МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)



Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Пропедевтика»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественное проектирование интерьеров

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Кирьянов О.И.

Ст. преподаватель Жернакова Н.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 5 от 2 июня 2022 г.

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова
от 6.07. 2022 г. № 9

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» являются: развитие у студентов чувства и понимания построения выразительной интерьерной композиции, так же как и других объектов предметно-пространственной среды, окружающей современного человека.

В задачи курса входит:

- раскрытие средств, приемов и принципов построения выразительной интерьерной композиции;
- развитие навыков интуитивного видения и логического обоснования;
- построенное формальных композиций с учетом решения разных художественных (графических, рельефно-пластических, объемно-пространственных, колористических, образных и др.) задач.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Пропедевтика» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре
б) Художественное проектирование интерьеров
в) Основы художественного производства
д) Макетирование в художественном проектировании интерьеров
е) Конструирование

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - Способен изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи.

ПК-2 - Способен разрабатывать эскизные концептуальные художественно-образные решения интерьерного пространства и отдельных объектов и систем архитектурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-1.1 - основные законы изображения предметного мира и окружающей среды; методы и способы изображения и моделирования формы и пространства в художественном и дизайн проектировании; приёмы и средства проектной графики; законы композиции и теории цвета, необходимые для проектирования функционального и гармоничного пространства;

ПК-2.1 - художественное конструирование и моделирование, колористику, отделочные материалы; основы художественного производства, композицию; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне;

Уметь:

ПК-1.2 - разрабатывать художественно-образные решения объектов среды; применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства, композиционно-пластических свойств объектов архитектуры и дизайна.

Владеть:

ПК-1.3 - методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании.

Демонстрировать навыки

- исполнения рисунка и способы его переработки для составления композиций и проектирования;

- определять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

- использовать основные композиционные средства: графические, пластические, объем, пространство, свет и пр.;

-понимания основ композиционно-художественного формообразования в проектировании интерьеров;

- анализом применения композиционных средств, приемов гармонизации,

принципов формообразования в проектной практике;

- адекватно оценивать использование методов пропедевтики в создании творческих композиций и архитектурно-художественных проектов интерьеров.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.01 «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1.Введение в предмет.	1	-	18	9	Просмотр и обсуждение практических работ
2	Раздел 2. Основные композиционные средства.	1	-	18	9	Просмотр и обсуждение практических работ
3	Раздел 3. Средства и приемы гармонизации художественной формы.	2	-	18	27	Просмотр и обсуждение практических работ
4	Раздел 4. Принципы композиционно-художественного формообразования.	2	-	18	27	Просмотр и обсуждение практических работ
ИТОГО				**72**	**72**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

Не предусмотрено учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема семинара, практического занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1.Введение в предмет.	18	**Введение в предмет.** Понятие композиции как произведения, наделенного художественной целостностью, как творческий процесс и метод. Содержательная и формальная композиция. Количественная и	ПК-1; ПК-2

			качественная композиционная мера. Достижение целостности как определяющее условие построения композиции.	
2	Раздел 2. Основные композиционные средства.	18	**Основные композиционные средства.** Создание объектов предметно-пространственной среды – обязательная работа с формой. Конечная цель – достижение художественной выразительности формы в ходе неразрывного и сложного процесса формообразования. Эффективность этого процесса обусловлена логически обоснованным выбором композиционных средств. Эти средства чрезвычайно разнообразны. Разделяются они на два основных вида: графические средства и пластические средства. Графические средства: точка, линия, пятно, цвет. Пластические средства: линейная форма, плоскостная форма — структурная, фактурная и рельефная. Объем: закрытый, открытый. Пространство: внутреннее — внешнее, замкнутое — открытое и др.). Материал. Свет.	ПК-1; ПК-2
3	Раздел 3. Средства и приемы гармонизации художественной формы.	18	**Средства и приемы гармонизации художественной формы.** Гармония в композиционном плане, как согласованность, соразмерность частей целого. Гармоничность, как важнейший, не зависящий от вкуса признак выразительной композиции. •Нюанс — контраст (различие) • Статика — динамика (устойчивость) •Симметрия — асимметрия (равновесие) • Метр — ритм (упорядоченность) • «Размер — масштаб	ПК-1; ПК-2

			(композиционная связь с человеком) Отношения - пропорции	
4	Раздел 4. Принципы композиционно-художественного формообразования.	18	**Принципы композиционно-художественного формообразования.** Предметом композиционно-художественного образования выступает форма, в которой четко и ярко раскрываются художественные свойства составляющих ее элементов, эффективность применяемых в ней разных композиционных средств и приемов гармонизации. Рациональность – логическая обоснованность, целесообразность формы; •Структурность (соподчиненностъ элементов формы) •Гибкость (открытость) •Ограниченностъ (стройность) •Тектоничность (художественная осмысленность конструкции) •Образность (соответствие формы содержанию) •Целостность (композиционное единство формы)	ПК-1; ПК-2
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Понятие композиции. Содержательная и формальная композиция. Количественная и качественная композиционная мера.	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-2
2	Графические средства (точка, линия. Пятно. Цвет). Пластические средства (линейная форма, плоскостная форма структурная, фактурная и рельефная). Объем (закрытый и открытый) Пространство (внутреннее –внешнее, замкнутое-открытое и др.). Свет.	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-2
3	Средства и приемы гармонизации художественной формы. Нюанс-контраст, статика-динамика, симметрия-асимметрия, метр-ритм, размер-масштаб.	27	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-2

4	Принципы композиционно-художественного формообразования. Структурность (соподчиненность элементов формы), гибкость(открытость), ограниченность(стройность), тектоничность(художественное осмысление конструкции), образность(соответствие формы содержанию), целостность (композиционное единство формы).	27	Индивидуальные домашние задания	ПК-1; ПК-2
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

-	-	**F**	**E**	**D**	**C**	**B**	**A**

При изучении указанной дисциплины «Пропедевтика» в 1,2 семестрах предусмотрены практические (графические) работы, тесты, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр(зачет с оценкой):		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Нойферт Э. Строительное проектирование. Пер. с нем. 40-е издание. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014 – 592 с.: с ил.– 10 шт.

2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004 – 256 с.: ил. -10 шт.

3. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014г, 256 с. – 10 шт.

4. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. . – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 248 с.: с ил. - – 15 шт.

5. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 240 с.: с ил. – 15 шт.

6. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие. М.: "Архитектура-С", , 320 стр. 2006 г. – 10 шт.

7. Архитектура зданий: Уч. / Н.П. Вильчик. - 2 изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015-319с. -14 шт.

8. Архитектурное проектирование общ.зданий: Уч. / А.Л.Гельфонд -М:НИЦ ИНФРА-М,2016-368с -12 шт.

9. Архитектурные конструкции и теория конструирования.: Уч.пос./Е.В.Сысоева-М:НИЦ ИНФРА-М,2016-280с – 10 шт.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Владимиров В.В. и др. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий. Учебник. М.: Издательство «Архитектура-С», 2016, 240 с. – 10 шт.

2. Ермолаев А.П. и др. Основы пластической культуры . Учебник. М.: Издательство «Архитектура-С»,2016. ,- 416 с. -10 шт.

3. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. Учеб. пособие. М.: Издательство «Архитектура-С»,2016. ,-328 с. -12 шт.

9.3 Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/

Перечень информационных справочных систем

1.Библиотека Академии.

2.Библиотека кафедры ХПИ

3.Интернетресурсы:Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru

Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus

Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com

Московский музей дизайна http://www.moscowdesignmuseum.ru/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Акцент при изучении курса делается на практическое освоение студентами средств, приемов и закономерностей построения композиций, которые в будущем могут быть использованы в проектировании интерьеров. Это освоение происходит за счет выполнения целого ряда упражнений с постановкой различных композиционных задач. Последовательность задач определяется усложнением и переходом от более простых (графическо-плоскостных) к более сложным (объемно-пространственным) композициям.

В целом устанавливаются четыре вида композиционных решений:

— графическая композиция;

— пластическая разработка плоскости;

— разработка объемной формы;

— пространственное композиционное решение.

Эти решения (условно - «графика», «плоскость», «объем», «пространство»), по мере освоения могут дополняться друг другом. Образовывая совмещенные композиционные системы, например, графическо-пластические, объемно-пространственные и т.д. Композиции строится на основе учета известных гармонических связей- контраста и нюанса, метра и ритма, статики и динамики и др. Определяющими требованиями в решении той или иной композиционной задачи являются четкое выявление характера каждой системы и достижения ее целостности,

т.е. обеспечение «меры» в выборе средств и приемов построения композиции. Принимаются, в основном, простые геометрические формы — линия, квадрат, круг, куб, пирамида и т.п. В графических композициях применяются различные графические средства и приемы (заливка тушью, акварельная покраска, аппликация и др.). в пластических — элементы выклеиваются из бумаги. Перед выполнением каждого задания со студентами проводится краткая беседа, в ходе которой перед ними ставится четкие композиционные задачи, раскрываются приемы построения композиции, а также закономерности, обуславливающие достижение ее выразительности. Приводятся конкретные примеры решения этих задач из области архитектуры и дизайна.

Учебные задания выполняются в рисунках, чертежах, пластических бумажных формах и макетах.

В вышеперечисленных задачах композиционные задания могут меняться. Например: может быть поставлена задача на ритмическое построение формы — выявление напряжения и разрядки в расположении элементов Задачи могут конкретизироваться как при построении пространственной композиции с раскрытием характера перетекающего пространства и с пользованием плоскостных н объемных форм. Меняться могут средства и техника исполнения композиции, может использоваться черно-белая графика, цвет, аппликация, макет и т.д. В композициях желательно использовать простые геометрические формы, не отвлекающие внимание студента от решения поставленной композиционной задачи. В каждом случае преподаватель ставит перед студентом определенную композиционную задачу, а не предлагает просто создать интересную композицию Принцип должен выражаться в решении конкретной узкой, понятной студентам учебной задачи, а не сводиться вообще к свободному художественному творчеству и построению какой угодно композиции.
В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по семестрам, образующее тематические блоки.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при

необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей

программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«30» июня 2021 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Отделочные материалы и способы их применения»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Стасюк А.Н.

Ст. преподаватель Иноземцева Е.Г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,

протокол № 15 от 11 мая 2021 г.

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова № 7 от 23.06.2021 г.

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Отделочные материалы и способы их применения» является подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере художественного проектирования интерьеров:

— профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна - художников-проектировщиков интерьеров зданий массового и уникального строительства, способных в процессе проектирования решать весь комплекс профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др.;

— воспитание специалиста способного контролировать все технологические процессы при воплощении проекта в жизнь, то есть руководить отделочными работами на стройке;

— формирование способности креативного и конструктивного использования строительных и отделочных материалов;

Задачи:

— ознакомление студентов с основными типами строительных и отделочных материалов используемых человечеством на протяжении всей истории и в современном строительстве;

— изучение основных конструктивных схем в использовании различных строительных и отделочных материалов, изучение технологических процессов в отделке помещений;

— формирование у студентов понимания проектной работы, ещё и как процесса гармоничного технологического планирования;

— умение гармонично использовать и сочетать различные виды отделочных материалов, зная их физические характеристики и особенности технологических процессов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Отделочные материалы и способы их применения» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Отделочные материалы и способы их применения» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Теория цвета»,

б) «Способы декорирования интерьеров»

в) «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре»

г) «Основы художественного производства»

д) «Архитектурно-декоративная пластика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Отделочные материалы и способы их применения» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен разрабатывать эскизные концептуальные художественно-образные решения интерьерного пространства и отдельных объектов и систем архитектурной среды.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-2.1 - художественное конструирование и моделирование, колористику, отделочные материалы; основы художественного производства, композицию; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне.

Демонстрировать навыки применения на практике оптимальных материалов, способов отделки и декорирования интерьеров; осуществлять грамотный подбор и сочетать разные виды материалов; составлять сметы отделочных материалов в рабочем проекте; реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.03 «Отделочные материалы и способы их применения»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Классификация строительных материалов и их применение в строительстве зданий.	1	18		18	реферат, творческое задание
2	Систематизация отделочных материалов и сферы их использования	1	18		18	реферат, тестирование
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**36**		**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекции	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	*Классификация строительных материалов и их применение в строительстве зданий.*	2	**Вводная** (ознакомительная) лекция	Введение в предмет «Строительные и отделочные материалы». Знакомство с «иной» стороной работы дизайнера и проектировщика интерьеров. Обзор структуры зданий и основных строительных материалов.	ПК-4
2		2	**Дерево** - древнейший строительный материал.	Дерево как самый удобный строительный материал. Технология обработки древесины для строительства. Фундаменты из дерева: сваи, столбы, пни, использование растущего ствола дерева (Япония). Стены: бревенчатый сруб (пятистенок); северная архитектура Архангельска; брус как следствие сруба; клеёный брус - новшество современного строительства. Каркасное строительство из дерева: фахверк (Европейские традиции); каркасная Японская архитектура; каркасное современное строительство. Перекрытия и кровли: конструктивные	ПК-4

				особенности деревянных перекрытий; деревянные кровли на примере северной архитектуры Руси. Конструкции окон и дверей.	
3		2	**Камень** - строительство на века.	Историческое значение каменного строительства для человечества. Типы каменных оснований для зданий (фундаменты): столбчатый, ленточный стилобат. Стены: каменное строительство с древнейших времён по современность; стена и столбы (колонны). Перекрытия: ложные своды; своды; балки; нервюры и контрфорсы (Готика). Кровли: сланцевая кровля. Использование камня в Готических витражах.	ПК-4
4		2	**Кирпич** - возможность сделать камень доступным	Виды кирпича. История и особенности его производства. Фундаменты: столбчатые и ленточные. Стены: виды кирпичной кладки в историческом развитии. Перекрытия: кирпичные своды. Кровли: черепица. Керамические конструкции в строительстве: канализационные и дренажные трубы, водосливы, печи и т.д.	ПК-4
5		2	**Бетон** - освоение новых форм в архитектуре.	Что такое бетон? Особенности производства смесей: портландцемент, известь, гипс. Строительство по опалубке; монолитное строительство; строительство из железобетонных изделий. Фундаменты: ленточный; плитный; свайный; из ФБС и других бетонных изделий. Стены: панели; блоки; монолит; монолитно-каркасное строительство. Перекрытия: монолитные своды; балки; плиты; бетонные оболочки. Кровли: устройство эксплуатируемых крыш; шифер. Использование бетона в интерьере.	ПК-4
6		2	**Металл** - детище промышленной революции. Архитектура «Нового времени».	Чугун и сталь; изделия из стали; формы металлопроката. Фундаменты: свайные и винтовые. Стены: метало-каркас; использование в связи с бетоном (железобетон); ограждающие конструкции. Перекрытия: особенности строения металлических перекрытий. Кровля: стальные покрытия; вальцованные соединения; метало-	ПК-4

				черепица. Оконные и дверные конструкции импостов и рам.	
7		2	**Стекло** - хрупкая прочность	Что такое стекло; производство стекла и силиката. Фундаменты: силикатезирования песчаных грунтов - плывунов. Стены: силикатный кирпич; стеклоблоки; армированное стекло; ограждающие конструкции. Перекрытия: использование стеклянных полов; закалённое и бронированное стекло. Кровля: синтез стекла и металла; стеклянные кровли атриумов; зенитные фонари. Окна: витражи; перегородки; сплошное остекление; использование стекла в современном строительстве.	ПК-4
8		2	**Гипс** - забытое и необходимое.	Использование гипса в различных аспектах строительства: перегородки, обшивка.	ПК-4
9		2	**Новейшие** строительные технологии.	Облегчённые (вспененные) материалы; клеёная древесина; поликарбонаты и пластмассы.	ПК-4
10	*Систематизация отделочных материалов и сферы их использования*	2	**Вводная** лекция второго семестра.	Обзор и классификация отделочных работ. Систематизация отделочных материалов.	ПК-4
11		2	**Техническая отделка** зданий и помещений.	Тепло-, паро- и звукоизолирующие материалы. Гидроизоляция. Необходимость технической отделки помещений относительно климатических условий. Выравнивание и грунтовка. Цементные, известковые и гипсовые наливные полы (стяжки), штукатурки, шпатлёвки. Виды и значения грунтовок.	ПК-4
12		2	Чистовая отделка **полов**.	**Камень**: различные виды камня; особенности обработки поверхности. **Керамика**: плитка, мозаика. **Керамогранит**: материал повышенной прочности. **Композитные плиты**. **Дерево**: доска, паркет, паркетная доска, пробка. **Ламинат**. **Линолеум**.	ПК-4

				Ковролин. **Наливной пол**. **Краски** повышенной прочности. **Чугун**.	
13		2	Чистовая отделка **стен**.	**Камень**: особенности анкерного крепления. **Керамическая плитка**. **Мозаика**: смальта. **Керамогранит**. **Бетонные** облицовочные панели (Колорок) **Дерево**: вагонка, филёнчатые конструкции. **Ткань**: шпалера. **Обои**: бумага, винил, флизелин. **Краска**: виды красок, фрески (в том числе на флизелине) **Декоративные штукатурки**: искусственный мрамор, Байромикс (мраморная крошка), венецианская штукатурка. **Пластик**. **Стеновые панели** из высокотехнологических материалов.	ПК-4
14		2	Чистовая отделка **потолков**	**Гипсовая лепнина**. **Гипсокартон**: особенности конструкции. Потолочные **краски**. **Дерево**: экскурс в историю использования деревянных потолков. **Ткань**. **Фрески** и **мозаики**. **Алюминиевые** реечные потолки. **Натяжные** потолки: пластик, нетканый материал. **Акустические подвесные** потолки (Армстронг). Устройство освещения.	ПК-4
15		2	**Витражи** - очарование стекла.	Конструктивные особенности. Классические; ложные; плёночные; пескоструйные.	ПК-4
16		2	**Дверные конструкции**.	Классификация дверных конструкций. Исторический обзор. Дизайнерский или художественный подход к оформлению дверей.	ПК-4
17		2	**Перегородки** - средство деления и зонирования пространс	Обзор конструкций перегородок: раздвижные, поворотные, подъемные. Способы отделки и декорирования.	ПК-4

			тва		
18		2	**Альтернативные и ультрасовременные** материалы для отделки.	Современный подход к декоративной отделке. Мультимедиа. Нанотехнологии.	ПК-4
	Итого	**36**			

6. Содержание практических занятий

Учебным планом проведение практических занятий по дисциплине «Отделочные материалы и способы их применения» не предусмотрено.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Отделочные материалы и способы их применения» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Классификация строительных материалов и их применение в строительстве зданий.	18	Подготовка к зачету	ПК-4
Систематизация отделочных материалов и сферы их использования	18	Подготовка к зачету	ПК-4
Итого 1 семестр	**36**		

***** финальная проработка по темам

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Отделочные материалы и способы их применения» в 1 семестре предусмотрены опрос, тесты, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Рубежная аттестация	2	51	100
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Отделочные материалы и способы их применения» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере / Л.Ю. Главатских ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. – Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. – 229 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98276-472-0. – Текст : электронный.

2. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.

3. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 1. Основы архитектурного материаловедения. – 296 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561239 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2857-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

1. Немеренко, Н.Н. Проектирование : [14+] / Н.Н. Немеренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст : электронный.

2. Архитектурная физика : учебник / В.К.Лицкевич, Л.И. Макриненко, И.В. Мигалина; под ред. Н.В.Оболенского. - М. : Архитектура-С, 2016. - 448 с. : ил.

3. Слукин, В.М. Проектирование естественного освещения зданий различного назначения / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – 3-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург : УралГАХА, 2013. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436741 (дата обращения: 15.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0181-0. – Текст : электронный.

4. Кузнецов А.В.Тектоника и конструкция центрических зданий. - репринт.изд. - М. : Архитектура - С, 2013. - 274 с. : ил. Библиогр.: с. ISBN 978-5-9647-0233-7. : 330 р.00

5. Шерешевский И.А.Конструирование гражданских зданий : учебное пособие. - стер.издание. - М. : Архитектура-С, 2016. - 175 с. : ил.Библиогр.: с.ISBN 978-5-9647-0301-3. : 275 р.

6. Шерешевский И.А.Конструирование промышленных зданий и сооружений : учеб. пособие. - 3-е изд. / переработ., доп., стер. - М. : Архитектура-С, 2016. - 167 с. : ил.Библиогр.: с.ISBN 978-5-9647-0300-6 : 275.00

9.3 Электронные источники информации

1. https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Отделочные материалы и способы их применения» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, а также персональными компьютерами для каждого студента с возможностью выхода в Интернет. Фонды кафедры «Художественное проектирование интерьеров» - методическая и справочная литература, коллекции

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

12.1 Методические рекомендации к Разделу 1.

Семестровая работа. Написание реферата.

Аналитическая часть предмета, в которой студент проводит собственное, более глубокое чем на лекционные курсе, изучение выбранного материала и способа его применения. Студент обязан, используя различные дидактические материалы, интернет-библиотеки и другие источники, написать исследовательскую работу (реферат) с приведением примеров, изображений и схем. Составить библиографию.

Реферат (от латинского Referre — докладывать, сообщать) - небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Целью реферата является демонстрация знаний студентов по теме или проблеме проектирования и практических навыков анализа научной и научно-методической литературы.

Реферат, как и любой документ, пишется и оформляется в соответствии с

определенными стандартами (ГОСТами).

Выбор темы реферата

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с ведущим педагогом. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Содержание и структура реферата

1. Определение и выделение проблемы.
2. Самостоятельное изучение проблемы на основе первоисточников.
3. Проведение обзора выбранной литературы.
4. Логичное изложение материала.

Рекомендуемая структура реферата

1. Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объём: 1-2 страницы.

2. Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объём: 12-15 страниц.

3. Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.

4. Список используемой литературы.

В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего. В оформлении реферата приветствуются рисунки, таблицы, инфографика.

Оформление реферата

Текст и его оформление

Размер шрифта 12-14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5-2; размер полей: левого - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм.

Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок - шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Заголовок

1», «Заголовок 2», «Заголовок 3».

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются Либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы[1]. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

Приветствуется соблюдение правил типографики.

Титульный лист реферата, оглавление

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет (например,реферат по Отделочным материалам и способам их применения). Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, кафедра.

Еще ниже - ФИО и должность руководителя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»).

Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все

Заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки

Оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Оформление списка используемой литературы

Список литературы должен быть свежим, источники 5—7 летней давности, редко

можно использовать ранние труды, при условии их уникальности.

Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;
- основная и периодическая;
- интернет-источники, если есть.

Общий объем работы, включая иллюстративный материал – 40 стр. А4, из них не менее 20 стр. текста.

12.2 Методические рекомендации к Разделу 2.

Семестровая работа. Информационный плакат.

Информационный плакат – это вид плакатного искусства, характеризующийся использованием технической и визуальной информации о заданном объекте исследования. Информация обрабатывается с учётом единой графической стилистики и собирается в грамотную композицию с выявлением главного тематического аспекта.

Оформление информационного плаката:

Плакат представляется в печатном или рисованном виде в размере 60х40 см. В процессе работы над плакатом студент может использовать такие графические и текстовые редакторы как Adobe Photoshop CC, Word, Power Point, Paint, Autodesk Sketch Book. Также работа может быть выполнена вручную на специально подготовленном (натянутом) планшете. Материалы при этом могут быть любыми. Распечатанный плакат должен быть наклеен на пенокартон соответствующего формата.

По содержанию плакат должен отвечать следующим требованиям:

– Содержать схемы, фотографии и небольшое количество текста, раскрывающие суть изучаемого материала,

– Вся информация должна быть классифицирована и распределена по полю плаката так, чтобы она была читаемой и понятной с первого взгляда,

– Плакат должен отвечать всем законам композиции,

– В композиции обязательно должен быть выявлен главный аспект изучения,

– Соотношение изображений и текста должно быть примерно равно 90% к 10% соответственно,

– В левом верхнем углу должен стоять герб МГХПА им. С.Г. Строганова, название кафедры, специальность и курс.

– В правом нижнем углу стоять подпись: «Выполнил(а) студент(ка) I курса (Фамилия ИО).»

В результате изучения дисциплины студент получает знания и опыт работы со специальной и научной литературой, умение и навыки по работе с отделочными материалами с целью использования их при выполнении курсовых работ по проектированию и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Студент в процессе освоения дисциплины осваивает постановку и решение основных типов проектных задач, связанных с материально-технической и архитектурно-предметной средой на уровне подбора материалов.

В процессе работы над семестровыми работами совершенствует свои знания по изучаемому материалу, развивает изобретательность, творческую интуицию и фантазию, подкрепляя знакомством с информацией о новейших разработках и исследованиях по профилю отделочных материалов.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном

процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
29 июня 20 21 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Основы строительной техники и архитектурные конструкции»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 3 сем Экзамен: 4 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент Рыжиков В.О.

Ст. преподаватель Булатов О.Е.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 11 мая 2021 г.

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова № 7 от 23.06. 2021 г.

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы строительной техники и архитектурные конструкции» являются:

- подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере проектирования интерьеров:

- приобрести теоретические и практические знания об основах архитектурного конструирования;

- приобрести навыки оптимального применения того или иного конструктивного решения в рамках сложившейся проектной или строительной ситуации;

- научить применять теоретические знания для проектирования конкретных деталей и узлов на примере реальных объектов;

- показать необходимость грамотного взаимодействия между специалистами различных проектных разделов;

- дать понимание структуры и состава проектной документации;

- научить правильно формировать архитектурные и конструкторские разделы проектной и рабочей документации

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «Основы строительной техники и архитектурные конструкции» относится к базовой части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы строительной техники и архитектурные конструкции» бакалавр по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Пропедевтика»;

б) «Отделочные материалы и способы их применения»,

в) «Основы художественного производства»,

г) «Архитектурно-декоративная пластика».

