ произведений советского искусства 1910 - 1960-х гг.**	Создание ростовой таблицы персонажей сюжетной композиции.
13.	**Постмодернизм. Современное искусство.**	Создание раскадровки по сюжету.

2 курс 3 семестр

Самостоятельная работа № 1 «Создание ростовых таблиц с характерными признаками персонажа»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить методику создания ростовой таблицы (силуэта персонажа в полный рост) для визуализации и закрепления его характерных признаков..

Задачи:

Закрепить понимание связи между внешним обликом персонажа и его внутренними качествами..

Научиться передавать через позу, пропорции, жесты и стиль одежды ключевые черты характера (добрый/злой, мудрый/глупый, шустрый/меланхоличный и т.д.).

Развить навыки создания выразительного и узнаваемого силуэта.

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выбор и анализ персонажа: Определитесь с персонажем и его доминирующей чертой характера (например, «добрый великан», «злой карлик», «шустрый плут»).

2. Составление словесного портрета: Письменно опишите персонажа, выделяя, как его характер должен проявляться во внешности: осанка (сгорбленная/гордая), тип телосложения (худой/полный), характерные позы и жесты.

3. Поиск силуэта: Выполните 3-5 быстрых эскизов-силуэтов, залитых черным цветом. Цель — добиться максимальной выразительности и узнаваемости персонажа только через его контур.

4. Проработка деталей: Выберите самый удачный силуэт. Проработайте внутренний рисунок: черты лица, детали одежды, аксессуары, которые подчеркивают характер.

5. Создание ростовой таблицы: Изобразите персонажа в полный рост в нейтральной позе (анфас). Соблюдайте правильные пропорции тела. Рядом можно добавить несколько небольших рисунков с характерными эмоциями или жестами.

6. Финальное оформление: Обведите контуры четкой линией, уберите вспомогательные построения. При желании добавьте цвет или тонировку.

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. *Титульный лист с указанием темы работы и ФИО исполнителя.*

2. *Лист с поисковыми эскизами-силуэтами.*

3. *Чистовой вариант ростовой таблицы (персонаж в полный рост).*

Самостоятельная работа № 2 «Выполнение зарисовки силуэтов, типажей»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Развить навык создания выразительных графических образов через освоение техники силуэтного рисунка и передачи характерных типажей.

Задачи:

Научиться выявлять и передавать характерные черты персонажа или объекта через его контур.

Освоить принципы создания узнаваемого типажа (например, «благородный воин», «хитрый слуга», «уставший путник»).

Развить умение работать с формой, позой и пропорциями для усиления выразительности. Развить навыки создания выразительного и узнаваемого силуэта.

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выбор темы и сбор материала: Определитесь с темой (например, «Сказочные персонажи», «Горожане»). Найдите референсы — изображения людей в характерной одежде и позах.

2. Быстрые наброски: Выполните 5-7 быстрых линейных набросков, фиксируя позу, пропорции и основные детали костюма.

3. Акцентирование характерного: Проанализируйте наброски. Усильте ключевые черты, определяющие типаж

4. Работа с силуэтом: Выберите 2-3 самых выразительных наброска. Закрасьте фигуры плотным черным цветом, чтобы получить силуэт. Следите за цельностью и читаемостью формы.

5. Серийность (опционально): Создайте серию из 3-5 силуэтов, объединенных одной темой, но показывающих разные типажи или состояния.

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. *Лист с быстрыми линейными набросками.*

2. *2-3 чистовых зарисовки силуэтов, выполненных в черном цвете.*

3. *Краткие подписи к каждому силуэту с указанием изображаемого типажа*

Самостоятельная работа № 3 «Создание фона с архитектурой и природой Древней Месопотамии»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать художественный фон, отражающий характерные черты архитектуры и природного ландшафта Древней Месопотамии.

Задачи:

Изучить и передать в рисунке ключевые архитектурные формы (зиккураты, сырцовые стены, храмовые комплексы).

Отобразить типичный природный ландшафт (равнины, реки Евфрат и Тигр, финиковые пальмы, сельскохозяйственные угодья).

Освоить приемы передачи исторического колорита и пространственной глубины в пейзаже.

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Сбор и анализ референсов: Найдите изображения зиккуратов, дворцов, городских стен, ирригационных систем, а также типичных растений Месопотамии.

2. Композиционное решение: Выполните 2-3 небольших эскиза, определяя расположение главных объектов (архитектуры) на фоне, линию горизонта и планы (передний, средний, задний).

3. Проработка архитектуры: На чистовом листе начните с построения основных геометрических форм зиккурата (ступенчатая пирамида) или других строений. Передайте массивность и монументальность сооружений.

4. Введение ландшафта: Добавьте элементы природы: равнинный рельеф, извилистые реки, каналы, группы финиковых пальм.

5. Детализация и тонировка: Проработайте фактуру сырцового кирпича, лестницы на зиккурате, растительность. Выполните тоновой или цветовой этюд, передавая характерное для региона солнечное, засушливое освещение.

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. *Лист с композиционными эскизами.*
2. *Чистовой рисунок фона, выполненный в тоне или цвете.*

Самостоятельная работа № 4 «Создание фона с архитектурой и природой Древнего Египта»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать художественный фон, передающий характерные черты архитектуры и природной среды Древнего Египта.

Задачи:

*Изучить и отобразить в композиции ключевые архитектурные формы (пирамиды, храмы с пилонами, колонны в виде лотоса и папируса, обелиски). Передать типичный ландшафт (долина Нила, пустыня, заросли папируса, финиковые пальмы). Освоить приемы передачи масштаба и пространственной глубины в пейзаже с монументальными постройками.***2. Материальное оснащение:**

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Сбор и анализ референсов: Найдите изображения пирамид, храмовых комплексов, сфинкса, а также ландшафтов долины Нила.

2. Композиционное решение: Выполните 2-3 эскиза, определив расположение главных объектов (пирамиды на фоне пустыни, храм на берегу Нила). Продумайте линию горизонта и распределение планов.

3. Построение архитектуры: На чистовом листе начните с точного построения пирамид (соблюдая пропорции) или храмовых пилонов. Используйте линейку для четких линий.

4. Введение ландшафта: Добавьте элементы природы: извилистую ленту Нила, полосу плодородной земли с пальмами и папирусами, песчаные дюны пустыни.

5. Детализация и тонировка: Проработайте фактуру каменных блоков, иероглифы на стенах, растительность. Выполните тоновой или цветовой этюд, передавая яркое солнце и четкие тени.

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. *Лист с композиционными эскизами.*

2. *Чистовой рисунок фона, выполненный в тоне или цвете.*

Самостоятельная работа № 5 «Создание иероглифических символов, орнаментов в стилистике Древнего Египта»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы построения древнеегипетских орнаментов и иероглифических композиций для создания стилистически точных графических работ.

Задачи:

Изучить основные мотивы и символы древнеегипетского искусства (лотос, папирус, скарабей, урей, солнечный диск). Освоить принципы построения египетского орнамента (ритм, симметрия, фризовость). Научиться стилизовать изображения в соответствии с канонами древнеегипетского искусства. Создать собственную композицию, используя изученные элементы.

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Сбор и анализ референсов: Найдите изображения пирамид, храмовых . Изучение аутентичных образцов: Проанализируйте референсы, выделив ключевые элементы: растительные (лотос, папирус), геометрические (зигзаг, точка), анималистические (птицы, жуки) мотивы и основные иероглифы (анкх, глаз Уаджит).

2. Выполнение копий: Сделайте несколько точных копий фрагментов орнаментов и иероглифов для понимания стиля, пропорций и манеры исполнения.

3. Разработка собственного орнамента: На основе изученных мотивов создайте эскиз собственного орнамента (фриз, сетчатая композиция). Соблюдайте принципы ритмического повторения и симметрии.

4. Создание композиции с иероглифами: Придумайте короткую фразу или имя и изобразите ее с помощью аутентичных или стилизованных иероглифов в картуше.

5. Чистовое исполнение: Аккуратно и четко перенесите лучший эскиз на чистовик, используя линеры или тушь. Добейтесь графической четкости линий

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. *Лист с копиями аутентичных египетских орнаментов и иероглифов.*

2. *Эскиз разработанного орнамента.*

3. Чистовой вариант орнаментальной композиции или иероглифической надписи.

Самостоятельная работа № 6 «Создание зарисовок реквизита в характерных стилях эгейского периода»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить методику создания зарисовок предметов быта и культа, характерных для эгейского (крито-микенского) периода, с передачей их стилистических особенностей.

