Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 01.10.2024 13:18:00
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.23 «История религий России»
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства(живопись)»»
Форма обучения очная
факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра истории искусств и гуманитарных наук

Курс 5
Семестр 10

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	22	0,62
Практические занятия	14	0,38
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет: 10 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом типовой программы учебного курса «История религий России» рекомендованной Минобрнауки России для обучающихся образовательных организаций высшего образования в 2023г.;
- рабочей программой воспитания (п.3.3. Духовно-нравственное воспитание) на 2024-2025 уч.год
-включена в рабочий учебный план набора обучающихся 2020 - 2024г. по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат педагогических наук, Председатель отдела религиозного образования Московской городской епархии Бамблевский Л.И. (Иеромонах Онисим)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от «04» марта 2024 г. № 6

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина Б1.О.23 «История религий России» (далее – курс) нацелен на представление адекватных и актуальных знаний о религиозных традициях России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности.

Дисциплина реализуется исходя из базовых принципов государственной национальной политики Российской Федерации, основ традиционных российских духовно-нравственных ценностей и состоит из трех основных разделов и сгруппированных по ним тем.

Цель изучения дисциплины	- получение знаний, умений и навыков, необходимых для понимания исторических основ становления и развития, а также современного состояния религиозных традиций в Российской Федерации, их вероучительных, культовых, культурных, ценностных и правовых характеристик, релевантных традиционным духовно-нравственным ценностям Российской Федерации, государственно-религиозных отношений в Российской Федерации; -формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии
Задачи изучения дисциплины:	- раскрыть сущность религии как определенного мировоззрения, объединяющего разные народы; - представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; - познакомить с принципами классификации религий (мировые и национальные, монотеистические и языческие); - рассмотреть вопросы зарождения различных религиозных воззрений во всем многообразии их проявления; - рассмотреть вопросы происхождения и эволюции национальных и мировых религий; - выделить основные принципы формирования отдельных направлений в рамках одной религии; - сформировать понимание сущности религии как важнейшей части мировой культуры; - побудить к изучению памятников мирового искусства в тесной связи с религиозными воззрениями тех или иных народов или эпох;

Нормативную правовую основу настоящей программы курса составляют следующие документы:

Конституция Российской Федерации;

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 26 сентября 1997 г. № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях»;

Федеральный закон от 9 ноября 2022 г. № 809-ФЗ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.23 «История религий России» относится к Блоку1. Дисциплины (модули) и формирует набор специальных знаний и компетенций

Дисциплина реализуется - в 10 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося: Изучение учебной дисциплины «История религий России» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин:

а) «История России» (УК-5)

б) «Основы российской государственности» (УК-5)

в) «Философия» (УК-1; УК-5)

г) «Эстетика» (УК-5; ОПК-1.2)

и изучается параллельно в ходе освоения программного материала ряда таких учебных дисциплин, как: а) «История искусств» (УК-5; ОПК-1.2)

Знания, полученные при изучении дисциплины могут быть использованы при прохождении практик, выполнении выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК- 5	Способен воспринимать межкультурно еразнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	**Знать:** - основные этапы складывания духовно-нравственной культуры России; - о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных, в том числе религиозных (этноконфессиональных) общностей; - об истории формирования российской государственности; - историю развития государственно-религиозных и межрелигиозных отношений в Российской Федерации
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	**Уметь**: - анализировать текущее состояние межнациональных и религиозных отношений, выделять ключевую роль традиционных ценностей в истории религий России; -учитывать в том числе конфессиональные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия; - определять нарушения фундаментальных прав и свобод человека, угрозы межнациональному и межрелигиозному миру и согласию; -находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	**Владеет**: - этическими нормами, касающимися в том числе конфессиональных различий; - методами выявления предпосылок возникновения**,** проявления и обострения конфликтов на национальной и религиозной почве; -способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности; - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - инструментарием для анализа взаимовлияния российской государственности и религиозных организаций

4. Структура и содержание дисциплины «История религий России»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1. Историко-религиоведческий раздел**	10	10	2	12	Устный опрос /Тестирование
	Раздел 2. Исторические аспекты формирования России, как поликонфессионального государства-цивилизации	10	10	4	16	Устный опрос Индивидуальное задание
	Раздел 3. Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности	10	2	8	8	Устный опрос Индивидуальное задание
	ИТОГО	10	22	14	36	Зачет (Технология устного опроса по всем разделам)

4.1.Применяемые технологии обучения

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного и интерактивного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде (общегрупповые дискуссии)	Балльно-рейтинговая система	тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Информационные образовательные технологии (самостоятельная работа)
Раздел 1.	*					*	*	*	*		*
Раздел 2.	*					*	*		*		*
Раздел 3	*			*		*	*		*		*
Контроль										*	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1. Историко-религиоведческий раздел**	4	**Тема 1.** Что такое религия. Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религиозность. Исторически ранние формы религии. Религии и конфессии. Религия в бесписьменных обществах и в Древнем Мире. **Тема 2.** Предыстория христианства: Ближний Восток в I тысячелетии до н.э. Ветхозаветный иудаизм. Иудаизм периода Второго Храма. Формирование и кодификация ветхозаветного канона. Иудаизм и античность. Современный иудаизм.	УК-5.1
		1	**Тема 3.** Возникновение христианства. Формирование новозаветного канона. Император Константин I. Принятие христианства в Римской империи / Византии. Вселенские соборы. Символ веры. Христианское вероучение. Древневосточные церкви. Христианство до разделения церквей.	
		1	**Тема 4.** Великая схизма. Особенности восточного и западного христианства. Мировое православие. Католицизм. Протестантизм. Поместные православные церкви. Древневосточные церкви.	

		2	**Тема 5.** Возникновение ислама. Коран и Сунна. Столпы ислама и основы веры. Суннизм, шиизм, хариджизм, суфизм. Распространение ислама. Современный ислам.	
		2	**Тема 6.** Буддизм: истоки и основные идеи. Тхеравада, махаяна, ваджраяна. Основные буддистские тексты. Буддизм в Тибете и Центральной Азии. Современный буддизм.	
2	**Раздел 2. Исторические аспекты формирования России, как поликонфессионального государства-цивилизации**	2	**Тема 8.** От Древней Руси к Российскому государству. Роль Византии и византийского наследия. Кирилло-Мефодиевская традиция. Христианство на Руси от св. Ольги до св. Владимира. Херсонес-купель отечественного православия. Крещение Руси. Крещение Алании. Принятие ислама народами Волжской Булгарии. Хазарский каганат. Формирование единого культурного пространства. Россия и Орда. Борьба с экспансией крестоносцев. Формирование единого Русского государства. Установление автокефалии Русской церкви.	УК-5.1
		2	**Тема 9.** Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Россия как многонациональная и поликонфессиональная держава. Установление патриаршества. Роль Русской церкви в преодолении Смуты. Реформы патриарха Никона и возникновение старообрядчества. Интеграция народов, традиционно исповедующих ислам. Развитие православного и мусульманского духовенства. Миссионерство и христианизация в контексте русских географических открытий.	
		2	**Тема 10.** Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Церковная реформа Петра Великого. Закон о веротерпимости от 1773г. Российская империя. Синодальный период в истории Русской православной церкви–в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в.	
		2	**Тема 11.** Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Обновленчество. Политика советского государства в отношении религии. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне. Возрождение религиозной жизни в 1980-х – 1990-х гг.	
		2	**Тема 12.** Религиозная жизнь в современной России. Государственно-религиозные и межрелигиозные отношения. Традиционные религии Российской Федерации.	

3	**Раздел 3. Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности**	2	**Тема 16.** Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность. Имущество религиозного назначения. Объекты культурного наследия. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России. Религиоведческая экспертиза. Религиозные организации Российской Федерации и задачи сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей	УК-5.1
	Итого	22		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1**	**2**	**Тема 7.** Религиозная ситуация в современном мире. Новые религиозные движения. Религиозный радикализм и экстремизм. Риски и угрозы в религиозной сфере.	УК-5.1 УК-5.2. УК-5.3
2	**Раздел 2**	**2**	**Тема 11.** Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Обновленчество. Политика советского государства в отношении религии. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне. Возрождение религиозной жизни в 1980-х – 1990-х гг.	УК-5.1 УК-5.2. УК-5.3
3	**Раздел 2**	**2**	**Тема 12.** Религиозная жизнь в современной России. Государственно-религиозные и межрелигиозные отношения. Традиционные религии Российской Федерации.	УК-5.1 УК-5.2. УК-5.3
4	**Раздел 3.**	**2**	**Тема 13.** Человек и его место в мире. Христианская, исламская, буддийская и иудейская религиозные антропологии. Тело и сознание. Рождение и смерть. Ценность земной жизни человека и ее смыслы. Человеческое достоинство. Религия и этика. Посмертное бытие. Память о предках.	УК-5.1 УК-5.2. УК-5.3

5	**Раздел 3.**	**2**	**Тема 14.** Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих. Христианство, ислам, буддизм и иудаизм об общественной морали. Этика созидательного труда и человеколюбия. Ценности семьи. Религиозные традиции России о милосердии, социальной справедливости, коллективизме, взаимопомощи и взаимоуважении.	УК-5.1 УК-5.2. УК-5.3
6	**Раздел 3.**	**2**	**Тема 15.** Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность. Служение Отечеству и ответственность за его судьбу. Историческая память о совместном мирном созидании и совместной защите Родины. Исторически сложившееся духовно-нравственное единство народов России. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация.	УК-5.1 УК-5.2. УК-5.3
7	**Раздел 3.**	**2**	**Тема 16.** Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность. Имущество религиозного назначения. Объекты культурного наследия. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России. Религиоведческая экспертиза. Религиозные организации Российской Федерации и задачи сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей.	УК-5.1 УК-5.2. УК-5.3
		14		

7.Самостоятельная работа бакалавра

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма самостоятельной работы студента**	**Формируемые компетенции**
1	Тема 1 Тема 2	2	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы с применением информационно-коммуникационных технологий, подготовка к тестированию (п.7.2)	УК-5.1, УК-5.2. УК-5.3
2	Тема 3	2		
3	Тема 4	2		
4	Тема 5	2	Изучение материалов лекции, сбор информации с применением информационно-коммуникационных технологий, подготовка индивидуального задания (п.7.1)	УК-5.1, УК-5.2. УК-5.3
5	Тема 6	2		
6	Тема 7	2		

7	Тема 8	3	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы с применением информационно-коммуникационных технологий, подготовка индивидуального задания (готовность 100%)	УК-5.1, УК-5.2. УК-5.3
8	Тема 9	3		
9	Тема 10	3		
10	Тема 11	3		
11	Тема 12	2	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы с применением информационно-коммуникационных технологий, подготовка к предстоящим занятиям	УК-5.1, УК-5.2 УК-5.3.
12	Тема 13	2		
13	Тема 14	2		
14	Тема 15	2		
15	Тема 16	4	Изучение источников и литературы, подготовка к промежуточной аттестации (зачет)	
	итого	36		

7.1. Примерная тематика тем индивидуального задания –эссе/доклад/презентация

1. Религиоведение как область научного знания
2. Понятие, сущность и структура религии.
3. Проблема происхождения религии. Ранние формы религии
4. Национально-государственные религии.
5. Искусство Древнего Египта.
6. Миф о титанах.
7. Культ Вишну и Шивы.
8. Рамаяна.
9. Идеальный государь и идеальное государство в конфуцианстве.
10. Космология в буддизме.
11. Философия буддизма
12. Дзен-буддизм.
13. Религиозные школы: каббала, хасидизм, реформизм.
14. Пророки и пророчества иудаизма.
15. Эпический образ праотца иудеев Авраама и его пророческая роль в становлении единобожия
16. История формирования Библии.
17. Апостол Павел и его историческая роль в формировании христианства.
18. Православие как основа русской культуры
19. Концепция святости в христианстве.
20. Современный ламаизм.
21. Новые религиозные движения
22. Особенность духовной жизни в современной России.
23. Традиции милосердия и благотворительности в общественной и духовной жизни России.
24. Современная нравственная картина мира и ее отражение в искусстве

7.2. Примеры тестовых заданий

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.
1 минута на решение одного тестового задания. Правильный ответ 1 балл
Выберите один верный вариант ответа

1.Что изучает религиоведение?

А) историю развития различных религий
Б) мировые религии планеты
В) отношения религии и государства
Г) взаимосвязь религий мира
Д) закономерности развития религий

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История религий России» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины), активное участие на практических занятиях плюс 2 балла

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «История религий России» предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование	1	12	20
Индивидуальное задание (Эссе/доклад)	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций/активность на практических занятиях)	1	10	20
Контрольные вопросы	1	11	25
Итого 2 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История религий России» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Беляев, Г. Г. Религиоведение: конспект лекций / Г. Г. Беляев. - Москва: МГАВТ, 2008. - 98 с. – URL https://reader.lanbook.com/book/188227#1 - Текст: электронный.
2. Горелов, А. А. История мировых религий : учебное пособие / А. А. Горелов. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 358 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83435 – ISBN 978-5-89349-763-2. – Текст : электронный.
3. Интымакова, Л. Г. История религии : учебное пособие по курсу «История религии» : [16+] / Л. Г. Интымакова, Л. Н. Надолинская ; под ред. В. В. Попова. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614722 – Библиогр.: с. 265-274. – ISBN 978-5-87975-465-9. – Текст : электронный.
4. Соловьев К. А. История религий и культовой архитектуры : учебное пособие : [12+] / К. А. Соловьев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.
   URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2498-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

1. Рейнах, С. Орфей, всеобщая история религий / С. Рейнах. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 552 с. — ISBN 978-5-507-37951-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46401
2. Костюк, К. Н. CIVITAS DEI : между земной властью и Божьей правдой : сборник научных трудов / К. Н. Костюк. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 452 с. – Режим доступа: по подписке. –
   URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210315 – ISBN 978-5-4475-5311-1. – DOI 10.23681/210315. – Текст : электронный.
3. Теория и история мировой культуры : учебное пособие : [16+] / сост. П. Б. Клевцов. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2008. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855 – ISBN 978-5-903983-05-6. – Текст : электронный.
4. Николина, Н. В. Религиоведение : учебное пособие / Н. В. Николина. — Омск : ОМГА, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-98566-140-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171772 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История религий» используются следующие электронные источники информации:

9.3.1 Базы данных и информационные справочные системы:
Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

9.3.2. Информационные образовательные ресурсы
федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Культура.РФ https://www.culture.ru/
История.РФ https://histrf.ru/
История России в фотографиях https://russiainphoto.ru

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

11.1 Информационные технологии
Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	Офисный пакет Microsoft Office 365	
4	Adobe: Photoshop, Premier	
5	VLC video player	

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе практических занятий и выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу ктеме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции.Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Практические занятия	Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Цель- активизировать ментальные процессы участников, включить их внимание, развить сотрудничество при принятии решений **Групповое обсуждение** Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ. Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения: -задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5 ошибок); -ввести алгоритм выработки общего мнения (решения); -назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения. На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром). Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями. **Дискуссия** Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся. Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности. Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии. В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии. Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии. В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия. **Доклад** Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. В нем должно присутствовать четкое выделение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, четкая последовательность аргументации данной проблемы (без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования), безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации,

	правильное и содержательное использование понятий и терминов. Выступающий студент должен уметь ответить на вопросы аудитории, которые могут носить уточняющий, встречный, казусный и иной характер. Ответ должен быть полным и хорошо аргументированным. Максимальное время выступления на практическом занятии -10 минут. Максимальное число студентов, выступающих с совместным докладом– 2. **Публичная презентация проекта** Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знанияв решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер.

	Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

	Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Методические рекомендации по созданию презентаций	**Этапы создания презентации** **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: определение целей использования презентации; сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);формирование структуры и логики подачи материала; создание папки, в которую помещается собранный материал; В процессе проектирования определяются главные идеи доклада, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой доклада. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации **2.Требования к содержательной части презентации** Презентация – это инструмент предъявления визуального ряда, поэтому каждый слайд должен иметь простую, понятную структуру и содержать текстовые или графические элементы, несущие в себе зрительный образ как основную идею слайда. Цепочка образов должна полностью соответствовать логике презентации. Содержание презентации должно соответствовать теме доклада. Эффективность применения презентации зависит от четкости и продуманности ее структуры. Для построения структуры следует использовать классический принцип декомпозиции решения задачи, т.е. представлять каждую сложную идею как систему более простых идей. Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды - слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Иностранный язык»

Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет «Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Истории искусств и гуманитарных наук»

Курс 1,2

Семестр 1,2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	108,0	3,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	117,0	3,25
Форма аттестации Зачет: 1, 2 сем Экзамен: 3 сем	27,0	0,75
Всего	252,0	7,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» № 1009 от 13.08.2020;
-на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук  С.В. Вострикова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023 -2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Сформировать компетенции обучающегося в области иноязычной профессионально - деловой коммуникации для успешного осуществления межличностного взаимодействия на иностранном языке в устной и письменной формах.

Задачи дисциплины:

а) повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования;

б) овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

в) развитие когнитивных и исследовательских умений;

г) развитие информационной культуры.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 1, 2 и 3 семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенной дисциплины «Английский язык» - знания, полученные в общеобразовательной школе, и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

1) «Культура речи и делового общения».

Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 4	**УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессиональног о взаимодействия**	УК-4.1. Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной форм речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке
		УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
		УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета;

2) Уметь:

эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом;

3) Владеть:

навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа
Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. **Основные образовательные технологии** – ИКТ, обучение в сотрудничестве
(командная, групповая работа), игровые технологии.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	РАЗДЕЛ I Наш университет и факультет, на котором я учусь	1	-	8	8	практические задания (А1)
2	РАЗДЕЛ II Художественное образование за рубежом	1	-	10	8	практические задания (А1)
3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	1	-	10	10	практические задания (А1)
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	1	-	8	10	практические задания (А1), тестирование (В1)
	Итого 1 семестр			36	36	Зачет
5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художников	2	-	8	8	практические задания (А2)
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи мира	2	-	10	10	практические задания (А2)
7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	2		10	10	практические задания (А2)
8	РАЗДЕЛ VIII Моё любимое произведение искусства (дизайна)	2	-	8	8	практические задания (А2), тестирование (В2)

	Итого 2 семестр			36	36	Зачет
9	РАЗДЕЛ IX Стили и направления в искусстве	3	-	8	11	практические задания (А3)
10	РАЗДЕЛ X Русское искусство	3	-	10	11	практические задания (А3)
11	РАЗДЕЛ XI Архитектура	3	-	10	11	практические задания (А3)
12	РАЗДЕЛ XII Подготовка и проведение итогового тестирования В3	3	-	8	12	тестирование (В3)
	Итого 3 семестр		**-**	**36**	**45**	
	Экзамен С	**3**	**27**			**Экзамен С**
	ИТОГО			**252**		

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Иностранный язык» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	РАЗДЕЛ I Наш университет и факультет, на котором я учусь	8	Тема 1. “Our University and the Faculty I Study at”. Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы. Аудирование / чтение: детальное понимание текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) “Our University” обсуждение текста в парах/малых группах с использованием различных типов вопросов; доклад «История и традиции университета, его факультетов, музея, мастерских» "The History and Traditions of the University, its Faculties, Museum, Workshops" Письменная речь – составление вопросов различных типов, указанных в задании	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	РАЗДЕЛ II Художественное образование за рубежом	10	Тема 2. “Art Education Abroad” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, словообразование. Аудирование/ чтение: “The Story of the Royal Academy of Arts” детальное понимание содержания текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) – подготовка устной презентации “Art Education in Russia: Stroganov University” Письменная речь – ответы на вопросы задания по аудированию	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	10	Тема 3. “Renaissance Artists” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование “Paris, France: Sainte-Chapelle's Dazzling Interior” Чтение: детальное понимание содержания текста: Leonardo da Vinci. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Пересказ текста “Raphael” Письменная речь – эссе по темам на выбор: 1) Old Masters and Their Contribution to World Art. **2)** My Favorite Renaissance Artist; выполнение письменных заданий	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	8	Тема 4. “Art Exhibitions” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “What are the Different Types of Art Exhibitions?” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Письменная речь – письменный перевод текста и выполнение заданий к нему, промежуточное тестирование B1	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 1 семестр	36		

5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художника	8	Тема 5. “Great Britain in the Eyes of an Artist” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “Windsor Castle”, “Gainsborough” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “Gainsborough”, Письменная речь – выполнение заданий к тексту, выполнение заданий, направленных на закрепление пройденной грамматики	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи	10	Тема 6. “Art Museums” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “Top 10 Museums in the World”, “The National Portrait Gallery” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текстов Письменная речь – выполнение письменных заданий к тексту “The National Portrait Gallery”; выполнение заданий, направленных на закрепление пройденного грамматического материала. Эссе “Art Museum of the XXI Century”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	10	Тема 7. “Decorative and Applied Arts” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “The British Museum’s Ancient Collection”, “The Jinney Ring Craft Centre” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “The Jinney Ring Craft Centre” Письменная речь – письменные задания к тексту “The Jinney Ring Craft Centre”, выполнение заданий на аудирование	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
8	РАЗДЕЛ VIII Моё любимое произведение искусства (дизайна)	8	Тема 8. “My Favorite Piece of Art (Design)” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Говорение (монологическая и диалогическая речь) презентация “My Favorite Piece of Art (Design)” Письменная речь – письменное задание на анализ художественного произведения. Тестирование В2	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 2 семестр	**36**		

9	РАЗДЕЛ IX Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры)	8	Тема 9. “Artistic Trends and Outstanding Artists (Designers)” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “The British Museum’s Ancient Collection”, “Art Nouveau” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “Art Nouveau” Письменная речь – эссе “The Most Impressive Art Movement/Style”; перевод текста “Art Nouveau” и выполнение задания к нему	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
10	РАЗДЕЛ X Русское искусство	10	Тема 10. Russian Art Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов текста “Early Twelfth – Century Churches” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста “Early Twelfth – Century Churches” в малых группах в форме ролевой игры Письменная речь – письменный перевод текста “Early Twelfth – Century Churches” (от 0 до 5 баллов). Выполнение письменных упражнений к тексту	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

11	РАЗДЕЛ XI Архитектура	10	Тема 11. Architecture Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “St. Paul's Cathedral” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “St. Paul's Cathedral”; презентация “Famous Architects of the Victorian Era”. Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “St. Paul's Cathedral”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
12	РАЗДЕЛ XII Подготовка и проведение итогового тестирования В3 Подготовка к экзамену	8	Подготовка и проведение итогового тестирования В3, подготовка к сдаче устных заданий экзамена	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 3 семестр	**36**		
	ИТОГО	**108**		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Наш университет и факультет, на котором я учусь. Our University and the Faculty I Study at	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточном тестированию, работа с аудио и видео материалом	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественное	8	Внеаудиторное индивидуальное	УК-4.1, УК-4.2,

образование за рубежом Art Education Abroad		чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.3
Художники Возрождения Renaissance Artists	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественные выставки Art Exhibitions	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Великобритания глазами художника Great Britain in the Eyes of an Artist	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественные музеи Art Museums	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Декоративно – прикладное искусство Decorative and Applied Arts	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах,	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

		составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	
Моё любимое произведение искусства (дизайна) My Favorite Piece of Art (Design)	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Стили и направления в искусстве Styles and Movements in Art	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Русское искусство Russian Art	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Архитектура Architecture	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	12	Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого	**117**		

7.1. «Практические задания (А)»

Доклады, презентации, сообщения, эссе, а также другие виды практических заданий (аудирование, перевод, пересказ, диалог, ролевая игра, выполнение упражнений, анализ произведения искусства) обозначены в программе как «Практические задания (А)»

Практические задания 1 семестра обозначены как А1, практические задания 2 семестра – А2, практические задания 3 семестра -А3.

Примерные темы докладов /сообщений/презентаций/эссе

Раздел I "The History and Traditions of the University/ its Faculties/ Museum/ Workshops" (доклад)
Раздел II “Art Education in Russia: Stroganov University” (презентация)
Раздел III 1) Old Masters and Their Contribution to World Art.
2) My Favorite Renaissance Artist (эссе: 2 темы на выбор)
Раздел VI Эссе “Art Museum of the XXI Century”
Раздел VIII “My Favorite Piece of Art (Design)” (презентация)

Раздел IX “The Most Impressive Art Movement/Style” (эссе)
Раздел XI “Famous Architects of the Victorian Era” (презентация)

7.2. «Тестирование (В)»

Дисциплина «Иностранный язык» - практическая. Так как основная функция языка – коммуникативная, что четко отражено в формулировке УК – 4, тестовые задания, наряду с остальными разноплановыми видами заданий, являются частью ФОС, используются при проведении промежуточных и итоговой аттестаций и обозначены в программе как «Тестирование В». Тестирование промежуточной аттестации 1 семестра обозначено В1, тестирование промежуточной аттестации 2 семестра – В2, тестирование итоговой аттестации – В3.

Примеры тестовых заданий

Тестовое задание с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Our fellow students _____the project when we came.

a) discuss
b) discussed
c) **were discussing**

2. The artist hoped that he _____ in the exhibition.

a) will take part
b) takes part
c) **would take part**

3. The best specialists _____to restore the icon of St. Nicholas the Wonderworker.

a) invited
b) **were invited**
c) were inviting

4. Hannah was often absent_____ lectures.

a) at
b) **from**
c) on

5. The practice of correct colour selection is a delicate _____.

a) method
b) talent
c) **art**

7.3. Примеры экзаменационных заданий (С)
Экзамен проводится в устной форме и включает выполнение двух заданий.

1. Пример текста для просмотрового чтения и последующей передачи его содержания в устной форме (максимальная сумма баллов 5)

The Royal Academy

Behind the facade of London's Piccadilly lies a treasure house of beauty and colour. This is Burlington House – the home since 1869 of the Royal Academy of Arts, whose exhibitions attract thousands of visitors every year.

The first president of the Royal Academy was Sir Joshua Reynolds, whose statue by Alfred Drury – pallet and brush in hand – stands in the forecourt of Burlington House.

The Academy purpose is the teaching of art to a number of Britain's most talented students. About 100 students attend the Academy schools. They are selected by the competitive examination from young men and women who have spent two or more years at London or provincial art schools. Since 1768, some 6,500 artists and architects have been trained in the Schools of Painting and Drawing, Sculpture and Architecture. In turn, many students become mentors of new generations of artists. The Schools insist on certain “classic disciplines”, but students are encouraged to develop their own idioms.

2. Примерные устные темы для беседы (максимальная сумма баллов 5):

Our University.
The Faculty I Study at.
Art Exhibition.
My Studio.
Art Museums of Russia.
Art Museums of the World.
My Future Profession.
My Best Project.
My Favourite Artist/Designer
My Favourite Piece of Art

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(«Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Промежуточная/итоговая аттестация – от 0 до 25 баллов (выполнение практических заданий и теста; во 2 семестре – зачет, в 3 - экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
		Пороговый			Повышенный			Высокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении дисциплины «Иностранный язык» в 1 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении дисциплины «Иностранный язык» во 2 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении указанной дисциплины в 3 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (A1)	13	38	65
Тестирование (B1)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A2)	13	38	65
Тестирование (B2)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A3)	11	33	55
Тестирование (B3)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Экзамен (C)	1	5	10
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Иностранный язык» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурова З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов [Текст] / Бурова З.И. - 9-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2014. - 576 с. - Библиогр.: с. - 520р. р.

2. Егорова, Э. В. Английский язык для студентов-дизайнеров (English Course for Design Students): учебное пособие для вузов / Э. В. Егорова, Н. А. Крашенинникова. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 484 с. — ISBN 978-5-507-48813-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/394598

3. Еремкина, Н. И. A Course of English for Design Students: учебное пособие / Н. И. Еремкина, О. А. Казачкова. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 71 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182549

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вострикова, С.В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн»: словарь / С.В. Вострикова. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 49 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73833

2. Вострикова С.В.. The Museums of Greit Britain [Текст]: Сборник текстов для чтения на английском языке: Методическое пособие / Вострикова С.В. - М. : изд-е МГХПА, 2010. - 32 с.: ил. - Библиогр.: с. - 50,00 р.

3. Павленко, Л. Г. Поэзия, проза и живопись. Обсуждение на английском языке. Poetry, prose and painting. Discussing in English: учебное пособие для вузов / Л. Г. Павленко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9245-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189384

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Информация о персоналиях и поиск изображений

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/art Оксфордский словарь (тема «Искусство»)

https://www.multitran.com/ Мультитран: онлайн - словарь

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы для определения

1) соответствия фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины;

и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.03 - «Философия»
Специальность 54.05.01 - «Монументально-декоративное искусство»
Специализация - «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Квалификация выпускника - «Монументально-декоративная живопись»
Форма обучения - очная
Факультет - «Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-разработчик рабочей программы – «История искусства и гуманитарных наук»

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	64	1,78
Практические занятия	8	0,22
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет: 3 сем Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	144,0	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. на основании учебного плана набора обучающихся на 2023 г.

Разработчик программы:
проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13.
Срок действия программы: 2023-2025 гг.

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Философия» являются:

- теоретические знания о предмете философии, об основных философских проблемах, идеях и концепциях в их взаимосвязи и развитии;
- представления о роли философии в осмыслении исторических типов рациональности, структуры, форм и методов научного познания;
- представления о неразрывной связи философско-методологических, мировоззренческих, аксиологических проблем с содержательным развитием науки, о смысле искусства как феномена культуры;
- формирование у студентов многомерного, гибкого, нелинейного мышления.

Задачи дисциплины:

- создание у студентов целостного мировоззрения о мире и месте человека в нем;
- формирование у студентов философского миропонимания и мироощущения; умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- ознакомление студентов с основными сведениями о специфике дофилософских и философского мировоззрений, с особенностями философского знания, его структуры, функций, основных проблем, с основными взаимосвязями философии с частными науками;
- ознакомление студентов с основным содержанием и принципами современных философских школ и направлений, в их понимании природы мира и человека, структуры человеческой психики и сознания, роли науки и общества в бытии современного человека, становлении его личности, возвышении его культурного и духовного потенциала;
- формирование у студентов своей собственной философской позиции по важнейшим проблемам современного искусства, а также умения самостоятельно осмысливать сложнейшие ситуации в современной

общественной жизни, использовать приемы ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Философия» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»

б) «История искусств»

Дисциплина «Философия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Культура речи и делового общения»

б) «Эстетика»

г) «Основы психологии и педагогики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Философия» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные категории и понятия философии, структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, основы научной, философской и религиозной картин мира, основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2.Умеет ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.
		УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач. Владеет навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2 Умеет выделять сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3 Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Философия в системе культуры	3	8	4		Тестирование
	Раздел 2. Основные этапы развития философии	3	24		36	Тестирование
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**32**		**36**	**Зачет (тестирование)**
2	Раздел 2. Основные этапы развития философии (продолжение)	4	22			Тестирование
	Раздел 3. Современные философские проблемы	4	10	4	9	Тестирование
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**32**		**9**	**Экзамен**
	ИТОГО		**64**	**8**	**45**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ пп/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел1. Философия в системе культуры**	**Тема 1. Философия как тип мировоззрения (2 ч)**	Философия как тип мировоззрения. Специфика философии как рационально-теоретического мировоззрения. Философия как особый вид знания. Процесс возникновения философии: мифогенная, гносеогенная и гносеомифогенная концепции. Предмет и структура философского знания. Основные категории и методы философии. Функции философии. Основные исторические типы философии: античная философия Древней Греции и Древнего Рима, западноевропейская средневековая философия, философия Возрождения, философия Нового времени, философия Просвещения, немецкая классическая философия, западная философия XIX-XXI веков, русская философия.	УК-1, УК-5

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
2		**Тема 2. Логика как инструмент философии (4 ч)**	Логика как учение о формах и законах правильного мышления. Аристотель как основоположник формальной логики и его сочинение «Органон». Развитие философией абстрактного мышления как обобщенного, отвлеченного мышления, которое выражается в формах понятий, суждений и умозаключений. Важное значение определения понятий и основные правила определения. Четыре закона правильного мышления: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Примеры их нарушения.	УК-1, УК-5
3	**Раздел 2. Основные этапы развития философии**	**Тема 3. Античная философия (8 ч)**	Периодизация и основные черты античной философии. Три основных этапа философии Древней Греции и Древнего Рима: досократический, космологический, натурфилософский (VII - V в. до н.э.); классический, сократический, антропологический (середина V - конец IV в. до н.э.); эллинистический, аксиологический (конец IV до н.э. – IV вв.). Зарождение в античности понятия «философия» и формирование культурной основы развития европейской философии. Милетская школа и ее представители. Пифагор и пифагорейцы. Гераклит Эфесский как основоположник диалектики. Элейская школа. Атомизм Демокрита. Классическая философия Сократа, Платона, Аристотеля. Эллинистическая философия.	УК-1, УК-5

4		**Тема 4. Средневековая философия (6 ч)**	Основные черты средневековой теологической философии. Направления ранней христианской философии: гностицизм (II – III вв.), учение Оригена (II – III вв.), апологетика (II – V вв.), патристика (V-VIII вв.). Августин Блаженный как крупнейший представитель патристики, заложивший основы католицизма как направления христианства. Религиозно-философский трактат «О граде Божьем». Схоластическая философия. Схоластика как второй этап развития средневековой философии, ориентированное на рационалистическое обоснование положений христианского вероучения. Предсхоластика: Боэций. Ранняя схоластика: Иоанн Скотт Эриугена. Зрелая или высокая схоластика: Фома Аквинский, Р.Бэкон, Иоанн Дунс Скотт. Поздняя схоластика: Уильям Оккам, Жан Буридан. Фома Аквинский как систематизатор схоластики. Философские воззрения Фомы Аквинского: о бытии, о познании, о человеке и его душе, об этике, об обществе и государстве. Учение Фомы Аквинского как официальная идеология католицизма.	УК-1, УК-5

5		**Тема 5. Философия Нового времени (8 ч)**	Специфика философии XVII века: активное развитие науки, укрепление веры в способность разума осваивать мир и воздействовать на него, разрушение антропоцентризма, использование идей механики для построения картины мира, предпочтение метафизическому методу, интерес к проблеме познания. Два основных направления по проблеме источника познания: рационализм, эмпиризм. Рационализм и дуализм Р.Декарта. Дедуктивный метод. Философские воззрения Декарта: рационализм, проблема бытия, проблема человека, идея дуализма, проблема познания, учение о врожденных идеях. Эмпиризм Ф.Бэкона как основателя эмпирического направления в философии. Индукция как главный метод познания. Причины («призраки» или «идолы»), препятствующие человеку получать истинное знание. Проблема государства и гносеология Т.Гоббса. Работа «Левиафан» как разработка теории государства. Сенсуализм Дж.Локка в эмпирической традиции английской философии. Рационализм и монизм Б.Спинозы. Механистическая картина мира И.Ньютона и его теория - классическая механика – как образец для научных открытий Нового времени. Теория познания и учение о монадах Г.Лейбница Субъективный идеализм Д.Юма как скептика и агностика.	УК-1, УК-5
6.		**Тема 6. Философия французского Просвещения (4 ч)**	Специфика философии французского Просвещения: влияние английских просветителей, разрушение представления о Боге, пропаганда идей буржуазии, ниспровержение оптимизма предшествующей философской эпохи, внимание к социальной проблематике, пропаганда науки и прогресса, жесткая критика религии. Основные философские направления: деистическое (Вольтер, Монтескье, Руссо, Кондильяк), атеистическо-материалистическое (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах), социалистическо-утопическое (Мабли, Бабеф, Сен-Симон, Фурье).	УК-1, УК-5

7.		**Тема 7. Немецкая классическая философия (6 ч)**	Уникальность немецкой философии XIX века. Четыре основных направления в немецкой философии XIX века: немецкая классическая философия (первая половина XIX века); материализм (середина и вторая половина XIX века); иррационализм (вторая половина и конец XIX века); «философия жизни» (вторая половина и конец XIX века). Проблемы, которые разрабатывала немецкая классическая философия: исследование человеческой сущности, проблема развития, логико-теоретический аппарат философии, история как целостный процесс. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма. Критический период: «Критика чистого разума» (1781) – отстаивание идеи агностицизма как невозможности познания окружающей действительности; «Критика практического разума» (1788) – внимание к вопросам нравственности (категорический императив как моральны закон); «Критика способности суждения» (1790) – выдвижение идеи всеобщей целесообразности в эстетике, в природе, целесообразности духа (наличие Бога). Субъективный идеализм И.Фихте. Объективный идеализм В.Шеллинга. Объективный идеализм и диалектика Г.Гегеля. Философские воззрения: учение о познании, проблема человека, диалектика, социально-политические идеи. Антропологический материализм Л.Фейербаха как начало материалистической эпохи в мировой философии. Философские воззрения Л.Фейербаха: критика идеалистической философии, теория антропологического материализма, гносеология, социально-политические идеи.	УК-1, УК-5

8		**Тема 8. Западная философия XIX-XXI вв. (8 ч)**	Специфика философии XIX – XXI веков. Влияние на философию XIX века следующих факторов: наука становится общественным достоянием, влияние науки на формирование нового предпринимательского класса, изменение представления об устройстве мира, расширение горизонта европейской культуры. Особенность западной философии XIX века: обострение противостояния между рационализмом и иррационализмом, материализмом и идеализмом; большая роль общественных наук и социальной философии; внимание проблеме языка при описании объективной реальности. Основные черты современной философии: практицизм, эволюционизм, релятивизм, сциентизм, рационализм, иррационализм. Иррационализм А.Шопенгауэра. Работа «Мир как воля и представление». «Философия жизни» Ф.Ницше. Философия Ницше как предшественница феноменологии, экзистенциализма, постмодерна и др. Философия марксизма. Работы К.Маркса и Ф.Энгельса. Два раздела материалистической философии марксизма: диалектический материализм и исторический материализм. Философия позитивизма. Четыре основные стадии развития позитивизма: 1) классический позитивизм (О.Конт); 2) эмпириокритицизм (Э.Мах и Р.Авенариус); 3) неопозитивизм (философы «Венского кружка», Б.Рассел, Л.Витгенштейн); 4) постпозитивизм (К.Поппер, Т.Кун, И.Лакатос). Американский прагматизм как направление идеалистической философии. Основатели прагматизма: Ч.Пирс и У.Джемс. Философия инструментализма Д.Дьюи: сущность и применение к проблемам морали и общественной жизни. Психоанализ: фрейдизм и неофрейдизм. Влияние психоанализа на сферу естественнонаучного и социогуманитарного знания, искусство и литературу, на психологические концепции личности. З.Фрейд как основатель психоанализа. Пансексуализм концепции З.Фрейда. Главные представители неофрейдизма. Экзистенциальная философия. С.Кьеркегор как основатель экзистенциализма. Проблемы, интересные философам-экзистенциалистам: противоречие между человеческим внутренним миром и окружающей жизнью, уникальность человеческой личности, отчуждение человека, бессмысленность жизни, внутренний выбор. Главные представители экзистенциализма: К.Ясперс, М.Хайдеггер, Ж.П.Сартр, А.Камю.	УК-1, УК-5

			Философская герменевтика как направление в философии, которое исследует теорию и практику истолкования, интерпретации и понимания. Текст как предмет исследования. Фундаментальные понятия герменевтики. Главные представители философской герменевтики. Структурализм и постструктурализм. Исследование структуры изучаемого объекта. Основные представители структурализма. Философия постмодерна. Термин «постмодерн» для обозначения специфики культуры второй половины XX века и философской мысли этого периода (Ж.Батай, Ж.Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ж.Делез, Ж.Бодрийяр и др.). Постмодерн как особый тип мировоззрения. Постмодерн как парадигма критического мышления современной науки, как способ нового восприятия мира, как менталитет новой культурной эпохи.	

9		**Тема 9. Русская философия (8 ч)**	Общая характеристика русской философии. Четыре основных этапа русской философии: 1) ранняя русская философия IX-XVIII вв., 2) философия XIX века, 3) русская (и советская) философия XX века, 4) постсоветская российская философия. Древнерусская философия IX-XIII вв. как период зарождения древнерусской философии и раннехристианской философии Руси. Темы ранней русской философии: моральные и нравственные ценности, объяснение христианства, государство и право. Ранняя русская философия XIII – XVII вв. Главные темы: сохранение русской духовности, христианство, борьба за освобождение, устройство государства, познание. Русская философия XVIII века. Два основных этапа: 1) Философия эпохи Петровских реформ – творчество Ф.Прокоповича В.Татищева, А.Кантемира. Основная направленность философии – социально-политическая проблематика. 2) Материалистическая философия второй половины XVIII века. Основные представители: М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев. “Философское пробуждение” начала XIX века (30-40-е гг.). Появление крупных философских направлений: декабристская философия, историческая философия П.Я.Чаадаева, философия западников и славянофилов, религиозно-монархическая философия, философские системы Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого, философия всеединства В.С.Соловьева. Социально-политическая направленность философии декабристов. Историческая философия П.Я.Чаадаева. Основные направления философии П.Я.Чаадаева. Значение «Философических писем» П.Я.Чаадаева. Славянофилы. Главные идеи и представители. Западники. Главные идеи и представители: А.И.Герцен (1812-1870): идеи о разнице между идеалом личности и западноевропейским типом человека, идеи общинного социализма. Западники об религии, об уникальности исторического пути России. Религиозная направление как важная роль в ортодоксально-монархической философии (Н.Ф.Федоров, К.Н.Леонтьев) и критика развивающегося капитализма в России. Философские идеи Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого. Влияние мыслителей на последующую философию В.Соловьева, Н.Бердяева, Ф.Ницше, З.Фрейда и др. Философия всеединства В.С.Соловьева. Бог как	УК-1, УК-5

			воплощение идеала всеединства – согласованности, гармонии всех частей Вселенной. Русская философия начала XX века. Серебряный век как период расцвета русского искусства и философии. Философия персонализма Н.А.Бердяева Идея о подлинной задаче философии как изучении места человека в мире в связи с его личностными структурами. Центральные темы: тема свободы, темы личности и творчества. Философия советского периода как философия ярко выраженного материалистического характера в рамках марксистской философии. Философия постсоветского периода.	

10	**Раздел 3. Современные философские проблемы**	**Тема 10. Онтология и гносеология (4 ч)**	Бытие как исходная и центральная категория философии и предмет изучения онтологии. Изучение проблемы бытия как начало развития философии. Основные формы бытия: материальное бытие, идеальное бытие, человеческое бытие, социальное бытие, ноуменальное бытие, феноменальное бытие. Субъективная и объективная реальность и человек как связующее звено. Категория небытия. Материя как бытие всех форм реальности, совокупность всех материальных образований в природе, субстанция, нечто по своим качествам противоположное сознанию, философская категория. Подходы к понятию материя: материалистический подход, объективно-идеалистический подход, позитивистский, субъективно-идеалистический. Движение как свойство бытия и атрибут материи. Формы и свойства движения. Развитие – высшая форма движения. Диалектика как теория развития всего сущего и философский метод. Законы диалектики: закон единства и борьбы противоположностей, закон взаимного перехода количественных и качественных изменений, закон отрицания отрицания. Основные категории диалектики. Основные принципы диалектики: всеобщей связи, развития, системности, причинности, историзма. Альтернативы диалектики: метафизика, релятивизм, эклектика, софистика, догматизм, синергетика. Пространство и время как проявления материи. Сознание как высшая, свойственная только человеку и связанная с речью функция мозга, заключающаяся в обобщенном отражении объективных устойчивых свойств и закономерностей окружающего мира, в формировании у человека внутренней модели внешнего мира, в результате чего достигается познание и преобразование окружающей действительности. Самосознание как осознание человеком самого себя. Бессознательное как явление. Познание как центральная проблема гносеологии. Основные гносеологические концепции. Чувственное и рациональное познание. Истина. Формы истины по характеру объекта (предметная, экзистенциальная, когнитивная, концептуальная), по видам познавательной деятельности (научная, повседневного знания, «художественная правда»), по степени полноты освоения объекта познания (абсолютная, относительная).	УК-1, УК-5

11		**Тема 11. Аксиология и философская антропология (6 ч)**	Жизнь как объект философского анализа, как специфическая форма бытия. Признаки жизни. Гипотезы в современной науке о возникновении жизни на Земле. Основные этапы развития жизни на Земле. Происхождение и развитие человека. Эволюция человека. Человек как объект философского осмысления. Основатели школы «философской антропологии». Основные характеристики человека. Человек: индивид, индивидуальность, личность. Ценности личности. Экзистенциалы (сущности) человеческого бытия: свобода и ответственность; вера, надежда, любовь; самореализация и творчество; счастье; семья и карьера. Смысл жизни человека. Смерть (различные точки зрения на смерть) и бессмертие (различные концепции понимания бессмертия).	УК-1, УК-5

6. Содержание практических занятий

п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Философия в системе культуры		Логика как инструмент философии. Выявление нарушений основных логических законов. Выполнение задач на соотношение понятий (метод кругов Эйлера)	УК-1.2, 1.3 УК-5.2, 5.3
	Раздел 2. Основные этапы развития философии		Анализ двух основных гносеологических методов – дедукции и индукции - по содержанию работ Р. Декарта «Рассуждение о методе» и Ф. Бэкона «Новый Органон»	УК-1.2, 1.3 УК-5.2, 5.3

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Философия эпохи Возрождения: Специфика философии эпохи Возрождения: антицерковная и антисхоластическая направленность, устремленность к человеку, вера в его физический и духовный потенциал, жизнеутверждающий и оптимистический характер. Возрождение ценностей и культурных традиций античности. Предпосылки возникновения философии и культуры эпохи Возрождения. Процессы: секуляризация, переход от теоцентризма к антропоцентризму, переосмысление античного наследия. Направления философии эпохи Возрождения: гуманистическое (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Лоренцо Валла), натурфилософское (Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Дж.Бруно, Галилео Галилей), мистическое (Я.Беме), политическое Н.Макиавелли), утопическо-социалистическое (Томас Мор, Томмазо Кампанелла), реформационное (Мартин Лютер, Жан Кальвин, Томас Мюнцер, Эразм Роттердамский), скептическое (М.Монтень), неоплатоническое Н.Кузанский, Дж. Пико делла Мирандола, Парацельс). Культура и философия Возрождения как почва для интенсивного развития философской мысли в Новое время.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Социальная философия: Общество: сущность и структура. Структура (основные сферы жизни) общества являются: экономическая сфера, политическая сфера, социальная сфера, духовная сфера. Экономическая сфера общества: производство, распределение, обмен, потребление материальных благ. Формы Экономической сферы: производительные силы и производственные отношения. Значение экономической сферы жизни общества. Социальная сфера общества. Основные элементы социальной структуры общества: социальная роль и социальный статус на микроуровне; классы, страты, сословия на макроуровне. Политическая сфера общества. Элементы политической сферы общества: функциональный, регулятивный, коммуникативный, идеологический, институциональный. Основной элемент политической системы общества – государство. Функции государства. Духовная сфера общества. Духовность и материальность. Основные элементы духовной жизни общества: духовная деятельность, духовные ценности, духовные потребности, духовные отношения, индивидуальное и общественное сознание. Культура и цивилизация: общее и особенное. Глобальные проблемы современности.	9	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
Итого	**45**		

7.1. Примеры тестовых заданий (А) закрытого типа

1. Совокупность взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношения человека к миру – это:

1) мировоззрение

2) гипотеза

3) умозаключение

4) теория

2. Возникновение философии означало:

1) появление отвлеченного знания, уход от мирских проблем, отказ от активной деятельности

2) появление в обществе нового социального класса дальнейшая эволюция мифологии и религии, их синтез на основе знаний о природных процессах

3) **переход людей к самостоятельному размышлению о мире, о человеческой судьбе, стремлении найти истину**

3. Философскому мировоззрению присуща:

1) наглядность

2) эмпирическая обоснованность

3) системность

4) категоричность

7.2. Примеры тестовых заданий (В) открытого типа

1. Какая философская категория обозначает внутреннее единство явлений и процессов, основу и сущность бытия: _____

Ответ: субстанция

2. Какой раздел философии изучает проблемы бытия: _____

Ответ: онтология

3. Кем проблема бытия введена в философию: _____

Ответ: Парменидом

7.5. Примеры контрольных вопросов (С)

С1

Примерный список вопросов к зачету

УК-1

1. Логика как инструмент философии
2. Философия как тип мировоззрения
3. Предмет и структура философского знания
4. Основные категории и методы философии
5. Функции философии

С2

Примерный список вопросов к экзамену

1. Атеистическо-материалистическое направление французского Просвещения XVIII века (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах)
2. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма
3. Субъективный идеализм И.Г.Фихте
4. Объективный идеализм Г.Гегеля

4. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Философия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Вязинкин, А. Ю. Философия XX века: учебное пособие / А. Ю. Вязинкин. — Тамбов: ТГТУ, 2019. — 83 с. — ISBN 978-5-8265-2043-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/319949
2. Зейналов, Г. Г. Философия: курс лекций для бакалавров: учебное пособие / Г. Г. Зейналов, Е. А. Мартынова, С. И. Пискунова. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. — 223 с. — ISBN 978-5-8156-0529-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74819
3. Рубанцова, Т. А. Философия: от Античности до начала XX века: учебное пособие / Т. А. Рубанцова. — Новосибирск: СГУГиТ, 2022. — 51 с. — ISBN 978-5-907513-44-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/317579
4. Степанович, В. А. История философии: учебное пособие: в 2 томах / В. А. Степанович. — Москва: Прометей, [б. г.]. — Том 2: Неклассическая философия XIX—XX веков — 2018. — 380 с. — ISBN 978-5-906879-89-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107138

9.2 Дополнительная литература

1. Вознесенская, А. И. Русская философия XIX-XX веков: учебное пособие / А. И. Вознесенская. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2013. — 57 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69407
2. Жиртуева, Н. С. Философия: искусство мышления: учебно-методическое пособие / Н. С. Жиртуева, Я. В. Матвеева, А. Б. Тупиленко. —

Севастополь: СевГУ, 2023. — 213 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/369257
3. Маркин, В. В. Философия: учеб. пособие : учебное пособие / В. В. Маркин, С. А. Ан, В. Е. Фомин. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-9765-1745-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122655
4. Мотрошилова, Н. В. Отечественная философия 50–80-х годов xx века и западная мысль / Н. В. Мотрошилова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8291-3229-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132908
5. Рыбаков, Н. С. Логика и теория аргументации: Практикум: учебное пособие / Н. С. Рыбаков. — Псков: ПсковГУ, 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-91116-994-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/404210
6. Трофимов, В. К. Философия: курс лекций: учебное пособие / В. К. Трофимов. — Ижевск: УдГАУ, 2013. — 396 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134023
7. «Философия» для студентов гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие / составители С. Г. Гутова,Н. Н. Самохина. — Нижневартовск: НВГУ, 2017. — 122 с. — ISBN 978–5–00047–402–0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136253

9.3 Электронные источники информации

Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовая электронная библиотека по философии. Институт философии РАН, в которую вошли: 1. Издания ИН РАН (полнотекстовые монографии и сборники, периодические издания, статьи) 2. Русская философия. 3. Новая философская энциклопедия (Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т.) Режим доступа: http://www.philosophy.ru/ru/library/library.html

2. История философии. Энциклопедия. Интернет-версия энциклопедии. Издание включает в себя более семисот статей, посвященных ключевым понятиям, традициям, персоналиям и текстам, определившим собою как философский канон, так и современные направления философской мысли. Режим доступа: http://velikanov.ru/philosophy

3. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: http://terme.ru Ресурс включает в себя нескольких десятков энциклопедий, глоссариев, справочников и словарей. По ним можно осуществлять поиск интересующего понятия, термина, темы и т.д. Проект включает в себя 75 словарей, в которых можно найти более 35000 определений.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.04 «Безопасность жизнедеятельности»
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения _____ очная _____
Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет 5 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена:
- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
- с учетом программы образовательного модуля «Основы военной подготовки» для обучающихся образовательных организаций высшего образования» (письмо Монобрнауки России от 21.12.2022 № МН-5/35982);
-на основании учебного плана набора обучающихся 2023/2024 уч.г.

Разработчик программы:



Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук протокол от 20 июня 2023 г. № 13
Срок действия программы: 2023-2029 учебный год.

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является:

- формирование базовых знаний об основных проблемах обеспечения безопасности жизнедеятельности в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, опасностей социального характера и способов защиты от них, готовность и способность обучающихся использовать в профессиональной деятельности приобретенные компетенции для обеспечения безопасности в профессиональной сфере и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета;

-получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации;

-формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма и терроризма, воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота.

Задачи:

Раздел 1 -2. «Безопасность жизнедеятельности»

- приобретение понимания проблем устойчивого развития деятельности и рисков, связанных с деятельностью человека;

- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для:

- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- культуры безопасности жизнедеятельности, безопасного типа поведения, риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности, сохранения жизни, здоровья и окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

Раздел 3 : «Основы военной подготовки»:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

-воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;

- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;

- изучение и принятие правил воинской вежливости;

- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 5 семестре.