Дисциплина «Основы строительной техники и архитектурные конструкции» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих

дисциплин:

а) «Основы проектирования архитектурной детали»;

б) «Основы строительной физики»;

в) «Конструирование»;

г) «Дизайн жилых интерьеров».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы строительной техники и архитектурные конструкции» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-2 – Способен разрабатывать эскизные концептуальные художественно-образные решения интерьерного пространства и отдельных объектов и систем архитектурной среды;

ПК-4 – Способен разрабатывать проектные решения и оформлять текстовую и графическую части комплексного дизайн-проекта архитектурной среды;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-2.1 - художественное конструирование и моделирование, колористику, отделочные материалы; основы художественного производства, композицию; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне;

ПК-4.1 - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; методы расчёта и анализа технико-экономических показателей дизайнерских решений;

Уметь:

ПК-4.2 - разрабатывать функционально-планировочные, объемно-пространственные, стилевые, светоцветовые архитектурно-дизайнерские и конструктивно-технические решения; использовать методы моделирования и

гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений.

Владеть:

ПК-4.3 - навыками разработки архитектурно-дизайнерских проектных решений; оптимальными приёмами и методами создания визуализации на всех стадиях проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы строительной техники и архитектурные конструкции»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Понятие о комплексе профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др.	3	12		12	Мини-опрос в ходе лекции
2	Свойства современных строительных и отделочных материалов.	3	12		12	доклад, опрос, тест
3	Необходимые требования при проектировании и воплощении проекта в жизнь.	3	12		12	Мини-опрос в ходе лекции
	Итого 3 семестр		**36**		**36**	**Зачет с оценкой**
4	Моделирование комфортной архитектурно-пространственной среды жизнедеятельности человека в структуре интерьера.	4	12		12	доклад, опрос, тест
5	Учет особенностей, протекающих в интерьерах функциональных и физических процессов и характеристик инженерного оборудования.	4	12		12	Мини-опрос в ходе лекции
6	Основы строительной физики и светотехники.	4	12		12	доклад, опрос, тест
Итого 4 семестр			**36**		**36**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекции	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основы архитектурного конструирования;	18	Основы архитектурного конструирования;	знакомство с задачами, методами и приемами архитектурного конструирования	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
2	Оптимальное применение того или иного конструктивного решения в рамках сложившейся проектной или строительной ситуации	18	Оптимальное применение того или иного конструктивного решения в рамках сложившейся проектной или строительной ситуации	применение того или иного конструктивного решения в рамках сложившейся проектной или строительной ситуации	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
3	Проектирование конкретных деталей и узлов на примере реальных объектов	36	Проектирование конкретных деталей и узлов на примере реальных объектов	грамотное взаимодействия между различными проектными разделоами; структура и состав проектной документации; формирование архитектурных и конструкторских разделов проектной рабочей документации	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Итого	**72**			

6. Содержание семинарских, практических занятий

Учебным планом проведение практических занятий по дисциплине «Основы строительной техники и архитектурные конструкции» не предусмотрено

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Основы архитектурного конструирования;	18	Подготовка к зачету, написание реферата	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

Оптимальное применение того или иного конструктивного решения в рамках сложившейся проектной или строительной ситуации	18	Подготовка к зачету, написание реферата	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Проектирование конкретных деталей и узлов на примере реальных объектов	45	Подготовка к экзамену	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Итого	**81**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы строительной техники и архитектурные конструкции» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

-	-	**F**	**E**	**D**	**C**	**B**	**A**

При изучении указанной дисциплины «Основы строительной техники и архитектурные конструкции» в 3,4 семестре предусмотрены опросы, тесты, реферат, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
опрос	3	21	40
реферат	1	5	10
презентация	1	10	20
Тест	1	15	30
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
опрос	3	7	15
реферат	1	5	15
презентация	1	15	30
экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы строительной техники и архитектурные конструкции»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы строительной техники и архитектурные конструкции» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Красилова Л.А. Небольшое здание с простейшей пространственной структурой (гостевой домик егеря, пограничный форпост, спасательная станция, крестильный храм) [Текст] : учебное пособие. - М. : КУРС; ИНФРА-М, 2016. - 170 с. : ил.Библиогр.: с.ISBN 978-5-905554-89-6 : 1200.00

2. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.

3. Гинзберг, Л.А. Основы строительной светотехники и расчет естественного и искусственного освещения / Л.А. Гинзберг, И.Н. Мальцева ; науч. ред. М.Ю. Ананьин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – 83 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239823 (дата обращения: 15.03.2021). – ISBN 978-5-7

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кузнецов А.В.Тектоника и конструкция центрических зданий. - репринт.изд. - М. : Архитектура - С, 2013. - 274 с. : ил. Библиогр.: с. ISBN 978-5-9647-0233-7. : 330 р.00

2. Шерешевский И.А.Конструирование гражданских зданий : учебное пособие. - стер.издание. - М. : Архитектура-С, 2016. - 175 с. : ил.Библиогр.: с.ISBN 978-5-9647-0301-3. : 275 р.

3. Шерешевский И.А.Конструирование промышленных зданий и сооружений : учеб. пособие. - 3-е изд. / переработ., доп., стер. - М. : Архитектура-С, 2016. - 167 с. : ил.Библиогр.: с.ISBN 978-5-9647-0300-6 : 275.00

4. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст]: учеб.пособие. – М. АСТ Астрель, 2010. – 288 с. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы строительной техники и архитектурные конструкции» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того,

чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
28 июня 20 21 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.05 «Компьютерное проектирование»
Направление подготовки: 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация: «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения: очная
Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественное проектирование интерьеров

Курс 5,6
Семестр А,В,С

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2
Форма аттестации Зачет с оценкой: А,В сем Экзамен: С сем		
Всего	216	6,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
Доцент Рыжиков В.О.

Ст. преподаватель Аристов А.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 11 мая 2021 г.

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова № 7 от 23.06.2021 г

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Компьютерное проектирование» являются:

а) освоение студентами основополагающих навыков компьютерного моделирования и понимание общих принципов работы в таких программах как 3D MAX, AUTOCAD, PHOTOSHOP, а также дополнительного модуля визуализации в среде 3D MAX - V-Ray.;

б) научится правильно и точно моделировать различными способами в 3D MAX;

в) правильно и эффективно с помощью V-Ray делать визуализацию созданных моделей и размещенных в интерьере или экстерьере;

г) обрабатывать получившееся изображение в PHOTOSHOP;

д) научится компоновать изображения и чертежи с указанием точных размеров в AUTOCAD, для выполнения полноценной подачи проекта.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Компьютерное проектирование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) Б1.В.ДВ.06.01 Дизайн жилых интерьеров

б) Б1.В.ДВ.06.02 Дизайн общественных интерьеров

в)Б1.В.ДВ.05.01 Макетирование в художественном проектировании интерьеров

г) Б1.В.ДВ.03.01 Основы проектирования архитектурной детали

д) Б1.В.ДВ.03.02 Аккустика.

Дисциплина «Компьютерное проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Б1.О.21.02 Основы художественного производства.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Компьютерное проектирование»,

могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2. Способен разрабатывать эскизные концептуальные художественно-образные решения интерьерного пространства и отдельных объектов и систем архитектурной среды.

ПК- 4. Способен разрабатывать проектные решения и оформлять текстовую и графическую части комплексного дизайн-проекта архитектурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-2.1 - художественное конструирование и моделирование, колористику, отделочные материалы; основы художественного производства, композицию; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне;

Уметь:

ПК-2.2 - анализировать содержание проектных задач, выбирать средства их решения; подбирать и систематизировать необходимую информацию для разработки концептуального проекта; использовать специальные компьютерные программы для проектирования интерьера и предметно-пространственной среды;

Владеть:

ПК-2.3 - основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений; владеет принципами и методами светового и акустического дизайна;

ПК-4.3 - навыками разработки архитектурно-дизайнерских проектных

решений; оптимальными приёмами и методами создания визуализации на всех стадиях проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности

Работа на компьютере:

- работа в различных архитектурных программах;
- свободное владение компьютерной графикой;
- оформление графической части проектной и рабочей документации в графических программах.

4. Структура и содержание дисциплины «Компьютерное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Таблица 4.1

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Основы растровой графики Основы векторной графики Основы работы с трехмерной компьютерной графикой Специальные технологии компьютерной графики Технологии моделирования сложных форм Технологии работы с текстурами Технологии визуализации	А	-	36	36	Защита практической работы, реферат, творческое задание Зачет с оценкой

	Компьютерное моделирование интерьера малого общественного здания. Компьютерное моделирование взаимосвязи внешнего и внутреннего простарнства. Компьютерное моделирование монументально-декоративного ансамбля в городском пространстве.	В С		108	36	Защита практической работы, реферат, творческое задание Зачет с оценкой Экзамен

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Компьютерное проектирование» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

Таблица 6.1

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Основы компьютерного моделирования	6	Тема 1. Знакомство с интерфейсом	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
		6	Тема 2. Общие принципы моделирования	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
2	Построение простых фигур	6	Тема 3. Операции выдавливания и вырезания.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
		6	Тема 4. Построение тел вращения	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
3	Основы компьютерного моделирования в среде AutodeskAutoCAD.	6	Тема 5. Интерфейс и начало работы.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3;
		6	Тема 6. Создание объектов AutoCAD.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
4	Трехмерное моделирование в	6	Тема 7. Знакомство с возможностями трехмерного моделирования.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
		6	Тема 8. Твердотельные модели (Solids).	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

	среде AutodeskAutoCAD	6	Тема 9. Визуализация трехмерных моделей.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
5	Моделирование в среде Autodesk 3ds Max	6	Тема 10. Общие сведения.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
		6	Тема 11. Основы работы.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
		6	Тема 12. Основы моделирования.	ПК-2; ПК-4
6	Визуализация в среде Autodesk 3ds Max.	6	Тема 13. Съемочные камеры.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.3
		6	Тема 14. Освещение сцены.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.3
		6	Тема 15. Настройка окружающей среды.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.3
7	Работа со своим проектом	54	Тема 16. Разработка проекта.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.3
	Итого	**144**		

7. Самостоятельная работа

Таблица 7.1

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Форма СРС***	**часы**	**Формируемые компетенции**
Основы компьютерного моделирования	Подготовка к зачету творческое задание	8	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Построение простых фигур	Подготовка к зачету творческое задание	8	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Основы компьютерного моделирования в среде AutodeskAutoCAD.	Подготовка к зачету творческое задание	8	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Трехмерное моделирование в среде AutodeskAutoCAD	Подготовка к зачету творческое задание	8	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
Моделирование в среде Autodesk 3ds Max	Подготовка к зачету творческое задание	8	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.3
Визуализация в среде Autodesk 3ds Max.	Подготовка к экзамену творческое задание	8	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.3
Работа со своим проектом	Подготовка к экзамену творческое задание	24	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.3
	Итого:	72	

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Компьютерное проектирование» используется балльно-рейтинговая система.

Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

ПРОСМОТРОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Компьютерное проектирование» предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет с оценкой, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**

Практическая работа	6	51	100
Итого A семестр(зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого B семестр(зачет с оценкой):		**51**	**100**
Экзамен		51	100
Итого C семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Компьютерное проектирование»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Компьютерное проектирование» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кисель, Н.Н. Основы компьютерного моделирования в САПР EMPro : [16+] / Н.Н. Кисель, А.А. Ваганова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Инженерно-технологическая академия. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – 344 с. : ил.,табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561299 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3037-3. – Текст : электронный.

2. 1. Зеньковский В.А. 3D моделирование на базе Vue xStream : учеб.пособие. - М. : ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD : ил.

3. Мясоедова, Т.М. 3D-моделирование в САПР AutoCAD / Т.М. Мясоедова, Ю.А. Рогоза ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 112 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493417 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2498-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976

2. Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды. - М. : Форум, 2016. - 304 с. : ил.

3. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие / Общая ред. А.В. Фирсов. - М. : ИНФРА -М, 2015. - 240 с. : ил. - (Высшее образование - Бакалавриат).

4. . Филатов Л.С.Компьютер и дизайн-проектирование : От идеи до проекта с использованием 2d программ. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

5. Немцова Т.И., Казанкова Т.В., Шнякин А.В. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб.пособие / под ред. Л.Г. Гагариной. - М. : ИД "ФОРУМ"; ИНФРА-М, 2014. - 400 с. : ил. - (Профессиональное образование).Библиогр.: с. 372 ISBN 978-5-8199-0593-7; 978-5-16-009817-3

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Компьютерное проектирование» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. **https://e.lanbook.com**
2. **http://biblioclub.ru/**

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Компьютерное проектирование» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 11.1; 11.2).

Локальные информационные технологии

Таблица 11.1

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Autodesk 3ds Max 2016	
4	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
6	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
7	Autodesk 3ds Max Design 2015	
8	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
9	Офисный пакет Microsoft Office	

Таблица 11.2

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к экзамену по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

– перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

– перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

– при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

– теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

– в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

– руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

– выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

– при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype, Zoom), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие

необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
24 июня 2021 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.06 «Основы композиции»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная скульптура

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем Зачет с оц.: 2 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор  Кирьянов О.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,

протокол № 15 от 11 мая 2021 г.

Зав. кафедрой  Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 23.06.2021 г. № 7

Председатель комиссии, профессор  В.В. Слепухин

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы композиции» является подготовка будущего специалиста для профессиональной деятельности в области проектирования интерьеров.

Структурное и конструктивное видение формы, умение выделять основные конструктивные узлы и блоки, - необходимые качества для успешной работы будущего дизайнера.

Дисциплина требует от студента начального опыта в конструктивном и академическом рисунке, знаний законов и свойств композиции, практических навыков работы с графическими материалами и чертёжными инструментами.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.06 «Основы композиции» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы композиции» бакалавр по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Теория цвета»;

б) «Пропедевтика».

Дисциплина «Основы композиции» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Компьютерное проектирование»;

б) «Дизайн общественных интерьеров»;

в) «Дизайн жилых интерьеров».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы композиции», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1 – способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ОПК 1.1 - обладать уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства)

Демонстрировать навыки и опыт деятельности **создания плоскостных и** объемных композиций, способы и методы выполнения работ, средства гармонизации композиции при создании концептуального авторского проекта архитектурного пространства; создавать гармоничную и выразительную форму; выбирать соответствующие принятому проектному решению приёмы рисунка, макетирования и моделирования, способы цветовой подачи; обосновать номенклатуру используемых материалов исходя из их технических свойств и пластических задач проекта; на профессиональном языке сформулировать требования к материалам.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы композиции»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в дисциплину	1	-	1	1	Визуальный осмотр
2	Симметрия-асимметрия	1	-	7	7	Визуальный осмотр
3	Контраст. Нюанс. Акцент.	1	-	7	7	Визуальный осмотр
4	Динамика и статика	1	-	7	7	Визуальный осмотр
5	Организация композиционного центра	1	-	7	7	Визуальный осмотр

6	Элементы в пространстве	1	-	7	7	Визуальный осмотр
	Итого 1 семестр			**36**	**36**	**зачет**
7	Виды композиции	2	-	6	6	Визуальный осмотр
8	Пропорции	2	-	6	6	Визуальный осмотр
9	Художественный образ. Форма	2	-	6	6	Визуальный осмотр
10	Колористическая гармония	2	-	6	6	Визуальный осмотр
11	Фактура	2	-	6	6	Визуальный осмотр
12	Восприятие формы на плоскости	2	-	6	6	Визуальный осмотр
	Итого 2 семестр			**72**	**72**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Основы композиции» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Основы композиции» предусмотрено 72 часа, 2 зачетных единицы.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Введение в дисциплину	18	Студент должен выполнить ряд практических упражнений по составлению композиций в заданном формате, освоив при этом понятия «Равновесие», «Статика», «Динамика». Задания выполняются в технике аппликации и линейной графики	ОПК-1.1
2		18	Студент осваивает понятие «Динамичная форма», выявляет средства для достижения впечатления различной степени динамичности объёма, учится анализировать структуру и принципы формообразования объёмов.	ОПК-1.1

3	Симметрия-асимметрия	18	1. Конструктивное построение объёмов (типы объединения элементов в единую форму) 2. Динамическая врезка, направленная в пространстве (графика), листы А-3. 3. Построений различных пространств с целью овладения графическими приёмами передачи структурного решения динамичного объекта, передачи воздушной перспективы и выявления характера формы. 4. Понятие «модуля», упражнения по комбинаторике (организация динамичного объекта из модульных элементов). 5. Объёмно-пространственная динамическая композиция на основе модульного динамичного элемента, взятого за основу. Задачи: Пропорционирование, Образность, Степень динамичности. Материал – плотный картон, пенокартон. 6. Структурные рисунки-построения, выполненные с натуры и по распечаткам изображений объектов (интерьеры, детали интерьеров)	ОПК-1.1
4		18	1.Зарисовки, измерение, анализ конструкции, выявление основных блоков и конструктивных узлов, чертёж 2. Общая композиция Обмерного листа, графическое исполнение всех составляющих	ОПК-1.1
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Композиция на плоскости листа	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1
2	Композиция на объёме (трансформация плоскости и простого объёма)	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1
3	Объёмно-пространственная динамическая композиция	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1
4	Обмеры динамичного объекта	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы композиции» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы композиции» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 2 семестр (зачет с оц.)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы композиции» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бурцева, Л.А. Особенности композиции динамичных объектов дизайна : учебное пособие / Л.А. Бурцева, В.В. Павлюк. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-87627-049. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99261 (дата обращения: 21.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре : учебник для вузов. - М. : Архитектура-С, 2014. - 192 с. : ил.Библиогр.: с.-154 р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве допол.нительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-097-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73829 (дата обращения: 21.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Розанов, Н.Е. Итальянская школа автомобильного дизайна / Н.Е. Розанов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-071-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73842 (дата обращения: 19.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы композиции» использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/book/

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

ПРОСМОТРОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Материалы для упражнений: листы ватмана формата А-3, картон и пенокартон 3-5 мм, циркуль, измеритель, карандаши Н,2Н, мягкий ластик, фломастеры, угольник из прозрачного пластика 30˚,45˚, макетный нож, макетный коврик, металлическая линейка, клей резиновый, клей ПВА, цветная бумага и самоклеящаяся плёнка.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Композиции - аппликации на листах А-3 требуют предварительной заготовки элементов из цветной бумаги (по принципу пропорционального деления листа и др.) на основе простых фигур - квадратов, треугольников, прямоугольников, а также рамок, образованных из этих фигур.

Пропорционально выдержанные по отношению друг к другу детали повышают гармоничность восприятия композиции в целом.

Средства композиции:

Масштаб (Размер)

Пропорции

Контраст

Нюанс

Метр

Ритм

Модульная сетка

Тон

Применение фактур и материалов

Композиционный прием (идея)

Для успешного выполнения заданий и упражнений 1, 2 и 3 разделов ставится следующая методическая задача:

- умение создавать формальные композиции объектов, соблюдая правила построения перспективы, применяя знания о законах композиции и законах динамичности объекта.

Далее студент должен приобрести навык в передаче графическими средствами основной структуры объекта, соединения основных деталей и основных частей конструкции объекта.

Применение опыта и знаний, полученных в ходе предыдущих упражнений – умение видеть общий принцип формообразования объекта и способность выразить характер и конструкцию формы при помощи линий и построения, выразить меру динамичности объекта. (для этого необходимо активно использовать метод структурных сечений, выявление формообразующих линий).

Методическая задача для обмеров:

Знакомство с пакетом документации (состав проекта), освоение стадий проектирования, графическое изображение объекта на листе, чертежи и расположение всех элементов в заданном формате (использование приобретенных навыков черчения, эскизирования, построения формы, передачи объёма с помощью линейного построения, светотоени).

Состав проекта:

1. Наброски с разных ракурсов для знакомства с объектом (А-3)

2. Конструктивный рисунок объекта в натуральный размер (кроки) (А-1 60Х80 или листы А-3). Обмеры.

3. Чертеж М 1:1, чертеж с разрезом М 1:1

4. Упражнение: пробные покраски простых геометрических тел (шар, цилиндр, конус) в различных техниках: отмывка (тушь), цветные карандаши, пастель + цветные карандаши, гуашь (акварель)+ цветные карандаши

5. Пробные покраски на передачу материала

6. Компоновка всех элементов на планшете

7. Чистовой планшет (А1 60Х80)

Курс «Основы композиции» включает также приобретение начальных навыков моделирования для создания объёмных композиций.

Готовые задания принимаются в виде этапных просмотров, оценивается наличие, содержание работ и качество их исполнения.

На рубежных просмотрах оценка ставится в баллах.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«30» июня 20 21 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.Б.08 «Теория цвета»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация: «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: Кафедра «Художественное проектирование интерьеров»

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1, 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент Хижняк Е.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,

протокол № 15 от 11 мая 2021 г.

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова № 7 от 23 июня 2021 г.

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория цвета» является освоение предмета, расширение круга интересов студентов, воспитание у них эстетических потребностей, творческого воображения, художественных способностей, эмоционально - эстетического отношения к действительности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.08 «Теория цвета» относится к обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Академическая живопись»;

б) «Основы композиции»;

в) «Основы художественного производства»;

г) «Архитектурно-декоративная пластика»;

д) «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре»;

е) «Академическая живопись».

Дисциплина «Теория цвета» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Дизайн жилых интерьеров»;

б) «Компьютерное проектирование»;

в) «Дизайн общественных интерьеров»:

Знания, полученные при изучении дисциплины «Теория цвета», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1 - Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1.1 Обладать уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).

Структура и содержание дисциплины «Теория цвета»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Общие сведения о цветоведении	1	-	18	12	Визуальный осмотр
2	Законы цветовосприятия, цветовых гармоний.	1	-	54	24	Визуальный осмотр
	Итого			**72**	**36**	

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Теория цвета» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализации «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел Дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Общие сведения о цветоведении.	2	Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета.	ОПК-1.1
2		4	Цвет как физиологическое явление.	ОПК-1.1
3		4	Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.	ОПК-1.1
4		4	История науки о цвете.	ОПК-1.1
5		4	Цветовые особенности живописи разных исторических периодов	ОПК-1.1
6	Законы цвета и цветовосприятия	12	Законы смешения цветов. Триады и взаимо - дополнительные цвета и их свойства.	ОПК-1.1
7		6	Восприятие цветов. Закон контраста.	ОПК-1.1
8		12	Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые). Последовательный контраст.	ОПК-1.1
9		12	Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.	ОПК-1.1
10		12	Иллюзии цвета, формы, пространства.	ОПК-1.1
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета.	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1
2	Цвет как физиологическое явление.	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1
3	Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.	4	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1
4	История науки о цвете.	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1
5	Цветовые особенности живописи разных исторических периодов	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1
6	Законы смешения цветов. Триады и дополнительные цвета и их свойства.	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1
7	Восприятие цветов. Закон контраста.	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1
8	Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые). Последовательный контраст.	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1

9	Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1
10	Иллюзии цвета, формы, пространства.	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1
	Итого 1 сем	**36**	**Зачет**	

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Теория цвета» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных Занятий

***15** баллов – 1 и 2 рубежная аттестация*

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

***50** баллов - Итоговый Просмотр*

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Теория цвета» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ломов, С.П. Цветоведение : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96270 [Режим доступа:15.03.2021]

2. Основы творческого подхода в живописи : учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034 [Режим доступа:15.03.2021]

9.2 Дополнительная литература

В качестве допол.нительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва : Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96266. [Режим доступа:15.03. 2021]

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299 [Режим доступа:15.03. 2021]

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Теория цвета» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com
2. http://biblioclub.ru/

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2016	
5	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
6	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
7	CINEMA 4D 18.020	
8	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
9	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
10	Autodesk 3ds Max Design 2015	
11	Rhinoceros 4.0 SR9	
12	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
13	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
14	Офисный пакет Microsoft Office	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение

дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным

источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype, Zoom), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине,

позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
25 июня 2021 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Основы строительной физики»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 4
Семестр 8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации экзамен: 8 сем	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
Доцент Алексеев И.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 11 мая 2021 г.

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова
№ 7 от 23.06.2021 г.

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы строительной физики» являются:

- ознакомление студентов с основами строительной физики и приемами использования полученных знаний в архитектурно-художественной и технологической организациипространств, при их отделке и оборудовании;

- изучение основных принципов физических процессов происходящих внутри и вне зданий, возможностей их корректировки и изменения, традиций и современного опыта, технических и технологических требований;

- формирование у студентов понимания проектной работы, как процесса создания гармоничного, комфортного и грамотно организованного архитектурно-художественного ансамбля на основе физических свойств материалов, климатических свойств окружающей среды и процессов происходящих внутри и вне помещений.

- развитие познаний в области технологий строительства, строительного дела, инженерных систем, знаний по отделке и декорированию интерьеров;

- владение ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования, и создание в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы строительной физики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

а) Основы художественного производства,

б) Конструирование,

в) Свет в архитектуре;

а) Конструирование архитектурных форм,

Дисциплина «Основы строительной физики» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Основы строительной техники и архитектурные конструкции,

б) Акустика;

в) Основы проектирования архитектурной детали;

г) Основы художественного производства.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы строительной физики» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2. Способен разрабатывать эскизные концептуальные художественно-образные решения интерьерного пространства и отдельных объектов и систем архитектурной среды.