Задачи:

Изучить характерные формы, орнаменты и росписи эгейского искусства. Научиться передавать в зарисовках специфические черты реквизита (керамика, ритоны, оружие, украшения). Освоить принципы стилизации и декоративного оформления в духе крито-микенской культуры.

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Сбор и анализ референсов: Найдите изображения характерных артефактов (кувшины "пифосы", ритоны в форме голов животных, "лабрисы", золотые маски, керамика с морскими и растительными мотивами).

2. Анализ стиля: Выделите ключевые черты стиля: динамичные спиралевидные и волнообразные орнаменты, изображения осьминогов, дельфинов, стилизованных растений.

3. Выполнение копий: Сделайте 2-3 точные копии фрагментов росписи или контуров предметов для понимания манеры исполнения.

4. Создание собственных зарисовок: Выполните 3-4 зарисовки разных видов реквизита (сосуд, оружие, ритуальный предмет), сохраняя характерные формы.

5. Декорирование: Украсьте предметы орнаментом или сюжетной росписью в стилистике эгейского периода.

6. Чистовое исполнение: Аккуратно оформите лучшие зарисовки, используя линеры и цвет для передачи декоративного богатства.

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Копии фрагментов орнаментов или росписей.

2. 3-4 зарисовки реквизита с характерным декоративным оформлением.

Самостоятельная работа № 7 «Создание зарисовок орнаментов Древней Греции»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить основные принципы построения и стилистические особенности древнегреческих орнаментов.

Задачи:

Изучить основные типы древнегреческих орнаментов (меандр, пальметта, волна, акант, ионики). Освоить законы ритма, симметрии и гармоничного построения орнаментальных композиций. Научиться точно передавать графическую структуру и пластику классических орнаментальных мотивов. Выполнить зарисовки орнаментов в соответствии с канонами древнегреческого искусства.

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Изучение и анализ образцов: Проанализируйте референсы, выделив основные типы орнаментов: геометрические (меандр, шеврон), растительные (пальметта, акантовый лист, лотос), волнообразные.

2. Копирование базовых элементов: Выполните на отдельном листе точные копии ключевых элементов (отдельная пальметта, фрагмент меандра, акантовый завиток) для понимания их структуры.

3. Построение орнаментальной композиции:

Для геометрического орнамента (меандр) используйте линейку для построения базовой сетки.

Для растительного орнамента наметьте ось симметрии и основные направляющие.

4. Выполнение зарисовок: Сделайте 2-3 зарисовки разных типов орнаментов (например, меандровый бордюр и композиция с пальметтами и волной).

5. Чистовое оформление: Аккуратно обведите получившиеся композиции линером, добиваясь четкости и равномерности линий. Уберите карандашные построения.

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Лист с прорисовками базовых элементов древнегреческого орнамента.

2. 2-3 чистовые зарисовки разных орнаментальных композиций (например, геометрический и растительный орнамент).

Самостоятельная работа № 8 «Создание сюжета с древнегреческими героями в стиле эпохи»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать оригинальную сюжетную композицию с участием древнегреческих героев, стилизованную под вазопись или фресковую живопись Древней Греции.

Задачи:

Изучить иконографию и атрибуты основных древнегреческих героев (Геракл, Тесей, Ахилл, Одиссей и др.). Освоить характерные черты стиля древнегреческой вазописи (краснофигурной или чернофигурной) или фрески. Разработать сюжетную композицию, отражающую мифологический сюжет или характерный для героя подвиг. Применить типичные для эпохи орнаменты и элементы оформления.

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выбор героя и сюжета: Определитесь с героем (например, Геракл, укрощающий немейского льва) и ключевым моментом сюжета.

2. Сбор референсов: Найдите изображения выбранного героя (его атрибуты: шкура льва, палица для Геракла), характерные позы в вазописи, орнаменты.

3. Разработка эскиза: Создайте 2-3 эскиза будущей композиции. Продумайте расположение фигур, их жесты и взаимодействие. Упростите формы, подражая стилю вазописи (плоскостность, профильное изображение).

4. Проработка деталей: На чистовом листе четко наметьте контуры фигур и предметов. Добавьте орнаментальные рамки (меандр, волна).

5. Чистовое исполнение:

Для чернофигурного стиля: залейте фигуры героев черным цветом, оставив фон светлым.

Для краснофигурного стиля: оставьте фигуры цветом бумаги (терракотовыми), а фон залейте черным.

Прорисуйте детали (мускулатуру, складки одежды, черты лица) с помощью гравировки (процарапывания) или тонкой кисти..

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Эскизы композиции.

2. Чистовой лист с сюжетной композицией, выполненной в стиле древнегреческой вазописи или фрески.

Самостоятельная работа № 9 «Создание ростовой таблицы и раскадровки сюжета героев эпохи»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Разработать визуальную модель персонажа и проиллюстрировать ключевые этапы повествования через создание ростовой таблицы и раскадровки.

Задачи:

Создать ростовую таблицу персонажа, отражающую его внешность, характер, костюм и атрибуты в соответствии с исторической эпохой. Разработать сюжетную последовательность из 4-6 ключевых кадров (раскадровку), передающую основное действие или трансформацию персонажа. Освоить принципы визуального повествования и композиционного построения кадра.

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Разработка персонажа: Определите пол, возраст, социальный статус, основные черты характера героя.

2. Силуэт и пропорции: Изобразите персонажа в полный рост в нейтральной позе (анфас). Соблюдайте характерные для эпохи пропорции и особенности телосложения.

3. Детализация: Проработайте черты лица, прическу, детали костюма, обувь, характерные атрибуты (оружие, украшения, инструменты).

4. Цветовое решение: Определите и отметьте цветовую палитру персонажа.

5. Выбор сюжета: Определите краткий сюжет из 4-6 ключевых сцен, раскрывающих историю персонажа.

6. Компоновка кадров: Разбейте лист на 4-6 прямоугольников (кадров). Продумайте композицию каждого кадра: крупный план, общий план, ракурс.

7. Заполнение раскадровки: В каждом кадре изобразите персонажа в действии. Упростите рисунок, делая акцент на ясности позы и жеста. Под каждым кадром сделайте краткую подпись-пояснение.

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Ростовую таблицу персонажа (силуэт в полный рост, виды спереди и сбоку, прорисовка деталей и аксессуаров).

2. Раскадровку из 4-6 кадров с четкими прямоугольными границами и пояснительными надписями.

Самостоятельная работа № 10 «Изображение пространства на плоскости с характерными приемами эпохи»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы передачи пространства на плоскости, характерные для изобразительного искусства Высокой классики Древней Греции (V в. до н.э.).

Задачи:

Изучить приемы передачи глубины пространства в древнегреческой вазописи и фреске. Освоить принципы ярусной (планной) композиции. Научиться изображать архитектурные элементы (колонны, стилобаты) для организации пространства. Передать характерное для эпохи равновесие между фигурой и пространством.

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Анализ образцов: Изучите референсы краснофигурных ваз или фресок. Обратите внимание на отсутствие линейной перспективы, использование ярусов для обозначения дальнего плана и наложение фигур.

2. Выбор сюжета: Определите простой сюжет, связанный с мифологией или повседневной жизнью (например, «Беседа двух героев», «Шествие»).

3. Разработка композиции:

Наметьте линию земли (горизонта) для первого плана.

Расположите главные фигуры на первом плане, используя четкие, выразительные силуэты.

Для передачи глубины изобразите второстепенные фигуры или элементы архитектуры (колонну, ступень) на втором плане, расположив их выше по плоскости листа.

4. Введение архитектуры: Используйте упрощенные изображения колонн, стилобатов (оснований храмов) или деревьев для создания условного пространства и кулис.

5. Чистовое исполнение: Выполните рисунок в стиле краснофигурной вазописи: фон залейте черным, фигуры и архитектурные элементы оставьте цветом бумаги, детали проработайте тонкими черными линиями.

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Эскиз композиции с обозначением планов.

2. Чистовой рисунок, демонстрирующий применение ярусного метода и архитектурных элементов для передачи пространства.

Самостоятельная работа № 11 «Создание графического фона с характерными видами и архитектурой периода»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать графическую работу, изображающую характерный архитектурный пейзаж периода поздней классики Древней Греции (IV в. до н.э.).

Задачи:

Изучить особенности архитектуры поздней классики (коринфский ордер, новые пропорции, декоративность). Освоить принципы изображения архитектурных сооружений в природной среде. Передать в композиции гармоничное соотношение архитектуры и ландшафта. Использовать графические техники, соответствующие стилистике эпохи.

