Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.11.2024 11:37:11
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«27» марта 2024 г.

Аннотации рабочих программ дисциплин

Программа профессиональной переподготовки

Художественная реставрация мебели

Москва, 2024

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
1.	Стили искусства К-1 К-4 К-5 К-9	Знать: - тенденции развития искусства, принципы и закономерности стилеобразования; - общественно-историческую обусловленность возникновения и развития стилей; - совокупность признаков, определяющая тот или иной стиль различных эпох и исторических периодов, причины их изменений; - принципы построения и символические системы стиля произведений разных видов искусства, в том числе художественной керамики; - вопросы семантики и тектоники; - принципы взаимосвязи декора и формы в произведениях искусства; - формальные приемы и средства выразительности в различных видах искусства; - синтез пластических искусств. Уметь: - производить сравнительный, композиционный и стилистический анализ произведений искусства; - видеть взаимосвязь декора и формы в произведениях искусства; - изучать научную искусствоведческую литературу. Владеть: - методами композиционного и стилистического анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства различных периодов и регионов; - приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды; - методами сравнительного анализа произведений искусства, в том числе художественной керамики.

2.	Основы столярно-краснодеревных работ К-3 К-6	• Знать: • основные породы древесины, ручной инструмент и оборудование, применяемые при изготовлении художественных изделий из дерева, технологический процессе изготовления столярных конструкций, основы технологии отделочных покрытий. • Уметь: • изготавливать корпусные изделия мебели с элементами точения (вариант на выбор - с керамической вставкой). • Владеть: • основными методами и технологиями столярного дела; • методами и методиками изготовления художественных изделий из дерева
3.	Художественная резьба К-3 К-4 К-6 К-8 К-9 К-10	Знать: • основные породы древесины, ручной инструмент и оборудование, применяемые при изготовлении художественных изделий из дерева, технологический процесс изготовления художественной резьбы, основы технологии отделочных покрытий. Уметь: • Восстановить утраченную резьбу по документам; Владеть: • основными методами и технологиями художественной резьбы; • методами и методиками изготовления художественных изделий из дерева
4.	Основы обойных работ К-1 К-2 К-3 К-6 К-7	знать: - типы и виды приспособлений и инструментов для обивки; - технологию обивки облицовочными и отделочными материалами; - виды дефектов, возникающих в процессе обивки, способы их выявления, предупреждения и устранения; - правила техники безопасности при выполнении работ.

		уметь: - применять инструменты и материалы для обивки; - производить обивку облицовочным материалом передних царг диванов, кушеток и жесткой мебели; - выявлять и устранять дефекты обивки, определять качество готовой продукции; владеть: - технологиями реставрации объектов культурного наследия
5.	Скульптура К-10	Знать: • методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф); Уметь: • создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения; видеть предмет в объёме; • анализировать, сопоставлять отдельные части, соединяя их в гармоничное целое (этому посвящена программа обучения круглой скульптуры); • композиционно размещать рельеф на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера. Владеть: • трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы; • объёмно-пространственным и конструктивно-пластическим мышлением; • способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластиче¬скому восприятию. • опытом эстетически целостного осмысления художественно-

		пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов декоративно-прикладного искусства, живописи и графики
6.	Рисунок К-10	Знать: - основы линейно-конструктивного рисунка, этапность и последовательность выполнения линейно-конструктивного рисунка объекта или учебной постановки; - приемы, технику и методы исполнения, материалы и средства рисунка, специфику организации творческого процесса; - основы изобразительной грамоты, правила и способы работы различными графическими материалами. Уметь: - анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала; - компоновать предметы в выбранном формате картинной плоскости, использовать тональные отношения объектов; - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - работать различными художественными материалами и выбирать из них наиболее подходящие для усиления выразительности композиции; - работать на пленэре, передавать состояния окружающей природы, реалистично отображать действительность. Владеть: - основами линейно-конструктивным рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта

		художественной керамики; - принципами выбора техники исполнения рисунка; - навыками линейно-конструктивного построения и основами их применения на практике; - инструментами (графит, мягкий материал) на материале (бумага, картон); различными техническими приемами и методами исполнения рисунка.
7.	Основы производственного мастерства К-2 К-3 К-4 К-6 К-7 К-8 К-10	Знать: - основные стилистические особенности художественной мебели, предметов прикладного искусства и этнографических предметов из дерева - приемы работы мастеров прошлого - свойства пигментов, клеёв, заполнителей, лаков, палитур. - основные практические приемы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства Уметь: - определять вид разрушения - описать состояние сохранности - уметь удалить нестойкие поверхностные загрязнения слои отделочного лака, палитуры, выполнять демонтаж реставрированных произведений с зачисткой мест сопряжений, сборку и склейку элементов - снимать накладные украшения и элементы и производить их чистку - фанеровать незначительные участки утрат с подбором текстуры и цвета - наносить защитные покрытия воск и лак - точить и налаживать ручной инструмент - полировать шеллачной палитурой

		- выполнять перетяжку и обивку мягкой мебели - определить методику работ на произведениях со значительными утратами - исправлять, выравнивать и укреплять основу и поверхностные слои разрушенных произведений, устранять вздутия фанеровки (чижи) и восполнять её утраты в наиболее сложных и ответственных случаях Владеть: -основными методами и технологиями реставрации

Зав. кафедрой ДО _____ В.Ф. Зива