ПК-3. Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования.

ПК-4. Способен разрабатывать проектные решения и оформлять текстовую и графическую части комплексного дизайн-проекта архитектурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-3.1 - методы организации проектной работы: основные требования к средовым объектам, включая социальные, эстетические, технические, функционально-технологические, эргономические и экономические, в том числе требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и его особенностями;

ПК-4.1-основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; методы расчёта и анализа технико-экономических показателей дизайнерских решений;

Уметь:

ПК-4.2 - разрабатывать функционально-планировочные, объемно-пространственные, стилевые, светоцветовые архитектурно-дизайнерские и конструктивно-технические решения; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений.

Владеть:

ПК-2.3 - основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений; владеет принципами и методами светового и акустического дизайна.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности в области строительной физики:

- основы конструирования;
- основы эргономики;
- материаловедение;
- основы строительного дела;
- воплощать проектную идею с учетом климатических особенностей региона;
- решать основные типы проектных задач;
- трансформировать замысел в поисках оптимальных инженерных решений;
- применять знания в области технологии и строительства, конструирования, обработки материалов и форм; отделки и декорирования интерьеров.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы строительной физики».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	

1	Комфортная архитектурно-пространственной среда жизнедеятельности человека в структуре интерьера;	8	12	-	1	Опрос, реферат, творческое задание
2	Основы строительной физики, знакомство с приемами использования полученных знаний в архитектурно-художественной и технологической организации пространств, при их отделке и оборудовании;	8	12	-	1	Опрос, реферат, творческое задание
3	Основные принципы физических процессов происходящих внутри и вне зданий, возможностей их корректировки и изменения, традиций и современного опыта, технических и технологических требований.	8	12	-	1	Опрос, реферат, творческое задание
4	Проектная работа, как процесс создания гармоничного, комфортного и грамотно организованного архитектурно-художественного ансамбля на основе физических свойств материалов, климатических свойств окружающей среды и процессов происходящих внутри и вне помещений.	8	12	-	2	Опрос, реферат, творческое задание
5	Технологии строительства, строительного дела, инженерных систем, знаний по отделке и декорированию интерьеров;	8	12	-	2	Опрос, реферат, творческое задание
6	Синтез произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий.	8	12	-	2	Опрос, реферат, творческое задание
	Итого 8 семестр **Форма аттестации**		**72**	**-**	**9**	**экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Комфортная архитектурно-пространственной	12	Комфортная архитектурно-пространственной среда	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-4.1; ПК-4.2

	среда жизнедеятельности человека в структуре интерьера;		жизнедеятельности человека в структуре интерьера;	
2	Основы строительной физики и светотехники	12	Основы строительной физики и светотехники, знакомство с приемами использования полученных знаний в архитектурно-художественной и технологической организации пространств, при их отделке и оборудовании;	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-4.1; ПК-4.2
3	Основные принципы физических процессов происходящих внутри и вне зданий	12	Основные принципы физических процессов происходящих внутри и вне зданий, возможностей их корректировки и изменения, традиций и современного опыта, технических и технологических требований.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-4.1; ПК-4.2
4	Проектная работа	12	Проектная работа, как процесс создания гармоничного, комфортного и грамотно организованного архитектурно-художественного ансамбля на основе физических свойств материалов, климатических свойств окружающей среды и процессов происходящих внутри и вне помещений.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-4.1; ПК-4.2
5	Технологии строительства, строительного дела	12	Технологии строительства, строительного дела, инженерных систем, знаний по отделке и декорированию интерьеров;	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-4.1; ПК-4.2
6	Синтез произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры	12	Синтез произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-4.1; ПК-4.2
	Итого	**72**		

6. *Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий*

Не предусмотрены учебным планом

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Основы строительной физики и светотехники	1	Подготовка к экзамену	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-4.1; ПК-4.2
Основные принципы физических процессов происходящих внутри и вне зданий	2	Подготовка к экзамену	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-4.1; ПК-4.2
Проектная работа	2	Подготовка к экзамену	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-4.1; ПК-4.2
Технологии строительства, строительного дела	2	Подготовка к экзамену	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-4.1; ПК-4.2
Синтез произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры	2	Подготовка к экзамену	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-4.1; ПК-4.2
Итого	**9**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы строительной физики» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	**-**	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Основы строительной физики» в 8 семестре предусмотрены тесты, творческое задание, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	7	20
Творческое задание	3	10	20
Реферат	1	10	20
экзамен		24	40
Итого 8 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы строительной физики»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы строительной физики» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гинзберг, Л.А. Основы строительной светотехники и расчет естественного и искусственного освещения / Л.А. Гинзберг, И.Н. Мальцева ; науч. ред. М.Ю. Ананьин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – 83 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239823 (дата обращения: 15.03.2021). – ISBN 978-5-7996-0794-4. – Текст : электронный.

2. Потиенко, Н.Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения / Н.Д. Потиенко ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр.: с. 97-98. – ISBN 978-5-9585-0489-3. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Иванов, Б.В. Инженерная акустика. Теория и практика борьбы с шумом / Б.В. Иванов. – Москва : Логос, 2008. – 422 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84757 (дата обращения: 15.03.2021). – ISBN 978-598704-286-0. – Текст : электронный.

2. Потиенко, Н.Д. Акустическое проектирование зрительных залов / Н.Д. Потиенко. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный

университет, 2008. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143906 (дата обращения: 15.08.2021). – ISBN 978-5-9585-0256-1. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы строительной физики» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. http://biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Основы строительной физики и светотехники» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов / Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

12.1 Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Программа курса построена по принципу последовательного усложнения материала: от изучения физических свойств простейших элементов зданий и пространственно несложных сооружений к рассмотрению проектов сложных архитектурных и планировочных объектов

Курс проводится в виде лекций с показом слайдов, проведением экскурсий и необходимых презентаций, демонстрирующих физические свойства элементов здания, их узлы и материалы, а также технологические схемы и приёмы последовательности их сборки и монтажа.

Состав и темы лекций курса «Основы строительной физики» максимально приближены к этапам разработки проекта по курсу «Основы художественного производства» и «Конструирование», на которых слушатели делают графические задания, включающие в себя: узлы, фрагменты, планы, фасады, необходимые разрезы и

развертки помещений, спецификации элементов отделки, подбор и расстановку инженерного оборудования. Разработка в проекте индивидуальных планировочных и инженерных решений, как и подбор отделки, производится исходя из местоположения объекта, физических свойств материалов и предъявляемыхпроектных требований, изучаемых на лекциях курса «Основы строительной физики».

Изучаемые темы внутри дисциплины образуют тематические блоки. Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в дисциплине: «Основы художественного производства», как основной предметы курса кафедры «ХПИ», также пересекаются с материалами лекций и широко дополняют друг друга: к примеру, разработка определенного интерьера соотносится с исполнением «пирогов» тёплого пола и разработке мероприятий по шумоизоляции помещений.

Формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет.

Зачет проводится в виде просмотра и оценки по итогам занятий по темам изучаемых во время семестра.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка применения знаний в их проектных работах по основному курсу «Основы художественного производства». Каждая работа рассматривается с точки зрения широкого набора параметров, суммировав которые можно получить итоговую оценку

Прежде всего, оценивается степень её соответствия заявленной теме. Важно учесть, насколько принятое решение органично взаимодействуют с эстетическими и функциональными аспектами в проекте в целом. В разработке решения узла поощряется новизна и нестандартность подхода, если она не идет в разрез с заданием на проектирование. При анализе работы учитывается, насколько верно, исходя из местоположения объекта и его климатической зоны, трактуются разрабатываемые узлы и детали интерьера: пол, потолок, стены, элементы инженерного оборудования и освещения.

Второй параметр – правильность подбора материалов применяемых в конструктивных элементах здания их соответствие физическим нагрузкам, требованиям прочности, пожарной безопасности, технологичности и эстетики.

Также оценивается грамотность оформления и подачи чертежей и эскизов. Композиция расположения элементов на листах, простановка размеров, графика проектного решения не должна противоречить логике восприятия, нормам и правилам чтения документации.

Нельзя забывать и о вопросах, тесно связанных со строительной физикой - необходимая тепло и шумо изоляция должны быть отражены в проекте.

Еще один немаловажный критерий – функциональное использование материалов в интерьере. Этот параметр прослеживается в первую очередь на планах. Исследуется не только соответствие применяемых отделочных материалов требованиям функциональных зон и техническому заданию, но и правильность расположения перегородок, инсоляция, расстановка мебели и оборудования и проект его освещения, организация систем инженерного и технического обслуживания здания

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
"28" мая 2021 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Свет в архитектуре»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 4
Семестр 8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации экзамен: 8 сем	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
Доцент Алексеев И.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 11 мая 2021 г.

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова
№ 7 от 23.06.2021 г.

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Свет в архитектуре» является:

- профессиональная подготовка будущих высококвалифицированных специалистов в области дизайна интерьера, способных в процессе проектирования решать весь комплекс профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др.;

- формирование способности грамотного использовать свойства современных строительных и отделочных материалов;

- воспитание эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в архитектуре, искусстве и дизайне;

- обучение специалиста понимающего физические процессы, происходящие в помещении, в здании и вне его, соблюдающего все необходимые требования при проектировании и воплощении проекта в жизнь;

- развитие способности осмысления и моделирования комфортной архитектурно-пространственной среды жизнедеятельности человека в структуре интерьера;

- разработка и выполнение архитектурных проектов с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи и монументально¬-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных и физических процессов, а также характеристик их инженерного оборудования;

Задачи:

- ознакомление студентов с основами строительной физики и приемами использования полученных знаний в архитектурно-художественной и технологической организации пространств, при их отделке и оборудовании;

- изучение основных принципов физических процессов, происходящих внутри и вне зданий, возможностей их корректировки и изменения, традиций и современного опыта, технических и технологических требований;

- формирование у студентов понимания проектной работы, как процесса создания гармоничного, комфортного и грамотно организованного архитектурно-художественного ансамбля на основе физических свойств материалов, климатических свойств окружающей среды и процессов, происходящих внутри и вне помещений.

- развитие познаний в области технологий строительства, строительного дела, инженерных систем, знаний по отделке и декорированию интерьеров;

- владение ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования, и создание в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Свет в архитектуре» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

а) Основы художественного производства,

б) Конструирование,

в) Художественное проектирование интерьеров

Дисциплина «Свет в архитектуре» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Основы строительной физики,

б) Основы строительной техники и архитектурные конструкции,

в) Основы художественного производства.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Свет в архитектуре» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной

деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 - Способен создавать эскизный и концептуальный проект архитектурной среды**.**

ПК-4 - Способен разрабатывать проектные решения, оформлять текстовую и графическую части комплексного проекта архитектурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей;

Уметь:

- использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; осуществлять подбор специального оборудования, составлять спецификацию; разрабатывать перспективные функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, стилевые, светоцветовые архитектурные и дизайнерские решения;

Владеть:

- основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке концептуальных архитектурно-дизайнерских решений; принципами и методами акустического и светового дизайна помещений;

- основными средствами и методами архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; навыками разработки и оформления проектной документации; методиками проведения технико-экономических расчетов проектных решений.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности разработки и применения функционального и декоративного освещения в интерьере и различных средовых пространвтвах, создавая синтез светодизайна и архитектурной среды.

4. Структура и содержание дисциплины «Свет в архитектуре».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Введение в «Свет в архитектуре», цели и задачи.	8	4	-	-	Опрос, реферат, творческое задание
2	Основы теплотехнического расчёта при проектировании ограждающих конструкций	8	6	-	1	Опрос, реферат, творческое задание
3	Перегородки - конструкции, материалы и узлы	8	6	-	1	Опрос, реферат, творческое задание
4	Полы - конструкции, материалы и узлы	8	6	-	1	Опрос, реферат, творческое задание
5	Потолки - конструкции, материалы и узлы	8	6	-	1	Опрос, реферат, творческое задание
6	Основные теплотехнические требования	8	6	-	1	Опрос, реферат, творческое задание
7	Инженерное обеспечение зданий	8	6	-	1	Опрос, реферат, творческое задание
8	Необходимое сопротивление материалов	8	10	-	1	Опрос, реферат, творческое задание
9	Особенности внутренней отделки помещений	8	10	-	1	Опрос, реферат, творческое задание

10	Требования к материалам для отделки интерьера и экстерьера	8	12	-	1	Опрос, реферат, творческое задание
	Итого 8 семестр Форма аттестации		**72**		**9**	**экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Введение в «Свет в архитектуре», цели и задачи.	4	1.1.Нормы СНиП и примеры расчета согласно климатической зоне. Строительная теплотехника изучает вопросы относящиеся к влажностному, температурному и другим климатическим режимам. Изучает условия в которых находятся жилые и общественные здания, их отделка, оборудование и устанавливает методы расчётов, дающие возможность применительно к тому или иному климатическому поясу, создать наиболее долговечные в эксплуатации способы отделки и оборудования зданий.	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2
2	Основы теплотехнического расчёта при проектировании ограждающих конструкций	6	2.1. Графическое обозначение материалов на плане и разрезе. 2.2. Работа с таблицами. 2.3. Требования к конструкциям в зависимости от климатических условий. Наружные ограждающие материалы и конструкции и их роль в создании внутреннего микроклимата зданий. Температурно-влажностное и аэродинамическое воздействие окружающей среды на ограждающие конструкции. Рассматриваются теплофизические показатели и характеристики строительных и отделочных материалов.	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2
3	Перегородки - конструкции, материалы и узлы	6	3.1. Физические свойства материалов для конструктивных элементов здания – колонны, несущие стены и диафрагмы жёсткости. 3.2. Физические свойства материалов для внешних стен и внутренних перегородок.	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2

			3.3. Внутреннее наполнение и конструктивные схемы перегородок. 3.4. Отделочные материалы стен: требования к ксплуатации, их физические свойства, область применения, специфика их установки и нанесения. Даётся обзор физических особенностей и свойств конструкций и перегородок из монолитного бетона, шлакоблоков, кирпича, пенно/газобетонных блоков и других штучных материалов. Изучение каркасных перегородок с различным наполнением, в том числе стеклянных. Рассмотрение проходящих в них процессов согласно их физических свойств по теплотехнике и акустике. Разработка и анализ тепло и звукоизоляционных мероприятий при устройстве стен и перегородок. Подбор вариантов чистовой отделки для стен и перегородок в проекте исходя из особенностей средового влияния.	
4	Полы - конструкции, материалы и узлы	6	4.1. Варианты «пирога» пола при специфических требованиях среды - последовательность укладки, узлы и детали для различных климатических регионов. 4.2. Теплые полы и физические свойства отделочных материалов, требования и правила их установки и эксплуатации 4.3. Требования к напольным покрытиям в «мокрых» зонах и специфика их укладки. Изучение физических особенностей и свойств материалов при устройстве полов и физическихпроцессов проходящих в «пироге» напольного покрытия. Рассматриваются полы из штучных материалов, рулонные, наливные и т.п. Подбирается подстилающий слой для каждого вида покрытия, его толщина исходя из особенностей климатической зоны. Разбираются различные конструкции полов: по лагам, по сплошному основанию (грунтам или перекрытию), «плавающие» полы. Подбор подстилающих слоёв «пирога»: стяжка, гидроизоляция, тепло и звукоизоляционная вставка, устройство	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2

			полов с подогревом. Производится разработка узлов по тепло и шумоизоляции конструкций пола и перекрытия в здании согласно климатическому региону, где расположен объект проектирования.	
5	Потолки - конструкции, материалы и узлы	6	5.1. Типы и физические свойства акустических потолков. 5.2 Узлы примыкания и крепления для обеспечения шумо и теплоизоляции. 5.3. Материалы для устройства тепло и шумоизоляции и их физические свойства. Изучение физических свойств и происходящих процессов в конструкциях потолков: подшивных, подвесных, натяжных, витражных и совмещённых, с карнизами и по балкам при различных видах перекрытия. Даётся анализ системы конструкций и монтажа акустических потолков. Выполняется проект устройства потолков, их конструктивные элементы и решение по их шумо и теплоизоляции в помещениях. Разрабатываются узлы крепления и привязки конструкций потолка в проекте.	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2
6	Основные теплотехнические требования	6	6.1. Строительные нормы и правила предъявляемые к объектам. Даётся обзор и перечень требований, предъявляемых к наружным ограждениям как при частном, индивидуальном, так и промышленном строительстве. Рассматриваются вопросы теплоусвоения, тепловой инерции и теплоустойчивость ограждения.	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2
7	Инженерное обеспечение зданий	6	7.1. Система «Умный дом». 7.2. Обзор инженерных систем жизнеобеспечения здания и их элементов. 7.3. Смежные разделы проекта - ОВ,ЭО,ВК и др.. Даётся обзор физическихпроцессов протекающих в здании и принципы проектирования элементов электроснабжения отопления и вентиляции при автоматическом управлении системами	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2

			жизнеобеспечения жилого и общественного пространства, возможности их подключения к центральным сетям. Рассматривается устройство и принципы работы местных сетей: электрических, газо/тепло и водоснабжения. Ознакомление с принципами проектирования элементов отопления, вентиляции и кондиционирования зданий. Выполняется расчёт возможного энергопотребления для проектируемого объекта.	
8	Необходимое сопротивление материалов	10	8.1. Даётся обзор требований влажностного режима для различных групп помещений, в зависимости от специфики их использования. 8.2. Правила разработки индивидуальных решений, конструктивных элементов и узлов в отделке исходя из свойств строительных материалов. 8.3. Применение свойств сопротивления материалов в деталях отделки при проектировании как элементов интерьера, так и экстерьера. Рассматриваются варианты по принятию мер для поддержания необходимого влажностного режима ограждений и пароизоляционной защите конструкций зданий. В процессе обучения разрабатываются индивидуальные конструктивные узлы, и осуществляется подбор материалов для проектируемых элементов в составе основного проекта.	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2
9	Особенности внутренней отделки помещений	10	9.1. Необходимые требования к возведённым конструкциям перед началом отделочных работ. 9.2. Технологии и требования при производстве работ при заливке бетонной стяжки. 9.3. Технологии и требования при производстве штукатурных и отделочных работ. Специфические особенности внутренней отделки зданий в зависимости от размещения зданий в различных климатических условиях.	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2

			Влияние солнечной освещенности, туманов, повышенного влажностного и температурно-влажностного режима, инсоляции, низких температур на материалы и отделку помещений, и способы устранения влияния подобных внешних факторов. Обучающимися делается предложение для снижения подобных факторов влияния внешней среды в своём проекте.	
10	Требования к материалам для отделки интерьера и экстерьера	12	10.1. Необходимые требования к материалам и технологиям при производстве работ при отделке интерьера и экстерьера здания**.** 10.2. Специфика производства работ по отделке натуральным камнем. 10.3. Специфика, технологии и требования при производстве работ по отделке натуральным деревом и декоративными элементами на его основе. Даются примеры использования и перечень необходимых характеристик для отделочных и облицовочных материалов пригодных в различных условиях эксплуатации как внутри, так и на фасаде здания. В своём проекте, в пояснительной записке к нему, слушатели курса должны отразить необходимые требования, предъявляемые к используемым в своём проекте материалам.	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2
	Итого	**72**		

6. *Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий*

Не предусмотрено учебным планом

7. *Самостоятельная работа*

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Основы теплотехнического расчёта при проектировании ограждающих конструкций	1	Подготовка к экзамену	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2
Перегородки - конструкции, материалы и узлы	1	Подготовка к экзамену	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2

Полы - конструкции, материалы и узлы	1	Подготовка к экзамену	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2
Потолки - конструкции, материалы и узлы	1	Подготовка к экзамену	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2
Основные теплотехнические требования	1	Подготовка к экзамену	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2
Инженерное обеспечение зданий	1	Подготовка к экзамену	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2
Необходимое сопротивление материалов	1	Подготовка к экзамену	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2
Особенности внутренней отделки помещений	1	Подготовка к экзамену	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2
Требования к материалам для отделки интерьера и экстерьера	1	Подготовка к экзамену	ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2
Итого	**9**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Свет в архитектуре» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Свет в архитектуре» в 8 семестре предусмотрены тесты, творческое задание, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	7	20
Творческое задание	3	10	20
Реферат	1	10	20
экзамен		24	40
Итого 8 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Свет в архитектуре»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Свет в архитектуре» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гинзберг, Л.А. Основы строительной светотехники и расчет естественного и искусственного освещения / Л.А. Гинзберг, И.Н. Мальцева ; науч. ред. М.Ю. Ананьин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – 83 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239823 (дата обращения: 15.03.2021). – ISBN 978-5-7996-0794-4. – Текст : электронный.

2. Потиенко, Н.Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения / Н.Д. Потиенко ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр.: с. 97-98. – ISBN 978-5-9585-0489-3. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Иванов, Б.В. Инженерная акустика. Теория и практика борьбы с шумом / Б.В. Иванов. – Москва : Логос, 2008. – 422 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84757 (дата обращения: 15.03.2021). – ISBN 978-598704-286-0. – Текст : электронный.

2. Потиенко, Н.Д. Акустическое проектирование зрительных залов / Н.Д. Потиенко. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный

университет, 2008. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143906 (дата обращения: 15.03.2021). – ISBN 978-5-9585-0256-1. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Свет в архитектуре» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. http://biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Свет в архитектуре» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов / Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

12.1 Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Программа курса построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от изучения физических свойств простейших элементов зданий и пространственно несложных сооружений к разработке проектов сложных архитектурных и планировочных объектов

Курс проводится в виде лекций с показом слайдов, проведением экскурсий и презентаций, демонстрирующих физические свойства элементов здания, их узлы и материалы, а также технологические схемы и приёмы последовательности их сборки и монтажа.

Задания выполняются студентами в ручной графике в виде схем, узлов и чертежей в соответствующем масштабе с использованием чертёжных инструментов и принадлежностей на листах белой плотной бумаги формата А4 плотностью от 100г/м2. Задания выполняются в любой ручной технике, исключая копирование узлов и деталей посредством ксерокопирования или печати. Узлы, эскизы и детали выполняются, соблюдая их пропорции и размеры. Допускается индивидуальное выполнение

чертежей в электронном виде с привлечением компьютерной техники и изученных компьютерных программ (ARCHICAD/AUTOCAD)

Состав лекций и темы заданий максимально приближены к этапам разработки проекта по основному курсу. Выполняемые слушателями графические задания включают в себя: узлы, фрагменты, планы, фасады, необходимые разрезы и развертки помещений, спецификации элементов отделки, подбор и расстановку инженерного оборудования. Разработка индивидуальных планировочных и инженерных решений, как и подбор отделки, производится исходя из местоположения объекта, физических свойств материалов и предъявляемых проектных требований.

Изучаемые темы внутри дисциплины распределены по семестрам, образующим тематические блоки. Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в дисциплинах: «Основы строительной техники и архитектурные конструкции» и «Конструирование», «Дизайн-проектирование», «Основы производственного мастерства», как основные предметы курса кафедры «ХПИ», также пересекаются с материалами лекций и широко дополняют друг друга, когда, к примеру, разработка определенного интерьера соотносится с исполнением «пирогов» тёплого пола и разработке мероприятий по шумоизоляции помещений.

Формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет.

Зачет проводится в виде просмотра и оценки по итогам заданий, выполненных по темам изучаемых во время семестра.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их графических работ.

Зачёт принимает преподаватель, читающий лекции по данной дисциплине. Каждая работа рассматривается с точки зрения широкого набора параметров, суммировав которые можно получить итоговую оценку.

Прежде всего, оценивается степень её соответствия заявленной теме. Важно учесть, насколько принятое решение органично взаимодействуют с эстетическими и функциональными аспектами в проекте в целом. В разработке решения узла поощряется новизна и нестандартность подхода, если она не идет в разрез с заданием на проектирование. При анализе работы учитывается, насколько верно, исходя из

местоположения объекта и его климатической зоны, трактуются разрабатываемые узлы и детали интерьера: пол, потолок, стены, элементы инженерного оборудования и освещения.

Второй параметр – правильность подбора материалов, применяемых в конструктивных элементах здания их соответствие физическим нагрузкам, требованиям прочности, пожарной безопасности, технологичности и эстетики.

Также оценивается грамотность оформления и подачи чертежей и эскизов. Композиция расположения элементов на листах, простановка размеров, графика проектного решения не должна противоречить логике восприятия, нормам и правилам чтения документации.

Нельзя забывать и о вопросах, тесно связанных со строительной физикой - необходимая тепло и шумо изоляция должны быть отражены в проекте.

Еще один немаловажный критерий – функциональное использование материалов в интерьере. Этот параметр прослеживается в первую очередь на планах. Исследуется не только соответствие применяемых отделочных материалов требованиям функциональных зон и техническому заданию, но и правильность расположения перегородок, инсоляция, расстановка мебели и оборудования и проект его освещения, организация систем инженерного и технического обслуживания здания

Отдельно оценивается пояснительная записка к проекту. Это является еще одним параметром оценки курсового проекта. Исходя из этого параметра, комиссия оценивает, насколько полно и ясно выражена концепция проекта, как правильно подобраны и использованы материалы исходя из климатических и технологических условий, насколько быстро можно понять суть предлагаемого проектного решения. По достоинству будет оценена работа по разработке вариативных узлов и решений, отражающихся на экономической составляющей проекта.