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Сбор и анализ референсов: Изучите характерные постройки периода: храмы с коринфскими капителями, круглые сооружения (толосы), архитектурные комплексы.

2. Композиционное решение: Выполните 2-3 эскиза, выбрав точку зрения на архитектурный объект (например, храм в природном окружении). Продумайте расположение на листе, соотношение неба, земли и сооружения.

3. Построение архитектуры: На чистовом листе начните с точного построения основных форм здания. Уделите внимание пропорциям и деталям коринфского ордера (капитель с акантами).

4. Введение ландшафта: Добавьте характерные элементы природы: холмы, средиземноморскую растительность (кипарисы, оливы), каменистый грунт.

5. Детализация и тонировка: Проработайте фактуру мрамора, тени в интерколумниях (промежутках между колоннами). Выполните тоновой рисунок тушью или линерами, используя различную толщину линий для передачи плановости.

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. *Лист с композиционными эскизами.*

2. *Чистовой графический лист с изображением архитектурного пейзажа.*

Самостоятельная работа № 12 «Создание фона с характерными видами и архитектурой периода»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать архитектурно-ландшафтный фон, передающий характерные черты градостроительства и искусства эллинистического периода.

Задачи:

Изучить особенности эллинистической архитектуры: монументальность, театральность, использование разных ордеров. Освоить принципы изображения сложных градостроительных форм (пропилеи, многоярусные колоннады, агоры). Передать в композиции масштаб и пространственную глубину, характерные для эллинистического искусства. Использовать типичные для периода декоративные элементы и скульптурные группы.

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Сбор и анализ референсов: Изучите характерные постройки: Пергамский алтарь, Александрийский маяк, храмы смешанных ордеров, многоярусные колоннады.

2. Композиционное решение: Выполните 2-3 эскиза сложной архитектурной композиции с использованием разных уровней и планов. Рассмотрите диагональные построения для передачи динамики.

3. Построение архитектуры: На чистовом листе начните с построения основных архитектурных масс. Проработайте перспективу сложных сооружений (лестниц, ярусов, арок).

4. Введение ландшафта и декора: Добавьте элементы, подчеркивающие масштаб (фигуры людей, фонтаны, скульптурные группы). Используйте характерный рельеф (террасы, склоны холмов).

5. Детализация: Проработайте архитектурные детали (капители разных ордеров, рельефы, карнизы). Выполните тоновой рисунок, используя разнообразную штриховку для передачи объема и фактур.

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Лист с композиционными эскизами.

2. Чистовой графический лист с изображением сложного архитектурно-ландшафтного комплекса.

Самостоятельная работа № 12 «Создание ростовой таблицы. Костюмы. Мужской и женский образ»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать ростовые таблицы мужского и женского костюмов, отражающие характерные особенности этрусского костюма и внешнего облика.

Задачи:

Изучить основные элементы и детали этрусского мужского и женского костюма. Освоить принципы передачи пластики тела и драпировок тканей в этрусском стиле. Передать в образах социальный статус и эстетические идеалы этрусской знати. Закрепить навыки создания ростовой таблицы как инструмента визуализации костюма.

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследование и сбор материала: Изучите референсы: мужской костюм (туника, тебенна, кожаные сандалии), женский (туника, богато декорированная верхняя одежда, сложные прически, украшения).

2. Создание силуэтов: Разработайте характерные позы для мужской и женской фигур, отражающие этрусскую манеру (некоторая угловатость, выразительность жестов).

3. Проработка костюма:

Мужской: Изобразите короткую тунику и плащ-тебенну с замысловатой драпировкой.

Женский: Детально прорисуйте длинную тунику, верхнюю накидку, сложную прическу с косами и украшениями.

4. Детализация: Добавьте характерные детали: орнаменты на ткани, сандалии с загнутыми носами, украшения (бусы, серьги, фибулы).

5. Цветовое решение: Подберите цветовую гамму, характерную для этрусков (яркие цвета: красный, охра, синий, зеленый). Выполните заливку с учетом складок и объема..

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

2. Ростовую таблицу мужского костюма.

3. Ростовую таблицу женского костюма.

Самостоятельная работа № 13 «Создание эскизов мизансцены»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать серию эскизов мизансцен, отражающих характерные сцены из общественной и частной жизни периода Римской Республики.

Задачи:

- *Изучить особенности композиционного построения мизансцен в римском искусстве.*

- *Освоить принципы передачи социальных взаимодействий через позы, жесты и расположение фигур.*

- *Научиться органично вписывать персонажей в архитектурное пространство.*

- *Разработать эскизы, стилизованные под художественную манеру римской республиканской эпохи.*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Сбор и анализ референсов: Изучите характерные постройки: Пергамский алтарь, Александрийский маяк, храмы смешанных ордеров, многоярусные колоннады.

2. Композиционное решение: Выполните 2-3 эскиза сложной архитектурной композиции с использованием разных уровней и планов. Рассмотрите диагональные построения для передачи динамики.

3. Построение архитектуры: На чистовом листе начните с построения основных архитектурных масс. Проработайте перспективу сложных сооружений (лестниц, ярусов, арок).

4. Введение ландшафта и декора: Добавьте элементы, подчеркивающие масштаб (фигуры людей, фонтаны, скульптурные группы). Используйте характерный рельеф (террасы, склоны холмов).

5. Детализация: Проработайте архитектурные детали (капители разных ордеров, рельефы, карнизы). Выполните тоновой рисунок, используя разнообразную штриховку для передачи объема и фактур.

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Лист с композиционными эскизами.

2. Чистовой графический лист с изображением сложного архитектурно-ландшафтного комплекса.

Самостоятельная работа № 12 «Создание ростовой таблицы. Костюмы. Мужской и женский образ»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать ростовые таблицы мужского и женского костюмов, отражающие характерные особенности этрусского костюма и внешнего облика.

Задачи:

Изучить основные элементы и детали этрусского мужского и женского костюма. Освоить принципы передачи пластики тела и драпировок тканей в этрусском стиле. Передать в образах социальный статус и эстетические идеалы этрусской знати. Закрепить навыки создания ростовой таблицы как инструмента визуализации костюма.

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Анализ референсов: фрески, рельефы, описания бытовых и общественных сцен.

- Изучение типичных мизансцен: заседание сената, семейная церемония, торговля, ремесленные работы.

2. Разработка композиции:

- Создание 3-5 набросков с разным расположением фигур и выбором ракурсов.

- Проработка взаимодействия персонажей через жесты и позы.

3. Введение архитектурного контекста:

- Добавление элементов архитектуры (колонны, арки, интерьеры).

- Передача пространственной глубины с помощью плановости.

4. Детализация и стилизация:

- Упрощение форм в соответствии с римской художественной манерой.

- Передача характерных деталей: одежды, причесок, предметов быта.

5. Чистовое исполнение:

- Выбор лучшего эскиза и его окончательная проработка.

- Выполнение в технике, имитирующей римскую фреску или рельеф.

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Лист поисковых набросков мизансцен (3-5 вариантов).

2. Чистовой эскиз мизансцены на отдельном листе.

Самостоятельная работа № 13 «Выполнение зарисовок христианских символов»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить технику создания зарисовок основных христианских символов периода раннего христианства (I-IV вв. н.э.) и понять их смысловое значение.

Задачи:

- *Изучить историю возникновения и развития раннехристианской символики.*

- *Освоить графические приемы стилизации символов в соответствии с древними образцами.*

- *Научиться точно передавать форму и пропорции символов.*

- *Понять смысловое значение каждого символа и контекст его использования.*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучение основных символов: ихтис (рыба), якорь, голубь, агнец, монограмма Христа (хи-ро), добрый пастырь.

- Анализ художественных особенностей р а н н и х христианских изображений.

2. Копирование образцов:

- Выполнение точных копий 3-4 символов с древних источников.

- Освоение характерных линий и пропорций.

3. Разработка собственных композиций:

- Создание 2-3 оригинальных композиций с использованием изученных символов.

- Сочетание нескольких символов в одной гармоничной композиции.

4. Чистовое исполнение:

- Выбор лучших работ для чистового выполнения.

- Тщательная проработка контуров и деталей линерами.

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Лист с копиями символов (3-4 точные копии древних образцов).

2. Лист с авторскими композициями (2-3 работы с комбинацией символов).

Самостоятельная работа № 14 «Выполнить зарисовку орнамента, узоров. Византийская вязь»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы построения и выполнения зарисовок орнаментов и узоров в технике византийской вязи.