Дисциплина находится в логической взаимосвызи с сопутствующей дисциплиной «Правоведение». Знания, полученные при изучении дисциплины могут быть использованы при прохождении учебной, производственной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержаниекомпетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки
		УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		УК-8.3. Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций

УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.3 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

4. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1.** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности Т.1-Т.5	5	10	1	16	**Тестирование В**
2	**Раздел 2.** Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них Т.6.	5	10	1	4	**Индивидуальное задание А**
3	**Раздел 3.** Основы военной подготовки Т.7-Т.11	5	12	1,8	14	
	Промежуточная аттестация	5		0,2	2	**Тестирование С**
	Вид итогового контроля (зачет)		32	4	36	

5.Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Р.1	4	Тема 1. **Объект, предмет, методология, теория и практика безопасности и жизнедеятельности**	Характеристика *системы "человек - среда обитания"*, системы **«человек-техносфера», «техносфера-природа», «человек-природа»**. Понятие техносферы. Взаимодействие человека со средой обитания. *Понятие «опасность»*. Виды опасностей. *Понятие «безопасность»*. Системы безопасности и их структура. *Вред, ущерб, риск* – виды и характеристики. Роль человеческого фактора в причинах реализации опасностей. *Аксиомы безопасности жизнедеятельности*.	УК-8.1, УК-8.2
2	Р.1	2	Тема 2. **Чрезвычайные ситуации**	***Чрезвычайные ситуации.*** *Классификация чрезвычайных ситуаций:* техногенные, природные, военного времени. ***Аварии на химически опасных объектах***. Химически опасная обстановка. Зоны химического заражения. Химический контроль и химическая защита. Основные способы защиты персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. ***Стихийные бедствия***. Землетрясения, наводнения, атмосферные явления, их краткая характеристика, основные параметры и методы защиты.	УК-8.1 УК-8.2

3	Р.1	2	**Тема 3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций.**	***Защита населения в чрезвычайных ситуациях***. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. **Законодательные основы управления безопасностью жизнедеятельности. Государственная политика Российской Федерации в области гражданской обороны.** *Законодательство о безопасности в чрезвычайных ситуациях.* **Государственное управление безопасностью**: органы управления, надзора и контроля за безопасностью, их основные функции, права и обязанности, структура.	УК-8.1, УК-8.2
4	Р.1	2	Тема 4. **Радиационная, химическая и биологическая защита**	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.	УК-8.1, УК-8.2

5	Р.2	3	**Тема 5. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.**	**Терроризм**. **Общие сведения о терроризме, история возникновения терроризма, опасность его распространения.** **Правила поведения в случае террористической угрозы.** Оценка экстремальной ситуации, правила поведения и обеспечения личной безопасности. Формы реакции на экстремальную ситуацию. Психологическая устойчивость в экстремальных ситуациях. Особенности использования террористами сети Интернет для реализации своих целей. Правила поведения в сети.	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2
6	Р.2	3	**Тема 6. Воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания**	*Классификация негативных факторов среды обитания человека*: физические, химические, биологические, психофизиологические. Понятие опасного и вредного фактора, характерные примеры. *Структурно-функциональные* системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы защиты человека от негативных воздействий.	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2
7	Р.2	4	**Тема 7. Оказание первой(доврачебной) помощи при ранениях, травмах, несчастных случаях и неотложных состояниях**	Задачи первой доврачебной помощи. Общие понятия о травматизме. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при повреждениях мягких тканей, при синдроме длительного сдавливания мягких тканей. Первая помощь при вывихах и переломах, порядок транспортной иммобилизации. Первая помощь при поражении электротоком.	УК-8.1, УК-8.2

				Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Оказание помощи при утоплении. Первая помощь при термических и химических ожогах. Шоковое состояние. Простейшие противошоковые мероприятия.	
8	Р.3	3	Тема 8. **Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание**	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Общие положения Устава Внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Строевого устава.	УК-8.1, УК-8.2
9	Р.3	3	Тема 9. **Основы огневой подготовки**.	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	УК-8.1, УК-8.2
10	Р.3	3	Тема 10. **Основы тактики общевойсковых подразделений**	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.	УК-8.1, УК-8.2

				Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	
11	Р.3	3	Тема 11. **Правовая подготовка**	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету	УК-8.1, УК-8.2

6. ***Содержание практических занятий***

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ правоведения, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Формируемые компетенции**
1	**Раздел1.** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	11	Тема 1-Тема 3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Ответы на вопросы Тестирование В	УК–8.2 УК-8.3
2	**Раздел 2.** Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них	11	Тема 6. Воздействие на человека вредных и опасных тфакторов среды обитания Ответы на вопросы Тестирование В	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2

3	**Раздел 3.** Основы военной подготовки	11	Тема 7. Первая помощь при ранениях и травмах, при вывихах и переломах, порядок транспортной иммобилизации. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами.	УК–8.2 УК-8.3
	Раздел 3. Основы военной подготовки	11	Деловая и /или ролевая игра. Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	УК–8.2 УК-8.3
	Раздел 3. Основы военной подготовки	11	Тема 9. Основы огневой подготовки. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки и разборки АК-74 и РПК-74. Используется видео: https://www.youtube.com/watch?v=pz0O-BRuJV8 Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Повторение, закрепление изученного материала, углубленное изучение и проработка отдельных теоретических вопросов курса, овладение практическими приемами обработки и анализа данных, обобщение теоретических знаний и практических умений, развитие самостоятельности мышления, приобретение навыков профессиональной деятельности	УК–8.2 УК-8.3

7. *Самостоятельная работа*

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Подготовка к тестированию В	4	Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т.3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций.	4	Изучение учебной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 2. Тема «Средства коллективной и индивидуальной защиты».	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Действия населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций природного характера	4	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 3. Тема «Действия населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций природного характера»	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т. 4. Радиационная, химическая и биологическая защита	4	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 4. Тема «Последствия радиационного заражения»	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 5 «**Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.**	4	Составить свод правил в случае углозы терракта и захвата в задложники. Подготовить схематичный план эвакуации из учебного главного корпуса РГХПУ им. С.Г. Строганова. Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3 УК-11
Тема 7. Оказание первой доврачебной помощи.	6	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Индивидуальное задание А Самостоятельная работа № 8. Тема «Оказание первой доврачебной помощи».	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 10. Основы тактики общевойсковых подразделений	4	Изучение учебной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 6. Тема «Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи». Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 10. Основы тактики общевойсковых подразделений	6	Изучение учебной литературы по дисциплине. Подготовка к практическому занятию № 7. Самостоятельная работа № 7. Тема «Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника». Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Итого 5 семестр	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1 Предмет, цель, задачи БЖД.
2 Причины опасностей.
3 Классификация опасностей.
4 Аксиома о потенциальной опасности деятельности.
5 Априорный и апостериорный анализ безопасности систем.
6 Принципы обеспечения безопасности.
7 Методы обеспечения безопасности.
8 Эргономические основы БЖД. Задачи эргономики.
9 Медико-биологические основы БЖД. Функциональные состояния оператора.
10 Требования безопасности, предъявляемые к рабочему месту.
11 Классификация условий труда.
12 Аттестация рабочих мест по условиям труда.
13 Особенности труда женщин и мужчин. Профилактика проф. заболеваний.
14 Особенности труда подростков. Охрана труда подростков.
15 Психология безопасности деятельности. Методы повышения безопасности.
16 Социальные опасности; причины, виды, профилактика.
17 Природные опасности: классификация, защита, рекомендации населению при угрозе.
18 Химические опасности: классификация. Защита от загазованности атмосферы и помещений.
19 Запыленность помещений, защита от запыленности атмосферы и помещений.
20 Биологические опасности. Профилактика заболеваемости.
21 Экологические опасности. Защита воздуха от загрязнений.
22 Стратегические направления экоразвития.
23 Защита воды и почвы от загрязнений.
24Профилактические мероприятия по защите продуктов питания от загрязнений.
25 Техногенные опасности. Классификация.
26 Механические опасности. Профилактика детского травматизма.
27 Механические колебания. Защита от вибрации.
28 Шум. Воздействие на организм. Защита от шума.
29 Инфразвук. Воздействие на организм. Защита от инфразвука.
30 Ультразвук. Воздействие на организм. Защита от ультразвука.
31 Электробезопасность. Средства защиты.
32 Статическое электричество. Защита от статического электричества.
33 Молниезащита. Рекомендации населению по поведению при грозе.
34 Электромагнитные поля. Воздействие на организм. Защита от ЭМП.
35 Организация рабочего места при работе с ПЭВМ.
36 Лазерное излучение. Защита от действия лазерного излучения.
37 Освещение рабочего места: виды, норма освещенности, требования безопасности.
38 Ионизирующее излучение. Защита от излучений.
39 Классификация чрезвычайных ситуаций.
40 Действия населения по защите в условиях ЧС.
41 Действия населения в зоне химического поражения.
42 Действия населения при пожарах и взрывах.
43 Методы и средства пожаротушения.
44 Действия населения в зоне ЧС биологического характера.
45 Основные способы и средства защиты населения.
46 Коллективные и индивидуальные средства защиты.
47 Понятия: дезактивация, дегазация, дезинфекция, дезинсекция.
46. Терроризм и Экстремизм.
48. Поведение в при террористической угрозе.

49. Неблагоприятные факторы среды обитания.
50. Первая доврачебная помощь при несчастных случаях.
51. Первая доврачебная помощь при неотложных состояниях.

Вопросы к модулю «Основы военной подготовки»:

1. Какие уставы действуют в Вооруженных Силах Российской Федерации?
2. Что регулирует Устав внутренней службы Вооруженных Силах Российской Федерации?
3. Строй и его элементы. Какие бывают виды строя?
4. Назначение, состав, боевые свойства АК-74?
5. Какой порядок сборки и разборки АК-74?
6. Состав и задачи Вооруженных Сил Российской Федерации?
7. Какие основные образцы вооружения и техники в ВС РФ?
8. Организация, вооружение, боевая техника подразделений армии США и стран НАТО?

7.2. Примерная тематика тем эссе/ презентаций А

1. Технические приемы доврачебной помощи.
2. Первая доврачебная помощь при кровотечениях
3. Первая доврачебная помощь при отравлениях.
4. Первая доврачебная помощь при ранении.
5. Первая доврачебная помощь при ушибах, растяжениях, разрывах связок и мышц, вывихах, переломах.
6. Вредные привычки и их влияние на здоровье.
7. Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья. Стресс.
8. Инфекционные болезни.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера.
10. Взрывы.
11. Транспортные аварии(катастрофы) ДТП.
12. Аварии с выбросом радиоактивных веществ.
13. Средства индивидуальной защиты. Средства индивидуальной защиты органов дыхания.
14. Защитные сооружения гражданской обороны.
15. Терроризм и экстремизм.
16. Типы терроризма
17. Характеристика террористических операций (основные цели, способы проведения, масштабы исполнителя).
18. Действия при обнаружении подозрительных предметов.
19. Действия при захвате террористами в заложники.
20. Вооруженные силы Российской Федерации
21. Сухопутные войска ВС РФ.
22. Военно-морской флот ВС РФ.
23. Военно-воздушные силы ВС РФ.
24. Ракетные войска стратегического назначения. Космические войска.
25. Воздушно - десантные войска ВС РФ.
26. Символы воинской чести.
27. Боевое знамя. Истории его появления и предназначения.
28. Государственные награды за военные отличия в России.
29. Ритуал приведения к военной присяге.

30. Воинская обязанность.
31. Суточный наряд в ВС РФ
32. Организация караульной службы в ВС РФ.

а. Пример тестового задания(В)

УК-8

1. **Выберете правильный ответ.**
Параметры, по которым нормируется искусственная освещенность:
а) яркость кд/м^2;
б) КЭО;
в) *освещенность лк.*

2. **Выберете правильный ответ.**
Противобактериальные средства специальной профилактики
а) *антибиотики*;
б) сульфаниламиды;
в) иммунал

3. **Выберете правильный ответ.**
Какие части электрооборудования должны быть заземлены?
а) металлические, которые находятся под напряжением;
б) *металлические, которые могут оказаться под напряжением*;
в) пластмассовые части

4. **Выберете правильный ответ.**
Чем нейтрализовать аккумуляторную кислоту при ее попадании на кожу?
а) *промыть водой, а затем 5-10% раствором соды;* б) смазать кремом;
в) промыть лимонной кислотой

УК-11

1. Выберете правильный ответ.
Термин «терроризм» и «террор» стал широко употребляться со времён:
а.) *Французской буржуазной революции 1789 г.;*
б.) Английской буржуазной революции XVII в.;
в.) Великой октябрьской социалистической революции в России в 1917 г.

2. Выберете правильный ответ
Что не является главной целью террористов?
а.) *уничтожение противника;*
б.) психологическое воздействие;
в.) самореклама.

3. Выберете правильный ответ.
Какой главный способ финансирования террористической деятельности?
а.) *криминальная деятельность;*
б.) банковские вложения;
в.) частные пожертвования;

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов- Тестирование В

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов Тестирование С

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Омаров М. М., Минбулатова И. С., Магомедов Р. В., Омарова М. М-Г.Безопасность жизнедеятельности» (Безопасность жизнедеятельности : учебно-методическое пособие / М. М. Омаров, И. С. Минбулатова, Р. В. Магомедов, М. М. Омарова. — Махачкала : ДГПУ, 2023. — 141 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/406958
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3694-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548
3. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3695-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271483

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Курбатов В. А., Федоркина И. А., Яблочников С. Л.Безопасность жизнедеятельности» (Курбатов, В. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В. А. Курбатов, И. А. Федоркина, С. Л. Яблочников. — Москва : МТУСИ, 2023. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333947
2. Хван, Т.А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - 11-е изд. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. - 448 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593

9.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы военной подготовки»:

Основная литература:

1. Денисенко С. Н., Смирнов А. Ю., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Основы военной подготовки» (Основы военной подготовки : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. Ю. Смирнов, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 779 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353828

2. Хрусталев А. М., Смирнов А. Ю., Штеренберг И. Г.Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации» (Хрусталев, А. М. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации : учебно-методическое пособие / А. М. Хрусталев, А. Ю. Смирнов, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2024. — 159 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/385031

3.«Основы обороны государства и военной службы» (Основы обороны государства и военной службы : учебно-методическое пособие / составители С. К. Сарыг [и др.]. — Кызыл : ТувГУ, 2020. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175196

Дополнительная литература:

1. Денисенко С. Н., Смирнов А. Ю., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Огневая подготовка (Огневая подготовка : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. Ю. Смирнов, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 214 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353834
2. Денисенко С. Н., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Радиационная, химическая и биологическая защита» (Денисенко, С. Н. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 163 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353813
3. Федоров М. Е., Военнов О. В., Гераськин В. А., Малов А. А.Первая доврачебная помощь (Первая доврачебная помощь : учебное пособие / М. Е. Федоров, О. В. Военнов, В. А. Гераськин, А. А. Малов. — Нижний Новгород : ПИМУ, 2022. — ISBN 978-5-7032-1460-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362369

9.4 Электронные источники информации

9.4.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

9.4.2.Базы данных и информационно-справочные и поисковые системы

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru

9.5. Информационно-справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал "Охрана труда в России" [Электронный ресурс]. М., 2001 - 2017. - Режим доступа: http://ohranatruda.ru, свободный.
2. Информационный портал по охране труда для специалистов, инженеров и менеджеров [Электронный ресурс]. М., 2011 - 2016. - Режим доступа: http://www.trudohrana.ru, свободный.
3. Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]: официальный сайт, 2017, «МЧС России». - Режим доступа: http://www.mchs.gov.ru., свободный.
4. http://www.mil.ru - Министерство обороны Российской федерации.

- http://elibrary.ru- крупнейшая российская электронная библиотека

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины***

Дисциплина “Безопасность жизнедеятельности” дает обучающимся специальные базовые знания, которые необходимы им при освоении профессиональных дисциплин и в обычной жизни.

Учебный процесс при преподавании дисциплины основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор предупреждает обучающихся, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины обучающимися в условиях занятий преподавателя со всем курсом.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству обучающихся, на самостоятельное изучение материала.

На лекциях излагается теоретический материал курса и разбираются практические ситуации.

Для успешного усвоения дисциплины необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений.

В процессе самостоятельной работы обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы. Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Webinar), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.05 «История искусств»
Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы - Истории искусств и гуманитарных наук
Курс 1,2,3,4,5
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А

	Часы	**Зачетные единицы**
Лекции	320	8,9
Практические занятия	40	1,1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	342	9,5
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4 сем Экзамен: 5,6,7,8,9,А сем	162	4,5
Всего	864	24,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №10009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» по профилю «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
на основании учебного плана набора обучающихся 2023/2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:
Доцент кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук  Н.М. Абраменко

Профессор кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук  К.Н. Гаврилин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13.

Срок действия программы 2023-2025 уч.г.

Зав. Кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются:

а) формирование знаний о специфике различных видов искусств и взаимосвязи отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории;

б) обучение технологии получения знаний об уровне развития художественной жизни различных стран мира;

в) обучение способам применения специфики языка каждого вида искусства и основных закономерностей художественного творчества;

г) раскрытие сущности процессов, происходящих в последовательной смене художественных стилей на всех этапах мировой культуры

Задачи:

- дать понимание основных закономерностей и особенностей развития архитектуры, монументальной и станковой живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства в России и мире;

- овладеть теоретическими основами истории искусства и методологией её изучения;

- создание необходимой базы для дальнейшего формирования научно-исследовательского и творческого мировоззрения будущих бакалавров;

- освоение методик поиска необходимой информации, формирование источниковой и библиографической базы, необходимой для профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05 «История искусств» относится к обязательной части ОП и формирует у специалистов по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» (живопись) набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История искусств» по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» (живопись) необходимо освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

Дисциплина «История искусств» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Эстетика»;

в) «Авторское право в искусстве»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История искусств» могут быть

использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» (живопись).

2. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 5	УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений,
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
		ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность.
		ОПК-1.3 Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований
		ОПК-2.2 Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.

		ОПК-1.3 Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.05. «История искусств»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Ведение. Виды искусства и их особенности. Жанровая система искусства.	1	6	1	4	Тест А
2	Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Древний Египет.	1	6	1	5	Тест А
3	Искусство Древней Греции.	1	10	1	4	Тест А
4	Искусство Древнего Рима.	1	10	1	5	Тест А
	Итого 1 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам А**
5	Раннехристианское искусство.	2	4	0,5	4	Тест В
6	Искусство Византии.	2	10	1,5	5	Тест В
7	Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика.	2	10	1	5	Тест В
8	Искусство готики.	2	8	1	4	Тест В
	Итого 2 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам В**
9	Искусство Древней Руси.	3	4	1	4	Тест С
10	Домонгольское искусство Древней Руси.	3	10	1	5	Тест С

11	Древнерусское искусство XIII-XV вв.	3	10	1	4	Тест С
12	Русское искусство Позднего Средневековья.	3	8	1	5	Тест С
	Итого 3 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам С**
13	Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв.	4	8	1	5	Тест D
14	Искусство Итальянского Возрождения XVI в.	4	8	1	4	Тест D
15	Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).	4	8	1	4	Тест D
16	Европейское искусство XVII вв.	4	8	1	5	Тест D
	Итого 4 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам D**
17	Методика ведения научного исследования в области искусства	5	8	1	9	Тест Е
18	Русское искусство XVIII в.	5	8	1	9	Тест Е
19	Русское искусство первой половины XIX в.	5	8	1	9	Тест Е
20	Русское искусство второй половины XIX в.	5	8	1	9	Тест Е
	Итого 5 семестр		**32**	**4**	**36**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам Е**
21	Искусство России конца XIX – начала XX в.	6	8	1	9	Тест F
22	Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.	6	8	1	9	Тест F
23	Советское искусство 1940-1950-х гг.	6	8	1	9	Тест F
24	Советское искусство 1960-1990-х гг.	6	8	1	9	Тест F

	Итого 6 семестр		**32**	**4**	**36**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам F**
25	Искусство Европы XVIII в.	7	8	1	11	Тест G
26	Искусство Европы XIX в.	7	8	1	11	Тест G
27	Искусство Европы и Америки XX в.	7	8	1	11	Тест G
28	Современное зарубежное искусство.	7	8	1	12	Тест G
	Итого 7 семестр		**32**	**4**	**45**	**Экзамен – устный ответ по билетам**
ИТОГО			**224**	**28**	**189**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	6	**Введение.** Основные понятия и термины. Виды и жанры искусства. **Первобытное искусство.** Периодизация первобытного искусства, его происхождение и развитие. Пещерные и наскальные монументальные росписи и рельефы, пластика. Мегалитические сооружения.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	6	Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления и их влияния на архитектуру гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3.
3	**Искусство Древней Греции.**	10	Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов,	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.	
4	**Искусство Древнего Рима.**	10	Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храмы и гробницы. Эпоха Республики. Типология архитектурных сооружений (общественные здания, римский форум, храмы, зрелищные сооружения, жилые дома и виллы, мемориальные сооружения). Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Римская империя. Архитектура (императорские форумы, триумфальные сооружения (арки, колонны), гробницы). Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
5	**Раннехристианское искусство.**	4	Происхождение христианства и христианского искусства. Катакомбы, их росписи. Рождение новой иконографии. Христианское искусство после 313 г. Базилика как основной тип раннехристианского храма (на примерах Рима, Равенны, Константинополя, Фессалоник).	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
6	**Искусство Византии**	10	Основные периоды истории Византии.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3,

			Ранние центрические сооружения. София Константинопольская и эпоха Юстиниана. Иконоборчество, его причины и результаты. Крестово-купольный тип храма и его варианты. Система росписи храма, мозаики и фрески X-XV вв. Иконопись. Прикладное искусство.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	10	Искусство «тёмных» веков. Формирование нового искусства на основе культурных традиций варваров и новой христианской идеологии. Искусство Меровингов, Франков, Британских островов. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре. Искусство империи Оттонов: предроманская архитектура, фрески, книжная миниатюра. Романика (XI-XII вв.). Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Англия, Италия). Скульптура и росписи романского храма.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
8	**Искусство готики**.	8	Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе (скульптура, витражи). Светская архитектура готики (ратуши, палаццо, замки). Интерьер и его убранство: камины, мебель, ткани и т.д. Искусство книжной иллюстрации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
9	**Искусство Древней Руси**.	4	Русское искусство периода Средних веков. Значение	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3,

	Общая характеристика		принятия христианства для развития культуры. Искусство Древней Руси как часть культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной и Западной Европы. Роль местных исторических особенностей, дохристианских традиций и художественных связей в сложении своеобразия древнерусского искусства.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	10	София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества. Скульптурное убранство храмов. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси XI-XII вв.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	10	Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. Раннемосковская архитектура и формирование ансамбля Московского Кремля. Древнерусская монументальная живопись XIII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода и ранней Москвы (Феофан Грек и Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XIII-XV вв. Формирование иконостаса.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	8	Новые типы храмовой архитектуры XVI в - шатровые, столпообразные, многопрестольные храмы). Фрески и иконы времени Ивана Грозного и Бориса Годунова. Строгановские письма. Русское искусство XVII в. Новые стили в архитектуре – «узорочье» и «нарышкинский стиль». Зарождение новых форм в иконописи – «живоподобие» Симона Ушакова и искусство	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			Оружейной Палаты.	
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	8	Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Проторенессанс: Инкрустационный стиль в архитектуре. Новации живописи Джотто. Скульптура Н. Пизано. Раннее Возрождение: Флоренция – столица XV в. Ф. Брунеллески, Л. – Б. Альберти. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. Живопись. Мазаччо, Пьеро делла Франческо, А. Мантенья, С. Боттичелли.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	8	Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д. Браманте, Микеланджело в Риме. А. Палладио – в Венеции. Новые задачи и новые формы храмов, палаццо, вилл. Градостроительство. Живопись. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции (Джорджоне и Тициан). Позднее венецианское Возрождение (Веронезе и Тинторетто). Декоративно-прикладное искусство и интерьер.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	8	Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйк, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки, скульптура и книжная миниатюра Франции.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
16	**Европейское искусство XVII вв.**	8	Характеристика и стилевая картина эпохи (барокко, классицизм, внестилевая	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			реалистическая линия). Италия: архитектура барокко - Л. Бернини и Борромини. Живопись Караваджо и Болонский академизм. Фландрия: барочная живопись П. Рубенса и его школы. Голландия: новая «буржуазная» живопись. Франс Хальс, Рембрандт, Вермеер. Испания: Веласкес. Франция: классицизм Николя Пуссена и Клода Лоррена.	
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	8	Общие методологические подходы к проведению научного исследования. Методы научного исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, аналогия, моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.). Обзор научной литературы и правила его написания по теме исследования. Научная публикация или научный доклад на конференции по теме исследования как одно из важных средств ознакомления широких кругов специалистов с достигнутыми результатами. Основные разновидности докладов и публикаций в специализированных периодических и продолжающихся изданиях.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
18	**Русское искусство XVIII в**.	8	Петровское время и строительство Петербурга. Д. Трезини и Ж.-Б. Леблон. Новая типология архитектуры	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли и его вклад в развитие стиля. Русская живопись Петровского времени (Никитин, Матвеев) и середины XVIII в. (Вишняков, Антропов, Аргунов). Эпоха классицизма. Формирование и судьба стиля. Архитектура при Екатерине II в Петербурге (Валлен Деламот, Фельтен, Кваренги, Камерон) и Москве (Баженов, Казаков и его школа). Академия Художеств и ее роль в развитии живописи и скульптуры. Живопись (Левицкий, Рокотов, Боровиковский). Развитие исторического и пейзажного жанра. Скульптура (Шубин, Козловский, Мартос) и прикладное искусство.	
19	**Русское искусство первой половины XIX в**.	8	Стиль ампир в архитектуре Петербурга (Воронихин, Тома де Томон, Захаров, Росси) и в Москве (О.Бове и Д. Жилярди). Особенности архитектурных школ. Архитектура эклектики – особенности метода, этапы развития стиля и его специфические черты. Исторические стили - неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский). Официальный русский стиль К. Тона. Живопись романтизма. Особенности направления и его развитие в России. Ранний романтизм О. Кипренского, Тропинина, Венецианова. Зрелый романтизм К. Брюллова и А. Иванова	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
20	**Русское искусство второй**	8	Поздняя эклектика в архитектуре и формирование неорусского стиля.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

	половины XIX в.		Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России. Бытовая картина (В.Г. Перов, В.Е. Маковский и др.). Исторический жанр И.Е. Репина и В.И. Сурикова. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М. Васнецова. Пейзаж (Шишкин, Куинджи, Саврасов, Левитан). Формирование новых художественных тенденций в искусстве конца XIX в. – символизм и модерн.	
21	**Искусство России конца XIX – начала XX в**.	8	«Первый» авангард. Хронологические границы, художественная программа. Русский футуризм. Абстракция и нефигуративное искусств (В. Кандинский, теория и практика). Супрематизм К.Малевича. Особенности геометризации формы. Русская архитектура начала XX в.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
22	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг**.	8	Модернизм в архитектуре. Творчество К. Мельникова. Российский конструктивизм. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова. Архитектура неоклассицизма. Идеи модернизации классики (И.Фомин, И.Жолтовский,, А.Щусев) Советское изобразительное искусство довоенного времени. Становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства. Д.С. Моор, В.Н. Денисов. Творчество П.Н. Филонова. Возникновение тоталитарных тенденций в культуре. Монументальная и декоративная скульптура. Объединения художников 20-х годов: НОЖ, «Маковец», АХРР, ОСТ. Роль ВХУТЕРМАСа. Творчество П.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина, В.А. Фаворского, М.С. Сарьяна, и др.	
23	**Советское искусство 1940-1950-х гг**.	8	Значение искусства военных лет. Широкое развитие политического плаката и станковой графики. Исторические условия развития искусства после 1945 года, новые задачи. Архитектура: Воссоздание разрушенных городов и проектирование новых. Воспроизведение прообразов неоклассицизма в архитектуре и сложение стиля «сталинский ампир». Работы И.В. Жолтовского, И.И. Фомина, Г.А. Захарова. Живопись: Развитие в живописи послевоенного десятилетия исторического, историко-революционного жанра. Картины Б.В.Иогансона, В.А.Серова. Творчество художников Ю.М.Непринцева, А.И.Лактионова, Т.Яблонской, Б.М.Неменского, А.А.Пластова, С.А.Чуйкова. Развитие пейзажного жанра лирического направления в творчестве С.В.Герасимова. Пейзажи В.В. Мешкова, М.С.Сарьяна, Г.Г. Нисского.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
24	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг**.	8	Содержание понятий «оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Аналоги западной контркультуры. «Суровый стиль». Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных поколений на рубеже 1960-	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			1970-х годов. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живописно-метафорическое направление. Живопись семидесятников. Разнообразие появлений «Новой волны» в 1980-е гг. Московский концептуализм. Соц-арт. Творчество Т.Кибирова, Д.Пригова, Э.Булатова и др. Практика группы «Коллективные действия». Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И.Кабакова.	
25	**Искусство Европы XVIII в**.	8	ФРАНЦИЯ: Архитектура XVIII в. Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Классицизм второй половины XVIII в. Значение работ Ж.А. Габриэля, К.Н. Леду. Живопись XVIII века. Рококо (Ф. Буше, галантный жанр Ватто, творчество О. Фрагонара). Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе. АНГЛИЯ. Буржуазная революция и ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио. Масштабные работы К. Рэна. Палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре. Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта, Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
26	**Искусство Европы XIX в**.	8	ФРАНЦИЯ: Архитектура – неоклассицизм и ампир и их идейно-художественное содержание. Обращение к	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, памятников (Фонтен, Персье, Шальгрен). Живопись неоклассицизма: Ж.Л. Давид, Ж-.О-.Д. Энгр. Неоклассицизм в архитектуре Германии (К.Ф. Шинкель) и Англии (Р.Смерк и Д.Нэш). Живопись европейского романтизма и особенности национальных школ. АНГЛИЯ: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. ФРАНЦИЯ: Т.Жерико, Э.Делакруа ГЕРМАНИЯ. Ф.О.Рунге, К.Д. Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер. Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эклектика и стилизаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции (Ш.Гарнье, Г.Земпер, А.Лабруст, Ф.Уэбб). Широкое использование металла и стекла в архитектуре. Развитие всемирных промышленных выставок. Живопись Франции последней трети XIX в. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т. Руссо, Ж. Дюпре, Ш. Добиньи. К. Коро. Импрессионизм и постимпрессионизм.	
27	**Искусство Европы и Америки XX в**.	8	АРХИТЕКТУРА: Модерн и его национальные варианты (В. Орта, Г. Гимар, А. Гауди, А. Ван де Вельде). Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен как начало модерна. Конструкция и декор построек как предвосхищение функционализма. Сущность «органической архитектуры» Ф.Л.Райта.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

			Модернизм в архитектуре. Функционализм и конструктивизм. Л. Мис Ван дер Роэ, Ле Корбюзье. Архитектура второй половины XX в. Структурализм. ЖИВОПИСЬ. Модернизм и художественные течения в живописи (фовизм, экспрессионизм, кубизм). Появление и развитие абстрактного искусства и кубизма (П. Клее, П. Мондриан, П. Пикассо и др.). Дадаизм (М. Дюшан) и сюрреализм (Х. Миро, Р. Магрит, С. Дали). Развитие живописи после Второй Мировой войны. Развитие абстрактного искусства (Дж.Поллок, Ж.Матье, И.Клайн). Поп-арт (Э.Уорхол, Р. Раушенберг, К. Ольденбург).	
28	**Современное зарубежное искусство**.	**8**	Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Ф.Гэри, Ч.Мур. Понятие «акционного искусства». А.Капроу - художник и теоретик хепенинга. Отличие хепенинга от перформанса. История и источники перформанса. Творчество группы «Флюксус». Перформансы Й.Бойса. Концепция «Социальной скульптуры». Энвайронмент- специально организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного созидающего начала: поэтика Лэнд-арта. Деятельность В.де Мариа, Христо, Р.Смитсона. Концептуализм. Процесс «дематериализации» искусства в XX в. Понятие концепта и значение его	

			документальной фиксации. Манифест Дж. Кошута «Искусство после философии». Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт. Творчество Нам Джун Пайка- от медиа-арта к видео-арту, Б. Вайоллы, М. Барни.	
	Итого	**224**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	1	Монументальные росписи эпохи Мадлен. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	1	Архитектура Нового Царства. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3	**Искусство Древней Греции.**	1	Эволюция древнегреческой скульптуры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
4	**Искусство Древнего Рима.**	1	Стили монументальной живописи Древнего Рима. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
5	**Раннехристианское искусство.**	0,5	Иконография раннехристианских росписей катакомб. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
6	**Искусство Византии**	1,5	Стили живописи	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

			средневизантийского времени. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	1	Особенности романской книжной миниатюры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
8	**Искусство готики**.	1	Национальные школы готической архитектуры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
9	**Искусство Древней Руси**. **Общая характеристика**	1	Дохристианские произведения искусства славян. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	1	Домонгольская иконопись. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	1	Архитектура московского Кремля. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	1	Иконография древнерусской иконописи XVI-XVII вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	1	Новации в живописи раннего Возрождения. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			показом презентации.	
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	1	Новые идейные и художественные тенденции Высокого Ренессанса. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	1	Специфика национальных школ европейского искусства XV-XVI вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
16	**Европейское искусство XVII вв.**	1	Особенности стилевой картины эпохи: барокко и классицизм как две стилевые парадигмы. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	2	Подготовка и презентация проекта собственной научной статьи. Формирование содержательной структуры собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану: -название и тема, -аннотация; -ключевые слова; - степень разработанности, темы; -цель и задачи; -методы.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
18	**Русское искусство XVIII в**.	1	Традиции и новации в русском искусстве Петровского времени. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
19	**Русское искусство первой половины**	0,5	Особенности русского романтизма в живописи.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-

	XIX в.		Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
20	**Русское искусство второй половины XIX в**.	0,5	Русский реализм: между этикой и эстетикой. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
21	**Искусство России конца XIX – начала XX в**.	1	Особенности русского модерна. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
22	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг**.	1	Агитационный стиль в русском искусстве первых послереволюционных лет. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
23	**Советское искусство 1940-1950-х гг**.	1	Искусство военного времени. 1941-1945 гг. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
24	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг**.	1	Художники «сурового стиля». Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
25	**Искусство Европы XVIII в**.	1	Неоклассицизм в европейском искусстве 18 в. Национальные школы. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
26	**Искусство Европы XIX в**.	1	Архитектура эклектики в разных странах. Сравнительный анализ.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2,

			Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	ОПК-2.3
27	**Искусство Европы и Америки XX в**.	1	Идейные и художественные новации зарубежного искусства второй половины XIX в. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
28	**Современное зарубежное искусство**.	1	Проблемы актуального искусства Европы и Америки. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**28**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
3	**Искусство Древней Греции.**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
4	**Искусство Древнего Рима.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
5	**Раннехристианское**	4	Внеаудиторное чтение	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

	искусство.		рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
6	**Искусство Византии**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
8	**Искусство готики**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
9	**Искусство Древней Руси**. **Общая характеристика**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.

			презентации; подготовка ответов на вопросы.	
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
16	**Европейское искусство XVII вв.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	9	Подготовка собственной статьи по теме научного исследования. Подбор и изучение литературы по теме, написание историографического обзора. Определение цели, задач, методов исследования. Написание плана и проекта научной статьи или научного доклада для участия в Конференции.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
18	**Русское искусство XVIII в**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
19	**Русское искусство первой половины XIX в**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
20	**Русское искусство второй половины XIX в**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
21	**Искусство России конца XIX – начала XX в**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
22	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

23	**Советское искусство 1940-1950-х гг**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
24	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг**.	9	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
25	**Искусство Европы XVIII в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
26	**Искусство Европы XIX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
27	**Искусство Европы и Америки XX в**.	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
28	**Современное зарубежное искусство**.	12	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**189**		

7.1. Примеры тестовых заданий

1. Какую пещеру, насыщенную первобытными рисунками, называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?

а. Магурата
б. Ласко
в. Кунгурская пещера
г. Капова пещера

2. Рождение орнаментального искусства относится к эпохе:
а. палеолита,
б. неолита,
в. бронзы.

3.Первая монументальная каменная постройка Египта эпохи Древнего царства:
а. пирамида фараона Джосера,

б. пирамида фараона Снофру,
в. пирамида фараона Хеопса.

7.2. Примеры контрольных вопросов

1. Что значит название «Акрополь»?

2. Как называется ранний период развития греческой культуры?

3. Какой ордер возник раньше других в древнегреческой архитектуре?

4. Колонны какого ордера декорируют фасад храма?



7.3. Примеры вопросов для колоквиума

1. Характерные черты декорации – живописной и рельефной – храмов Нового Царства.
2. Эволюция древнегреческой скульптуры – основные этапы и характер изменений на каждом из них.
3. Стили монументальной живописи Древнего Рима – особенности четырех «помпеянских» стилей и их основные примеры.
4. Древнеримские напольные мозаики.

7.4. Примеры зачетных вопросов

1. Развитие первобытного искусства, основные этапы и их особенности.
2. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
3. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
4. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
5. Синтез искусств в храмах Древнего Египта
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История

искусств» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	- 11	2	3	4	5	6	7	8	9	**0**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История искусств» 1 по 7 семестры предусмотрены участие в практических семинарских работах (обсуждение тем и ответы на контрольные вопросы, подготовка проекта научной статьи), тесты, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	51	100
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 2 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	51	100
Итого 3 семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	6	26	70
Тест		25	30
Итого 4 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	2	26	70
Тест		25	30
Итого 5 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	2	26	70
Тест		25	30
Итого 6 семестр(зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История искусств» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики : монография / К.Н. Гаврилин. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-89826-421-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77232 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Печёнкин И.Е.. Русское искусство второй трети XIX - нач. XX [Текст] : Учебное пособие / Печёнкин И.Е. - М. : "В.Шевчук", 2008. - 239 с. : 16 отд. л. цв.ил. - Библиогр.: с. 236-238. - 182.10 р.
3. Цветкова П.О. История искусства европейского Возрождения. Учебное пособие по дисциплине «История зарубежного и русского искусства». М., 2020.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гнедич, П.П. История искусств : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32034 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 : Эпоха Возрождения — 2013. — 691 с. — ISBN 978-5-507-31031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32035 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 500 с. — ISBN 978-5-507-31032-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32036 (дата обращения: 13.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Бурый В.П., Борисова Н.Л. Проблемы укрепления фреско-темперной живописи яичным желтком. Учебное пособие. М., 2021
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства/ Б.Р.Виппер. - М.: В.Шевчук, 2010. - 367 ст.
7. Витрувий. Десять книг об архитектуре/ Витрувий.- М.: Архитектура-С, 2014. - 328 ст., ил
8. Гайдамак А.А. Русский ампир. Архитектура, декоративно-прикладное искусство и убранство интерьера первой трети 19 в./ А.А.Гайдамак. – М.: Трилистник, 2004. - 272 с.,ил.

9. Докучаева Е.Е. Художественный металл Древней Руси. Учебное пособие. М., 2019.
10. Емжина А.О., Соловьев Н.К. Основные стилистические направления архитектуры конца XIX - начала XXI вв. Учебное пособие. Часть 1. Таблицы. Хронология. М., 2021
11. Емжина А.О., Соловьев Н.К. Основные стилистические направления архитектуры конца XIX - начала XXI вв. Учебное пособие. Часть 2. Иллюстрации. М., 2021.
12. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник/ Т.В.Ильина. – М.: Выс.школа, 2009. - 407 ст., ил
13. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник. –М.: Выс.школа, 2001. - 399 ст., ил.
14. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячилетия. Учебник/ Т.В.Ильина. – М.: Юрайт, 2012. -473 ст.
15. Мусина Р.Р. Традиционная отечественная керамика. Учебное пособие. М., 2019.
16. Соловьев Н.К. История русского интерьера. Развитие интерьера в России с X – до первой трети XX века. М., 2021.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История искусств» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства; электронные презентации; демонстрационные приборы. WEBINAR, ZOOM – платформы для проведения вебинаров и онлайн лекций.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео- материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;

- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

14. Примеры оценочных средств по курсу.

14.1. Примеры тестовых заданий для текущего контроля

1. Какую пещеру, насыщенную первобытными рисунками, называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?

а. Ласко
б. Магурата
в. Кунгурская пещера
г. Капова пещера

2. Какие варианты крестово-купольного храма существовали в византийской архитектуре?
а. храм на парусах
б. храм на колонках
в. храм без колонок
г. храм на подпружных арках
д. храм на тромпах

3. Автор, название композиции? Откуда она?



А. Джотто. Поцелуй Иуды. Капелла Скровеньи в Падуе
Б. Лоренцетти. Аллегория злого правления. Палаццо Публико в Сиене
В. Дуччо. История Христа. Полиптих

4. Первая архитектурная школа в Москве:

а. Архитектурная школа Баженова
б. Архитектурная школа Ухтомского
в. Архитектурная школа Казакова

5. Назовите первых российских художников медиа-арта.
а. О. Лялина
б. О. Кулик
в. А. Шульгин
г. А. Тер-Оганян
д. А. Великанов

14.2. Примеры контрольных вопросов для зачетного опроса на промежуточных аттестациях.

1. Развитие первобытного искусства, основные этапы и их особенности.
2. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.
3. Ансамбль Московского Кремля. Этапы формирования.
4. Архитектура Италии XVII в. Бернини и Борромини
5. Русский романтизм. Периоды и их особенности. Ведущие жанры и их представители.
6. Архитектура 1930-х годов. Типы зданий, принципы градостроительства. «Сталинский ампир».

14.3. Примеры экзаменационных вопросов для устного ответа на итоговой аттестации

1. Искусство и Просвещение. Франция XVIII века.
2. Английский портрет XVIII века.
3. Европейский модерн и искусство Японии.
4. Портрет в европейской живописи второй половины XIX века.
5. Дадаизм и используемые им техники.
6. Искусство тоталитарных стран XX в.
7. Поп-арт.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.06 «Основы композиции»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная живопись

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	**72**	**2,0**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**72**	**2,0**
Форма аттестации Зачет: 1 сем Зачет с оц.: 2 сем		
Всего	**144**	**4,0**

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022, 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, к. иск. _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 06 марта 2023г. №5

и.о. Зав. кафедрой МДЖ _____ А. Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.О.06 «Основы композиции» является подготовка будущего специалиста для профессиональной деятельности в области дизайн-проектирования средств транспорта.

Структурное и конструктивное видение формы, умение выделять основные конструктивные узлы и блоки, - необходимые качества для успешной работы будущего дизайнера транспортных средств.

Дисциплина требует от студента начального опыта в конструктивном и академическом рисунке, знаний законов и свойств композиции, практических навыков работы с графическими материалами и чертёжными инструментами.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.06 «Основы композиции» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы композиции»специалист по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Теория цвета»;

б) «Композиция монументально-декоративной живописи».

Дисциплина «Основы композиции» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а)«Техника мозаики»;

б) «Техника росписи»;

в) «Проектная графика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы композиции», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть *использованы* для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01

«Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1. ОПК-1.1 Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-3.2. Знать теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве;

ПК-3.3. Знать основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;

4. Структура и содержание дисциплины «Основы композиции»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение в дисциплину	1	-	1	1	Визуальный осмотр
2	Симметрия-асимметрия	1	-	7	7	Визуальный осмотр
3	Контраст. Нюанс. Акцент.	1	-	7	7	Визуальный осмотр
4	Динамика и статика	1	-	7	7	Визуальный осмотр
5	Организация композиционного центра	1	-	7	7	Визуальный осмотр
6	Элементы в пространстве	1	-	7	7	Визуальный осмотр
7	Виды композиции	2	-	6	6	Визуальный осмотр
8	Пропорции	2	-	6	6	Визуальный осмотр
9	Художественный образ. Форма	2	-	6	6	Визуальный осмотр
10	Колористическая гармония	2	-	6	6	Визуальный осмотр
11	Фактура	2	-	6	6	Визуальный осмотр

12	Восприятие формы на плоскости	2	-	6	6	Визуальный осмотр
	Итого			**72**	**72**	

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Основы композиции» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Основы композиции» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Введение в дисциплину	4	Введение в дисциплину. Виды композиции в монументально-декоративной живописи. Методы ведения различных видов композиции.	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
		12	Плоскосная композиция, пятно, ритм, приемы формирования центра композиции, композиционная структура. Картинная плоскость Задания выполняются в технике линейной графики и корпусными красками с моделировкой формы.	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
2	Раздел 2. Орнаментальная композиция	18	Студент должен выполнить ряд практических упражнений по составлению орнаментальный композиций в заданном формате, освоив при этом понятия «Равновесие», «Статика», «Динамика». Задания выполняются в технике линейной графики и корпусными красками с моделировкой формы.	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
3.	Раздел 3. Пространственная копозиция	18	Пространственная композиция на плоскости. Понятие линия горизонта. Тематическая композиция в замкнутой форме (квадрат, круг, овал, прямоугольник и т. п.) Задания выполняются в технике линейной графики и корпусными красками с моделировкой формы.	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
4.	Раздел 4. Плоскостная композиция во фризе	18	Студент осваивает понятие плоскостная композиция во фризе. Методы построения фриза. Понятие ритма, метра, масштаба.	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.

5	Объемная комозиция	36	1. Объемная композиция 2. Динамическая врезка, направленная в пространстве (графика), листы А-3. 3. Понятие «модуля», упражнения по комбинаторике (организация динамичного объекта из модульных элементов). 4. Объёмная композиция на тему «Объем плоскость». Задачи: Пропорционирование, Образность, Степень динамичности. Материал – плотный картон, пенокартон. 6. Структурные рисунки-построения, выполненные по представлению.	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
6	Раздел 6. Объемно-пространственная композиция	36	Объемно-пространственная композиция. Построение пространства сферы (купола) Материал – плотный картон, бумага, темпера, акрил.	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого	**144**		

7.Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Композиция на плоскости листа	18	Индивидуальные домашние задания	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3..
2	Композиция на объёме (трансформация плоскости и простого объёма)	18	Индивидуальные домашние задания	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
3	Объёмно-пространственная динамическая композиция	18	Индивидуальные домашние задания	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
4	Создание эскиза пространственной композии «Купола»	18	Индивидуальные домашние задания	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого 2 сем	**72**	**Зачет**	

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция монументально-декоративной скульптуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы композиции» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы композиции» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бурцева, Л.А. Особенности композиции динамичных объектов дизайна : учебное пособие / Л.А. Бурцева, В.В. Павлюк. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-87627-049. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99261 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре : учебник для вузов. - М. : Архитектура-С, 2014. - 192 с. : ил.Библиогр.: с.-154 р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве допол.нительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.

4. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., В Шевчук, 2014г, 368 с.

5. Сабур Низар, Монументально-декоративная живопись и архитектура (Проблемы корреляции), 1990г, 22 с.

6. Солиман Али Салем Сами Мохамед, Исторические и современные связи монументально-декоративной живописи и архитектуры. Морфологический анализ на конкретных примерах, М., 1982г, 34 стр.

7. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.

8. Алпатов М.В. Композиция в живописи, Исторический очерк, М. ; Л., Искусство, 1940г, 130 стр.

9.Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

10.Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы композиции» использование электронных источников информации:

1.https://e.lanbook.com/book/

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором.

Техническое обеспечение лекций: слайд-шоу различных архитектурных объектов).

Материалы для упражнений: листы ватмана формата А-3, картон и пенокартон 3-5 мм, циркуль, измеритель, карандаши Н,2Н, мягкий ластик, фломастеры, угольник из прозрачного пластика 30˚,45˚, макетный нож, макетный коврик, металлическая линейка, клей резиновый, клей ПВА, цветная бумага, гуашь, темпера.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Композиции – эскизы на листах А-3 требуют предварительного эскизирования элементов (изображение строится на основе простых фигур - квадратов, треугольников, прямоугольников, а также рамок, образованных из этих фигур.

Пропорционально выдержанные по отношению друг к другу детали повышают гармоничность восприятия композиции в целом.

Средства композиции:

Масштаб (Размер)

Пропорции

Контраст

Нюанс

Метр

Ритм

Модульная сетка

Тон

Применение фактур и материалов

Композиционный прием (идея)

Для успешного выполнения заданий и упражнений 1, 2 и 3 разделов ставится следующая методическая задача:

- умение создавать формальные композиции объектов, соблюдая правила построения перспективы, применяя знания о законах композиции и законах динамичности объекта.

Далее студент должен приобрести навык в передаче графическими средствами основной структуры объекта, соединения основных деталей и основных частей конструкции объекта.

Применение опыта и знаний, полученных в ходе предыдущих упражнений – умение видеть общий принцип формообразования объекта и способность выразить характер и конструкцию формы при помощи линий и построения, выразить меру динамичности объекта. (для этого необходимо активно использовать метод структурных сечений, выявление формообразующих линий).

Методическая задача для Обмеров:

Знакомство с пакетом документации (состав проекта), освоение стадий проектирования,графическое изображение объекта на листе, чертежи и расположение всех элементов в заданном формате (использование приобретенных навыков черчения, эскизирования, построения формы, передачи объёма с помощью линейного построения, светототени).

Состав проекта:

1. Наброски с разных ракурсов для знакомства с объектом (А-3)

2. Конструктивный рисунок объекта в натуральный размер (кроки) (А-1 60Х80 или листы А-3). Обмеры.

3. Чертеж М 1:1, чертеж с разрезом М 1:1

4. Упражнение: пробные покраски простых геометрических тел(шар, цилиндр, конус) в различных техниках: отмывка (тушь), цветные карандаши, пастель + цветные карандаши, гуашь (акварель)+ цветные карандаши

5. Пробные покраски на передачу материала

6. Компоновка всех элементов на планшете

7. Чистовой планшет (А1 60Х80)

Курс Пропедевтики включает также приобретение начальных навыков моделирования для создания объёмных композиций.

Готовые задания принимаютсяв виде этапных просмотров, оценивается наличие, содержание работ и качество их исполнения .

На рубежных просмотрах оценка ставится в баллах.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.08 «Теория цвета»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**36**	**1**
Форма аттестации Зачет: 1,2 сем		
Всего	**108**	**3**

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г, 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, к. иск. _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года протокол от 06 марта 2023г. №5

и.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А. Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория цвета» является освоение предмета, расширение круга интересов студентов, воспитание у них эстетических потребностей, творческого воображения, художественных способностей, эмоционально - эстетического отношения к действительности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.08 «Теория цвета» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Академическая живопись»;

б) «Композиция монументально-декоративной живописи».

Дисциплина «Теория цвета» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а)«Основы художественного производства»;

б) «Специальная живопись»;

в) «Декоративная живопись»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Теория цвета», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1. ОПК-1.1 Обладает уровнем знаний в специализированных областях конкретных дисциплин (знает основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-3.2. Знать теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве;

ПК-3.3. Знать основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;

4. Структура и содержание дисциплины «Теория цвета»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Общие сведения о цветоведении	1	-	54	12	Визуальный осмотр
2	Законы цвета и цветовосприятия	1	-	54	24	Визуальный осмотр
	Итого			**108**	**36**	

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Теория цвета» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Теория цвета» предусмотрено 108 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Общие сведения о цветоведении.	12	Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета.	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
2		8	Цвет как физиологическое явление.	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
3		8	Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
4		12	История науки о цвете.	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
5		12	Цветовые особенности живописи разных исторических периодов	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
6	Законы цвета и цветовосприятия	8	Законы смешения цветов. Триады и взаимо - дополнительные цвета и их свойства.	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
7		8	Восприятие цветов. Закон контраста.	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
8		12	Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые). Последовательный контраст.	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
9		12	Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
10		14	Иллюзии цвета, формы, пространства.	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого	**108**		

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета.	3	Индивидуальные домашние задания	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
2	Цвет как физиологическое явление.	3	Индивидуальные домашние задания	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
3	Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.	3	Индивидуальные домашние задания	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
4	История науки о цвете.	3	Индивидуальные домашние задания	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
5	Цветовые особенности живописи разных исторических периодов	4	Индивидуальные домашние задания	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
6	Законы смешения цветов. Триады и взаимо - дополнительные цвета и их свойства.	4	Индивидуальные домашние задания	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
7	Восприятие цветов. Закон контраста.	4	Индивидуальные домашние задания	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
8	Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые). Последовательный контраст.	4	Индивидуальные домашние задания	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
9	Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.	4	Индивидуальные домашние задания	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
10	Иллюзии цвета, формы, пространства.	4	Индивидуальные домашние задания	**ОПК-1.1** ПК-3.2. ПК-3.3.
	Итого 1 сем	**36**	**Зачет**	

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Теория цвета» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	18	30
Экзамен		20	50
Посещаемость		2	20
Итого 1 семестр:		40	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Теория цвета» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ломов, С.П. Цветоведение : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва :Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96270

2. Основы творческого подхода в живописи : учебное пособие / А.А. Исаев, Д.Н. Деменёв, С.В. Рябинова, О.П. Савельева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-2548-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/91034

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва :Владос, 2012. — 399 с. — ISBN 978-5-691-01873-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96266.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99299

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Теория цвета» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com
2. http://biblioclub.ru/

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
3	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
4	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
5	Офисный пакет Microsoft Office	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в

разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний **с особыми образовательными потребностями** инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются

программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

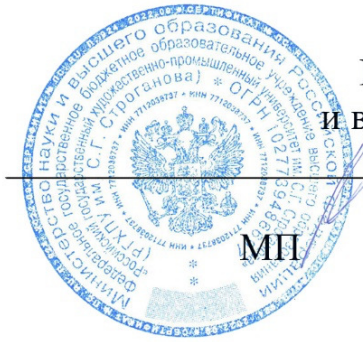
Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.10 «Культура речи и делового общения»
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук
Курс 4
Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	30	0,84
Практические занятия	6	0,16
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет:7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.01 Дизайн_на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат филологических наук, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук



В.Н. Гусейнов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13.

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.



Зав. кафедрой К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культура речи и делового общения» являются:

а) формирование профессиональных навыков по применению эффективных средств общения, а также по устранению потенциальных и реальных барьеров общения;

б) раскрытие сущности основных понятий культуры и этики общения;

в) обучение студентов теоретическим основам по определению роли и значению культуры общения в деловых взаимоотношениях;

г) обучение студентов самостоятельному анализу техники делового общения в профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- овладение умением общаться и вести деловые беседы, правильно оформлять деловые бумаги;
- овладение умением слушать и слышать собеседника, задавать вопросы разных типов в достойной культурного человека форме, подавать реплики, корректно вступать в разговор, дополняя и развивая темы беседы, или аргументировано возражая по существу предмета обсуждения;
- овладение навыками участия в прениях по проблеме, в хорошей литературной форме излагать свое суждение;
- овладение навыками участия в дискуссиях и спорах, последовательно и доказательно отстаивать свои взгляды, выступать публично.
- овладение навыками свободного изложения в форме письма, статьи, эссе свои мысли, убеждения и оценки, соотнося стиль и форму текста с его жанром и принятыми правилами.

2. Место дисциплины «Культура речи и делового общения» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура речи и делового общения» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 7 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «Основы духовно-нравственной культуры»,

б) «Иностранный язык»

и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»,

б) «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Культура речи и делового общения» необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	- знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
		УК-3.2	- умеет работать в коллективе; осуществлять взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
		УК-3.3	- владеет навыками командной работы
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	УК-4.1	- знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи
		УК-4.2	- умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
		УК-4.3	- владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках

4. Структура и содержание дисциплины «Культура речи и делового общения»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практ. /сем. занятия	СРС	
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	7	10	2	8	Тестирование 1.
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	7	12	2	16	Тестирование 2. Эссе
3	Профессиональная речь и язык специальности.	7	8	2	12	Тестирование 3. Эссе
	Итого		**30**	**6**	**36**	
Форма аттестации						**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	2	Общение как социальный процесс. Изменчивость языка. Норма. Кодификация.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3.
		2	Психологические основания речи (речевой деятельности): установки говорящего и ожидания слушающего.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Креативность и шаблонность в языке и границы их применимости.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Языковая картина мира, «языковой круг».	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Текст, текстуальность, интертекстуальность.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Средства делового общения.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Этика делового общения.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Барьеры делового общения. Техника делового общения.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Официально-деловой стиль речи.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Речевой этикет: особенности и требования к деловой речи.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
3	Профессиональная речь и язык специальности.	2	Языки различных видов искусства и проблема их взаимной переводимости.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Виды письма об искусстве. Устные формы высказываний об искусстве. Экскурсия.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Подготовка и проведение устной презентации проекта. Иллюстрации. Текст – на слайдах и сопроводительный текст.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Культура речи в условиях межкультурной коммуникации.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
	Итого	**30**		

6. Содержание практических (семинарских) занятий

Целями практических (семинарских) занятий являются:

а) обучение студентов основам культуры общения в деловых взаимоотношениях;

б) обучение студентов самостоятельному анализу техники делового общения в профессиональной деятельности.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия / семинара	Формируемые компетенции
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	2	Закрепление материала, изученного в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	2	Закрепление изученного материала и умений, полученных в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Профессиональная речь и язык специальности.	2	Закрепление изученного материала и навыков, полученных в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
	Итого	**6**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Необходимость учета роли Адресата в общении. Влияние контекста на содержательные аспекты общения.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Раздел 1. Принципиальная асимметрия и лакунарность языковой системы	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Раздел 2. Кодификация языка. Норма. Академические словари и грамматики.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	Раздел 2. Функциональные стили и жанры речи. Национальный корпус русского языка.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
5	Раздел 3. Аннотирование и реферирование текстов по специальности.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	Раздел 3. Особенности подготовки и проведения устной презентации проекта.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого	**36**		

7.1. Примерная тематика индивидуального задания – эссе

1. Русский язык и общегосударственная языковая политика.

2. История преподавания отечественной словесности.

3. Русский национальный язык и современный русский литературный язык. Норма и узус.

4. Источники кодификации. Типы словарей.

5. Стили речи.

6. Чтение: виды, этапы.

7. Аспекты культуры речи и типы речевых культур.

8. Коммуникативные качества речи.

9. Выразительные средства языка

10. Лексические, морфологические и синтаксические особенности административно-делового жаргона и его влияние на литературный язык

11. Этические нормы русской речевой культуры.

12. Слушание как вид речевой деятельности. Правила эффективного слушания.

13. Этикет устного делового общения. Речевые приемы ведения деловых переговоров.

14. Дипломатический подстиль официально-делового стиля. Виды дипломатических документов

15. Коммуникативные стратегии эффективного общения.

14. Искусство достижения компромисса

Принципы эффективного общения Стратегии компромисса, толерантности.

15. Жанры устного делового общения.

16. Коммуникативные неудачи в деловом общении.

17. Литературный язык и просторечие.

18. Коммуникативный шок. Параметрическая модель русского коммуникативного поведения.

19. Доминантные черты русского коммуникативного поведения. Коммуникативный эталон.

20. Законы формальной логики. Формы мышления.

21. Правила определения понятий. Структура аргументации. Логические ошибки. Логика речи.

22. Спор: стратегии и тактики (приемы) ведения спора, разновидности спора.

23. Особенности ораторской речи. Навыки и умения оратора.

24. Словесное оформление публичных выступлений.

25. Приемы управления аудиторией.

26. Этические нормы ораторского искусства.

27. Семантическая политика и коммуникативная техника.

28. Язык как средство пропаганды и манипулирования общественным сознанием.

29. Особенности языка СМИ.

30. Феномен интернет-языка.

31. Метафора как универсальное явление. Экспрессивно-оценочная и концептуальная метафоры.

32. Семантическая классификация метафор.

33. Политическая метафора: модели и характерные черты. Криминальная метафора.

34. Тоталитарный и демократический дискурсы.

35. Слоган и лозунг: общие черты, различия, функции.

36. Непрямая коммуникация: формы, способы и характерные черты.

37. Экзотизмы и жаргонная метафора.

38. Этнопсихолингвистика.

39. Типы лакун и прецедентные имена.

40. Безэквивалентная лексика.

41. Антропоцентричность языка. Гендерная лингвистика.

42. Языковое поведение мужчин и женщин.

43. История рекламы.

44. Современный рекламный слоган.

45. Рекламный текст. Языковая игра и тропы в рекламе.

46. Национальное и интернациональное в рекламе.

7.2. Примеры тестовых заданий

Тестовые задания закрытого типа и открытого типа, с выбором одного или нескольких правильных ответов, задания на установление соответствий. 1 минута на решение одного тестового задания.

1. Укажите правильный вариант ответа:

К какому функциональному стилю языка относится жанр «приказ»?

а) к научному стилю

б) к официально-деловому стилю

в) к разговорно-обиходному стилю

Ответ: _____

Правильный ответ: б

2. Впишите правильный ответ

В диалоге

- Ты не знаешь, где мои запонки?