Критерии оценки, выставляемой на зачете:

- оценка «зачёт» выставляется студенту, если он полностью ответил на задания, создал гармоничные, законченные композиции и технически выполнил их на высоком уровне (81-100 баллов);

- полностью ответил на задания, но создал недостаточно гармоничные, законченные композиции либо технически выполнил их не на высоком уровне (66-80 баллов);

- ответил на задания с ошибками, создал недостаточно гармоничные, законченные композиции и технически выполнил их не на высоком уровне (51-65 баллов);

- оценка «незачет» (менее 51 балла) выставляется студенту, если он не ответил на задания, либо создал негармоничные, незаконченные композиции, либо технически плохо выполнил их и допустил грубейшие ошибки.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является сумма оценок за работы в процессе проведения зачётов по итогам каждой промежуточной, рубежной и итоговой аттестаций.

Обобщенные критерии оценок проекта

Оценка	Критерии
A (Отлично с похвалой)	Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов**,** близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода.
B (Отлично)	Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C (Хорошо)	Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее.
D (Удовлетво-рительно)	Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках проекта выполнены, при этом некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

E (Посред-ственно)	Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX (Условно неудовлетво-рительно)	Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над проектом, возможно повышение качества проектной работы.
F Безусловно неудовлетвори-тельно)	Проектное задание не выполнено, теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы над проектом не сформированы, все выполненные этапы работы содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над проектом не приведет к какому-либо значимому повышению качества его выполнения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«01» июня 2021 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Основы экономического расчета»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 5
Семестр 9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации зачет: 9 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Кирьянов О.И.

Ст.преподаватель Иноземцева Е.Г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,

протокол от 11 мая 2021 г. № 15

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова № 7 от 23.06.2021 г.

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы экономического расчета» является формирование представления о сущности и основных принципах проведения расчётов стоимости дизайн-проекта.

Задачи:

- изучить особенности управления дизайн-проектом;
- рассмотреть основные принципы продвижения товара на рынке;
- раскрыть этапы дизайн-проекта;
- познакомится и проанализировать основные методы ведения экономических расчётов дизайн-проекта.

1. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы экономического расчета» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

а) Основы проектирования архитектурной детали

а) Акустика

б) Основы художественного производства

в) Конструирование;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы экономического расчета» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 - Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования.

ПК-4 - Способен разрабатывать проектные решения, оформлять текстовую и графическую части комплексного проекта архитектурной среды

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-4.1 - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; методы расчёта и анализа технико-экономических показателей дизайнерских решений;

Владеть:

ПК-3.3 - навыками сбора, обработки и оформления исходных данных для предпроектного анализа; основными методами определения стоимости дизайн-проектирования и проектной документации.

Демонстрировать навыки и опыт экономической деятельности:

- понимать особенности всех ключевых процессов воплощения дизайн-проектов;
- применять принципы проведения расчёта стоимости дизайн-проекта, базовые знания в организационно-управленческой и экономической деятельности;
- разрабатывать описание комплексов объектов, образующих ту или иную визуально-информационную и предметную среду;
- анализировать и сопоставлять методы расчёта стоимости проекта, оценки эффективности результатов деятельности;
- навыки общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта;
- навыки оценки стоимости дизайн-проекта и его элементов, предварительного расчета технико-экономических показателей проекта.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы экономического расчета».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Вводная информация	9	7		7	Опрос, реферат, творческое задание
2	Основы управления дизайн-проектом	9	7		7	Опрос, реферат, творческое задание
3	Основные принципы продвижения товара на рынке	9	7		7	Опрос, реферат, творческое задание
4	Этапы дизайн-проекта	9	7		7	Опрос, реферат, творческое задание
5	Методы расчёта стоимости дизайн-проекта	9	8		8	Опрос, реферат, творческое задание
	Итого 9 семестр Форма аттестации		**36**		**36**	**зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Вводная информация	7	Вводная информация	ПК-3.3; ПК-4.1
2	Основы управления дизайн-проектом	7	Основы управления дизайн-проектом	ПК-3.3; ПК-4.1
3	Основные принципы продвижения товара на рынке	7	Основные принципы продвижения товара на рынке	ПК-3.3; ПК-4.1
4	Этапы дизайн-пр оекта	7	Этапы дизайн-проекта	ПК-3.3; ПК-4.1
5	Методы расчёта стоимости дизайн-проекта	8	Методы расчёта стоимости дизайн-проекта	ПК-3.3; ПК-4.1
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

Не предусмотрены учебным планом

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Подготовка творческих заданий (в рамках заданного перечня заданий);	18	Подготовка к зачету	ПК-3.3; ПК-4.1
Самостоятельная проработка разделов, в том числе чтение литературы.	18	Подготовка к зачету	ПК-3.3; ПК-4.1
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы экономического расчета» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Основы экономического расчета» в 9 семестре предусмотрены тесты, творческое задание, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
доклад и презентация	3	12	20
Творческое задание	4	10	20
Тест	1	5	20
Контрольная работа		24	40
Итого 9 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы экономического расчета»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы экономического расчета» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Нойферт Э. Строительное проектирование. Пер. с нем. 40-е издание. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014 – 592 с.: с ил.– 10 шт.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе/ Ф. Кливер; [пер. с англ.]. - 2015, М. : Рипол классик. – 1 шт.

2. Киреева Ю.И. Строительные материалы: учебное пособие. Минск: Новое издание, 2006 -400 с.: с ил. – 1 шт.

3. Жук П.М. Оценка качества строительных материалов в соответствии с требованиями зарубежных стандартов: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006 – 136 с.: с ил. – 1 шт.

4. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: учебное пособие. –М.:Астрель: АСР: Транзиткнига, 2005 – 250 с., с ил.

5. Технология строительных процессов/Под. ред. д-ра техн. наук, проф. Н.Н. Данилова, канд. техн. наук, проф. О.М. Терентьева: Учеб. – М.: Высшая школа, 2001. – 464 с., с ил. -2 экз.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы экономического расчета» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. http://biblioclub.ru

Сайт поиска работы www.hh.ru

Сайт Института управления проектами PMI (Project Management Institute) https://pmi.ru/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Основы экономического расчета» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов / Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

12.1 Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Основными формами обучения в вузах являются лекции, семинарские и практические занятия.

Слово «Лекция» (lection) с латинского языка переводится как чтение. Оно обозначает учебное занятие, состоящее в устном изложении, чтении преподавателем учебного предмета или какой-либо темы, а также слушание и запись этого изложения учащимися. Это коллективная форма обучения, которой присущи постоянный состав учащихся, определенные рамки занятий, жесткая регламентация учебной работы над одним и тем же для всех учебным материалом. Лекция - одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях.

Основные требования к лекции: научность, доступность, системность, наглядность, эмоциональность, обратная связь с аудиторией, связь с другими организационными формами обучения.

Слово «Семинар» (seminarium) происходит от латинского, что означает рассадник знаний. Семинарское, практическое занятие - это групповое практическое занятие под руководством преподавателя в вузе.

В ходе семинарского занятия преподаватель решает такие задачи, как:

- повторение и закрепление знаний;
- контроль;
- педагогическое общение.

Семинарское, практическое занятие проводится с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекции и в процессе самостоятельной работы над учебной и научной литературой, проверки качества знаний, помощи разобраться в наиболее сложных вопросах, выработки умения правильно применять теоретические положения в практике будущей профессиональной деятельности.

Практические занятия выявляют недостатки в развитии у студентов профессионально важных качеств. Изучая эти недостатки, преподаватели вносят изменения в организацию деятельности студентов на этих занятиях, дают новые указания для дальнейшей их самостоятельной работы.

Организация практического занятия и семинара должна обеспечивать обмен мнениями, живое, творческое обсуждение учебного материала, дискуссии по рассматриваемым вопросам, максимальную мыслительную активность слушателей на протяжении всего занятия. Семинарское занятие может содержать элементы практического занятия (решение задач и т.п.).

Успех лекции, семинарского, практического занятия определяют три основных компонента:

- подготовка к проведению занятия;
- организация учебной деятельности студентов на занятии;
- анализ результатов проведения занятий.

Подготовка презентации/доклада:

Устный доклад представляет собой вербализацию оценок, анализа и рекомендаций и дополняется визуальными материалами, которые подкрепляют рассуждения (например, цветными слайдами; помощью программного обеспечения PowerPoint производства Microsoft). Обычно преподаватель распределяет устный ответ

между несколькими студентами, указывая, кто какую часть должен сделать и в какой последовательности представить ответ. Независимо от того, какой формы ответа требует преподаватель, студенты должны тщательно подготовить свое выступление. Первоклассный ответ много потеряет, если не сопроводить хорошей подборкой слайдов, содержательных и отлично оформленных. Необходимо выбрать хороший дизайн, стиль и размер шрифта, цветовую гамму.

Предлагается сопроводить устный ответ следующими слайдами:

- начальный слайд с названием темы и фамилиями авторов;
- слайд-шоу по ходу ответа (если ответ готовили несколько человек, то с указанием фамилий участников, подготовивших соответствующие разделы);
- один или несколько слайдов с перечислением основных проблем и задач, которые необходимо решить;
- серия слайдов, иллюстрирующих анализ ситуации;
- серия слайдов, посвященных рекомендациям, аргументам и обоснованию каждого аргумента (по слайду на каждую рекомендацию и ее обоснование).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
20 июня 20 21 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Предпроектный экономический анализ»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 5
Семестр 9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации зачет: 9 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Кирьянов О.И.

Ст.преподаватель Иноземцева Е.Г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 11 мая 2021 г.

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова № 7 от 23.06.2021 г.

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Предпроектный экономический анализ» является формирование представления о сущности и основных принципах проведения расчётов стоимости дизайн-проекта.

Задачи:

- изучить особенности управления дизайн-проектом;
- рассмотреть основные принципы продвижения товара на рынке;
- раскрыть этапы дизайн-проекта;
- познакомится и проанализировать основные методы ведения экономических расчётов дизайн-проекта.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Предпроектный экономический анализ» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

а) Основы проектирования архитектурной детали

а) Акустика

б) Основы художественного производства

в) Конструирование

Знания, полученные при изучении дисциплины «Предпроектный экономический анализ» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 - Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования.

ПК-4 - Способен разрабатывать проектные решения и оформлять текстовую и графическую части комплексного дизайн-проекта архитектурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-4.1 - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; методы расчёта и анализа технико-экономических показателей дизайнерских решений;

Владеть:

ПК-3.3 - навыками сбора, обработки и оформления исходных данных для предпроектного анализа; основными методами определения стоимости дизайн-проектирования и проектной документации.

Демонстрировать навыки и опыт экономической деятельности:

• понимать особенности всех ключевых процессов воплощения дизайн-проектов;

• применять принципы проведения расчёта стоимости дизайн-проекта, базовые знания в организационно-управленческой и экономической деятельности;

• разрабатывать описание комплексов объектов, образующих ту или иную визуально-информационную и предметную среду;

• анализировать и сопоставлять методы расчёта стоимости проекта, оценки эффективности результатов деятельности;

• навыки общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта;

• навыки оценки стоимости дизайн-проекта и его элементов, предварительного расчета технико-экономических показателей проекта.

4. Структура и содержание дисциплины «Предпроектный экономический анализ».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Вводная информация	9	7	-	7	Опрос, реферат, творческое задание
2	Основы управления дизайн-проектом	9	7	-	7	Опрос, реферат, творческое задание
3	Основные принципы продвижения товара на рынке	9	7	-	7	Опрос, реферат, творческое задание
4	Этапы дизайн-проекта	9	7	-	7	Опрос, реферат, творческое задание
5	Методы расчёта стоимости дизайн-проекта	9	8	-	8	Опрос, реферат, творческое задание
	Итого 9 семестр Форма аттестации		**36**		**36**	**зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Вводная информация	7	Вводная информация	ПК-3.3; ПК-4.1
2	Основы управления дизайн-проектом	7	Основы управления дизайн-проектом	ПК-3.3; ПК-4.1
3	Основные принципы продвижения товара на рынке	7	Основные принципы продвижения товара на рынке	ПК-3.3; ПК-4.1
4	Этапы дизайн-проекта	7	Этапы дизайн-проекта	ПК-3.3; ПК-4.1
5	Методы расчёта стоимости дизайн-проекта	8	Методы расчёта стоимости дизайн-проекта	ПК-3.3; ПК-4.1
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

Таблица 6.1

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Вводная информ	7	Тема 1. Вводная информация	ПК-3.3;ПК-4.1
2	Основы управления дизайн-проектом	7	Тема 2. Основы управления дизайн-проектом	ПК-3.3; ПК-4.1
3	Основные принципы продвижения товара на рынке	7	Тема 3. Основные принципы продвижения товара на рынке	ПК-3.3;ПК-4.1
4	Этапы дизайн-проекта	7	Тема 4. Этапы дизайн-проекта	ПК-3.3;ПК-4.1
5	Методы расчёта стоимости дизайн-проекта	8	Тема 5. Методы расчёта стоимости дизайн-проекта	ПК-3.3;ПК-4.1
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Подготовка творческих заданий (в рамках заданного перечня заданий);	18	Подготовка к зачету	ПК-3.3; ПК-4.1
Самостоятельная проработка разделов, в том числе чтение литературы.	18	Подготовка к зачету	ПК-3.3; ПК-4.1
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Предпроектный экономический анализ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Предпроектный экономический анализ» в 9 семестре предусмотрены тесты, творческое задание, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
доклад и презентация	3	12	20
Творческое задание	4	10	20
Тест	1	5	20
Контрольная работа		24	40
Итого 9 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Предпроектный экономический анализ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Предпроектный экономический анализ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Нойферт Э. Строительное проектирование. Пер. с нем. 40-е издание. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014 – 592 с.: с ил.– 10 шт.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе/ Ф. Кливер; [пер. с англ.]. - 2015, М. : Рипол классик. – 1 шт.

2. Киреева Ю.И. Строительные материалы: учебное пособие. Минск: Новое издание, 2006 -400 с.: с ил. – 1 шт.

3. Жук П.М. Оценка качества строительных материалов в соответствии с требованиями зарубежных стандартов: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006 – 136 с.: с ил. – 1 шт.

4. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: учебное пособие. –М.:Астрель: АСР: Транзиткнига, 2005 – 250 с., с ил.

5. Технология строительных процессов/Под. ред. д-ра техн. наук, проф. Н.Н. Данилова, канд. техн. наук, проф. О.М. Терентьева: Учеб. – М.: Высшая школа, 2001. – 464 с., с ил. -2 экз.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Предпроектный экономический анализ» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. http://biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Предпроектный экономический анализ» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов / Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

12.1 Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Основными формами обучения в вузах являются лекции, семинарские и практические занятия.

Слово «Лекция» (lection) с латинского языка переводится как чтение. Оно обозначает учебное занятие, состоящее в устном изложении, чтении преподавателем учебного предмета или какой-либо темы, а также слушание и запись этого изложения учащимися. Это коллективная форма обучения, которой присущи постоянный состав учащихся, определенные рамки занятий, жесткая регламентация учебной работы над одним и тем же для всех учебным материалом. Лекция - одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях.

Основные требования к лекции: научность, доступность, системность, наглядность, эмоциональность, обратная связь с аудиторией, связь с другими организационными формами обучения.

Слово «Семинар» (seminarium) происходит от латинского, что означает рассадник знаний. Семинарское, практическое занятие - это групповое практическое занятие под руководством преподавателя в вузе.

В ходе семинарского занятия преподаватель решает такие задачи, как:

- повторение и закрепление знаний;

- контроль;

- педагогическое общение.

Семинарское, практическое занятие проводится с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекции и в процессе самостоятельной работы над учебной и научной литературой, проверки качества знаний, помощи разобраться в наиболее сложных вопросах, выработки умения правильно применять теоретические положения в практике будущей профессиональной деятельности.

Практические занятия выявляют недостатки в развитии у студентов профессионально важных качеств. Изучая эти недостатки, преподаватели вносят изменения в организацию деятельности студентов на этих занятиях, дают новые указания для дальнейшей их самостоятельной работы.

Организация практического занятия и семинара должна обеспечивать обмен мнениями, живое, творческое обсуждение учебного материала, дискуссии по рассматриваемым вопросам, максимальную мыслительную активность слушателей на протяжении всего занятия. Семинарское занятие может содержать элементы практического занятия (решение задач и т.п.).

Успех лекции, семинарского, практического занятия определяют три основных компонента:

- подготовка к проведению занятия;

- организация учебной деятельности студентов на занятии;

- анализ результатов проведения занятий.

Подготовка презентации\доклада:

Устный доклад представляет собой вербализацию оценок, анализа и рекомендаций и дополняется визуальными материалами, которые подкрепляют рассуждения (например, цветными слайдами; помощью программного обеспечения PowerPoint производства Microsoft). Обычно преподаватель распределяет устный ответ

между несколькими студентами, указывая, кто какую часть должен сделать и в какой последовательности представить ответ. Независимо от того, какой формы ответа требует преподаватель, студенты должны тщательно подготовить свое выступление. Первоклассный ответ много потеряет, если не сопроводить хорошей подборкой слайдов, содержательных и отлично оформленных. Необходимо выбрать хороший дизайн, стиль и размер шрифта, цветовую гамму.

Предлагается сопроводить устный ответ следующими слайдами:

- начальный слайд с названием темы и фамилиями авторов;
- слайд-шоу по ходу ответа (если ответ готовили несколько человек, то с указанием фамилий участников, подготовивших соответствующие разделы);
- один или несколько слайдов с перечислением основных проблем и задач, которые необходимо решить;
- серия слайдов, иллюстрирующих анализ ситуации;
- серия слайдов, посвященных рекомендациям, аргументам и обоснованию каждого аргумента (по слайду на каждую рекомендацию и ее обоснование).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
28 июня 20 21 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Основы проектирования архитектурной детали»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 5,6
Семестр 9,А,В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	108	3,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации зачет: 9, А сем зачет с оценкой: В сем		
Всего	216	6,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор  Стасюк А.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 11 мая 2021 г

Зав. кафедрой  Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова № 7 от 23.06.2021 г.

Председатель комиссии, профессор  В.В. Слепухин

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы проектирования архитектурной детали» являются: является знакомство с типологией отдельных элементов и деталей архитектуры интерьеров жилых, общественных и производственных сооружений исторических и современных. Осмысление объемно-пространственной пластики тектоники, художественно-образной выразительности, конструктивных особенностей, материала, цвета и правильное использование примеров при художественном проектировании интерьеров.

Курс предполагает краткий экскурс в историю архитектуры, стилей, знакомство с типологией архитектурных деталей по назначению, художественно-образной выразительности, технологическими характеристиками, способов выполнения, материалов. Курс рассчитан на осмысление и грамотное использование полученных знаний в комплексном художественном проектировании интерьеров.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы проектирования архитектурной детали в интерьере» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

а) Конструирование;

б) Основы художественного производства;

в) Основы экономического расчета.

Дисциплина «основы проектирования архитектурной детали» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Дизайн жилых интерьеров;

б) Дизайн общественных интерьеров;

в) Основы художественного производства.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы проектирования архитектурной детали» могут быть использованы при прохождении практик

(*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи;

ПК-2. Способен разрабатывать эскизные концептуальные художественно-образные решения интерьерного пространства и отдельных объектов и систем архитектурной среды;

ПК-4. Способен разрабатывать проектные решения и оформлять текстовую и графическую части комплексного дизайн-проекта архитектурной среды.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

ПК-1.1 - основные законы изображения предметного мира и окружающей среды; методы и способы изображения и моделирования формы и пространства в художественном и дизайн проектировании; приёмы и средства проектной графики; законы композиции и теории цвета, необходимые для проектирования функционального и гармоничного пространства;

ПК-2.1 - художественное конструирование и моделирование, колористику, отделочные материалы; основы художественного производства, композицию; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне

Уметь:

ПК-1.2 - разрабатывать художественно-образные решения объектов среды; применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства, композиционно-пластических свойств объектов архитектуры и дизайна;

ПК-2.2 - анализировать содержание проектных задач, выбирать средства их решения; подбирать и систематизировать необходимую информацию для разработки

концептуального проекта; использовать специальные компьютерные программы для проектирования интерьера и предметно-пространственной среды;

ПК-4.2 - разрабатывать функционально-планировочные, объемно-пространственные, стилевые, светоцветовые архитектурно-дизайнерские и конструктивно-технические решения; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений.

Владеть:

ПК-1.3 - методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; основные средства и методы проектирования и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании;

ПК-2.3 - основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений; владеет принципами и методами светового и акустического дизайна;

4. Структура и содержание дисциплины «Основы проектирования архитектурной детали в интерьере».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Курсе архитектуры (перечень лестниц, подвесных потолков, пластика, стен и пола)	9		36	36	просмотр, защита практической работы, реферат, творческое задание

						зачет
2	Типология отдельных элементов и деталей архитектуры.	А		36	36	просмотр, защита практической работы, реферат, творческое задание **зачет**
3	Комплексное проектирование.	В		36	36	просмотр, защита практической работы, реферат, творческое задание **Зачет с оценкой**
	Итого			**108**	**108**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

Не предусмотрено учебным планом 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Формируемые компетенции**
1	Курсе архитектуры	36	Перечень лестниц, подвесных потолков, пластика, стен и пола	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.2
2	Типология отдельных элементов и деталей архитектуры.	36	Типология отдельных элементов и деталей архитектуры.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.2
3	Комплексное проектирование.	36	Комплексное проектирование.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.2
	Итого	**108**		

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Курсе архитектуры (перечень лестниц, подвесных потолков, пластика, стен и пола)	36	Подготовка к зачету	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.2
Типология отдельных элементов и деталей архитектуры.	36	Подготовка к зачету	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1;

			ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.2
Комплексное проектирование.	36	Подготовка к зачету	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.2
Итого	**108**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы проектирования архитектурной детали» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**

зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	**-**	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Основы проектирования архитектурной детали» в 9, А и В семестрах предусмотрены практические работы, тесты, творческое задание, зачеты и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (доклад и презентация)	3	7	20
Творческое задание	4	17	40
Тест	1	17	40
Итого 9, А семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	3	7	20
Творческое задание	3	17	40
Реферат	1	17	40
Итого В семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы проектирования архитектурной детали»

9.1 Основная литература

1. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : [12+] / Н.В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст : электронный.

2. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.

3. Немеренко, Н.Н. Проектирование: [14+] / Н.Н. Немеренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611 (дата обращения: 15.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст: электронный.

9.2 Дополнительная литература

1.Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст]: учеб.пособие. – М. АСТ Астрель, 2010. – 288 с. ил.

2.Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) [Текст] : учебник / В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин, В.Ф.Рунге и др. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил

3.Сысоева Е.В. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания [Текст]: учеб.пособие / Е.В.Сысоева , С.И.Трушин , В.П.Коновалов . - М. : ИНФРА-М, 2016. - 280 с. : ил

4. Алонов Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объёмно-пространственного формообразования в архитектуре [Текст] : учебник / Ю.Г.Алонов , Д.Л.Мелодинский. - М. : Академия, 2015. - 224 с. : цв. ил.

5..Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий [Текст] : учебник / А.Л.Гельфонд - М. : ИНФРА-М, 2016. - 368 с. : ил.

6.Генерирование проектной идеи. [Текст] : Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы методологии: Учебное пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования архитеткурной детали» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. http://biblioclub.ru/

Согласовано: Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Основы проектирования архитектурной детали» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов/ Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

12.1 Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Основные тематические блоки строятся на основе типологии архитектурных деталей интерьеров современных архитектурных сооружений:

1. Жилые интерьеры (квартира, коттедж, загородный дом).
2. Интерьеры общественного назначения (театры, школы, институты, кафе, рестораны).
3. Производственные интерьеры (офисы, магазины, вокзалы, аэропорты).

Учебные художественного и конструктивного решения, выбор отделочных материалов, технико-экономический расчет по отделочным работам приводится в аннотациях к проектам, либо в пояснительных записках.

В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по семестрам, образующее тематические блоки.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в двух дисциплинах: «Конструирование» и

«Дизайн жилых интерьеров», «Дизайн общественных интерьеров» когда проект определенного интерьера соотносится с исполнением макета и чертежей фрагмента данного интерьера (интерьер магазина – выполнение рекламной установки или решение входа; проект интерьеров загородного дома – решение камина).

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие все преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного архитектурно-планировочного решения и качественной графической подачи.

Проекты выполняются в чертежах, макетах. Состав проекта включает планы, фасады, разрезы, развертки помещений, макеты. Обоснование принятого

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«24» июня 20 21 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Акустика»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 5,6
Семестр 9,А,В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	108	3,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации зачет: 9, А сем зачет с оценкой: В сем		
Всего	216	6,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
Профессор  Стасюк А.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 11 мая 2021 г.

Зав. кафедрой  Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова № 7 от 23.06.2021 г.

Председатель комиссии, профессор  В.В. Слепухин

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Акустика» являются: является знакомство с типологией отдельных элементов и деталей архитектуры интерьеров жилых, общественных и производственных сооружений исторических и современных. Осмысление объемно-пространственной пластики тектоники, художественно-образной выразительности, конструктивных особенностей, материала, цвета и правильное использование примеров при художественном проектировании интерьеров.

Задачи:

Курс предполагает краткий экскурс в историю архитектуры, стилей, знакомство с типологией архитектурных деталей по назначению, художественно-образной выразительности, технологическими характеристиками, способов выполнения, материалов. Курс рассчитан на осмысление и грамотное использование полученных знаний в комплексном художественном проектировании интерьеров.

1. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Акустика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

а) Конструирование;

б) Основы художественного производства;

в) Основы экономического расчета.