Задачи:

- *Изучить историю развития византийской вязи и её особенности.*

- *Освоить основные элементы и мотивы византийских орнаментов.*

- *Научиться компоновке орнаментальных композиций.*

- *Разработать навыки точной графической передачи узоров.*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучение характерных элементов византийской вязи: плетёнка, меандр, растительные мотивы.

- Анализ цветовой палитры и композиционных решений.

2. Копирование образцов:

- Выполнение точных копий фрагментов византийских орнаментов.

- Освоение техники плетения и построения узоров.

3. Разработка собственного орнамента:

- Создание эскиза оригинального орнамента на основе византийской вязи.

- Проработка композиции с учётом ритма и симметрии.

4. Чистовое исполнение:

- Перенос лучшего эскиза на чистовик.

- Тщательная проработка деталей линерами.

- Декоративное оформление в характерной цветовой гамме.

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Лист с копиями узоров (3-4 точные копии древних образцов).

2. Лист с авторским орнаментом в технике византийской вязи.

Самостоятельная работа № 15 «Создание ростовой таблицы. Романский костюм. Мужской и женский образ. Создание зарисовок фона с характерными видами и архитектурой периода »

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать комплексную работу, включающую ростовые таблицы романского костюма и архитектурно-ландшафтные зарисовки в стилистике романского периода (X-XII вв.).

Задачи:

- *Изучить особенности романского костюма и архитектуры*

- *Освоить принципы создания ростовой таблицы костюма*

- *Научиться передавать характер романской архитектуры в зарисовках*

- *Создать гармоничную композицию, объединяющую фигуры в костюмах и архитектурный фон*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследование романского костюма:

- Мужской: туника, штаны-шоссы, плащ, кожаная обувь

- Женский: длинное платье, верхняя туника, плащ-накидка, головные уборы

2. Создание силуэтов в характерных позах

3. Детализация костюмов и аксессуаров

4. Цветовое решение на основе исторической палитры

Этап 2: Архитектурный фон

1. Изучение характерных элементов:

- Массивные стены, полуциркульные арки

- Башни, узкие окна-бойницы

- Каменная кладка, скульптурный декор

2. Создание эскизов архитектурных композиций

3. Построение перспективы и плановости

4. Передача фактур и объема архитектурных форм

Этап 3: Компоновка работы

1. Размещение фигур в костюмах на архитектурном фоне

2. Создание единой цветовой и стилевой гармонии

3. Финальная проработка деталей

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Ростовые таблицы мужского и женского романских костюмов

2. Зарисовки архитектурного фона с характерными элементами

3. Финальную композицию с объединением костюмов и фона

Самостоятельная работа № 16 «Создание фона с характерным видом»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать архитектурный пейзаж, передающий характерные особенности готического искусства (XII-XV вв.)

Задачи:

- *Изучить основные элементы готической архитектуры*

- *Освоить принципы построения готических сооружений*

- *Научиться передавать вертикальную устремленность и ажурность конструкций*

- *Создать гармоничную композицию с учетом готической эстетики*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучение характерных элементов: стрельчатые арки, нервюрные своды

- Анализ конструкций: контрфорсы, аркбутаны, вимперги, фиалы

- Исследование декора: витражи, розетки, скульптурные композиции

2. Эскизирование:

- Создание 2-3 вариантов композиции
- Проработка ракурсов и точек зрения
- Определение масштаба и соотношения элементов

3. Построение архитектуры:

- Нанесение линий перспективы
- Построение основных объемов здания
- Проработка архитектурных деталей

4. Детализация:

- Рисование окон-роз, стрельчатых окон
- Изображение скульптурных элементов
- Передача фактуры каменной кладки

5. Тоновое решение:

- Создание светотеневой моделировки
- Передача воздушной перспективы
- Акцентирование вертикальных ритмов

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Эскизы композиции (2-3 варианта)

2. Чистовой рисунок готического архитектурного пейзажа

Самостоятельная работа № 17 «Выполнение зарисовки орнамента»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания орнаментов в стиле проторенессанса (XIII-XIV вв.) через изучение характерных элементов и композиционных приемов.
Задачи:

- *Изучить особенности орнаментики проторенессанса*

- *Освоить основные мотивы и элементы орнаментов периода*

- *Научиться создавать сбалансированные орнаментальные композиции*

- *Разработать навыки стилизации и точной графической передачи*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*
электронные книги.
интернет-ресурсы
4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучение характерных элементов: геометрические узоры, стилизованные растительные мотивы

- Анализ цветовой палитры проторенессансных орнаментов

- Исследование композиционных принципов построения орнаментов

2. Копирование образцов:

- Выполнение точных копий фрагментов орнаментов из произведений проторенессанса

- Освоение техники выполнения типичных элементов: пальметты, аканты, геометрические плетенки

- Проработка характерных линий и пропорций

3. Разработка собственного орнамента:

- Создание эскиза оригинального орнамента на основе изученных мотивов

- Проработка композиции с учетом ритма и симметрии

- Сочетание геометрических и растительных элементов

4. Чистовое исполнение:

- Перенос лучшего эскиза на чистовик

- Тщательная проработка деталей линерами

- Декоративное оформление в характерной цветовой гамме

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Лист с копиями элементов и фрагментов орнаментов

2. Чистовой лист с авторским орнаментом в стиле проторенессанса

Самостоятельная работа № 18 «Создание ростовой таблицы персонажей. Костюмы сословий, характер и пластика. Создание сюжетной зарисовки персонажей»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать комплексную работу, включающую ростовые таблицы костюмов разных сословий и сюжетную зарисовку, передающие характер и пластику персонажей эпохи Раннего Возрождения (XIV-XV вв.).
Задачи:

-Изучить особенности костюмов различных социальных слоев Раннего Возрождения

- Освоить принципы передачи характера через позу, жест и мимику

- Научиться создавать динамичные сюжетные композиции

- Разработать навыки стилизации в манере Раннего Возрождения

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.
интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

Этап 1: Ростовые таблицы костюмов

1. Исследование костюмов разных сословий:

- Аристократия: длинные плащи, коттарди, узкие шапероны

- Горожане: практичные котты, упелянды

- Крестьяне: простые туники, передники

2. Создание силуэтов в характерных позах для каждого сословия

3. Детализация костюмов, передача фактур тканей

4. Цветовое решение согласно исторической палитре

Этап 2: Сюжетная зарисовка

1. Разработка сюжета, отражающего взаимодействие персонажей

2. Создание эскизов композиции с учетом пластики движений

3. Передача характеров через позы, жесты, мимику

4. Организация пространства в стиле Раннего Возрождения

Этап 3: Стилизация и завершение

1. Объединение персонажей в гармоничную композицию

2. Проработка светотеневой моделировки

3. Финальное оформление в технике, близкой к искусству Раннего Возрождения

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Ростовые таблицы костюмов 3-х сословий с описанием элементов

2. Эскизы сюжетной композиции (2-3 варианта)

3. Чистовую сюжетную зарисовку с персонажами в костюмах

Самостоятельная работа № 19 «Работа со специальной литературой и Интернет-ресурсами»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить методику работы с научной литературой и интернет-ресурсами для изучения искусства Высокого Возрождения (конец XV - начало XVI вв.).
Задачи:

- *Научиться находить и систематизировать информацию о периоде Высокого Возрождения*

- *Освоить методы критического анализа источников*

- *Сформировать навык сравнительного анализа информации из разных источников*

- *Создать тематическую подборку материалов по творчеству мастеров Высокого Возрождения*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительный этап:

- Определение темы исследования (творчество конкретного художника, анализ произведения, художественный метод)

- Составление предварительного плана работы

- Подбор ключевых слов для поиска информации

2. Работа с источниками:

- Поиск информации в электронных каталогах библиотек

- Работа с научными базами данных и репозиториями

- Анализ интернет-ресурсов (музейные сайты, научные порталы)

- Критическая оценка достоверности источников

3. Систематизация информации:

- Составление аннотированного списка источников

- Сравнительный анализ информации из разных источников

- Выявление основных тенденций в изучении выбранной темы

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Аннотированный список источников (10-15 позиций) с краткой характеристикой каждого

2. Аналитический обзор по выбранной теме (3-5 страниц)

Самостоятельная работа № 20 «Работа над ошибками. Доработка/завершение аудиторных заданий»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Систематизировать и устранить ошибки, выявленные в аудиторных работах, и довести задания до требуемого уровня качества.