- Почему ты никогда сам не знаешь, где твои вещи? Ты ведь, кажется, уже не ребенок

говорящие реализуют психологические роли _____ (в соответствии с классификацией Э. Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Ребенок – Родитель

3. Укажите все правильные варианты ответа

Какие из максим вежливости Дж. Лича реализуются в следующем высказывании

«Я, недостойный, и моя ничтожная жена приглашаем Вас, глубоко почитаемого, посетить наш жалкий дом»

а) максима такта

б) максима великодушия

в) максима одобрения

г) максима скромности

д) максима согласия

е) максима симпатии

Ответ: _____

Правильный ответ: в, г

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Культура речи и делового общения» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (0-20 баллов – тестирование, 0-15 баллов – эссе)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (0-15 баллов – тестирование, 0-10 баллов – эссе)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	***Кол-во***	***Min, баллов***	***Max, баллов***
Тестирование 1	1	0-12	20
Тестирование 2 и Эссе	1	0-18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	0-8	20
Тестирование 3 и Эссе	1	0-13	25
Итого:		***0-51***	***100***

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Евтюгина А.А. Русский язык и культура речи: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Евтюгина. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. 269 с. Режим доступа: http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0669-3.
2. Голуб И.Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике [Текст] : учеб. пособие / Голуб И.Б. - М. : Эксмо, 2008. - 464 с.
3. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи [Текст] : учебное пособие / Голуб И.Б. - М. : КНОРУС, 2010. - 264 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Риторика. Теория, история, практика. [Текст] : Сб. статей. - М. : Филоматис, 2018. - 296 с.

2. Скворцов Л.И. Культура русской речи [Текст] : Словарь-справочник : Учеб. пособие / Скворцов Л.И. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 220 с.

3. Голуб И.Б. Секреты русского языка. О сложном увлекательно и просто [Текст] : учеб. пособие / Голуб И.Б. - М. : КНОРУС, 2010. - 280 с.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Yandex», Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культура речи и делового общения»

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С. Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20 «Правоведение»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация выпускника специалист

Форма обучения очная

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32,0	0,9
Практические занятия	4,0	0,1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36,0	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство № 1009 от 13.08.2020;
-на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук



Марков К.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023 -2029 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающийся профессионально-значимых компетенций через освоение дисциплины «Правоведение»:

- формирование целостных теоретических знаний о правовой сфере общественной жизни, умений самостоятельно анализировать правовые процессы, а также способствовать воспитанию у них уважения к праву и понимания необходимости строгого соблюдения и исполнения нормативных правовых актов, в том числе в профессиональной деятельности, занимать выверенную законом гражданскую позицию.

Задачи:

- освоение методик поиска необходимой информации, формирование источниковой и библиографической базы для обеспечения юридически грамотного использования в профессиональной деятельности;
- ознакомление с понятийно-терминологическим аппаратом, применяемым в правовой сфере;
- ознакомление с действующей системой организации государственного регулирования правоотношений с учетом современных условий и развивающихся на их фоне тенденций;
- умение определять законодательные требования к осуществлению профессиональной деятельности, применять правовой инструментарий для решения практических ситуаций;
- воспитание строгого выполнения правовых установлений, должностных обязанностей;
- формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма и терроризма.
- формирование нетерпимого отношения к коррупционному поведению;

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 5 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «Основы российской государственности»

б) «История России» и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

«Безопасность жизнедеятельности», «Авторское право в искусстве». Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении практик, выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
		УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов
		УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.2 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел1 Происхождение государства и права и их соотношение с обществом.	5	6		6	Тестирование В
2	Раздел2 Основные положения конституционного права России.	5	4	1	6	Тестирование В
3	Раздел3 Основные положения гражданского права.	5	6	1	6	Индивидуальное задание А
4	Раздел4 Основные положения трудового права. Трудовые правоотношения.	5	4	1	4	Индивидуальное задание А
5	Раздел5 Основные положения семейного права.	5	2		2	

6	Раздел6 Основные положения административного права и процесса.	5	2		2	Индивидуальное задание А
7	Раздел7 Основные положения уголовного права и процесса.	5	4		4	
8	Раздел8 Основные положения информационного права	5	4	1	6	
	Вид итогового контроля (зачет)		**32**	**4**	**36**	Тестирование С

5. Содержание лекционных занятий по темам

	Раздел дисциплины	Часы	**Тема лекционного занятия**	**Краткое содержание**	Формируемые компетенции
1	Раздел1.	2	Тема 1. Происхождение государства и права и их соотношение с обществом.	Причины и закономерности возникновения государства и права. Пути становления и условия развития государства. Особенности возникновения государства в современную эпоху. Государство и право в социальной и нормативной структурах общества.	УК-2.2, УК-2.4
		2	Тема 2. Государство. Понятие и основные признаки государства.	Государственная власть: способы и формы ее осуществления и ограничения. Социальное назначение государства. Внутренние и внешние функции государства, их связь и взаимодействие. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, государственный режим.	УК-2.2, УК-2.4
		2	**Тема 3.** Право Понятие и признаки права. Право в системе социальных норм**.**	Система права. Нормы права: понятие и виды. Правовые институты и отрасли права. Источники права: Конституция, законы, подзаконные нормативные акты, правовые обычаи, судебные и административные прецеденты, договоры и нормативные соглашения, религиозные нормы и др. Состав правонарушения. Понятие и виды юридической ответственности. Коррупция. Организационные основы борьбы с коррупцией.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
2	Раздел 2	2	**Тема 4.** Основы конституционного строя Российской Федерации**.**	Конституционные основы экономической и социальной систем государства. Принцип плюрализма и многопартийности. Правовой статус политических партий. Правовой статус и взаимоотношения общественных объединений с государством. Правовое положение религиозных организаций. Приобретение и прекращение гражданства Российской Федерации.	УК-2.2, УК-2.4

				Статус иностранцев, лиц без гражданства, лиц с двойным гражданством, беженцев и временных переселенцев.	
		2	**Тема 5.** Федеративное устройство и система государственных органов в Российской Федерации. Государственное устройство Российской Федерации.	Сочетание национального и территориального принципов в федеративном устройстве России. Разграничение компетенции между Российской Федерацией и ее субъектами. Понятие, виды и классификация государственных органов. Система федеральных органов исполнительной власти в РФ. Понятие, уровни, полномочия и система органов местного самоуправления в России. Конституционные основы судебной системы в Российской Федерации. Виды судебных органов и их функции. Прокуратура, адвокатура и нотариат в РФ.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1
3.	Раздел 3	2	**Тема 6.** Общая характеристика отношений, регулируемых гражданским правом.	Имущественные и связанные с ними личные неимущественные отношения. Регулирование предпринимательской деятельности. Источники гражданского права. Общая характеристика гражданских правоотношений Субъекты гражданских правоотношений. Порядок образования, реорганизации и ликвидации юридических лиц. Понятие и виды сделок.	УК-2.2, УК-2.4
		2	**Тема 7.** Право собственности и иные вещные права Понятие и содержание права собственности**.**	Субъекты права собственности. Основания приобретения права собственности. Основания прекращения права собственности: добровольные и принудительные. Право собственности граждан. Право собственности юридических лиц. Право государственной и муниципальной собственности. Общая собственность: долевая и совместная.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
		2	**Тема 8.** Общие положения об обязательствах и договоре.	Общие положения об обязательствах и договоре. Понятие и виды обязательств. Стороны обязательства: должник и кредитор. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение гражданско-правовых обязательств. Понятие договора. Заключение договора. Обязательства, возникающие вследствие причинения вреда. Возмещение имущественного и морального вреда. Возмещение вреда, причиненного источником повышенной опасности.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1; УК-11.2;

4.	Раздел 4	4	**Тема 9.** Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.	Понятие трудового договора. Работник и работодатель. Условия трудового договора, права и обязанности работника и работодателя. Порядок заключения трудового договора. Основания прекращения трудового договора. Расторжение трудового договора по инициативе работника. Особенности регулирования труда творческих работников. Антикоррупционная оговорка. Основные понятие коррупционного поведения	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
5.	Раздел 5	2	**Тема 10.** Основные положения семейного права.	Понятие брака. Условия вступления в брак. Порядок регистрации брака. Личные права супругов (фамилия, место жительства, выбор занятий и др.). Имущественные права и обязанности супругов. Брачный договор. Совместная собственность супругов, личная собственность каждого из супругов. Прекращение брака. Личные права и обязанности родителей и детей. Опека и попечительство. Права и обязанности опекунов и попечителей. Приемная семья.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
6.	Раздел 6	2	**Тема 11.** Основные положения административного права и процесса.	Административные правовые нормы и отношения. Понятие, признаки и состав административного правонарушения. Особенности и виды административной ответственности. Обстоятельства, исключающие противоправность деяния и административную ответственность. Административные наказания: понятия и виды.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
7.	Раздел 7	4	**Тема 12.** Основные положения уголовного права и процесса.	Уголовная ответственность и ее основания. Понятие и признаки преступления. Состав преступления и характеристика его элементов (объект, субъект, объективная сторона, субъективная сторона). Понятие и виды уголовных наказаний. Система Уголовного кодекса РФ. Общая характеристика преступлений против личности (убийство, телесные повреждения, оскорбление,) и имущественных преступлений (кража, грабеж, разбой, мошенничество, незаконное предпринимательство). Возбуждение ненависти и розни (ст. 282 УК РФ) Призывы к экстремистской деятельности (ст. 280 УК РФ) и сепаратизму (ст. 280.1 УК РФ)	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2

				Оправдание терроризма (ст. 205.2 УК РФ) Заведомо ложное сообщение об акте терроризма (ст. 207 УК РФ) Оскорбление религиозных чувств верующих (ч. 1 ст. 148 УК) Участие в экстремистском сообществе (ст. 282.1 УК РФ) или организации (ст. 282.2 УК РФ). Общая характеристика стадий уголовного процесса, их система и последовательность. Общие сведения о субъектах уголовного процесса. Принцип состязательности. Участие государственного обвинителя, защитника, потерпевшего и его представителя в уголовном процессе.	
8	Раздел 8	2	**Тема 13.** Основные положения информационного права и процесса.	Понятие и виды информации. Российское законодательство в области защиты информации. Правовые отношения, связанные с информацией и информационными продуктами. Информационный экстремизм. Функционирование Интернет-ресурсов противодействия распространению идеологии и пропаганды экстремизма, терроризма.	УК-11.1, УК-11.2
		2	**Тема 14** Противоправная деятельность в информационном пространстве	Ответственность за участие в противоправной деятельности в информационном пространстве. Распространение «экстремистских материалов» (ст. 20.29 КоАП РФ). «Реабилитация нацизма» (ст. 354.1 УК РФ) Демонстрирование запрещенной символики (ст. 20.3 КоАП РФ). Публичность, Репост, Незаконная публикация. Порядок действий при обнаружении в информационном пространстве ложных сведений, направленных на формирование конфликтных ситуаций в межнациональных и межконфессиональных отношениях, провоцирование массовых антиобщественных проявлений.	УК-11.1, УК-11.2

Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, презентации

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ правоведения, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Раздел 2. Тема 4. Основные положения конституционного права России.	1	Основные права и свободы человека и гражданина в России. Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания.	УК-2.4, УК-2.5
2	Раздел 3 Тема 8 Общие положения об обязательствах и договоре.	1	Понятие договора. Предмет договора, его существенные и иные условия. Заключение договора; понятие оферты и акцепта. Изменение и расторжение договора. Защита прав потребителей.	УК-2.4, УК-2.5
3	Раздел 4. Тема 9. Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.	1	Особенности регулирования труда творческих работников. Коррупционные риски в профессиональной деятельности	УК-2.4, УК-2.5 УК-11.2; УК-11.3
4	Раздел 8. Тема 14. Противоправная деятельность в информационном пространстве	1	Правовые отношения, связанные с информацией и информационными продуктами. Информационный экстремизм. Порядок действий при обнаружении в информационном пространстве ложных сведений, направленных на формирование конфликтных ситуаций в межнациональных и межконфессиональных отношениях, провоцирование массовых антиобщественных проявлений.	УК-11.2; УК-11.3
	Итого	4		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Р.1.Тема 1-2. Государство. Понятие и основные признаки государства	12	Вопросы для самопроверки/ самоподготовки (Д) Подготовка к тестированию В Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций	УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5
Р.1.Тема 3. Право Понятие и признаки права. Право в системе социальных норм.			
Р.3.Тема 6. Общие положения гражданского права. Общая характеристика отношений, регулируемых гражданским правом.	10	Изучение рекомендованной литературы, Вопросы для самопроверки/ самоподготовки (Д) ведение конспекта лекций	УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3
Р.3.Тема7. Право собственности и иные вещные права Понятие и содержание права собственности**.**			

Р.3.Тема 8. Общие положения об обязательствах и договоре.		Индивидуальное задание А	
Р.4.Тема 9. Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.			
Р.5.Тема 10. Основные положения семейного права.	14	Вопросы для самопроверки/ самоподготовки (Д) (Изучение рекомендованной литературы, проработка и повторение лекционного материала) Индивидуальное задание А Подготовка к тестированию С .	УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5
Р.6. Тема 11. Основные положения административного права и процесса.			
Р7. Тема 12. Основные понятия уголовного права и процесса.			
Р8. Тема 13-14. Основные положения информационного права			
Итого:	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1. Теории происхождения государства: марксистская, теологическая, патриархальная, договорная, насилия, психологическая и др.
2. Понятие и признаки государства.
3. Государственный механизм и его структура.
4. Основные признаки современного государства.
5. Форма государственного устройства и ее разновидности.
6. Государственный режим и его виды.
7. Понятие права и его признаки.
8. Функции и принципы права.
9. Понятие и признаки нормы права.
10. Юридические факты и их виды.
11. Виды правонарушений.
12. Гражданские правоотношения.
13. Виды юридической ответственности.
14. Основания возникновения юридической ответственности и основания освобождения от нее.
15. Правовой статус человека и гражданина Российской Федерации.
16. Экономические, социальные и личные права человека и гражданина в Российской Федерации.
17. Политические права и свободы человека и гражданина Российской Федерации.
18. Президент Российской Федерации - глава государства, его Конституционные полномочия.
19. Конституция Российской Федерации как источник государственного права.
20. Структура государственной власти в Российской Федерации.
21. Федеральное Собрание Российской Федерации - представительный и законодательный орган России, его место в системе государственной власти.
22. Правовой статус Совета Федерации Федерального собрания.
23. Правовой статус Государственной Думы Федерального Собрания.
24. Правительство Российской Федерации. Исполнительная власть Российского государства, ее функции в условиях разделения властей.
25. Предмет административного права и процесса (области административно-правового регулирования).
26. Понятие, особенности, виды и структура административно-правовых отношений.
27. Понятие, особенности и виды административно-правовых статусов гражданина.
28. Понятие экстремистская организация в информационном пространстве.
29. Особенности Интернет-экстремизма.
30. Способы защита от влияния экстремистских и террористических организаций.
31. Коррупция: понятие и основные подходы к ее определению.

32.Специфика коррупции в современной России.

7.2. Примерная тематика тем эссе/ презентаций А

1. Система органов современного государства.
2. Правовая культура.
3. Правовой нигилизм.
4. Правовое государство.
5. Классификация прав и свобод личности.
6. Правовой статус личности.
7. Гражданство в Российской Федерации.
8. Наследование в Российской Федерации.
9. Семейные отношения и брак.
10. Преступление как общественное явление.
11. Обязательства: договорные и внедоговорные.
12. Гражданско-правовая ответственность.
13. Сделки в гражданском праве.
14. Брачный договор.
15. Классификация преступлений В УК РФ.
16. Общие условия и основания возникновения уголовной ответственности.
17. Обстоятельства, исключающие преступность и наказуемость деяния.
18. Классификация административных правонарушений и наказаний.
19. Противоправная деятельность националистических и экстремистских организаций в информационном пространстве.
20. Опасность Интернет-экстремизма.
21. Правила защиты от влияния экстремистских и террористических организаций.
22. Нормативно-правовые акты, содержащие нормы, обеспечивающие борьбу с распространением в информационном пространстве идеологии нацизма и экстремизма.
23. Запрещенная символика и атрибутика.
24. Коррупция: понятие и основные подходы к ее определению.
25. Коррупция как комплексное явление: структура и практики.
26. Специфика коррупции в современной России: причины возникновения и практик.

7.3. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Укажите нормативно-правовой акт, обладающий высшей юридической силой:
а) указ Президента РФ;
б) постановление Правительства РФ;
в) федеральный закон;
г) распоряжения федеральных министерств и ведомств**.**
2. Функции права - это
а) *основные направления его воздействия на общественные отношения;*
б) способы регулирования общественных отношений;
в) способы регламентации общественной жизни.
3. Федеральное Собрание - это
а) *представительный и законодательный орган РФ;*
б) представительный и законотворческий орган РФ;
в) законодательный орган РФ;
г) исполнительный орган РФ.
4. Общественный порядок формируется на основе и в результате реализации
а) *всех социальных норм;*
б) норм права и морали;
в) норм права.

7.4. Примеры тестовых заданий (С)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ.

Национальный план противодействия коррупции утверждается: *Президентом Российской Федерации*

2.Выберите правильный вариант ответа

В какой стране впервые появилось понятие «терроризм»:
а). Франция
б). Великобритания
в). США

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины «Правоведение», используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (тестирование С)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Одинцова, Е. А. Теория государства и права : учебное пособие / Е. А. Одинцова. — Донецк : ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2023. — 114 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403964
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Марченко, М. Н. Правоведение в вопросах и ответах : учебное пособие / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина. — 2-е изд. — Москва : Проспект, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-392-27029-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149786.
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Казанчев, Ю. Д. Право : учебное пособие : [16+] / Ю. Д. Казанчев ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва: Дело, 2021. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685888
   – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-85006-339-9. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

1. Предпринимательское право : учебно-методическое пособие / составитель Е. В. Чуклова. — Тольятти : ТГУ, 2023. — 97 с. — ISBN 978-5-8259-1309-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/328646.
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Солопова, Н. С. Правоведение : учебное пособие / Н. С. Солопова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455475
   – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0174-2. – Текст : электронный.
3. Галиева, Г. М. Правоведение : учебно-методическое пособие : [16+] / Г. М. Галиева, С. И. Галиева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612249 .
   – Библиогр.: с. 258-262. – ISBN 978-5-7882-2542-5. – Текст : электронный.
4 Зебзеева В. А., Мусс Г. Н. Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности: учебное пособие Оренбургский государственный педагогический университет https://reader.lanbook.com/book/174771#174
   (Приложение 1 Рекомендации по выполнению практических заданий по дисциплине Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности ***Эссе*** *(письменная работа) - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы)*

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ. http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102041891

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195-ФЗ. http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102074277

Как распознать фейковые новости https://www.kaspersky.ru/resource-center/preemptive-safety/how-to-identify-fake-news

Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.25 «Авторское право в искусстве»
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения _____ очная _____
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусства и гуманитарных наук
Курс 3
Семестр 6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет 6 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 Монументально-декоративное искусство на основании учебного плана набора обучающихся на основании учебного плана набора обучающихся 2023/2024 уч.г.

Разработчик программы:



Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук протокол от 20 июня 2023 г. № 13
Срок действия программы: 2023-2029 учебный год.

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Авторское право в искусстве» являются:

а) разъяснить обучающимся основные понятия и принципы авторского права;

б) ознакомить обучающихся с основными правами авторов произведений искусства;

в) объяснить обучающимся основные принципы правовой охраны произведений искусства и способы их защиты от нарушений;

г) ознакомить обучающихся с особенностями правовой охраны произведений искусства;

д) научить обучающихся разбираться в содержании и существенных условиях договоров авторского заказа, лицензионных и других, использующихся в отношениях, связанных с авторским правом;

е) раскрыть связь авторского права с другими отраслями российского права;

ж) научить практическим приемам использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами дисциплины «Авторское право в искусстве» являются: сформировать у студентов расширенные знания в области прав на результаты интеллектуальной деятельности; сформировать углубленные знания и навыки в области правового регулирования вопросов получения, осуществления и защиты интеллектуальных авторских и смежных прав; сформировать систему знаний, позволяющих сознавать значение и место интеллектуальных прав в системе гражданского права как отрасли частного права.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Авторское право в искусстве» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 6 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных

обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «История»;

б) «История искусств»;

в) «Философия».

и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Культура речи и делового общения»;

б) «Основы психологии и педагогики»;

в) «Эстетика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной,

научно-исследовательской деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускники, освоившие программу дисциплины «Авторское право в искусстве» должны обладать следующими компетенциями:

Разработка и реализация проектов	**УК-2 –** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
	УК-2.2	- знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
	УК-2.4	- умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.
	УК-2.5	- владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией
	ОПК – 6 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	
	ОПК-6.1	Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-6.2	Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
	ОПК-6.3	Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен**:*

Знать:

а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, в том числе основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права,

б) основные направления государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь:

а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;

б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права

в) анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

Владеть:

а) навыками оформления договоров в сфере авторского права;

б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;

в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств;

г) способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

4. Структура и содержание дисциплины «Авторское право в искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения теекущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1.Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права.	6	2		4	Тестирование В
2	Раздел 2.Объекты и субъекты авторского права.	6	4	1	4	
3	Раздел 3. Права авторов произведений искусства	6	4	1	6	Тестирование В
4	Раздел 4. Свободное использование произведений искусства	6	4	1	4	
5	Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.	6	6		6	Индивидуальное Задание А
6	Раздел 6. Защита авторских прав.	6	4		4	
7	Раздел 7. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна	6	4		6	
8	Раздел 8 Основные положения государственной культурной политики**.**	6	4		4	
	Вид итогового контроля(зачет)		**32**	**4**	**36**	**Тестирование С**

5. Содержание лекционных занятий по темам.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права.	2	Тема 1. История развития авторского права.	История развития авторского права. Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Понятие, сфера действия авторского права. Природа авторского права. Эволюция охраны авторских прав в России. Российское законодательство об авторском праве на современном этапе.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
2	Раздел 2. Объекты и субъекты авторского права.	4	Тема 2. Объекты авторского права.	Виды объектов авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом. Произведения, на которые не распространяется авторское право. Охрана названий и иных частей произведений.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
3.	Раздел 3. Права авторов произведений искусства	2 2	Тема 3. Субъекты авторских правоотношений. Тема 4. Личные неимущественные права авторов произведений искусства.	Субъекты авторских правоотношений. Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Коллективное управление имущественными правами обладателей авторских прав. Условия возникновения соавторства. Супруги как субъекты авторских правоотношений. Иные участники авторских правоотношений. Личные неимущественные права Авторов произведений искусства. Право авторства и право автора на имя. Права на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажений.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*

				Право на обнародование произведения. Презумпция авторства. Доказательства принадлежности авторских прав. Обеспечение доказательств авторства.	
4.	Раздел 4. Свободное использование произведений искусства.	2 2	Тема 5. Понятие и содержание исключительного права. Тема 6. Свободное использование произведений искусства.	Понятие и содержание исключительного права. Понятие «использование произведения» и способы использования произведений. Срок действия авторского права. Общественное достояние. Знак охраны авторского права. Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*
5	Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.	6	Тема 7. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства.	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный договор. Договор авторского заказа. Трудовой договор с автором. Правовой режим служебных произведений. Особенности использования служебного произведения.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
6	Раздел 6. Защита авторских прав.	4	Тема 8. Защита авторских прав на произведения искусства.	Ответственность за нарушение авторских прав. Способы гражданско-правовой защиты. Защита личных неимущественных прав. Защита исключительных прав. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. Особенности защиты авторских прав в сети Internet.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*
7	Раздел 7. Особенности охраны и защиты	4	Тема 9. Произведения дизайна	Подход к выбору вида правовой охраны произведений дизайна. Существенные признаки промышленного образца.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1,*

	авторских прав в области дизайна		как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна.	Содержание заявки на промышленный образец и порядок ее подачи и ведение дел с Институтом промышленной собственности.	*ОПК-6.2, ОПК-6.3*
8	Раздел 8. Основные положения Государственной культурной политики.	4	Тема 10 Основные положения Государственной культурной политики.	Нормативно-правовая база государственной культурной политики. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Государство как основной субъект культурной политики. Цели государственной культурной политики. Развитие нормативной-правовой базы Творческих(креативныех) индустрий.	*ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*

6.Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ Авторского права, а также выработка у обучающийсяов определенных навыков проведения исследований.

Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, Деловые игры и техники сценарного моделирования.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 2. Тема 3. Объекты авторского права.	1	Признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Форма выражения произведения. Виды объектов авторского права.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
2	Раздел 4. Тема 8. Свободное использование произведений искусства.	1	Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*
3	Раздел 5. Тема 9. Распоряжение исключительным правом	1	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*

	на произведение искусства		договор. Договор авторского заказа.	
4	Раздел 8. Тема 10. Основные положения Государственной культурной политики.	1	Содержание нормативно-правовой базы государственной культурной политики.	*ОПК - 8.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3,*
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Р.1. Тема 1. История развития авторского права.	10	Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
Р.1. Тема 2. Объекты авторского права.			
Р.3. Тема 4. Личные неимущественные права авторов произведений искусства.	14	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию Индивидуальное задание А	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*
Р.4.Тема 6. Понятие и содержание исключительного права.			
Р.5. Тема 9. Произведения дизайна как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна. Распоряжение исключительным правом на произведение.			

Р.6. Раздел 8 Основные положения государственной культурной политики Тема 11. Защита авторских прав на произведения искусства	12	Изучение рекомендованной литературы Индивидуальное задание А Вопросы для самопроверки .	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
Итого:	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1. Какие субъекты гражданского права могут признаваться авторами результата интеллектуальной деятельности?
2. Какими нормативными актами регулируется право интеллектуальной собственности?
3. Что такое право авторства? Что такое право на имя? Допускается ли отчуждение таких прав?
4. В течение какого срока охраняется право авторства?
5. Что такое исключительное право? Какие субъекты гражданского права могут являться правообладателями?
6. Как распределяются доходы от совместного использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации?
7. Существуют ли ограничения исключительных прав?
8. Каким образом осуществляется распоряжение исключительными правами?
9. Как называются стороны договора об отчуждении исключительных прав?
10. Что такое сложный объект права интеллектуальной собственности?
11. Назовите основные виды литературных произведений. Чем они отличаются от произведений науки?
12. Что такое произведение искусства? Какие виды произведений искусства вы знаете
13. Что такое программа для ЭВМ и база данных? назовите основные критерии.
14. Что такое обнародование произведения? Назовите критерии обнародованного произведения.
15. Какие произведения называются производными и составными?
16. Кто может являться автором произведения литературы, науки или искусства?
17. Объясните, почему для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется
18. Как охраняются проекты официального документа, символа или знака?
19. Что не получает охрану в качестве объектов авторских прав?
20. Что такое псевдоним? Существуют ли ограничения на использование автором псевдонима?
21. В каких случаях допускается внесение в произведение изменений, сокращений и дополнений?
22. Какова юридическая судьба не обнародованных при жизни автора произведений? Допускается ли обнародование таких произведений, если да, то кем?
23. Какие действия считаются использованием произведения?
24. В каких случаях допускается воспроизведение произведения без согласия автора или иного правообладателяу и без выплаты вознаграждения?
25. В каких случаях допускается свободное использование произведения?
26. В течение какого срока действует исключительное право на произведение?

27. Что такое общественное достояние?
28. Что такое право доступа и право следования?
29. Что относится к объектам культурной политики?
30. В чем состоят цели и принципы региональной культурной политики?
31. Как государственная культурная политика определяет социальный статус художника?

7.2. Индивидуальное задание -примерная тематика эссе/презентаций (А)

1. Субъекты авторского права.
2. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.
3. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.
4. Понятие и виды имущественных прав автора.
5. Условия ограничения исключительных авторских прав.
6. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.
7. Свободное использование произведений, расположенных в местах, открытых для свободного посещения.
8. Свободное воспроизведение произведения в личных целях.
9. Срок действия авторского права.
10. Понятие и виды авторских договоров.
11. Понятие и содержание договора об отчуждении исключительного права.
12. Понятие, и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.
13. Особенности договора авторского заказа.
14. Служебные произведения.
15. Защита личных неимущественных прав автора.
16. Защита исключительного права автора.
17. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских прав.
18. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна.
19. Авторское право в цифровую эпоху.
20. Коллективное управление авторскими правами.

7.3. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются:

а) *бессрочно*;
б) в течение жизни автора;
в) в течение жизни автора и 50 лет после его смерти;
г) до момента отчуждения названных прав по договору или переходу в порядке универсального правопреемства.

2. Знаком охраны авторского права является:

а) *латинская буква «С» в окружности;*
б) латинская буква «R» в окружности;
в) латинская буква «Т» в окружности;
г) такой знак не предусмотрен.

3.По истечении срока действия исключительного права на произведение это право

переходит:

а) государству;
б) наследникам;
в) *в общественное достояние;*
г) Российскому авторскому обществу.

7.4. Примеры тестовых заданий (С)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ:

1.Могут ли граждане иметь права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности?

Правильный ответ: *Граждане имеют права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности.*

2. Выберите правильный вариант ответа:

11. Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?

а) не распространяется;

б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;

в) распространяется.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины «Авторское право в искусстве», используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	8-21	2	3-24	5-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (тестирование С)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Авторское право в искусстве»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кузнецов А. А., Измалков А. В., Кузнецов П. А., Кузьменко Э. Ю., Набоков Л. В.Авторское право: курс лекций (Авторское право: курс лекций : учебное пособие / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/363563
2. Марков К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать: научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776
3. Матвеев, А. Г. Авторское право и права человека : учебное пособие / А. Г. Матвеев. — Москва : Проспект, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-392-37454-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323999
4. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь ; под общей редакцией И. А. Близнеца. — 2-е. — Москва : Зерцало-М, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129974
5. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138519
6. Беспалов, Ю. Ф. Авторское право и смежные права в Российской Федерации : учебник / Ю. Ф. Беспалов, А. Ю. Беспалов, А. Ю. Касаткина ; ответственный редактор Ю. Ф. Беспалов. — Москва : Проспект, 2023. — 335 с. — ISBN 978-5-392-37544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324002

7. Копылов, А. Ю. Персонаж художественного произведения как объект авторских прав : монография / А. Ю. Копылов. — Москва : Юстицинформ, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-7205-1940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/354476

9.2. Дополнительная литература

1. Фёдоров, Н.Ф. Авторское право и авторская обязанность, или долг / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — ISBN 978-5-507-10446-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/6241

2. Фёдоров, Н.Ф. Долг авторский и право музея / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 5 с. — ISBN 978-5-507-39835-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/50660

3. Марков К.В. Об авторском праве в творческой фотографии/К.В.Марков.-Москва. Изд-во PROLAB, 2021.- 143с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
Цикл семинаров: «Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать», разработанный доцентом кафедры истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова Марковым К.В.	1.Тема семинара «Особенности использования изображений музейных предметов» https://www.youtube.com/watch?v=QofHRMAQnGk&t=81s 2.Тема семинара «Авторской право в цифровом искусстве» https://www.youtube.com/watch?v=71_6CcXcVZg&t=1103s 3.Тема семинара «Права авторов произведений тиражного искусства» https://www.youtube.com/watch?v=vvuDrcx1ckY&t=423s 4.Тема семинара «Об авторском праве в творческой фотографии» https://www.youtube.com/watch?v=uaCEWMZJ-8Q&t=184s 5.Тема семинара «Особенности договоров купли-продажи и комиссии при реализации произведений» https://www.youtube.com/watch?v=z-Gb7mbpfaw&t=1554s 6.Тема семинара «Авторские права художника» https://www.youtube.com/watch?v=Dl3foEn9k7s&t=4s

	7.Темы семинара «Продажа произведений на онлайн-площадках» и «Ввоз и вывоз произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=_aYdBHgsTkY&t=20s 8.Тема семинара «Особенности договоров купли-продажи и комиссии при реализации произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=z-Gb7mbpfaw&t=1620s 9.Тема семинара «Защита прав авторов произведений искусства: практические рекомендации» https://www.youtube.com/watch?v=7KLWSo_fHWQ&t=827s 10.Тема семинара «Договор авторского заказа» и «Художник и модель» https://www.youtube.com/watch?v=EHmNXhsSuCM&t=293s 11.Тема семинара: ««Авторское право на аудиовизуальное произведение» https://www.youtube.com/watch?v=SRvxAFaqyrc 12.Тема семинара: «Подтверждение прав автора произведений искусства»: https://www.youtube.com/c/РОССИЙСКАЯАКАДЕМИЯХУДОЖЕСТВ/videos 13.Тема семинара: «Правовое регулирование взаимоотношений соавторов произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=nqTGybOFDJ0&t=46s 14.Тема семинара: «Авторское право театрального художника» https://www.youtube.com/watch?v=yyr9rrrGjRw&t=567s 15.Тема семинара: «Права автора инсталляции» https://www.youtube.com/watch?v=D5UNgHkayq8&t=893s 16.Тема семинара: «Заимствование и плагиат в изобразительном искусстве» https://www.youtube.com/watch?v=2DKAzRfwWTg&t=527s 17.Тема семинара: «Коллективное управление авторскими правами» https://www.youtube.com/watch?v=IxU49PmpnZ4 18.Тема семинара: «Правовые вопросы коммерческого и некоммерческого использования объектов авторского права». https://www.youtube.com/watch?v=_hYpPhJN3GE&t=513s 19.Тема семинара: «Права авторов произведений дизайна» https://www.youtube.com/watch?v=an7dLw4cZZk&t=573s 20.Тема семинара: «Актуальные проблемы взаимоотношений художника и куратора»

	https://www.youtube.com/watch?v=OEXb6bkHWxw&t=2421s 21.Тема семинара: «Новое в авторском праве» https://www.youtube.com/watch?v=e1i-3vG8Sds 22.Тема семинара: «Вопросы авторства произведений, созданных с использованием нейросетей» https://www.youtube.com/watch?v=Hk_nuO7lK0U&t=706s

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУим. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.04 «Безопасность жизнедеятельности»
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения _____ очная _____
Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет 5 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена:
- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
- с учетом программы образовательного модуля «Основы военной подготовки» для обучающихся образовательных организаций высшего образования» (письмо Монобрнауки России от 21.12.2022 № МН-5/35982);
-на основании учебного плана набора обучающихся 2023/2024 уч.г.

Разработчик программы:



Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук протокол от 20 июня 2023 г. № 13
Срок действия программы: 2023-2029 учебный год.

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является:

- формирование базовых знаний об основных проблемах обеспечения безопасности жизнедеятельности в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, опасностей социального характера и способов защиты от них, готовность и способность обучающихся использовать в профессиональной деятельности приобретенные компетенции для обеспечения безопасности в профессиональной сфере и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета;

-получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации;

-формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма и терроризма, воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота.

Задачи:

Раздел 1 -2. «Безопасность жизнедеятельности»

- приобретение понимания проблем устойчивого развития деятельности и рисков, связанных с деятельностью человека;

- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для:

- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- культуры безопасности жизнедеятельности, безопасного типа поведения, риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности, сохранения жизни, здоровья и окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

Раздел 3 : «Основы военной подготовки»:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

-воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;

- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;

- изучение и принятие правил воинской вежливости;

- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 5 семестре.

Дисциплина находится в логической взаимосвызи с сопутствующей дисциплиной «Правоведение». Знания, полученные при изучении дисциплины могут быть использованы при прохождении учебной, производственной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержаниекомпетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки
		УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		УК-8.3. Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций

УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.3 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

4. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1.** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности Т.1-Т.5	5	10	1	16	**Тестирование В**
2	**Раздел 2.** Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них Т.6.	5	10	1	4	**Индивидуальное задание А**
3	**Раздел 3.** Основы военной подготовки Т.7-Т.11	5	12	1,8	14	
	Промежуточная аттестация	5		0,2	2	**Тестирование С**
	Вид итогового контроля (зачет)		32	4	36	

5.Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Р.1	4	Тема 1. **Объект, предмет, методология, теория и практика безопасности и жизнедеятельности**	Характеристика *системы "человек - среда обитания"*, системы **«человек-техносфера», «техносфера-природа», «человек-природа»**. Понятие техносферы. Взаимодействие человека со средой обитания. *Понятие «опасность»*. Виды опасностей. *Понятие «безопасность»*. Системы безопасности и их структура. *Вред, ущерб, риск* – виды и характеристики. Роль человеческого фактора в причинах реализации опасностей. *Аксиомы безопасности жизнедеятельности*.	УК-8.1, УК-8.2
2	Р.1	2	Тема 2. **Чрезвычайные ситуации**	***Чрезвычайные ситуации.*** *Классификация чрезвычайных ситуаций:* техногенные, природные, военного времени. ***Аварии на химически опасных объектах***. Химически опасная обстановка. Зоны химического заражения. Химический контроль и химическая защита. Основные способы защиты персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. ***Стихийные бедствия***. Землетрясения, наводнения, атмосферные явления, их краткая характеристика, основные параметры и методы защиты.	УК-8.1 УК-8.2

3	Р.1	2	**Тема 3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций.**	***Защита населения в чрезвычайных ситуациях***. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. **Законодательные основы управления безопасностью жизнедеятельности. Государственная политика Российской Федерации в области гражданской обороны.** *Законодательство о безопасности в чрезвычайных ситуациях.* **Государственное управление безопасностью**: органы управления, надзора и контроля за безопасностью, их основные функции, права и обязанности, структура.	УК-8.1, УК-8.2
4	Р.1	2	Тема 4. **Радиационная, химическая и биологическая защита**	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.	УК-8.1, УК-8.2

5	Р.2	3	**Тема 5. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.**	**Терроризм**. **Общие сведения о терроризме, история возникновения терроризма, опасность его распространения.** **Правила поведения в случае террористической угрозы.** Оценка экстремальной ситуации, правила поведения и обеспечения личной безопасности. Формы реакции на экстремальную ситуацию. Психологическая устойчивость в экстремальных ситуациях. Особенности использования террористами сети Интернет для реализации своих целей. Правила поведения в сети.	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2
6	Р.2	3	**Тема 6. Воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания**	*Классификация негативных факторов среды обитания человека*: физические, химические, биологические, психофизиологические. Понятие опасного и вредного фактора, характерные примеры. *Структурно-функциональные* системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы защиты человека от негативных воздействий.	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2
7	Р.2	4	**Тема 7. Оказание первой(доврачебной) помощи при ранениях, травмах, несчастных случаях и неотложных состояниях**	Задачи первой доврачебной помощи. Общие понятия о травматизме. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при повреждениях мягких тканей, при синдроме длительного сдавливания мягких тканей. Первая помощь при вывихах и переломах, порядок транспортной иммобилизации. Первая помощь при поражении электротоком.	УК-8.1, УК-8.2

				Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Оказание помощи при утоплении. Первая помощь при термических и химических ожогах. Шоковое состояние. Простейшие противошоковые мероприятия.	
8	Р.3	3	Тема 8. **Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание**	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Общие положения Устава Внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Строевого устава.	УК-8.1, УК-8.2
9	Р.3	3	Тема 9. **Основы огневой подготовки**.	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	УК-8.1, УК-8.2
10	Р.3	3	Тема 10. **Основы тактики общевойсковых подразделений**	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.	УК-8.1, УК-8.2

				Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	
11	Р.3	3	Тема 11. **Правовая подготовка**	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету	УК-8.1, УК-8.2

6. ***Содержание практических занятий***

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ правоведения, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Формируемые компетенции**
1	**Раздел1.** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	11	Тема 1-Тема 3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Ответы на вопросы Тестирование В	УК–8.2 УК-8.3
2	**Раздел 2.** Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них	11	Тема 6. Воздействие на человека вредных и опасных тфакторов среды обитания Ответы на вопросы Тестирование В	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2

3	**Раздел 3.** Основы военной подготовки	11	Тема 7. Первая помощь при ранениях и травмах, при вывихах и переломах, порядок транспортной иммобилизации. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами.	УК–8.2 УК-8.3
	Раздел 3. Основы военной подготовки	11	Деловая и /или ролевая игра. Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	УК–8.2 УК-8.3
	Раздел 3. Основы военной подготовки	11	Тема 9. Основы огневой подготовки. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки и разборки АК-74 и РПК-74. Используется видео: https://www.youtube.com/watch?v=pz0O-BRuJV8 Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Повторение, закрепление изученного материала, углубленное изучение и проработка отдельных теоретических вопросов курса, овладение практическими приемами обработки и анализа данных, обобщение теоретических знаний и практических умений, развитие самостоятельности мышления, приобретение навыков профессиональной деятельности	УК–8.2 УК-8.3

7. *Самостоятельная работа*

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Подготовка к тестированию В	4	Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т.3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций.	4	Изучение учебной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 2. Тема «Средства коллективной и индивидуальной защиты».	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Действия населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций природного характера	4	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 3. Тема «Действия населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций природного характера»	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т. 4. Радиационная, химическая и биологическая защита	4	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 4. Тема «Последствия радиационного заражения»	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 5 «**Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.**	4	Составить свод правил в случае углозы терракта и захвата в задложники. Подготовить схематичный план эвакуации из учебного главного корпуса РГХПУ им. С.Г. Строганова. Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3 УК-11
Тема 7. Оказание первой доврачебной помощи.	6	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Индивидуальное задание А Самостоятельная работа № 8. Тема «Оказание первой доврачебной помощи».	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 10. Основы тактики общевойсковых подразделений	4	Изучение учебной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 6. Тема «Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи». Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Тема 10. Основы тактики общевойсковых подразделений	6	Изучение учебной литературы по дисциплине. Подготовка к практическому занятию № 7. Самостоятельная работа № 7. Тема «Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника». Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Итого 5 семестр	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1 Предмет, цель, задачи БЖД.
2 Причины опасностей.
3 Классификация опасностей.
4 Аксиома о потенциальной опасности деятельности.
5 Априорный и апостериорный анализ безопасности систем.
6 Принципы обеспечения безопасности.
7 Методы обеспечения безопасности.
8 Эргономические основы БЖД. Задачи эргономики.
9 Медико-биологические основы БЖД. Функциональные состояния оператора.
10 Требования безопасности, предъявляемые к рабочему месту.
11 Классификация условий труда.
12 Аттестация рабочих мест по условиям труда.
13 Особенности труда женщин и мужчин. Профилактика проф. заболеваний.
14 Особенности труда подростков. Охрана труда подростков.
15 Психология безопасности деятельности. Методы повышения безопасности.
16 Социальные опасности; причины, виды, профилактика.
17 Природные опасности: классификация, защита, рекомендации населению при угрозе.
18 Химические опасности: классификация. Защита от загазованности атмосферы и помещений.
19 Запыленность помещений, защита от запыленности атмосферы и помещений.
20 Биологические опасности. Профилактика заболеваемости.
21 Экологические опасности. Защита воздуха от загрязнений.
22 Стратегические направления экоразвития.
23 Защита воды и почвы от загрязнений.
24Профилактические мероприятия по защите продуктов питания от загрязнений.
25 Техногенные опасности. Классификация.
26 Механические опасности. Профилактика детского травматизма.
27 Механические колебания. Защита от вибрации.
28 Шум. Воздействие на организм. Защита от шума.
29 Инфразвук. Воздействие на организм. Защита от инфразвука.
30 Ультразвук. Воздействие на организм. Защита от ультразвука.
31 Электробезопасность. Средства защиты.
32 Статическое электричество. Защита от статического электричества.
33 Молниезащита. Рекомендации населению по поведению при грозе.
34 Электромагнитные поля. Воздействие на организм. Защита от ЭМП.
35 Организация рабочего места при работе с ПЭВМ.
36 Лазерное излучение. Защита от действия лазерного излучения.
37 Освещение рабочего места: виды, норма освещенности, требования безопасности.
38 Ионизирующее излучение. Защита от излучений.
39 Классификация чрезвычайных ситуаций.
40 Действия населения по защите в условиях ЧС.
41 Действия населения в зоне химического поражения.
42 Действия населения при пожарах и взрывах.
43 Методы и средства пожаротушения.
44 Действия населения в зоне ЧС биологического характера.
45 Основные способы и средства защиты населения.
46 Коллективные и индивидуальные средства защиты.
47 Понятия: дезактивация, дегазация, дезинфекция, дезинсекция.
46. Терроризм и Экстремизм.
48. Поведение в при террористической угрозе.

49. Неблагоприятные факторы среды обитания.
50. Первая доврачебная помощь при несчастных случаях.
51. Первая доврачебная помощь при неотложных состояниях.

Вопросы к модулю «Основы военной подготовки»:

1. Какие уставы действуют в Вооруженных Силах Российской Федерации?
2. Что регулирует Устав внутренней службы Вооруженных Силах Российской Федерации?
3. Строй и его элементы. Какие бывают виды строя?
4. Назначение, состав, боевые свойства АК-74?
5. Какой порядок сборки и разборки АК-74?
6. Состав и задачи Вооруженных Сил Российской Федерации?
7. Какие основные образцы вооружения и техники в ВС РФ?
8. Организация, вооружение, боевая техника подразделений армии США и стран НАТО?

7.2. Примерная тематика тем эссе/ презентаций А

1. Технические приемы доврачебной помощи.
2. Первая доврачебная помощь при кровотечениях
3. Первая доврачебная помощь при отравлениях.
4. Первая доврачебная помощь при ранении.
5. Первая доврачебная помощь при ушибах, растяжениях, разрывах связок и мышц, вывихах, переломах.
6. Вредные привычки и их влияние на здоровье.
7. Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья. Стресс.
8. Инфекционные болезни.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера.
10. Взрывы.
11. Транспортные аварии(катастрофы) ДТП.
12. Аварии с выбросом радиоактивных веществ.
13. Средства индивидуальной защиты. Средства индивидуальной защиты органов дыхания.
14. Защитные сооружения гражданской обороны.
15. Терроризм и экстремизм.
16. Типы терроризма
17. Характеристика террористических операций (основные цели, способы проведения, масштабы исполнителя).
18. Действия при обнаружении подозрительных предметов.
19. Действия при захвате террористами в заложники.
20. Вооруженные силы Российской Федерации
21. Сухопутные войска ВС РФ.
22. Военно-морской флот ВС РФ.
23. Военно-воздушные силы ВС РФ.
24. Ракетные войска стратегического назначения. Космические войска.
25. Воздушно - десантные войска ВС РФ.
26. Символы воинской чести.
27. Боевое знамя. Истории его появления и предназначения.
28. Государственные награды за военные отличия в России.
29. Ритуал приведения к военной присяге.

30. Воинская обязанность.

31. Суточный наряд в ВС РФ

32. Организация караульной службы в ВС РФ.

а. Пример тестового задания(В)

УК-8

1. **Выберете правильный ответ.**

Параметры, по которым нормируется искусственная освещенность:

а) яркость кд/м^2;

б) КЭО;

в) *освещенность лк.*

2. **Выберете правильный ответ.**

Противобактериальные средства специальной профилактики

а) *антибиотики*;

б) сульфаниламиды;

в) иммунал

3. **Выберете правильный ответ.**

Какие части электрооборудования должны быть заземлены?

а) металлические, которые находятся под напряжением;

б) *металлические, которые могут оказаться под напряжением*;

в) пластмассовые части

4. **Выберете правильный ответ.**

Чем нейтрализовать аккумуляторную кислоту при ее попадании на кожу?

а) *промыть водой, а затем 5-10% раствором соды;* б) смазать кремом;

в) промыть лимонной кислотой

УК-11

1. Выберете правильный ответ.

Термин «терроризм» и «террор» стал широко употребляться со времён:

а.) *Французской буржуазной революции 1789 г.;*

б.) Английской буржуазной революции XVII в.;

в.) Великой октябрьской социалистической революции в России в 1917 г.

2. Выберете правильный ответ

Что не является главной целью террористов?

а.) *уничтожение противника;*

б.) психологическое воздействие;

в.) самореклама.

3. Выберете правильный ответ.

Какой главный способ финансирования террористической деятельности?

а.) *криминальная деятельность;*

б.) банковские вложения;

в.) частные пожертвования;

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов- Тестирование В

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов Тестирование С

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Омаров М. М., Минбулатова И. С., Магомедов Р. В., Омарова М. М-Г.Безопасность жизнедеятельности» (Безопасность жизнедеятельности : учебно-методическое пособие / М. М. Омаров, И. С. Минбулатова, Р. В. Магомедов, М. М. Омарова. — Махачкала : ДГПУ, 2023. — 141 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/406958
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3694-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548
3. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3695-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271483

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Курбатов В. А., Федоркина И. А., Яблочников С. Л.Безопасность жизнедеятельности» (Курбатов, В. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В. А. Курбатов, И. А. Федоркина, С. Л. Яблочников. — Москва : МТУСИ, 2023. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333947
2. Хван, Т.А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - 11-е изд. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. - 448 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593

9.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы военной подготовки»:

Основная литература:

1. Денисенко С. Н., Смирнов А. Ю., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Основы военной подготовки» (Основы военной подготовки : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. Ю. Смирнов, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 779 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353828

2. Хрусталев А. М., Смирнов А. Ю., Штеренберг И. Г.Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации» (Хрусталев, А. М. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации : учебно-методическое пособие / А. М. Хрусталев, А. Ю. Смирнов, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2024. — 159 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/385031

3.«Основы обороны государства и военной службы» (Основы обороны государства и военной службы : учебно-методическое пособие / составители С. К. Сарыг [и др.]. — Кызыл : ТувГУ, 2020. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175196

Дополнительная литература:

1. Денисенко С. Н., Смирнов А. Ю., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Огневая подготовка (Огневая подготовка : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. Ю. Смирнов, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 214 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353834
2. Денисенко С. Н., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Радиационная, химическая и биологическая защита» (Денисенко, С. Н. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 163 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353813
3. Федоров М. Е., Военнов О. В., Гераськин В. А., Малов А. А.Первая доврачебная помощь (Первая доврачебная помощь : учебное пособие / М. Е. Федоров, О. В. Военнов, В. А. Гераськин, А. А. Малов. — Нижний Новгород : ПИМУ, 2022. — ISBN 978-5-7032-1460-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362369

9.4 Электронные источники информации

9.4.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

9.4.2.Базы данных и информационно-справочные и поисковые системы

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru

9.5. Информационно-справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал "Охрана труда в России" [Электронный ресурс]. М., 2001 - 2017. - Режим доступа: http://ohranatruda.ru, свободный.
2. Информационный портал по охране труда для специалистов, инженеров и менеджеров [Электронный ресурс]. М., 2011 - 2016. - Режим доступа: http://www.trudohrana.ru, свободный.
3. Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]: официальный сайт, 2017, «МЧС России». - Режим доступа: http://www.mchs.gov.ru., свободный.
4. http://www.mil.ru - Министерство обороны Российской федерации.

- http://elibrary.ru- крупнейшая российская электронная библиотека

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины***

Дисциплина “Безопасность жизнедеятельности” дает обучающимся специальные базовые знания, которые необходимы им при освоении профессиональных дисциплин и в обычной жизни.

Учебный процесс при преподавании дисциплины основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор предупреждает обучающихся, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины обучающимися в условиях занятий преподавателя со всем курсом.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству обучающихся, на самостоятельное изучение материала.

На лекциях излагается теоретический материал курса и разбираются практические ситуации.

Для успешного усвоения дисциплины необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений.

В процессе самостоятельной работы обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы. Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Webinar), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.27 « Основы российской государственности»

Направление 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и декративнбо-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1

Семестр 1

•	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	
Практические занятия	18	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет:1 сем	-	
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство от 13.08.2020 № 1009
- на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук

 Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от «20» июня 2023 г. № 13.
Срок действия программы: 2023-2027 уч.г

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. ***Цели освоения дисциплины***

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Задачи дисциплины:

– представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

– раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

– рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

– представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

– рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

– исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

– обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

2. ***Место дисциплины в структуре образовательной программы***

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план в качестве дисциплины обязательной части образовательной программы на первом курсе в первом семестре.

Концептуальное введение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко- политических и философских дисциплин.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;

– участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;

– развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетен- ции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;

– сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

– усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;

– сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ООП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	**Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)**	**Перечень планируемых результатов обучения**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	**Иметь представление:** - о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах. **Знать:** - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе. **Уметь:** - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.
	УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	**Иметь представление:** - о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер. **Уметь:** - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных

		социальных групп.
Формируемая компетенция (код и формулировка)	**Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)**	**Перечень планируемых результатов обучения**
	УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	**Знать:** - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. **Уметь:** - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
	УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	**Иметь представление:** - о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России. **Знать:** - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость. **Владеть:** - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

4. ***Структура и содержание дисциплины***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 акад. часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Контактная работа					самостоятельная работа	
			лекции	практически	лабораторны	консультаци	аттестационн ые		
1	Что такое Россия	1	2	6				2	Тест 1 Доклады Эссе Задание для самостоятельной работы
2	Российское государство-цивилизация	1	4	4				2	Тест 2 Эссе Доклады Задания для самостоятельной работы
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	1	4	10				5	Тест 3 Доклады Эссе Задания для самостоятельной работы
4	Политическое устройство России	1	4	6				2	Тест 4 Анализ ситуации Задания для самостоятельной работы
5	Вызовы будущего и развитие страны	1	4	10				5	Тест 5 Доклады Задания для самостоятельной
6	Промежуточная аттестация	1					0,3	1,7	Зачет
	Итого 72 часа	1	**18**	**36**			**0,3**	**17,7**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

1. Что такое Россия.

Тематическое содержание:

Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении

Смысловые ориентиры:

Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.

2. Российское государство-цивилизация.

Тематическое содержание:

Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма).

Смысловые ориентиры:

Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

Тематическое содержание:

Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства Смысловые ориентиры:

Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии).

Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.). Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации.

Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).

4. Политическое устройство России.

Тематическое содержание:

Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет

социальной трансформации.

Смысловые ориентиры:

Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).

5. Вызовы будущего и развитие страны.

Тематическое содержание:

Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях.

Смысловые ориентиры:

Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.

Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении.

Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития.

Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

Общий план лекций и практических занятий (семинаров)

Тема (раздел) дисциплины	**Тема лекции**	**Тема практического занятия (семинара)**
Что такое Россия.	*Лекция* Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои	*Семинар 1* Многообразие российских регионов *Семинар 2* Испытания и победы России *Семинар 3* Герои страны, герои народа
Российское государство - цивилизация.	*Лекция 1* Цивилизационный подход: возможности и ограничения *Лекция 2* Философское осмысление России как	*Семинар 1* Применимость и альтернативы цивилизационного подхода *Семинар 2* Российская цивилизация в академическом дискурсе

	цивилизации	
Российское мировоззрение и ценности	*Лекция 1* Мировоззрение и идентичность *Лекция 2*	*Семинар 1* Ценностные вызовы современной политики *Семинар 2*
Тема (раздел) дисциплины	**Тема лекции**	**Тема практического занятия (семинара)**
российской цивилизации.	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	Концепт мировоззрения в социальных науках *Семинар 3* Системная модель мировоззрения *Семинар 4* Ценности российской цивилизации *Семинар 5* Мировоззрение и государство
Политическое устройство России.	*Лекция 1* Конституционные принципы и разделение властей *Лекция 2* Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	*Семинар 1* Власть и легитимность в конституционном преломлении *Семинар 2* Уровни и ветви власти *Семинар 3* Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие

Вызовы будущего и развитие страны.	*Лекция 1* Актуальные вызовы и проблемы развития России *Лекция 2* Сценарии развития российской цивилизации	*Семинар 1* Россия и глобальные вызовы *Семинар 2* Внутренние вызовы общественного развития *Семинар 3* Образы будущего России *Семинар 4* Ориентиры стратегического развития *Семинар 5* Сценарии развития российской Цивилизации

6. *Содержание лекционных и практических занятий (семинаров)занятий по темам*

Раздел 1. Что такое Россия.

Основным содержанием первого раздела дисциплины является комплексное и системное представление России как страны и государства, призванное, во многом, познакомить студентов с собственным отечеством как через различные познавательные нарративы, так и через яркие образы, призванные заинтересовать аудиторию и отразить воспитательный и просветительский аспекты преподаваемой дисциплины.

С методической и содержательной точки зрения это предусматривает ознакомление студентов не только с общими природно-географическими или социально-политическими характеристиками современной России, но и вовлечение их обсуждение наиболее интересных и характерных её особенностей, таких, как:

1) беспрецедентная территориальная протяженность: 17 млн квадратных километров, 11 часовых зон, от 4 климатических поясов до 16 климатических зон (по Кёппену);

2) исключительное природное богатство: 1-е место по запасам алмазов, асбеста, природного газа, 1-е место по добыче палладия, экспорту пшеницы и минеральных удобрений, крупнейшее по объему воды пресноводное озеро и т.д.;

3) федеративное и этнонациональное разнообразие, определяющее конституционную новеллу многонационального российского народа, - согласно официальным данным, в России проживает более 190 народов, использующих порядка 300 языков и диалектов, в состав страны входит 89 регионов;

4) широкая номенклатура развитого предпринимательства – российские компании являются мировыми лидерами в области телекоммуникационных технологий (Яндекс, Касперский), энергетики (Газпром, Лукойл), металлургии (Норникель, Русал), финансового дела (Сбербанк), железнодорожного (РЖД) и авиатранспорта (Аэрофлот), производства вооружений (Алмаз-Антей);

5) выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры: Саяно-Шушенская ГЭС, Лахта-центр, Семь Сестер (сталинские высотки), метрополитен (Москва, Санкт- Петербург), восстановленный Грозный, мосты Владивостока и пр.

Обращение к этим особенностям позволит сформировать у обучающихся представление о России не только через обращение к собственной «малой родине» (родному населенному пункту или региону), но и через знакомство с другими частями страны.