Дисциплина «Акустика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Дизайн жилых интерьеров;

б) Дизайн общественных интерьеров;

в) Основы художественного производства.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Акустика» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения

художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2. Способен разрабатывать эскизные концептуальные художественно-образные решения интерьерного пространства и отдельных объектов и систем архитектурной среды

ПК-4. Способен разрабатывать проектные решения и оформлять текстовую и графическую части комплексного дизайн-проекта архитектурной среды

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-4.1 - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; методы расчёта и анализа технико-экономических показателей дизайнерских решений;

Уметь:

ПК-4.2 - разрабатывать функционально-планировочные, объемно-пространственные, стилевые, светоцветовые архитектурно-дизайнерские и конструктивно-технические решения; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений;

Владеть:

ПК-2.3 - основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений; владеет принципами и методами светового и акустического дизайна.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

создание акустического комфорта, гармонично сочетая две функции: акустическую и эстетическую; способность создания гармоничного единства объёмно-планировочного решения пространства помещения с применяемыми отделочными материалами,

архитектурными конструкциями, инженерными системами, мебелью, конструкцией окон и дверей, предметно-пространственным наполнением помещения.

4. Структура и содержание дисциплины «Акустика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Понятие объемно-пространственной композиции.	9		36	36	просмотр, защита практической работы, реферат, творческое задание **зачет**
2	Курс архтитектуры	А		36	36	просмотр, защита практической работы, реферат, творческое задание **зачет**
3	Комплексное проектирование	В		36	36	просмотр, защита практической работы, реферат, творческое задание **Зачет с оценкой**
	Итого			**108**	**108**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

Не предусмотрено учебным планом 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Понятие объемно-пространственной композиции.	36	Понятие объемно-пространственной композиции.	ПК-2,3; ПК-4.1; ПК-4.2

2	Курс архтитектуры (перечень лестниц, подвесных потолков, пластика, стен и пола).	36	Перечень лестниц, подвесных потолков, пластика, стен и пола	ПК-2,3; ПК-4.1; ПК-4.2
3	Комплексное проектирование	36	Комплексное проектирование	ПК-2,3; ПК-4.1; ПК-4.2
	Итого	**108**		

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Понятие объемно-пространственной композиции.	36	Подготовка к зачету	ПК-2,3; ПК-4.1; ПК-4.2
Курс архтитектуры (перечень лестниц, подвесных потолков, пластика, стен и пола).	36	Подготовка к зачету	ПК-2,3; ПК-4.1; ПК-4.2
Комплексное проектирование	36	Подготовка к зачету	ПК-2,3; ПК-4.1; ПК-4.2
Итого	**108**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Акустика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	**-**	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Акустика» в 9, А и В семестрах предусмотрены практические работы, тесты, творческое задание, зачеты и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (доклад и презентация)	3	7	20
Творческое задание	4	17	40
Тест	1	17	40
Итого 9, А семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	3	7	20
Творческое задание	3	17	40
Реферат	1	17	40
Итого В семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Акустика»

9.1 Основная литература

1. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : [12+] / Н.В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст : электронный.

2. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.

3. Немеренко, Н.Н. Проектирование : [14+] / Н.Н. Немеренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

1.Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст]: учеб.пособие. – М. АСТ Астрель, 2010. – 288 с. ил.

2.Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) [Текст] : учебник / В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин, В.Ф.Рунге и др. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил

3.Сысоева Е.В. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания [Текст]: учеб.пособие / Е.В.Сысоева , С.И.Трушин , В.П.Коновалов . - М. : ИНФРА-М, 2016. - 280 с. : ил.

4. Алонов Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объёмно-пространственного формообразования в архитектуре [Текст] : учебник / Ю.Г.Алонов , Д.Л.Мелодинский. - М. : академия, 2015. - 224 с. : цв. ил.

5..Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий [Текст] : учебник / А.Л.Гельфонд - М. : ИНФРА-М, 2016. - 368 с. : ил.

6.Генерирование проектной идеи. [Текст] : Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы методологии: Учебное пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. http://biblioclub.ru/

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Акустика» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов / Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические рекомендации по изучению дисциплины

12.1 Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Основные тематические блоки строятся на основе типологии архитектурных деталей интерьеров современных архитектурных сооружений:

1. Жилые интерьеры (квартира, коттедж, загородный дом).
2. Интерьеры общественного назначения (театры, школы, институты, кафе, рестораны).
3. Производственные интерьеры (офисы, магазины, вокзалы, аэропорты).

Учебные художественного и конструктивного решения, выбор отделочных материалов, технико-экономический расчет по отделочным работам приводится в аннотациях к проектам, либо в пояснительных записках.

В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по семестрам, образующее тематические блоки.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в двух дисциплинах: «Дизайн-проектирование» и «Основы производственного мастерства», когда проект

определенного интерьера соотносится с исполнением макета и чертежей фрагмента данного интерьера (интерьер магазина – выполнение рекламной установки или решение входа; проект интерьеров загородного дома – решение камина).

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие все преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного архитектурно-планировочного решения и качественной графической подачи. Проекты выполняются в чертежах, макетах. Состав проекта включает планы, фасады, разрезы, развертки помещений, макеты. Обоснование принятого

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«28» июня 20 21 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Конструирование»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 2,3,4,5
Семестр 3,4,5,6,7,8,9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	252	7,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	261	7,25
Форма аттестации Зачет: 3,4,5,6,7,8 сем Экзамен: 9 сем	27	0,75
Всего	540	15,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
Доцент  Алексеев И.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 11 мая 2021 г

Зав. кафедрой  Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова № 7 от 23.06.2021 г.
Председатель комиссии, профессор  В.В. Слепухин

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Конструирование» являются:

- ознакомление студентов с основными типами конструкций и узлов архитектурных сооружений и приемами их использования в архитектурно-художественной и технологической организации пространств, при их отделке и оборудовании;

- изучение основных принципов конструирования и разработки узлов при проектировании интерьеров зданий и возможностей их применения, традиций и современного опыта, технических и технологических требований;

- формирование у студентов понимания проектной работы, как процесса создания гармоничного и конструктивно грамотного архитектурно-художественного ансамбля.

- развитие познаний в области технологий строительства, строительного дела, знаний по отделке и декорированию интерьеров;

- владение ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования, и создание в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий.

1. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Конструирование» относится дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

а) История искусств

б) Основы строительной физики

в) Основы проектирования архитектурной детали;

г) Макетирование в художественном проектировании интерьеров;

Дисциплина «Конструирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Дизайн общественных интерьеров,

б) Дизайн жилых интерьеров,

Знания, полученные при изучении дисциплины «Конструирование» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен разрабатывать эскизные концептуальные художественно-образные решения интерьерного пространства и отдельных объектов и систем архитектурной среды;

ПК-4 – Способен разрабатывать проектные решения и оформлять текстовую и графическую части комплексного дизайн-проекта архитектурной среды;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-2.1 - художественное конструирование и моделирование, колористику, отделочные материалы; основы художественного производства, композицию; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне;

ПК-4.1 - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; методы расчёта и анализа технико-экономических показателей дизайнерских решений;

Уметь:

ПК-4.2 - разрабатывать функционально-планировочные, объемно-пространственные, стилевые, светоцветовые архитектурно-дизайнерские и конструктивно-технические решения; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений.

Владеть:

ПК-4.3 - навыками разработки архитектурно-дизайнерских проектных решений; оптимальными приёмами и методами создания визуализации на всех стадиях

проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- знать основные типы конструкций и узлов архитектурных сооружений, приемы их использования в архитектурно-художественной и технологической организации пространств, при их отделке и оборудовании; применять на практике лучшие достижения в архитектуре и дизайне, основные принципы конструирования и разработки узлов при проектировании интерьеров зданий с учетом традиций и современного опыта, технических и технологических требований; понимать проектную работу как процесс создания гармоничного и конструктивно грамотного архитектурно-художественного ансамбля; трансформировать замысел в поисках оптимальных конструктивных решений; проектировать и конструировать объекты дизайна.

4. Структура и содержание дисциплины «Конструирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	**Практические работы**	**СРС**	
1	Введение в конструирование, цели и задачи, правила оформления рабочей документации	3	-	16	20	Защита практической работы, реферат, творческое задание
2	Состав проекта, разделы и этапы проектирования - ПП/ЭП, П,РД	3	-	20	16	Защита практической работы, реферат, творческое задание
	Итого за 3 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
3	Перегородки - конструкции, материалы и узлы	4		36	36	Защита практической работы, реферат, творческое задание
	Итого за 4 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**

4	Полы - конструкции, материалы и узлы	5		36	36	Защита практической работы, реферат, творческое задание
	Итого за 5 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
5	Потолки -конструкции , материалы и узлы	6		36	36	Защита практической работы, реферат, творческое задание
	Итого за 6 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
6	Лестницы -конструкции , материалы и узлы	7		36	36	Защита практической работы, реферат, творческое задание
	Итого за 7 семестр Форма аттестации		**-**	**36**	**36**	**Зачет**
7	Инженерное обеспечение зданий.	8		36	36	Защита практической работы, реферат, творческое задание
	Итого за 8 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
8	Составление спецификаций.	9		36	45	Защита практической работы, реферат, творческое задание
	Итого за 9 семестр Форма аттестации		**-**	**36**	**45**	***Экзамен***
	Итого			**252**	**261**	**27**

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Конструирование» не предусмотрено

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в конструирование, цели и задачи, правила оформления рабочей документации	16	1.Черчение и чертёжная графика - язык дизайнера, архитектора, инженера и конструктора. 1.2.Инструменты, материалы, история развития. 1.3. Нормы и правила по оформлению и составу	В данной теме происходит изучение норм и правил строительного проектирования, основных элементов строительного черчения (форматы, масштабы, линии, шрифты чертёжные). Выполняется работа для ознакомления с графическим обозначением	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

			документации согласно – ГОСТ и СНиП. 1.4. Графическое обозначение материалов на плане и разрезе 1.5. Толщины линий, типы линий и штриховок.	материалов конструкций, штриховок, условных обозначений.	
2	Состав проекта, разделы и этапы проектирования	20	2.1. Оси здания и привязки его конструктивных элементов. 2.2. Обозначение и привязки отметок в плане, на фасаде/разрезе 2.3. Обмерный план, проектная документация и строительные чертежи. 2.4. Построение конструктивного разреза, развёртки помещений, виды. 2.5. Простановка размеров, указание примечаний, заполнение и оформление штампа.	Изучение разделов и этапов проектирования. Необходимый состав проекта. Ознакомление с правилами маркировки чертежей. В процессе обучения выполняются обмеры и построение планов помещений, необходимые разрезы, развёртки стен с компоновкой и привязкой основных конструктивных элементов.	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
3	Перегородки - конструкции, материалы и узлы	36	3.1.Конструктивные элементы здания – колонны, несущие стены и диафрагмы жёсткости. 3.2. Материалы и конструкции несущих стен и самонесущих перегородок 3.3. Узлы и конструктивные схемы перегородок. 3.4. Оформление плана сносимых и возводимых перегородок. 3.5. Отделочные материалы стен и	Даётся анализ конструкции перегородок из кирпича, пеноблока и других штучных материалов. Изучение каркасных перегородок с различным наполнением, в том числе стеклянных. Особое внимание уделяется вопросам устройства проёмов в стенах и перегородках, требованиям к перемычкам и усилению проёмов. Изучается устройство стационарных и трансформируемых перегородок, заполнение дверных и оконных	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

			специфика их установки, крепления и нанесения.	проёмов. Разработка конструктивного решения перегородки из ГКЛ, узлов и спецификации элементов. Анализ тепло и звукоизоляционных мероприятий при устройстве стен и перегородок. Варианты чистовой отделки стен и перегородок. Разработка проекта отделки стен с развёртками и спецификацией элементов отделки, конструктивные узлы, фрагменты с раскладкой плитки или деревянных панелей.	
4	Полы - конструкции, материалы и узлы	36	4.1.Конструктивные соединения деревянных элементов пола. 4.2.Варианты узлов стыковки и примыкания при различных сочетаниях напольных покрытий. 4.3.«Пироги» полов - последовательность укладки, узлы и детали. 4.4. Теплые полы - принципы установки и требования по их укладке. 4.5.Специфика напольных покрытий в «мокрых» зонах.	Изучение устройства полов, принципы конструирования «пирога» напольного покрытия. Рассматриваются полы из штучных материалов, рулонные, наливные. Подбирается подстилающий слой для каждого вида покрытия. Разбираются различные конструкции полов: по лагам, по сплошному основанию (грунтам или перекрытию), «плавающие» полы. Подбор подстилающих слоёв «пирога»: стяжка, гидроизоляция, тепло и звукоизоляционная вставка, устройство полов с подогревом. Изучение фрагмента пола со сложным декоративным покрытием и технологии его укладки. Производится разработка узлов проекта тепло и шумоизоляции конструкций пола и перекрытия в помещении.	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
5	Потолки - конструкции ,	36	5.1.Конструктивные типы потолков.	Рассмотрение и изучение конструкций и устройства потолков: подшивных,	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2;

	материалы и узлы		5.2Узлы их примыкания и крепления. 5.3. Варианты устройства их подсветки и финишной отделки. 5.4. Правила разводки электропроводки и слаботочных сетей в запотолочном пространстве. 5.5. Взаимодействие с системами централизованного пожаротушения.	подвесных, натяжных, витражных и совмещённых, с карнизами и по балкам при различных видах перекрытия. Проект устройства потолков, их конструктивное решение, разработка планов, разрезов, узлов. Составляется проект освещения, и разрабатываются узлы крепления и привязки осветительных приборов к элементам конструкций потолка. Анализ системы конструкций и монтажа акустических потолков. Рассматриваются решения потолков с системами централизованного пожаротушения, принципы прокладки и устройства электропроводки, её разводка в стенах, полах и потолках.	ПК-4.3
6	Лестницы - конструкции , материалы и узлы	36	6.1.Типы лестниц в зависимости от их функционального назначения. 6.2.Основные материалы и конструктивные элементы. 6.3.Узлы и варианты соединения металлических элементов конструкции. 6.4.Узлы и варианты соединения деревянных элементов конструкции. 6.5.Узлы и варианты соединения стеклянных элементов конструкции.	В данном разделе рассматривается проектирование лестниц маршевых, винтовых, с забежными ступенями. Преподаются принципы расчёта при конструировании лестниц, выборе материала для несущих и ограждающих конструкций, создания и разработки узлов. Даются примеры разработки элементов и узлов крепления. Устройство проёма в перекрытии для монтажа лестницы в нём. В процессе обучения студентом выполняется индивидуальное решение лестничного марша для основного проекта.	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

7	Инженерное обеспечение зданий.	36	7.1.Система «Умный дом». 7.2.Смежные разделы проекта - ОВ,ЭО,ВК и др. 7.3Принципы проводки и размещения инженерных систем для необходимого жизнеобеспечения здания 7.4.Правила оформления чертежей с расстановкой и привязкой инженерного оборудования.	Излагаются принципы проектирования элементов электроснабжения и автоматизации. Силовые и слаботочные линии, телевидение, телефон, интернет, сигнализации, автоматизированное управление системами жизнеобеспечения жилого и общественного пространства. Проектирование элементов водопровода и канализации. Противопожарные системы. Проектирование данных систем и их подключение к центральным сетям..	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
8	Составление спецификаций	36	Составление спецификации конструктивных элементов, ведомостей заполнения проёмов, деталей отделки при проектировании элементов, как интерьера, так и экстерьера.	Рассматривается устройство местных сетей: электрических, газовых, тепло и водоснабжения, колодцев, скважин, выгребных ям и септиков. Ознакомление с принципами проектирования элементов отопления, вентиляции и кондиционирования зданий. Выполняется принципиальная схема электроосвещения для проектируемого объекта. Разбираются принципы маркировки и составления спецификаций в проекте для их дальнейшего осмечивания и осуществления изготовления спроектированного элемента на производстве по индивидуальному заказу	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Итого	**252**			

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Введение в конструирование, цели и задачи, правила оформления рабочей документации	20	Подготовка к зачету Работа над проектом	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Состав проекта, разделы и этапы проектирования - ПП/ЭП, П,РД	16	Подготовка к зачету Работа над проектом	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Перегородки - конструкции, материалы и узлы	36	Подготовка к зачету Работа над проектом	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Полы - конструкции, материалы и узлы	18	Подготовка к зачету Работа над проектом	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Потолки -конструкции , материалы и узлы	18	Подготовка к зачету Работа над проектом	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Лестницы -конструкции , материалы и узлы	36	Подготовка к зачету Работа над проектом	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Инженерное обеспечение зданий.	36	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Составление спецификаций	45	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Итого	**261**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Конструирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Конструирование» с 3 по 9 семестры предусмотрены практические работы, тесты, реферат и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	6	51	100
Итого 3 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 4 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	26	70
Тест		25	30
Итого 5 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	26	70
Реферат		25	30
Итого 6 семестр 9зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	26	70
Тест		25	30

Итого 7 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	26	70
Тест		25	30
Итого 8 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	60
Экзамен		24	40
Итого 9 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Конструирование»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Конструирование» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : [12+] / Н.В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст : электронный.

2. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.

3. Немеренко, Н.Н. Проектирование : [14+] / Н.Н. Немеренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст : электронный

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Мясоедова, Т.М. 3D-моделирование в САПР AutoCAD / Т.М. Мясоедова, Ю.А. Рогоза ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 112 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493417 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2498-8. – Текст : электронный.

2. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст]: учеб.пособие. – М. АСТ Астрель, 2010. – 288 с. ил.

3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) [Текст] : учебник / В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин, В.Ф.Рунге и др. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил

4. Сысоева Е.В. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания [Текст]: учеб.пособие / Е.В.Сысоева , С.И.Трушин , В.П.Коновалов . - М. : ИНФРА-М, 2016. - 280 с. : ил

5. Алонов Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объёмно-пространственного формообразования в архитектуре [Текст] : учебник / Ю.Г.Алонов , Д.Л.Мелодинский. - М. : академия, 2015. - 224 с. : цв. ил.

6. .Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий [Текст] : учебник / А.Л.Гельфонд - М. : ИНФРА-М, 2016. - 368 с. : ил.

7. Генерирование проектной идеи. [Текст] : Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы методологии: Учебное пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. http://biblioclub.ru/

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Конструирование» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов / Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. **Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Программа курса построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от графических упражнений и изучения простейших узлов и деталей конструкций функционально и пространственно несложных сооружений к разработке проектов сложных архитектурных конструктивных элементов.

Курс проводится в виде лекций с показом слайдов, проведением экскурсий и презентаций, демонстрирующих сами конструкции, их узлы и материалы, а также технологические схемы их использования, последовательность сборки и монтажа.

Задания выполняются студентами в ручной графике в виде чертежей в соответствующем масштабе с использованием чертёжных инструментов и принадлежностей на листах белой плотной бумаги формата А3 плотностью от 100г/м2 в карандаше, соблюдая толщину линий их размеры, типы начертания и обозначения. Допускается выполнение чертежей с привлечением компьютерной техники и изученных компьютерных программ (ARCHICAD/AUTOCAD).

Состав и темы заданий курса максимально приближены к этапам разработки и правилам оформления проектной документации стадий ЭП, П и РД. Выполняемые слушателями графические задания включают в себя: обмеры, планы, фасады, разрезы, развертки помещений, фрагменты, узлы и спецификации материалов и элементов отделки, подбор и расстановку инженерного оборудования, разработку индивидуальных интерьерных решений требующих обоснования принятого конструктивного решения.

Изучаемые темы внутри дисциплины распределены по семестрам, образующим тематические блоки. Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в дисциплинах: «Основы строительной техники и архитектурные конструкции» и «Основы строительной физики / технические характеристики конструкций», изучаемые на 2-ом и 4-ем курсе. «Основы экономического расчета» и «Макетирование в художественном проектировании интерьеров», как основные предметы курса кафедры «ХПИ», также пересекаются с материалами лекций смежных дисциплин и широко дополняют друг друга, когда, к примеру, разработка определенного интерьера соотносится с исполнением чертежей и конструктивного фрагмента для разрабатываемого проекта.

Формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет.

Зачет проводится в виде просмотра и оценки по итогам заданий выполненных по темам изучаемых во время семестра.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их графических работ.

Зачёт принимает преподаватель, читающий лекции по данной дисциплине. Каждая работа рассматривается с точки зрения широкого набора параметров, суммировав которые можно получить итоговую оценку.

Прежде всего, оценивается степень её соответствия заявленной теме. Важно учесть, насколько конструкции органично взаимодействуют с эстетическими и функциональными аспектами в каждом из решений. В разработке конструктивного решения и узла поощряется новизна и нестандартность подхода, если она не идет в разрез с нормами СНиП и заданием на проектирование. При анализе работы учитывается, насколько верно с конструктивной, практической и функциональной точки

зрения трактуются разрабатываемые узлы и детали интерьера: пол, потолок, стены, лестницы, элементы инженерного оборудования и освещения.

Второй параметр – правильность подбора материалов применяемых в конструктивных элементах здания их соответствие требованиям прочности, пожарной безопасности, технологичности и эстетики.

Также оценивается грамотность оформления рабочей документации. Композиция расположения элементов на листах, простановка размеров, графика проектного решения не должны противоречить нормам и правилам оформления рабочей документации.

Нельзя забывать и о конструктивных вопросах, тесно связанных с архитектурой. Без всякого сомнения, конструктивные элементы должны учитываться и грамотно отражаться в проекте. Декоративные приемы и средства организации интерьеров не должны противоречить законам тектоники.

Еще один немаловажный критерий – функциональное использование материалов. а интерьере. Этот параметр прослеживается в первую очередь на планах. Исследуется не только соответствие применяемых отделочных материалов требованиям функциональных зон и техническому заданию, но и правильность расположения перегородок, расстановка мебели и оборудования, проект его освещения, организация инженерного и технического обслуживания.

Отдельно оценивается графическое оформление рабочей документации: толщина и типы линий, шрифт и виды штриховки. Это является еще одним параметром оценки курсового проекта. Исходя из этого параметра, комиссия оценивает, насколько полно и ясно выражена концепция проекта, насколько быстро можно прочесть чертежи, понять суть предлагаемого решения. По достоинству будет оценена работа по разработке вариативных конструктивных узлов и решений.

Критерии оценки, выставляемой на зачете:

- оценка «зачёт» выставляется студенту, если он полностью ответил на задания, создал гармоничные, законченные композиции и технически выполнил их на высоком уровне (81-100 баллов);

- полностью ответил на задания, но создал недостаточно гармоничные, законченные композиции либо технически выполнил их не на высоком уровне (66-80 баллов);

- ответил на задания с ошибками, создал недостаточно гармоничные, законченные композиции и технически выполнил их не на высоком уровне (51-65 баллов);

- оценка «незачет» (менее 51 балла) выставляется студенту, если он не ответил на задания, либо создал негармоничные, незаконченные композиции, либо технически плохо выполнил их и допустил грубейшие ошибки.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является сумма оценок за работы в процессе проведения зачётов по итогам каждой промежуточной, рубежной и итоговой аттестаций.

Обобщенные критерии оценок проекта

Оценка	Критерии
A (Отлично с похвалой)	Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов**,** близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода.
B (Отлично)	Проектная работа выполнена в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы в основном сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C (Хорошо)	Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее.
D (Удовлетво-рительно)	Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках проекта выполнены, при этом некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E (Посред-ственно)	Проектные задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые этапы практической работы не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

FX (Условно неудовлетво-рительно)	Проектные задания выполнены менее 50% заданного объема, теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках проектной работы не сформированы, большинство предусмотренных проектной работой этапов не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над проектом, возможно повышение качества проектной работы.
F Безусловно неудовлетвори-тельно)	Проектное задание не выполнено, теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы над проектом не сформированы, все выполненные этапы работы содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над проектом не приведет к какому-либо значимому повышению качества его выполнения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«28» июня 20 21 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Конструирование архитектурных форм»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 2,3,4,5
Семестр 3,4,5,6,7,8,9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	252	7,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	261	7,25
Форма аттестации Зачет: 3,4,5,6,7,8 сем Экзамен: 9 сем	27	0,75
Всего	540	15,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:
Доцент  Алексеев И.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 11 мая 2021 г.

Зав. кафедрой  Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О
Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова № 7 от 23.06.2021 г.

Председатель комиссии, профессор  В.В. Слепухин

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Конструирование архитектурных форм» являются:

- профессиональная подготовка будущих высококвалифицированных специалистов в области дизайна интерьера, способных в процессе проектирования решать весь комплекс профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др.;

- формирование способности грамотного и конструктивно оправданно использовать строительные и отделочные материалы;

- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в архитектуре, искусстве и дизайне;

- воспитание специалиста понимающего технологические процессы изготовления конструкций и узлов при воплощении проекта в жизнь.

- развитие способности конструктивного осмысления и моделирования архитектурно-пространственной среды жизнедеятельности человека в структуре интерьера.;

- разработка и выполнение архитектурных проектов с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования;

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Конструирование архитектурных форм» относится дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

а) История искусств

б) Основы строительной физики

в) Основы проектирования архитектурной детали;

г) Макетирование в художественном проектировании интерьеров;

Дисциплина «Конструирование архитектурных форм» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Дизайн общественных интерьеров,

б) Дизайн жилых интерьеров,

Знания, полученные при изучении дисциплины «Конструирование» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 – Способен разрабатывать эскизные концептуальные художественно-образные решения интерьерного пространства и отдельных объектов и систем архитектурной среды.

ПК-4 – Способен разрабатывать проектные решения и оформлять текстовую и графическую части комплексного дизайн-проекта архитектурной среды;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-2.1 - художественное конструирование и моделирование, колористику, отделочные материалы; основы художественного производства, композицию; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне;

ПК-4.1 - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; методы расчёта и анализа технико-экономических показателей дизайнерских решений;

Уметь:

ПК-4.2 - разрабатывать функционально-планировочные, объемно-пространственные, стилевые, светоцветовые архитектурно-дизайнерские и конструктивно-технические решения; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений.