Задачи:

- *Выявить типичные ошибки в выполненных работах*

- *Проанализировать причины возникновения ошибок*

- *Разработать план доработки заданий*

- *Применить полученные рекомендации для улучшения работ*

- *Сформировать навыки самоконтроля и самоанализа*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Аналитический этап:

- Внимательное изучение замечаний преподавателя

- Классификация ошибок по типам (композиционные, технические, цветовые)

- Выявление recurring проблем в работе

2. Планирование доработки:

- Составление списка необходимых исправлений

- Определение последовательности действий

- Подготовка материалов для переработки

3. Практическая доработка:

- Исправление композиционных недочетов

- Уточнение рисунка и построения

- Коррекция цветового и тонового решения

- Проработка деталей и обобщающих элементов

4. Финальная проверка:

- Сравнение доработанной работы с исходным вариантом

- Контроль соответствия работы исходным требованиям

- Внесение окончательных корректировок

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Исходную работу с пометками преподавателя

2. Список выявленных ошибок с классификацией

3. Доработанный вариант работы в чистовом исполнении

Самостоятельная работа № 21 «Выполнение зарисовок фонов на основе произведений венецианских живописцев»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы построения и колористического решения фонов в произведениях венецианской школы живописи (XVI век).

Задачи:

- *Изучить характерные особенности фоновой живописи венецианских мастеров*

- *Освоить технику передачи глубины пространства и воздушной перспективы*

- *Научиться работать с цветом и светом в традициях венецианской школы*

- *Создать серию зарисовок фонов на основе анализа произведений*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Аналитический этап:

- Изучение произведений венецианских живописцев
- Анализ композиционных решений фонов
- Исследование колористических особенностей
- Выявление характерных приемов передачи пространства

2. Подготовительный этап:

- Выбор 2-3 произведений для анализа
- Выполнение тональных и цветовых эскизов
- Подбор цветовой палитры, характерной для венецианской школы

3. Практическое выполнение:

- Создание зарисовки архитектурного фона (на примере Веронезе)
- Выполнение зарисовки пейзажного фона (на примере Джорджоне)
- Создание зарисовки интерьерного фона (на примере Тинторетто)
- Работа с цветовыми отношениями и световоздушной средой

4. Завершающий этап:

- Сравнительный анализ выполненных работ
- Корректировка цветовых и тональных отношений
- Обобщение и синтез полученных навыков

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Цветовые и тональные эскизы (3-5 штук)

2. Серия зарисовок фонов (2-3 работы формата А4)

Самостоятельная работа № 22 «Критическое осмысление стиля. Выполнение критического разбора произведений: эклектика и маньеризм »

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Сформировать навыки критического анализа произведений искусства в стилях маньеризм и эклектика через сравнительное изучение их характерных особенностей.

Задачи:

- *Изучить исторические предпосылки возникновения маньеризма и эклектики*

- *Выявить формальные признаки и стилевые особенности каждого направления*

- *Освоить методику сравнительного анализа художественных произведений*

- *Развить навыки аргументированной оценки произведений искусства*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.
интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительный этап:

- Изучение исторического контекста каждого стиля

- Подбор репрезентативных произведений для анализа (по 2-3 для каждого стиля)

- Составление предварительного плана анализа

2. Аналитический этап:

- Формальный анализ: композиция, цвет, линия, форма

- Стилистический анализ: выявление характерных признаков

- Сравнительный анализ: сопоставление произведений разных стилей

- Контекстуальный анализ: связь с эпохой и культурой

3. Интерпретационный этап:

- Выявление художественных приемов и их функций

- Анализ выразительных средств и их воздействия на зрителя

- Оценка художественной ценности произведений

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. *Анализ 2-3 произведений каждого стиля с визуальными материалами*

Самостоятельная работа № 21 «Выполнение зарисовок фонов на основе произведений венецианских живописцев»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы построения и колористического решения фонов в произведениях венецианской школы живописи (XVI век).

Задачи:

- *Изучить характерные особенности фоновой живописи венецианских мастеров*

- *Освоить технику передачи глубины пространства и воздушной перспективы*

- *Научиться работать с цветом и светом в традициях венецианской школы*

- *Создать серию зарисовок фонов на основе анализа произведений*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Аналитический этап:

- Изучение произведений венецианских живописцев

- Анализ композиционных решений фонов

- Исследование колористических особенностей

- Выявление характерных приемов передачи пространства

2. Подготовительный этап:

- Выбор 2-3 произведений для анализа

- Выполнение тональных и цветовых эскизов

- Подбор цветовой палитры, характерной для венецианской школы

3. Практическое выполнение:

- Создание зарисовки архитектурного фона (на примере Веронезе)
- Выполнение зарисовки пейзажного фона (на примере Джорджоне)
- Создание зарисовки интерьерного фона (на примере Тинторетто)
- Работа с цветовыми отношениями и световоздушной средой

4. Завершающий этап:

- Сравнительный анализ выполненных работ
- Корректировка цветовых и тональных отношений
- Обобщение и синтез полученных навыков

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Цветовые и тональные эскизы (3-5 штук)

2. Серия зарисовок фонов (2-3 работы формата А4)

Самостоятельная работа № 23 «: Выполнение зарисовки костюма. Мужской и женский образ (Художественный образ произведений искусства Италии XVII в.)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания зарисовок мужского и женского костюмов Италии XVII века на основе анализа произведений искусства эпохи барокко.

Задачи:

- Изучить особенности мужского и женского костюма Италии XVII века

- Освоить методику передачи характерных силуэтов и деталей одежды

- Научиться стилизации зарисовок в соответствии с художественной манерой эпохи

- *Разработать навыки точной графической передачи костюма*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Анализ произведений итальянских художников XVII века

- Изучение характерных элементов костюма:

Мужской: камзолы, брачетты, кружевные воротники, чулки

Женский: корсеты, юбки на каркасе, декольте, рукава-буф

- Исследование тканей, орнаментов и аксессуаров эпохи

2. Подготовительный этап:

- Выбор характерных поз и ракурсов для зарисовок

- Выполнение быстрых набросков силуэтов

- Подбор цветовой палитры, соответствующей эпохе

3. Практическое выполнение:

- Зарисовка мужского костюма с передачей объема и драпировок

- Зарисовка женского костюма с акцентом на конструктивные особенности

- Проработка деталей: кружева, вышивка, украшения

- Передача фактур различных тканей

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Эскизы и наброски (5-7 штук)

2. Чистовые зарисовки мужского и женского костюмов (2 работы формата А3)

Самостоятельная работа № 24 «Выполнение зарисовок»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания зарисовок на основе анализа произведений фламандского искусства XVII века.

Задачи:

- *Изучить характерные особенности фламандской живописи XVII века*

- *Освоить методику передачи материальности и фактур*

- *Научиться стилизации зарисовок в соответствии с художественной манерой эпохи*

- *Разработать навыки композиционного построения работ*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Анализ произведений фламандских художников XVII века
- Изучение характерных композиционных приемов
- Исследование цветовой палитры и светотеневых решений
- Анализ передачи материальности предметов

2. Подготовительный этап:

- Выбор сюжетов для зарисовок (натюрморты, жанровые сцены, портреты)
- Выполнение быстрых набросков композиций
- Подбор цветовой палитры, соответствующей эпохе

3. Практическое выполнение:

- Зарисовка натюрморта с передачей фактур различных материалов
- Зарисовка элементов жанровой сцены с акцентом на характерные позы
- Проработка деталей: драпировки, предметы быта, архитектурные элементы
- Передача светотеневых эффектов в стиле фламандской живописи

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Эскизы и наброски (5-7 штук)

2. Серия чистовых зарисовок (3-4 работы формата А3)

Самостоятельная работа № 25 «Создание модельного листа на основе портретов голландских живописцев»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать модельный лист на основе анализа портретов голландских живописцев XVII века.

Задачи:

- *Изучить характерные черты голландского портрета XVII века*

- *Научиться передавать типичные черты внешности и костюма эпохи*

- *Разработать навыки стилизации в манере голландской живописи*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Анализ портретов голландских художников XVII века

- Изучение типичных черт внешности голландцев эпохи

- Исследование костюмов и аксессуаров

- Анализ композиционных и колористических решений

2. Подготовительный этап:

- Выбор характерных типажей для модельного листа

- Выполнение быстрых набросков лиц и фигур

- Подбор цветовой палитры, соответствующей эпохе

3. Практическое выполнение:

- Зарисовка мужского и женского типажей в разных ракурсах

- Проработка деталей: характерные прически, головные уборы, воротники

- Передача светотеневых эффектов в стиле голландской живописи

- Создание выразительных образов с учетом социального статуса

4. Завершающий этап:

- Компоновка элементов на модельном листе

- Стилизация в манере голландских мастеров

- Обобщение формы и цвета

- Создание гармоничного композиционного решения

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Эскизы и наброски типажей (5-7 штук)

2. Модельный лист с мужскими и женскими образами (формат А4)

Самостоятельная работа № 26 «Подготовка устного сообщения»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Сформировать навыки подготовки и презентации устного сообщения на тему художественных образов в искусстве Франции XVII века.