Следующим содержательным элементом первого раздела является погружение студентов в многонациональную российскую культуру. Обращаясь к молодежной аудитории, это важно делать не только через обращение к исторически обусловленному разнообразию субъектов федерации, языков и религий (о котором уже шла речь ранее), но и к современному искусству: литературе, кинематографу, музыке. В этом отношении вполне реалистично представлять различные знаки и символы - к примеру, гербы важнейших городов страны (Владимира, Великого Новгорода, Санкт-Петербурга, Пскова, Рязани, Ярославля), - в актуальном игровом формате, связывая эти символы с той ролью, которую они сыграли в истории страны. Затем можно перейти к представлению того, как формировалась единая российская культура, по мере расширения страны вбиравшая в себя новые народы, их культуру и религиозные традиции, - от Старой Ладоги и Новгорода, Владимира и Ростова к Казани и Перми, от Тобольска и Тюмени к Якутску и Улан-Удэ, от Таганрога к Дербенту и Владикавказу.

Далее в представлении раздела можно перейти к современному социально-экономическому развитию страны и, в частности, хозяйственной специализации российских регионов. Важно рассказать (с сопроводительным мультимедийным материалом) как богатые добывающие регионы Сибири (Ханты-Мансийский и Ямало- Ненецкий автономные округа) или русское Черноземье (Белгород, Воронеж), так и северные порты (Мурманск, Архангельск), промышленные центры Урала (Екатеринбург, Челябинск) или туристический черноморский Юг. Важно не только рассказать о роли этих экономических кластеров, но и представить эту роль в общероссийском контексте, обозначив, как связаны между собой различные отрасли, различные города и регионы.

Вторым крупным содержательным блоком просветительского характера,

включенным в этот раздел дисциплины, является представление выдающихся героев российской истории, причем связанных не только с общегосударственным развитием, но и

с региональным срезом (в зависимости от вуза, на базе которого читается курс), а также спецификой направления подготовки (в рамках учебного плана которого читается курс). При этом представление героев производится в рамках четырех различных сегментов: выдающиеся политические и государственные деятели (а), выдающиеся ученые (б), выдающиеся деятели культуры (в) и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины (г). К примеру, в Дагестане по этим сегментам в список героев могут быть добавлены: род Тарковских (а), Амир Амаев (б), Расул Гамзатов (в), Магомед Нурбагандов (г), а в Приморском крае – Юрий Скоков (а), Игорь Тамм (б), семья Лагутенко (в), Владимир Баньковский (г). Для вовлечения аудитории в конструктивный диалог с преподавателем необхдимо внимание к актуальным и современным героям – при безусловном подчеркивании значимости подвигов и свершений прошлого.

Заключительной частью первого раздела УМК является презентация ключевых испытаний, пережитых Россией, и побед, одержанных российским народом в ходе этих испытаний и отразившихся в актуальной повседневности страны. Эти испытания и победы могут иметь как исторические, так и географические (природные катастрофы и стихийные бедствия) причины, а также региональное и даже местное измерение в дополнение к общероссийскому перечню. Более того, эти испытания могут иметь как дискретный характер (вторжение Наполеона, Крымская война), так и объективно-перманентный (климатические трудности, демографические шоки). Для достижения самой цели внедрения учебного курса «Основы российской государственности» важно, с одной стороны, познакомить обучающихся с непростыми обстоятельствами развития страны, а с другой, через представление успешного разрешения стоявших проблем и неизменного адаптивного преодоления таковых со стороны различных форм организации российского государства сохранить у обучающихся оптимистичное и проактивное отношение к актуальным и перспективным вызовам.

Лекция 1

В рамках лекции необходимо не только начать содержательную работу по соответствующему разделу учебно-методического комплекса, но и в целом познакомить студентов со структурной дисциплины, её целью и задачами. При этом представление дисциплины должно заключаться в подчеркивании как её академического характера, так объективно наличествующих воспитательной и просветительской составляющих; преподавателям не следует избегать открытого и честного разговора со студентами по поводу таких составляющих. Напротив, необходимо подчеркнуть внимание университета и академического сообщества к системной общегуманитарной подготовке обучающихся, развитию чувств гражданственности, стимулированию различных форм мобильности (академической, трудовой, рекреационной).

В содержательной части важно начать с последовательного (конкретная структура остается на усмотрение преподавательского состава) рассказа о ключевых особенностях России, сопровождая это повествование дополнительным мультимедийным материалом (от инфографики до видеороликов). Представление особенностей должно подводить аудиторное обсуждение к подчеркиванию системного характера деятельности по сохранению и воспроизводству российской государственности, многоукладного характера её культуры и неизбывного

разнообразия общественных отношений, проистекающих из размеров и значения страны. Важно, что обманчиво уязвимые нарративы, к примеру, о разнообразии российских природных богатств, станут куда более объемными и воспринимаемыми аудиторией, если будут связаны с конкретными человеческими

судьбами, с одной стороны, и с бытовым, повседневным значением обладания такими богатствами. Недостаточно просто рассказать о том, что Байкал – глубочайшее пресное озеро на планете, хранящее почти пятую долю мировых запасов озерной питьевой воды; важно сравнить преимущества, которые дает обладание Байкалом, с объективным дефицитом пресной воды во многих странах мира, а также представить научные экспедиции, связанные с озером, существующие в районе Байкала природные заповедники и жизнь людей, связанных с озером.

Таким образом, и природные, и исторические, и любые другие характерные обстоятельства необходимо представлять в актуальной общественной перспективе. Беспрецедентную территориальную протяженность, к примеру, важно представить в динамичном режиме, формируя у обучающихся понимание того, как и в связи с чем менялись границы российского государства, с чем было связано освоение географических и пространственных рубежей. Это можно сделать через ведущие товарные группы российского экспорта (от пушнины и пеньки до пшеницы и нефти), можно через историю столкновения (пересечения) естественного ареала российского цивилизационного развития с другими культурами евразийского континента – шведами, поляками, монголами, турками и т.д.

В развитие таких тем лекция может ввести студентов в широкий дискурс достижений, открытий и свершений, сделанных российским народом и его выдающимися представителями. При этом важно подчеркнуть факт происхождения таких представителей из самых разных слоев российского общества, разных частей страны, разных культур, народов и религий, - равно как и общемировое значение отечественной культуры, науки и искусства. В значительной степени, презентацию указанных достижений важно не только связать с глобальными трендами и особенностями различных исторических периодов (Средневековья, Ренессанса, Нового времени), но и с существованием передовых сообществ (исследовательских школ, архитектурных стилей, музыкальных направлений, течений мысли) внутри самой России.

Повествование о конкретных персоналиях («подвигах и героях») в следующем сегменте лекции должно опираться на четырехзвенную структуру, предлагающую возможность серьезно обновить представления современников о характере российских побед и расширяя их палитру за счет выдающихся мирных «столпов», а не только военных деятелей, солдат и полководцев. В рамках первого из таких звеньев должны быть представлены герои-«благодетели» - выдающиеся деятели в области политики и государственного управления, способствовавшие социальному прогрессу и развитию России: великие реформаторы, общественные деятели и т.д. Критически важно, чтобы в рамках этого звена плеяду героев составляли не только и не столько монархи, правители и иные руководители государства (о которых более чем достаточно рассказывается и в более традиционных учебных курсах), но и недооцениваемые фигуры наподобие министров, дипломатов, организаторов образования и пр.

Второе звено в представлении героев должны составлять выдающиеся исследователи и первооткрыватели из мира науки, причем, как и в прочих случаях, важно знакомить студентов не только с героями общероссийского прошлого, но и с выдающимися деятелями их локального настоящего. Наряду с Иваном Павловым или Львом Ландау можно знакомить обучающихся с Иваном Сытиным

(недооцененное прошлое, особо значимое, к примеру, для Костромы) или Николаем Кузнецовым (актуальное настоящее – выдающийся современный ученый).

Третье звено составляют выдающиеся деятели культуры и искусства: на них

распространяются те же пожелания, что в отношении научных гениев. К вкладу Толстого, Достоевского приковано, подчас, чересчур много внимания, хотя и Тургенев, и Чехов, Довлатов интересны и важны для понимания российской цивилизации. Наряду с Чайковским и Глинкой важно ориентироваться и в современной отечественной музыке, наряду с Васнецовым и Репиным важно раскрыть и иные фигуры – от Ивана Крамского до Дмитрия Маркова.

Наконец, последнее и одновременное наиболее «каноничное» звено героического пантеона составляют деятели-«мученики», положившие (не обязательно в буквальном смысле) жизнь во славу и честь отечества. Опять-таки здесь важно рассматривать не только героев далекого прошлого (таких, как Иван Сусанин), но и важных деятелей современности (Нурбагандов).

Последний блок лекции может составить игровое обращение к презентации ключевых символов России – как официальных, так и неофициальных. Преподаватели могут представить яркую справку о том, как выбирались и формировались эти символы, на что они похожи и чем отличаются от смежных знаков. Символическая презентация может касаться также и регионального, и местного уровня государственности, где встречаются крайне интересные и поучительные сюжеты (герб Иркутска, к примеру). Важно продемонстрировать и то, как связаны между собой векторы позитивной внутренней репрезентации традиционных исторических символов России и негативных внешних инициатив (условной «русофобии») в отношении тех же символов.

Семинар 1. Многообразие России

Интеллектуальная игра-викторина на знание ключевых (или наиболее знаменательных) фактов о России и особенностях разрастания её исторической территории, тесты и дискуссии об исторических символах России, презентации

обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии.

Семинар 2. Испытания и победы России

Презентации, посвященные различным вызовам, сопровождавшим историческое развитие России, открытиям и достижениям российского общества, отечественной культуры и науки; деловые игры и дебаты, свободные дискуссии, групповые проекты.

Семинар 3. Герои страны, герои народа

Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс- стади).

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Содержание данного раздела представляет собой два смежных повествовательных вектора: с одной стороны, обучающимся необходимо представить цивилизационный подход (как дискуссионное, но, вместе с тем, обоснованное, фундированное и перспективное направление мысли), с другой, связать российскую историю (в т.ч. новейший её период) с этим подходом.

Представление самого подхода в теоретико-методологической перспективе

означает знакомство не только с общим писанием проблем и вопросов, разрабатываемых цивилизационистами, но с конкретными российскими авторами и мыслителями, их

академическим и государственным служением, а также идейным и культурным наследием. Безусловной актуальностью обладает и раскрытие исследовательских подходов, полемизировавших или полемизирующих с цивилизационным: это позволит отразить в преподавании ту часть связанных с дисциплиной задач, которые направлены на формирование у студентов навыков самостоятельного критического мышления.

В этой связи работа в рамках лекционной аудиторной нагрузки должна включать в себя следующие элементы:

– определение цивилизационного подхода и его базовых категорий (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»);

– обращение к ключевым фигурам мирового и российского цивилизационизма без обращения к идее стадиального детерминизма (А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, Ф. Конечный, С. Хантингтон, У. Макнил и др.);

представление конкурирующих научных парадигм – формационного подхода, национализма, социального конструкционизма;

- обсуждение возможного соотношения «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации» (предполагаемые характерные черты последнего - обращенность вовне, естественность возникновения и развития, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, возможность динамической адаптации к разным условиям международных отношений и мировой политики).

При этом каждый из этих элементов может и должен получить актуальное политическое звучание – как в плане «каузального заземления», т.е. выявления причинно- следственных связей, объясняющих генезис, становление и популярность того или иного подхода или автора, так и в плане влияния на практику политических и государственных решений. Фактически, можно представить идеологическую компоненту различных концепций, их потенциальное влияние на самоопределение граждан и, в целом, их мировоззрение. Причем сделать это можно не только в пределах рассказа о российской цивилизации как таковой, но и в рамках обсуждения других цивилизационных сообществ.

Репрезентация российской цивилизации и её современного состояния должна вбирать в себя два магистральных вектора:

1) представление ценностных принципов (констант) российской цивилизации и российского общества – единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие;

2) представление историко-политических оснований российской цивилизаций в виде таких течений мысли, как консерватизм, коммунитаризм, солидаризм и космизм; безусловно важным является и обращение к русской религиозной философии.

Заключительная часть, связанная с этими векторами, будет логичным

переходом к следующему разделу дисциплины.

Лекция 1

В рамках первой лекции данного раздела критически важно обратить внимание на то, что цивилизационный подход, безусловно обладающий как недостатками, так и преимуществами, в целом представляет весьма интересную оптику для социально- политических исследований и небезынтересную альтернативу более распространенной теории национализма (Э. Геллнер, Б. Андерсон, В. Тишков, А. Миллер) или социальному

конструкционизму (П. Бергер, Т. Лукман, Э. Паин), а также сохраняющему популярность в постсоциалистических странах формационному подходу.

Возможно, стоит начать не только с общей теории цивилизационизма или ключевых определений, а с персоналий, - отталкиваясь от конкретных биографий и концепций, представление цивилизационного подхода можно сделать более интересным для современных обучающихся. Кроме того, перечисление авторов и ознакомление с ними создаст корректное с академической точки зрения представление о том, что цивилизационизм не является «тупиковой ветвью» общественно-политической мысли и разрабатывался как в развитых странах Старого Света, так и в других государствах.

Важно определить ключевые принципы цивилизации (длительное историческое развитие, преемственная целостность политической и моральной философии, значительное культурное и социально-экономическое влияние, отдельные системы мировоззрений), основания цивилизационного размежевания (военные, географические, религиозные и пр.), различные исторические формы существования цивилизаций (от рабовладельческих империй до современных федераций).

Немаловажно познакомить обучающихся и с взглядами цивилизационного подхода на такие злободневные (обладающие как теоретической, так и прикладной актуальностью) сюжеты, как стадии развития человеческих сообществ, потенциальная цикличность такого развития, а также проблемное отношение цивилизационизма к категориям детерминизма и прогресса. Возможно представить и специфическое деление цивилизационистов, представив не только изначальные авторские концепции Данилевского или Тойнби, но и более поздние разработки Савицкого и Гумилева («евразийство»), Цымбурского («остров Россия»), У. Макнила («восхождение Запада») и С. Хантингтона («столкновение цивилизаций»). Важно не избегать и потенциального обсуждения соотношения «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации» (предполагаемые характерные черты последнего - обращенность вовне, естественность возникновения и развития, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, возможность динамической адаптации к разным условиям международных отношений и мировой политики).

Лекция 2

Вторая лекция раздела должна развивать теоретические и исторические допущения, сделанные в рамках предыдущих занятий, в сугубо прикладной плоскости, представляя собой знакомство студентов, в первую очередь, с российской цивилизацией, но, в дополнение к этому, и с другими цивилизационными проектами современности (китайским, индийским, персидско-иранским, тюркским, иберoамериканским и пр.).

Такое знакомство, безусловно, должно быть богато фундировано актуальным политическим материалом, представляя собой введение в практику цивилизационистики по целому ряду направлений, к примеру, таким как:

– цивилизационный генезис, соответствующие интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти);

– политико-философское сопровождение цивилизационного развития (яркие мыслители наднациональной направленности, формирование новых конфигураций общественной морали и пр.);

- треки взаимодействия, партнерства и соперничества цивилизаций;

- эффект глобализации на цивилизационные проекты.

Переходя к представлению российской цивилизации, важно актуализировать воспитательную и просветительскую составляющую курса. В контексте уже сделанного академического задела по тому, что представляет собой Россия, необходимо представить отечественную историю как постепенное преодоление раздробленности (не только феодальной, но и, шире, родоплеменной) и переход к имперско-цивилизационному проекту, в дальнейшем превратившемуся в федеративно-цивилизационный. Важно осветить роль и миссию цивилизационного развития России, представленные в работах различных отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры, сконцентировавшись при этом на важнейших ценностных принципах (константах) (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие). Кроме того, идейный фундамент лекции должны составлять не только цивилизационный подход и консервативная мысль, но и незаслуженно игнорируемые или недооцениваемые течения (коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк), а также русская религиозная философия.

Семинар 1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода

Иммерсивно-дискуссионное обсуждение ситуаций цивилизационного сдвига (цивилизационного выбора), студенческие дебаты о цивилизационном подходе и границах его применимости в отношении различных [со]обществ, обращение к мультимедийным образовательным порталам. Презентации и групповые проекты по особенностям (преимуществам и недостаткам) различных направлений исследований общества (от формационного подхода до национализма).

Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) природно-географического фактора в развитии российской цивилизации (Мечников, Милов), историко- институциональных эффектов в рамках социокультурного развития российской цивилизации.

Семинар 2. Российская цивилизация в академическом дискурсе

Презентационные проекты о российской цивилизации и её особенностях на разных этапах её исторического развития, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы.

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Раздел дисциплины, посвященный мировоззренческим вопросам, представляет собой её центральный содержательный элемент. Преподавателям необходимо, с одной стороны, ввести студентов в соответствующий академический дискурс и ознакомить их с базовыми теоретико-методологическими основаниями исследования мировоззрения, а, с другой стороны, представить результаты актуальных эмпирических исследований (соцопросов, замеров общественного мнения, интервью, лонгитюдов и пр.) по поводу мировоззренческих ориентиров современного российского общества. Естественно, оба эти вектора должны логично продолжать педагогическую траекторию, инициированную в предшествующем разделе.

В теоретико-методологической части раздела необходимо в доступной форме ознакомить обучающихся с ключевыми культурологическими и социологическими концептами, приближающими их к системному представлению о мировоззрении, - речь о

таких концептах, как «культура» и «культурный код», «традиция», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». После такого экскурса необходимо перейти к современным концепциям мировоззрения, представленным в трудах зарубежных и отечественных ученых, а также этот переход к педагогической практике за счет обращения к корневому для дисциплины исследовательскому проекту пятиэлементной
«системной модели мировоззрения» (не только в разрезе отправных точек для формирования и динамики российского мировоззрения, но и ценностных связей и принципов, связывающих эти отправные точки между собой). При рассмотрении такой структуры мировоззрения, безусловно, необходимы определенные теоретические отступления, вводящие в академическое обсуждение такие термины, как «миф» и
«псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «проблема Другого», «иерархия потребностей».

Важно рассказать о различных компонентах мировоззрения (онтологическом, гносеологическом, антропологическом, телеологическом, аксиологическом), а также важными направлениями государственной политики в области мировоззрения – символической политикой, политикой памяти, исторической политикой, культурной и национальной политикой.

Лекция 1

Несмотря на то, что в содержательном отношении данный раздел дисциплины формально является срединным и третьим по счету, работу в его рамках также следует начинать с теоретического экскурса. Прежде, чем представлять студентам концепт
«мировоззрения», лектору необходимо в доступной и игровой форме ознакомить их со смежными понятиями и категориями, начав с наиболее распространенных («культура»,
«традиция», «менталитет») и закачивая более узкопрофессиональными («идентичность»,
«Я-концепция», «культурный код»). После того, как обучающиеся окажутся погруженными в релевантное академическое обсуждение, необходимо переходить к различным концепциям мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.), раскладывающим последнее на значимые элементы и горизонты восприятия.

Следующей частью лекции должно быть обсуждение актуального российского мировоззрения, поданное через призму достоверных социологических замеров и политических исследований. Важно не обходить вниманием уязвимые места такой социологии и сохраняющиеся мировоззренческие проблемы российского общества, выражающиеся то в требовании срочного и безусловного внедрения «государственной идеологии», то в инициативах по национализации образовательной системы, то в
«конструировании ощущения смысла» взамен действительного смысла (в соответствии с концепцией Виктора Франкла). Иными словами, как позитивные, так и негативные стороны современного российского мировоззрения (такие, как перенесенные «культурные» или

«исторические травмы») должны быть представлены, актуализированы и заданы в качестве материала для дальнейшего осмысления и обсуждения в ходе практических занятий (семинаров).

Лекция 2

После проблемного введения в рамках первой лекции необходимо перейти к механизмам решения существующих сложностей и трудностей – вернее, тем альтернативным предложениям, которые артикулируются для такого решения. Преподавателю стоит начать с вводного представления актуальной модели пятиэлементной

«системной модели мировоззрения», раскрывающей последнее с т.з. пяти отправных позиций, - человека, семьи, общества, государства и страны. Соединяя эту новеллу с представленными ранее российскими ценностными принципами (константами), важно представить актуальное мировоззрение уже не только сквозь призму социологических данных, но и в аксиологическом, ценностном ракурсе, раскрывая те связи, которые объединяют между собой различные позиции «системной модели мировоззрения».

Затем лектору следует обозначить последнее не только как систему динамичных взаимодействий (как минимум между индивидом как единственным действующим социальным актором с его окружением – это вполне можно сделать, к примеру, через полевую теорию К. Левина, исследования В.Г. Ледяева или через теорию полей Н. Флигстина и Д. Макадама), но и как сферу отношений, открытую для различных форм вмешательства и влияния. Подчеркивание этого момента означает необходимость короткого комментария по коммуникационному аспекту мировоззрения и представлению возможных смысловых искажений в этой сфере, а также знакомства с специализированной активностью государственных и политических структур в таких сферах, как:

- социализация и политическая социализация граждан;
- символическая и культурная политика;
- политика памяти и историческая политика;
- национальная политика и политика в области идентичности.

Семинар 1. Ценностные вызовы современной политики

Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины.

Семинар 2. Концепт мировоззрения в социальных науках

Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины.

Семинар 3. Системная модель мировоззрения

Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одногруппников/однокурсников).

Семинар 4. Ценности российской цивилизации

Доклады и презентации по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная

«развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.

Семинар 5. Мировоззрение и государство

Проблемное обсуждение роли структур публичной власти по формированию и поддержанию устойчивости мировоззрения и ценностных принципов. Круглые столы, дебаты, дискуссии и деловые (сценарные) игры. Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов. Обсуждение исторического опыта государственных инициатив в области мировоззрения (уваровская «теория официальной народности», советская государственная идеология и пр.)

Раздел 4. Политическое устройство России

В рамках данного раздела дисциплины необходимости произвести определенную

«сборку» или даже «ликбез» обучающихся в части их знаний и представлений об актуальной для них государственной системе России, её структурах публичной власти, их истории и современном состоянии. Желательно при этом, чтобы такой поворот в сторону практики сопровождался корректным историческим экскурсом и представлением сложной природы российской политической жизни, её многообразия и пестроты организации.

Начать следует с описания общей конфигурации российской государственности в ее текущем институциональном измерении: представить основные ветви власти,

«вертикальные» уровни организации последней (федеральный, региональный и местный – не всегда только «муниципальный» - уровни), существующие практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом (как в части бизнеса, так и в части общественных организаций и объединений). В дальнейшем подробный разговор должен включать в себя полноценный рассказ об истории российского представительства (законодательная ветвь власти), правительства России (исполнительная ветвь власти), высших судов (судебная ветвь власти) и, конечно же, института президентства как ключевого элемента государственной организации страны. Кроме того, студентов необходимо ознакомить с современными государственными и национальными проектами, различными программами, касающимися, в первую очередь, их поколения, их будущей профессии или родного региона, - причем представить эти проекты как с точки зрения планируемых результатов, так и с точки зрения того, какие жизненные перспективы они открывают для людей, желающих работать во благо общества и страны.

Лекция 1

Вводная (в рамках данного раздела дисциплины) лекция должна, безусловно, начаться с общего экскурса в категориально-понятийный аппарат общественных наук. Углубляя уже имеющиеся у обучающихся знания, полученные на предыдущем уровне образования, необходимо представить им актуальные исследования о государстве и его структуре (не с формально-правовой, а именно с политической точки зрения), в доступной форме представить концепции политических систем и политических режимов, охарактеризовать сильные и слабые стороны как глобального «мейнстрима» социальных наук, так и российских научных школ схожего профиля. По сути, методологическое введение должно быть

развенчанием определенных заблуждений о логике работы государства (например, связанных с органицизмом или рассмотрением «государства» как цельного и монолитного субъекта, своеобразного «Левиафана») и полемикой с примитивизмом и редукционизмом в этой сфере.

Далее вводная лекция должна представлять (прежде всего, с опорой на Конституцию России) основы актуальной государственно-политической организации

российского общества. Важно представить такие принципиальные стороны РФ, как федеративный и республиканский характер ее организации, демократические начала и принцип «социального государства». Необходимо вернуться к новелле многонациональности в разрезе государственного суверенитета и указать на высокую несовместимость «националистических» концепций с существующей архитектурой российского государства. Также важно обратить внимание студентов на сложный, матричный характер российской политики, выражающийся, в первую очередь, в многоуровневости ее работы -обучающиеся должны представлять себе, насколько высокодинамичной является региональная и даже муниципальная политика, насколько интересным может быть сопряжение деятельности федерального центра, субъектов федерации и органов местного самоуправления.

Лекция 2

Продолжающая лекция должна подробно рассматривать конкретные ключевые элементы российской государственной организации. Вероятно, первым из них должен, по праву наибольшей значимости, являться институт президентства (как стоящий, в определенной степени, над всеми ветвями власти); при этом институт важно, с одной стороны, представить именно в политическом, а не персонифицированном, ключе, а с другой, сохранить «человеческую» линию репрезентации. Это позволит сформировать у обучающихся менее сакрализированное, но при этом осознающее значимость соответствующей деятельности представление об институте президента. По всей видимости, наряду с представлением описанных в конституции полномочий президента необходимо раскрыть и исторические корни этого органа власти, а также охарактеризовать все три персоналии, когда-либо занимавшие пост Президента России; кроме того, нелишним будет социологический фокус, в рамках которого обучающиеся могут быть ознакомлены с тем, какие ожидания обращают в отношении кандидатом на президентский пост их собственные соотечественники (по данным социологических исследований).

Следующим содержательным элементом должна стать история российского представительства, начинающаяся с вечевых институтов в условиях феодального периода развития страны и завершающийся (через осмысление земских начал и советских практик) переходом к возрожденной Думе. Законодательная ветвь власти не

должна быть представлена как чужая или даже чуждая (привнесенная извне); напротив, рассказ о современном парламентаризме должен без всяких условий касаться мотива преемственности отечественной истории и сохранения в ней определенных элементов, отражающих ценность представительства как для многонационального народа, так и для государственной власти.

История российского правительства также должна быть представлена как минимум с зарождения приказных структур, а затем, через коллегии, министерства, наркоматы и прочие временные инверсии, обращена в сторону современной организации, в т.ч. с последними инновациями в области цифровых технологий и «электронного правительства» (либо «открытости» соответствующей деятельности). То же самое касается и повествования о судебной власти: важно упомянуть ключевые исторические вехи её формирования и воспроизводства в России, отразив ценность Судебников и значимость реформ Александра II, уделив особое

внимание институту «суда присяжных» и т.д.

Завершающей частью лекции должен быть рассказ о существующих государственных и национальных проектах, институте стратегического планирования, а также соответствующих приоритетах долгосрочного развития страны.

Семинар 1. Власть и легитимность в конституционном преломлении

(Прикладные мастерские воркшопы) с привлечением специалистов-практиков для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям.

Семинар 2. Уровни и ветви власти

Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры.

Семинар 3. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие

Разбор кейсов (кейс-стади), связанных с приоритетами долгосрочного развития страны, разработкой и реализацией стратегий и программ, особенностями национальных проектов.

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Завершающий раздел дисциплины должен возвращать студентов, с одной стороны, к осознанию современных вызовов (как глобальных, стоящих перед человечеством в целом, так и цивилизационных и даже конъюнктурных, стоящих перед Россией), а с другой, к потенциальной роли самих обучающихся в ответе на такие вызовы. По этой причине через все лекционные и практические (семинарские) занятия в рамках раздела красной строкой должна проходить ценностная (воспитательная) схема:

- стабильность;
- миссия;
- ответственность;
- справедливость.

В какой-то степени любой из представляемых в рамках раздела вызовов отражает дефицит какого-либо из указанных выше ценностных ориентиров: климатические и экологические проблемы, как и имущественное неравенство, отражают несправедливость окружающего мира и отсутствие в нем достаточной солидарности, атомизация и квантификация – утрату мотива ответственности (в почти веберовском значении Beruf), технологические вызовы обозначают проблемы миссии и стабильности. Лектору важно, с одной стороны, сохранить нейтрально-просветительский тон своего повествования, но, с другой, не создать у студенческой аудитории пессимистичного чувства фатализма и неразрешимости имеющихся проблем.

В рамках лекционного блока, таким образом, разговор может вестись о сколь угодно конкретных вызовах, но при том и о неизменно общих и консолидирующих ответах, объединяющих Россию и мир в общем стремлении к светлому и гармоничному будущему для новых поколений. При этом безусловной рекомендацией для преподавателя является соотнесение обсуждения с

современными документами стратегического планирования, в частности, Стратегией национальной безопасности, Стратегией научно-технологического развития и пр. При этом развивающее тезисы лекции рассмотрение потенциальных ответов на современные вызовы должно проходить в рамках серии практических занятий,

раскрывающих творческий потенциал обучающихся и вовлекающий их в активное гражданское участие.

Лекция 1.

В рамках лекций необходимо реализовать два ключевых вектора работы:

- представить ключевые проблемы современного мира, актуальные для Российской Федерации;

– охарактеризовать возможные изменения, реализация которых – вместе с поддержанием свойственных российскому обществу ценностных принципов – позволит стране успешно преодолеть актуальные и грядущие испытания.

К числу глобальных проблем «естественного» характера стоит отнести климатические и экологические проблемы (антропогенное изменение климата, по которому профессионалами давно выработан устойчивый консенсус), нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Важно подчеркнуть, во- первых, значимость России в решении всех этих вопросов (как минимум в силу протяженности и богатства необходимыми ресурсами), а во-вторых, альтернативный характер некоторых российских предложений и инициатив по решению существующих проблем.

Необходимо осветить и глобальные проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий и, в особенности, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм» и перенасыщенное информационное пространство. Все эти новеллы, во-первых, прекрасно знакомы современным поколениям обучающихся, а во-вторых, имеют очевидное политическое и даже общепланетарное значение. Лектору необходимо представлять эти вызовы при помощи яркого мультимедийного материала, дополняющего настоящий УМК и существующие учебные пособия, а также использовать наиболее актуальную инфографику и статистические материалы.

Кроме того, побочной задачей лекции является знакомство обучающихся с тем, что в области высоких технологий и цифровых технологий российские авторы достигли едва ли не больших успехов, чем большая часть европейских государств, отставая, вероятно, лишь от США, Китая и ряда меньших азиатских стран (наподобие Японии и Южной Кореи). Представление передовых национальных предприятий и компаний может быть важным просветительским элементом, позволяющим сформировать представление о значительной роли России в ответе на современные техногенные вызовы.

В лекции возможно коснуться и непосредственно политических вызовов современности: популизма, неадекватной рационализации и квантификации управления, утраты культурной преемственности и провала мультикультурных практик идентичности (при научном, т.е. заведомо нейтральном, представлении самого мультикультурализма). По освещении этих проблем можно перейти к тому, что цивилизационное развитие России в очередной раз поставило её в потенциально куда более выигрышную и перспективную позицию относительно этих негативных трендов:

она может как избежать ряда негативных эффектов от появления таких практик внутри страны, так и предложить (как свидетель и наблюдатель) инновационные решения по их преодолению.

Лекция 2. Сценарии развития российской цивилизации

В рамках лекции необходимо открытое обсуждение различных сценариев будущего

России – от оптимистично-конструктивного до пессимистично-проблемного. Важно показать, что различное видение будущего является, в значительной степени, производной от принимаемых государством и народом России идентичных ценностей. Логика построения будущего выстраивается проектной цепочкой – ценности – цели – проблемы (как препятствия достижения целей) – средства (как способы решения проблем) – результат. Желаемый образ будущего для России в этой связи видится как достижение ее ценностных целей. Соответственно, и российский проект состоит в попытке воплощения идентичных для России ценностей. Ценности, безусловно, не могут быть воплощены в стопроцентной степени, так как являются идеальным ориентиром. Но можно говорить о приближении к идеалу или удалении от него. В этой связи желаемое будущее для России видится в максимизации приближения к ее идеалам.

Крайне важно представить эти идеалы через последовательную схему ценностно- ориентированного движения по схеме «стабильность – миссия – ответственность – справедливость», чтобы охарактеризовать:

- стабильность как ключевой результат предшествующих десятилетий консолидации российской политической системы;
- миссию как современный этап защиты национальных интересов и российской цивилизации, связанный с актуализацией глобальной роли России как гаранта человеческих ценностей и самобытного развития;
- ответственность как необходимый грядущий этап совершенствования гражданской идентичности и политической жизни в стране;
- справедливость как наиболее значимую стратегическую задачу и ценностный ориентир.

Семинар 1. Россия и глобальные вызовы

Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления. Применение метода Дельфи для работы с обучающимися.

Семинар 2. Внутренние вызовы общественного развития

Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры.

Семинар 3. Образы будущего России

Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры.

Семинар 4. Ориентиры стратегического развития

Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами. Проектная деятельность и сценарное моделирование.

Семинар 5. Сценарии развития российской цивилизации

Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные

выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты.

Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой для изучения дисциплины учебно-методической литературы.

Академическая лекция с элементами лекции-беседы – последовательное изло- жение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным темам дисциплины, активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

Семинар – практическое занятие, представляющее собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя, в процессе которого решаются задачи познавательного и воспитательного характера.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В рамках преподавания дисциплины, наряду с классическими образовательными методиками, используются следующие образовательные технологии:

Тема (раздел) дисциплины	**Используемые образовательные технологии**
Что такое Россия.	1. Интеллектуальные игры и конкурсы. 2. Презентационные проекты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. 4. Мультимедийный национальный портал «ДНК России» https://днк.рф/ 5. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.

Российское государство - цивилизация.	1. Иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы 2. Открытые дискуссии и студенческие дебаты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал «ДНК России» https://днк.рф/ 4. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Российское мировоззрение и ценности	1. Деловые игры и техники сценарного моделирования. 2. Открытые дискуссии и студенческие дебаты.

Тема (раздел) дисциплины	Используемые образовательные технологии
российской цивилизации.	3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал «ДНК России» https://днк.рф/ 4. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Политическое устройство России.	1. Презентационные деловые игры. 2. Интеллектуальные игры и конкурсы. 3. Открытые лекции и дискуссии. 4. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал «ДНК России» https://днк.рф/ 5. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Вызовы будущего и развитие страны.	1. Деловые игры и техники сценарного моделирования. 2. Открытые лекции и дискуссии. 3. Студенческие дебаты.

- открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания;

- деловые игры, работа с кейсами (кейс-стади) и техники сценарного моделирования для совершенствования конкретных и специализированных навыков, в т.ч. в области политической грамотности, развития коммуникативных способностей, овладения переговорными техниками и пр.;

- квесты, квизы, иные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;

- студенческие дебаты;

- анализ литературы и правовых актов, работа с источниками;

- доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов;

- иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, в т.ч. за пределами образовательных учреждений и организаций, - при содействии институтов культуры, просвещения, науки и образования;

- просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

7.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

Раздел 1

Темы 1-3

1. Российские регионы в сравнительном аспекте
2. Исторические события - испытания для народа и страны, и победа в испытаниях Герои и антигерои в российской истории

3. Защита добра и зла в русской истории

7.2. Примеры тестовых заданий (В)

Раздел 1.

1.Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Какое место в мире занимает Россия по площади территории?

а) первое;

б)

второе;

в)

третье;

г) пятое.

7.4. Вопросы для самопроверки (Д)

1. Россия как государство-цивилизация.
2. Я- моя семья – моя группа-мой университет-моя страна.

7.5. Примеры контрольных вопросов

1. Цивилизационный подход в социальных науках.
2. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
3. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
4. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
5. Исторические особенности формирования российской цивилизации.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся: Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение

истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно- методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023 г. Электронный ресурс: http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20230130.pdf

2. Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Сивохина И.А. История России. М.:
«Проспект», 2022 г. Электронный ресурс: http://ebs.prospekt.org/book/45042

3. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006. Электронный ресурс: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19458339

4. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс,2019г.Электронный ресурс:
https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708738.html

9.2 Дополнительная литература

1. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М., 2019 г.
Электронный ресурс: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710205.html

2. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013 г., № 2, с. 15 -24.
Электронный ресурс: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18863676

3. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке в конце XVIII — начале XX века. Журнал социологии и социальной антропологии, 2022 г., 25(2): с. 49–79. *Электронный ресурс:* https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48654005

4. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012 г. - *Электронный ресурс:* https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759809098.html

5. Нерсесянц В.С. История политических и правовых учений. М., 2009 г.

6. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. М.: Академический проект, 2018 г. - *Электронный ресурс:*
https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785829122447.html

7. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022 г. № 3. с.7-23. *Электронный ресурс:* https://www.elibrary.ru/item.asp?id=51644461

8. Российское общество: архитектоника цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург: Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021 г. *Электронный ресурс:* https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47491813

9. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей, факторов и структур социально-исторического развития России (по материалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022 г. – Т. 6, № 3. – С. 9-19. *Электронный ресурс:* https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49548153 *(полный текст доступен на сайте издателя)*

10. Шестопал Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании

российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021 г..

11. Шестопал Е.Б. Политическая психология. М, 2018 г. *Электронный ресурс:* https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709643.html
12. Якунин В.И., Бобровская Е.В. Идеология и политика. М.: «Проспект», 2021 г.

Электронный ресурс: http://ebs.prospekt.org/book/43963

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Мультимедийный национальный портал «ДНК России» https://днк.рф/

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	**Наименование**
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

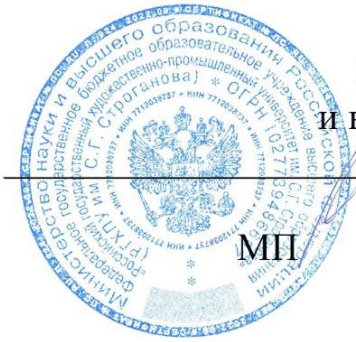
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б.1.Б.14 «История монументально-декоративной живописи»
Направление подготовки 54.05.01_Монументально-декоративное искусство
Профиль подготовки «Монументально-декоративная живопись»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Очная форма обучения
Курс 5
Семестр 9, 10

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	18	0,5
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Зачет: 6 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 13.08.2020 № 1009 по направлению 54.05.01 «Монументально –декоративное искусство»
По профилю «монументально-декоративная живопись» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Составитель программы: Кандидат искусствоведения кафедры Истории искусства и гуманитарных наук Г.К. Кошелев



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 03 мая 2023 г. № 13



Зав. кафедрой К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Преподавание дисциплины «История монументально-декоративной живописи» в академической программе учебной кафедры Монументально-декоративной живописи РГХПУ им. С.Г. Строганова является важной составной частью учебного процесса.

- Дать студентам специалитета МДЖ представление об истории монументально-декоративной живописи как неотъемлемой части культурного процесса.
- Познакомить студентов с особенностями синтетического взаимодействия произведений монументально-декоративной живописи в рамках архитектурно-художественного ансамбля;
- Обучить умению первичного анализа архитектурно-живописного ансамбля;
- Дать представление о развитии теории монументальной живописи характере ее отражения в рамках основных художественных стилей и стилевых направлений;
- Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.
- Познакомить с творчеством выдающихся мастеров монументальной живописи;
- Сформировать культурные ориентиры.

2. Задачи данного курса

1 Понимать специфику монументально-декоративной живописи. Уметь анализировать искусствоведческую литературу по данной теме

2 Владеть основными сведениями о произведениях монументально-декоративной живописи, представлять специфику различных ее видов, знать крупнейшие памятники и биографии выдающихся художников.

3 Уметь пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями.

4 Приобрести навыки реферирования и конспектирования критической литературы.

5 Уметь в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.

6 Уметь самостоятельно подготовить к экзамену некоторые вопросы, не освещенные в лекционном курсе;

Курс «История монументально-декоративной живописи» наряду с другими дисциплинами призван расширить и обогатить художественный кругозор, опыт и знания будущих реставраторов монументально-декоративной живописи..

Специфика курса предполагает – при обучении студентов дисциплине «История монументально-декоративной живописи» решаются следующие **задачи**, отвечающие специфике работы специалистов в области монументально-декоративной живописи.

- Понимать закономерности взаимодействия искусств в контексте основных художественных стилей и направлений.
- Уметь ориентироваться в учебной и научной литературе по изучаемому курсу, пользоваться справочной литературой, энциклопедиями, словарями.
- Владеть основными сведениями о истории монументально-декоративной живописи, представлять специфику исторических стилей и стилевых направлений, знать крупнейшие памятники и биографии выдающихся художников-, осознавать культурно-исторический контекст как одно из важнейших условий корректного восприятия произведения монументально-декоративной живописи.
- Приобрести навыки изучения и конспектирования критической и историко-искусствоведческой литературы.
- Владеть основными навыками формального и иконографического анализа произведений монументально-декоративной живописи.
- Уметь в письменной и устной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.
- Уметь самостоятельно подготовить к аттестации отдельные вопросы, не освещенные в лекционном курсе.

Согласно требованиям к знаниям и умениям студента в результате изучения данного курса студент должен:

- знать закономерности организации архитектурно-живописного ансамбля в рамках ключевых стилей и стилевых направлений мирового искусства;
- знать и критически анализировать характер формальных инвенций каждого стиля или стилевого направления, охваченного в учебном курсе;
- понимать значение профессиональных терминов, характеризующих изучаемые художественные явления;
- Профессионально излагать собственное понимание изучаемого предмета в различных литературных формах - от краткой рецензии до развернутого эссе.

Курс «История монументально-декоративной живописи» общим объемом 72 часа изучается в течение 2 х семестров, в конце курса проводится зачет.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История монументально-декоративной живописи» относится к циклу вариативных дисциплин специальности «монументально-декоративная живопись». Изучение дисциплины «История монументально-декоративной живописи» обусловлено необходимостью максимально полного профессионального обучения. Введение курса «История монументально-декоративной живописи» в профессиональную подготовку

выпускника обусловлено необходимостью взаимодействия будущей профессии с мировым культурным процессом, сохранением культурных традиций.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа рассчитана на взаимодействие с другими основными дисциплинами курса и предусматривает использование в работе знаний, полученных студентами при освоении гуманитарных дисциплин.

Контроль за усвоенным материалом осуществляется через систему контрольных работ и устных опросов.

Программа дисциплины «История монументально-декоративной живописи» утверждена заседанием кафедры. Все основные этапы работы обсуждаются на заседаниях кафедры.

Настоящий курс является дисциплиной вариативной части цикла Б.2 общепрофессиональных дисциплин и предназначен для студентов 5 курса, обучающихся по учебным специальностям « монументально-декоративная живопись».

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:
- осуществление процесса обучения история монументально-декоративной живописи в соответствии с образовательной программой на кафедре Истории искусства и Гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы в соответствии с учебным планом. Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему соотносить свою профессиональную практику живописца с мировым опытом мастеров монументально-декоративной живописи, рассматривать местные школы и творчество отдельных мастеров в контексте ведущих стилей и стилевых направлений в зарубежном и отечественном искусстве, избегать ограниченности и провинциализма суждений в оценках художественных процессов. Данный курс занимает одно из важных мест в системе подготовки студентов специалитета отделения Монументально-декоративной живописи. Глубокое понимание истории монументально-декоративной живописи и тем, как оно реализуется в наши дни, владение терминологией и профессиональными методами художественного анализа является одним их слагаемых прочного профессионального фундамента и теоретической базой для подготовки будущих реставраторов монументально-декоративной живописи.
Форма контроля знаний и компетенций – **зачет.**

Для успешного освоения дисциплины «История монументально-декоративной живописи» специалист по направлению подготовки по направлению 54.05.02 Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись) должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;
б) «Философия»
в) «История искусств»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История монументально-декоративной-живописи» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной и исполнительской деятельности по направлению подготовки по направлению 54.05.01 «монументально-декоративная живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 **Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**	УК-1.1. Знает основные методы анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, системной, научной, производственной и художественной жизни
	УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных и проектных задач
	УК-1.3. Владеет методами навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; при разработке и реализации художественных и проектных задач
УК-5 **Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**	УК -5.1. Знает особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
	УК -5.2. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК -5.3. Владеет навыками анализа разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Монументальная живопись Древнего мира	9	4	1	1	доклад, опрос, тест
2	Монументальная живопись Средних веков	9	5	2	2	доклад, опрос
3	Монументально-декоративная живопись Возрождения	9	9	5	5	доклад, опрос, тест
4	Монументальная живопись барокко	10	9	5	5	доклад, опрос, тест
5	Монументальная живопись модернизма и постмодернизма	10	9	5	5	доклад, опрос, тест
ИТОГО			**36**	**18**	**18**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводная часть	4	Понятие и специфика монументально-декоративной живописи. Пластические особенности. Роль плоскости и объема. Тектонические основания живописного произведения в архитектурном ансамбле. Живописная иллюзия.	УК-1, УК-5
2		5	Пространственно-пластический синтез и роль в нем архитектуры, скульптуры, монументально-декоративной живописи.	УК-1, УК-5
3	Монументально-декоративная живопись древнего мира	4	Общая характеристика египетской монументально-декоративной живописи в рамках архитектурно-художественных ансамблей Древнего царства, Среднего царства, Нового царства..	УК-1, УК-5
4		5	Крито-микенская культура. Общая характеристика. Особенности Архитектуры. Росписи Кносского дворца. Искусство острова Фера (Санторин). Фрески "Святилища дам", "Западного дома, "Святилища крокусов". Микенское искусство - комплекс дворца в Тиринфе. Искусство Античной Греции. Периодизация. Проблемы составления суждения о монументальном синтезе Древней Греции. Монументальные ансамбли этрусков. Комплексы гробницы Леопардов в Тарквиниях, гробницы Львиц, гробницы Ныряльщика. Монументальная живопись Древнего Рима - архитектурно-декоративные комплексы Помпей, Геркуланума и Стабии. Вилла Мистерий, вилла в Прима Порта. Мозаики Виллы Адриана.	УК-1, УК-5
5	Монументальная живопись Средних веков	3	Монументальная живопись Византии. Периодизация византийского искусства. Роль античного наследия в становлении формального языка монументального искусства Византии. Своеобразие архитектуры христианского храма и сложение системы его оформления Ансамбли V-VI вв. Декоративное убранство мавзолея Галлы Плацидии, храма Святого Аполлинария инКлассе, храма Святого Виталия в	УК-1, УК-5

			Равенне. Композиции церкви Святого Димитрия в Салониках. "Македонское Возрождение" (IX-X вв.) Окончательное сложение крестово-купольного типа здания и декоративное осмысление тектоники здания в творчестве мастеров монументального искусства. Мозаики собора Святой Софии в Константинополе, храма Успения в Никее.	
6		3	Романский период. Принципы архитектуры. Стилистические особенности монументально-декоративной живописи. Плоскостность, разномасштабность изображений как излюбленные приемы романских мастеров. Росписи монастырской церкви Сен-Савен-сюр-Гартан в Пуату. Своеобразие романской живописи Испании.	УК-1, УК-5
7		3	Проторенессанс.Ансамбль базилики Сан Франческо в Ассизи. Работы Чимабуэ. Роль Джотто в развитии монументального ансамбля живописи Италии.	УК-1, УК-5
8	Монументально-декоративная живопись Возрождения.	4	Раннее Возрождение. Ансамбль капеллы Бранкаччи в ц. Санта Мария дель Кармине. Деятельность Мазаччо и оформление новых концепций живописного пространства. Новаторство Паоло Учелло и АндреадельКастаньо. Росписи капеллы Медичи БеноццоГоццоли. Ансамбль церкви Сан Франческо в Ареццо Пьеро делла Франческа. Творчество АндреаМантеньи и развитие ренессансного иллюзионизма.Оригинальность декоративного решения Камеры дельиСпози в палаццо Дукале, в Мантуе. Первый проект росписи Сикстинской капеллы в Ватикане. Росписи хора церкви Санта Мария Новелла Доменико Гирландайо. Фрески Луки Синьорелли в соборе Орвьето. "Страшный Суд" и композиции капеллы Паолина Микеланджело. Фрески АндреадельСарто. Своеобразие подхода Гауденцио Феррари к проблемам монументально-декоративного синтеза. Купольные росписи Антонио Корреджо в Парме как предвосхищение пространственных решений искусства барокко.	УК-1, УК-5

			Стилистическое своеобразие искусства маньеризма. Понятие "большого стиля". Развитие художественной теории и крупнейшие теоретики эпохи. Монументально-декоративные ансамбли виллы Фарнезина в Риме, палаццо Веккьо во Флоренции, виллы Медичи в Поджо-а Кайано, Замка Святого Ангела в Риме, ораториоди Сан Джованни Деколлато в Риме, Палаццо дель Те в Мантуе, палаццо Поджи в Болонье, палаццо Вентури в Сиене. Творчество Джулио Романо, Джованни Антонио Порденоне. ЯкопоПонтормо, Франческо Пармиджанино, Джорджо Вазари и мастерской, Даниэле да Вольтерра, АньолоБронзино, Франческо Сальвиати, Пеллегрино Тибальди.	
9		5	Особенности развития монументально-декоративных решений в Венеции. Роль ЯкопоРобусти Тинторетто в формировании зрелой венецианской модели монументально-декоративного синтеза. Ансамбли Скуолы ди Сан Рокко и палаццо Дукале.	УК-1, УК-5
	Итого	**36**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Специфика монументально-декоративной живописи в эпоху барокко. Алтарная картина и ее роль в структуре монументально-декоративного ансамбля барокко. Монументально-декоративной живопись венецианского барокко.	3	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.	УК-1, УК-5
2	Творчество Джованни Баттисты Тьеполо как завершающий этап в развитии венецианской живописной школы. Фресковые циклы виллы Вальмарана, палаццо	5	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.	УК-1, УК-5

	Лабиа, епископской резиденции в Вюрцбурге. Развитие идей Тьеполо в монументальном искусстве южных областей Германии и Австрии - Иоганн Цик, братья Азам, Иоганн Ротмайр. Антон Маульпертш.			
3	Кризис архитектурно-декоративного синтеза в архитектуре историзма и его преодоление теоретиками, архитекторами и художниками модерна.	5	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.	УК-1, УК-5
4	Монументальная живопись модернизма и постмодернизма Опыты крупнейших представителей модернизма в области - монументально-декоративной живописи Василий Кандинский и мастерская монументальной живописи Баухауза, деятельность теоретиков Баухауза. Ле Корбюзье как теоретик живописи в современной архитектуре. Капелла Четок в Вансе. Творческое сотрудничество Марка Ротко и Филипа Джонсона. Особенности существования монументального искусства в культурно-исторической ситуации постмодернизма.	5	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.	УК-1, УК-5
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Общая характеристика монументально-декоративной живописи в Древней Руси. Специфика освоения принципов византийской системы декорирования храма. Разрешение проблем синтеза архитектуры и живописи- ансамбли Святой Софии, Михайловского Златоверхого Монастыря в Киеве. Фрески собора Святого Дмитрия во Владимире. Ансамбль церкви Спаса Преображения на Ильине Улице в Новгороде Великом. Особенности трактовки Феофаном Греком традиционной системы декорирования храма. Архитектурно-художественные ансамбли Успенского и Благовещенского соборов в Москве. Декоративный ансамбль церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Новые черты в монументально-декоративном искусстве XVII в. Ансамбль церкви Троицы в Никитниках в Москве	3	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
2	Характер развития русской архитектуры в XVIII- первой половине	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5

	XIX века. Классицизм как стилистическая основа монументального синтеза. Архитектурныо-художественный ансамбль Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Комплекс Храма Христа Спасителя в Москве как выражение кризисного периода в понимании задач монументальной живописи. Живописное убранство Владимирского собора в Киеве.			
3	План монументальной пропаганды. Выставочных павильоны СССР, ансамбль ВСХВ, станции и павильоны московского метро как отражение разнообразия в понимании задач синтеза искусств. Произведения советской монументальной живописи - работы Ю.Пименова, А. Самохвалова, В. Ефанова.	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
4	Особенности Строгановского понимания задач монументальной живописи. Искусство В.Замкова, О. Филатчева. Кризис монументальной живописи 1990-х – 2000-х годов. Примеры деградации в понимании задач монументальной живописи - деятельность Церетели, Нестеренко, Максимова.	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
	Итого	**18**		

7.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

Раздел 1

Примерные вопросы к зачету по курсу

1. Живописный ансамбль капеллы Скровеньи в Падуе
2. Монументальная живопись флорентийского маньеризма.
3. Живописный иллюзионизм в искусстве барокко.
4. Росписи Иль Джезу в Риме.
5. Декоративные циклы Дворца дожей в Венеции.
6. Монументальная живопись Дж. А. Порденоне.
7. Я. Тинторетто и его монументально-декоративные работы
8. Работы Микеланджело Буонаротти в Сикстинской капелле
9. Алтарная картина в итальянской живописи барокко.
10. Росписи А. Каррачи во дворце Фарнезе в Риме
11. Рубенс как мастер монументальной декорации.
12. Мозаики дворца Стокле в Брюсселе
13. Монументальное панно в искусстве символизма
14. Капелла Четок в Вансе
15. Монументальные работы М. Шагала.
16. Фресковая живопись Дионисия.
17. Монументальная живопись Ярославля XVII в.
18. Работы К.Брюллова и Ф. Бруни в Исаакиевском соборе Санкт Петербурга.
19. В. Васнецов как живописец-монументалист
20. Творчество О. Филатчева

7.2. Примеры тестовых заданий (В)

1. Укажите правильный ответ. **Автором утраченной мозаики «Навичелла» для римской базилики Св. Петра является:**

а Джотто ди Бондоне

б Альтикьеро да Дзевио;

в Пьетро Лоренцетти.

2. Укажите правильный ответ. **Буффальмакко – это**

а нижний слой штукатурки для фресковой живописи;

б зеленоватый пигмент, используемый фрескистами для первой прописки;

в тосканский живописец треченто, автор «Триумфа смерти» в пизанском Кампосанто;

3. Укажите правильный ответ. **Таддео Гадди является учеником:**

а Чимабуэ;

б Джотто ди Бондоне;

в Дуччо ди Буонисенья;

г Андреа Орканья.

4.Укажите правильный ответ. **Творчество Джотто ди Бондоне, Таддео Гадди, Амброджо Лоренцетти, Альтикьеро да Дзевио относится к:**

а Возрождению;

б проторенессансу;

в маньеризму;

г ни к чему из перечисленного;

5. Укажите правильный ответ. **Родоначальником флорентийской живописной школы считается:**

а. Чимабуэ;

б. Джотто ди Бондоне;

в. Симоне Мартини

6. Дайте два верных варианта ответа на поставленный вопрос. В корпус произведений Джотто входят следующие работы:

а. капелла Перуцци во флорентийской церкви Санта Кроче;

б. капела Барди во флорентийской церкви Санта Кроче;

в. капелла Барончелли во флорентийской церкви Санта Кроче;

г. росписи Испанской капеллы во флорентийской церкви Санта Мария Новелла

7.Укажите три корректных варианта ответа на поставленный вопрос. Кто из перечисленных живописцев работал в церкви Святого Франциска в Ассизи**:**

а. Джотто ди Бондоне;
б. Альтикьеро да Дзевио;
в. Аньоло Гадди;
г. Спинелло Аретино
д. Чимабуэ
е. Симоне Мартини

8.Выберите один верный вариант ответа. Кто признается основателем сиенской школы живописи**:**

а. Дуччо ди Буонисенья;
б. Симоне Мартини;
в. Пьетро Лоренцетти;
г. Амброджо Лоренцетти

1. Укажите правильный ответ. Кому принадлежит авторство «Триумфа смерти» в пизанском Кампосанто**:**

а. Буонамико Буффальмакко;
б. Андреа ди Фиренце
в. Якопо д'Аванцо
г. Бернардо Дадди

10. В соавторстве с кем Мазаччо исполнил росписи капеллы Бранкаччи**:**

а Лудовико Мазолино
б Филиппо Липпи
в Паоло Уччелло
г Алессио Бальдовинетти

7.3. Примеры контрольных вопросов

1. Выберите правильный вариант ответа.

Какое произведение монументальной живописи, входящее в декоративный ансамбль виллы Фарнезина, исполнено собственноручно Рафаэлем Санти?

а «Триумф Галатеи»
б. «Семья Дария перед Александром Великим»
в**.** «Персей и Пегас»

2. Выберите правильный вариант ответа**:**

Флорентийский живописец, создавший фресковую роспись в первом зале Большого грота Буонталенти в ансамбле Садов Боболи:

а. Бернардино Поччетти

б. Санти ди Тито

в. Алессандро Аллори

3.Выберите правильный вариант ответа**.**

Итальянский живописец, создавший фресковые росписи и монументальную алтарную композицию для Капеллы Элеоноры Толедской во флорентийском Палаццо Веккио:

а. Аньоло Бронзино

б. Алессандро Аллори

в .Джорджо Вазари

4. Выберите правильный вариант ответа**:**

Итальянский живописец, архитектор и литератор, создавший монументально-декоративный ансамбль зала Пятисот Палаццо Веккьо во Флоренции:

а. Джорджо Вазари

б. Микеланджело Буонаротти

в. Леонардо да Винчи

г. Рафаэль Санти

5. Выберите правильный вариант ответа**:**

В архитектурно-художественном ансамбле Апостольского дворца в Ватикане участие Рафаэля Санти можно видеть:

а. в комплексе росписей станцы делла Сеньятура

б в станцах делла Сеньятура, д’ Элиодоро, дель Инчендио, Константина

в в станцах делла Сеньятура, д’ Элиодоро, дель Инчендио, зале Константина, лоджиях верхнего этажа дворца.