Владеет:

ПК-4.3 - навыками разработки архитектурно-дизайнерских проектных решений; оптимальными приёмами и методами создания визуализации на всех стадиях проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности в примененииии и конструировании архитеткрных форм;

- знать основные типы конструкций и узлов архитектурных сооружений и приемы их использования в архитектурно-художественной и технологической организации пространств, при их отделке и оборудовании; использовать лучшие достижения в области конструирования архитектурных форм и в дизайне;

- основные принципы конструирования и разработки узлов при проектировании интерьеров зданий и возможностей их применения, учет в практической деятельности традиций и современного опыта, технических и технологических требований; понимать проектную работу как процесс создания гармоничного и конструктивно грамотного архитектурно-художественного ансамбля;

- трансформировать замысел в поисках оптимальных конструктивных решений; проектировать и конструировать объекты дизайна; предварительный расчёт конструкций при создании объекта;

- основные типы конструкций и узлов архитектурных сооружений и приемы их применения в строительстве;

- навыки применения основныех принципов конструирования.

4. Структура и содержание дисциплины «Конструирование архитектурных форм».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Основы архитектурного конструирования	3	-	16	20	Защита практической работы, реферат, творческое задание
2	Оптимальное применение того или иного конструктивного решения в рамках сложившейся проектной или строительной ситуации.	3	-	20	16	Защита практической работы, реферат, творческое задание **Зачет**
3	Проектирование конкретных деталей и узлов на примере реальных объектов.	4 5	-	36 36	36 36	Защита практической работы, реферат, творческое задание **Зачет**
4	Грамотное взаимодействия между специалистами различных проектных разделов	6 7	-	36 36	36 36	Защита практической работы, реферат, творческое задание **Зачет**
5	Структура и состав проектной документации. Формирование архитектурных и конструкторских разделов проектной и рабочей документации.	8 9	-	36 36	36 45	Защита практической работы **Зачет** ***Экзамен***
	Итого			**252**	**261**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Конструирование архитектурных форм» не предусмотрено

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основы архитектурного конструирования	16	В данной теме происходит изучение норм и правил строительного	ПК-2.1; ПК-4.1;

			проектирования, основных элементов строительного черчения (форматы, масштабы, линии, шрифты чертёжные). Выполняется работа для ознакомления с графическим обозначением материалов конструкций, штриховок, условных обозначений.	ПК-4.2; ПК-4.3
2	Оптимальное применение того или иного конструктивного решения в рамках сложившейся проектной или строительной ситуации.	20	Изучение разделов и этапов проектирования. Необходимый состав проекта. Ознакомление с правилами маркировки чертежей. В процессе обучения выполняются обмеры и построение планов помещений, необходимые разрезы, развёртки стен с компоновкой и привязкой основных конструктивных элементов.	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
3	Проектирование конкретных деталей и узлов на примере реальных объектов.	72	Даётся анализ конструкции перегородок из кирпича, пеноблока и других штучных материалов. Изучение каркасных перегородок с различным наполнением, в том числе стеклянных. Особое внимание уделяется вопросам устройства проёмов в стенах и перегородках, требованиям к перемычкам и усилению проёмов. Изучается устройство стационарных и трансформируемых перегородок, заполнение дверных и оконных проёмов. Разработка конструктивного решения перегородки из ГКЛ, узлов и спецификации элементов. Анализ тепло и звукоизоляционных мероприятий при устройстве стен и перегородок. Варианты чистовой отделки стен и перегородок. Разработка проекта отделки стен с развёртками и спецификацией элементов отделки, конструктивные узлы, фрагменты с раскладкой плитки или деревянных панелей.	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
4	Грамотное взаимодействие между специалистами	72	Изучается грамотное взаимодействие между специалистами различных проектных разделов	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

	различных проектных разделов			
5	Структура и состав проектной документации. Формирование архитектурных и конструкторских разделов проектной и рабочей документации.	72	Рассматривается структура и состав проектной документацииФормирование архитектурных и конструкторских разделов проектной и рабочей документации.	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
	Итого	**252**		

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Основы архитектурного конструирования	20	Подготовка к зачету Работа над проектом	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Оптимальное применение того или иного конструктивного решения в рамках сложившейся проектной или строительной ситуации.	16	Подготовка к зачету Работа над проектом	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Проектирование конкретных деталей и узлов на примере реальных объектов.	72	Подготовка к зачету Работа над проектом	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Грамотное взаимодействия между специалистами различных проектных разделов	72	Подготовка к зачету Работа над проектом	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Структура и состав проектной документации. Формирование архитектурных и конструкторских разделов проектной и рабочей документации.	81	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-2.1; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3
Итого	**261**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Конструирование архитектурных форм» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Конструирование архитектурных форм» 3 по 9 семестры предусмотрены практические работы, тесты, реферат и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	6	51	100
Итого 3 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100

Итого 4 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	26	70
Тест		25	30
Итого 5 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	26	70
Реферат		25	30
Итого 6 семестр 9зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	26	70
Тест		25	30
Итого 7 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	26	70
Тест		25	30
Итого 8 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	60
Экзамен		24	40
Итого 9 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Конструирование архитектурных форм»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Конструирование архитектурных форм» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : [12+] / Н.В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст : электронный.

2. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.

3. Немеренко, Н.Н. Проектирование : [14+] / Н.Н. Немеренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст : электронный

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Мясоедова, Т.М. 3D-моделирование в САПР AutoCAD / Т.М. Мясоедова, Ю.А. Рогоза ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 112 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493417 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2498-8. – Текст : электронный.

2. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст]: учеб.пособие. – М. АСТ Астрель, 2010. – 288 с. ил.

3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) [Текст] : учебник / В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин, В.Ф.Рунге и др. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256 с. : ил

4. Сысоева Е.В. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания [Текст]: учеб.пособие / Е.В.Сысоева , С.И.Трушин , В.П.Коновалов . - М. : ИНФРА-М, 2016. - 280 с. : ил

5. Алонов Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объёмно-пространственного формообразования в архитектуре [Текст] : учебник / Ю.Г.Алонов , Д.Л.Мелодинский. - М. : академия, 2015. - 224 с. : цв. ил.

6. .Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий [Текст] : учебник / А.Л.Гельфонд - М. : ИНФРА-М, 2016. - 368 с. : ил.

7. Генерирование проектной идеи. [Текст] : Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы методологии: Учебное пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : ил.

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Конструирование архитектурных форм» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов / Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. **Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к экзамену по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1 Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

– при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

– теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

– в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения,

демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.2 Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

– руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

– выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

– при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«20» июня 2021 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 «Макетирование в художественном проектировании интерьеров»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 1,2,3,4,5
Семестр 1,2, 3,4,5,6,7,8,9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	432	12,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	468	13,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2 сем. Экзамен: 3,4,5,6,7,8,9,А сем	216	6,0
Всего	1116	31,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Кирьянов О.И.

Ст. преподаватель Жернакова Н.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 11 мая 2021 г.

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова № 7 от 23.06.2021 г.

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» является:

- профессиональная подготовка высококвалифицированных художников-проектировщиков интерьеров зданий массового и уникального строительства, способных в процессе проектирования решать весь комплекс профессиональных задач: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и др.;

- формирование способности концептуального осмысления и моделирования среды жизнедеятельности человека;

- развитие практических навыков и приемов в проектной и графической архитектурной работе, необходимых для художественно полноценной реализации авторского композиционного решения.

- развитие у студента практических навыков и приемов проектной и макетной работы, необходимой для художественно полноценной реализации принятого композиционного решения;

- обучение студента основам организации искусственного созданного пространства, как среды жизнедеятельности человека, посредством макетирования.

Задачи**:**

- изучение законов и принципов композиции в проектировании на основе традиций и современного опыта, технологических и технических требований:

- формирование у студентов осознания проектной работы, как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля;

- формирование у студентов понимания, что практические результаты работы художника и архитектора находятся в прямой зависимости от степени детальности проработки проекта;

- формирование умения всесторонне использовать качества и свойства материалов, заложенных в художественных и архитектурных элементах интерьеров.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» относится дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у будущих

специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

а) Архитектурно-декоративная пластика,

б) Пропедевтика,

в) Основы строительной техники и архитектурные конструкции

г) Отделочные материалы и способы их применения.

Дисциплина «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Конструирование,

б) Пластическое формообразование,

в) Основы художественного производства

г) Дизайн общественных интерьеров,

д) Дизайн жилых интерьеров.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - Способен изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи.

ПК-2 – Способен разрабатывать эскизные концептуальные художественно-образные решения интерьерного пространства и отдельных объектов и систем архитектурной среды;

ПК-4 – разрабатывать проектные решения и оформлять текстовую и графическую

части комплексного дизайн-проекта архитектурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-2.1 - художественное конструирование и моделирование, колористику, отделочные материалы; основы художественного производства, композицию; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне;

Уметь:

ПК-1.2 - разрабатывать художественно-образные решения объектов среды; применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства, композиционно-пластических свойств объектов архитектуры и дизайна;

Владеть:

ПК-1.3 - методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании;

ПК-2.3 - основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений; владеет принципами и методами светового и акустического дизайна;

ПК-4.3 - навыками разработки архитектурно-дизайнерских проектных решений; оптимальными приёмами и методами создания визуализации на всех стадиях проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования.

4. Структура и содержание дисциплины «Макетирование в художественном проектировании интерьеров»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетную единицу, 1116 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	

1	Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы. Макет рельефа местности. Макет витрины магазина.	1	-	72	-	Защита практической работы, реферат, творческое задание. *Зачет с оценкой*
2	Макет отдельно стоящей рекламной установки или деталей интерьера торгового зала магазина	2	-	72	36	Защита практической работы, реферат, творческое задание. *Зачет с оценкой*
3	Макет элементов оборудования детской площадки, туристической стоянки или зоны отдыха в парке	4	-	36	27	Защита практической работы, реферат, творческое задание. *Экзамен*
4	Макет фрагмента интерьера городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	5	--	36	27	Защита практической работы, реферат, творческое задание. *Экзамен*
5	Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда)	6	-	36	63	Защита практической работы, реферат, творческое задание. *Экзамен*
6	Макет фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства прилегающей территории (декоративные элементы, оформление зоны бара)	6	-	36	63	Защита практической работы, реферат, творческое задание. *Экзамен*
7	Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	7	-	36	81	Защита практической работы, реферат, творческое задание. *Экзамен*
8	Макет деталей интерьеров театра, цирка, киноконцертного зала или конгресс-центра (занавес, элементы декора фойе и пр.)	8	-	36	45	Защита практической работы, реферат, творческое задание. *Экзамен*
9	Макет оборудования интерьеров выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)	9	-	36	81	Защита практической работы, реферат, творческое задание. *Экзамен*
10	Макет фрагментов интерьеров или малых	А	-	36	45	Защита практической работы, реферат, творческое

	архитектурных форм для комплексного решения многофункционального пространства: санаторий, культурно-развлекательный комплекс или торгово-выставочный центр					задание *Экзамен*
	итого		**-**	**432**	**468**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» не предусмотрено

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы. Макет рельефа местности. Макет витрины магазина.	72	Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы. Макет объемных форм (5 видов). Макет рельефа местности. Макет витрины магазина.	Выполнение образцов макетирования: обмеры образцов, изготовление чертежей выкроек, изготовление макетов. Выполнение макетов рельефа местности и витрины магазина на основе эскизов и архитектурных чертежей.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
2	Макет отдельно стоящей рекламной установки или деталей интерьера торгового зала магазина	72	Макет архитектурного памятника в масштабе. Макет отдельно стоящей рекламной установки или деталей интерьера торгового зала магазина.	Выбор архитектурного памятника, изготовление эскиза (картона) в масштабе и мягком материале. Изготовление чертежей выкройки, изготовление макета архитектурного объекта. Выполнение макета рекламной установки.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
3	Макет элементов оборудования детской площадки, туристической стоянки или зоны	36	Макет элементов оборудования детской площадки, туристической	Выполнение макета элементов оборудования.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3

	отдыха в парке		стоянки или зоны отдыха в парке.		
4	Макет фрагмента интерьера городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	36	Макет фрагмента интерьера городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	Выполнение макета фрагмента интерьера городской квартиры.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
5	Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда)	36	Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда).	Выполнение макета фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
6	Макет фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства прилегающей территории (декоративные элементы, оформление зоны бара)	36	Макет фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства прилегающей территории (декоративные элементы, оформление зоны бара)	Выполнение макета фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-4.3
7	Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	36	Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	Выполнение макета выставочного оборудования	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
8	Макет деталей интерьеров театра, цирка, киноконцертного зала или конгресс-центра (занавес, элементы декора фойе и пр.)	36	Выполнение макета деталей интерьеров.	Выполнение макета деталей интерьера	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
9	Макет оборудования интерьеров выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала (рекламные	36	Выполнение макета оборудования интерьеров.	Выполнение макета оборудования интерьеров.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3

	установки, стенды, витрины)				
10	Макет фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм для комплексного решения многофункционального пространства: санаторий, культурно-развлекательный комплекс или торгово-выставочный центр	36	Выполнение макета фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм.	Выполнение макета фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
	Итого	**432**			

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы. Макет рельефа местности. Макет витрины магазина.	-	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Макет отдельно стоящей рекламной установки или деталей интерьера торгового зала магазина	36	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Макет элементов оборудования детской площадки, туристической стоянки или зоны отдыха в парке	27	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Макет фрагмента интерьера городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	27	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда)	63	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Макет фрагментов интерьеров ресторана или решения благоустройства прилегающей территории (декоративные элементы, оформление зоны бара)	63	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	81	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Макет деталей интерьеров театра, цирка, киноконцертного зала или конгресс-центра (занавес, элементы декора фойе и пр.)	45	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Макет оборудования интерьеров выставочного комплекса, садово-паркового	81	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3

ансамбля или городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)			
Макет фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм для комплексного решения многофункционального пространства: санаторий, культурно-развлекательный комплекс или торгово-выставочный центр	45	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Итого	**468**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	**-**	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» 3 по А семестры предусмотрены практические работы, реферат и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	17	30
Реферат		10	30
Экзамен		24	40
Итого 3-А семестры:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Макетирование в художественном проектировании интерьеров»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Нойферт Э. Строительное проектирование. Пер. с нем. 40-е издание. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014 – 592 с.: с ил.– 10 шт.

2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004 – 256 с.: ил. -10 шт.

3. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014 г, 256 с. – 10 шт.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 248 с.: с ил. - – 15 шт.

2. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 240 с.: с ил. – 15 шт.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. http://www.designboom.com
2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Работы студентами выполняются из бумаги, картона, пенокартона и их заменителей в ручной технике, используя технологические процессы резки, раскроя материала и склеивания. Рекомендуется использовать: резаки, макетные ножи, зажимы, линейки, угольники, режущий циркуль, воротки, стусла и др. специальные инструменты. Чертежи исполняются чертежными инструментами.

12. **Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Основные принципы:

1. Развитие ассоциативно-образного мышления в процессе поиска концептуальных решений в проектировании и создании композиций.
2. Формирование профессиональных компетенций в процессе комплексного проектирования, обучение правильному архитектурно-художественному мышлению проектировщика в ходе решения задач согласно принципу последовательного усложнения: от простого к сложному.
3. Критерии оценки знаний, умений, навыков.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждого семестра. В оценке работы принимают участие все преподаватели кафедры, каждая работа

рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа в интерьере, грамотного архитектурно-планировочного решения, качественной подачи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«29» июня 20 21 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.02 «Пластическое формообразование»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 1,2,3,4,5
Семестр 1.2,3,4,5,6,7,8,9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	432	12,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	468	13,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2 сем. Экзамен: 3,4,5,6,7,8,9,А сем	216	6,0
Всего	1116	31,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Кирьянов О.И.

Ст. преподаватель Жернакова Н.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 11 мая 2021 г.

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 23.06.2021 г. № 7

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пластическое формообразование» являются:

- формирование у студентов осознания проектной работы, как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля;

- формирование у студентов понимания, что практические результаты работы художника и архитектора находятся в прямой зависимости от степени детальности проработки проекта;

- формирование умения всесторонне использовать качества и свойства материалов, заложенных в художественных и архитектурных элементах интерьеров.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Пластическое формообразование» относится дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

а) Архитектурно-декоративная пластика,

б) Пропедевтика,

в) Основы строительной техники и архитектурные конструкции

г) Отделочные материалы и способы их применения.

Дисциплина «Макетирование в художественном проектировании интерьеров» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Конструирование,

б) Пластическое формообразование,

в) Основы художественного производства

г) Дизайн общественных интерьеров,

д) Дизайн жилых интерьеров.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пластическое формообразование» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной,*

производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - Способен изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи.

ПК-2 – Способен разрабатывать эскизные концептуальные художественно-образные решения интерьерного пространства и отдельных объектов и систем архитектурной среды;

ПК-4 – Способен разрабатывать проектные решения и оформлять текстовую и графическую части комплексного дизайн-проекта архитектурной среды.

.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-2.1 - художественное конструирование и моделирование, колористику, отделочные материалы; основы художественного производства, композицию; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне;

Уметь:

ПК-1.2 - разрабатывать художественно-образные решения объектов среды; применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства, композиционно-пластических свойств объектов архитектуры и дизайна;

Владеть:

ПК-1.3 - методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании;

ПК-2.3 - основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-

дизайнерских решений; владеет принципами и методами светового и акустического дизайна;

ПК-4.3 - навыками разработки архитектурно-дизайнерских проектных решений; оптимальными приёмами и методами создания визуализации на всех стадиях проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования.

4. Структура и содержание дисциплины «Пластическое формообразование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетная единица, 1116 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы.	1	-	72	-	Защита практической работы, реферат, творческое задание *Зачет с оценкой*
2	Макет указателя зоны отдыха в парке	2	-	72	36	Защита практической работы, реферат, творческое задание. *Зачет с оценкой*
3	Макет фрагмента потолка городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	3	-	36	27	Защита практической работы, реферат, творческое задание. *Экзамен*
4	Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда)	4	--	36	27	Защита практической работы, реферат, творческое задание. *Экзамен*
5	Макет благоустройства прилегающей территории к ресторану (декоративные элементы, оформление зоны бара)	5	-	36	63	Защита практической работы, реферат, творческое задание. *Экзамен*
6	Макет выставочного оборудования интерьеров	6	-	36	63	Защита практической работы, реферат, творческое

	музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)					задание. *Экзамен*
7	Макет деталей интерьеров театра, цирка, киноконцертного зала или конгресс-центра (занавес, элементы декора фойе и пр.)	7	-	36	81	Защита практической работы, реферат, творческое задание. *Экзамен*
8	Макет выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)	8	-	36	45	Защита практической работы, реферат, творческое задание. *Экзамен*
9	Макет деталей оборудования интерьеров выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)	9	-	36	81	Защита практической работы, реферат, творческое задание. *Экзамен*
10	Макет фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм для комплексного решения многофункционального пространства: санаторий, культурно-развлекательный комплекс или торгово-выставочный центр	А	-	36	45	Защита практической работы. *Экзамен*
	Итого		**-**	**432**	**468**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Пластическое формообразование» не предусмотрено

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

7.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Краткое содержание**	**Формируемые**

					компетенции
1	Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы.	72	Особенности макетной работы: материалы, инструменты, приемы. Макет объемных форм (5 видов). Макет рельефа местности. Макет витрины магазина.	Выполнение образцов макетирования: обмеры образцов, изготовление чертежей выкроек, изготовление макетов. Выполнение макетов рельефа местности и витрины магазина на основе эскизов и архитектурных чертежей.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
2	Макет указателя зоны отдыха в парке	72	Макет архитектурного памятника в масштабе. Макет отдельно стоящей рекламной установки или деталей интерьера торгового зала магазина.	Выбор архитектурного памятника, изготовление эскиза (картона) в масштабе и мягком материале. Изготовление чертежей выкройки, изготовление макета архитектурного объекта. Выполнение макета рекламной установки.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
3	Макет фрагмента потолка городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	36	Макет элементов оборудования детской площадки, туристической стоянки или зоны отдыха в парке.	Выполнение макета элементов оборудования.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
4	Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда)	36	Макет фрагмента интерьера городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	Выполнение макета фрагмента интерьера городской квартиры.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
5	Макет благоустройства прилегающей территории к ресторану (декоративные элементы, оформление зоны бара)	36	Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда).	Выполнение макета фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
6	Макет выставочного оборудования	36	Макет фрагментов интерьеров ресторана	Выполнение макета фрагментов интерьеров	ПК-1.2; ПК-1.3;

	интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)		или решения благоустройства прилегающей территории (декоративные элементы, оформление зоны бара)	ресторана или решения благоустройства.	ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
7	Макет деталей интерьеров театра, цирка, киноконцертного зала или конгресс-центра (занавес, элементы декора фойе и пр.)	36	Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	Выполнение макета деталей интерьеров театра, цирка, киноконцертного зала или конгресс-центра (занавес, элементы декора фойе и пр.)	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
8	Макет выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)	36	Выполнение макета выставочного оборудования комплекса.	Выполнение макета выставочного оборудования комплекса	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
9	Макет деталей оборудования интерьеров выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)	36	Выполнение макета деталей интерьеров, малых архитектурных форм.	Выполнение макета деталей интерьера, малых архитектурных форм.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
10	Макет фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм для комплексного решения многофункциональ ного пространства: санаторий, культурно-развлекательный	36	Выполнение макета оборудования интерьеров.	Выполнение макета оборудования интерьеров.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3

	комплекс или торгово-выставочный центр				
	Итого	**432**			

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Макет указателя зоны отдыха в парке	36	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Макет фрагмента потолка городской квартиры (потолок, система освещения, декор, драпировки)	27	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Макет фрагмента интерьера или элементов благоустройства загородного жилого дома (камин, ограда)	27	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Макет благоустройства прилегающей территории к ресторану (декоративные элементы, оформление зоны бара)	63	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Макет выставочного оборудования интерьеров музея, планетария или музейно-ландшафтного комплекса (витрины, стенды, информационные установки)	63	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Макет деталей интерьеров театра, цирка, киноконцертного зала или конгресс-центра (занавес, элементы декора фойе и пр.)	81	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Макет выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)	45	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Макет деталей оборудования интерьеров выставочного комплекса, садово-паркового ансамбля или городского мемориала (рекламные установки, стенды, витрины)	81	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Макет фрагментов интерьеров или малых архитектурных форм для комплексного решения многофункционального пространства: санаторий, культурно-развлекательный комплекс или торгово-выставочный центр	45	Подготовка к экзамену Работа над проектом	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-4.3
Итого	**468**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пластическое формообразование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Пластическое формообразование» с 1 по А семестры предусмотрены практические работы, реферат изачет с оценкой или экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	17	30
Реферат		10	30
Экзамен		24	40
Итого 3-А семестры:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Пластическое формообразование»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пластическое формообразование» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Нойферт Э. Строительное проектирование. Пер. с нем. 40-е издание. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014 – 592 с.: с ил.– 10 шт.

2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004 – 256 с.: ил. -10 шт.

3. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. М.: Издательство «Архитектура-С», 2014 г, 256 с. – 10 шт.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 248 с.: с ил. - – 15 шт.

2. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 - 240 с.: с ил. – 15 шт.

9.3 Электронные источники информации

1. http://www.designboom.com

2. http:// www.stylepark.com
3. http://www.internirussia.ru/
4. http://designet.ru/
5. http://www.rosdesign.com/
6. http://www.forma.spb.ru/
7. Inmyroom https://www.inmyroom.ru/
8. http://www.architime.ru/
9. http://www.interior-design.club/

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Пластическое формообразование» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов / Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. **Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к экзамену по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1 Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

– при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

– теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

– в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения,

демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.2 Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

– руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

– выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

– при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
"20" мая 20 21 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.06.01 «Дизайн жилых интерьеров»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 5,6
Семестр А,В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: А сем, Экзамен: В сем.	27	0,75
Всего	216	6,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Стасюк А.Н.

Профессор Сурова Е.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 11 мая 2021 г.

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова № 7 от 23.06. 2021 г.

Председатель комиссии, про В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Дизайн жилых интерьеров» является подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере художественного проектирования интерьеров: формирование профессиональных компетенций и архитектурно-художественного мышления проектировщика в процессе комплексного проектирования; правильному использованию при проектировании объектов и систем дизайна, оборудования, освещения, мебели, текстиля, бытовых изделий и т.п.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с наиболее яркими образами дизайна и основными этапами в его истории и эволюции;
- знакомство с практическим опытом известных дизайнеров;
- развитие навыков подбора и системного комплектования предметной среды.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Дизайн жилых интерьеров» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается ранее с такими дисциплинами, как*:*

а) История искусства,

б) Пропедевтика,

в) История монументально-декоративного искусства (интерьера);

г) Способы декорирования интерьеров,

д) Отделочные материалы и способы их применения

Дисциплина «Дизайн жилых интерьеров» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Компьютерное проектирование,

Знания, полученные при изучении дисциплины «Дизайн жилых интерьеров» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*),

выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи;

ПК-2 – Способен разрабатывать эскизные концептуальные художественно-образные решения интерьерного пространства и отдельных объектов и систем архитектурной среды;

ПК-3 - Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования

ПК-4 – Способен разрабатывать проектные решения и оформлять текстовую и графическую части комплексного дизайн-проекта архитектурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-1.1 - основные законы изображения предметного мира и окружающей среды; методы и способы изображения и моделирования формы и пространства в художественном и дизайн проектировании; приёмы и средства проектной графики; законы композиции и теории цвета, необходимые для проектирования функционального и гармоничного пространства;

ПК-2.1 Знает: художественное конструирование и моделирование, колористику, отделочные материалы; основы художественного производства, композицию; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне;

ПК-3.1 -методы организации проектной работы: основные требования к средовым объектам, включая социальные, эстетические, технические, функционально-технологические, эргономические и экономические, в том числе требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и его особенностями;

ПК-4.1 Знает: основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; методы расчёта и анализа технико-экономических показателей дизайнерских решений.