Задачи:

- *Изучить ключевые произведения и художественные направления Франции XVII века*

- *Освоить методику отбора и систематизации материала для устного выступления*

- *Разработать навыки структурирования информации и создания презентации*

- *Сформировать умение ясно и логично излагать материал*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительный этап:

- Выбор конкретной темы (например: "Образ власти в портретах Риго", "Мифологические сюжеты у Пуссена", "Версаль как символ абсолютизма")

- Составление предварительного плана выступления

- Определение хронологических и стилистических рамок

2. Исследовательский этап:

- Сбор информации из научной литературы и авторитетных интернет-источников

- Отбор репродукций для визуального сопровождения

- Анализ художественных особенностей произведений

- Изучение исторического и культурного контекста

3. Структурирование материала:

- Составление тезисов выступления

- Разработка логической последовательности изложения

- Подготовка визуального ряда (презентация)

- Написание текста выступления

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. *Текст устного сообщения (3-5 страниц)*

Самостоятельная работа № 27 «Выполнение зарисовок орнамента»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания орнаментов в стилях XVIII века (рококо, барокко, классицизм) через изучение характерных элементов и композиционных приемов.
Задачи:

- *Изучить особенности орнаментики основных стилей XVIII века*

- *Освоить основные мотивы и элементы орнаментов эпохи*

- *Научиться создавать сбалансированные орнаментальные композиции*

- *Разработать навыки стилизации и точной графической передачи*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

. Исследовательский этап:

- Изучение характерных элементов орнаментов рококо: раковины (рокайли), завитки, растительные мотивы

- Анализ цветовой палитры орнаментов XVIII века

- Исследование композиционных принципов построения орнаментов

- Сравнение орнаментики разных стилей эпохи

2. Копирование образцов:

- Выполнение точных копий фрагментов орнаментов из произведений XVIII века

- Освоение техники выполнения типичных элементов: рокайли, аканты, гирлянды

- Проработка характерных линий и пропорций

- Изучение принципов симметрии и ритма

3. Разработка собственного орнамента:

- Создание эскиза оригинального орнамента на основе изученных мотивов

- Проработка композиции с учетом ритма и динамики

- Сочетание геометрических и растительных элементов

- Соблюдение стилевых особенностей выбранного направления

4. Чистовое исполнение:

- Перенос лучшего эскиза на чистовик

- Тщательная проработка деталей линерами

- Декоративное оформление в характерной цветовой гамме XVIII века

- Передача изящества и утонченности линий

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Лист с копиями элементов и фрагментов орнаментов

2. Чистовой лист с авторским орнаментом в стиле XVIII века

Самостоятельная работа № 28 «Создание фонов с использованием стиля импрессионизм »

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания фонов в стиле импрессионизма через изучение характерных технических и композиционных приемов.
Задачи:

- *Изучить особенности импрессионистического подхода к изображению пространства*

- *Освоить технику раздельного мазка и работы со светом*

- *Научиться передавать световоздушную среду и изменчивость освещения*

- *Разработать навыки создания глубины пространства с помощью цвета*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

. Исследовательский этап:

- Анализ произведений ведущих импрессионистов

- Изучение характерных приемов: раздельный мазок, цветные тени

- Исследование принципов пленэрной живописи

- Анализ цветовых решений и передачи атмосферы

2. Подготовительный этап:

- Выбор типа фона (городской пейзаж, природный ландшафт, интерьер)

- Выполнение быстрых эскизов с разным освещением

- Подбор цветовой палитры, характерной для импрессионизма

- Подготовка основы для работы

3. Практическое выполнение:

- Создание подмалевка с учетом светотеневых отношений

- Работа над передачей световоздушной перспективы

- Использование техники раздельного мазка

- Создание вибрации цвета и света

- Передача изменчивости атмосферных явлений

4. Завершающий этап:

- Обобщение цветовых отношений

- Создание целостного цветового решения

- Проработка деталей без потери свежести восприятия

- Оценка единства композиции

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Эскизы и этюды (3-5 работ)

2. Чистовую работу - фон в стиле импрессионизма (формат А3/А2)

Самостоятельная работа № 29 «Создание ростовой таблицы. Костюм. Мужской и женский образ. Выполнение зарисовок с архитектурой стиля »

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать комплексную работу, включающую ростовые таблицы костюмов и архитектурные зарисовки в стилистике конца XIX - начала XX века.

Задачи:

- *Изучить особенности костюма и архитектуры периода модерн*

- *Освоить принципы создания ростовой таблицы костюма*

- *Научиться передавать характер архитектуры стиля модерн*

- *Создать гармоничную композицию, объединяющую фигуры в костюмах и архитектурный фон*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

Этап 1: Ростовые таблицы костюмов

1. Исследование костюмов периода:

- Мужской: сюртуки, визитки, фраки, котелки

- Женский: платья S-образного силуэта, турнюры, корсеты

2. Создание силуэтов в характерных позах эпохи

3. Детализация костюмов и аксессуаров

4. Цветовое решение согласно стилистике модерна

Этап 2: Архитектурные зарисовки

1. Изучение характерных элементов:

- Плавные линии, растительные орнаменты

- Асимметричные композиции

- Витражи, кованые элементы

2. Создание эскизов архитектурных деталей

3. Построение перспективы зданий модерна

4. Передача фактур и декоративных элементов

Этап 3: Компоновка работы

1. Размещение фигур в костюмах на архитектурном фоне

2. Создание единой стилевой гармонии

3. Финальная проработка деталей в стиле модерн

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Ростовые таблицы мужского и женского костюмов

2. Зарисовки архитектурных элементов стиля модерн

3. Финальную композицию с объединением костюмов и архитектуры

Самостоятельная работа № 30 «Выполнение зарисовок орнамента»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания орнаментов на основе изучения произведений древнерусского искусства домонгольского периода.
Задачи:

- *Изучить характерные орнаментальные мотивы древнерусского искусства*

- *Освоить технику выполнения древнерусских орнаментов*

- *Научиться стилизации зарисовок в соответствии с художественной манерой эпохи*

- *Разработать навыки композиционного построения орнаментов*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.
интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Анализ орнаментов в древнерусских рукописях и фресках

- Изучение характерных мотивов: плетенка, тератология, растительные узоры

- Исследование цветовой палитры древнерусского искусства

- Анализ композиционных принципов построения орнаментов

2. Подготовительный этап:

- Выбор типа орнамента (геометрический, растительный, звериный)

- Выполнение подготовительных эскизов

- Подбор цветовой палитры, характерной для эпохи

- Подготовка схемы построения орнамента

3. Практическое выполнение:

- Построение базовой сетки орнамента

- Прорисовка основных элементов орнамента

- Проработка деталей и связующих элементов

- Цветовое решение в соответствии с канонами

4. Завершающий этап:

- Уточнение контуров и деталей

- Соблюдение ритмической организации орнамента

- Создание целостной композиции

- Стилизация в манере древнерусского искусства

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Эскизы и схемы построения орнаментов

2. Чистовые зарисовки орнаментов (2-3 работы формата А4)

Самостоятельная работа № 31 «Создание сценарного плана по сюжету легенды. Выполнение зарисовок реквизита – характерные черты древнерусского быта »

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать сценарный план по мотивам древнерусской легенды и выполнить зарисовки реквизита, отражающие особенности быта Древней Руси.

Задачи:

- *Изучить сюжеты древнерусских легенд и былин*

- *Освоить принципы создания сценарного плана*

- *Исследовать предметы быта Древней Руси X–XIII вв.*

- *Разработать навыки стилизации зарисовок в соответствии с эпохой*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

Этап 1: Создание сценарного плана

1. Выбор древнерусской легенды или былины

2. Разработка структуры сценарного плана:

- Экспозиция (завязка сюжета)

- Развитие действия

- Кульминация

- Развязка

3. Распределение сцен по последовательности

4. Описание ключевых действий персонажей

Этап 2: Исследование древнерусского быта

1. Изучение предметов быта:

- Деревянная и глиняная посуда

- Мебель (лавки, столы, сундуки)

- Освещение (лучины, светцы)

- Орудия труда и оружие

2. Анализ орнаментов и декора

Этап 3: Выполнение зарисовок реквизита

1. Создание эскизов предметов быта

2. Проработка деталей и орнаментов

3. Цветовое решение в соответствии с эпохой

4. Стилизация в древнерусской манере

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Сценарный план по выбранной легенде

2. Серию зарисовок реквизита (5–7 предметов)

Самостоятельная работа № 32 «Работа со специальной литературой и Интернет-ресурсами»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить методику работы с научной литературой и интернет-ресурсами для изучения художественных образов в искусстве Московского княжества XIV-XV веков.