6. Выберите несколько правильный вариант ответа:

В Сикстинской капелле Апостольского дворца в Ватикане участие Рафаэля Санти и его мастерской проявилось:

а) ни в чем

б) в фресковых росписях фриза

в) в декоре пола

г) в создании картонов для цикла шпалер «Деяния апостолов» по заказу папы Льва X

7. Выберите правильный вариант ответа. **Входит ли в плафонную декорацию Сикстинской капеллы Апостольского дворца Ватикана композиция «Распятие Святого Петра»:**

а. да

б. нет

в. примыкает к одному из люнетов в западной части

8. Выберите правильный вариант ответа: **В чем своеобразие размещения композиции Микеланджело Буонаротти «Страшный суд» в Сикстинской капелле Апостольского дворца Ватикана:**

а Композиция размещена на алтарной стене капеллы

б Композиция включена в комплекс росписей плафона;

в Композиция захватывает весь периметр стен капеллыПрезидента Российской Федерации;

г Композиция представляет собой напольную флорентийскую мозаику, открываемую для посетителей лишь по крупным религиозным праздникам, а в остальное время, скрытую ковровым покрытием

9.Напишите правильный ответ.

Тип фигуры, отличающийся контрастирующими винтовыми движениями по двум противоположным осям, введенный в употребление Микеланджело Буонаротти и особенно популярный в маньеризме:_____

Правильный ответ: Змеевидная фигура

10. Напишите правильный ответ. **Кто из венецианских художников чинквеченто был привлечен к суду Святой инквизиции за неподобающе вольную интерпретацию Тайной Вечери?_____**

Правильный ответ: Паоло Веронезе

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры» в 6 семестры предусмотрена рубежная аттестация, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Рубежная аттестация	15	30
Контрольные вопросы	21	40
Реферат	15	30
Итого 10 семестр (зачет):	**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

Алленов М., Евангулова О., Лившиц Л. Русское искусство X - XX веков. М., 1989

Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1964

Ацаркина Э. Карл Павлович Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963
Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. Санкт-Петербург, "Нева", 2004, т. 1-4

Барская Н. А. Сюжеты и образы русской живописи. М., 1993

Борисова Е., Г.Стернин. Русский модерн. М., 1990

Бычков В. В. Византийская эстетика. М., 1977.

Вагнер Г.К., Вкладышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993

Власов В.Г., Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т., М. Азбука-Классика, 2004.

Власов В. Г., Искусство России в пространстве Евразии.-т.2. Классическая архитектура и русский классицизм. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2012.

Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. М., 1977, т.1-2.

Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.

Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. М., 1970.

Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М., 1975.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. - Вып. 1. - М., 1986; Вып. 2. - М., 1990.

Забелин И., Черты самобытности в древнерусском зодчестве, М.,1900.

Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство - М., 2002

Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. - М., "Высшая школа", 1999, 2001.

Искусство стран Латинской Америки. М., 1986.

Климан Ю.,Рольман М. Монументальная живопись эпохи Ренессанса и Маньеризма в Италии 1510-1600. М., "Белый город", 2004.

Коваленская Н. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951

Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.

Костеневич А. Г. Х.К. Ороско. Л., 1969.

Культура Древнего Египта. Под ред. Кацнельсона И.С, - М., 1976.

Лазарев В.Н., История византийской живописи, М., 1947-1948, т. 1-2.

Лазарев В.Н., Искусство Новгорода, М., 1947.

Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. XI-

Лихачева В. Искусство Византии IV - XV вв. - М., 1981.

Лифшиц Н.А. и др. Искусство XVIII века.

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. - М.-Л., 1961, 1970.

Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. - М., 1973.

Михайловский Б. и Пуришев Б. Очерки истории древнерусской монументальной живописи со второй половины XIV в. до начала XVIII в., М.-Л., 1941.

Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М.,1973

Недошивин Г., Дионисий, М.-Л., 1947.

Неклюдова, Н.,Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. М., 1991.

Некрасов А. Русский ампир. М., 1935.

Пешке И. Монументальная живопись эпохи Джотто в Италии 1280-1400. М., "Белый город", 2003.

Порфиридов Н., Древний Новгород, М., 1947.

Поспелов Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России. - М., "Наука", 1998.

Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М.-Дрезден, 1974.

Пунин Н. Русское и советское искусство. М., 1976.

Русакова А. А. Симолизм в русской живописи. М. 1995.

Сарабьянов Д. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.

Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.

Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.,1993.

Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.

Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия, М., Азбука-классика, 2009

Adams L., A History of Western Art, McGraw-Hill, v 2010

PaolettiJ. T., Radke G. M., Art in Renaissance Italy, 2011

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки 1675-1975: Живопись, архитектура, скульптура, графика. - М., "Искусство", 1976.

Aronberg Lavin, M. The Place of Narrative Mural Decorations in Italian Churches, 431-1600,Chicago-London, 1990.

Barnes, B. Michelangelo's Last Judgement. The Renaissance Response, Berkeley/ L.A./ London, 1998.

Basile, G. Giotto. Gli affreschi della Capella Scrovegni a Padova, Ginevra-Milano, 2002.

Beluzzi, A. Palazzo Te a Mantova, Modena,1998.

Cecchi, A. AgnoloBronzino, Firenze, 1996.

Cederna, A. Mussolini urbanista, Roma,Bari, 1979.

Cieri Via, C. L'artedellemetamorfosi.DecorazioniMittologichenel Cinquecento, Rom, 2003.

Coffin, D. The Villa in the Life of Renaissance Rome,Princeton, 1979.

Cox-Rearick, J. Giulio Romano, Master Designer, Seattle,1999.

Demus, O. Bysantine Art and the West.London, 1970.

Ekserdjian, D. Corregio, New Haven-London, 1997.

Furlan, C. Il Pordenone, Mailand, 1988.

Gemin, M., Pedrocco, F. Giambattista Tiepolo.I dipinti. Opera completa, Venezia,1993.

Ginzburg-Carignani,S. Anniballe Caracci a Roma. Gli Affreschi di Palazzo Farnese, Roma, 2000.

Gould, C. Parmigianino, N.Y./London, 1995.

Grabar, A. La peinturebysantine.Geneva, 1953.

Jencks, C. Post-Modernism: the New Classicism in Art and Architecture, London, 1987.

Krischel, R, Tintoretto,Konemann, Koln, 2000.

Kruckmann, P. Tiepolo in Wurzburg, Prestel, Munchen,1996,v. 1-2.

Rice, D. T. The Art of Bysantium.London, 1959.

Romani,V. Daniele da Vlolterra amico di Mchalangelo, Firenze, 2003.

Weitzmann, K. Age of spirituality. Late Antique and Early Christian Art. ThirdtoSeventhCentury. NewYork, 1979.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История монументально-декоративной живописи» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств и оформлены отдельным документом.

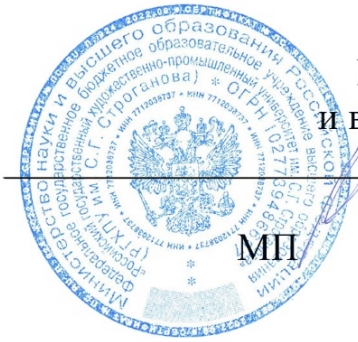
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Иностранный язык»

Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Квалификация выпускника «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет «Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Истории искусств и гуманитарных наук»

Курс 1,2

Семестр 1,2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	108,0	3,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	117,0	3,25
Форма аттестации Зачет: 1, 2 сем Экзамен: 3 сем	27,0	0,75
Всего	252,0	7,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» № 1009 от 13.08.2020;
-на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук  С.В. Вострикова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023 -2025 уч. г.

Зав. кафедрой, профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Сформировать компетенции обучающегося в области иноязычной профессионально - деловой коммуникации для успешного осуществления межличностного взаимодействия на иностранном языке в устной и письменной формах.

Задачи дисциплины:

а) повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования;

б) овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

в) развитие когнитивных и исследовательских умений;

г) развитие информационной культуры.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 1, 2 и 3 семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенной дисциплины «Английский язык» - знания, полученные в общеобразовательной школе, и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

1) «Культура речи и делового общения».

Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 4	**УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессиональног о взаимодействия**	УК-4.1. Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной форм речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке
		УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
		УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета;

2) Уметь:

эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом;

3) Владеть:

навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа
Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. **Основные образовательные технологии** – ИКТ, обучение в сотрудничестве
(командная, групповая работа), игровые технологии.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	РАЗДЕЛ I Наш университет и факультет, на котором я учусь	1	-	8	8	практические задания (А1)
2	РАЗДЕЛ II Художественное образование за рубежом	1	-	10	8	практические задания (А1)
3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	1	-	10	10	практические задания (А1)
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	1	-	8	10	практические задания (А1), тестирование (В1)
	Итого 1 семестр			36	36	Зачет
5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художников	2	-	8	8	практические задания (А2)
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи мира	2	-	10	10	практические задания (А2)
7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	2		10	10	практические задания (А2)
8	РАЗДЕЛ VIII Моё любимое произведение искусства (дизайна)	2	-	8	8	практические задания (А2), тестирование (В2)

	Итого 2 семестр			36	36	Зачет
9	РАЗДЕЛ IX Стили и направления в искусстве	3	-	8	11	практические задания (А3)
10	РАЗДЕЛ X Русское искусство	3	-	10	11	практические задания (А3)
11	РАЗДЕЛ XI Архитектура	3	-	10	11	практические задания (А3)
12	РАЗДЕЛ XII Подготовка и проведение итогового тестирования В3	3	-	8	12	тестирование (В3)
	Итого 3 семестр		**-**	**36**	**45**	
	Экзамен С	**3**	**27**			**Экзамен С**
	ИТОГО			**252**		

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Иностранный язык» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	РАЗДЕЛ I Наш университет и факультет, на котором я учусь	8	Тема 1. “Our University and the Faculty I Study at”. Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы. Аудирование / чтение: детальное понимание текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) “Our University” обсуждение текста в парах/малых группах с использованием различных типов вопросов; доклад «История и традиции университета, его факультетов, музея, мастерских» "The History and Traditions of the University, its Faculties, Museum, Workshops" Письменная речь – составление вопросов различных типов, указанных в задании	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	РАЗДЕЛ II Художественное образование за рубежом	10	Тема 2. “Art Education Abroad” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, словообразование. Аудирование/ чтение: “The Story of the Royal Academy of Arts” детальное понимание содержания текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) – подготовка устной презентации “Art Education in Russia: Stroganov University” Письменная речь – ответы на вопросы задания по аудированию	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	10	Тема 3. “Renaissance Artists” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование “Paris, France: Sainte-Chapelle's Dazzling Interior” Чтение: детальное понимание содержания текста: Leonardo da Vinci. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Пересказ текста “Raphael” Письменная речь – эссе по темам на выбор: 1) Old Masters and Their Contribution to World Art. **2)** My Favorite Renaissance Artist; выполнение письменных заданий	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	8	Тема 4. “Art Exhibitions” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “What are the Different Types of Art Exhibitions?” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Письменная речь – письменный перевод текста и выполнение заданий к нему, промежуточное тестирование B1	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 1 семестр	36		

5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художника	8	Тема 5. “Great Britain in the Eyes of an Artist” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “Windsor Castle”, “Gainsborough” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “Gainsborough”, Письменная речь – выполнение заданий к тексту, выполнение заданий, направленных на закрепление пройденной грамматики	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи	10	Тема 6. “Art Museums” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “Top 10 Museums in the World”, “The National Portrait Gallery” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текстов Письменная речь – выполнение письменных заданий к тексту “The National Portrait Gallery”; выполнение заданий, направленных на закрепление пройденного грамматического материала. Эссе “Art Museum of the XXI Century”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	10	Тема 7. “Decorative and Applied Arts” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “The British Museum’s Ancient Collection”, “The Jinney Ring Craft Centre” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “The Jinney Ring Craft Centre” Письменная речь – письменные задания к тексту “The Jinney Ring Craft Centre”, выполнение заданий на аудирование	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
8	РАЗДЕЛ VIII Моё любимое произведение искусства (дизайна)	8	Тема 8. “My Favorite Piece of Art (Design)” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Говорение (монологическая и диалогическая речь) презентация “My Favorite Piece of Art (Design)” Письменная речь – письменное задание на анализ художественного произведения. Тестирование В2	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 2 семестр	**36**		

9	РАЗДЕЛ IX Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры)	8	Тема 9. “Artistic Trends and Outstanding Artists (Designers)” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “The British Museum’s Ancient Collection”, “Art Nouveau” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “Art Nouveau” Письменная речь – эссе “The Most Impressive Art Movement/Style”; перевод текста “Art Nouveau” и выполнение задания к нему	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
10	РАЗДЕЛ X Русское искусство	10	Тема 10. Russian Art Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов текста “Early Twelfth – Century Churches” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста “Early Twelfth – Century Churches” в малых группах в форме ролевой игры Письменная речь – письменный перевод текста “Early Twelfth – Century Churches” (от 0 до 5 баллов). Выполнение письменных упражнений к тексту	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

11	РАЗДЕЛ XI Архитектура	10	Тема 11. Architecture Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “St. Paul's Cathedral” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “St. Paul's Cathedral”; презентация “Famous Architects of the Victorian Era”. Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “St. Paul's Cathedral”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
12	РАЗДЕЛ XII Подготовка и проведение итогового тестирования В3 Подготовка к экзамену	8	Подготовка и проведение итогового тестирования В3, подготовка к сдаче устных заданий экзамена	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 3 семестр	**36**		
	ИТОГО	**108**		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Наш университет и факультет, на котором я учусь. Our University and the Faculty I Study at	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточном тестированию, работа с аудио и видео материалом	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественное	8	Внеаудиторное индивидуальное	УК-4.1, УК-4.2,

образование за рубежом Art Education Abroad		чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.3
Художники Возрождения Renaissance Artists	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественные выставки Art Exhibitions	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Великобритания глазами художника Great Britain in the Eyes of an Artist	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественные музеи Art Museums	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Декоративно – прикладное искусство Decorative and Applied Arts	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах,	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

		составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	
Моё любимое произведение искусства (дизайна) My Favorite Piece of Art (Design)	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Стили и направления в искусстве Styles and Movements in Art	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Русское искусство Russian Art	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Архитектура Architecture	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	12	Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого	**117**		

7.1. «Практические задания (А)»

Доклады, презентации, сообщения, эссе, а также другие виды практических заданий (аудирование, перевод, пересказ, диалог, ролевая игра, выполнение упражнений, анализ произведения искусства) обозначены в программе как «Практические задания (А)»

Практические задания 1 семестра обозначены как А1, практические задания 2 семестра – А2, практические задания 3 семестра -А3.

Примерные темы докладов /сообщений/презентаций/эссе

Раздел I "The History and Traditions of the University/ its Faculties/ Museum/ Workshops" (доклад)
Раздел II “Art Education in Russia: Stroganov University” (презентация)
Раздел III 1) Old Masters and Their Contribution to World Art.
2) My Favorite Renaissance Artist (эссе: 2 темы на выбор)
Раздел VI Эссе “Art Museum of the XXI Century”
Раздел VIII “My Favorite Piece of Art (Design)” (презентация)

Раздел IX “The Most Impressive Art Movement/Style” (эссе)
Раздел XI “Famous Architects of the Victorian Era” (презентация)

7.2. «Тестирование (В)»

Дисциплина «Иностранный язык» - практическая. Так как основная функция языка – коммуникативная, что четко отражено в формулировке УК – 4, тестовые задания, наряду с остальными разноплановыми видами заданий, являются частью ФОС, используются при проведении промежуточных и итоговой аттестаций и обозначены в программе как «Тестирование В». Тестирование промежуточной аттестации 1 семестра обозначено В1, тестирование промежуточной аттестации 2 семестра – В2, тестирование итоговой аттестации – В3.

Примеры тестовых заданий

Тестовое задание с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Our fellow students _____the project when we came.

a) discuss
b) discussed
c) **were discussing**

2. The artist hoped that he _____ in the exhibition.

a) will take part
b) takes part
c) **would take part**

3. The best specialists _____to restore the icon of St. Nicholas the Wonderworker.

a) invited
b) **were invited**
c) were inviting

4. Hannah was often absent_____ lectures.

a) at
b) **from**
c) on

5. The practice of correct colour selection is a delicate _____.

a) method
b) talent
c) **art**

7.3. Примеры экзаменационных заданий (С)
Экзамен проводится в устной форме и включает выполнение двух заданий.

1. Пример текста для просмотрового чтения и последующей передачи его содержания в устной форме (максимальная сумма баллов 5)

The Royal Academy

Behind the facade of London's Piccadilly lies a treasure house of beauty and colour. This is Burlington House – the home since 1869 of the Royal Academy of Arts, whose exhibitions attract thousands of visitors every year.

The first president of the Royal Academy was Sir Joshua Reynolds, whose statue by Alfred Drury – pallet and brush in hand – stands in the forecourt of Burlington House.

The Academy purpose is the teaching of art to a number of Britain's most talented students. About 100 students attend the Academy schools. They are selected by the competitive examination from young men and women who have spent two or more years at London or provincial art schools. Since 1768, some 6,500 artists and architects have been trained in the Schools of Painting and Drawing, Sculpture and Architecture. In turn, many students become mentors of new generations of artists. The Schools insist on certain “classic disciplines”, but students are encouraged to develop their own idioms.

2. Примерные устные темы для беседы (максимальная сумма баллов 5):

Our University.
The Faculty I Study at.
Art Exhibition.
My Studio.
Art Museums of Russia.
Art Museums of the World.
My Future Profession.
My Best Project.
My Favourite Artist/Designer
My Favourite Piece of Art

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(«Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Промежуточная/итоговая аттестация – от 0 до 25 баллов (выполнение практических заданий и теста; во 2 семестре – зачет, в 3 - экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
		Пороговый			Повышенный			Высокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении дисциплины «Иностранный язык» в 1 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении дисциплины «Иностранный язык» во 2 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении указанной дисциплины в 3 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (A1)	13	38	65
Тестирование (B1)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A2)	13	38	65
Тестирование (B2)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A3)	11	33	55
Тестирование (B3)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Экзамен (C)	1	5	10
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Иностранный язык» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурова З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов [Текст] / Бурова З.И. - 9-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2014. - 576 с. - Библиогр.: с. - 520р. р.

2. Егорова, Э. В. Английский язык для студентов-дизайнеров (English Course for Design Students): учебное пособие для вузов / Э. В. Егорова, Н. А. Крашенинникова. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 484 с. — ISBN 978-5-507-48813-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/394598

3. Еремкина, Н. И. A Course of English for Design Students: учебное пособие / Н. И. Еремкина, О. А. Казачкова. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 71 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182549

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вострикова, С.В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн»: словарь / С.В. Вострикова. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 49 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73833

2. Вострикова С.В.. The Museums of Greit Britain [Текст]: Сборник текстов для чтения на английском языке: Методическое пособие / Вострикова С.В. - М. : изд-е МГХПА, 2010. - 32 с.: ил. - Библиогр.: с. - 50,00 р.

3. Павленко, Л. Г. Поэзия, проза и живопись. Обсуждение на английском языке. Poetry, prose and painting. Discussing in English: учебное пособие для вузов / Л. Г. Павленко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9245-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189384

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Информация о персоналиях и поиск изображений

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/art Оксфордский словарь (тема «Искусство»)

https://www.multitran.com/ Мультитран: онлайн - словарь

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы для определения

1) соответствия фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины;

и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.03 - «Философия»
Специальность 54.05.01 - «Монументально-декоративное искусство»
Специализация - «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Квалификация выпускника - «Монументально-декоративная живопись»
Форма обучения - очная
Факультет - «Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-разработчик рабочей программы – «История искусства и гуманитарных наук»

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	64	1,78
Практические занятия	8	0,22
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет: 3 сем Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	144,0	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. на основании учебного плана набора обучающихся на 2023 г.

Разработчик программы:
проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13.
Срок действия программы: 2023-2025 гг.

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Философия» являются:

- теоретические знания о предмете философии, об основных философских проблемах, идеях и концепциях в их взаимосвязи и развитии;
- представления о роли философии в осмыслении исторических типов рациональности, структуры, форм и методов научного познания;
- представления о неразрывной связи философско-методологических, мировоззренческих, аксиологических проблем с содержательным развитием науки, о смысле искусства как феномена культуры;
- формирование у студентов многомерного, гибкого, нелинейного мышления.

Задачи дисциплины:

- создание у студентов целостного мировоззрения о мире и месте человека в нем;
- формирование у студентов философского миропонимания и мироощущения; умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- ознакомление студентов с основными сведениями о специфике дофилософских и философского мировоззрений, с особенностями философского знания, его структуры, функций, основных проблем, с основными взаимосвязями философии с частными науками;
- ознакомление студентов с основным содержанием и принципами современных философских школ и направлений, в их понимании природы мира и человека, структуры человеческой психики и сознания, роли науки и общества в бытии современного человека, становлении его личности, возвышении его культурного и духовного потенциала;
- формирование у студентов своей собственной философской позиции по важнейшим проблемам современного искусства, а также умения самостоятельно осмысливать сложнейшие ситуации в современной

общественной жизни, использовать приемы ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Философия» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»

б) «История искусств»

Дисциплина «Философия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Культура речи и делового общения»

б) «Эстетика»

г) «Основы психологии и педагогики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Философия» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные категории и понятия философии, структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, основы научной, философской и религиозной картин мира, основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2.Умеет ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.
		УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач. Владеет навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2 Умеет выделять сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3 Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Философия в системе культуры	3	8	4		Тестирование
	Раздел 2. Основные этапы развития философии	3	24		36	Тестирование
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**32**		**36**	**Зачет (тестирование)**
2	Раздел 2. Основные этапы развития философии (продолжение)	4	22			Тестирование
	Раздел 3. Современные философские проблемы	4	10	4	9	Тестирование
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**32**		**9**	**Экзамен**
	ИТОГО		**64**	**8**	**45**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ пп/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел1. Философия в системе культуры**	**Тема 1. Философия как тип мировоззрения (2 ч)**	Философия как тип мировоззрения. Специфика философии как рационально-теоретического мировоззрения. Философия как особый вид знания. Процесс возникновения философии: мифогенная, гносеогенная и гносеомифогенная концепции. Предмет и структура философского знания. Основные категории и методы философии. Функции философии. Основные исторические типы философии: античная философия Древней Греции и Древнего Рима, западноевропейская средневековая философия, философия Возрождения, философия Нового времени, философия Просвещения, немецкая классическая философия, западная философия XIX-XXI веков, русская философия.	УК-1, УК-5

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
2		**Тема 2. Логика как инструмент философии (4 ч)**	Логика как учение о формах и законах правильного мышления. Аристотель как основоположник формальной логики и его сочинение «Органон». Развитие философией абстрактного мышления как обобщенного, отвлеченного мышления, которое выражается в формах понятий, суждений и умозаключений. Важное значение определения понятий и основные правила определения. Четыре закона правильного мышления: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Примеры их нарушения.	УК-1, УК-5
3	**Раздел 2. Основные этапы развития философии**	**Тема 3. Античная философия (8 ч)**	Периодизация и основные черты античной философии. Три основных этапа философии Древней Греции и Древнего Рима: досократический, космологический, натурфилософский (VII - V в. до н.э.); классический, сократический, антропологический (середина V - конец IV в. до н.э.); эллинистический, аксиологический (конец IV до н.э. – IV вв.). Зарождение в античности понятия «философия» и формирование культурной основы развития европейской философии. Милетская школа и ее представители. Пифагор и пифагорейцы. Гераклит Эфесский как основоположник диалектики. Элейская школа. Атомизм Демокрита. Классическая философия Сократа, Платона, Аристотеля. Эллинистическая философия.	УК-1, УК-5

4		**Тема 4. Средневековая философия (6 ч)**	Основные черты средневековой теологической философии. Направления ранней христианской философии: гностицизм (II – III вв.), учение Оригена (II – III вв.), апологетика (II – V вв.), патристика (V-VIII вв.). Августин Блаженный как крупнейший представитель патристики, заложивший основы католицизма как направления христианства. Религиозно-философский трактат «О граде Божьем». Схоластическая философия. Схоластика как второй этап развития средневековой философии, ориентированное на рационалистическое обоснование положений христианского вероучения. Предсхоластика: Боэций. Ранняя схоластика: Иоанн Скотт Эриугена. Зрелая или высокая схоластика: Фома Аквинский, Р.Бэкон, Иоанн Дунс Скотт. Поздняя схоластика: Уильям Оккам, Жан Буридан. Фома Аквинский как систематизатор схоластики. Философские воззрения Фомы Аквинского: о бытии, о познании, о человеке и его душе, об этике, об обществе и государстве. Учение Фомы Аквинского как официальная идеология католицизма.	УК-1, УК-5

5		**Тема 5. Философия Нового времени (8 ч)**	Специфика философии XVII века: активное развитие науки, укрепление веры в способность разума осваивать мир и воздействовать на него, разрушение антропоцентризма, использование идей механики для построения картины мира, предпочтение метафизическому методу, интерес к проблеме познания. Два основных направления по проблеме источника познания: рационализм, эмпиризм. Рационализм и дуализм Р.Декарта. Дедуктивный метод. Философские воззрения Декарта: рационализм, проблема бытия, проблема человека, идея дуализма, проблема познания, учение о врожденных идеях. Эмпиризм Ф.Бэкона как основателя эмпирического направления в философии. Индукция как главный метод познания. Причины («призраки» или «идолы»), препятствующие человеку получать истинное знание. Проблема государства и гносеология Т.Гоббса. Работа «Левиафан» как разработка теории государства. Сенсуализм Дж.Локка в эмпирической традиции английской философии. Рационализм и монизм Б.Спинозы. Механистическая картина мира И.Ньютона и его теория - классическая механика – как образец для научных открытий Нового времени. Теория познания и учение о монадах Г.Лейбница Субъективный идеализм Д.Юма как скептика и агностика.	УК-1, УК-5
6.		**Тема 6. Философия французского Просвещения (4 ч)**	Специфика философии французского Просвещения: влияние английских просветителей, разрушение представления о Боге, пропаганда идей буржуазии, ниспровержение оптимизма предшествующей философской эпохи, внимание к социальной проблематике, пропаганда науки и прогресса, жесткая критика религии. Основные философские направления: деистическое (Вольтер, Монтескье, Руссо, Кондильяк), атеистическо-материалистическое (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах), социалистическо-утопическое (Мабли, Бабеф, Сен-Симон, Фурье).	УК-1, УК-5

7.		**Тема 7. Немецкая классическая философия (6 ч)**	Уникальность немецкой философии XIX века. Четыре основных направления в немецкой философии XIX века: немецкая классическая философия (первая половина XIX века); материализм (середина и вторая половина XIX века); иррационализм (вторая половина и конец XIX века); «философия жизни» (вторая половина и конец XIX века). Проблемы, которые разрабатывала немецкая классическая философия: исследование человеческой сущности, проблема развития, логико-теоретический аппарат философии, история как целостный процесс. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма. Критический период: «Критика чистого разума» (1781) – отстаивание идеи агностицизма как невозможности познания окружающей действительности; «Критика практического разума» (1788) – внимание к вопросам нравственности (категорический императив как моральны закон); «Критика способности суждения» (1790) – выдвижение идеи всеобщей целесообразности в эстетике, в природе, целесообразности духа (наличие Бога). Субъективный идеализм И.Фихте. Объективный идеализм В.Шеллинга. Объективный идеализм и диалектика Г.Гегеля. Философские воззрения: учение о познании, проблема человека, диалектика, социально-политические идеи. Антропологический материализм Л.Фейербаха как начало материалистической эпохи в мировой философии. Философские воззрения Л.Фейербаха: критика идеалистической философии, теория антропологического материализма, гносеология, социально-политические идеи.	УК-1, УК-5

8		**Тема 8. Западная философия XIX-XXI вв. (8 ч)**	Специфика философии XIX – XXI веков. Влияние на философию XIX века следующих факторов: наука становится общественным достоянием, влияние науки на формирование нового предпринимательского класса, изменение представления об устройстве мира, расширение горизонта европейской культуры. Особенность западной философии XIX века: обострение противостояния между рационализмом и иррационализмом, материализмом и идеализмом; большая роль общественных наук и социальной философии; внимание проблеме языка при описании объективной реальности. Основные черты современной философии: практицизм, эволюционизм, релятивизм, сциентизм, рационализм, иррационализм. Иррационализм А.Шопенгауэра. Работа «Мир как воля и представление». «Философия жизни» Ф.Ницше. Философия Ницше как предшественница феноменологии, экзистенциализма, постмодерна и др. Философия марксизма. Работы К.Маркса и Ф.Энгельса. Два раздела материалистической философии марксизма: диалектический материализм и исторический материализм. Философия позитивизма. Четыре основные стадии развития позитивизма: 1) классический позитивизм (О.Конт); 2) эмпириокритицизм (Э.Мах и Р.Авенариус); 3) неопозитивизм (философы «Венского кружка», Б.Рассел, Л.Витгенштейн); 4) постпозитивизм (К.Поппер, Т.Кун, И.Лакатос). Американский прагматизм как направление идеалистической философии. Основатели прагматизма: Ч.Пирс и У.Джемс. Философия инструментализма Д.Дьюи: сущность и применение к проблемам морали и общественной жизни. Психоанализ: фрейдизм и неофрейдизм. Влияние психоанализа на сферу естественнонаучного и социогуманитарного знания, искусство и литературу, на психологические концепции личности. З.Фрейд как основатель психоанализа. Пансексуализм концепции З.Фрейда. Главные представители неофрейдизма. Экзистенциальная философия. С.Кьеркегор как основатель экзистенциализма. Проблемы, интересные философам-экзистенциалистам: противоречие между человеческим внутренним миром и окружающей жизнью, уникальность человеческой личности, отчуждение человека, бессмысленность жизни, внутренний выбор. Главные представители экзистенциализма: К.Ясперс, М.Хайдеггер, Ж.П.Сартр, А.Камю.	УК-1, УК-5

			Философская герменевтика как направление в философии, которое исследует теорию и практику истолкования, интерпретации и понимания. Текст как предмет исследования. Фундаментальные понятия герменевтики. Главные представители философской герменевтики. Структурализм и постструктурализм. Исследование структуры изучаемого объекта. Основные представители структурализма. Философия постмодерна. Термин «постмодерн» для обозначения специфики культуры второй половины XX века и философской мысли этого периода (Ж.Батай, Ж.Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ж.Делез, Ж.Бодрийяр и др.). Постмодерн как особый тип мировоззрения. Постмодерн как парадигма критического мышления современной науки, как способ нового восприятия мира, как менталитет новой культурной эпохи.	

9		**Тема 9. Русская философия (8 ч)**	Общая характеристика русской философии. Четыре основных этапа русской философии: 1) ранняя русская философия IX-XVIII вв., 2) философия XIX века, 3) русская (и советская) философия XX века, 4) постсоветская российская философия. Древнерусская философия IX-XIII вв. как период зарождения древнерусской философии и раннехристианской философии Руси. Темы ранней русской философии: моральные и нравственные ценности, объяснение христианства, государство и право. Ранняя русская философия XIII – XVII вв. Главные темы: сохранение русской духовности, христианство, борьба за освобождение, устройство государства, познание. Русская философия XVIII века. Два основных этапа: 1) Философия эпохи Петровских реформ – творчество Ф.Прокоповича В.Татищева, А.Кантемира. Основная направленность философии – социально-политическая проблематика. 2) Материалистическая философия второй половины XVIII века. Основные представители: М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев. “Философское пробуждение” начала XIX века (30-40-е гг.). Появление крупных философских направлений: декабристская философия, историческая философия П.Я.Чаадаева, философия западников и славянофилов, религиозно-монархическая философия, философские системы Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого, философия всеединства В.С.Соловьева. Социально-политическая направленность философии декабристов. Историческая философия П.Я.Чаадаева. Основные направления философии П.Я.Чаадаева. Значение «Философических писем» П.Я.Чаадаева. Славянофилы. Главные идеи и представители. Западники. Главные идеи и представители: А.И.Герцен (1812-1870): идеи о разнице между идеалом личности и западноевропейским типом человека, идеи общинного социализма. Западники об религии, об уникальности исторического пути России. Религиозная направление как важная роль в ортодоксально-монархической философии (Н.Ф.Федоров, К.Н.Леонтьев) и критика развивающегося капитализма в России. Философские идеи Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого. Влияние мыслителей на последующую философию В.Соловьева, Н.Бердяева, Ф.Ницше, З.Фрейда и др. Философия всеединства В.С.Соловьева. Бог как	УК-1, УК-5

			воплощение идеала всеединства – согласованности, гармонии всех частей Вселенной. Русская философия начала XX века. Серебряный век как период расцвета русского искусства и философии. Философия персонализма Н.А.Бердяева Идея о подлинной задаче философии как изучении места человека в мире в связи с его личностными структурами. Центральные темы: тема свободы, темы личности и творчества. Философия советского периода как философия ярко выраженного материалистического характера в рамках марксистской философии. Философия постсоветского периода.	

10	**Раздел 3. Современные философские проблемы**	**Тема 10. Онтология и гносеология (4 ч)**	Бытие как исходная и центральная категория философии и предмет изучения онтологии. Изучение проблемы бытия как начало развития философии. Основные формы бытия: материальное бытие, идеальное бытие, человеческое бытие, социальное бытие, ноуменальное бытие, феноменальное бытие. Субъективная и объективная реальность и человек как связующее звено. Категория небытия. Материя как бытие всех форм реальности, совокупность всех материальных образований в природе, субстанция, нечто по своим качествам противоположное сознанию, философская категория. Подходы к понятию материя: материалистический подход, объективно-идеалистический подход, позитивистский, субъективно-идеалистический. Движение как свойство бытия и атрибут материи. Формы и свойства движения. Развитие – высшая форма движения. Диалектика как теория развития всего сущего и философский метод. Законы диалектики: закон единства и борьбы противоположностей, закон взаимного перехода количественных и качественных изменений, закон отрицания отрицания. Основные категории диалектики. Основные принципы диалектики: всеобщей связи, развития, системности, причинности, историзма. Альтернативы диалектики: метафизика, релятивизм, эклектика, софистика, догматизм, синергетика. Пространство и время как проявления материи. Сознание как высшая, свойственная только человеку и связанная с речью функция мозга, заключающаяся в обобщенном отражении объективных устойчивых свойств и закономерностей окружающего мира, в формировании у человека внутренней модели внешнего мира, в результате чего достигается познание и преобразование окружающей действительности. Самосознание как осознание человеком самого себя. Бессознательное как явление. Познание как центральная проблема гносеологии. Основные гносеологические концепции. Чувственное и рациональное познание. Истина. Формы истины по характеру объекта (предметная, экзистенциальная, когнитивная, концептуальная), по видам познавательной деятельности (научная, повседневного знания, «художественная правда»), по степени полноты освоения объекта познания (абсолютная, относительная).	УК-1, УК-5

11		**Тема 11. Аксиология и философская антропология (6 ч)**	Жизнь как объект философского анализа, как специфическая форма бытия. Признаки жизни. Гипотезы в современной науке о возникновении жизни на Земле. Основные этапы развития жизни на Земле. Происхождение и развитие человека. Эволюция человека. Человек как объект философского осмысления. Основатели школы «философской антропологии». Основные характеристики человека. Человек: индивид, индивидуальность, личность. Ценности личности. Экзистенциалы (сущности) человеческого бытия: свобода и ответственность; вера, надежда, любовь; самореализация и творчество; счастье; семья и карьера. Смысл жизни человека. Смерть (различные точки зрения на смерть) и бессмертие (различные концепции понимания бессмертия).	УК-1, УК-5

6. Содержание практических занятий

п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Философия в системе культуры		Логика как инструмент философии. Выявление нарушений основных логических законов. Выполнение задач на соотношение понятий (метод кругов Эйлера)	УК-1.2, 1.3 УК-5.2, 5.3
	Раздел 2. Основные этапы развития философии		Анализ двух основных гносеологических методов – дедукции и индукции - по содержанию работ Р. Декарта «Рассуждение о методе» и Ф. Бэкона «Новый Органон»	УК-1.2, 1.3 УК-5.2, 5.3

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Философия эпохи Возрождения: Специфика философии эпохи Возрождения: антицерковная и антисхоластическая направленность, устремленность к человеку, вера в его физический и духовный потенциал, жизнеутверждающий и оптимистический характер. Возрождение ценностей и культурных традиций античности. Предпосылки возникновения философии и культуры эпохи Возрождения. Процессы: секуляризация, переход от теоцентризма к антропоцентризму, переосмысление античного наследия. Направления философии эпохи Возрождения: гуманистическое (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Лоренцо Валла), натурфилософское (Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Дж.Бруно, Галилео Галилей), мистическое (Я.Беме), политическое Н.Макиавелли), утопическо-социалистическое (Томас Мор, Томмазо Кампанелла), реформационное (Мартин Лютер, Жан Кальвин, Томас Мюнцер, Эразм Роттердамский), скептическое (М.Монтень), неоплатоническое Н.Кузанский, Дж. Пико делла Мирандола, Парацельс). Культура и философия Возрождения как почва для интенсивного развития философской мысли в Новое время.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Социальная философия: Общество: сущность и структура. Структура (основные сферы жизни) общества являются: экономическая сфера, политическая сфера, социальная сфера, духовная сфера. Экономическая сфера общества: производство, распределение, обмен, потребление материальных благ. Формы Экономической сферы: производительные силы и производственные отношения. Значение экономической сферы жизни общества. Социальная сфера общества. Основные элементы социальной структуры общества: социальная роль и социальный статус на микроуровне; классы, страты, сословия на макроуровне. Политическая сфера общества. Элементы политической сферы общества: функциональный, регулятивный, коммуникативный, идеологический, институциональный. Основной элемент политической системы общества – государство. Функции государства. Духовная сфера общества. Духовность и материальность. Основные элементы духовной жизни общества: духовная деятельность, духовные ценности, духовные потребности, духовные отношения, индивидуальное и общественное сознание. Культура и цивилизация: общее и особенное. Глобальные проблемы современности.	9	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
Итого	**45**		

7.1. Примеры тестовых заданий (А) закрытого типа

1. Совокупность взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношения человека к миру – это:

1) мировоззрение

2) гипотеза

3) умозаключение

4) теория

2. Возникновение философии означало:

1) появление отвлеченного знания, уход от мирских проблем, отказ от активной деятельности

2) появление в обществе нового социального класса дальнейшая эволюция мифологии и религии, их синтез на основе знаний о природных процессах

3) **переход людей к самостоятельному размышлению о мире, о человеческой судьбе, стремлении найти истину**

3. Философскому мировоззрению присуща:

1) наглядность

2) эмпирическая обоснованность

3) системность

4) категоричность

7.2. Примеры тестовых заданий (В) открытого типа

1. Какая философская категория обозначает внутреннее единство явлений и процессов, основу и сущность бытия: _____

Ответ: субстанция

2. Какой раздел философии изучает проблемы бытия: _____

Ответ: онтология

3. Кем проблема бытия введена в философию: _____

Ответ: Парменидом

7.5. Примеры контрольных вопросов (С)

С1

Примерный список вопросов к зачету

УК-1

1. Логика как инструмент философии
2. Философия как тип мировоззрения
3. Предмет и структура философского знания
4. Основные категории и методы философии
5. Функции философии

С2

Примерный список вопросов к экзамену

1. Атеистическо-материалистическое направление французского Просвещения XVIII века (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах)
2. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма
3. Субъективный идеализм И.Г.Фихте
4. Объективный идеализм Г.Гегеля

4. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Философия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Вязинкин, А. Ю. Философия XX века: учебное пособие / А. Ю. Вязинкин. — Тамбов: ТГТУ, 2019. — 83 с. — ISBN 978-5-8265-2043-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/319949
2. Зейналов, Г. Г. Философия: курс лекций для бакалавров: учебное пособие / Г. Г. Зейналов, Е. А. Мартынова, С. И. Пискунова. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. — 223 с. — ISBN 978-5-8156-0529-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74819
3. Рубанцова, Т. А. Философия: от Античности до начала XX века: учебное пособие / Т. А. Рубанцова. — Новосибирск: СГУГиТ, 2022. — 51 с. — ISBN 978-5-907513-44-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/317579
4. Степанович, В. А. История философии: учебное пособие: в 2 томах / В. А. Степанович. — Москва: Прометей, [б. г.]. — Том 2: Неклассическая философия XIX—XX веков — 2018. — 380 с. — ISBN 978-5-906879-89-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107138

9.2 Дополнительная литература

1. Вознесенская, А. И. Русская философия XIX-XX веков: учебное пособие / А. И. Вознесенская. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2013. — 57 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69407
2. Жиртуева, Н. С. Философия: искусство мышления: учебно-методическое пособие / Н. С. Жиртуева, Я. В. Матвеева, А. Б. Тупиленко. —

Севастополь: СевГУ, 2023. — 213 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/369257
3. Маркин, В. В. Философия: учеб. пособие : учебное пособие / В. В. Маркин, С. А. Ан, В. Е. Фомин. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-9765-1745-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122655
4. Мотрошилова, Н. В. Отечественная философия 50–80-х годов xx века и западная мысль / Н. В. Мотрошилова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8291-3229-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132908
5. Рыбаков, Н. С. Логика и теория аргументации: Практикум: учебное пособие / Н. С. Рыбаков. — Псков: ПсковГУ, 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-91116-994-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/404210
6. Трофимов, В. К. Философия: курс лекций: учебное пособие / В. К. Трофимов. — Ижевск: УдГАУ, 2013. — 396 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134023
7. «Философия» для студентов гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие / составители С. Г. Гутова,Н. Н. Самохина. — Нижневартовск: НВГУ, 2017. — 122 с. — ISBN 978–5–00047–402–0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136253

9.3 Электронные источники информации

Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовая электронная библиотека по философии. Институт философии РАН, в которую вошли: 1. Издания ИН РАН (полнотекстовые монографии и сборники, периодические издания, статьи) 2. Русская философия. 3. Новая философская энциклопедия (Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т.) Режим доступа: http://www.philosophy.ru/ru/library/library.html

2. История философии. Энциклопедия. Интернет-версия энциклопедии. Издание включает в себя более семисот статей, посвященных ключевым понятиям, традициям, персоналиям и текстам, определившим собою как философский канон, так и современные направления философской мысли. Режим доступа: http://velikanov.ru/philosophy

3. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: http://terme.ru Ресурс включает в себя нескольких десятков энциклопедий, глоссариев, справочников и словарей. По ним можно осуществлять поиск интересующего понятия, термина, темы и т.д. Проект включает в себя 75 словарей, в которых можно найти более 35000 определений.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 - «Эстетика»
Специальность 54.05.01 - «Монументально-декоративное искусство»
Специализация - «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Квалификация выпускника - «Монументально-декоративная живопись»
Форма обучения - очная
Факультет - «Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-разработчик рабочей программы – «История искусства и гуманитарных наук»

Курс 3,4
Семестр 6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	64	1,78
Практические занятия	8	0,22
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 6 сем. Зачет с оценкой: 7 сем.		
Всего	144,0	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. на основании учебного плана набора обучающихся на 2023 г.

Разработчик программы:
проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13.
Срок действия программы: 2023-2025 гг.

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «**Эстетика**»: формирование эстетического сознания личности; освоение способов философского осмысления явлений культуры и искусства как продуктов эстетической практики в ее истории и современности; раскрытие категориального аппарата эстетики; анализ представлений о специфике актуализации эстетических категорий в различные исторические периоды развития культуры; изучение материала новейшей эстетики, возникшей на основе художественно-эстетического опыта XX – XXI вв. и актуального философского дискурса.

Задачи дисциплины: возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем; освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса; достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли; развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Эстетика» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Эстетика» бакалавр должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Философия»

б) «История искусств»

в) «История»

Дисциплина «Эстетика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»

б) «История отечественного искусства и культуры»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Эстетика» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы, закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; владеет навыками ведения межкультурного и межнационального диалога
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
		ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность
		ОПК-1.3 Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно- прикладного искусства и народных промыслов

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	6	32	4	36	Тестирование
2	**Промежуточная аттестация (зачет)**	6				Тестирование
3	**Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли**	7	10	2		Тестирование
4	**Раздел 3. Эстетика как философия искусства**	7	22	2	36	Презентация
5	**Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)**	7				Тестирование

5. Содержание лекционных занятий по темам

1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	**Тема 1.** Предмет и задачи эстетики (2 часа – 1 лекция)	Эстетика как философское исследование. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта. Подходы к определению предмета эстетики. Эстетика в системе современного научного знания. Эстетика как философия искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и психология. Значение изучения истории и теории эстетики. Классическая и постклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
2		**Тема 2.** Эстетическое сознание и эстетические категории (4 часа – 2 лекции)	Своеобразие и структура эстетического сознания. Эстетический и художественный вкус. Проблемы воспитания эстетического вкуса. Эстетический идеал как эстетическая ценность. Цели, формы и средства эстетического воспитания. Виды эстетической деятельности. Искусство и дизайн как виды эстетической деятельности. Система категорий классической эстетики.	УК-5 ОПК-1
3		**Тема 3.** История европейской классической эстетики. Античная эстетика (6 часов – 3 лекции)	Многообразие философских и эстетических течений античности. Периодизация истории античной эстетики. Эстетические теории досократиков. Сократ, Платон, Аристотель (высокая классика) о прекрасном, искусстве, творчестве. Основные философские школы (стоики, скептики, эпикурейцы) эллинизма и их вклад в эстетику. Становление категориального аппарата философии и эстетики.	УК-5 ОПК-1
4		**Тема 4.** История европейской классической эстетики. Средневековая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Хронология Средневековья. Особенности средневекового сознания. Теологическая направленность эстетической концепции А. Блаженного. Христианский аскетический идеал. Символизм и аллегоризм в искусстве. Византийская эстетика и ее особенности. Специфика и объективные признаки прекрасного в сочинениях Ф. Аквинского.	УК-5 ОПК-1

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	**Тема 1.** Предмет и задачи эстетики (2 часа – 1 лекция)	Эстетика как философское исследование. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта. Подходы к определению предмета эстетики. Эстетика в системе современного научного знания. Эстетика как философия искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и психология. Значение изучения истории и теории эстетики. Классическая и постклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
2		**Тема 2.** Эстетическое сознание и эстетические категории (4 часа – 2 лекции)	Своеобразие и структура эстетического сознания. Эстетический и художественный вкус. Проблемы воспитания эстетического вкуса. Эстетический идеал как эстетическая ценность. Цели, формы и средства эстетического воспитания. Виды эстетической деятельности. Искусство и дизайн как виды эстетической деятельности. Система категорий классической эстетики.	УК-5 ОПК-1
3		**Тема 3.** История европейской классической эстетики. Античная эстетика (6 часов – 3 лекции)	Многообразие философских и эстетических течений античности. Периодизация истории античной эстетики. Эстетические теории досократиков. Сократ, Платон, Аристотель (высокая классика) о прекрасном, искусстве, творчестве. Основные философские школы (стоики, скептики, эпикурейцы) эллинизма и их вклад в эстетику. Становление категориального аппарата философии и эстетики.	УК-5 ОПК-1
4		**Тема 4.** История европейской классической эстетики. Средневековая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Хронология Средневековья. Особенности средневекового сознания. Теологическая направленность эстетической концепции А. Блаженного. Христианский аскетический идеал. Символизм и аллегоризм в искусстве. Византийская эстетика и ее особенности. Специфика и объективные признаки прекрасного в сочинениях Ф. Аквинского.	УК-5 ОПК-1

5		**Тема 5.** История европейской классической эстетики. Эстетика Нового времени (XVII-XIX) (16 часов – 8 лекций)	**Классицизм** и античность. Реалистический характер эстетики классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма. Классицизм, маньеризм, барокко и эстетическая организация предметной среды. Просвещение как интеллектуальное движение в Европе. **Эстетика Просвещения** и эстетика классицизма. Просвещение в Англии: зарождение сентиментализма, проблема взаимоотношения искусства и нравственности, анализ эстетического вкуса (А. Шефтсбери, Ф. Хатчесон, Э. Берк, Д. Юм и др.). Просвещение во Франции: основные идеи – вера в прогресс, культ разума и науки, критика церкви и религии, вопросы эстетики; Д. Дидро о театре и просветительском реализме; Вольтер о красоте, вкусе, творчестве и гении; вопросы эстетического воспитания у Ж.-Ж. Руссо. Просвещение в Германии: Г. Лессинг о главных законах искусства; А. Баумгартен как основоположник эстетики как науки; И. Винкельман об античном искусстве и вопросы периодизации истории искусства. **Немецкая классическая эстетика.** Проблема эстетического в работе И. Канта «Критика способности суждения». Кантовская характеристика суждений вкуса. Учение И. Канта об искусстве. Субъективный идеализм И. Фихте и его понимание прекрасного. Эстетика Г. Гегеля («Лекции по эстетике»): искусство как одна их трех форм абсолютного духа, феноменология искусства, прекрасное и идея, три исторических периода развития культуры. Ф. Шиллер о кризисе культуры («Письма об эстетическом воспитании»): роль красоты в деле восстановления гармонии, понятие «игры», игровая природа искусства. Ф. Шиллер и немецкий романтизм. **Эстетика романтизма.** Причины зарождения романтизма как идейного и художественного направления в европейской культуре. Германия как центр романтического движения. Эстетика «предромантизма»: движение «Буря и натиск» и новые эстетические ценности и принципы искусства. «Иенские романтики»: ирония как основная эстетическая категория, вопросы художественного творчества и народности искусства. Эстетика позднего романтизма: А. Шопенгауэр об искусстве как пути освобождения от страданий и способе познания мира. Культурология и эстетика Ф. Ницше: утверждение примата духовной культуры и искусства в развитии общества, эстетическое оправдание мира, аполлоновское и дионисийское начала в культуре и др.	УК-5 ОПК-1

6	**Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли**	**Тема 6.** Развитие отечественной эстетической мысли (12 часов – 6 лекций)	**Культура и эстетика Древней Руси**. Средневековое эстетическое сознание и принципы художественного мышления (софийность соборность, каноничность и др.). Церковный раскол и эстетические принципы противостоящих сторон. Эстетика слова, возникновение театра, музыкальная эстетика, изменения художественных принципов в изобразительном искусстве. **Эстетика русского Просвещения (XVIII в.):** Утилитарно-прикладной характер эстетики. Новые направления в эстетическом оформлении предметной среды. Проблема функциональности и эстетика форм. Новая система образования. Влияние французского классицизма на теорию и практику искусства. Ф. Прокопович и теория классицизма. В. Тредиаковский об авторском стиле. Эстетические воззрения М. Ломоносова и естествознание. Н. Карамзин как основоположник школы сентиментализма: учение о значении чувств в художественном творчестве, о личности художника, об этическом и эстетическом. А. Радищев и концепция реализма: вопросы творческих способностей человека, взаимоотношения нравственности и искусства, искусства и государства**. Эстетика XIX века – начала XX века**: Эстетика как один из основных предметов преподавания в университетах (Петербург, Москва) первой половины XIX века и попытки формирования оригинальных эстетических теорий. Славянофилы и западники о культуре и искусстве. Эстетика славянофилов и принципы романтизма. Формирование «эстетики жизни»: В. Белинский об эстетическом идеале, о трагическом и комическом, о народности искусства; Н. Чернышевский об эстетике как «науки об искусстве», об эстетических категориях; нигилизм Д. Писарева и отрицание им эстетики. Влияние философии и эстетики В. Соловьева на идеи представителей «серебряного века» русской культуры. Эстетика символизма. Общество «Мир искусства» о творчестве, о новаторстве и традициях в искусстве. **Эстетика советского периода**: Исторические предпосылки возникновения марксистско-ленинской эстетики. Г. Плеханов о происхождении искусства, о взаимоотношении искусства и общественной жизни, критика теории «чистого искусства». В. Ленин о сущности и законах развития культуры, о принципах формирования социалистической культуры и искусства. Формирование метода социалистического реализма. Вопросы эстетического воспитания советского человека. Искусство советского периода. **Эстетика постсоветского периода**: Критический анализ марксистско-ленинской эстетики и истории	УК-5 ОПК-1

			развития отечественной эстетической мысли. Расширение границ эстетической проблематики и установление оригинальной российской эстетической школы. Новые имена, проблемы современной эстетики. Общемировая проблематика и задачи эстетики сегодня (материалы мировых и российских конгрессов по эстетике)	

7	**Раздел 3. Эстетика как философия искусства**	**Тема 7.** Русская религиозная эстетика об искусстве (4 часа – 2 лекции)	В. Соловьев и софийное единство; Н. Бердяев и теургическая эстетика; П. Флоренский и реальный символизм иконы; С. Булгаков и эстетический смысл софиологии; Н. Лосский и красота как полнота бытия; И. Ильин и искусство как художественное тайноведение; П. Евдокимов и теофанический смысл иконы; Б. Вышеславцев и анагогический мысл сублимации; В. Вейдле об умирании искусства.	УК-5 ОПК-1
8		**Тема 8.** Философия искусства русских авангардистов (4 часа – 2 лекции)	В. Кандинский и духовное измерение искусства; К. Малевич о беспредметности как смысле искусства; футуристы и заумный язык искусства.	УК-5 ОПК-1
9		**Тема 9.** Эстетические проблемы в экзистенциализме (2 часа – 1 лекция)	Философские основы эстетических взглядов Ж.-П. Сартра; проблемы художественного творчества; морфология искусства; проблема генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера; К. Ясперс об искусстве как экзистенциальной коммуникации.	УК-5 ОПК-1
10		**Тема 10.** Семантическая эстетика (2 часа – 1 лекция)	Предыстория семантической эстетики; искусство как высшая форма эмоционального языка; аналитическая эстетика; символическая теория искусства; Ч. С. Пирс и Ч. Моррис и семиотическая теория искусства.	УК-5 ОПК-1
11		**Тема 11.** Направления в американской философии искусства (2 часа – 1 лекция)	Антиэссенциализм как критика эстетических теорий XX века; перцептуализм о воздействии эстетики Канта; институализм как радикальная переориентация эстетики; эстетика контекстуализма; эстетика неопрагматизма; новая критика на стыке литературоведения и эстетики; постструктурализм и деконструкция как метод интерпретации текста; искусство и общество.	УК-5 ОПК-1
12		**Тема 12.** Эстетика постмодернизма (4 часа – 2 лекции)	Постмодернизм как феномен культуры; постструктурализм как основа постмодернизма; постмодернизм и постфрейдизм; ирония в постмодернизме; постмодернизм как неклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
13		**Тема 13.** Психоаналитическая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Метапсихология З. Фрейда; теория художественного творчества; психоаналитическая трактовка произведений искусства; психоаналитическая теория символизма; влияние фрейдизма на практику искусства.	УК-5 ОПК-1

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий – применение на практике основ эстетики, а также выработка у обучающихся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. История эстетики как философского исследования	2	Классические и современные категории эстетики	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
2	Раздел 1. История эстетики как философского исследования	2	Причины зарождения романтизма как идейного и художественного направления в европейской культуре	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
3	Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли	2	Утилитарно-прикладной характер эстетики русского Просвещения	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
4	Раздел 3. Эстетика как философия искусства	2	История и современность психоанализа в искусстве	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
	Итого:	**8**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции

1	Раздел 1 Тема: Культура и искусство эпохи Возрождения Вопросы: Культура и эстетика эпохи Возрождения. Эстетика Возрождения и ее отношение к культуре античности. Гуманизм искусства и эстетики Возрождения. Новая концепция человеческой личности в учениях гуманистов (Пико делла Мирандолла, Лоренцо Валла и др.). Человек и природа в творчестве Леонардо да Винчи.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2	Раздел 3 Тема: Эстетический опыт структурализма и рецептивная эстетика Вопросы: Становление и развитие структурной лингвистики; основные черты и особенности структурализма; структурализм в эстетике; традиции эстетики русской «формальной» школы и структурализм; эстетическая концепция К. Леви-Строса; эстетика Р. Барта; эстетические взгляды М. Фуко; от структурализма к постструктурализму в эстетике. Социология искусства и рецептивная эстетика как следствие интереса к функционированию искусства; теоретические истоки рецептивной эстетики; основные положения и направления рецептивной эстетики; семь тезисов рецептивной эстетики; рецептивная концепция В. Изера; критика рецептивной эстетики.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
	Итого:	**72**		

7.1. Примеры тестовых заданий (А, В) закрытого типа

1. Что из перечисленного - «низший» элемент структуры эстетического сознания:

1) идеал
2) вкус
3) суждение
4) чувство

2. Что превалирует в паре «идеальное-реальное» при анализе категории «возвышенное»

1) идеальное
2) реальное

3. Что не является эстетической категорией:

1) прекрасное
2) изящное
3) доброе
4) низменное

7.2. Примерные темы презентаций (В2)

1. Философско-эстетические концепции В. Соловьева как фундамент русской религиозной эстетики XX века
2. Эстетический смысл идей всеединства и соборности
3. Основные положения теургической эстетики Н. Бердяева
4. Символ в понимании П. Флоренского

7.3. Примеры контрольных вопросов (С)

С1

Примерный список вопросов к зачету

1. Предмет изучения эстетики.
2. Периодизация истории эстетики.
3. Структура эстетического сознания.
4. Виды эстетической деятельности.