Уметь:

ПК-1.2 - разрабатывать художественно-образные решения объектов среды; применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства, композиционно-пластических свойств объектов архитектуры и дизайна

ПК-2.2 - анализировать содержание проектных задач, выбирать средства их решения; подбирать и систематизировать необходимую информацию для разработки концептуального проекта; использовать специальные компьютерные программы для проектирования интерьера и предметно-пространственной среды;

ПК-3.2 - анализировать информацию, необходимую для создания художественного проекта интерьеров и систем жилой и общественной среды;

ПК-4.2 - разрабатывать функционально-планировочные, объемно-пространственные, стилевые, светоцветовые архитектурно-дизайнерские и конструктивно-технические решения; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений.

Владеть:

ПК-1.3 - методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании;

ПК-2.3 - основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений; владеет принципами и методами светового и акустического дизайна;

ПК-3.3 - навыками сбора, обработки и оформления исходных данных для предпроектного анализа; основными методами определения стоимости дизайн-проектирования и проектной документации;

ПК-4.3 - навыками разработки архитектурно-дизайнерских проектных решений; оптимальными приёмами и методами создания визуализации на всех стадиях

проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования.

4. Структура и содержание дисциплины «Дизайн жилых интерьеров».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Решение эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических задач связанных с процессом проектирования;	А	-	36	36	Защита практической работы, реферат, творческое задание **Зачет**
2	Лучшие достижения в архитектуре, искусстве и дизайне;	В	-	18	40	Защита практической работы, реферат, творческое задание
3	Изучение физических процессов, происходящих в помещении, в здании и вне его, соблюдение всех необходимых требований при проектировании и воплощении проекта в жизнь; развитие способности конструктивного осмысления и моделирования архитектурно-пространственной среды жизнедеятельности человека в структуре интерьера.	В		18	41	Защита практической работы, реферат, творческое задание **Экзамен**
	Итого		**-**	**72**	**117**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Дизайн жилых интерьеров»

не предусмотрено

5. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Решение эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических задач связанных с процессом проектирования;	36	Решение эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических задач связанных с процессом проектирования;	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Лучшие достижения в архитектуре, искусстве и дизайне;	18	Лучшие достижения в архитектуре, искусстве и дизайне;	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	Изучение физических процессов, происходящих в помещении, в здании и вне его, соблюдение всех необходимых требований при проектировании и воплощении проекта в жизнь;	18	развитие способности конструктивного осмысления и моделирования архитектурно-пространственной среды жизнедеятельности человека в структуре интерьера.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Решение эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических задач связанных с процессом проектирования;	36	Подготовка к зачету Работа над проектом - реферат 3-5 печ. стр Подготовка к зачету.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Лучшие достижения в архитектуре, искусстве и дизайне;	40	Подготовка к экзамену. Работа над проектом - реферат 3-5 печ. стр.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Изучение физических процессов, происходящих в помещении, в здании и вне его, соблюдение всех необходимых требований при	41	Подготовка к экзамену Работа над проектом реферат 5 печ. стр.;	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

проектировании и воплощении проекта в жизнь;		- альбом с типологией дизайна в интерьерах данного проекта.	
Итого	**117**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Дизайн жилых интерьеров» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**

зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	**-**	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Дизайн жилых интерьеров» в А, В семестрах предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	6	27	60
Реферат	1	24	40
Итого А семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	60
Тест	1	24	40
Итого В семестр(зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Дизайн жилых интерьеров»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Дизайн жилых интерьеров» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Агранович-Пономарева Е.С., Алданова Н.И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. «Феникс», 2005.
2. Лаврентьев, А. Н. Л13 История дизайна : учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М. : Гардарики, 2007. — 303 с. : ил.
3. Устин В.Б. «Учебник дизайна»., М.2009.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ефимов А.В., Мишервин Г.Б., Ермолаев А.П., Дизайн архитектурной среды, «Архитектура-С», 2004
2. Жердев Е.В. «Метафора в дизайне»., м. 2010.
3. Кликс Р.Р. «Художественное проектирование экспозиций», М., Высшая школа, 1978
4. Некрасова М.А. «Искусство ансамбля»., м.1988.
5. Рождественский К. Ансамбль и экспозиция, «Художник РСФСР», Л-д, 1976
6. Рунге В.Ф., Эргономика и оборудование интерьера, «Архитектура-С», 2005
7. Рязанцев. Искусство советского выставочного ансамбля.» Советский художник», 1976.
8. Сысоева Е.В. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания [Текст]: учеб.пособие / Е.В.Сысоева , С.И.Трушин , В.П.Коновалов . - М. : ИНФРА-М, 2016. - 280 с. : ил
9. Устин В.Б. «Композиция в дизайне», М., Изд-во «Астрель», 2008 г.
10. Шимко В.Т., Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории, «Архитектура-С», 2004

11. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. «Архитектура-С», 2004 г.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Дизайн жилых интерьеров» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com
2. http://biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Дизайн жилых интерьеров» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

12. **Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Подбор материала к проекту осуществляется на основе глубокого изучения функций интерьера и понимания роли и места в нем человека. Проектирование эстетически и технически совершенного интерьера требует поиска соответствующей формы организации пространства, в которой гармонично сочетаются архитектура, дизайн и художественное начало, то есть. синтез искусств с архитектурой и дизайном в их взаимосвязи и единстве.

Широкое понимание ансамбля интерьерного комплекса предполагает создание среды, обеспечивающей высокое художественное качество объекта или комплекса, гибкое изменение его функций, простоту конструкции и инженерной системы жизнеобеспечения объекта (сантехническое, отопительно-вентиляционное и др.) а также новаторское творческое использование отечественного и зарубежного дизайна, создание композиций отдельных групп оборудования или их частей, широкое использование эффективных современных отделочных материалов в интерьерах и на фасадах, гармонизация всех элементов с целью единства образного восприятия пространства.

При поиске и подборе материала для составления таблиц студентам необходимо учитывать тематические блоки, иллюстрирующие отдельные функции:

- световой дизайн в современном интерьере;

- коммуникационные системы в интерьере (визуальная коммуникация);

- типологические особенности оборудования интерьера (отличия борудования жилых пространств от оборудования рабочих и общественных пространств);

- элементы промышленного искусства (дизайна) в композиции современного интерьера.

Состав графических материалов и их содержание зависят от темы проекта и творческого замысла студента и могут изменяться. В среднем состав графических материалов должен составлять 1-2 листа ватмана (планшетов размером 55х75 см). Конкретный состав утверждается руководителям.

Работы студентами выполняются на бумаге в ручной технике. Допускается использование техники коллажа. Рекомендуется использовать гуашь, темперу, акварель. Чертежи исполняются чертежными инструментами тушью. Допускается выполнение чертежей с привлечением компьютерной техники на основе изученных компьютерных программ.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и промежуточной аттестаций. В оценке принимают участие все преподаватели кафедры. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного архитектурно-планировочного решения и качественной графической подачи.

Написание реферата.

Реферат *(от латинского Referre – докладывать, сообщать)* – подготовительная стадия работы над заданием, небольшое теоретическое исследование, изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Реферат – небольшая научная работа, выполненная с целью систематизации и анализа информации по теме проектирования с четкой структурой, взаимосвязанным содержанием разделов и выводами.

Рекомендуемая структура реферата

1. Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность.

2. Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме.

3. Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части.

4. Список используемой литературы.

В оформлении реферата приветствуются рисунки, таблицы, инфографика.

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с ведущим педагогом. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Текст и его оформление

Размер шрифта 12-14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5-2; размер полей: левого - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20мм, нижнего - 20 мм.

Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом.

Обычно: 1 заголовок - шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы[1]. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится.

Титульный лист реферата, оглавление

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек.

Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет (например, реферат по проектирования).

Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, кафедра.

Еще ниже - ФИО и должность руководителя.

В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»).

Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются.

Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Оформление списка используемой литературы

Список литературы должен быть свежим, источники 5—7 летней давности, редко можно использовать ранние труды, при условии их уникальности.

Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;
- основная и периодическая;
- интернет-источники.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«24» июня 2021 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.06.02 «Дизайн общественных интерьеров»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное проектирование интерьеров

Курс 5,6
Семестр А,В

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: А сем, Зачет с оценкой: В	27	0,75
Всего	216	6,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Стасюк А.Н.

Профессор Сурова Е.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 11 мая 2021 г.

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 23.06. 2021 г. № 7

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Дизайн общественных интерьеров» является подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в сфере художественного проектирования интерьеров: формирование профессиональных компетенций и архитектурно-художественного мышления проектировщика в процессе комплексного проектирования; правильному использованию при проектировании объектов и систем дизайна, оборудования, освещения, мебели, текстиля, бытовых изделий и т.п.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с наиболее яркими образами дизайна и основными этапами в его истории и эволюции;

- знакомство с практическим опытом известных дизайнеров;

- развитие навыков подбора и системного комплектования предметной среды.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Дизайн общественных интерьеров» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у будущих специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается ранее с такими дисциплинами, как:

а) История искусства,

б) Пропедевтика,

в) История монументально-декоративного искусства (интерьера);

г) Способы декорирования интерьеров,

д) Отделочные материалы и способы их применения

Дисциплина «Дизайн жилых интерьеров» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Компьютерное проектирование,

Знания, полученные при изучении дисциплины «Дизайн общественных интерьеров» могут быть использованы при прохождении практик (учебной,

производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен изображать средствами различных видов изобразительных искусств предметный мир и окружающую среду, использовать оптимальные приёмы и способы изображения проектной идеи;

ПК-2 – Способен разрабатывать эскизные концептуальные художественно-образные решения интерьерного пространства и отдельных объектов и систем архитектурной среды;

ПК-3 - Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования

ПК-4 – Способен разрабатывать проектные решения и оформлять текстовую и графическую части комплексного дизайн-проекта архитектурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ПК-1.1 - основные законы изображения предметного мира и окружающей среды; методы и способы изображения и моделирования формы и пространства в художественном и дизайн проектировании; приёмы и средства проектной графики; законы композиции и теории цвета, необходимые для проектирования функционального и гармоничного пространства;

ПК-2.1 Знает: художественное конструирование и моделирование, колористику, отделочные материалы; основы художественного производства, композицию; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне;

ПК-3.1 -методы организации проектной работы: основные требования к средовым объектам, включая социальные, эстетические, технические, функционально-технологические, эргономические и экономические, в том числе требования,

определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и его особенностями;

ПК-4.1 Знает: основные средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования; методы расчёта и анализа технико-экономических показателей дизайнерских решений.

Уметь:

ПК-1.2 - разрабатывать художественно-образные решения объектов среды; применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства, композиционно-пластических свойств объектов архитектуры и дизайна

ПК-2.2 - анализировать содержание проектных задач, выбирать средства их решения; подбирать и систематизировать необходимую информацию для разработки концептуального проекта; использовать специальные компьютерные программы для проектирования интерьера и предметно-пространственной среды;

ПК-3.2 - анализировать информацию, необходимую для создания художественного проекта интерьеров и систем жилой и общественной среды;

ПК-4.2 - разрабатывать функционально-планировочные, объемно-пространственные, стилевые, светоцветовые архитектурно-дизайнерские и конструктивно-технические решения; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений.

Владеть:

ПК-1.3 - методами и приёмами наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании;

ПК-2.3 - основами макетирования, моделирования и визуализации проектных идей, в том числе компьютерного моделирования; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений; владеет принципами и методами светового и акустического дизайна;

ПК-3.3 - навыками сбора, обработки и оформления исходных данных для предпроектного анализа; основными методами определения стоимости дизайн-проектирования и проектной документации;

ПК-4.3 - навыками разработки архитектурно-дизайнерских проектных решений; оптимальными приёмами и методами создания визуализации на всех стадиях проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования.

4. Структура и содержание дисциплины «Дизайн общественных интерьеров».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Выполнение типологических таблиц (коллаж) по использованию объектов, приемов и методов дизайна в выставочных интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ (Б1.1.12) и ОПМ (Б1.1.14) - «Проект отраслевой выставки».	А	-	36	36	Защита практической работы, реферат, творческое задание **Зачет**
2	Выполнение типологических таблиц по по использованию объектов, приемов и методов дизайна в интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ и ОПМ «Проект интерьеров комплекса» (темы - санаторий, международный конгресс-центр, вокзал, аэропорт, деловой центр, образовательный центр и т.п.).	В	-	18	40	Защита практической работы, реферат, творческое задание
3	Выполнение типологических таблиц по	В		18	41	Защита практической работы, реферат, творческое

	по использованию объектов, приемов и методов дизайна в проектировании интерьеров в соответствии с темой дипломного проекта.					задание **Экзамен**
	Итого **Форма аттестации**		**-**	**72**	**117**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Дизайн общественных интерьеров» не предусмотрено

5. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Выполнение типологических таблиц, представляющих собранный иллюстративный материал по использованию объектов, приемов и методов дизайна в выставочных интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ и ОПМ - «Проект отраслевой выставки».	36	подбор аналогов комплексного решения экспозиции выставок; составление типологии экспозиционных приемов и оборудования выставок. Средства выполнения задания: планшет А-1 (Типологическая таблица, коллаж);	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Выполнение типологических таблиц по использованию объектов, приемов и методов дизайна в интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ и ОПМ - «Проект интерьеров комплекса» (варианты тем - санаторий, международный конгресс центр, вокзал, аэропорт, деловой центр, образовательный центр и т.п.).	18	подбор аналогов комплексного решения данного проекта; -составление типологии систем и предметов дизайна в данных интерьерах в соответствии с их функциональным назначением; - предложение по использованию сгармонизированного дизайн-оборудования.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

			Средства выполнения задания: - планшет А-1 (коллаж);	
3	Выполнение типологических таблиц по использованию объектов, приемов и методов дизайна в интерьерах в соответствии с темой дипломного проекта.	18	- подбор аналогов комплексного решения данного проекта; -составление типологии систем и предметов дизайна, используемого в решении данного проекта - предложение по использованию сгармонизированного дизайн-оборудования. Средства выполнения задания: -планшет А-1 (коллаж)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Выполнение типологических таблиц (коллаж) по использованию объектов, приемов и методов дизайна в выставочных интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ и ОПМ - «Проект отраслевой выставки».	36	Подготовка к зачету Работа над проектом - реферат 3-5 печ. стр	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Выполнение типологических таблиц по по использованию объектов, приемов и методов дизайна в интерьерах в соответствии с проектным заданием дисциплин ХПИ и ОПМ «Проект интерьеров комплекса» (темы - санаторий, международный конгресс-центр, вокзал, аэропорт, деловой центр, образовательный центр и т.п.).	40	Подготовка к зачету Работа над проектом - реферат 3-5 печ. стр.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Выполнение типологических таблиц по использованию объектов, приемов и методов	41	Подготовка к зачету Работа над проектом реферат 5 печ. стр.;	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

дизайна в проектировании интерьеров в соответствии с темой дипломного проекта.		- альбом с типологией дизайна в интерьерах данного проекта.	
Итого	**117**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Дизайн общественных интерьеров» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**

зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	**-**	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Дизайн общественных интерьеров» в А, В семестрах предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	6	27	60
Реферат	1	24	40
Итого А семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	60
Тест	1	24	40
Итого В семестр(зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Дизайн общественных интерьеров»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Дизайн современных конструкций» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Агранович-Пономарева Е.С., Алданова Н.И., Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. «Феникс», 2005

2. Лаврентьев А.Н. «История дизайна»., м. 2006

3. Устин В.Б. «Учебник дизайна»., М.2009 г.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ефимов А.В., Мишервин Г.Б., Ермолаев А.П., Дизайн архитектурной среды, «Архитектура-С», 2004

2. Жердев Е.В. «Метафора в дизайне»., м. 2010 г.

3. Кликс Р.Р. «Художественное проектирование экспозиций», М., Высшая школа, 1978

4. Некрасова М.А. «Искусство ансамбля»., м.1988 г.

5. Рождественский К. Ансамбль и экспозиция, «Художник РСФСР», Л-д, 1976

6. Рунге В.Ф., Эргономика и оборудование интерьера, «Архитектура-С», 2005

7. Рязанцев. Искусство советского выставочного ансамбля.»Советский художник», 1976.

8. Устин В.Б. «Композиция в дизайне», М., Изд-во «Астрель», 2008 г.

9. Шимко В.Т., Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории, «Архитектура-С», 2004

10. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. «Архитектура-С», 2004 г.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Дизайн общественных интерьеров» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com
2. http://biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Дизайн общественных интерьеров» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

12. **Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Выполнение типологических таблиц

Подбор материала к проекту осуществляется на основе глубокого изучения функций интерьера и понимания роли и места в нем человека. Проектирование эстетически и технически совершенного интерьера требует поиска соответствующей формы организации пространства, в которой гармонично сочетаются архитектура, дизайн и художественное начало, то есть, синтез искусств с архитектурой и дизайном в их взаимосвязи и единстве.

Широкое понимание ансамбля интерьерного комплекса предполагает создание среды, обеспечивающей высокое художественное качество объекта или комплекса, гибкое изменение его функций, простоту конструкции и инженерной системы жизнеобеспечения объекта (сантехническое, отопительно-вентиляционное и др.) а также новаторское творческое использование отечественного и зарубежного дизайна, создание композиций отдельных групп оборудования или их частей, широкое использование эффективных современных отделочных материалов в интерьерах и на

фасадах, гармонизация всех элементов с целью единства образного восприятия пространства.

При поиске и подборе материала для составления таблиц студентам необходимо учитывать тематические блоки, иллюстрирующие отдельные функции:

- световой дизайн в современном интерьере;

- коммуникационные системы в интерьере (визуальная коммуникация);

- типологические особенности оборудования интерьера (отличия борудования жилых пространств от оборудования рабочих и общественных пространств);

- элементы промышленного искусства (дизайна) в композиции современного интерьера.

Состав графических материалов и их содержание зависят от темы проекта и творческого замысла студента и могут изменяться. В среднем состав графических материалов должен составлять 1-2 листа ватмана (планшетов размером 55х75 см). Конкретный состав утверждается руководителям.

Работы студентами выполняются на бумаге в ручной технике. Допускается использование техники коллажа. Рекомендуется использовать гуашь, темперу, акварель. Чертежи исполняются чертежными инструментами тушью. Допускается выполнение чертежей с привлечением компьютерной техники на основе изученных компьютерных программ.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и промежуточной аттестаций. В оценке принимают участие все преподаватели кафедры. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного архитектурно-планировочного решения и качественной графической подачи.

Написание реферата.

Реферат *(от латинского Referre – докладывать, сообщать)* – подготовительная стадия работы над заданием, небольшое теоретическое исследование, изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Реферат – небольшая научная работа, выполненная с целью систематизации

и анализа информации по теме проектирования с четкой структурой, взаимосвязанным содержанием разделов и выводами.

Рекомендуемая структура реферата

1. Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность.

2. Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме.

3. Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части.

4. Список используемой литературы.

В оформлении реферата приветствуются рисунки, таблицы, инфографика.

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с ведущим педагогом. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Текст и его оформление

Размер шрифта 12-14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5-2; размер полей: левого - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20мм, нижнего - 20 мм.

Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом.

Обычно: 1 заголовок - шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы[1]. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится.

Титульный лист реферата, оглавление

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек.

Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет (например, реферат по проектирования).

Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, кафедра.

Еще ниже - ФИО и должность руководителя.

В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»).

Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются.

Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Оформление списка используемой литературы

Список литературы должен быть свежим, источники 5—7 летней давности, редко можно использовать ранние труды, при условии их уникальности.

Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;
- основная и периодическая;
- интернет-источники.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
20 июня 20 21 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.17 «Информационные технологии»
Направление подготовки: 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация: «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения: очная
Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественное проектирование интерьеров

Курс 4
Семестр 8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент Рыжиков В.О.

Преподаватель Васюра В.С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 11 мая 2021 г.

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 23.06. 2021 г. № 7

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Информационные технологии в дизайне» являются:

а) привить способность использовать современные информационные технологии в практике проектирования дизайна интерьера, методы компьютерного моделирования и визуализации проектных решений;

г) научить студента использовать современные аппаратные средства и компьютерные технологии для проектирования интерьеров и визуализации результатов проектирования.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Информационные технологии в дизайне» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Информационные технологии в дизайне» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «История искусств»

б) «Конструирование»

г) «Компьютерное проектирование»

д) «Дизайн жилых интерьеров»,

е) «Дизайн общественных интерьеров».

ж) «Основы проектирования архитектурной детали»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные технологии в дизайне» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2 – Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах);

ОПК-5 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

ОПК 2.1 - особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования;

ОПК-5.1 - роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации

Уметь:

ОПК 2.2 - реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов и участия в конференциях

Владеть:

ОПК 2.3 - методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Демонстрировать навыки работы на компьютере, основные приемы работы в различных графических компьютерных программах.

4. Структура и содержание дисциплины «Информационные технологии в дизайне».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Роль информационных технологий в современном обществе	1	-	4	4	*Защита практической работы, реферат, творческое задание*
2	Раздел 2. Аппаратное обеспечение дизайна	1	-	4	4	*Защита практической работы, реферат, творческое задание*
3	Раздел 3. Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне	1	-	4	4	*Защита практической работы, реферат, творческое задание*
4	Раздел 4. Устройства ЭВМ для отображения графической информации	1	-	4	4	*Защита практической работы, реферат, творческое задание*
5	Раздел 5. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации	1	-	4	4	*Защита практической работы, реферат, творческое задание*
6	Раздел 6. Программное обеспечение функционирования ЭВМ	1	-	4	4	*Защита практической работы, реферат, творческое задание*
7	Раздел 7. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне	1	-	6	6	*Защита практической работы, реферат, творческое задание*
8	Раздел 8. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах.	1	-	6	6	*Защита практической работы, реферат, творческое задание*
	итого			**36**	**36**	**Зачет**

5. Содержание практических занятий по темам с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	*Раздел 1*. Роль информационных технологий в современном обществе	1	Тема 1. Информационные технологии в жизни общества	Понятие информационных технологий. Виды информации и их роль в жизни современного общества. Особенности современного информационного общества. Базы данных и базы знаний. Особенности творческого труда в современном постиндустриальном обществе	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
		1	Тема 2. Информационные технологии в искусстве и дизайне	Виды информационных технологий, их методическое, организационное и аппаратное обеспечение. Современный уровень применения информационных технологий в искусстве и дизайне. Тенденции применения информационных технологий в искусстве и дизайне.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
2	*Раздел 2*. Аппаратное обеспечение дизайна	1	Тема 3. История создания ЭВМ	Счетные приспособления, использовавшиеся в древние и средние века. Первые попытки создания механических счетных устройств. Счетные машины Лейбница, Паскаля, Декарта, Чебышева. Вычислительная машина Беббиджа - прообраз современных ЭВМ. Создание первых электронных ЭВМ. Развитие вычислительной техники в СССР и РФ. Тенденции развития ЭВМ в современном мире.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
3	*Раздел 3*. Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне	1	Тема 4. Виды ЭВМ и области их применения	Супер ЭВМ Универсальные ЭВМ. Графические станции. Персональные ЭВМ. Микропроцессорная техника в различных областях человеческой деятельности.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
4	**Раздел 4. Устройства ЭВМ для отображения графической информации**	1	Тема 5. Поколения ЭВМ	1 поколение ЭВМ - элементная база, характеристики, особенности использования. 2 поколение ЭВМ - элементная база, характеристики, особенности использования. 3 поколение ЭВМ - элементная база, характеристики, особенности использования.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1

				4 поколение ЭВМ - элементная база, характеристики, особенности использования. 5 поколение ЭВМ - элементная база, характеристики, особенности использования	
		2	***Тема 6.*** Информация и ее представление в ЭВМ	Понятие информации в технике и обыденной жизни. Носители информации. Единицы представления информации - бит и байт. Представление информации в компьютере. Системы счисления. Двоичная система счисления.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
5	**Раздел 5. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации**	2	***Тема 7.*** Процессоры ЭВМ, их технические характеристики, области применения и маркировка.	Назначение процессора в ЭВМ. История процессоров и основные производители. Основные термины и технологии процессоров. Особенности архитектуры процессоров различных производителей. Основные технические параметры процессоров. Ценовые параметры процессоров и оптимальный выбор процессора для решения практических задач.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
		2	***Тема 8.*** Оперативная память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка.	Назначение оперативной памяти в ЭВМ. Физические принципы работы оперативной памяти. Основные технические характеристики оперативной памяти. Считывание и запись информации в оперативной памяти. Понятие латентности. Многоканальные режимы работы оперативной памяти. Выбор характеристик оперативной памяти для решения конкретных задач.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
6	**Раздел 6. Программное обеспечение функционирования ЭВМ**	2	***Тема 9.*** Магнитная память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка.	Виды и особенности использования магнитной памяти в ЭВМ. Физические принципы работы магнитной памяти. Конструкция устройств магнитной памяти и их основные технические характеристики. Обеспечение сохранности данных в устройствах магнитной памяти. Понятие Bad-блока.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1