Задачи:

- *Научиться находить и систематизировать информацию об искусстве Московского княжества*

- *Освоить методы критического анализа источников*

- *Сформировать навык сравнительного анализа произведений искусства*

- *Создать тематическую подборку материалов по художественным образам эпохи*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Подготовительный этап:

- Определение темы исследования (иконопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство)

- Составление предварительного плана работы

- Подбор ключевых слов для поиска информации

2. Работа с источниками:

- Поиск информации в электронных каталогах библиотек

- Работа с научными базами данных и репозиториями

- Анализ интернет-ресурсов (музейные сайты, научные порталы)

- Критическая оценка достоверности источников

3. Систематизация информации:

- Составление аннотированного списка источников

- Сравнительный анализ художественных образов

- Выявление характерных особенностей московской школы

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Аннотированный список источников (10-15 позиций)

2. Аналитический обзор по выбранной теме (3-5 страниц)

Самостоятельная работа № 33 «Создание ростовой таблицы. Костюм царя»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать ростовую таблицу царского костюма конца XV-XVI веков на основе анализа произведений русского искусства эпохи.

Задачи:

- *Изучить элементы царского костюма периода формирования централизованного Русского государства*

- *Освоить методику передачи богатства и сложности царских одежд*

- *Научиться стилизации зарисовок в соответствии с художественной манерой эпохи*

- *Разработать навыки точной графической передачи деталей костюма*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Анализ произведений русского искусства конца XV-XVI веков

- Изучение элементов царского костюма:

Верхняя одежда: ферязь, опашень, кафтан

Головные уборы: венец, шапка Мономаха

Аксессуары: скипетр, держава, бармы

- Исследование тканей, орнаментов и символики

2. Подготовительный этап:

- Выбор характерной позы для ростовой таблицы

- Выполнение быстрых набросков силуэта

- Подбор цветовой палитры, соответствующей эпохе

- Изучение принципов драпировки тяжелых тканей

3. Практическое выполнение:

- Построение фигуры в царском облачении

- Проработка деталей: меховая опушка, золотое шитье, камни

- Передача фактур различных тканей (парча, бархат, мех)

- Соблюдение иерархии цветов и символики

4. Завершающий этап:

- Стилизация зарисовки в манере русской иконописи или парсунной живописи

- Обобщение формы при сохранении детализации

- Создание гармоничной композиции ростовой таблицы

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Эскизы и наброски деталей костюма

2. Ростовую таблицу царского костюма (формат А3)

Самостоятельная работа № 34 «Создание ростовой таблицы. Костюм крестьянина. Мужской и женский образ. Светский костюм. Мужской и женский образ»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать ростовые таблицы крестьянского и светского костюмов России XVII века на основе анализа произведений искусства эпохи.

Задачи:

- *Изучить особенности крестьянского и светского костюма России XVII века*

- *Освоить методику передачи социальных различий через костюм*

- *Научиться стилизации зарисовок в соответствии с художественной манерой эпохи*

- *Разработать навыки сравнительного анализа костюмов разных сословий*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

Этап 1: Исследовательский

- Анализ произведений русского искусства XVII века

- Изучение элементов костюма:

Крестьянский: рубаха, порты, сарафан, кокошник, пояс

Светский:кафтан, ферязь, шуба, опашень, летник, душегрея

- Исследование различий в тканях, отделке, аксессуарах

Этап 2: Подготовительный

- Выбор характерных поз для разных сословий

- Выполнение быстрых набросков силуэтов

- Подбор цветовой палитры для каждого типа костюма

- Изучение принципов драпировки различных тканей

Этап 3: Практическое выполнение

- Построение фигур в крестьянских костюмах

- Построение фигур в светских костюмах

- Проработка деталей: вышивка, отделка, аксессуары

- Передача фактур различных тканей (лён, сукно, парча, мех)

Этап 4: Завершающий

- Стилизация зарисовок в манере парсунной живописи

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Эскизы и наброски деталей костюмов

2. Ростовые таблицы крестьянского и светского костюмов (2 листа А3)

Самостоятельная работа № 35 «Создание ростовой таблицы. Костюм крестьянина и светский костюм. Мужской и женский образ»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать ростовые таблицы крестьянского и светского костюмов России XVII века, отражающие социальные и художественные особенности эпохи.

Задачи:

- *Изучить особенности кроя, декора и материалов крестьянского и светского костюма*

- *Освоить принципы передачи социального статуса через детали костюма*

- *Научиться стилизовать зарисовки в соответствии с традициями русской парсунной живописи*

- *Разработать навыки сравнительного анализа костюмов разных сословий*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

Этап 1: Исследовательский

- Анализ произведений русского искусства XVII века

- Изучение элементов костюма:

Крестьянский: рубаха, порты, сарафан, кокошник, пояс, лапти

Светский: охабень, ферязь, терлик, летник, душегрея, головные уборы

- Исследование различий в тканях, отделке, аксессуарах

Этап 2: Подготовительный

- Выбор характерных поз для разных сословий

- Выполнение быстрых набросков силуэтов

- Подбор цветовой палитры для каждого типа костюма

- Изучение принципов драпировки различных тканей

Этап 3: Практическое выполнение

- Построение фигур в крестьянских костюмах с передачей характерных деталей

- Построение фигур в светских костюмах с акцентом на богатство отделки

- Проработка деталей: вышивка, тесьма, украшения, аксессуары

- Передача фактур различных тканей (лён, сукно, парча, мех)

Этап 4: Завершающий

- Стилизация зарисовок в манере парсунной живописи

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Эскизы и наброски деталей костюмов

2. Ростовые таблицы крестьянского и светского костюмов (2 листа А3)

Самостоятельная работа № 36 «Создание сценарного плана по сюжету и ростовой таблицы светского костюм»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать сценарный план по сюжету из русской истории XVIII века и разработать ростовые таблицы светского костюма эпохи.

Задачи:

- *Изучить особенности светского костюма России XVIII века*

- *Освоить принципы создания сценарного плана исторического сюжета*

- *Научиться передавать характер эпохи через костюм и композицию*

- *Разработать навыки стилизации в соответствии с художественной традицией XVIII века*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

Этап 1: Создание сценарного плана

1. Выбор исторического сюжета XVIII века

2. Разработка структуры сценарного плана:

- Экспозиция (место, время, персонажи)

- Завязка (начало действия)

- Развитие событий

- Кульминация

- Развязка

3. Описание костюмов и обстановки

4. Раскадровка ключевых сцен

Этап 2: Исследование светского костюма

1. Изучение элементов костюма:

Мужской: камзол, кафтан, кюлоты, чулки, башмаки

Женский: платье с фижмами, корсаж, роброн, прическа с париком

2. Анализ тканей, отделки и аксессуаров

3. Исследование цветовой палитры эпохи

Этап 3: Создание ростовой таблицы

1. Построение фигур в характерных позах

2. Детальная проработка костюмов

3. Передача фактур тканей и отделки

4. Соблюдение пропорций и стилевых особенностей

Этап 4: Завершение работы

1. Стилизация в манере русской живописи XVIII века

2. Согласование сценарного плана и визуального ряда

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Сценарный план исторического сюжета (3-4 страницы)

2. Подборку референсов костюмов и произведений искусства XVIII века

3. Ростовые таблицы мужского и женского светских костюмов (2 листа А4)

Самостоятельная работа № 37 «Создание сценарного плана по сюжету и ростовой таблицы персонажей»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать сценарный план по историческому или литературному сюжету первой половины XIX века и разработать ростовые таблицы персонажей в костюмах эпохи.