С2

Примерный список вопросов к зачету с оценкой

1. Н. Бердяев о культуре, искусстве и творчестве.
2. Марксистско-ленинский этап в развитии эстетики в России.
3. Искусство и его основные принципы.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Философия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**
Баллы рубежной аттестации	0-10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-14	14-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33

Посещение занятий – 20 баллов

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Быстров, Н. Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики: учебное пособие / Н. Л. Быстров. —

Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169919

2. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. — Москва: Академический Проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-3494-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132987
3. Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства: учебное пособие / Т.И. Мороз. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0393-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105263
4. Смирнов, А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А.И. Смирнов. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/43961

9.2Дополнительная литература

1. Аничков, Е.В. Эстетика / Е.В. Аничков. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-507-43331-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/95901
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический Проект, 2020. — 436 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132164

3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический Проект, 2020. — 287 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132167
4. Кульбижеков, В. Н. Эстетика: учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск: СФУ, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157633
5. Ланкин, В. Г. Эстетика: учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск: ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139023
6. Малышев, И. В. Самопознание эстетики: монография / И. В. Малышев. — Москва: Пробел-2000, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-98604-507-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144447
7. Радлов, Э. Л. Философский словарь: Логика. Психология. Этика. Эстетика и история философии / Э. Л. Радлов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 350 с. — ISBN 978-5-507-37297-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43984
8. Техническая эстетика и дизайн: словарь / составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 356 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132247
9. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия: учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — Москва: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142

9.3 Электронные источники информации

Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовая электронная библиотека по философии. Институт философии РАН, в которую вошли: 1. Издания ИН РАН (полнотекстовые монографии и сборники, периодические издания, статьи) 2. Русская философия. 3. Новая философская энциклопедия (Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т.) Режим доступа: http://www.philosophy.ru/ru/library/library.html

2. История философии. Энциклопедия. Интернет-версия энциклопедии. Издание включает в себя более семисот статей, посвященных ключевым понятиям, традициям, персоналиям и текстам, определившим собою как философский канон, так и современные направления философской мысли. Режим доступа: http://velikanov.ru/philosophy

3. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: http://terme.ru Ресурс включает в себя нескольких десятков энциклопедий, глоссариев, справочников и словарей. По ним можно осуществлять поиск интересующего понятия, термина, темы и т.д. Проект включает в себя 75 словарей, в которых можно найти более 35000 определений.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru
Культура России. Информационный портал	http://www.russianculture.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 - «Эстетика»
Специальность 54.05.01 - «Монументально-декоративное искусство»
Специализация - «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Квалификация выпускника - «Монументально-декоративная живопись»
Форма обучения - очная
Факультет - «Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»
Кафедра-разработчик рабочей программы – «История искусства и гуманитарных наук»

Курс 3,4
Семестр 6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	64	1,78
Практические занятия	8	0,22
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 6 сем. Зачет с оценкой: 7 сем.		
Всего	144,0	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. на основании учебного плана набора обучающихся на 2023 г.

Разработчик программы:
проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13.
Срок действия программы: 2023-2025 гг.

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «**Эстетика**»: формирование эстетического сознания личности; освоение способов философского осмысления явлений культуры и искусства как продуктов эстетической практики в ее истории и современности; раскрытие категориального аппарата эстетики; анализ представлений о специфике актуализации эстетических категорий в различные исторические периоды развития культуры; изучение материала новейшей эстетики, возникшей на основе художественно-эстетического опыта XX – XXI вв. и актуального философского дискурса.

Задачи дисциплины: возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем; освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса; достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли; развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Эстетика» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Эстетика» бакалавр должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Философия»

б) «История искусств»

в) «История»

Дисциплина «Эстетика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»

б) «История отечественного искусства и культуры»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Эстетика» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы, закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; владеет навыками ведения межкультурного и межнационального диалога
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства, историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессиональной деятельности
		ОПК-1.2 Умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность
		ОПК-1.3 Владеет способностью применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусств, декоративно- прикладного искусства и народных промыслов

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	6	32	4	36	Тестирование
2	**Промежуточная аттестация (зачет)**	6				Тестирование
3	**Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли**	7	10	2		Тестирование
4	**Раздел 3. Эстетика как философия искусства**	7	22	2	36	Презентация
5	**Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)**	7				Тестирование

5. Содержание лекционных занятий по темам

1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	**Тема 1.** Предмет и задачи эстетики (2 часа – 1 лекция)	Эстетика как философское исследование. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта. Подходы к определению предмета эстетики. Эстетика в системе современного научного знания. Эстетика как философия искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и психология. Значение изучения истории и теории эстетики. Классическая и постклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
2		**Тема 2.** Эстетическое сознание и эстетические категории (4 часа – 2 лекции)	Своеобразие и структура эстетического сознания. Эстетический и художественный вкус. Проблемы воспитания эстетического вкуса. Эстетический идеал как эстетическая ценность. Цели, формы и средства эстетического воспитания. Виды эстетической деятельности. Искусство и дизайн как виды эстетической деятельности. Система категорий классической эстетики.	УК-5 ОПК-1
3		**Тема 3.** История европейской классической эстетики. Античная эстетика (6 часов – 3 лекции)	Многообразие философских и эстетических течений античности. Периодизация истории античной эстетики. Эстетические теории досократиков. Сократ, Платон, Аристотель (высокая классика) о прекрасном, искусстве, творчестве. Основные философские школы (стоики, скептики, эпикурейцы) эллинизма и их вклад в эстетику. Становление категориального аппарата философии и эстетики.	УК-5 ОПК-1
4		**Тема 4.** История европейской классической эстетики. Средневековая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Хронология Средневековья. Особенности средневекового сознания. Теологическая направленность эстетической концепции А. Блаженного. Христианский аскетический идеал. Символизм и аллегоризм в искусстве. Византийская эстетика и ее особенности. Специфика и объективные признаки прекрасного в сочинениях Ф. Аквинского.	УК-5 ОПК-1

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	**Тема 1.** Предмет и задачи эстетики (2 часа – 1 лекция)	Эстетика как философское исследование. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта. Подходы к определению предмета эстетики. Эстетика в системе современного научного знания. Эстетика как философия искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и психология. Значение изучения истории и теории эстетики. Классическая и постклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
2		**Тема 2.** Эстетическое сознание и эстетические категории (4 часа – 2 лекции)	Своеобразие и структура эстетического сознания. Эстетический и художественный вкус. Проблемы воспитания эстетического вкуса. Эстетический идеал как эстетическая ценность. Цели, формы и средства эстетического воспитания. Виды эстетической деятельности. Искусство и дизайн как виды эстетической деятельности. Система категорий классической эстетики.	УК-5 ОПК-1
3		**Тема 3.** История европейской классической эстетики. Античная эстетика (6 часов – 3 лекции)	Многообразие философских и эстетических течений античности. Периодизация истории античной эстетики. Эстетические теории досократиков. Сократ, Платон, Аристотель (высокая классика) о прекрасном, искусстве, творчестве. Основные философские школы (стоики, скептики, эпикурейцы) эллинизма и их вклад в эстетику. Становление категориального аппарата философии и эстетики.	УК-5 ОПК-1
4		**Тема 4.** История европейской классической эстетики. Средневековая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Хронология Средневековья. Особенности средневекового сознания. Теологическая направленность эстетической концепции А. Блаженного. Христианский аскетический идеал. Символизм и аллегоризм в искусстве. Византийская эстетика и ее особенности. Специфика и объективные признаки прекрасного в сочинениях Ф. Аквинского.	УК-5 ОПК-1

5		**Тема 5.** История европейской классической эстетики. Эстетика Нового времени (XVII-XIX) (16 часов – 8 лекций)	**Классицизм** и античность. Реалистический характер эстетики классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма. Классицизм, маньеризм, барокко и эстетическая организация предметной среды. Просвещение как интеллектуальное движение в Европе. **Эстетика Просвещения** и эстетика классицизма. Просвещение в Англии: зарождение сентиментализма, проблема взаимоотношения искусства и нравственности, анализ эстетического вкуса (А. Шефтсбери, Ф. Хатчесон, Э. Берк, Д. Юм и др.). Просвещение во Франции: основные идеи – вера в прогресс, культ разума и науки, критика церкви и религии, вопросы эстетики; Д. Дидро о театре и просветительском реализме; Вольтер о красоте, вкусе, творчестве и гении; вопросы эстетического воспитания у Ж.-Ж. Руссо. Просвещение в Германии: Г. Лессинг о главных законах искусства; А. Баумгартен как основоположник эстетики как науки; И. Винкельман об античном искусстве и вопросы периодизации истории искусства. **Немецкая классическая эстетика.** Проблема эстетического в работе И. Канта «Критика способности суждения». Кантовская характеристика суждений вкуса. Учение И. Канта об искусстве. Субъективный идеализм И. Фихте и его понимание прекрасного. Эстетика Г. Гегеля («Лекции по эстетике»): искусство как одна их трех форм абсолютного духа, феноменология искусства, прекрасное и идея, три исторических периода развития культуры. Ф. Шиллер о кризисе культуры («Письма об эстетическом воспитании»): роль красоты в деле восстановления гармонии, понятие «игры», игровая природа искусства. Ф. Шиллер и немецкий романтизм. **Эстетика романтизма.** Причины зарождения романтизма как идейного и художественного направления в европейской культуре. Германия как центр романтического движения. Эстетика «предромантизма»: движение «Буря и натиск» и новые эстетические ценности и принципы искусства. «Иенские романтики»: ирония как основная эстетическая категория, вопросы художественного творчества и народности искусства. Эстетика позднего романтизма: А. Шопенгауэр об искусстве как пути освобождения от страданий и способе познания мира. Культурология и эстетика Ф. Ницше: утверждение примата духовной культуры и искусства в развитии общества, эстетическое оправдание мира, аполлоновское и дионисийское начала в культуре и др.	УК-5 ОПК-1

6	**Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли**	**Тема 6.** Развитие отечественной эстетической мысли (12 часов – 6 лекций)	**Культура и эстетика Древней Руси**. Средневековое эстетическое сознание и принципы художественного мышления (софийность соборность, каноничность и др.). Церковный раскол и эстетические принципы противостоящих сторон. Эстетика слова, возникновение театра, музыкальная эстетика, изменения художественных принципов в изобразительном искусстве. **Эстетика русского Просвещения (XVIII в.):** Утилитарно-прикладной характер эстетики. Новые направления в эстетическом оформлении предметной среды. Проблема функциональности и эстетика форм. Новая система образования. Влияние французского классицизма на теорию и практику искусства. Ф. Прокопович и теория классицизма. В. Тредиаковский об авторском стиле. Эстетические воззрения М. Ломоносова и естествознание. Н. Карамзин как основоположник школы сентиментализма: учение о значении чувств в художественном творчестве, о личности художника, об этическом и эстетическом. А. Радищев и концепция реализма: вопросы творческих способностей человека, взаимоотношения нравственности и искусства, искусства и государства**. Эстетика XIX века – начала XX века**: Эстетика как один из основных предметов преподавания в университетах (Петербург, Москва) первой половины XIX века и попытки формирования оригинальных эстетических теорий. Славянофилы и западники о культуре и искусстве. Эстетика славянофилов и принципы романтизма. Формирование «эстетики жизни»: В. Белинский об эстетическом идеале, о трагическом и комическом, о народности искусства; Н. Чернышевский об эстетике как «науки об искусстве», об эстетических категориях; нигилизм Д. Писарева и отрицание им эстетики. Влияние философии и эстетики В. Соловьева на идеи представителей «серебряного века» русской культуры. Эстетика символизма. Общество «Мир искусства» о творчестве, о новаторстве и традициях в искусстве. **Эстетика советского периода**: Исторические предпосылки возникновения марксистско-ленинской эстетики. Г. Плеханов о происхождении искусства, о взаимоотношении искусства и общественной жизни, критика теории «чистого искусства». В. Ленин о сущности и законах развития культуры, о принципах формирования социалистической культуры и искусства. Формирование метода социалистического реализма. Вопросы эстетического воспитания советского человека. Искусство советского периода. **Эстетика постсоветского периода**: Критический анализ марксистско-ленинской эстетики и истории	УК-5 ОПК-1

			развития отечественной эстетической мысли. Расширение границ эстетической проблематики и установление оригинальной российской эстетической школы. Новые имена, проблемы современной эстетики. Общемировая проблематика и задачи эстетики сегодня (материалы мировых и российских конгрессов по эстетике)	

7	**Раздел 3. Эстетика как философия искусства**	**Тема 7.** Русская религиозная эстетика об искусстве (4 часа – 2 лекции)	В. Соловьев и софийное единство; Н. Бердяев и теургическая эстетика; П. Флоренский и реальный символизм иконы; С. Булгаков и эстетический смысл софиологии; Н. Лосский и красота как полнота бытия; И. Ильин и искусство как художественное тайноведение; П. Евдокимов и теофанический смысл иконы; Б. Вышеславцев и анагогический мысл сублимации; В. Вейдле об умирании искусства.	УК-5 ОПК-1
8		**Тема 8.** Философия искусства русских авангардистов (4 часа – 2 лекции)	В. Кандинский и духовное измерение искусства; К. Малевич о беспредметности как смысле искусства; футуристы и заумный язык искусства.	УК-5 ОПК-1
9		**Тема 9.** Эстетические проблемы в экзистенциализме (2 часа – 1 лекция)	Философские основы эстетических взглядов Ж.-П. Сартра; проблемы художественного творчества; морфология искусства; проблема генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера; К. Ясперс об искусстве как экзистенциальной коммуникации.	УК-5 ОПК-1
10		**Тема 10.** Семантическая эстетика (2 часа – 1 лекция)	Предыстория семантической эстетики; искусство как высшая форма эмоционального языка; аналитическая эстетика; символическая теория искусства; Ч. С. Пирс и Ч. Моррис и семиотическая теория искусства.	УК-5 ОПК-1
11		**Тема 11.** Направления в американской философии искусства (2 часа – 1 лекция)	Антиэссенциализм как критика эстетических теорий XX века; перцептуализм о воздействии эстетики Канта; институализм как радикальная переориентация эстетики; эстетика контекстуализма; эстетика неопрагматизма; новая критика на стыке литературоведения и эстетики; постструктурализм и деконструкция как метод интерпретации текста; искусство и общество.	УК-5 ОПК-1
12		**Тема 12.** Эстетика постмодернизма (4 часа – 2 лекции)	Постмодернизм как феномен культуры; постструктурализм как основа постмодернизма; постмодернизм и постфрейдизм; ирония в постмодернизме; постмодернизм как неклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-1
13		**Тема 13.** Психоаналитическая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Метапсихология З. Фрейда; теория художественного творчества; психоаналитическая трактовка произведений искусства; психоаналитическая теория символизма; влияние фрейдизма на практику искусства.	УК-5 ОПК-1

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий – применение на практике основ эстетики, а также выработка у обучающихся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. История эстетики как философского исследования	2	Классические и современные категории эстетики	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
2	Раздел 1. История эстетики как философского исследования	2	Причины зарождения романтизма как идейного и художественного направления в европейской культуре	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
3	Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли	2	Утилитарно-прикладной характер эстетики русского Просвещения	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
4	Раздел 3. Эстетика как философия искусства	2	История и современность психоанализа в искусстве	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
	Итого:	**8**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции

1	Раздел 1 Тема: Культура и искусство эпохи Возрождения Вопросы: Культура и эстетика эпохи Возрождения. Эстетика Возрождения и ее отношение к культуре античности. Гуманизм искусства и эстетики Возрождения. Новая концепция человеческой личности в учениях гуманистов (Пико делла Мирандолла, Лоренцо Валла и др.). Человек и природа в творчестве Леонардо да Винчи.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2	Раздел 3 Тема: Эстетический опыт структурализма и рецептивная эстетика Вопросы: Становление и развитие структурной лингвистики; основные черты и особенности структурализма; структурализм в эстетике; традиции эстетики русской «формальной» школы и структурализм; эстетическая концепция К. Леви-Строса; эстетика Р. Барта; эстетические взгляды М. Фуко; от структурализма к постструктурализму в эстетике. Социология искусства и рецептивная эстетика как следствие интереса к функционированию искусства; теоретические истоки рецептивной эстетики; основные положения и направления рецептивной эстетики; семь тезисов рецептивной эстетики; рецептивная концепция В. Изера; критика рецептивной эстетики.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
	Итого:	**72**		

7.1. Примеры тестовых заданий (А, В) закрытого типа

1. Что из перечисленного - «низший» элемент структуры эстетического сознания:

1) идеал
2) вкус
3) суждение
4) чувство

2. Что превалирует в паре «идеальное-реальное» при анализе категории «возвышенное»

1) идеальное
2) реальное

3. Что не является эстетической категорией:

1) прекрасное
2) изящное
3) доброе
4) низменное

7.2. Примерные темы презентаций (В2)

1. Философско-эстетические концепции В. Соловьева как фундамент русской религиозной эстетики XX века
2. Эстетический смысл идей всеединства и соборности
3. Основные положения теургической эстетики Н. Бердяева
4. Символ в понимании П. Флоренского

7.3. Примеры контрольных вопросов (С)

С1

Примерный список вопросов к зачету

1. Предмет изучения эстетики.
2. Периодизация истории эстетики.
3. Структура эстетического сознания.
4. Виды эстетической деятельности.

С2

Примерный список вопросов к зачету с оценкой

1. Н. Бердяев о культуре, искусстве и творчестве.
2. Марксистско-ленинский этап в развитии эстетики в России.
3. Искусство и его основные принципы.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Философия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**
Баллы рубежной аттестации	0-10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-14	14-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33

Посещение занятий – 20 баллов

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Быстров, Н. Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики: учебное пособие / Н. Л. Быстров. —

Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169919

2. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. — Москва: Академический Проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-3494-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132987
3. Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства: учебное пособие / Т.И. Мороз. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0393-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105263
4. Смирнов, А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А.И. Смирнов. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/43961

9.2Дополнительная литература

1. Аничков, Е.В. Эстетика / Е.В. Аничков. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-507-43331-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/95901
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический Проект, 2020. — 436 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132164

3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический Проект, 2020. — 287 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132167
4. Кульбижеков, В. Н. Эстетика: учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск: СФУ, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157633
5. Ланкин, В. Г. Эстетика: учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск: ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139023
6. Малышев, И. В. Самопознание эстетики: монография / И. В. Малышев. — Москва: Пробел-2000, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-98604-507-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144447
7. Радлов, Э. Л. Философский словарь: Логика. Психология. Этика. Эстетика и история философии / Э. Л. Радлов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 350 с. — ISBN 978-5-507-37297-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43984
8. Техническая эстетика и дизайн: словарь / составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 356 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132247
9. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия: учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — Москва: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142

9.3 Электронные источники информации

Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовая электронная библиотека по философии. Институт философии РАН, в которую вошли: 1. Издания ИН РАН (полнотекстовые монографии и сборники, периодические издания, статьи) 2. Русская философия. 3. Новая философская энциклопедия (Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т.) Режим доступа: http://www.philosophy.ru/ru/library/library.html

2. История философии. Энциклопедия. Интернет-версия энциклопедии. Издание включает в себя более семисот статей, посвященных ключевым понятиям, традициям, персоналиям и текстам, определившим собою как философский канон, так и современные направления философской мысли. Режим доступа: http://velikanov.ru/philosophy

3. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: http://terme.ru Ресурс включает в себя нескольких десятков энциклопедий, глоссариев, справочников и словарей. По ним можно осуществлять поиск интересующего понятия, термина, темы и т.д. Проект включает в себя 75 словарей, в которых можно найти более 35000 определений.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru
Культура России. Информационный портал	http://www.russianculture.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.25 «Авторское право в искусстве»
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения _____ очная _____
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусства и гуманитарных наук
Курс 3
Семестр 6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет 6 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 Монументально-декоративное искусство на основании учебного плана набора обучающихся на основании учебного плана набора обучающихся 2023/2024 уч.г.

Разработчик программы:



Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук протокол от 20 июня 2023 г. № 13
Срок действия программы: 2023-2029 учебный год.

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Авторское право в искусстве» являются:

а) разъяснить обучающимся основные понятия и принципы авторского права;

б) ознакомить обучающихся с основными правами авторов произведений искусства;

в) объяснить обучающимся основные принципы правовой охраны произведений искусства и способы их защиты от нарушений;

г) ознакомить обучающихся с особенностями правовой охраны произведений искусства;

д) научить обучающихся разбираться в содержании и существенных условиях договоров авторского заказа, лицензионных и других, использующихся в отношениях, связанных с авторским правом;

е) раскрыть связь авторского права с другими отраслями российского права;

ж) научить практическим приемам использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами дисциплины «Авторское право в искусстве» являются: сформировать у студентов расширенные знания в области прав на результаты интеллектуальной деятельности; сформировать углубленные знания и навыки в области правового регулирования вопросов получения, осуществления и защиты интеллектуальных авторских и смежных прав; сформировать систему знаний, позволяющих сознавать значение и место интеллектуальных прав в системе гражданского права как отрасли частного права.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Авторское право в искусстве» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 6 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных

обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «История»;

б) «История искусств»;

в) «Философия».

и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Культура речи и делового общения»;

б) «Основы психологии и педагогики»;

в) «Эстетика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной,

научно-исследовательской деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускники, освоившие программу дисциплины «Авторское право в искусстве» должны обладать следующими компетенциями:

Разработка и реализация проектов	**УК-2 –** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
	УК-2.2	- знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
	УК-2.4	- умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.
	УК-2.5	- владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией
	ОПК – 6 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	
	ОПК-6.1	Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-6.2	Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
	ОПК-6.3	Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен*:*

Знать:

а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, в том числе основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права,

б) основные направления государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь:

а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;

б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права

в) анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

Владеть:

а) навыками оформления договоров в сфере авторского права;

б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;

в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств;

г) способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

4. Структура и содержание дисциплины «Авторское право в искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения теекущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1.Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права.	6	2		4	Тестирование В
2	Раздел 2.Объекты и субъекты авторского права.	6	4	1	4	
3	Раздел 3. Права авторов произведений искусства	6	4	1	6	Тестирование В
4	Раздел 4. Свободное использование произведений искусства	6	4	1	4	
5	Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.	6	6		6	Индивидуальное Задание А
6	Раздел 6. Защита авторских прав.	6	4		4	
7	Раздел 7. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна	6	4		6	
8	Раздел 8 Основные положения государственной культурной политики**.**	6	4		4	
	Вид итогового контроля(зачет)		**32**	**4**	**36**	**Тестирование С**

5. Содержание лекционных занятий по темам.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права.	2	Тема 1. История развития авторского права.	История развития авторского права. Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Понятие, сфера действия авторского права. Природа авторского права. Эволюция охраны авторских прав в России. Российское законодательство об авторском праве на современном этапе.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
2	Раздел 2. Объекты и субъекты авторского права.	4	Тема 2. Объекты авторского права.	Виды объектов авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом. Произведения, на которые не распространяется авторское право. Охрана названий и иных частей произведений.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
3.	Раздел 3. Права авторов произведений искусства	2 2	Тема 3. Субъекты авторских правоотношений. Тема 4. Личные неимущественные права авторов произведений искусства.	Субъекты авторских правоотношений. Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Коллективное управление имущественными правами обладателей авторских прав. Условия возникновения соавторства. Супруги как субъекты авторских правоотношений. Иные участники авторских правоотношений. Личные неимущественные права Авторов произведений искусства. Право авторства и право автора на имя. Права на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажений.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*

				Право на обнародование произведения. Презумпция авторства. Доказательства принадлежности авторских прав. Обеспечение доказательств авторства.	
4.	Раздел 4. Свободное использование произведений искусства.	2 2	Тема 5. Понятие и содержание исключительного права. Тема 6. Свободное использование произведений искусства.	Понятие и содержание исключительного права. Понятие «использование произведения» и способы использования произведений. Срок действия авторского права. Общественное достояние. Знак охраны авторского права. Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*
5	Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.	6	Тема 7. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства.	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный договор. Договор авторского заказа. Трудовой договор с автором. Правовой режим служебных произведений. Особенности использования служебного произведения.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
6	Раздел 6. Защита авторских прав.	4	Тема 8. Защита авторских прав на произведения искусства.	Ответственность за нарушение авторских прав. Способы гражданско-правовой защиты. Защита личных неимущественных прав. Защита исключительных прав. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. Особенности защиты авторских прав в сети Internet.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*
7	Раздел 7. Особенности охраны и защиты	4	Тема 9. Произведения дизайна	Подход к выбору вида правовой охраны произведений дизайна. Существенные признаки промышленного образца.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1,*

	авторских прав в области дизайна		как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна.	Содержание заявки на промышленный образец и порядок ее подачи и ведение дел с Институтом промышленной собственности.	*ОПК-6.2, ОПК-6.3*
8	Раздел 8. Основные положения Государственной культурной политики.	4	Тема 10 Основные положения Государственной культурной политики.	Нормативно-правовая база государственной культурной политики. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Государство как основной субъект культурной политики. Цели государственной культурной политики. Развитие нормативной-правовой базы Творческих(креативныех) индустрий.	*ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*

6.Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ Авторского права, а также выработка у обучающийсяов определенных навыков проведения исследований.

Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, Деловые игры и техники сценарного моделирования.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 2. Тема 3. Объекты авторского права.	1	Признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Форма выражения произведения. Виды объектов авторского права.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
2	Раздел 4. Тема 8. Свободное использование произведений искусства.	1	Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*
3	Раздел 5. Тема 9. Распоряжение исключительным правом	1	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*

	на произведение искусства		договор. Договор авторского заказа.	
4	Раздел 8. Тема 10. Основные положения Государственной культурной политики.	1	Содержание нормативно-правовой базы государственной культурной политики.	*ОПК - 8.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3,*
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Р.1. Тема 1. История развития авторского права.	10	Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
Р.1. Тема 2. Объекты авторского права.			
Р.3. Тема 4. Личные неимущественные права авторов произведений искусства.	14	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию Индивидуальное задание А	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*
Р.4.Тема 6. Понятие и содержание исключительного права.			
Р.5. Тема 9. Произведения дизайна как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна. Распоряжение исключительным правом на произведение.			

Р.6. Раздел 8 Основные положения государственной культурной политики Тема 11. Защита авторских прав на произведения искусства	12	Изучение рекомендованной литературы Индивидуальное задание А Вопросы для самопроверки .	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
Итого:	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1. Какие субъекты гражданского права могут признаваться авторами результата интеллектуальной деятельности?
2. Какими нормативными актами регулируется право интеллектуальной собственности?
3. Что такое право авторства? Что такое право на имя? Допускается ли отчуждение таких прав?
4. В течение какого срока охраняется право авторства?
5. Что такое исключительное право? Какие субъекты гражданского права могут являться правообладателями?
6. Как распределяются доходы от совместного использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации?
7. Существуют ли ограничения исключительных прав?
8. Каким образом осуществляется распоряжение исключительными правами?
9. Как называются стороны договора об отчуждении исключительных прав?
10. Что такое сложный объект права интеллектуальной собственности?
11. Назовите основные виды литературных произведений. Чем они отличаются от произведений науки?
12. Что такое произведение искусства? Какие виды произведений искусства вы знаете
13. Что такое программа для ЭВМ и база данных? назовите основные критерии.
14. Что такое обнародование произведения? Назовите критерии обнародованного произведения.
15. Какие произведения называются производными и составными?
16. Кто может являться автором произведения литературы, науки или искусства?
17. Объясните, почему для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется
18. Как охраняются проекты официального документа, символа или знака?
19. Что не получает охрану в качестве объектов авторских прав?
20. Что такое псевдоним? Существуют ли ограничения на использование автором псевдонима?
21. В каких случаях допускается внесение в произведение изменений, сокращений и дополнений?
22. Какова юридическая судьба не обнародованных при жизни автора произведений? Допускается ли обнародование таких произведений, если да, то кем?
23. Какие действия считаются использованием произведения?
24. В каких случаях допускается воспроизведение произведения без согласия автора или иного правообладателяу и без выплаты вознаграждения?
25. В каких случаях допускается свободное использование произведения?
26. В течение какого срока действует исключительное право на произведение?

27. Что такое общественное достояние?
28. Что такое право доступа и право следования?
29. Что относится к объектам культурной политики?
30. В чем состоят цели и принципы региональной культурной политики?
31. Как государственная культурная политика определяет социальный статус художника?

7.2. Индивидуальное задание -примерная тематика эссе/презентаций (А)

1. Субъекты авторского права.
2. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.
3. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.
4. Понятие и виды имущественных прав автора.
5. Условия ограничения исключительных авторских прав.
6. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.
7. Свободное использование произведений, расположенных в местах, открытых для свободного посещения.
8. Свободное воспроизведение произведения в личных целях.
9. Срок действия авторского права.
10. Понятие и виды авторских договоров.
11. Понятие и содержание договора об отчуждении исключительного права.
12. Понятие, и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.
13. Особенности договора авторского заказа.
14. Служебные произведения.
15. Защита личных неимущественных прав автора.
16. Защита исключительного права автора.
17. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских прав.
18. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна.
19. Авторское право в цифровую эпоху.
20. Коллективное управление авторскими правами.

7.3. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются:

а) *бессрочно*;
б) в течение жизни автора;
в) в течение жизни автора и 50 лет после его смерти;
г) до момента отчуждения названных прав по договору или переходу в порядке универсального правопреемства.

2. Знаком охраны авторского права является:

а) *латинская буква «С» в окружности;*
б) латинская буква «R» в окружности;
в) латинская буква «Т» в окружности;
г) такой знак не предусмотрен.

3.По истечении срока действия исключительного права на произведение это право

переходит:

а) государству;
б) наследникам;
в) *в общественное достояние;*
г) Российскому авторскому обществу.

7.4. Примеры тестовых заданий (С)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ:

1.Могут ли граждане иметь права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности?

Правильный ответ: *Граждане имеют права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности.*

2. Выберите правильный вариант ответа:

11. Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?

а) не распространяется;

б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;

в) распространяется.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины «Авторское право в искусстве», используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	8-21	2	3-24	5-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (тестирование С)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Авторское право в искусстве»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кузнецов А. А., Измалков А. В., Кузнецов П. А., Кузьменко Э. Ю., Набоков Л. В.Авторское право: курс лекций (Авторское право: курс лекций : учебное пособие / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/363563
2. Марков К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать: научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776
3. Матвеев, А. Г. Авторское право и права человека : учебное пособие / А. Г. Матвеев. — Москва : Проспект, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-392-37454-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323999
4. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь ; под общей редакцией И. А. Близнеца. — 2-е. — Москва : Зерцало-М, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129974
5. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138519
6. Беспалов, Ю. Ф. Авторское право и смежные права в Российской Федерации : учебник / Ю. Ф. Беспалов, А. Ю. Беспалов, А. Ю. Касаткина ; ответственный редактор Ю. Ф. Беспалов. — Москва : Проспект, 2023. — 335 с. — ISBN 978-5-392-37544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324002

7. Копылов, А. Ю. Персонаж художественного произведения как объект авторских прав : монография / А. Ю. Копылов. — Москва : Юстицинформ, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-7205-1940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/354476

9.2. Дополнительная литература

1. Фёдоров, Н.Ф. Авторское право и авторская обязанность, или долг / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — ISBN 978-5-507-10446-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/6241

2. Фёдоров, Н.Ф. Долг авторский и право музея / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 5 с. — ISBN 978-5-507-39835-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/50660

3. Марков К.В. Об авторском праве в творческой фотографии/К.В.Марков.-Москва. Изд-во PROLAB, 2021.- 143с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
Цикл семинаров: «Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать», разработанный доцентом кафедры истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова Марковым К.В.	1.Тема семинара «Особенности использования изображений музейных предметов» https://www.youtube.com/watch?v=QofHRMAQnGk&t=81s 2.Тема семинара «Авторской право в цифровом искусстве» https://www.youtube.com/watch?v=71_6CcXcVZg&t=1103s 3.Тема семинара «Права авторов произведений тиражного искусства» https://www.youtube.com/watch?v=vvuDrcx1ckY&t=423s 4.Тема семинара «Об авторском праве в творческой фотографии» https://www.youtube.com/watch?v=uaCEWMZJ-8Q&t=184s 5.Тема семинара «Особенности договоров купли-продажи и комиссии при реализации произведений» https://www.youtube.com/watch?v=z-Gb7mbpfaw&t=1554s 6.Тема семинара «Авторские права художника» https://www.youtube.com/watch?v=Dl3foEn9k7s&t=4s

	7.Темы семинара «Продажа произведений на онлайн-площадках» и «Ввоз и вывоз произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=_aYdBHgsTkY&t=20s 8.Тема семинара «Особенности договоров купли-продажи и комиссии при реализации произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=z-Gb7mbpfaw&t=1620s 9.Тема семинара «Защита прав авторов произведений искусства: практические рекомендации» https://www.youtube.com/watch?v=7KLWSo_fHWQ&t=827s 10.Тема семинара «Договор авторского заказа» и «Художник и модель» https://www.youtube.com/watch?v=EHmNXhsSuCM&t=293s 11.Тема семинара: ««Авторское право на аудиовизуальное произведение» https://www.youtube.com/watch?v=SRvxAFaqyrc 12.Тема семинара: «Подтверждение прав автора произведений искусства»: https://www.youtube.com/c/РОССИЙСКАЯАКАДЕМИЯХУДОЖЕСТВ/videos 13.Тема семинара: «Правовое регулирование взаимоотношений соавторов произведений искусства» https://www.youtube.com/watch?v=nqTGybOFDJ0&t=46s 14.Тема семинара: «Авторское право театрального художника» https://www.youtube.com/watch?v=yyr9rrrGjRw&t=567s 15.Тема семинара: «Права автора инсталляции» https://www.youtube.com/watch?v=D5UNgHkayq8&t=893s 16.Тема семинара: «Заимствование и плагиат в изобразительном искусстве» https://www.youtube.com/watch?v=2DKAzRfwWTg&t=527s 17.Тема семинара: «Коллективное управление авторскими правами» https://www.youtube.com/watch?v=IxU49PmpnZ4 18.Тема семинара: «Правовые вопросы коммерческого и некоммерческого использования объектов авторского права». https://www.youtube.com/watch?v=_hYpPhJN3GE&t=513s 19.Тема семинара: «Права авторов произведений дизайна» https://www.youtube.com/watch?v=an7dLw4cZZk&t=573s 20.Тема семинара: «Актуальные проблемы взаимоотношений художника и куратора»

	https://www.youtube.com/watch?v=OEXb6bkHWxw&t=2421s 21.Тема семинара: «Новое в авторском праве» https://www.youtube.com/watch?v=e1i-3vG8Sds 22.Тема семинара: «Вопросы авторства произведений, созданных с использованием нейросетей» https://www.youtube.com/watch?v=Hk_nuO7lK0U&t=706s

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУим. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.14 Методика преподавания творческих дисциплин
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 4
Семестр 8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	**36**	**1**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**36**	**1**
Форма аттестации Зачет: 8сем Экзамен:	**-**	**-**
Всего	**72**	**2**

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессор Е. М. Сурова _____

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин» является;

-сформировать основные способности для осуществления педагогической деятельности по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;

- сформировать навыки организации и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

- сформировать навыки определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

- изучить структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования;

- изучить основы педагогической деятельности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.14 «Методика преподавания творческих дисциплин» относится к дисциплинам базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»; «Эстетика». «Основы психологии и педагогики»

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин относится к дисциплинам» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «ВКР»;

б) «Менеджмент и маркетинг в сфере изобразительного искусства»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин относится к дисциплинам» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, педагогической, художественно-производственной деятельности по направлению

подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

1. *УК-3.1*- Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии;

2. УК-3.2. Умеет работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

3. УК-3.3. Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
4. УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни)
5. УК-6.3. Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.
6. ОПК-9.1.Знает структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования
7. ОПК-9.2. Умеет планировать педагогическую деятельность в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования
8. ОПК-9.3 Владеет основами педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику формирования командной стратегии в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

- специфику формирования приемов эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни) ;

- специфику формирования этапов планирования собственного времени, использования основных возможностей и инструментов непрерывного образования.

- структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования;

- специфику планирования педагогической деятельности в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;

Уметь:

-

Применять теоретические знания основ педагогической деятельности предложить на практике;

- применять методы планирования педагогической деятельности в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;

- разрабатывать проект основных компонентов образовательных программ, используя методы и принципы обучения в области художественного образования;

- применять методы планирования собственного времени, использоуя основные возможности и инструменты непрерывного образования.

- применять командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

9. ***Структура и содержание дисциплины*** «Методика преподавания творческих дисциплин»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Тема 1.. Вводная. Структура и содержание профессионального стандарта педагога	8	4	-	2	опрос
2	Тема 2 Метод проекта в преподавании творческих дисциплин	8	6	-	2	опрос
3	Тема 3. Творческие методы преподавания художественных дисциплин.	8	4	-	2	опрос
4	Тема 4. Основные виды стратегий занятий и их преимущества при преподавании творческих дисциплин.	8	6	-	10	Проверка самостоятельной письменной работы
5	Тема 5 Интерактивные методы обучения творческих дисциплин	8	8	-	10	Проверка самостоятельной письменной работы
6	Тема 6. Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин.	8	8	-	10	Проверка самостоятельной письменной работы
	Итого			**36**	**36**	**72**

5. ***Содержание лекционных тем занятий :***

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Проектная графика» предусмотрено 36 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Тема 1.. Вводная. Структура и содержание профессионального стандарта педагога	4	Проф.стандарт педагога. Компетенции нового профессионального стандарта. Содержание профессионального стандарта педагога. Ключевые понятия.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
2	Тема 2 Метод проекта в преподавании творческих дисциплин	6	Определение метода проекта. История метода проекта. Построение ключевых этапов планирования .планирование временного цикла. Аналитическо-творческий этап. Практический этап, этап обобщения информации. Этап представления полученных результатов работы. Примеры занятий и полученные результаты.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
3	Тема 3. Творческие методы преподавания художественных дисциплин.	4	Творческий метод преподавания, определение, целесообразность применения, типологические особенности и возможности.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
4	Тема 4. Основные виды стратегий занятий и их преимущества при преподавании творческих дисциплин.	6	Пассивные и активные стратегии ведения педагогической деятельности . Особенности, характеристики, отличия, преимущества, целесообразность введения в педагогическую деятельность разнообразных пед. Стратегий.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
5	Тема 5 Интерактивные методы обучения творческих дисциплин	8	Интерактивные методы обучения творческих дисциплин, определение, типологические особенности, возможности применения и адаптации, преимущества и огранечения. Примеры ведения	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
6	Тема 6. Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин.	8	Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин. определение, типологические особенности, возможности применения и адаптации, преимущества и ограничения. Примеры ведения.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» часов на проведение практических занятий по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин» не предусмотрено

7.Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Тема 1.. Вводная. Структура и содержание профессионального стандарта педагога	2	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
2	Тема 2 Метод проекта в преподавании творческих дисциплин	2	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
3	Тема 3. Творческие методы преподавания художественных дисциплин.	2	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
4	Тема 4. Основные виды стратегий занятий и их преимущества при преподавании творческих дисциплин.	10	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
5	Тема 5 Интерактивные методы обучения творческих дисциплин	10	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
6	Тема 6. Игровые технологии в процессе преподавания творческих дисциплин.	10	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных

занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Проектная графика» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 5 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 6 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 8 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 9 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого А семестр (зачет)		**51**	**100**

Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого В семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого С семестр		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектная графика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 05.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с. - 220 р.

2.Буткевич Л.М.. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил. - 138.00 р.

3.Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектной графики» предусматривается использование электронных источников информации:

1.http://biblioclub.ru

2.https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
3	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
5	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
6	Autodesk 3ds MaxDesign 2015	
7	Rhinoceros 4.0 SR9	
8	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
9	Офисный пакет MicrosoftOffice	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими

материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;

- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются,

как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.16 «Физическая культура и спорт»
Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Форма обучения очная
факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра Физического воспитания

Курс 1,2
Семестр 2,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	1
Практические занятия	36	1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	18	-
Форма аттестации Зачет: 2,4 сем		
Всего	72	2

Москва, 2023.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1009 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент О.В.Стрижакова

профессор О.И.Самусенков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры Физического воспитания, протокол от 28 апреля 2022г. № 15

Зав.кафедрой О.И.Самусенков

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» являются:

а) понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к будущей профессиональной деятельности;

б) овладение знаниями научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

в) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

д) приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;

е) создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части блока 1 и формирует у обучающихся набор специальных знаний и универсальных компетенций.

Приступая к занятиям по дисциплине «Физическая культура и спорт», студент опирается на знания и навыки, приобретенные в рамках программ по физической культуре общего (основного и среднего), среднего профессионального образования, элективных курсов по физической культуре.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной и проектной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **УК-7.3**. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

2) Уметь:

а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения.

3) Владеть:

а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.

4. Структура и содержание дисциплины «Физическая культура и спорт»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	ОФП. Основные физические качества человека (сила, выносливость, ловкость, быстрота, гибкость)	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
2	ОФП. Обучение и совершенствование основным физическим качествам человека	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
3	Методы контроля основных физических качеств человека	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**36**		**зачет**
4	**Тема 1.** Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	4	2			Тест
5	**Тема 2**. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	4	4			Тест
6	**Тема 3.** Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности	4	4			Доклад
7	**Тема 4.** Методы оценки здоровья	4	4		6	Доклад
8	**Тема 5.**Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	4	4		12	Тест
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**18**	**36**	**18**	**Зачет**
	Итого: 72		**18**	**36**	**18**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	2	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Физическое воспитание – Физическая подготовка – Физическая культура. Физическая культура страны, личности. Культура здоровья человека. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. Психофизическая готовность, как результат (индикатор) реализации дисциплины.	УК-7.1
2	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	4	Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Адаптация. Утомление и восстановление в процессе физического и умственного труда. Гипокинезия и гиподинамия в современной жизни человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.	УК-7.1
3	Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности	4	Стиль жизни. Факторы стиля жизни. Взаимосвязь профессиональной деятельности и жизненного стиля. Влияние факторов среды и жизненного стиля на организм и здоровье человека. Характеристика адаптационных изменений организма при возрастном развитии. Объем и интенсивность факторов, адаптирующих организм человека (студента).	УК-7.1
4	Методы оценки здоровья	4	Анатомо-морфологические характеристики организма и антропометрические индексы. ЧСС и артериальное давление. Жизненная емкость легких. Зрительно-двигательная реакция и психофизиологическая саморегуляция. Гибкость позвоночника, координационно-двигательные характеристики. Функциональная работоспособность крупных групп скелетной мускулатуры. Физическая	УК-7.1

			выносливость и функциональные резервы ССС и дыхательной системы. Функциональные пробы, упражнения-тесты для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Возрастные нормативы показателей организма как основа оценки физической подготовленности и резервов здоровья человека. Понятие нормы.	
5	Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	4	Персональная оздоровительная программа. Что это такое. Структура тренирующих упражнений и их дозировка, принципы построения. Возрастные статистические модели физической подготовленности, резервов здоровья. Еженедельный контроль эффективности развивающей программы. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Методы контроля физической подготовленности и функциональных резервов систем организма. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста и пола. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.	УК-7.1
	Итого	**18**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	ОФП. Основные физические качества человека (сила, выносливость, ловкость,	12	1. Развитие силы плечевого пояса рук, ног, спины, мышц живота; 2. Развитие общей и специальной выносливости; 3. Развитие гибкости, ловкости, быстроты; 4. Развитие координации движений и формирование правильной осанки.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.

	быстрота, гибкость)			
2	ОФП. Обучение и совершенствование основных физических качеств человека	12	1. Обучение и совершенствование технике бега на короткие и длинные дистанции; 2. Обучение технике низкого старта и финишированию; 3. Обучение технике прыжков в длину (с места и с разбега); 4. Развитие скоростной и специальной выносливости;	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
3	Методы контроля основных физических качеств человека	12	1.Ознакомление с методами контроля физических качеств человека; 2.Техника безопасности.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Методы оценки здоровья	6	Самостоятельное измерение и вычисление показателей организма; сравнение с возрастными нормативами. Антропометрия. ЧСС и артериальное давление. Психофизиологическая саморегуляция. Гибкость позвоночника, координационно-двигательные характеристики. Функциональная работоспособность крупных групп скелетной мускулатуры. Функциональные пробы, упражнения-тесты для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Физическая выносливость и функциональные резервы ССС и дыхательной системы.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
2	Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	12	Составление персональной оздоровительной программы в недельном цикле, на 2-3 месяца. Структура, дозировка, принципы построения. Сравнение с возрастными статистическими моделями физической подготовленности, резервов здоровья. Еженедельный контроль эффективности оздоровительной программы. Самоконтроль, показатели и дневник самоконтроля. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями по результатам показателей контроля. Изменение интенсивности нагрузок в самостоятельных занятиях.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	6	17	18	9-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100

Российская оценка	**2**	**3**	**4**	**5**
	незачет	***зачет***		

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт***»***

Оценочные средства 2 сей	**Оценочные средства 4 сем**	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	Доклад-презентация	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-13	25
Посещение занятий	Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет	Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

9.1 Основная литература

1. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192

2. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371

9.2 Дополнительная литература

1. Самоконтроль физического состояния организма при занятиях физической культурой и спортом : учебно-методическое пособие / составитель А. Н. Илькин. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261995
2. Физическая культура и спорт. Курс лекций : учебное пособие / А. С. Королев, Л. Н. Акулова, О. Г. Барышникова [и др.] ; научный редактор А. Н. Махинин. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-00044-881-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253403

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Физическая культура и спорт» Спортзал для ОФП, игр в волейбол, баскетбол, мини-футбол (Волоколамское шоссе 9, №405, №405А).

Перечень оборудования и технических средств обучения: шведская стенка, перекладина, гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, скакалки, гимнастические палки, коврики и обручи, наборы для бадминтона и настольного тенниса, теннисный стол, волейбольные, баскетбольные и мини-футбольные мячи, гимнастические маты, электрический тир, гантели, эстафетные палочки, секундомеры, шахматы, шашки.

1. Беговая дорожка на улице (во дворе) на 100-200 метров.
2. Лесопарк «Покровское-Стрешнево», квартал 10 (Всехсвятская роща) по Пехотной улице (Природный комплекс №97 – СЗАО).

3. Беговые дорожки и спортивные площадки.

Министерство науки И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.17 «Информационные технологии»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 4

Семестр 8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	36	1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 8, сем	27	0,75
Всего	72	2

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1301от 17 октября 2016г по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г., 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

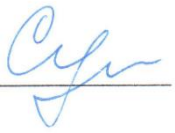
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 06 марта 2023г. №5



И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2



Председатель комиссии, профессорЕ. М. Сурова _____



Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Информационные технологии» является выявить орнаментально-ритмические основы натурной постановки:

-сформировать навыки и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования;

- Сформировать умения реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов и участия в конференциях;

- Сформировать способности владения методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

- Изучить роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.17 «Информационные технологии» относится к дисциплинам базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина Б1.О.17 «Информационные технологии» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре», «Композиция МДЖ»

Дисциплина является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «ВКР»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные технологии» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, педагогической, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1

1. ОПК-2.1 Знает особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования;
2. ОПК-2.2 Умеет реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов и участия в конференциях;
3. ОПК-2.3.Владеет методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях .
4. ОПК-5.1Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику формирования, особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования;

- роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации

Уметь:

- Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.;

- применять методы подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Владеть:

современными методами создания проектной графики и методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

-

4. Структура и содержание дисциплины «Информационные технологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Тема: 1.1 Введение. Основы. Интерфейс Rhino для различных операционных систем. Сохранение созданных проектов. Команды: копирование, перемещение, масштабирование, навигация вокруг модели.	8	-	2	-	Визуальный осмотр
2	Тема 2.1. Создание геометрии. Линии: кривые произвольной формы, с контрольными точками, знакомство с вспомогательными средствами моделирования.	8		2	-	Визуальный осмотр
3	Тема 2.2. Создание геометрии. Слои. Выделение объекта, удаление объекта. Создание поверхностей.	8		2	-	Визуальный осмотр
4	Тема 2.3 Координаты: абсолютные и относительные. Создание объекта с заданными координатами.	8		2		Визуальный осмотр
5	Тема:3. Моделирование. 3.1 Основы моделирования.			2	-	Визуальный осмотр

	Привязки и их 88использование. Команды анализа.					
6	3.2 Тема: Углы и расстояния. Моделирование в трёхмерном пространстве. Выдавливание поверхностей.	8		2	-	Визуальный осмотр
7	3.3. Тема: Окружности: построение круга, эллипса, дуги. Определение радиуса, диаметра окружности, построение с заданными параметрами.	8		2	-	Визуальный осмотр
8	Тема: Масштабирование. Параллельные и перспективные способы отображения.	8		2	-	Визуальный осмотр
9	Тема: Окна проекций, способы отображения. Вращение.	8		2	-	Визуальный осмотр
10	Тема 6.1. Импорт и экспорт моделей, создание сеток. Визуализация моделей.	8		2	-	Визуальный осмотр
11	Тема 6.2. Текст и работа с ним. Добавление изображений в Rhino, перенос на объект.	8		4	-	Визуальный осмотр
12	Тема: 7.1 Фотошоп в редактировании рендеров.	8		4	3	Визуальный осмотр
13	Тема 7.2. Взаимодействие Adobe Illustrator и rhinoceros, перенос и редактирование.	8		4	3	Визуальный осмотр
14	Тема 8.1. Решение задач оформления росписей в интерьере при помощи технологий 3D визуализации. Построение и вставка изображений.	8		4	3	Визуальный осмотр
	Итого			**36**	**27**	

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Информационные технологии» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Проектная графика» предусмотрено 504 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Тема: 1.1 Введение. Основы. Интерфейс Rhino для различных операционных систем. Сохранение созданных проектов. Команды: копирование, перемещение, масштабирование, навигация вокруг модели.	2	Тема: 1.1 Введение. Основы. Интерфейс Rhino для различных операционных систем.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
2	Тема 2.1. Создание геометрии. Линии: кривые произвольной формы, с контрольными точками, знакомство с вспомогательными средствами моделирования.	2	Тема 2.1. Создание геометрии. Линии.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
3	Тема 2.2. Создание геометрии. Слои. Выделение объекта, удаление объекта. Создание поверхностей.	2	Тема 2.2. Создание геометрии. Слои. Создание поверхностей.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1

4	Тема 2.3 Координаты: абсолютные и относительные. Создание объекта с заданными координатами.	2	Тема 2.3 Координаты.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
5	Тема:3. Моделирование. 3.1 Основы моделирования. Привязки и их использование. Команды анализа.	2	Тема:3. Моделирование. 3.1 Основы. Привязки и их использование.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
6	3.2 Тема: Углы и расстояния. Моделирование в трёхмерном пространстве. Выдавливание поверхностей.	2	3.2 Тема: Углы и расстояния. Моделирование в трёхмерном пространстве.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
7	3.3.Тема: Окружности: построение круга, эллипса, дуги. Определение радиуса, диаметра окружности, построение с заданными параметрами.	2	3.3. Тема: Окружности.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
8	4.Тема: Масштабирование. Параллельные и перспективные способы отображения.	2	Тема: Масштабирование. Способы отображения.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
9	5.Тема: Окна проекций, способы отображения. Вращение.	2	Тема: Окна проекций. Вращение.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1

10	Тема 6.1. Импорт и экспорт моделей, создание сеток. Визуализация моделей.	2	Тема 6.1. Импорт и экспорт моделей, создание сеток.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
11	Тема 6.2. Текст и работа с ним. Добавление изображений в Rhino, перенос на объект.	4	Тема 6.2. Текст и работа с ним.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
12	Тема: 7.1 Фотошоп в редактировании рендеров.	4	Тема: 7.1 Фотошоп в редактировании рендеров.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
13	Тема 7.2. Взаимодействие Adobe Illustrator и rhinoceros, перенос и редактирование.	4	Тема 7.2. Взаимодействие Adobe Illustrator и rhinoceros, перенос и редактирование.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
14	Тема 8.1. Решение задач оформления росписей в интерьере при помощи технологий 3D визуализации. Построение и вставка изображений.	4	Тема 8.1. Построение и вставка изображений.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Тема: 1.1 Введение. Основы. Интерфейс Rhino для различных операционных систем. Сохранение созданных проектов.	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1

	Команды: копирование, перемещение, масштабирование, навигация вокруг модели.			
2	Тема 2.1. Создание геометрии. Линии: кривые произвольной формы, с контрольными точками, знакомство с вспомогательными средствами моделирования.	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
3	Тема 2.2. Создание геометрии. Слои. Выделение объекта, удаление объекта. Создание поверхностей.	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
4	Тема 2.3 Координаты: абсолютные и относительные. Создание объекта с заданными координатами.	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
5	Тема:3. Моделирование. 3.1 Основы моделирования. Привязки и их использование. Команды анализа.	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
6	3.2 Тема: Углы и расстояния. Моделирование в трёхмерном пространстве. Выдавливание поверхностей.	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
7	3.3. Тема: Окружности: построение круга, эллипса, дуги. Определение радиуса, диаметра окружности, построение с заданными параметрами.	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
8	4. Тема : Масштабирование. Параллельные и перспективные способы отображения.	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1

9	6.Тема. Импорт и экспорт моделей, создание сеток. Визуализация моделей. Текст и работа с ним. Добавление изображений в Rhino, перенос на объект	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
10	7.Тема. Фотошоп в редактировании рендеров. Взаимодействие Adobe Illustrator и rhinoceros, перенос и редактирование.	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
11	8.Тема. Решение задач оформления росписей в интерьере при помощи технологий 3D визуализации. Построение и вставка изображений.	7	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1
	Итого	**27**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектная графика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Проектная графика» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 5 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 6 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 8 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 9 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого А семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого В семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого С семестр		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектная графика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 05.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с. - 220 р.

2.Буткевич Л.М.. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил. - 138.00 р.

3.Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектной графики» предусматривается использование электронных источников информации:

1.http://biblioclub.ru

2.https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
8	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
9	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
10	Офисный пакет MicrosoftOffice	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими

материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;

- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются,

как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2024 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.18 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Квалификация выпускника Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Форма обучения очная
факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра Физического воспитания
Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	198	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	130	-
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6 сем		
Всего	328	-

Москва, 2023.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1009 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент О.В.Стрижакова

профессор О.И.Самусенков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры Физического воспитания, протокол от 28 апреля 2022г. № 15

Зав.кафедрой О.И.Самусенков

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» являются:

а) целостное формирование личности студента, приобщение его к овладению ценностями физической культуры;

б) формирование у студентов системы знаний, позволяющих оперировать общими понятиями, фактами, причинно-следственными связями, закономерностями, принципами, правилами и в теории, и в практике физической культуры;

в) всестороннее развитие физических качеств и способностей, укрепление здоровья, совершенствованием телосложения, повышение общей работоспособности, гармоническое развитие интеллекта, воли, эмоциональной и мотивационно-потребностной сферой личности;

г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к базовой части блока 1 и формирует у обучающихся набор специальных знаний и универсальных компетенций.

Приступая к элективным курсам по физической культуре и спорту, студент опирается на знания и навыки, приобретенные в рамках программ по физической культуре общего (основного и среднего), а также среднего профессионального образования.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных

квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **УК-7.3**. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий

различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

2) Уметь:

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки.

3) Владеть:

средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по

возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.