				SMART -технологии сохранения данных. Понятие RAID-массива. RAID-массивы различных уровней. Выбор устройств магнитной памяти для решения конкретных задач.	
7		2	***Тема 10.*** Оптическая память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка.	Виды устройств оптической памяти ЭВМ.Физические принципы работы оптических устройств. Запись и считывание данных с оптических устройств. Современные технологии многократной записи данных на оптических устройствах. Основные технические характеристики оптических устройств хранения информации. Выбор аппаратного обеспечения оптических устройств для решения конкретных задач.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
8		2	***Тема 11.*** Флеш-память ЭВМ, ее технические характеристики, области применения и маркировка.	Физические принципы работы флеш-памяти ЭВМ. Основные технические характеристики флеш-памяти. Преимущества и недостатки флеш-памяти. Использование флеш-памяти в качества SSD-накопителей ЭВМ.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
9		2	***Тема 12.*** Мониторы, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка.	Задачи мониторов и их виды. Принципы работы ЭЛТ мониторов и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки ЭЛТ-мониторов. Принципы работы LCD мониторов и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки LSD-мониторов. Принципы работы PDP мониторов и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки PDP-мониторов. Принципы работы OLED мониторов и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки OLED-мониторов. Принципы выбора монитора для решения конкретных задач.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
		2	***Тема 13.*** Принтеры,	Задачи принтеров и их виды.	ОПК-2.1; ОПК-2.2;

			принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка.	Принципы работы механических принтеров, их виды и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки механических принтеров. Принципы работы струйных принтеров и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки струйных принтеров. Принципы работы лазерных принтеров и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки лазерных принтеров. Принципы работы сублимационных принтеров и их основные технические характеристики. Преимущества и недостатки сублимационных принтеров. Принципы выбора принтера для решения конкретных задач.	ОПК-2.3; ОПК-5.1
10		1	***Тема 14.*** Плоттеры, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка.	Задачи плоттеров, их виды и конструктивные исполнения. Принципы работы плоттеров, их виды и их основные технические характеристики. Форматы данных и программное обеспечение для вывода изображений на плоттере. Выбор плоттера для решения конкретных задач.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
11		1	***Тема 15.*** Проекторы, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка.	Задачи проекторов, их виды и конструктивные исполнения. Принципы работы проекторов. LSD и DLP технологии формирования изображений в проекторах. Основные технические характеристики проекторов. Выбор проектора для решения конкретных задач.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
12		1	***Тема 16.*** Сканеры, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка.	Задачи сканеров, их виды и конструктивные исполнения. Принципы работы сканеров. CCD и CIS технологии считывания изображений в сканерах. Считывание изображений с прозрачных носителей. ICE - технологии улучшения данных в сканерах.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1

				Основные технические характеристики сканеров. Выбор сканера для решения конкретных задач.	
13		1	***Тема 17.*** Цифровые фотоаппараты, принципы их работы, технические характеристики, области применения и маркировка.	Возможности и применение современных цифровых фотоаппаратов в дизайне. Принципы фиксации изображения в цифровых фотоаппаратах. CCD и CMOS сенсоры цифровых фотоаппаратов. Основные технические характеристики цифровых фотоаппаратов. Форматы сохранения данных в цифровых фотоаппаратах. Особенности RAW-формата. Преобразования форматов.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
14		1	***Тема 19.*** Операционные системы ЭВМ, их возможности и особенности.	Назначение операционных систем ЭВМ. Виды операционных систем. Основные операционные системы, их особенности и возможности. Согласование аппаратных возможностей ЭВМ с операционной системой. Лицензионные ограничения использования операционных систем. Открытые системы. Назначение прикладного программного обеспечения ЭВМ. Виды и особенности прикладных программ.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
15		1	***Тема 20.*** Прикладное программное обеспечение ЭВМ, их виды, возможности и особенности использования в дизайне.	Особенности выбора прикладных программ для решения конкретных задач дизайна. Согласование аппаратных возможностей ЭВМ с требованиями прикладных программ. Лицензионные ограничения использования прикладных программ. Свободно распространяемые прикладные программы. Пиратское программное обеспечение.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
16		1	***Тема 21.*** Прикладное программное обеспечение ЭВМ для 3D - моделирования и 3D - прототипиров	Задачи и возможности 3D - моделирования в технике и дизайне. Программное обеспечение 3D - моделирования. Классификация систем 3D - моделирования по уровням. Задачи и возможности 3D - прототипирования в технике и дизайне.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1

			ания, особенности использования в дизайне.	Программное обеспечение 3D - протипирования. Классификация технологий 3D - протипирования. Материалы для 3D - протипирования. Аппаратное обеспечение 3D - протипирования. Форматы передачи данных их систем 3D - моделирования в системы 3D - протипирования. Слайсеры.	
17	**Раздел 7. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне**	2	***Тема 22.*** Оформление текстовых и графических документов с использованием текстового процессора Microsoft Word.	Назначение и возможности текстовых процессоров. Возможности и интерфейс текстового процессора Microsoft Word. Открытие и закрытие документов, сохранение данных. Технология создания и форматирования текстовых документов в текстовом процессоре Microsoft Word. Вставка изображений и объектов Word Art в текстовом процессоре Microsoft Word. Создание и оформление таблиц в текстовом процессоре Microsoft Word. Использование векторного редактора изображений Microsoft Picture в текстовом процессоре Microsoft Word.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
		2	***Тема 23.*** Оформление финансовых и графических документов с использованием электронных таблиц Microsoft Exel.	Назначение и возможности электронных таблиц. Возможности и интерфейс электронных таблиц Microsoft Exel. Открытие и закрытие листов, сохранение данных. Технология создания и форматирования данных в электронных таблицах Microsoft Exel. Форматы данных в ячейках Создание диаграмм в электронных таблицах Microsoft Exel. Выбор и редактирование вида диаграмм. Запись арифметических выражений в ячейках электронных таблиц Microsoft Exel. Копирование выражений в ячейках электронных таблицах Microsoft Exel. Запись логических выражений в ячейках электронных таблиц Microsoft Exel. Использование электронных таблиц Microsoft Exel при оформлении финансовых и пояснительных документов.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1

		2	***Тема 24.*** Оформление презентацией с использованием Microsoft Power Point.	Назначение и возможности системы подготовки презентаций в Microsoft PowerPoint. Интерфейс системы подготовки презентаций в Microsoft PowerPoint. Открытие и закрытие файлов, сохранение данных. Технология создания презентаций. Выбор и изменение дизайна презентаций в системе Microsoft PowerPoint. Добавление анимации в презентациях. Настройка и показ анимации в презентациях в системе Microsoft PowerPoint. Воспроизведение презентации в системе Microsoft PowerPoint. Настройка параметров воспроизведения. Основные понятия и определения 2D-компьютерной графики. Векторные и растровые компьютерные 2D изображения. Принципы их создания и редактирования. Программы просмотра таких изображений. Преимущества и недостатки векторных и растровых форматов графических изображений. Понятие векторизации растровых изображений. Основные векторные и растровые графические редакторы различных производителей. Особенности их применения в дизайне.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
18	**Раздел 8. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах.**	2	***Тема 25.*** Практика выполнения графических работ в векторном редакторе Corel Draw.	Практика выполнения работ в векторном редакторе Corel Draw. Работа с примитивами, линиями, заливками, текстом. Создание и редактирование графических объектов в векторном редактор Corel Draw. Вставка в файл векторного редактора Corel Draw растровых изображений. Настройка параметров и редактирование растровых изображений. Выбор и настройка формата листа в векторном редакторе Corel Draw. Подготовка данных к печати в векторном редактора Corel Draw.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
	Итого	**36**			

6. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. Роль информационных технологий в современном обществе	4	Доклад, реферат	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
Раздел 2. Аппаратное обеспечение дизайна	4	Доклад, реферат	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
Раздел 3. Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне	4	Доклад, реферат	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
Раздел 4. Устройства ЭВМ для отображения графической информации	4	Индивидуальное занятие	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
Раздел 5. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации	4	Индивидуальное занятие	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
Раздел 6. Программное обеспечение функционирования ЭВМ	4	Доклад, реферат	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
Раздел 7. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне	6	Индивидуальное задание	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
Раздел 8. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах.	6	Индивидуальное задание	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
Итого 1 семестр	36		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные технологии в дизайне» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

ПРОСМОТРОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Информационные технологии в дизайне» в 1 семестре предусмотрены индивидуальные задания, тесты, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (доклад и презентация)	4	20	40

Коллоквиум (собеседование, опрос)	4	10	20
Тест	1	15	25
Реферат	1	6	15
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Информационные технологии в дизайне»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Информационные технологии в дизайне» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кисель, Н.Н. Основы компьютерного моделирования в САПР EMPro : [16+] / Н.Н. Кисель, А.А. Ваганова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Инженерно-технологическая академия. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – 344 с. : ил.,табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561299 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3037-3. – Текст : электронный.

1. Зеньковский В.А. 3D моделирование на базе Vue xStream : учеб.пособие. - М. : ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD : ил.

2. Мясоедова, Т.М. 3D-моделирование в САПР AutoCAD / Т.М. Мясоедова, Ю.А. Рогоза ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 112 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493417 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2498-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976

2. Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды. - М. : Форум, 2016. - 304 с. : ил.

3. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие / Общая ред. А.В. Фирсов. - М. : ИНФРА -М, 2015. - 240 с. : ил. - (Высшее образование - Бакалавриат).

4. . Филатов Л.С.Компьютер и дизайн-проектирование : От идеи до проекта с использованием 2d программ. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

5. Немцова Т.И., Казанкова Т.В., Шнякин А.В. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб.пособие / под ред. Л.Г. Гагариной. - М. : ИД "ФОРУМ"; ИНФРА-М, 2014. - 400 с. : ил. - (Профессиональное образование).Библиогр.: с. 372 ISBN 978-5-8199-0593-7; 978-5-16-009817-3

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Компьютерное проектирование» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com
2. http://biblioclub.ru/

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	**-**	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Информационные технологии в дизайне» используются средства и оборудование кафедры. Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
«28» июня 2021 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21.02 «Основы художественного производства»
Направление подготовки: 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация: «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»
Форма обучения: очная
Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественное проектирование интерьеров

Курс 1,2,3,4,5,6
Семестр 1,2, 3,4,5,6,7,8,9,A,B,C

C

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	720	20
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	333	9,25
Форма аттестации Зачет 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B сем. Экзамен: C сем	27	0,75
Всего	1080	30,0

Москва, 2021 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №10009 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» на основании учебного плана набора обучающихся 2021 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент Харитонова Д.М.

Доцент Дрюкова Н.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 11 мая 2021 г.

Зав. кафедрой Кирьянов О.И.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 23 июня 2021 г. № 7

Председатель комиссии, профессор В.В. Слепухин

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы художественного производства» являются:

- овладение основами художественного формообразования интерьера;
- обучение основам рабочего проектирования;
- практическое обучение основам проектной графики,
- овладение способами макетирования;
- овладение основами конструирования

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы художественного производства» относится к базовой части ОП дисциплин специализации и формирует у специалистов по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

а) Способы декорирования интерьеров,

б) Отделочные материалы и способы их применения,

в) Основы проектирования архитектурной детали,

а) Конструирование,

б) Компьютерное проектирование.

Дисциплина «Основы художественного производства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) Дизайн жилых интерьеров,

б) Дизайн общественных интерьеров,

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы художественного производства» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.05.01

«Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьер)».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1 — способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1.3 - анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

ОПК-1.4 - владеть визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности в области художественного производства, использовать на практике основные приемы конструирования, методы предпроектного исследования, знать и применять в проектной работе необходимые компьютерные графические программы (для визуализации проекта и выполнения рабочей документации); применять полученные знания основ конструирования и проектирования в профессиональной деятельности художника-проектировщика интерьера; использовать способы построения технических чертежей и техники их исполнения; воссоздавать форму предмета по чертежу; определять основные этапы процесса конструирования изделия с учетом технологий изготовления; пользоваться приемами работы с цифровыми информационными ресурсами.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы художественного производства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 29 зачетных единиц, 1044 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Типологическая таблица архитектурной графики (стаффаж, антураж, текстуры)	1	-	36	36	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за 1 семестр		**-**	**36**	**36**	***зачет***
2	Макет ландшафта /практическое занятие/	2	-	36	36	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за 2 семестр			**36**	**36**	***зачет***
3	Проект разработки кассовой и упаковочной зоны или торгового оборудования к проектному заданию: «Магазин». /практическое занятие/	3	-	36	36	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за 3 семестр			**36**	**36**	***зачет***
4	Разработка альбома рабочих чертежей включающий пояснительную записку к проектному заданию: «Городская квартира» /практическое занятие/	4	-	36	36	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за 4 семестр			**36**	**36**	***зачет***
5	Разработка благоустройства территории и привязки дома к ландшафту участка к проектному заданию: «Загородный дом» /практическое занятие/.	5	-	108	-	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за 5 семестр			**108**	**-**	***зачет***
6	Разработка декоративного элемента благоустройства как-то: беседка, зона отдыха, зона мангала или декоративный элемент убранства интерьера к проектному заданию: «Загородный дом» /практическое занятие/.	6	-	108	-	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за 6 семестр -			**108**	**-**	***зачет***
7	Эскизное предложение по созданию фирменного стиля ресторана (меню, буклет, логотип) к проектному заданию - «Интерьеры ресторана» /практическое занятие/.	7	-	72	-	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за 7 семестр			**72**	**-**	***зачет***
8	Разработка эскизного проекта освещения ресторана, схема освещения, световой сценарий, разработка декоративного фрагмента освещения к проектному заданию по ДИ - «Интерьеры ресторана»	8	-	72	-	Просмотр, обсуждение работ

	/практическое занятие/.					
	Итого за 8 семестр			**72**	**-**	***зачет***
9	Разработка входной зоны и зоны рецепции. Разработка элемента оборудования «стойка администратора» к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы»	9	-	72	36	доклад, опрос, тестирование
	Итого за 9 семестр			**72**	**36**	***зачет***
10	Разработка проекта художественного решения напольных покрытий общественных зон к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы» /практическое занятие/.	А	-	72	36	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за А семестр			**72**	**36**	***зачет***
11	Разработка модульного экспозиционного оборудования с системой освещения проектному заданию «Музей» /практическое занятие/.	В	-	36	72	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за В семестр			**36**	**72**	***зачет***
12	Разработка чертежей к основному декоративному элементу /элементам в составе дипломного проекта	С	-	108	45	Просмотр, обсуждение работ
	Итого за С семестр контроль: 27			**108**	**45**	***экзамен***
	Итого по дисциплине			**720**	**333**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Основы художественного производства» не предусмотрено

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Типологическая таблица архитектурной графики (стаффаж, антураж, текстуры)	36	Типологическая таблица архитектурной графики	Вводная лекция — знакомство с задачами, методами и приемами текстур и фактур отделочных и строительных материалов. - Вводная лекция -стаффаж и антураж в проектной графике.	ОПК-1.3; ОПК-1.4

				- Практическое занятие по освоению основных графических техник -создание образцов текстур (20 шт), создание планшета с различными образцами антуража. планшет 55х75 см, тушь, маркер.	
2	Макет ландшафта /практическое занятие/	36	Макет ландшафта	-Вводная лекция — знакомство с задачами, методами и техниками макетирования. - Сбор материалов для ознакомления с видами существующих ландшафтов - Клаузура для поиска оптимального композиционного и пластического решения ландшафта. Освоение различных техник и приемов в макетирование. - Практическое исполнение чистового макета в размере 35-55 см. Материалы бумага, картон, калька.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
3	Проект разработки кассовой и упаковочной зоны или торгового оборудования к проектному заданию - «Магазин». /практическое занятие/	36	Проект разработки кассовой и упаковочной зоны или торгового оборудования к проектному заданию по теме: «Магазин».	- Проект разработки кассовой и упаковочной зоны или торгового оборудования. Выпорнить разработку стойки кассы, упаковочной зоны или образца торгового оборудования. Изучить аналоги, собрать материал. Выполнить проект включающий 3д разработку или макет разрабатываемого оборудования. /планшет 55х35см /.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
4	Разработка альбома рабочих чертежей включающий пояснительную записку к	36	Разработка альбома рабочих чертежей включающий пояснительную записку к	- Выполнить комплект рабочиз чертежей к проектному заданию «Городская квартира». В комплект чертежей должно	ОПК-1.3; ОПК-1.4

	проектному заданию по теме: «Городская квартира» /практическое занятие/.		проектному заданию по теме: «Городская квартира»	входить следующее: Обмерный план План перепланировки со строительными размерами План расстановки мебели, предметов, оборудования План размещения розеток и выключателей План размещения светильников План привязки сантехнического оборудования Планы и разрезы пола с указанием размеров, типов материалов, привязки относительно конструкций Планы и разрезы потолка с указанием размеров, типов материалов, привязка относительно конструкций Декоративная развертка стен с раскладкой плитки Ведомость площадей и видов отделочных материалов План открывания дверей Ведомость оборудования (электроточки, сантехника, мебель, предметы декора и интерьера) Визуализации интерьра. / Разработка альбома рабочих чертежей, включающего пояснительную записку к проектному заданию /А-3, компьютерную графику, визуализацию, фото/	

5	Разработка благоустройства территории и привязки дома к ландшафту участка к проектному заданию - «Загородный дом» /практическое занятие/.	108	Разработка благоустройства территории и привязки дома к ландшафту участка к проектному заданию : «Загородный дом»	Разработка благоустройства приусадебного участка, ладшафта. Разработка и выполнение в ручной графике элементов антуража. Разработка декоративного элемента благоустройства как-то: беседка, зона отдыха, зона мангала или декоративный элемент убранства интерьера к проектному заданию. Выпонение банера в смешанной технике. /банер 75х100см, графика, компьютерная графика, визуализации, макет, смешанная техника/.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
6	Разработка декоративного элемента благоустройства территории по теме: «Загородный дом» /практическое занятие/.	108	Разработка декоративного элемента благоустройства территории по теме: «Загородный дом»	Двыпонить проект екоративного элемента благоустройства как-то: беседка, зона отдыха, зона мангала или декоративный элемент убранства интерьера к проектному заданию: «Загородный дом». Разработка альбома рабочих чертежей (графика, компьютерная графика, визуализации, макет, смешанная техника).	ОПК-1.3; ОПК-1.4
7	Эскизное предложение по созданию фирменного стиля ресторана (меню, буклет, логотип) к проектному заданию - «Интерьеры ресторана» /практическое занятие/.	72	Эскизное предложение по созданию фирменного стиля ресторана (меню, буклет, логотип) к проектному заданию - «Интерьеры ресторана»	Выполнить эскизный проект меню, буклет, логотип к проектному заданию - «Ресторан» / А-4, А-3 ручная или компьютерная графика, акварель, гуашь/	ОПК-1.3; ОПК-1.4
8	Разработка эскизного проекта освещения ресторана, схема освещения,	72	Разработка эскизного проекта освещения ресторана, схема освещения,	-Разработка эскизного проекта освещения ресторана, схема освещения, световой сценарий, разработка декоративного фрагмента освещения к	ОПК-1.3; ОПК-1.4

	световой сценарий, разработка декоративного фрагмента освещения к проектному заданию - «Интерьеры ресторана» /практическое занятие/.		световой сценарий, разработка декоративного фрагмента освещения к проектному заданию - «Интерьеры ресторана»	проектному заданию - «Интерьеры ресторана» /А-3, компьютерная графика, визуализации, фото/	
9	Разработка входной зоны и зоны рецепции. Разработка элемента оборудования «стойка администратора » к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы»	72	Разработка входной зоны и зоны рецепции. Разработка элемента оборудования «стойка администратора » к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы»	- Разработка элемента оборудования «стойка администратора» к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы» Разработка проекта художественного решения напольных покрытий общественных зон к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы» /практическое занятие /Разработка элемента оборудования «стойка администратора» /банер 75х100см, графика, компьютерная графика, визуализации, макет, смешанная техника /.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
10	Разработка проекта художественного решения напольных покрытий общественных зон к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы» /практическое занятие/.	72	Разработка проекта художественного решения напольных покрытий общественных зон к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы»	Выполнение проекта художественного решения напольных покрытий общественных зон к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы» (Альбом чертежей. Ручная и компьютерная графика).	ОПК-1.3; ОПК-1.4
11	Разработка модульного экспозиционног	36	Разработка модульного экспозиционног	-Разработка модульного экспозиционного оборудования с системой	ОПК-1.3; ОПК-1.4

	о оборудования с системой освещения проектному заданию «Музей» - /практическое занятие/.		о оборудования с системой освещения проектному заданию - «Музей» /практическое занятие/.	освещения проектному заданию /банер 75х100см, графика, компьютерная графика, визуализации, макет, смешанная техника/.	
12	Разработка чертежей к основному декоративному элементу /элементам в составе дипломного проекта	108	Разработка чертежей к основному декоративному элементу /элементам в составе дипломного проекта	-Разработка чертежей к основному декоративному элементу /элементам в составе дипломного проекта /банер 75х100см, графика, компьютерная графика, визуализации, макет, смешанная техника/	ОПК-1.3; ОПК-1.4
	Итого	**720**			

7. Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Типологическая таблица архитектурной графики (стаффаж, антураж, текстуры)	36	Индивидуальное задание	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Макет ландшафта /практическое занятие/	36	Индивидуальное задание	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Проект разработки кассовой и упаковочной зоны или торгового оборудования к проектному заданию «Магазин». /практическое занятие/	36	Индивидуальное задание	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Разработка альбома рабочих чертежей включающий пояснительную записку к проектному заданию «Городская квартира» /практическое занятие/.	36	Индивидуальное задание	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Разработка входной зоны и зоны рецепции.	36	Индивидуальное задание	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Разработка проекта художественного решения напольных покрытий общественных зон к проектному заданию - «Интерьеры офиса или мини-гостиницы» /практическое занятие/.	36	Индивидуальное задание	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Разработка модульного экспозиционного оборудования с системой освещения проектному заданию «Музей» /практическое занятие/.	72	Индивидуальное задание	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Разработка чертежей к основному декоративному элементу /элементам в составе дипломного проекта	45	Индивидуальное зад ание	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Итого	**333**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы художественного производства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Таблица соответствия российских оценок и баллов по БРА

15 баллов – 1 и 2 рубежная аттестация

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

50 баллов - Итоговый Просмотр

Российская оценка	2	2+	**3-**	**3**	**3+**	4-	4	4+	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая аттестация

Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	**-**	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

При изучении указанной дисциплины «Основы художественного производства» с 1-С семестры предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет с оценкой, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	6	51	100
Итого 1 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 2 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	26	70
Реферат	1	25	30
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	70
Тест	1	24	30
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	5	26	70
Тест	1	25	30
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	70
Реферат	1	24	30
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	70
Реферат	1	24	30
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	6	51	100
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	6	51	100
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	80
Реферат	1	51	20
Итого В семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого С семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	2	100
Экзамен		27	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы художественного производства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы художественного производства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для специалистов направлений «Архитектура» и «Дизайн»: [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – Ч. 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.

2. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : [12+] / Н.В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст : электронный.

3. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. – 108 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0242-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст]: учеб.пособие. – М. АСТ Астрель, 2010. – 288 с. ил.

2. Мясоедова, Т.М. 3D-моделирование в САПР AutoCAD / Т.М. Мясоедова, Ю.А. Рогоза ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 112 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493417 (дата обращения: 15.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2498-8. – Текст: электронный.

3. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976

4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) [Текст] : учебник / В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин, В.Ф.Рунге и др. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256 с.: ил

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы художественного производства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. **http://biblioclub.ru**

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Основы художественного производства» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

12. **Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Курс «Основы художественного производства» имеет как профессиональное, так образовательное значение. С одной стороны, задачей курса является формирование знаний, умений и навыков, необходимых для их дальнейшей профессиональной деятельности: выработка способности представить с натуры на листе пространственную форму объекта, умение правильно понять и успешно использовать в работе многочисленные условности объектов. Вместе с тем, курс способствует развитию познавательной деятельности, выработке логического мышления, воспитанию аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Освоение дисциплины представляет определенные трудности: сложность процесса формирования пространственного мышления и большие затраты по времени на стилизацию реалистической формы. Для успешного преодоления этих проблем, необходимо:

— внимательно слушать объяснение материала в аудитории, конспектируя то, что рекомендует преподаватель под запись;

— прежде чем приступить к практической работе (графической работе) обязательно прочесть конспект или изучить литературу по курсу;

— знать инструменты и материалы проектной графики; чертежные и проектно-графическую техники;

— знать основные способы изображения трехмерного объекта на плоскости изображения; основные типы проектно-графических изображений и их характеристику; правила выполнения шрифтовой информации проекта; правила нанесения тона; принципы выполнения антуража; правила компоновки чертежа; технологию презентации дизайн-проекта.

— осуществлять выбор способов изображения трехмерного объекта на плоскости изображения в соответствии с задачами дизайн-проекта; определять количество изображений дизайн-проекта; выполнять компоновку чертежа;

— осуществлять выбор проектно-графической техники в соответствии с задачами дизайн-проекта;

— аккуратно выполнять шрифтовую информацию проекта, светотеневую и колористическую моделировку формы объекта дизайна антураж, строить грамотную композицию чертежа; выполнять презентацию дизайн-проекта;

— графические работы следует выполнять в соответствии с «графиком сдачи работ» (график составляется для каждого нового задания), т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.