Задачи:

- *Изучить особенности костюма и внешнего облика персонажей первой и второй трети XIX века*

- *Освоить принципы создания сценарного плана на историческую или литературную тему*

- *Научиться передавать характер эпохи через костюм, прически и аксессуары*

- *Разработать навыки стилизации в соответствии с художественной традицией XIX века*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

Этап 1: Создание сценарного плана

1. Выбор исторического или литературного сюжета первой половины XIX века

2. Разработка структуры сценарного плана:

- Экспозиция (время, место, основные персонажи)

- Завязка (начало конфликта или действия)

- Развитие событий

- Кульминация

- Развязка

3. Описание внешности и костюмов персонажей

4. Раскадровка ключевых сцен с указанием мизансцен

Этап 2: Исследование костюма и образов эпохи

1. Изучение элементов костюма 1800-1850-х годов:

Мужской: фрак, сюртук, панталоны, жилет, галстук

Женский: платье с завышенной талией, кринолин, пелерина, головные уборы

2. Анализ причесок, аксессуаров и деталей туалета

3. Исследование социальных различий в костюме

Этап 3: Создание ростовой таблицы персонажей

1. Разработка визуальных образов главных персонажей

2. Построение фигур в характерных позах эпохи

3. Детальная проработка костюмов с учетом социального статуса

4. Передача характерных причесок и аксессуаров

5. Создание выразительных образов, соответствующих сюжету

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Сценарный план сюжета (3-5 страниц) с раскадровкой

2. Подборку референсов костюмов и произведений искусства эпохи

3. Ростовые таблицы главных персонажей (3-5 персонажей на листах А3)

Самостоятельная работа № 38 «Создание раскадровки по сюжету»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать раскадровку по сюжету, используя художественные приемы и стилистику искусства начала XX века.

Задачи:

- *Изучить особенности костюма и внешнего облика персонажей первой и второй трети XIX века*

- *Освоить принципы создания сценарного плана на историческую или литературную тему*

- *Научиться передавать характер эпохи через костюм, прически и аксессуары*

- *Разработать навыки стилизации в соответствии с художественной традицией XIX века*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить характерные сюжеты и образы русского искусства 1800-1850-х годов

- Проанализировать композиционные приемы и цветовые решения

- Исследовать социальные и исторические типажи эпохи

2. Разработка концепции:

- Выбрать художественное направление (романтизм/реализм)

- Определить основных персонажей и их характеристики

- Разработать сюжет из 6-8 сцен с драматургическим развитием

3. Создание раскадровки:

- Разметить кадры с учетом композиционных принципов эпохи
- Передать характерные позы, жесты и эмоции персонажей
- Детализировать костюмы и историческую обстановку
- Использовать соответствующую светотень и колорит

4. Стилизация и завершение:

- Применить характерные для периода художественные приемы
- Передать атмосферу эпохи через детали и фон
- Добавить элементы символики и аллегории
- Соблюсти стилевое единство композиции

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Раскадровка из 6-8 кадров на листе формата А3

2. Эскизы персонажей с проработкой костюмов и характерных поз

Самостоятельная работа № 39 «Создание раскадровки по сюжету в стилистике искусства начала XX века»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание визуального повествования на основе художественных принципов и стилистики искусства начала XX века.

Задачи:

- *Изучить особенности основных художественных направлений начала XX века*

- *Разработать сюжетную линию, отражающую эстетические поиски эпохи*

- *Передать характерные пластические и композиционные решения*

- *Создать раскадровку с учетом новаторских приемов искусства авангарда*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить основные художественные направления начала века

- Проанализировать новаторские композиционные приемы

- Исследовать цветовые и пластические эксперименты эпохи

2. Разработка концепции:

- Выбрать художественное направление (символизм, футуризм, кубизм)

- Определить тему и идею сюжета

- Разработать драматургию из 6-8 сцен

3. Создание раскадровки:

- Разметить кадры с учетом новаторских композиционных решений

- Использовать характерные для направления изобразительные приемы

- Передать динамику и ритм через пластику персонажей

- Применить соответствующую цветовую гамму

4. Стилизация и завершение:

- Реализовать принципы выбранного художественного направления

- Передать дух эксперимента и новаторства эпохи

- Соблюсти стилевое единство визуального решения

- Добиться выразительности через лаконизм или усложнение формы

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. *Раскадровка из 6-8 кадров на листе формата А3*

2. *Эскизы персонажей с проработкой пластических решений*

Самостоятельная работа № 40 «Создание фона для сюжетной композиции русского авангарда»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Освоить принципы создания фоновых решений в стилистике русского авангарда для сюжетных композиций.

Задачи:

- *Изучить характерные приемы построения пространства в авангардных направлениях*

- *Освоить методы создания динамичных и выразительных фоновых решений*

- *Разработать фон, соответствующий принципам супрематизма/конструктивизма*

- *Создать гармоничное сочетание фона и основного сюжета композиции*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить основные направления русского авангарда

- Проанализировать принципы построения фона в ключевых произведениях

- Выявить характерные цветовые и композиционные решения

2. Разработка концепции:

- Определить стилистическое направление (супрематизм, конструктивизм)

- Выбрать тип фонового решения (геометрический, динамический, текстурированный)

- Сформулировать идею взаимодействия фона и персонажей

3. Создание фона:

- Построить композицию на основе выбранных принципов

- Использовать характерные цветовые сочетания

- Применить геометризацию и абстрагирование форм

- Создать ритмическую организацию пространства

4. Интеграция с композицией:

- Согласовать масштаб и пропорции фона с основными элементами

- Выстроить цветовые и тональные отношения

- Добиться целостности визуального решения

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Законченная композиция с проработанным фоном на листе А4

2. 2-3 эскиза с вариантами фоновых решений

Самостоятельная работа № 41 «Создание сюжетной композиции на основе произведений русского авангарда и советского искусства 1910-1960-х гг.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создание оригинальной сюжетной композиции на основе синтеза художественных принципов русского авангарда и советского искусства 1910-1960-х годов.

Задачи:

- *Изучить эволюцию художественных направлений от авангарда к социалистическому реализму*

- *Освоить принципы трансформации реальности через авангардные приемы*

- *Разработать композицию, отражающую единство формы и идеи*

- *Создать художественный образ, соответствующий духу эпохи*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Исследовательский этап:

- Изучить основные периоды развития советского искусства 1910-1960-х гг.
- Проанализировать трансформацию художественных принципов
- Выявить характерные образы и темы эпохи

2. Разработка концепции:

- Определить тему композиции (индустриализация, революция, быт)
- Выбрать доминирующие художественные приемы
- Сформулировать идейную основу произведения

3. Создание композиции:

- Разработать эскизы с учетом выбранных принципов
- Построить динамичную выразительную композицию
- Использовать характерные цветовые решения
- Применить геометризацию и обобщение форм

4. Завершение работы:

- Детализировать основные элементы композиции
- Согласовать цветовые и тональные отношения
- Добиться целостности художественного образа
- Подчеркнуть связь с традициями русского авангарда

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Законченная композиция на листе формата А4

2. 2-3 подготовительных эскиза с вариантами решения

Самостоятельная работа № 42 «Создание раскадровки по сюжету.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Создать раскадровку, отражающую принципы постмодернизма и современного искусства через визуальное повествование.

Задачи:

- *Изучить основные характеристики постмодернизма в визуальных искусствах*

- *Освоить методы деконструкции, цитирования и иронии в композиции*

- *Научиться совмещать различные стили и техники в одной работе*

- *Разработать навыки создания нелинейного визуального повествования*

2. Материальное оснащение:

Бумага формата А4 или А3.

Карандаши простые (разной твердости).

Ластик.

Линейка (опционально, для разметки базовых пропорций).

Цветные карандаши, линеры или маркеры для финального оформления (по желанию).

3. Учебная и специальная литература*:*

электронные книги.

интернет-ресурсы

4. Порядок выполнения практической работы:

Этап 1: Исследовательский

- Анализ произведений постмодернизма и современного искусства
- Изучение характерных приемов: апроприация, пастиш, симулякр
- Исследование методов нарушения традиционной композиции
- Анализ примеров межтекстовых связей в визуальных искусствах

Этап 2: Разработка концепции

- Выбор темы, допускающей множественность интерпретаций
- Создание нелинейного сценария с возможностью вариативного прочтения
- Разработка системы визуальных цитат и отсылок
- Проектирование нарушения традиционных повествовательных структур

Этап 3: Создание раскадровки

- Разработка 8-12 кадров с нарушением хронологической последовательности
- Использование различных стилистик в разных кадрах
- Включение элементов коллажа, готовых форм, редимейдов
- Создание смысловых разрывов и преднамеренных диссонансов

Этап 4: Художественное воплощение

- Совмещение различных техник исполнения
- Использование иронии, гротеска, пародии
- Создание многослойных смысловых структур
- Формирование открытого финала, допускающего интерпретации

5. Форма отчета:

Отчет выполняется на листах формата А4 или А3 и должен включать:

1. Концептуальное обоснование с анализом использованных приемов постмодернизма

2. Раскадровку из 8-12 кадров с пояснениями

3. Визуальные материалы с примерами цитирования и апроприации