4. Структура и содержание дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Практический раздел. Лёгкая атлетика	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
2	Практический раздел. Волейбол.	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
3	Практический раздел. Баскетбол.	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
4	Практический раздел. Мини-футбол.	1		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
5	Практический раздел. Гимнастика.	1		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
6	Практический раздел. Настольный теннис.	1		6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 1 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**зачет**
7	Практический раздел. Лёгкая атлетика	2		6		Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
8	Практический раздел. Волейбол.	2		6		Выполнение контрольных нормативов по волейболу
9	Практический раздел. Баскетбол.	2		6		Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
10	Практический раздел. Мини-футбол.	2		6		Умение использовать и применять командные действия в игре
11	Практический раздел. Гимнастика.	2		6		Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке

12	Практический раздел. Настольный теннис.	2		6		Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**36**		**Зачет**
13	Практический раздел. Лёгкая атлетика	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
14	Практический раздел. Волейбол.	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
15	Практический раздел. Баскетбол.	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
16	Практический раздел. Мини-футбол.	3		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
17	Практический раздел. Гимнастика.	3		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
18	Практический раздел. Настольный теннис.			6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
19	Практический раздел. Лёгкая атлетика	4		6		Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
20	Практический раздел. Волейбол.	4		6		Выполнение контрольных нормативов по волейболу
21	Практический раздел. Баскетбол.	4		6		Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
22	Практический раздел. Мини-футбол.	4		6		Умение использовать и применять командные действия в игре
23	Практический раздел. Гимнастика.	4		6		Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
24	Практический раздел. Настольный теннис.	4		6		Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 4 семестр Форма аттестации			**36**		**Зачет**
25	Практический раздел. Лёгкая атлетика	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
26	Практический раздел. Волейбол.	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
27	Практический раздел. Баскетбол.	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
28	Практический раздел. Мини-футбол.	5		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
29	Практический раздел.	5		6	6	Выполнение комплексов на

	Гимнастика.					коврике, гимнастической скамейке
30	Практический раздел. Настольный теннис.	5		6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 5 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
31	Практический раздел. Лёгкая атлетика	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
32	Практический раздел. Волейбол.	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
33	Практический раздел. Баскетбол.	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
34	Практический раздел. Мини-футбол.	6		3	4	Умение использовать и применять командные действия в игре
35	Практический раздел. Гимнастика.	6		3	1	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
36	Практический раздел. Настольный теннис.	6		3	1	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 6 семестр Форма аттестации			**18**	**22**	**Зачет**
	Итого 328			**198**	**130**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

Раздел дисциплины	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
Практический раздел. Лёгкая атлетика	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Волейбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Баскетбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Мини-футбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Гимнастика.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*

Практический раздел. Настольный теннис.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Итого	**198**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Раздел дисциплины	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
Практический раздел. Лёгкая атлетика	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Волейбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Баскетбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Мини-футбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Гимнастика.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Настольный теннис.	20	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Итого	**130**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	6	17	18	9-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Оценочные средства 2 сей	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование психофизической готовности	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет		51	100

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту***».***

9.1 Основная литература

1. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192
2. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371

9.2 Дополнительная литература

1. Самоконтроль физического состояния организма при занятиях физической культурой и спортом : учебно-методическое пособие / составитель А. Н. Илькин. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261995
2. Гусева, М. А. Физическая культура. Волейбол : учебное пособие / М. А. Гусева, К. А. Герасимов, В. М. Климов. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7782-3932-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152335
3. Горячева, Н. Н. Физическая культура и спорт. Планирование объема и интенсивности физических нагрузок при самостоятельных занятиях по физической культуре и спорту : учебно-методическое пособие / Н. Н. Горячева. — Москва : МТУСИ, 2022. — 20 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/333710

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Спортзал для ОФП, игр в волейбол, баскетбол, мини-футбол (Волоколамское шоссе 9, №405, №405А)

Перечень оборудования и технических средств обучения: шведская стенка, гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, скакалки, гимнастические палки, коврики и обручи, медболы, наборы для бадминтона и настольного тенниса, теннисный стол, волейбольные, баскетбольные и мини-футбольные мячи, перекладина, гимнастические маты, электрический тир, гантели, эстафетные палочки, секундомеры, шахматы, шашки.

1. Беговая дорожка на улице (во дворе) на 100-200 метров.
2. Лесопарк «Покровское-Стрешнево», квартал 10 (Всехсвятская роща) по Пехотной улице (Природный комплекс №97 – СЗАО).
3. Беговые дорожки и спортивные площадки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20 «Правоведение»

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация выпускника специалист

Форма обучения очная

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32,0	0,9
Практические занятия	4,0	0,1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36,0	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство № 1009 от 13.08.2020;
-на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук
Марков К.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 20 июня 2023 г. № 13

Срок действия программы: 2023 -2029 уч. г.

Зав. кафедрой К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающийся профессионально-значимых компетенций через освоение дисциплины «Правоведение»:

- формирование целостных теоретических знаний о правовой сфере общественной жизни, умений самостоятельно анализировать правовые процессы, а также способствовать воспитанию у них уважения к праву и понимания необходимости строгого соблюдения и исполнения нормативных правовых актов, в том числе в профессиональной деятельности, занимать выверенную законом гражданскую позицию.

Задачи:

- освоение методик поиска необходимой информации, формирование источниковой и библиографической базы для обеспечения юридически грамотного использования в профессиональной деятельности;
- ознакомление с понятийно-терминологическим аппаратом, применяемым в правовой сфере;
- ознакомление с действующей системой организации государственного регулирования правоотношений с учетом современных условий и развивающихся на их фоне тенденций;
- умение определять законодательные требования к осуществлению профессиональной деятельности, применять правовой инструментарий для решения практических ситуаций;
- воспитание строгого выполнения правовых установлений, должностных обязанностей;
- формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма и терроризма.
- формирование нетерпимого отношения к коррупционному поведению;

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 5 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «Основы российской государственности»

б) «История России» и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

«Безопасность жизнедеятельности», «Авторское право в искусстве». Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении практик, выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
		УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов
		УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.2 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел1 Происхождение государства и права и их соотношение с обществом.	5	6		6	Тестирование В
2	Раздел2 Основные положения конституционного права России.	5	4	1	6	Тестирование В
3	Раздел3 Основные положения гражданского права.	5	6	1	6	Индивидуальное задание А
4	Раздел4 Основные положения трудового права. Трудовые правоотношения.	5	4	1	4	Индивидуальное задание А
5	Раздел5 Основные положения семейного права.	5	2		2	

6	Раздел6 Основные положения административного права и процесса.	5	2		2	Индивидуальное задание А
7	Раздел7 Основные положения уголовного права и процесса.	5	4		4	
8	Раздел8 Основные положения информационного права	5	4	1	6	
	Вид итогового контроля (зачет)		**32**	**4**	**36**	Тестирование С

5. Содержание лекционных занятий по темам

	Раздел дисциплины	Часы	**Тема лекционного занятия**	**Краткое содержание**	Формируемые компетенции
1	Раздел1.	2	Тема 1. Происхождение государства и права и их соотношение с обществом.	Причины и закономерности возникновения государства и права. Пути становления и условия развития государства. Особенности возникновения государства в современную эпоху. Государство и право в социальной и нормативной структурах общества.	УК-2.2, УК-2.4
		2	Тема 2. Государство. Понятие и основные признаки государства.	Государственная власть: способы и формы ее осуществления и ограничения. Социальное назначение государства. Внутренние и внешние функции государства, их связь и взаимодействие. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, государственный режим.	УК-2.2, УК-2.4
		2	**Тема 3.** Право Понятие и признаки права. Право в системе социальных норм**.**	Система права. Нормы права: понятие и виды. Правовые институты и отрасли права. Источники права: Конституция, законы, подзаконные нормативные акты, правовые обычаи, судебные и административные прецеденты, договоры и нормативные соглашения, религиозные нормы и др. Состав правонарушения. Понятие и виды юридической ответственности. Коррупция. Организационные основы борьбы с коррупцией.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
2	Раздел 2	2	**Тема 4.** Основы конституционного строя Российской Федерации**.**	Конституционные основы экономической и социальной систем государства. Принцип плюрализма и многопартийности. Правовой статус политических партий. Правовой статус и взаимоотношения общественных объединений с государством. Правовое положение религиозных организаций. Приобретение и прекращение гражданства Российской Федерации.	УК-2.2, УК-2.4

				Статус иностранцев, лиц без гражданства, лиц с двойным гражданством, беженцев и временных переселенцев.	
		2	**Тема 5.** Федеративное устройство и система государственных органов в Российской Федерации. Государственное устройство Российской Федерации.	Сочетание национального и территориального принципов в федеративном устройстве России. Разграничение компетенции между Российской Федерацией и ее субъектами. Понятие, виды и классификация государственных органов. Система федеральных органов исполнительной власти в РФ. Понятие, уровни, полномочия и система органов местного самоуправления в России. Конституционные основы судебной системы в Российской Федерации. Виды судебных органов и их функции. Прокуратура, адвокатура и нотариат в РФ.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1
3.	Раздел 3	2	**Тема 6.** Общая характеристика отношений, регулируемых гражданским правом.	Имущественные и связанные с ними личные неимущественные отношения. Регулирование предпринимательской деятельности. Источники гражданского права. Общая характеристика гражданских правоотношений Субъекты гражданских правоотношений. Порядок образования, реорганизации и ликвидации юридических лиц. Понятие и виды сделок.	УК-2.2, УК-2.4
		2	**Тема 7.** Право собственности и иные вещные права Понятие и содержание права собственности**.**	Субъекты права собственности. Основания приобретения права собственности. Основания прекращения права собственности: добровольные и принудительные. Право собственности граждан. Право собственности юридических лиц. Право государственной и муниципальной собственности. Общая собственность: долевая и совместная.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
		2	**Тема 8.** Общие положения об обязательствах и договоре.	Общие положения об обязательствах и договоре. Понятие и виды обязательств. Стороны обязательства: должник и кредитор. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение гражданско-правовых обязательств. Понятие договора. Заключение договора. Обязательства, возникающие вследствие причинения вреда. Возмещение имущественного и морального вреда. Возмещение вреда, причиненного источником повышенной опасности.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1; УК-11.2;

4.	Раздел 4	4	**Тема 9.** Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.	Понятие трудового договора. Работник и работодатель. Условия трудового договора, права и обязанности работника и работодателя. Порядок заключения трудового договора. Основания прекращения трудового договора. Расторжение трудового договора по инициативе работника. Особенности регулирования труда творческих работников. Антикоррупционная оговорка. Основные понятие коррупционного поведения	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
5.	Раздел 5	2	**Тема 10.** Основные положения семейного права.	Понятие брака. Условия вступления в брак. Порядок регистрации брака. Личные права супругов (фамилия, место жительства, выбор занятий и др.). Имущественные права и обязанности супругов. Брачный договор. Совместная собственность супругов, личная собственность каждого из супругов. Прекращение брака. Личные права и обязанности родителей и детей. Опека и попечительство. Права и обязанности опекунов и попечителей. Приемная семья.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
6.	Раздел 6	2	**Тема 11.** Основные положения административного права и процесса.	Административные правовые нормы и отношения. Понятие, признаки и состав административного правонарушения. Особенности и виды административной ответственности. Обстоятельства, исключающие противоправность деяния и административную ответственность. Административные наказания: понятия и виды.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
7.	Раздел 7	4	**Тема 12.** Основные положения уголовного права и процесса.	Уголовная ответственность и ее основания. Понятие и признаки преступления. Состав преступления и характеристика его элементов (объект, субъект, объективная сторона, субъективная сторона). Понятие и виды уголовных наказаний. Система Уголовного кодекса РФ. Общая характеристика преступлений против личности (убийство, телесные повреждения, оскорбление,) и имущественных преступлений (кража, грабеж, разбой, мошенничество, незаконное предпринимательство). Возбуждение ненависти и розни (ст. 282 УК РФ) Призывы к экстремистской деятельности (ст. 280 УК РФ) и сепаратизму (ст. 280.1 УК РФ)	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2

				Оправдание терроризма (ст. 205.2 УК РФ) Заведомо ложное сообщение об акте терроризма (ст. 207 УК РФ) Оскорбление религиозных чувств верующих (ч. 1 ст. 148 УК) Участие в экстремистском сообществе (ст. 282.1 УК РФ) или организации (ст. 282.2 УК РФ). Общая характеристика стадий уголовного процесса, их система и последовательность. Общие сведения о субъектах уголовного процесса. Принцип состязательности. Участие государственного обвинителя, защитника, потерпевшего и его представителя в уголовном процессе.	
8	Раздел 8	2	**Тема 13.** Основные положения информационного права и процесса.	Понятие и виды информации. Российское законодательство в области защиты информации. Правовые отношения, связанные с информацией и информационными продуктами. Информационный экстремизм. Функционирование Интернет-ресурсов противодействия распространению идеологии и пропаганды экстремизма, терроризма.	УК-11.1, УК-11.2
		2	**Тема 14** Противоправная деятельность в информационном пространстве	Ответственность за участие в противоправной деятельности в информационном пространстве. Распространение «экстремистских материалов» (ст. 20.29 КоАП РФ). «Реабилитация нацизма» (ст. 354.1 УК РФ) Демонстрирование запрещенной символики (ст. 20.3 КоАП РФ). Публичность, Репост, Незаконная публикация. Порядок действий при обнаружении в информационном пространстве ложных сведений, направленных на формирование конфликтных ситуаций в межнациональных и межконфессиональных отношениях, провоцирование массовых антиобщественных проявлений.	УК-11.1, УК-11.2

Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, презентации

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ правоведения, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Раздел 2. Тема 4. Основные положения конституционного права России.	1	Основные права и свободы человека и гражданина в России. Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания.	УК-2.4, УК-2.5
2	Раздел 3 Тема 8 Общие положения об обязательствах и договоре.	1	Понятие договора. Предмет договора, его существенные и иные условия. Заключение договора; понятие оферты и акцепта. Изменение и расторжение договора. Защита прав потребителей.	УК-2.4, УК-2.5
3	Раздел 4. Тема 9. Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.	1	Особенности регулирования труда творческих работников. Коррупционные риски в профессиональной деятельности	УК-2.4, УК-2.5 УК-11.2; УК-11.3
4	Раздел 8. Тема 14. Противоправная деятельность в информационном пространстве	1	Правовые отношения, связанные с информацией и информационными продуктами. Информационный экстремизм. Порядок действий при обнаружении в информационном пространстве ложных сведений, направленных на формирование конфликтных ситуаций в межнациональных и межконфессиональных отношениях, провоцирование массовых антиобщественных проявлений.	УК-11.2; УК-11.3
	Итого	4		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Р.1.Тема 1-2. Государство. Понятие и основные признаки государства	12	Вопросы для самопроверки/ самоподготовки (Д) Подготовка к тестированию В Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций	УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5
Р.1.Тема 3. Право Понятие и признаки права. Право в системе социальных норм.			
Р.3.Тема 6. Общие положения гражданского права. Общая характеристика отношений, регулируемых гражданским правом.	10	Изучение рекомендованной литературы, Вопросы для самопроверки/ самоподготовки (Д) ведение конспекта лекций	УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3
Р.3.Тема7. Право собственности и иные вещные права Понятие и содержание права собственности**.**			

Р.3.Тема 8. Общие положения об обязательствах и договоре.		Индивидуальное задание А	
Р.4.Тема 9. Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.			
Р.5.Тема 10. Основные положения семейного права.	14	Вопросы для самопроверки/ самоподготовки (Д) (Изучение рекомендованной литературы, проработка и повторение лекционного материала) Индивидуальное задание А Подготовка к тестированию С .	УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5
Р.6. Тема 11. Основные положения административного права и процесса.			
Р7. Тема 12. Основные понятия уголовного права и процесса.			
Р8. Тема 13-14. Основные положения информационного права			
Итого:	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1. Теории происхождения государства: марксистская, теологическая, патриархальная, договорная, насилия, психологическая и др.
2. Понятие и признаки государства.
3. Государственный механизм и его структура.
4. Основные признаки современного государства.
5. Форма государственного устройства и ее разновидности.
6. Государственный режим и его виды.
7. Понятие права и его признаки.
8. Функции и принципы права.
9. Понятие и признаки нормы права.
10. Юридические факты и их виды.
11. Виды правонарушений.
12. Гражданские правоотношения.
13. Виды юридической ответственности.
14. Основания возникновения юридической ответственности и основания освобождения от нее.
15. Правовой статус человека и гражданина Российской Федерации.
16. Экономические, социальные и личные права человека и гражданина в Российской Федерации.
17. Политические права и свободы человека и гражданина Российской Федерации.
18. Президент Российской Федерации - глава государства, его Конституционные полномочия.
19. Конституция Российской Федерации как источник государственного права.
20. Структура государственной власти в Российской Федерации.
21. Федеральное Собрание Российской Федерации - представительный и законодательный орган России, его место в системе государственной власти.
22. Правовой статус Совета Федерации Федерального собрания.
23. Правовой статус Государственной Думы Федерального Собрания.
24. Правительство Российской Федерации. Исполнительная власть Российского государства, ее функции в условиях разделения властей.
25. Предмет административного права и процесса (области административно-правового регулирования).
26. Понятие, особенности, виды и структура административно-правовых отношений.
27. Понятие, особенности и виды административно-правовых статусов гражданина.
28. Понятие экстремистская организация в информационном пространстве.
29. Особенности Интернет-экстремизма.
30. Способы защита от влияния экстремистских и террористических организаций.
31. Коррупция: понятие и основные подходы к ее определению.

32.Специфика коррупции в современной России.

7.2. Примерная тематика тем эссе/ презентаций А

1. Система органов современного государства.
2. Правовая культура.
3. Правовой нигилизм.
4. Правовое государство.
5. Классификация прав и свобод личности.
6. Правовой статус личности.
7. Гражданство в Российской Федерации.
8. Наследование в Российской Федерации.
9. Семейные отношения и брак.
10. Преступление как общественное явление.
11. Обязательства: договорные и внедоговорные.
12. Гражданско-правовая ответственность.
13. Сделки в гражданском праве.
14. Брачный договор.
15. Классификация преступлений В УК РФ.
16. Общие условия и основания возникновения уголовной ответственности.
17. Обстоятельства, исключающие преступность и наказуемость деяния.
18. Классификация административных правонарушений и наказаний.
19. Противоправная деятельность националистических и экстремистских организаций в информационном пространстве.
20. Опасность Интернет-экстремизма.
21. Правила защиты от влияния экстремистских и террористических организаций.
22. Нормативно-правовые акты, содержащие нормы, обеспечивающие борьбу с распространением в информационном пространстве идеологии нацизма и экстремизма.
23. Запрещенная символика и атрибутика.
24. Коррупция: понятие и основные подходы к ее определению.
25. Коррупция как комплексное явление: структура и практики.
26. Специфика коррупции в современной России: причины возникновения и практик.

7.3. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Укажите нормативно-правовой акт, обладающий высшей юридической силой:
а) указ Президента РФ;
б) постановление Правительства РФ;
в) федеральный закон;
г) распоряжения федеральных министерств и ведомств**.**
2. Функции права - это
а) *основные направления его воздействия на общественные отношения;*
б) способы регулирования общественных отношений;
в) способы регламентации общественной жизни.
3. Федеральное Собрание - это
а) *представительный и законодательный орган РФ;*
б) представительный и законотворческий орган РФ;
в) законодательный орган РФ;
г) исполнительный орган РФ.
4. Общественный порядок формируется на основе и в результате реализации
а) *всех социальных норм;*
б) норм права и морали;
в) норм права.

7.4. Примеры тестовых заданий (С)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ.

Национальный план противодействия коррупции утверждается: *Президентом Российской Федерации*

2.Выберите правильный вариант ответа

В какой стране впервые появилось понятие «терроризм»:
а). Франция
б). Великобритания
в). США

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины «Правоведение», используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (тестирование С)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Одинцова, Е. А. Теория государства и права : учебное пособие / Е. А. Одинцова. — Донецк : ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2023. — 114 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403964
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Марченко, М. Н. Правоведение в вопросах и ответах : учебное пособие / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина. — 2-е изд. — Москва : Проспект, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-392-27029-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149786.
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Казанчев, Ю. Д. Право : учебное пособие : [16+] / Ю. Д. Казанчев ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва: Дело, 2021. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685888
   – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-85006-339-9. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

1. Предпринимательское право : учебно-методическое пособие / составитель Е. В. Чуклова. — Тольятти : ТГУ, 2023. — 97 с. — ISBN 978-5-8259-1309-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/328646.
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Солопова, Н. С. Правоведение : учебное пособие / Н. С. Солопова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455475
   – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0174-2. – Текст : электронный.
3. Галиева, Г. М. Правоведение : учебно-методическое пособие : [16+] / Г. М. Галиева, С. И. Галиева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612249 .
   – Библиогр.: с. 258-262. – ISBN 978-5-7882-2542-5. – Текст : электронный.
4 Зебзеева В. А., Мусс Г. Н. Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности: учебное пособие Оренбургский государственный педагогический университет https://reader.lanbook.com/book/174771#174
   (Приложение 1 Рекомендации по выполнению практических заданий по дисциплине Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности ***Эссе*** *(письменная работа) - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы)*

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ. http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102041891

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195-ФЗ. http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102074277

Как распознать фейковые новости https://www.kaspersky.ru/resource-center/preemptive-safety/how-to-identify-fake-news

Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.01 Композиция МДЖ

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 2,3,4,5

Семестр 3,4,5,6,7,8,

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**324**	**9**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**72**	**2**
Форма аттестации Зачет: 3,4,5,6,7,8 сем. Зачет с оц.: 9 сем		
Всего	**396**	**11**

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022 г., 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

К. иск., доцент _____ А.В. Соколов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Композиция МДЖ» является:

1) изучить историю монументально-декоративной живописи;

2) расширить культурный и творческий потенциал студента;

3) сформировать художественную культуру и эстетическое мировоззрение с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области живописи;

4) изучить особенности и специфику композиции монументальной и декоративной живописи связанной с архитектурой;

5) сформировать представления о произведении искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами монументально-декоративной живописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 Композиция МДЖ к дисциплинам специализации, формируемым участниками образовательных отношений относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Технология материалов монументально-декоративной живописи»;

б) «Основы художественного производства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «История монументально-декоративной живописи»;

б) «История искусств»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1. ***УК-2.1***. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации;

2. ***УК-2.3*** - Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

3. ***ПК-1.4*** - Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве;

4. ***ПК-2.4*** - Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ;

5. ***ПК-3.2*** - Знает теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве;

6. ***ПК-3.3*** - Знает основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;

7. ***ПК-3.5*** - Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях;

8. ***ПК-3.6*** - Владеет навыками создания законченного эскизного проекта живописного произведения с учетом архитектурной ситуации – или владеет способностью проектировать произведения монументально-декоративной живописи исходя из функционального назначения архитектурного объекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-- о возможности средствами композиции монументально-декоративной живописи организации социальных и эстетических связей;

- международный опыт научных исследований, в том числе новые концепции создания монументально-декоративной живописи;
- современную отечественную практику в области монументальной живописи, международный опыт и актуальные требования, вытекающие из социальной и эстетической роли монументальной живописи
- основные понятия монументально-декоративного искусства, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства;
- специфику композиции монументальной живописи для общественных зданий и сооружений;
- специфику создания композиции монументальной живописи для формирования ансамбля интерьера социально-значимых зданий;
- специфику формирования монументальной живописи для формирования ансамбля экстерьера социально-значимых зданий;
- специфику формирования городской среды средствами монументально-декоративной живописи.

Уметь:

- -в современных условиях, исходя из накопленного опыта, самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи при создании произведений монументально-декоративной живописи;
- анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований в области монументально-декоративной живописи, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы;
- подбирать необходимую информацию для анализа и оценки результатов проектной деятельности, достижений профессиональных художников, а также научных исследований в области монументально-декоративной живописи.
- оценивать архитектурную среду для композиции монументально-декоративной живописи с позиции масштаба;
- профессионально формировать масштаб произведения монументально-декоративного искусства к архитектурной среде;
- профессионально использовать масштаб при создании произведений монументально-декоративной живописи;
- создавать ряд из нескольких композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для заданной архитектурной среды;

- пользоваться методами создания композиции монументально-декоративной живописи: колорит, цвет, тон, масштаб, обобщение формы, формирование ритма в сочетании статики и динамики масс, декоративность, стилизация, обобщение.

Владеть:

- навыками проведения исследования направленных на совершенствование экономических, экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды при включении в нее монументально-декоративной живописи.
- навыками составления рецензии, заключения и отзывов по произведениям монументально-декоративной живописи;
- навыками создания композиции монументально-декоративной живописи (роспись, мозаика, граффито) для художественного решения общественных зданий и сооружений;
- современными методами создания композиции монументально-декоративной живописи для заданной архитектурной среды крупных архитектурных ансамблей

4. Структура и содержание дисциплины «Композиция МДЖ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито) Сюжетно-тематическое панно в интерьере.	3	-	72	-	Просмотр творческих работ
2	Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания (интерьер)	4	-	72	-	Просмотр творческих работ
3	Сюжетно-тематическое решение фасада или торца здания (художественная эмаль).	5	-	36	-	Просмотр творческих работ
4	Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито).	6		36		Просмотр творческих работ
5	Сюжетно-тематическое панно в экстерьере (роспись).	7	-	18	-	Просмотр творческих работ
6	Сюжетно-тематический фриз в интерьере (роспись).	7	-	18	-	Просмотр творческих работ
7	Панно-разработка в композиционном решении задания. Монументально-декоративное решение экстерьера здания.	8	-	24	-	Просмотр творческих работ
8	Плоскостной плафон (роспись).	8	-	12	-	Просмотр творческих работ
9	Пространственное панно – разработка композиционного решения из задания и пространственный плафон разработка композиционного решения.	9	-	36	-	Просмотр творческих работ
	Итого		**0**	**324**	0	

5. Содержание лекционных тем занятий (не предусмотрено)

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито) Сюжетно-тематическое панно в интерьере.	72	Объект- экстерьер здания. - понятие идейно-образной характеристики архитектурного ансамбля; - понятие пластической связи мозаичной части фасада с архитектурой всего здания; - понятие раскрытия образа с различных точек обзора ; - понятие особенностей построения неглубокого декоративного пространства и выразительности силуэта; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.; - определение величины изображения и степени стилизации, декоративности и обобщения для заданного пространства; - выполнение фор. эскиза в макете в масштабе 1:50, 1:100 , рабочего эскиза в масштабе 1:10	УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6
2	Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания (экстерьер). Декоративное решение пола (фрагмент).	72	Объект: стены экстерьера общественного здания. - работа над фор эскизом осуществляется в макете ,масштаб 1х50; - создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.; - понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; контраст большой и малой формы; - понятие раскрытия темы интерьера композиционой структурой; - понятие о синтеза фризовой композиции и архитектуры; - понятие о сомасштабности интерьера к человеку; - выполнение фрагмента композиции в рабочем эскизе; -выполнение перспективы интерьера, возможно с нескольких точек.	УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6

3	Сюжетно-тематическое решение торца здания (художественная эмаль).	36	Объект- экстерьер здания. - понятие идейно-образной характеристики архитектурного ансамбля; - понятие пластической связи мозаичной части фасада с архитектурой всего здания; - понятие раскрытия образа с различных точек обзора; - понятие особенностей построения неглубокого декоративного пространства и выразительности силуэта; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.; - определение величины изображения и степени стилизации, декоративности и обобщения для заданного пространства; - выполнение фор.эскиза в макете в масштабе 1:50, 1:100, рабочего эскиза в масштабе 1:10	УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6
4	Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито).	36	Объект- общественное здание. - понятие специфики панно; - понятие ритма; - понятие равновесия масс; - контраст большой и малой формы (чередование элементов); - понятие особенностей многофигурной композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов, количество - не менее 3-5 шт.; - определение величины панно для заданного пространства; - выполнение рабочего эскиза в масштабе 1:10 или 1:5. -построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения.	УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6
5	Сюжетно-тематическое панно в экстерьере (роспись).	18	Объект- общественное здание. - понятие специфики панно; - понятие ритма; - понятие равновесия масс; - контраст большой и малой формы (чередование элементов); - понятие особенностей многофигурной композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов, количество - не менее 3-5 шт.; - определение величины панно для заданного пространства; - выполнение рабочего эскиза в масштабе 1:10 или 1:5. -построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения.	УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6

6	Сюжетно-тематический фриз в интерьере (роспись).	18	Объект - общественное здание. - понятие специфики многофигурной композиции; - понятие ритма; - понятие равновесия масс; - контраст большой и малой формы (чередование элементов); - понятие особенностей построения фризовой композиции: чередование отдельных клейм или непрерывного изобразительного ряда; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов количество - не менее 3-5 шт.; - определение размера относительно площади стены в заданном интерьере; - выполнение развертки стены на отдельном графическом листе в масштабе 1:20 или 1:25 . - выполнение фор. эскиза в макете 1:20 или 1:50 .	УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6
7	Панно-разработка в композиционном решении задания. Монументально-декоративное решение экстерьера здания.	24	Объект - фасад общественного здания и площадь центрального входа перед ним. - понятие ансамбля в композиции, сочетающего мозаику, роспись и рельефа; - понятие о синтезе пластических искусств и архитектуры; - понятие о масштабности в ансамбле; - понятие о пластической связи в ансамбле мозаики, росписи и рельефа со стеной; - специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов , количество - не менее 3-7 шт.; - определение количества декора (мозаики, росписи ,рельефа и определение их величин для заданного пространства); - выполнение фор. эскиза в макете 1:50 и рабочего эскиза в масштабе 1:10, 1:5.	
8	Плоскостной плафон (роспись).	12	Объект – интерьер общественного здания. - понятие специфики плоскостного плафона и его связи с пространством интерьера здания; - понятие особенностей пропорционирования плафона; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - специфика поиска выразительного решения многочастной плоскостной композиции; - создание серии эскизов из, количество - не менее 3-5 шт.; - выполнение макета и фор.эскиза в масштабе 1:50 . -выполнение рабочего эскиза плафона в масштабе 1:10. - выполнение	УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6

9	Пространственное панно – разработка композиционного решения Пространственный плафон разработка композиционного решения.	36	Объект - архитектурная ситуация в виде архитектурных планов ,разверток, разрезов. - специфика комплексного решения интерьеров архитектурного ансамбля. - определения видов использования отделочных материалов в контексте современных технологий. - создание серии эскизов, количество - не менее 3-4 шт.; -поиск наиболее выразительного решения на основе изучения лучших образцов мирового наследия. - понятие особенностей пространственности и выразительности силуэта; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание иллюзии глубокого пространства пластическими средствами монументальной живописи; - выполнение макета интерьеров всего здания в масштабе 1:50 -построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения. -рабочий эскиз фрагмента композиции; - выполнение рабочего эскиза плафона в пространственной модели (купол)	УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6
	Всего	**324**		

7. Самостоятельная работа специалитета (не предусмотрена)

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» предусмотрены практическая работа, самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2 семестр		**51**	**100**

Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 8 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 9 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого A семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого B семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого C семестр		**51**	**100**

1. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

Печатные издания:

1.1 Основная литература

1. Оъемно-пространственная композиция в архитектуре, учеб.издание, Под общ.ред.А.В.Степанова, М.А.Туркуса., М., Архитектура-С., 2014г, 193 стр.
2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин, М., изд: КУРС, 2018г, 256 с.
3. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

9.2 Дополнительная литература

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., В Шевчук, 2014г, 368 с.
5. Сабур Низар, Монументально-декоративная живопись и архитектура (Проблемы корреляции), 1990г, 22 с.
6. Солиман Али Салем Сами Мохамед, Исторические и современные связи монументально-декоративной живописи и архитектуры. Морфологический анализ на конкретных примерах, М., 1982г, 34 стр.
7. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.
8. Алпатов М.В. Композиция в живописи, Исторический очерк, М. ; Л., Искусство, 1940г, 130 стр.
9. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
10. Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/
2. https://biblioclub.ru/

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой

ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21.02 «Основы художественного производства»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 1,2,3,4,5,6

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B,C

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**720**	**20**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**297**	**8,25**
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B сем. Экзамен: C сем.	**27**	**0,75**
Всего	**1044**	**29**

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г., 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессор Е. М. Сурова _____

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы художественного производства» является:

1) изучить декоративные, пластические и физико-механические свойства различных материалов, применяемых в монументально-декоративной живописи;

2) выявить выразительные свойства различных материалов для создания художественного образа монументально-декоративной живописи;

3) изучить технико-технологические свойства процесса создания скульптуры в материалах монументально-декоративной живописи;

4) сформировать навык работы с материалами монументально-декоративной живописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21.02 «Основы художественного производства» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусств»;

б) «Академическаярисунок»

в) «Композиция монументально-декоративной живописи»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а)«Специальный рисунок»;

б) «История монументально-декоративной живописи»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы художественного производства», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1. ОПК-1.3.- анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

2. ОПК-1.4.-владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- различные способы интерпретации явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла при создании произведений изобразительного искусства;
- специфику художественного производства.
- технику безопасности работы на разных типах художественных производств.
- различные инновационные подходы в профессиональной деятельности сущность, принципы, функции, виды, средства и методы, оценка их эффективности;
- специфику различных материалов монументально-декоративного искусства;
- специфику технико-технологического процесса при работе с различными материалами монументально-декоративного искусства.
- виды и типы художественного производства;
- специфику художественного производства;

2) Уметь:

- предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для конкретных типов художественного производства;
- применить знания техники безопасности работы на разных типах художественных производств;
- применять самостоятельно и в составе команды необходимые инновационные подходы в профессиональной деятельности, выбирать необходимые для их реализации средства и методы, оценивать их эффективность;
- выбирать наиболее оптимальные из различных материалов монументально-декоративного искусства для создания конкретных произведений;
- предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для разнообразных материалов монументально-декоративного искусства;

- создавать модели для перевода в различные материалы монументально-декоративного искусства;

- выбирать наиболее оптимальные виды и типы художественного производства для решения тех или иных художественных задач;

- предложить ряд композиционных вариантов эскизов монументально-декоративной живописи для конкретных типов художественного производства.

3) Владеть:

- методами подготовки творческих работ к участию в творческих мероприятиях.

- методами работы на разных типах художественных производств

- навыками демонстрировать знания основ художественного производства

- методами разработки, реализации и оценки инновационных программ в профессиональной деятельности.

- методами исследования технических особенностей различных материалов монументально-декоративного искусства;

- методами создания рабочего места работы с различными материалами монументально-декоративного искусства;

- навыками эскиза на бумаге, картоне, холсте в иные декоративные материалы монументально-декоративного искусства.

- методами исследования технических особенностей видов и типов художественного производства;

- методами работы на разных типах художественных производств.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы художественного производства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 29 зачетных единиц, 1044 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Орнаментальный мотив «розетка» - фрагмент из росписей "русского классицизма" в кистевой технике (гризайль, темпера).	1	-	36	36	Мини-опрос в ходе занятия
2	Голова или фигура (полуфигура) в технике сграффито, фрагмент из античной вазописи или графики разных времен и народов.	2	-	36	36	Мини-опрос в ходе занятия
3	Орнаментальный мотив или анималистикаголовы копиив технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима.	3	-	36	36	Мини-опрос в ходе занятия
4	Изображение головы. Фрагмент в технике римской мозаики из искусства Древней Руси или Средневековой Европы.	4	-	36	36	Мини-опрос в ходе занятия
5	Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера) из произведений стенописи Средних веков Европы или Раннего Возрождения Италии. Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера, акрил).Мозаика: авторская фигура, фигура фрагмент	5	-	108	0	Мини-опрос в ходе занятия
6	Изображение 1-2 фигур в технике римской мозаики. Фрагмент из Античности или Средних веков (Византия, Русь). (копия мозаики, исполненная в картоне). Изображение фигуры или 2-3 фигур в технике мозаики из задания по композиции МДЖ Фрагмент из панно из задания по композиции МДЖ.	6	-	108	0	Мини-опрос в ходе занятия

7	Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера, фреска). Копия из стенописи Раннего Возрождения Италии (XV в.). Изображение 1-2 фигур в технике сграффито. Фрагмент из задания по композиции МДЖ.	7	-	72	0	Мини-опрос в ходе занятия
8	Изображение 1-2 фигур с орнаментом или геральдикой в кистевой технике (темпера). Копия. Декоративное изображение в уплощенной пространственной среде (темпера, акрил). Фрагмент из задания по композиции мдж) Копия фрагмента фрески Возрождения. Изображения голов, находящихся в пластическом и эмоциональном взаимодействии. Создание эскизов, прорисовка картона, выполненном в материале : левкас, темпера.	8	-	72	0	Мини-опрос в ходе занятия
9	Изображение 2-3 фигур в кистевой технике. Фрагмент из произведений стенописи эпохи Высокого Возрождения в Италии.	9	-	72	36	Мини-опрос в ходе занятия
10	Фигуры в изображенной пространственной среде (темпера).Копия произведения стенописи Высокого Возрождения Италии). Групповая работа.	A	-	72	36	Мини-опрос в ходе занятия
11	Индивидуальное задание для каждого студента в соответствии с тематикой ВКР	B	-	36	36	Мини-опрос в ходе занятия
12	Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР.	C	-	36	45	Мини-опрос в ходе занятия
	Итого			**720**	**297**	Экзамен

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основы работы в кистевой технике (гризайль,темпера). Основы работы в технике сграффито.	36	Отрабатываются навыки и приемы передачи объема в технике «гризайль». Уделяется внимание масштабу и ритмическому строю элементов изображения, а также методике технического исполнения. (имитация различных видов отделочного камня мрамор, гранит и т.д.) свободная копия 60х80,80х80, специально подготовленная основа (деревянный каркас, заполненный известью, живописная плоскость отштукатурена) Изучаются свойства материалов и специальный инструментарий, необходимый для данной техники. Ознакомление с новым формально-стилевым художественным решением, продиктованным особенностями техники сграффито. свободная копия 60х80,80х80, специально подготовленная основа (деревянный каркас, заполненный известь и цветной цемент, живописная плоскость отштукатурена).	ОПК-1.3; ОПК-1.4
2	Голова или полуфигура — фрагмент из стенописи Средневековой Руси или Западной Европы в кистевой технике (темпера, фреска). Голова или полуфигура — фрагмент из стенописи Средневековой Руси или Западной Европы в кистевой технике (темпера, фреска).	36	Практикуются возможности пластического языка техники сграффито и развивается исполнительское мастерствообучающегося. Исходным изобразительным материалом являются фрагменты из художественного наследия античной вазописи или древнеегипетского искусства. Свободная копия 80х80, 100х100 специально подготовленная основа (деревянный каркас, заполненный известь и цветной цемент,живописная плоскость отштукатурена). Практикуются возможности пластического языка техники стенописи (темпера, фреска) и развивается исполнительское мастерство обучающегося. Исходным изобразительным материалом являются фрагменты из художественного наследия Средневековой Руси или Западной Европы. При выполнении данного задания (копирование фрагмента средневековой стенной росписи) закрепляются полученные ранее практические навыки: компоновка изображения на плоскости, последовательность проведения работы, приемы живописной техники. Деревянная основа, левкас 30Х50 ,50х50	ОПК-1.3; ОПК-1.4

3	Орнаментальный мотив или анималистика в технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима. Изображение фигуры или полуфигуры. Кистевая техника (акрил, фреска). Фрагмент из стенописи Византии, Средневековой Руси или Европы.	36	Исходным изобразительным материалом являются фрагменты римских мозаик художественного наследия Античности, Византии или Древнего Рима. Выполняется фрагмент в техники римской мозаики в материале. 40х40 (мозаика на деревянной основе,с сеткой) По мотивам изображений стенописи создается свободный копийный фрагмент полихромной росписи с изображением полуфигуры человека. При создании сложного по рисунку изображения особое внимание уделяется изучению последовательности и характера нанесения красочных слоев авторской живописи копируемого образца. Образцами для задания являются фрагменты художественного наследия раннехристианского искусства, различных школ Греции, Древней Руси и Сербии, а также памятники Византии и других стран христианского Востока. Деревянный планшет с левкасом, 80х100.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
4	Изображение головы. Фрагмент в технике римской мозаики из образцов наследия искусства Древней Руси или Средневековой Европы. Изображение фигуры или двух полуфигур в технике сграффито (из задания по композиции мдж).	36	Выполняется свободная копия фрагмента изображения головы в технике римской мозаики. Рекомендованный размер мозаичного произведения 50х50см. ил ǿ 60см. Примером служит фрагмент мозаичного произведения Древней Руси или Средневековой Европы. Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию «Изображение фигуры или двух полуфигур в технике сграффито» по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполняется картон композиции в масштабе 1:1, 1:2 и фрагмент в материале в лестничном пространстве МГХПА им. Строганова.	ОПК-1.3; ОПК-1.4

5	Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера) из произведений стенописи Средних веков Европы или Раннего Возрождения Италии. Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера, акрил), Фрагмент из панно из задания по композиции МДЖ.	108	Создаются подготовительные картоны стенной росписи в масштабах 1:2, 1:5, 1:10, 1:20, (в зависимости от размера росписи) в кистевой технике на основе копий классического наследия монументально-декоративной живописи. Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию дисциплины «композиция монументально-декоративной живописи». Последовательно выполняются этапы фрагмента картона в кистевой технике в натуральную величину, с учетом авторского решения ,с учетом колористической и структурной взаимосвязи элементов на изобразительной плоскости. Деревянный планшет с левкасом, 150х100.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
6	Изображение 1-2 фигур в технике римской мозаики. Фрагмент из Античности или Средних веков (Византия, Русь). (копия мозаики, исполненная в картоне). Изображение фигуры. или 2-3 фигур в технике мозаики из задания по композиции МДЖ	108	Копирование мозаики, исполненное в картоне. Углубление изучения пластических возможностей материала и особенностей техники. Вопросы взаимосвязей 2-х - 3-х фигур в одном композиционном «узле». Выполняется фрагмент в материале 50х50. Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Производится работа по подбору мозаичного материала для исполнения фрагмента, масштабирование, детализация и распределение цвето-тоновых масс по поверхности в зависимости от авторского художественного решения. Выполняется картон в цвете, в масштабе 1:1,1:2, 1:5. Фрагмент выполняется в материале. Размер картинной плоскости 50х50.	ОПК-1.3; ОПК-1.4

7	Изображение 1-2 фигур в кистевой технике (темпера, фреска). Копия из стенописи Раннего Возрождения Италии (XV в.). Изображение 1-2 фигур в технике сграффито. Фрагмент из задания по композиции МДЖ.	72	Создаются авторские картоны в стилистике Раннего Возрождения Италии. (XV в.) в кистевой технике (темпера, фреска). Большое внимание уделяется передаче пластики фигур, их взаимодействию с архитектурным окружением. Планшет с левкасом 100Х160. Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию дисциплина «композиция МДЖ» сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито). Создается фрагмент в натуральную величину, изобразительные возможности разнообразить приемы техники сграффито, в целях большей образной и пластической выразительности. Картон в цвете, фрагмент картона 60х80	ОПК-1.3; ОПК-1.4
8	Изображение 1-2 фигур с орнаментом или геральдикой в кистевой технике (темпера). Копия. Декоративное изображение в уплощенной пространственной среде (темпера, акрил). Фрагмент из задания по композиции МДЖ)	72	Образцами для задания являются фрагменты монументально-декоративной живописи периода Раннего Возрождения в Италии. Геральдическая система настенной росписи создается на картоне 1 ,20Х1, 60 м. В материале на специально подготовленной доске с левкасом 1 ,20Х1, 60 м. Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию - сюжетно-тематическое панно в интерьере (кистевая техника), по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполнение фрагмента в натуральную величину, масштаб: 1, 20Х1,80, на специально подготовленной доске с левкасом.	ОПК-1.3; ОПК-1.4

9	Изображение 2-3 фигур в кистевой технике. Фрагмент из произведений стенописи эпохи Высокого Возрождения в Италии. Изображение 2-3 фигур (темпера, акрил). (Характер трактовки форм и пространства в стилистике Высокого Возрождения).	72	Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию - сюжетно-тематическое панно в интерьере (кистевая техника), по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполнение фрагмента в натуральную величину, 140х200см. левкас, доска.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
10	Фигуры в уплощенной пространственной среде (темпера).Копия произведения стенописи Высокого Возрождения Италии). Групповая работа. Фигуративное изображение из плафона (темпера, акрил). Характер трактовки изобразительной формы – плоскостной, в “духе” Античности или “русского классицизма”. Фрагмент из задания по композиции МДЖ	72	Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию сюжетно-тематическое панно в интерьере (кистевая техника), по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполнения фрагмента в натуральную величину: 140х 200 см. левкас, доска. Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию - плоскостной плафон (кистевая техника), по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполнение фрагмента в натуральную величину: 140х 200 см. левкас, доска.	ОПК-1.3; ОПК-1.4

11	Индивидуальное задание для каждого студента в соответствии с тематикой ВКР	36	Создание произведения в технологии монументально-декоративной живописи в соответствии с тематикой ВКР	ОПК-1.3; ОПК-1.4
12	Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР.	36	Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
	Всего	**720**		

6.Самостоятельная работа специалитета

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основы работы в кистевой технике (гризайль, темпера).	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
2	Основы работы в технике сграффито.	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
3	Основы работы в технике сграффито.	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
4	Основы работы в технике стенопись	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
5	Стенопись.	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
6	Роспись плафона	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
7	Индивидуальное задание для каждого студента в соответствии с тематикой ВКР	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
8	Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР.	45	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
	Итого	**297**		

***** финальная проработка по темам

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы художественного производства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы художественного производства» предусмотрены самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60

Экзамен	1	24	40
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого В семестр(зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого С семестр(экзамен):		**51**	**100**

8.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

Печатные издания:

8.1 Основная литература

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

8.2 Дополнительная литература

1. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Репр. изд. 1917 г. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 228 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206

2. Айналов, Д.В. Мозаики IV и V веков (Исследование в области иконографии и стиля древне-христианского искусства) / Д.В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 182 с. — ISBN 978-5-507-37941-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46391 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей**.**

3. МирошинаЕ.О. Монументальная церковная живопись рубежа 19-20 столетий.Национальное своеобразие и процессы стилеобразования : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. - М., 2016. - 34 с.

4. Дмитриева С.О. Фрески храма Спаса Преображения на Ковалёве в Новгороде, 1380 года. - М. : Галарт, 2011. - 272 с. : ил.

5. ПоповаО.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. - М. : Северный паломник, 2006. - 1087 с. : ил., цв. ил.

6. Образ Византии. Сборник статей в честь О.С. Поповой / Гос. ин-т искусствознания, Истфак МГУ им. М.В.Ломоносова; отв. ред. А.В. Захарова. - М. : Северный паломник, 2008. - 671 с. : цв. ил.

7. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133

8. Мозаика. Фрагменты истории шведской культуры. - М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 333 с. : ил., 2 л. цв. ил.

9. Айналов, Д.В. Мозаики древней крещальни в Альбенге / Д.В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 11 с. — ISBN 978-5-507-37942-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46392

10. Витрувий, Десять книг об архитектуре / Витрувий. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-507-37918-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46369

11. Воронец, Е.Н. Воскресение Христово в современной иконописи / Е.Н. Воронец. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 36 с. — ISBN 978-5-507-40706-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51612

12. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. "Тело символа" в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 832 с. — ISBN 978-5-89826-331-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77169

13. Виолле-ле-Дюк, Э. Беседы об архитектуре в 2-х томмах / Э. Виолле-ле-Дюк. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 263 с. — ISBN 978-5-507-37912-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46363

14. Врангель, Н.Н. Старые усадьбы : Очерки русского искусства и быта / Н.Н. Врангель. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 181 с. — ISBN 978-5-507-43225-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93951

15. Георгиевский, В.Т. Фрески Ферапонтова монастыря / В.Т. Георгиевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 82 с. — ISBN 978-5-507-40736-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51642

16. Евангулова, О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) / О.С. Евангулова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 432 с. — ISBN 978-5-89826-428-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77238

17. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс ; перевод с английского А. Георгиева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77230

18. Кириченко, Е.И. Шехтель Ф.О. Жизнь. Образы. Идеи : сборник научных трудов / Е.И. Кириченко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 393 с. — ISBN 978–5–89826-374-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77203

19. Клименко, Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь : монография / Ю.Г. Клименко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 376 с. — ISBN 978-5-89826-453-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77258

20. Кононенко, Е.И. Анатолийская мечеть XI–XV вв. Очерки истории архитектуры / Е.И. Кононенко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-89826- 465-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102178

21. Крашенинников, А.Ф. Архитектор Александр Кокоринов / А.Ф. Крашенинников. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 192 с. — ISBN 5-89826-205-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77094

22. Мамадназаров, М. Архитектурная Одиссея. «Сафарнама» Насира Хусрава / М. Мамадназаров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-89826-470-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/95639

23. Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени: Его изучение и творческая интерпретация : монография / М.В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 646 с. — ISBN 5-89826-366-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77151

24. Покровский, Н.В. Евангелие в памятнках иконографии / Н.В. Покровский. — Москва : Прогресс-Традиция, 2001. — 564 с. — ISBN 5-89826-056-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77037

25. Прахов, А.В. Открытие фресок Киево-Кирилловской церкви XII века, исполненное в 1881 и 1882 гг. А.В. Праховым, действительн. Членом Русского археологического общества / А.В. Прахов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 14 с. — ISBN 978-5-507-40686-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51593

26. Редин, Е.К. Икона Недреманное око / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 5 с. — ISBN 978-5-507-40696-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51602

27. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596

28. Редин, Е.К. Мозаики равеннских церквей / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 243 с. — ISBN 978-5-507-43227-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93953

29. Редин, Е.К. Половая мозаика церкви св. Евангелиста Иоанна в Равенне / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 19 с. — ISBN 978-5-507-40693-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51600

30. Ровинский, Д.А. Обозрение иконописания в России до конца XVII века / Д.А. Ровинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 333 с. — ISBN 978-5-507-40664-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51572

31. Ростиславов, А.А. Ренессанс русской церковной архитектуры / А.А. Ростиславов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — ISBN 978-5-507-31125-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32128

32. Севан, О.Г. Росписи жилых домов Русского Севера / О.Г. Севан. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 216 с. — ISBN 5-89826-281-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77136

33. Сим, Н.М. Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля : монография / Н.М. Сим. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 408 с. — ISBN 978-5-89826-507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102187

34. Слюнькова, И.Н. Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи. Пересоздание наследия / И.Н. Слюнькова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 616 с. — ISBN 978-5-89826-326-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77166

35. Собко, Н.П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней : в 3 томах / Н.П. Собко. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 : 425 имен — 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-507-31111-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32114

36. Сперовский, Н.А. Старинные русские иконостасы. Происхождение их и разбор иконографического содержания / Н.А. Сперовский. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Часть 1 — 2014. — 23 с. — ISBN 978-5-507-40663-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51571

37. Трацевский, В.В. Классические архитектурные формы : учебное пособие / В.В. Трацевский, А.Н. Колосовская, И.А. Чижик. — Минск : Вышэйшая школа, 2008. — 208 с. — ISBN 978-985-06-1436-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65232

38. Трубецкой, Е.Н. Этюды по русской иконописи / Е.Н. Трубецкой. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 14 с. — ISBN 978-5-507-10733-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/6509

39. Хмельницкий, Д. Архитектура Сталина. Психология и стиль / Д. Хмельницкий. — Москва : Прогресс-Традиция, 2006. — 561 с. — ISBN 5-89826-271-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77131

40. Чередина, И.С. Архитекторы Москвы. С.Е. Чернышев / И.С. Чередина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 360 с. — ISBN 978-5-89826-430-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77240

41. Шукуров, Ш.М. Образ храма / Ш.М. Шукуров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2002. — 496 с. — ISBN 5-89826-126-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77058

42. Шукуров, Ш.М. Архитектура современной мечети. Истоки / Ш.М. Шукуров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 232 с. — ISBN 978-5-89826-412-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77226

43. Этингоф, О.Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв : монография / О.Е. Этингоф. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77028

8.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы художественного производства» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

9. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
3	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
4	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
5	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть

рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой: мастерские скульптурные, скульптурные станки для каждого студента, щиты достчатые для рельефов, глина.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Дисциплина «Основы художественного производства» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания произведений в области монументально-декоративной живописи – панно, фризов, порталов, сграффито и мозаики интерьеров ,экстерьеров, монументальных и декоративных росписей и вставок.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу обучения практическим навыкам работы с основными декоративными материалами с учетом специфики монументально-декоративной живописи.

Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

Освоение техники безопасности

Умение подготовки инструмента и рабочего места

Освоение знаний о характеристиках материалов

Владение инструментом.

Умения создания произведений монументально0декоративной живописи из различных материалов.

При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративных композиций в соответствии со спецификой конкретного материала. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной живописи.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным

литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям[1]

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации к Разделу 1. «Орнаментальный мотив».

Задание 1. Орнаментальный мотив - фрагмент из росписей "русского классицизма" в кистевой технике (гризайль, темпера).

Технология изготовления орнаментального мотива в технике гризайль ,темпера

В производстве архитектурных росписей широкое распространение получила кистевая техника гризайли с применением темперы. В практике обучения техника гризайли служит для отработки навыков имитации скульптурных рельефов и орнаментальных изображений на стенах и потолке. Перед обучаемыми стоит цель максимально точно нарисовать архитектурные и детали и орнаменты так, чтобы сделать изображениеобъемным и иллюзорным .

В интерьерах при росписи стен применяются казеино- масленые, селикатные краски, акриловые темперы, обладающие прочностью и отвечающие задачам монументальной живописи. Темпера принадлежит к числу наиболее древних способов стенной живописи: им пользовались древнерусские мастера и итальянские мастера эпохи Возрождения. Темперные краски дают очень прочные соединения со стеной, нерастворимые в воде, при высыхании светлеют ,но высохнув долго сохраняют свой тон и цвет, эти краски достаточно укрывисты и пластичны, допускается многослойное написание изображения.Курсовая работа осуществляется на специально подготовленной основе (деревянный каркас, планшет, заполненный известью, живописная плоскость отштукатурена.) Работа начинается с переноса и уточнения рисунка, перевода его на картинную плоскость и последовательным послойным написанием.

Задание 2. Основы работы в технике сграффито.

Важной составляющей учебного процесса является знакомство студентов с техникой сграффито. На занятиях большое внимание уделяется изучению технических приемов, проводится серьезная работа по компановке и отрисовки изображения.Осваиваются технические навыки процесса исполнения сграффито, а именно: изготовление рабочего картона, подготовка поверхности стены, прием переноса изображения, подбор инструмента, колеровка цветных растворов, навыки нанесения, штукатурных слоев.

Общие рекомендации и этапы работы:

Сграффито-декоративная техника, основанная на передаче силуэтного,обобщенного изображения;

Размер фрагмента рекомендовано не превышать 1/3 м2;

---

[1]При составлении методических рекомендаций использованы материалы учебного пособия Н. Одноралов. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1965» и др. авторы.

Изготовление картона в цвете;

Изготовление рабочего картона (выполняется на упаковочной бумаге Крафт);

Подготовка картона к переносу (пропитывание алифой ,либо алкидно- уретановым лаком)

Перенос изображения с картона на рабочую поверхность при помощи прокалывания шилом;

Ознакомление с студентов с техникой безопасности при работе с известковыми и лакокрасочными растворами;

Подготовка рабочей поверхности,имитирующую стену;

Подготовка растворной смеси;

Подготовка известково- песчаного раствора;

Подготовка цветных растворов;

Нанесение первого слоя штукатурки (6-8 мм)

Нанесение 2 штукатурного слоя (№-5)

Нанесение третьего слоя,на необходимые участки картинной плоскости.

Перенос изображения;

Резьба штукатурных слоев.

Методические рекомендации к Разделу 2. « Изображение головы в разных техниках».

Задание 1. «Голова или фигура (полуфигура) в технике сграффито, фрагмент из античной вазописи или графики разных времен и народов».

Учебная программа второго курса предполагает , выполняет одного практического задания, в рамках изучения процесса работы в технике сграффито. Перед студентом ставиться задача изготовить фрагмент свободной копии головы или полуфигуры. Выбор фрагмента проводится под руководством преподавателя. Фрагмент выполняется в материале. Размер картинной плоскости 50х50. Фрагмент может быть выполнен на стене пространства боковой лестницы академии Строганова. Тем самым ,студент получает возможность практический опят ,максимально ,приближенный к условия реального объекта.. Закрепляются, полученные навыки,: переноса изображения, подбор инструментов, изучение свойств изготовления раствора, колеровка цветных растворов ,навыки нанесения штукатурных слоев, ,последовательность работы, , правила техники безопастности с известково-цементными растворами.

Методические рекомендации к Разделу 3.« технология римской мозаики и техника фресковой живописи».

Задание 1. Орнаментальный мотив или анималистика в технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима.

Виды римской мозаики.

На занятии обучаемые знакомятся с четырьмя техниками выполнения настенных и напольных рисунков древнеримской мозаики:

1. Opus tessellatum. Размер фрагментов смальты более 4 мм. Промежутки между кусочками смальты как правило заполняются либо цветными пастами в тон фрагментам, либо остается цементная основа.

2. Opus vermiculatum. Размер элементов панно менее 4 мм. Швы между тессерами также заполняются цветными пастами, либо не заполняются. Изображение становиться более реалистичнымза счет уменьшения размера составляющих элементов.

4. Opus regulatum. Равные между собой элементы складываются в рисунок правильной геометрической формы наподобие шахматной доски.

Особенностями работы является то, что набор смальт ведется на лицевую сторону будущего произведения, каждый кусочек материала тщательно обрабатывался и подгоняется один к другому так, чтобы швы между отдельными смальтами были минимальными. Используются квадратные или прямоугольные фрагменты. Форма отдельных фрагментов и направление их кладки меняется при моделировке сложных элементов лица, волос, драпировок.

Задание 2. Изображение фигуры или полуфигуры. Кистевая техника (акрил, фреска). Фрагмент из стенописи Возрождения, Средневековой Руси или Европы.

Обучение искусству работы в технике фрески, является одним из важных разделов цикла обучения основам художественного производства. Фреска – является одной из самых древних техник живописи, представляющая собой рисунок на сырой штукатурке. В процессе высыхания красочного слоя , содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную пленку, которая сохраняет долговечность фрески. В настоящее время фрески создаются при помощи современных акриловых красок, однако вцелом технология нанесения натурального пигмента на сырую штукатурку остается неизменной.

Создание фрески выполняется в несколько этапов:

1. Выполнение рисунка. В изображении учитываются все детали стиля, сюжета, композиции и взаимосвязи всех элементов.
2. Производство основы для фрески. На основу, подготовленную специальным шпателем наносятся тончайшие слои декоративной штукатурки. Несмотря на достаточно большое их число, толщина готового слоя не должна превышать одного миллиметра.
3. Разработка авторского эскиза. После окончательного переработки рисунка эскиза, уточняется цветовая гамма, с учетом освещения помещения,цвета стен окружения , расстояния до зрителя.
4. Нанесение готового изображения на основу. Проводится кропотливая кистевая росписьпо передаче с высочайшей точностью мельчайших деталей и соблюдением цветопередачи.
5. Художественная проработка деталей - является завершающим этапом создания фрески и предполагает окончательную ручную прорисовку наиболее существенных деталей, устранение возможных неточностей и расстановку композиционных. акцентов.
6. Покрытие защитным лаком

Готовая фреска покрывается специальным защитным слоем лака, который увеличивает сохранность росписи, защищая их от контакта с влагой, возникновения царапин и воздействия ультрафиолета (солнечных лучей).

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и
воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21.03 «Академический рисунок»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная живопись

Курс 1,2,3,4,5,6
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	1044	29
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	**81**	**2,25**
Форма аттестации Зачет: 123456789A сем Экзамен: B сем	**27**	**0,75**
Всего	**1152**	**32,0**

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022, 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Доцент _____ В.И. Сытник

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 06 марта 2023г. №5

Председатель комиссии, профессор Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.О.21.03 «Академический рисунок» являются:

1) в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности графическими средствами;

2) в воспитания творческого мышления;

3) в развития художественного видения;

4) в формировании профессионально-творческой психологии будущего специалиста;

5) в способствовании овладении творческими методами работы в различных видах искусств

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Академическая живопись»
2) «Основы художественного производства»
3) «Технический рисунок и начертательная геометрия»
4) «Основы композиции»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Техника росписи»
2) «Специальный рисунок»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академический рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.3. Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

ОПК-1.4. Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

Уметь:

- применять анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

Владеть: визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.

-

4. Структура и содержание дисциплины «Академический рисунок».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 зачетных единиц, 1224 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)	1		96	6	опрос, обсуждение практических работ
2	Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс	2		96	6	опрос, обсуждение практических работ
3	Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека	3		96	6	опрос, обсуждение практических работ
4	Изучение фигуры человека в движении	4		96	6	опрос, обсуждение практических работ

5	Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон)	5		96	6	опрос, обсуждение практических работ
6	Обнаженная фигура человека в движении (модель)	6		96	6	опрос, обсуждение практических работ
7	Одетая фигура человека в движении (модель)	7		96	6	опрос, обсуждение практических работ
8	Обнаженная фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок.	8		96	6	опрос, обсуждение практических работ
9	Рисунок портрета натурщика	9		96	6	опрос, обсуждение практических работ
10	Рисунок портрета натурщика	9		96	6	опрос, обсуждение практических работ
11	Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера	А		96	10	опрос, обсуждение практических работ
12	Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР	В		96	11	опрос, обсуждение практических работ
	Итого			1152	**81**	Экзамен

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека	102	Простой натюрморт из 3-4 геометрических фигур	ОПК-1.3; ОПК-1.4
2			Сложный натюрморт с гипсовой капителью/ орнаментом, геометрическими фигурам и драпировкой	
3			Череп (один ракурс). Анатомическая голова («Экорше», Ж.А. Гудон)	
4			Гипсовая «античная» голова	
5			Гипсовая «итальянская» голова с ярко	

	(голова с плечевым поясом)		выраженной портретной характеристикой	
6			Гипсовая голова с плечевым поясом в динамичном движении («Аполлон Бельведерский»)	
7			Голова с плечевым поясом (модель)	
8	Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс	102	Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.А. Гудон)	ОПК-1.3; ОПК-1.4
9			Конечности фигуры человека – кисти	
10			Конечности фигуры человека – стопы	
11			Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу – спереди	
12			Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу – со спины	
13	Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека	102	Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А. Гудон)	ОПК-1.3; ОПК-1.4
14			Гипсовый слепок фигуры человека («Дорифор», Поликлет / «Раненая амазонка», Поликлет)	
15			Фигура человека (модель)	
16			Драпировка	
17			Одетая фигура человека с опорой на одну ногу	
18	Изучение фигуры человека в движении	102	Обнаженная фигура человека в движении (модель)	ОПК-1.3; ОПК-1.4
19			Одетая фигура человека в движении (модель)	
20	Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон)	102	Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон)	
21			Одетая полуфигура с руками (модель)	ОПК-1.3; ОПК-1.4
22	Обнаженная фигура человека в движении (модель)	102	Рисунок обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения	ОПК-1.3; ОПК-1.4
23			Рисунок сидящей обнаженной фигуры натурщика в положении активно выраженного движения.	
24			Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной выше уровня горизонта.	
25			Рисунок лежащей обнаженной фигуры натурщика расположенной ниже уровня горизонта.	
26	Одетая фигура человека в движении	102	Рисунок одетой фигуры натурщика расположенной в предметной среде пространства интерьера.	ОПК-1.3; ОПК-1.4

	(модель)			
27	Обнаженная фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок.	102	Рисунок фигуры натурщика расположенной выше или ниже уровня горизонта с драпировками	ОПК-1.3; ОПК-1.4
28	Рисунок портрета натурщика	102	Рисунок портрета натурщика с предметом в руках	ОПК-1.3; ОПК-1.4
29	Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера	102	Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков	ОПК-1.3; ОПК-1.4
30			Рисунок композиционной постановки на определенную тему из двух фигур натурщиков	
31			Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной в пространстве интерьера	
32	Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР	102	Серия портретных рисунков	ОПК-1.3; ОПК-1.4
33			Рисунки обнаженной фигуры человекав различных поворотах и ракурсах из архива кафедры и в репродукциях альбомов: «Строгановская школа рисунка», «Русский рисунок XVIII - начала XX века», Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина и т.п.	
	Итого	1044		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4

и анатомические связи в фигуре 6человека			
Изучение фигуры человека в движении	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Слепок гипсовой фигуры человека в движении («Дискобол», Мирон)	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Обнаженная фигура человека в движении (модель)	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Одетая фигура человека в движении (модель)	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Обнаженная фигуры натурщика в окружении предметов и драпировок.	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Рисунок портрета натурщика	6	Индивидуальные домашние задания	ОК-3,ПК-2 ПСК-1.2
Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков, расположенных в пространстве интерьера	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Серия рисунков фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в соответствии с тематикой ВКР	21	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
Итого	**81**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция монументально-декоративной скульптуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

			29								

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	7	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого В семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академический рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб. : Дитон, 2011. - 508 с. : ил. Библиогр.:с. 2500.00 р.– 7 экз.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019)
3. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. - 122 с. : ил. - 530 р.- 14 экз.
2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : Учебник / Ли Н. - М. : Эксмо, 2009. - 479 с. : ил. - Библиогр.: с. - 352 р. р. ,ил- 2 экз.
3. Ли, Н.Г. Голова человека [Текст] : учебное издание / Н. Г. Ли . - М. : Эксмо, 2009. - 264 с. : ил. - 350 р.-2 экз.
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 08.08.2019).

5. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие / А.Л. Уткин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. : ил. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-906697-91-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
3	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
4	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
5	Офисный пакет Microsoft Office	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21.04 «Архитектурно-декоративная пластика»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная живопись

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	**72**	**2,0**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**-**	**-**
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	**72**	**2,0**

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1301от 17 октября 2016г по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г, 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

К. иск., профессор  А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ  А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессорЕ. М. Сурова 

Начальник Учебного управления  Е.Ф.Глумова

1.Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» является ознакомление студентов с видами, техниками и спецификой монументально-декоративного искусства, освоение ими возможностей обогащения архитектурной среды изобразительными элементами, развитие креативных художественных способностей студентов, их композиционно-образного и пространственного мышления и воображения, умений композиционно оформлять архитектурное пространство средствами графики, живописи и скульптуры, художественно осмысливать и эстетизировать облик архитектурной среды

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21.04 «Архитектурно-декоративная пластика» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусств»

б) «История монументально-декоративной живописи»;

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Композиция монументально-декоративной живописи»

б) «Основы художественного производства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной,производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения аналитической, художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.3 Анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

ОПК-1.4. Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления, основные понятия академической скульптуры и пластического моделирования, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства, а именно:

- специфику моделирования архитектурно-декоративной пластики.

- технику создания композиции монументально-декоративной.

- специфику создания композиции архитектурно-декоративной пластики (декоративность, условность, ритмичность).

- специфику и технику создания архитектурно-декоративной пластики в заданных форматах.

- специфику формирования архитектурной среды средствами архитектурно-декоративной пластики.

- специфику трансформации растительных форм в декоративные элементы архитектурно-декоративной пластики .

- специфику формирования архитектурной среды средствами геральдической архитектурно-декоративной пластики.

2) Уметь:

Обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления, а именно:

- оценивать архитектурную среду для композиции архитектурно-декоративной пластики с позиции масштаба.

- грамотно формировать масштаб произведения архитектурно-декоративной пластики к архитектурной среде;

- грамотно использовать масштаб при создании архитектурно-декоративной пластики.

- применять знания пластического моделирования в контексте композиции монументально-декоративной скульптуры.

- предлагать ряд композиционных вариантов, самостоятельно выявлять проблемы соотношения монументальной скульптуры и архитектурных объектов и предлагать способ наилучшего решения.

- разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики архитектурного объекта.

- предложить ряд композиционных вариантов архитектурно-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды.

- предложить ряд композиционных вариантов соединения растительных форм, трансформированных в декоративные элементы в контексте архитектурно-декоративной пластики.

- разрабатывать проект геральдической архитектурно-декоративной пластики для архитектурной среды.

3) Владеть:

визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности, а именно:

- навыками проектирования композиции архитектурно-декоративной пластики для небольших архитектурных объектов, выделенных участков зданий и сооружений

- навыками создания композиции архитектурно-декоративной пластики для архитектурного контекста общественных зданий и сооружений.

- современными методами создания произведения архитектурно-декоративной пластики для конкретного архитектурного объекта с учетом стилевого и композиционного единства

- методами создания композиции монументально-декоративной скульптуры: масштаб, обобщение формы, формирование ритма в сочетании статики и динамики масс, декоративность.

- методами формирования архитектурной среды средствами композиции монументально-декоративной скульптуры

- современными методами создания композиции архитектурно-декоративной пластики.

- методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции растительных форм, трансформированных в декоративные элементы с учетом культурно-исторической специфики местности.

- навыками создания геральдической архитектурно-декоративной пластики в архитектурно-пространственной среде.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.01 «Архитектурно-декоративная пластика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет2зачетные единицы, 72часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Синтез архитектурно-декоративной пластики и архитектуры. Особенности и специфика архитектурно-декоративной пластики в архитектурном пространстве. Мировой опыт.	1		18		Просмотр, опрос
2	Стиль, образ современной отечественной архитектурно-декоративной пластики. Формирование навыков ведения проектной работы. включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов архитектурно-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды, создание концепции архитектурно-декоративной (пластика, композиция, формообразование).	1		18		Просмотр, опрос
3	Формирование навыков создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством. Сложение оригинальной простой рельефной композиции из данных элементов. Тема «Клеймо»	1		18		Просмотр, опрос
4	Формирование навыков создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством. Сложение	1		18		Просмотр, опрос

	оригинальной простой рельефной композиции из данных элементов. Тема: «Фриз»					
ИТОГО				**72**		

5. Содержание лекционных занятий по темам*не предусмотрено учебным планом*

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Синтез архитектурно-декоративной пластики и архитектуры. Особенности и специфика архитектурно-декоративной пластики в архитектурном пространстве. Мировой опыт.	18	Анализ связи монументально-декоративных композиций с функциональным назначением зданий и их помещений	ОПК-1.3; ОПК-1.4
2	Стиль, образ современной отечественной архитектурно-декоративной пластики. Формирование навыков ведения проектной работы. включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов архитектурно-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды, создание концепции архитектурно-декоративной (пластика, композиция, формообразование).	18	Изучение особенности и специфики архитектурно-декоративной пластики, связанной с архитектурой	ОПК-1.3; ОПК-1.4
3	Формирование навыков создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством. Сложение оригинальной простой рельефной композиции из данных элементов. Тема: «Клеймо».	18	Практическое выполнение задания. Сбор материала, оценка архитектурной среды, масштабов архитектурно-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды, создание концепции архитектурно-декоративной (пластика, композиция, формообразование)	ОПК-1.3; ОПК-1.4
4	Формирование навыков создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством. Сложение оригинальной простой рельефной композиции из данных элементов. Тема: «Фриз».	18	Практическое выполнение упражнения. Создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством	ОПК-1.3; ОПК-1.4
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа специалистом не предусмотрено учебным планом.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	18	30
Экзамен		20	50
Посещаемость		2	20
Итого 1 семестр:		40	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Архитектурно-декоративная пластика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.

2. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-81-3. – Текст : электронный.

2. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный.

3. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная

академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875 (дата обращения: 05.11.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов : [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086 (дата обращения: 05.11.2019). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации
http://biblioclub.ru

Согласовано:
Зав. Сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Таблица - Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Дисциплина «Архитектурно-декоративная пластика» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания скульптурных произведений области монументально-декоративной пластики –

памятники, фонтаны, парковая скульптура, декоративная и мемориальная скульптура, монументальные и декоративные рельефы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу обучения практическим навыкам работы с основными скульптурными материалами с учетом специфики монументально-декоративной пластики.

Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

Освоение техники безопасности

Умение подготовки инструмента и рабочего места

Освоение знаний о характеристиках материалов

Владение инструментом.

Умения создания скульптуры из различных материалов

При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративной пластики в соответствии со спецификой конкретного материала. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной скульптуры.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям[1]

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции но и учебную литературу;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

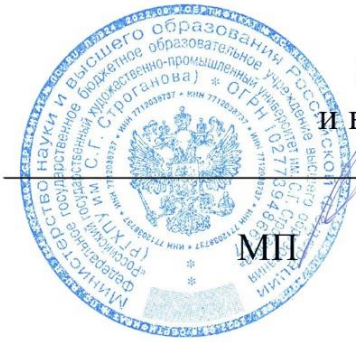
Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания

соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ В.В.Слепухин
«21» июня 2023 г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б.1.Б.14 «История монументально-декоративной живописи»
Направление подготовки 54.05.01_Монументально-декоративное искусство
Профиль подготовки «Монументально-декоративная живопись»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Очная форма обучения
Курс 5
Семестр 9, 10

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	18	0,5
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Зачет: 6 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 13.08.2020 № 1009 по направлению 54.05.01 «Монументально –декоративное искусство»
По профилю «монументально-декоративная живопись» на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Составитель программы: Кандидат искусствоведения кафедры Истории искусства и гуманитарных наук Г.К. Кошелев



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 03 мая 2023 г. № 13



Зав. кафедрой К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Преподавание дисциплины «История монументально-декоративной живописи» в академической программе учебной кафедры Монументально-декоративной живописи РГХПУ им. С.Г. Строганова является важной составной частью учебного процесса.

- Дать студентам специалитета МДЖ представление об истории монументально-декоративной живописи как неотъемлемой части культурного процесса.
- Познакомить студентов с особенностями синтетического взаимодействия произведений монументально-декоративной живописи в рамках архитектурно-художественного ансамбля;
- Обучить умению первичного анализа архитектурно-живописного ансамбля;
- Дать представление о развитии теории монументальной живописи характере ее отражения в рамках основных художественных стилей и стилевых направлений;
- Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.
- Познакомить с творчеством выдающихся мастеров монументальной живописи;
- Сформировать культурные ориентиры.

2. Задачи данного курса

1 Понимать специфику монументально-декоративной живописи. Уметь анализировать искусствоведческую литературу по данной теме

2 Владеть основными сведениями о произведениях монументально-декоративной живописи, представлять специфику различных ее видов, знать крупнейшие памятники и биографии выдающихся художников.

3 Уметь пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями.

4 Приобрести навыки реферирования и конспектирования критической литературы.

5 Уметь в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.

6 Уметь самостоятельно подготовить к экзамену некоторые вопросы, не освещенные в лекционном курсе;

Курс «История монументально-декоративной живописи» наряду с другими дисциплинами призван расширить и обогатить художественный кругозор, опыт и знания будущих реставраторов монументально-декоративной живописи..

Специфика курса предполагает – при обучении студентов дисциплине «История монументально-декоративной живописи» решаются следующие **задачи**, отвечающие специфике работы специалистов в области монументально-декоративной живописи.

- Понимать закономерности взаимодействия искусств в контексте основных художественных стилей и направлений.
- Уметь ориентироваться в учебной и научной литературе по изучаемому курсу, пользоваться справочной литературой, энциклопедиями, словарями.
- Владеть основными сведениями о истории монументально-декоративной живописи, представлять специфику исторических стилей и стилевых направлений, знать крупнейшие памятники и биографии выдающихся художников-, осознавать культурно-исторический контекст как одно из важнейших условий корректного восприятия произведения монументально-декоративной живописи.
- Приобрести навыки изучения и конспектирования критической и историко-искусствоведческой литературы.
- Владеть основными навыками формального и иконографического анализа произведений монументально-декоративной живописи.
- Уметь в письменной и устной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.
- Уметь самостоятельно подготовить к аттестации отдельные вопросы, не освещенные в лекционном курсе.

Согласно требованиям к знаниям и умениям студента в результате изучения данного курса студент должен:

- знать закономерности организации архитектурно-живописного ансамбля в рамках ключевых стилей и стилевых направлений мирового искусства;
- знать и критически анализировать характер формальных инвенций каждого стиля или стилевого направления, охваченного в учебном курсе;
- понимать значение профессиональных терминов, характеризующих изучаемые художественные явления;
- Профессионально излагать собственное понимание изучаемого предмета в различных литературных формах - от краткой рецензии до развернутого эссе.

Курс «История монументально-декоративной живописи» общим объемом 72 часа изучается в течение 2 х семестров, в конце курса проводится зачет.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История монументально-декоративной живописи» относится к циклу вариативных дисциплин специальности «монументально-декоративная живопись». Изучение дисциплины «История монументально-декоративной живописи» обусловлено необходимостью максимально полного профессионального обучения. Введение курса «История монументально-декоративной живописи» в профессиональную подготовку

выпускника обусловлено необходимостью взаимодействия будущей профессии с мировым культурным процессом, сохранением культурных традиций.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа рассчитана на взаимодействие с другими основными дисциплинами курса и предусматривает использование в работе знаний, полученных студентами при освоении гуманитарных дисциплин.

Контроль за усвоенным материалом осуществляется через систему контрольных работ и устных опросов.

Программа дисциплины «История монументально-декоративной живописи» утверждена заседанием кафедры. Все основные этапы работы обсуждаются на заседаниях кафедры.

Настоящий курс является дисциплиной вариативной части цикла Б.2 общепрофессиональных дисциплин и предназначен для студентов 5 курса, обучающихся по учебным специальностям « монументально-декоративная живопись».

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:
- осуществление процесса обучения история монументально-декоративной живописи в соответствии с образовательной программой на кафедре Истории искусства и Гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы в соответствии с учебным планом. Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему соотносить свою профессиональную практику живописца с мировым опытом мастеров монументально-декоративной живописи, рассматривать местные школы и творчество отдельных мастеров в контексте ведущих стилей и стилевых направлений в зарубежном и отечественном искусстве, избегать ограниченности и провинциализма суждений в оценках художественных процессов. Данный курс занимает одно из важных мест в системе подготовки студентов специалитета отделения Монументально-декоративной живописи. Глубокое понимание истории монументально-декоративной живописи и тем, как оно реализуется в наши дни, владение терминологией и профессиональными методами художественного анализа является одним их слагаемых прочного профессионального фундамента и теоретической базой для подготовки будущих реставраторов монументально-декоративной живописи.
Форма контроля знаний и компетенций – **зачет.**

Для успешного освоения дисциплины «История монументально-декоративной живописи» специалист по направлению подготовки по направлению 54.05.02 Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись) должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;
б) «Философия»
в) «История искусств»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История монументально-декоративной-живописи» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной и исполнительской деятельности по направлению подготовки по направлению 54.05.01 «монументально-декоративная живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 **Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**	УК-1.1. Знает основные методы анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, системной, научной, производственной и художественной жизни
	УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных и проектных задач
	УК-1.3. Владеет методами навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; при разработке и реализации художественных и проектных задач
УК-5 **Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**	УК -5.1. Знает особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
	УК -5.2. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК -5.3. Владеет навыками анализа разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Монументальная живопись Древнего мира	9	4	1	1	доклад, опрос, тест
2	Монументальная живопись Средних веков	9	5	2	2	доклад, опрос
3	Монументально-декоративная живопись Возрождения	9	9	5	5	доклад, опрос, тест
4	Монументальная живопись барокко	10	9	5	5	доклад, опрос, тест
5	Монументальная живопись модернизма и постмодернизма	10	9	5	5	доклад, опрос, тест
ИТОГО			**36**	**18**	**18**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводная часть	4	Понятие и специфика монументально-декоративной живописи. Пластические особенности. Роль плоскости и объема. Тектонические основания живописного произведения в архитектурном ансамбле. Живописная иллюзия.	УК-1, УК-5
2		5	Пространственно-пластический синтез и роль в нем архитектуры, скульптуры, монументально-декоративной живописи.	УК-1, УК-5
3	Монументально-декоративная живопись древнего мира	4	Общая характеристика египетской монументально-декоративной живописи в рамках архитектурно-художественных ансамблей Древнего царства, Среднего царства, Нового царства..	УК-1, УК-5
4		5	Крито-микенская культура. Общая характеристика. Особенности Архитектуры. Росписи Кносского дворца. Искусство острова Фера (Санторин). Фрески "Святилища дам", "Западного дома, "Святилища крокусов". Микенское искусство - комплекс дворца в Тиринфе. Искусство Античной Греции. Периодизация. Проблемы составления суждения о монументальном синтезе Древней Греции. Монументальные ансамбли этрусков. Комплексы гробницы Леопардов в Тарквиниях, гробницы Львиц, гробницы Ныряльщика. Монументальная живопись Древнего Рима - архитектурно-декоративные комплексы Помпей, Геркуланума и Стабии. Вилла Мистерий, вилла в Прима Порта. Мозаики Виллы Адриана.	УК-1, УК-5
5	Монументальная живопись Средних веков	3	Монументальная живопись Византии. Периодизация византийского искусства. Роль античного наследия в становлении формального языка монументального искусства Византии. Своеобразие архитектуры христианского храма и сложение системы его оформления Ансамбли V-VI вв. Декоративное убранство мавзолея Галлы Плацидии, храма Святого Аполлинария инКлассе, храма Святого Виталия в	УК-1, УК-5

			Равенне. Композиции церкви Святого Димитрия в Салониках. "Македонское Возрождение" (IX-X вв.) Окончательное сложение крестово-купольного типа здания и декоративное осмысление тектоники здания в творчестве мастеров монументального искусства. Мозаики собора Святой Софии в Константинополе, храма Успения в Никее.	
6		3	Романский период. Принципы архитектуры. Стилистические особенности монументально-декоративной живописи. Плоскостность, разномасштабность изображений как излюбленные приемы романских мастеров. Росписи монастырской церкви Сен-Савен-сюр-Гартан в Пуату. Своеобразие романской живописи Испании.	УК-1, УК-5
7		3	Проторенессанс.Ансамбль базилики Сан Франческо в Ассизи. Работы Чимабуэ. Роль Джотто в развитии монументального ансамбля живописи Италии.	УК-1, УК-5
8	Монументально-декоративная живопись Возрождения.	4	Раннее Возрождение. Ансамбль капеллы Бранкаччи в ц. Санта Мария дель Кармине. Деятельность Мазаччо и оформление новых концепций живописного пространства. Новаторство Паоло Учелло и АндреадельКастаньо. Росписи капеллы Медичи БеноццоГоццоли. Ансамбль церкви Сан Франческо в Ареццо Пьеро делла Франческа. Творчество АндреаМантеньи и развитие ренессансного иллюзионизма.Оригинальность декоративного решения Камеры дельиСпози в палаццо Дукале, в Мантуе. Первый проект росписи Сикстинской капеллы в Ватикане. Росписи хора церкви Санта Мария Новелла Доменико Гирландайо. Фрески Луки Синьорелли в соборе Орвьето. "Страшный Суд" и композиции капеллы Паолина Микеланджело. Фрески АндреадельСарто. Своеобразие подхода Гауденцио Феррари к проблемам монументально-декоративного синтеза. Купольные росписи Антонио Корреджо в Парме как предвосхищение пространственных решений искусства барокко.	УК-1, УК-5

			Стилистическое своеобразие искусства маньеризма. Понятие "большого стиля". Развитие художественной теории и крупнейшие теоретики эпохи. Монументально-декоративные ансамбли виллы Фарнезина в Риме, палаццо Веккьо во Флоренции, виллы Медичи в Поджо-а Кайано, Замка Святого Ангела в Риме, ораториоди Сан Джованни Деколлато в Риме, Палаццо дель Те в Мантуе, палаццо Поджи в Болонье, палаццо Вентури в Сиене. Творчество Джулио Романо, Джованни Антонио Порденоне. ЯкопоПонтормо, Франческо Пармиджанино, Джорджо Вазари и мастерской, Даниэле да Вольтерра, АньолоБронзино, Франческо Сальвиати, Пеллегрино Тибальди.	
9		5	Особенности развития монументально-декоративных решений в Венеции. Роль ЯкопоРобусти Тинторетто в формировании зрелой венецианской модели монументально-декоративного синтеза. Ансамбли Скуолы ди Сан Рокко и палаццо Дукале.	УК-1, УК-5
	Итого	**36**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Специфика монументально-декоративной живописи в эпоху барокко. Алтарная картина и ее роль в структуре монументально-декоративного ансамбля барокко. Монументально-декоративной живопись венецианского барокко.	3	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.	УК-1, УК-5
2	Творчество Джованни Баттисты Тьеполо как завершающий этап в развитии венецианской живописной школы. Фресковые циклы виллы Вальмарана, палаццо	5	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.	УК-1, УК-5

	Лабиа, епископской резиденции в Вюрцбурге. Развитие идей Тьеполо в монументальном искусстве южных областей Германии и Австрии - Иоганн Цик, братья Азам, Иоганн Ротмайр. Антон Маульпертш.			
3	Кризис архитектурно-декоративного синтеза в архитектуре историзма и его преодоление теоретиками, архитекторами и художниками модерна.	5	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.	УК-1, УК-5
4	Монументальная живопись модернизма и постмодернизма Опыты крупнейших представителей модернизма в области - монументально-декоративной живописи Василий Кандинский и мастерская монументальной живописи Баухауза, деятельность теоретиков Баухауза. Ле Корбюзье как теоретик живописи в современной архитектуре. Капелла Четок в Вансе. Творческое сотрудничество Марка Ротко и Филипа Джонсона. Особенности существования монументального искусства в культурно-исторической ситуации постмодернизма.	5	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.	УК-1, УК-5
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Общая характеристика монументально-декоративной живописи в Древней Руси. Специфика освоения принципов византийской системы декорирования храма. Разрешение проблем синтеза архитектуры и живописи- ансамбли Святой Софии, Михайловского Златоверхого Монастыря в Киеве. Фрески собора Святого Дмитрия во Владимире. Ансамбль церкви Спаса Преображения на Ильине Улице в Новгороде Великом. Особенности трактовки Феофаном Греком традиционной системы декорирования храма. Архитектурно-художественные ансамбли Успенского и Благовещенского соборов в Москве. Декоративный ансамбль церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Новые черты в монументально-декоративном искусстве XVII в. Ансамбль церкви Троицы в Никитниках в Москве	3	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
2	Характер развития русской архитектуры в XVIII- первой половине	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5

	XIX века. Классицизм как стилистическая основа монументального синтеза. Архитектурно-художественный ансамбль Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Комплекс Храма Христа Спасителя в Москве как выражение кризисного периода в понимании задач монументальной живописи. Живописное убранство Владимирского собора в Киеве.			
3	План монументальной пропаганды. Выставочных павильоны СССР, ансамбль ВСХВ, станции и павильоны московского метро как отражение разнообразия в понимании задач синтеза искусств. Произведения советской монументальной живописи - работы Ю.Пименова, А. Самохвалова, В. Ефанова.	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
4	Особенности Строгановского понимания задач монументальной живописи. Искусство В.Замкова, О. Филатчева. Кризис монументальной живописи 1990-х – 2000-х годов. Примеры деградации в понимании задач монументальной живописи - деятельность Церетели, Нестеренко, Максимова.	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
	Итого	**18**		

7.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

Раздел 1

Примерные вопросы к зачету по курсу

1. Живописный ансамбль капеллы Скровеньи в Падуе
2. Монументальная живопись флорентийского маньеризма.
3. Живописный иллюзионизм в искусстве барокко.
4. Росписи Иль Джезу в Риме.
5. Декоративные циклы Дворца дожей в Венеции.
6. Монументальная живопись Дж. А. Порденоне.
7. Я. Тинторетто и его монументально-декоративные работы
8. Работы Микеланджело Буонаротти в Сикстинской капелле
9. Алтарная картина в итальянской живописи барокко.
10. Росписи А. Каррачи во дворце Фарнезе в Риме
11. Рубенс как мастер монументальной декорации.
12. Мозаики дворца Стокле в Брюсселе
13. Монументальное панно в искусстве символизма
14. Капелла Четок в Вансе
15. Монументальные работы М. Шагала.
16. Фресковая живопись Дионисия.
17. Монументальная живопись Ярославля XVII в.
18. Работы К.Брюллова и Ф. Бруни в Исаакиевском соборе Санкт Петербурга.
19. В. Васнецов как живописец-монументалист
20. Творчество О. Филатчева

7.2. Примеры тестовых заданий (В)

1. Укажите правильный ответ. **Автором утраченной мозаики «Навичелла» для римской базилики Св. Петра является:**

а Джотто ди Бондоне

б Альтикьеро да Дзевио;

в Пьетро Лоренцетти.

2. Укажите правильный ответ. **Буффальмакко – это**

а нижний слой штукатурки для фресковой живописи;

б зеленоватый пигмент, используемый фрескистами для первой прописки;

в тосканский живописец треченто, автор «Триумфа смерти» в пизанском Кампосанто;

3. Укажите правильный ответ. **Таддео Гадди является учеником:**

а Чимабуэ;

б Джотто ди Бондоне;

в Дуччо ди Буонисенья;

г Андреа Орканья.

4.Укажите правильный ответ. **Творчество Джотто ди Бондоне, Таддео Гадди, Амброджо Лоренцетти, Альтикьеро да Дзевио относится к:**

а Возрождению;

б проторенессансу;

в маньеризму;

г ни к чему из перечисленного;

5. Укажите правильный ответ. **Родоначальником флорентийской живописной школы считается:**

а. Чимабуэ;

б. Джотто ди Бондоне;

в. Симоне Мартини

6. Дайте два верных варианта ответа на поставленный вопрос. В корпус произведений Джотто входят следующие работы:

а. капелла Перуцци во флорентийской церкви Санта Кроче;

б. капела Барди во флорентийской церкви Санта Кроче;

в. капелла Барончелли во флорентийской церкви Санта Кроче;

г. росписи Испанской капеллы во флорентийской церкви Санта Мария Новелла

7.Укажите три корректных варианта ответа на поставленный вопрос. Кто из перечисленных живописцев работал в церкви Святого Франциска в Ассизи**:**

а. Джотто ди Бондоне;
б. Альтикьеро да Дзевио;
в. Аньоло Гадди;
г. Спинелло Аретино
д. Чимабуэ
е. Симоне Мартини

8.Выберите один верный вариант ответа. Кто признается основателем сиенской школы живописи**:**

а. Дуччо ди Буонисенья;
б. Симоне Мартини;
в. Пьетро Лоренцетти;
г. Амброджо Лоренцетти

1. Укажите правильный ответ. Кому принадлежит авторство «Триумфа смерти» в пизанском Кампосанто**:**

а. Буонамико Буффальмакко;
б. Андреа ди Фиренце
в. Якопо д'Аванцо
г. Бернардо Дадди

10. В соавторстве с кем Мазаччо исполнил росписи капеллы Бранкаччи**:**

а Лудовико Мазолино
б Филиппо Липпи
в Паоло Уччелло
г Алессио Бальдовинетти

7.3. Примеры контрольных вопросов

1. Выберите правильный вариант ответа.

Какое произведение монументальной живописи, входящее в декоративный ансамбль виллы Фарнезина, исполнено собственноручно Рафаэлем Санти?

а «Триумф Галатеи»
б. «Семья Дария перед Александром Великим»
в**.** «Персей и Пегас»

2. Выберите правильный вариант ответа**:**

Флорентийский живописец, создавший фресковую роспись в первом зале Большого грота Буонталенти в ансамбле Садов Боболи:

а. Бернардино Поччетти

б. Санти ди Тито

в. Алессандро Аллори

3.Выберите правильный вариант ответа**.**

Итальянский живописец, создавший фресковые росписи и монументальную алтарную композицию для Капеллы Элеоноры Толедской во флорентийском Палаццо Веккио:

а. Аньоло Бронзино

б. Алессандро Аллори

в .Джорджо Вазари

4. Выберите правильный вариант ответа**:**

Итальянский живописец, архитектор и литератор, создавший монументально-декоративный ансамбль зала Пятисот Палаццо Веккьо во Флоренции:

а. Джорджо Вазари

б. Микеланджело Буонаротти

в. Леонардо да Винчи

г. Рафаэль Санти

5. Выберите правильный вариант ответа**:**

В архитектурно-художественном ансамбле Апостольского дворца в Ватикане участие Рафаэля Санти можно видеть:

а. в комплексе росписей станцы делла Сеньятура

б в станцах делла Сеньятура, д’ Элиодоро, дель Инчендио, Константина

в в станцах делла Сеньятура, д’ Элиодоро, дель Инчендио, зале Константина, лоджиях верхнего этажа дворца.

6. Выберите несколько правильный вариант ответа:

В Сикстинской капелле Апостольского дворца в Ватикане участие Рафаэля Санти и его мастерской проявилось:

а) ни в чем

б) в фресковых росписях фриза

в) в декоре пола

г) в создании картонов для цикла шпалер «Деяния апостолов» по заказу папы Льва X

7. Выберите правильный вариант ответа. **Входит ли в плафонную декорацию Сикстинской капеллы Апостольского дворца Ватикана композиция «Распятие Святого Петра»:**

а. да

б. нет

в. примыкает к одному из люнетов в западной части

8. Выберите правильный вариант ответа: **В чем своеобразие размещения композиции Микеланджело Буонаротти «Страшный суд» в Сикстинской капелле Апостольского дворца Ватикана:**

а Композиция размещена на алтарной стене капеллы

б Композиция включена в комплекс росписей плафона;

в Композиция захватывает весь периметр стен капеллыПрезидента Российской Федерации;

г Композиция представляет собой напольную флорентийскую мозаику, открываемую для посетителей лишь по крупным религиозным праздникам, а в остальное время, скрытую ковровым покрытием

9.Напишите правильный ответ.

Тип фигуры, отличающийся контрастирующими винтовыми движениями по двум противоположным осям, введенный в употребление Микеланджело Буонаротти и особенно популярный в маньеризме:_____

Правильный ответ: Змеевидная фигура

10. Напишите правильный ответ. **Кто из венецианских художников чинквеченто был привлечен к суду Святой инквизиции за неподобающе вольную интерпретацию Тайной Вечери?_____**

Правильный ответ: Паоло Веронезе

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры» в 6 семестры предусмотрена рубежная аттестация, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Рубежная аттестация	15	30
Контрольные вопросы	21	40
Реферат	15	30
Итого 10 семестр (зачет):	**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

Алленов М., Евангулова О., Лившиц Л. Русское искусство X - XX веков. М., 1989

Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1964

Ацаркина Э. Карл Павлович Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963
Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. Санкт-Петербург, "Нева", 2004, т. 1-4

Барская Н. А. Сюжеты и образы русской живописи. М., 1993

Борисова Е., Г.Стернин. Русский модерн. М., 1990

Бычков В. В. Византийская эстетика. М., 1977.

Вагнер Г.К., Вкладышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993

Власов В.Г., Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т., М. Азбука-Классика, 2004.

Власов В. Г., Искусство России в пространстве Евразии.-т.2. Классическая архитектура и русский классицизм. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2012.

Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. М., 1977, т.1-2.

Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.

Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. М., 1970.

Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М., 1975.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. - Вып. 1. - М., 1986; Вып. 2. - М., 1990.

Забелин И., Черты самобытности в древнерусском зодчестве, М.,1900.

Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство - М., 2002

Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. - М., "Высшая школа", 1999, 2001.

Искусство стран Латинской Америки. М., 1986.

Климан Ю.,Рольман М. Монументальная живопись эпохи Ренессанса и Маньеризма в Италии 1510-1600. М., "Белый город", 2004.

Коваленская Н. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951

Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.

Костеневич А. Г. Х.К. Ороско. Л., 1969.

Культура Древнего Египта. Под ред. Кацнельсона И.С, - М., 1976.

Лазарев В.Н., История византийской живописи, М., 1947-1948, т. 1-2.

Лазарев В.Н., Искусство Новгорода, М., 1947.

Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. XI-

Лихачева В. Искусство Византии IV - XV вв. - М., 1981.

Лифшиц Н.А. и др. Искусство XVIII века.

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. - М.-Л., 1961, 1970.

Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. - М., 1973.

Михайловский Б. и Пуришев Б. Очерки истории древнерусской монументальной живописи со второй половины XIV в. до начала XVIII в., М.-Л., 1941.

Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М.,1973

Недошивин Г., Дионисий, М.-Л., 1947.

Неклюдова, Н.,Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. М., 1991.

Некрасов А. Русский ампир. М., 1935.

Пешке И. Монументальная живопись эпохи Джотто в Италии 1280-1400. М., "Белый город", 2003.

Порфиридов Н., Древний Новгород, М., 1947.

Поспелов Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России. - М., "Наука", 1998.

Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М.-Дрезден, 1974.

Пунин Н. Русское и советское искусство. М., 1976.

Русакова А. А. Симолизм в русской живописи. М. 1995.

Сарабьянов Д. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.

Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.

Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.,1993.

Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.

Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия, М., Азбука-классика, 2009

Adams L., A History of Western Art, McGraw-Hill, v 2010

PaolettiJ. T., Radke G. M., Art in Renaissance Italy, 2011

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки 1675-1975: Живопись, архитектура, скульптура, графика. - М., "Искусство", 1976.

Aronberg Lavin, M. The Place of Narrative Mural Decorations in Italian Churches, 431-1600,Chicago-London, 1990.

Barnes, B. Michelangelo's Last Judgement. The Renaissance Response, Berkeley/ L.A./ London, 1998.

Basile, G. Giotto. Gli affreschi della Capella Scrovegni a Padova, Ginevra-Milano, 2002.

Beluzzi, A. Palazzo Te a Mantova, Modena,1998.

Cecchi, A. AgnoloBronzino, Firenze, 1996.

Cederna, A. Mussolini urbanista, Roma,Bari, 1979.

Cieri Via, C. L'artedellemetamorfosi.DecorazioniMittologichenel Cinquecento, Rom, 2003.

Coffin, D. The Villa in the Life of Renaissance Rome,Princeton, 1979.

Cox-Rearick, J. Giulio Romano, Master Designer, Seattle,1999.

Demus, O. Bysantine Art and the West.London, 1970.

Ekserdjian, D. Corregio, New Haven-London, 1997.

Furlan, C. Il Pordenone, Mailand, 1988.

Gemin, M., Pedrocco, F. Giambattista Tiepolo.I dipinti. Opera completa, Venezia,1993.

Ginzburg-Carignani,S. Anniballe Caracci a Roma. Gli Affreschi di Palazzo Farnese, Roma, 2000.

Gould, C. Parmigianino, N.Y./London, 1995.

Grabar, A. La peinturebysantine.Geneva, 1953.

Jencks, C. Post-Modernism: the New Classicism in Art and Architecture, London, 1987.

Krischel, R, Tintoretto,Konemann, Koln, 2000.

Kruckmann, P. Tiepolo in Wurzburg, Prestel, Munchen,1996,v. 1-2.

Rice, D. T. The Art of Bysantium.London, 1959.

Romani,V. Daniele da Vlolterra amico di Mchalangelo, Firenze, 2003.

Weitzmann, K. Age of spirituality. Late Antique and Early Christian Art. ThirdtoSeventhCentury. NewYork, 1979.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История монументально-декоративной живописи» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.21.06 «Академическая живопись»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная живопись

Курс 1,2,3,4,5,6
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**792**	**22**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**189**	**5,25**
Контрольная работа	**27**	**0,75**
Форма аттестации Зачетс оц.:1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,сем. Экзамен: B сем.		
Всего	**1008**	**28**

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г, 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор А.Ю. Агафонова

К.иск., доцент А.В.Соколов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессорЕ. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины«Академическая живопись»являются:

- подготовить художника, способного на высоком художественном создать живописное произведение с натуры, с живой модели с учетом классической традиции.

- использовать полученные знания и умения при создании произведений монументально декоративного искусства.

Задачи дисциплины:

- используя практические занятия по Академической живописи понять и освоить приемы построения живописной композиции.

-освоить различные техники живописного письма.

-освоить владение различными живописными материалами (масло, темпера, акрил).

-освоить законы композиции в живописном произведении с использованием знаний смежных дисциплин (академический рисунок).

1. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовойчасти ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Академический рисунок»
2) «Основы художественного производства»
3) «Технический рисунок и начертательная геометрия»
4) «Основы композиции»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Техника росписи»
2) «Специальный рисунок»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.3 – анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления;

ОПК-1.4 – Владеет визуальной культурой, различными выразительными средствами и материалами в сфере изобразительного искусства, способностью демонстрировать творческую оригинальность владения дисциплинами, определяющими конкретную область деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-методику создания академической живописи, пластическую анатомию, тональные и цветовые отношения, специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства.

Уметь:

- писать используя различные материалы (масло, темпера, акрил), работать в рамках сформировавшейся академической традиции: создание живописного эскиза, воплощение и совершенствование эскиза в заданную величину. Создавать живописные изображения: портрет, портрет с плечевым поясом, фигуру, фигуру в динамической позе, многофигурную композицию.

Владеть:

- различными материалами академической живописи (масло, темпера, акрил) организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональных и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой.

4.Структура и содержание дисциплины «Академическая живопись».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц, 1008 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы(в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Голова человека (модель) на нейтральном фоне	1	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
2	Голова человека (модель) на теплом фоне	1	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
3	Голова человека (модель)на холодном фоне	1	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
4	Голова человека(модель) на светлом фоне	1	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
5	Полуфигура (модель) человека в глубоком пространстве.	1	-	24	0	просмотр, обсуждение практических работ
6	Голова человека (модель) с плечевым поясом на темном фоне	2	-	24	0	просмотр, обсуждение практических работ
7	Полуфигура (модель) человека одетая на контрасных цветах в пестрой гамме	2	-	24	0	просмотр, обсуждение практических работ
8	Натюрморт из предметов мастерской	2	-	24	0	просмотр, обсуждение практических работ
9	Торс человека на светлом фоне	3	-	24	0	просмотр, обсуждение практических работ
10	Торс человека на темном фоне	3	-	24	0	просмотр, обсуждение практических работ
11	Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне	3	-	24	0	просмотр, обсуждение практических работ
12	Одетая фигура человека, стоящая	4	-	24	0	просмотр, обсуждение практических работ
13	Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы	4	-	24	0	просмотр, обсуждение практических работ
14	Обнаженная фигура человека сидящая	4	-	24	0	просмотр, обсуждение практических работ

15	Обнаженная модель лежащая	5	-	24	0	просмотр, обсуждение практических работ
16	Одетая модель в декоративном окружении Этюд портрета человека	5	-	24	0	просмотр, обсуждение практических работ
17	Этюд портрета человека	5	-	24	0	просмотр, обсуждение практических работ
18	Обнаженная фигура человека в рост	6	-	36	18	просмотр, обсуждение практических работ
19	Пейзаж. 2 этюда в технике темпера	6	-	36	18	просмотр, обсуждение практических работ
20	Две обнаженные фигуры человека	7	-	36	18	просмотр, обсуждение практических работ
21	Одетая фигура	7	-	36	18	просмотр, обсуждение практических работ
22	Группа из двух фигур человека	8	-	72	36	просмотр, обсуждение практических работ
23	Этюд портрета человека в рост	9	-	36	18	просмотр, обсуждение практических работ
24	Пространственная двойная постановка (художник и модель), с элементами статики.	9	-	36	18	просмотр, обсуждение практических работ
25	Сложный декоративный натюрморт в технике темпера	А	-	36	18	просмотр, обсуждение практических работ
26	Обнаженная фигура человека с натюрмортом	А	-	36	18	просмотр, обсуждение практических работ
27	Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера	В	-	72	9	просмотр, обсуждение практических работ
	Итого		**-**	**792**	**189**	Экзамен

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Голова человека на нейтральном фоне	12	Задание должно быть простым по форме и цвету. Желательно использование ограниченной палитры	ОПК-1.3; ОПК-1.4
2	Голова человека на теплом фоне	12	Обратить основное внимание на определение цветовых отношений головы к фону в условиях теплой гаммы	ОПК-1.3; ОПК-1.4

3	Голова человека на холодном фоне	12	Обратить внимание на практическое значение закона дополнительных цветов	ОПК-1.3; ОПК-1.4
4	Голова человека на светлом фоне	12	Обратить внимание на решение силуэта головы, что важно для задач МДЖ, желательно писать ограниченной палитрой в технике темпера	ОПК-1.3; ОПК-1.4
5	Полуфигура человека в глубоком пространстве.	24	Обратить внимание на приемы создания пространственной среды средствами цвета и тона	ОПК-1.3; ОПК-1.4
6	Голова человека с плечевым поясом на темном фоне	24	Обратить внимание на решение светлого силуэта на темном фоне, трудности в связи с темным фоном, сложности касания фона и формы, верность и точность цвето-тоновых отношений	ОПК-1.3; ОПК-1.4
7	Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме	24	Обратить внимание на определение общего цветового колорита всего холста, а также обратить внимание на изучение формы и цветовых отношений	ОПК-1.3; ОПК-1.4
8	Натюрморт из предметов мастерской	24	Решение может-быть как пространственное так и плоскостное. Это задание должно стимулировать композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки	ОПК-1.3; ОПК-1.4
9	Торс человека на светлом фоне	24	При решении силуэта на светлом фоне особое внимание должно быть уделено цельности большой формы пластической выразительности силуэта	ОПК-1.3; ОПК-1.4
10	Торс человека на темном фоне	24	Обратить внимание на задачи решения цветом светлого тела на темном фоне, уделить внимание живописной среде, связи с фоном и особое внимание на отношения больших пятен	ОПК-1.3; ОПК-1.4
11	Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне	24	Обратить внимание на развитие орнаментальных качеств этом этюде. Свет в этой постановке прямой	ОПК-1.3; ОПК-1.4
12	Одетая фигура человека, стоящая	24	Изучение конструкции складок, выполненных в технике темпера. Обратить внимание на завершенность написания головы и рук фигуры	ОПК-1.3; ОПК-1.4
13	Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы	24	Решение может быть пространственным и плоскостным. Обратить внимание на композиционную соединенность элементов натюрморта	ОПК-1.3; ОПК-1.4
14	Обнаженная фигура человека сидящая	24	Освещение в этой постановке боковое, поэтому особое внимание уделить касанию формы и фона, а также точному отношению света и тени фигуры	ОПК-1.3; ОПК-1.4
15	Обнаженная модель лежащая	24	Обратить внимание на точную передачу формы тела, тоновые и цветовые отношения тела и фона. Цельность	ОПК-1.3; ОПК-1.4

			колористической организации холста	
16	Одетая модель в декоративном окружении	24	Работа выполняется в технике темпера. Обратить внимание на декоративную трактовку фигуры для создание цельного решения с декоративным окружением	ОПК-1.3; ОПК-1.4
17	Этюд портрета человека	24	Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели	ОПК-1.3; ОПК-1.4
18	Обнаженная фигура человека в рост	36	Освещение по прямому свету. Добиться передачи объема небольшим колебаниям света и тени.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
19	Пейзаж. 2 этюда в технике темпера	36	Обратить внимание на создание воздушной среды и реалистического пространства с учетом законов перспективы. Второй пейзаж выполнить в декоративном ключе и обратить внимание на композиционную и цветовую цельность холста	ОПК-1.3; ОПК-1.4
20	Две обнаженные фигуры человека	36	Ввиду сложности этого задания необходимо сделать подготовительный композиционный этюд, отработать анатомическую точность в рисунке и цвето-тоновыми отношениями выявить главное в композиции, не нарушая цельности всего холста. Добиться пластической и колористической связи двух фигур. Холст решается в академическом ключе	ОПК-1.3; ОПК-1.4
21	Одетая фигура	36	Работа выполняется в технике темпера. Решение декоративное, плоскостное. Обратить внимание на использование приемов монументально-декоративной живописи	ОПК-1.3; ОПК-1.4
22	Группа из двух фигур человека	72	Для выполнения работы необходимы предварительные цветовые этюды и композиционное решение всего холста. После утверждения педагогом выполняется картон в натуральную величину выбранного холста. Обратить внимание на колористическую цельность холста и композиционную связь фигур в композиции. Возможно использование дополнительных предметов для усложнения композиции.	ОПК-1.3; ОПК-1.4
23	Этюд портрета человека в рост	36	Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели	ОПК-1.3; ОПК-1.4
24	Пространственная двойная постановка (художник и	36	По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся	ОПК-1.3; ОПК-1.4

	модель)		индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента	
25	Сложный декоративный натюрморт в технике темпера	36	По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента	ОПК-1.3; ОПК-1.4
26	Обнаженная фигура человека с натюрмортом	36	По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента. Используются наработки из дипломного проектирования	ОПК-1.3; ОПК-1.4
27	Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера	72	По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента. Используются наработки из дипломного проектирования	ОПК-1.3; ОПК-1.4
	Итого	**792**		

7. Самостоятельная работа специалиста

	Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
1.	Обнаженная фигура человека в рост	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
2.	Пейзаж. 2 этюда в технике темпера	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
3.	Две обнаженные фигуры человека	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
4.	Одетая фигура	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
5.	Группа из двух фигур человека	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
6.	Этюд портрета человека в рост	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
7.	Пространственная двойная постановка (художник и модель)	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
8.	Сложный декоративный натюрморт в технике темпера	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
9.	Обнаженная фигура человека с натюрмортом	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
10.	Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-1.4
11.	**Итого**	**189**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академическая живопись» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	7	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого В семестр:		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 08.08.2019)

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
4	Офисный пакет Microsoft Office	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории с мольбертами по количеству студентов отдельные для каждого курса, столы и стулья при необходимости, компьютер для выхода в интернет на кафедре.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данная дисциплина дает студентам специальные знания, которые необходимы при выполнении курсовых и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения курса «академической живописи».

На занятиях проводятся практические занятия под руководством педагога.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенции, учащихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Освоение дисциплины «академическая живопись» является основой овладения профессией «художник монументально-декоративного искусства (живопись)».

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Академическая живопись», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:

- пониманию существа проблем перспективного формообразования, культуросообразности в современной художественной деятельности;
- формированию творческого художественного мышления и приобретению навыков работы с различными живописными материалами;
- формированию практических умений и навыков по академической живописи.
- умение трактовать объекты окружающей действительности в соответствии с композиционными задачами и целостными стилевыми решениями необходимыми для всеобъемлющего решения современных творческих задач.

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к освоению знаний в рамках курса и базируются на установке дальнейшего

совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам Специалитета.

Пример по заданию программы:

Одетая модель в декоративном окружении.

1. Постановка ставится педагогом ведущим данный курс. К работе могут привлекаться другие педагоги кафедры, ведущие эту же дисциплину, а так же основной педагог курса по профилирующей дисциплине «Композиция монументально-декоративной живописи», для согласования задач смежных дисциплин.

Подготовительный этап

Тема 1. Создание этюда постановки.

Тема 2. Создание картона в натуральную величину холста.

Просмотр заданий выполненных предыдущими курсами и разбор положительных и отрицательных сторон работы.

Исследование выполняется в следующих формах: этюд, финальная работа на холсте или картоне.

Основная работа

Тема 3. Создание в живописной форме (в материале по заданию) постановки на холсте выбранного размера (в соответствии с этюдом).

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом

основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.01 Композиция МДЖ

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 2,3,4,5

Семестр 3,4,5,6,7,8,

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**324**	**9**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**72**	**2**
Форма аттестации Зачет: 3,4,5,6,7,8 сем. Зачет с оц.: 9 сем		
Всего	**396**	**11**

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022 г., 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

К. иск., доцент _____ А.В. Соколов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Композиция МДЖ» является:

1) изучить историю монументально-декоративной живописи;

2) расширить культурный и творческий потенциал студента;

3) сформировать художественную культуру и эстетическое мировоззрение с учетом высокого уровня мировой культуры и традиций Строгановской школы композиции в области живописи;

4) изучить особенности и специфику композиции монументальной и декоративной живописи связанной с архитектурой;

5) сформировать представления о произведении искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами монументально-декоративной живописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 Композиция МДЖ к дисциплинам специализации, формируемым участниками образовательных отношений относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Технология материалов монументально-декоративной живописи»;

б) «Основы художественного производства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «История монументально-декоративной живописи»;

б) «История искусств»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1. ***УК-2.1***. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации;

2. ***УК-2.3*** - Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

3. ***ПК-1.4*** - Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве;

4. ***ПК-2.4*** - Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ;

5. ***ПК-3.2*** - Знает теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве;

6. ***ПК-3.3*** - Знает основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде;

7. ***ПК-3.5*** - Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях;

8. ***ПК-3.6*** - Владеет навыками создания законченного эскизного проекта живописного произведения с учетом архитектурной ситуации – или владеет способностью проектировать произведения монументально-декоративной живописи исходя из функционального назначения архитектурного объекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-- о возможности средствами композиции монументально-декоративной живописи организации социальных и эстетических связей;

- международный опыт научных исследований, в том числе новые концепции создания монументально-декоративной живописи;
- современную отечественную практику в области монументальной живописи, международный опыт и актуальные требования, вытекающие из социальной и эстетической роли монументальной живописи
- основные понятия монументально-декоративного искусства, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства;
- специфику композиции монументальной живописи для общественных зданий и сооружений;
- специфику создания композиции монументальной живописи для формирования ансамбля интерьера социально-значимых зданий;
- специфику формирования монументальной живописи для формирования ансамбля экстерьера социально-значимых зданий;
- специфику формирования городской среды средствами монументально-декоративной живописи.

Уметь:

- -в современных условиях, исходя из накопленного опыта, самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи при создании произведений монументально-декоративной живописи;
- анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований в области монументально-декоративной живописи, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы;
- подбирать необходимую информацию для анализа и оценки результатов проектной деятельности, достижений профессиональных художников, а также научных исследований в области монументально-декоративной живописи.
- оценивать архитектурную среду для композиции монументально-декоративной живописи с позиции масштаба;
- профессионально формировать масштаб произведения монументально-декоративного искусства к архитектурной среде;
- профессионально использовать масштаб при создании произведений монументально-декоративной живописи;
- создавать ряд из нескольких композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для заданной архитектурной среды;

- пользоваться методами создания композиции монументально-декоративной живописи: колорит, цвет, тон, масштаб, обобщение формы, формирование ритма в сочетании статики и динамики масс, декоративность, стилизация, обобщение.

Владеть:

- навыками проведения исследования направленных на совершенствование экономических, экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды при включении в нее монументально-декоративной живописи.
- навыками составления рецензии, заключения и отзывов по произведениям монументально-декоративной живописи;
- навыками создания композиции монументально-декоративной живописи (роспись, мозаика, граффито) для художественного решения общественных зданий и сооружений;
- современными методами создания композиции монументально-декоративной живописи для заданной архитектурной среды крупных архитектурных ансамблей

4. Структура и содержание дисциплины «Композиция МДЖ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито) Сюжетно-тематическое панно в интерьере.	3	-	72	-	Просмотр творческих работ
2	Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания (интерьер)	4	-	72	-	Просмотр творческих работ
3	Сюжетно-тематическое решение фасада или торца здания (художественная эмаль).	5	-	36	-	Просмотр творческих работ
4	Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито).	6		36		Просмотр творческих работ
5	Сюжетно-тематическое панно в экстерьере (роспись).	7	-	18	-	Просмотр творческих работ
6	Сюжетно-тематический фриз в интерьере (роспись).	7	-	18	-	Просмотр творческих работ
7	Панно-разработка в композиционном решении задания. Монументально-декоративное решение экстерьера здания.	8	-	24	-	Просмотр творческих работ
8	Плоскостной плафон (роспись).	8	-	12	-	Просмотр творческих работ
9	Пространственное панно – разработка композиционного решения из задания и пространственный плафон разработка композиционного решения.	9	-	36	-	Просмотр творческих работ
	Итого		**0**	**324**	0	

5. Содержание лекционных тем занятий (не предусмотрено)

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Сюжетно-тематический фриз в интерьере (сграффито) Сюжетно-тематическое панно в интерьере.	72	Объект- экстерьер здания. - понятие идейно-образной характеристики архитектурного ансамбля; - понятие пластической связи мозаичной части фасада с архитектурой всего здания; - понятие раскрытия образа с различных точек обзора ; - понятие особенностей построения неглубокого декоративного пространства и выразительности силуэта; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.; - определение величины изображения и степени стилизации, декоративности и обобщения для заданного пространства; - выполнение фор. эскиза в макете в масштабе 1:50, 1:100 , рабочего эскиза в масштабе 1:10	УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6
2	Орнаментально-геральдическое решение «клеймо» на стене здания (экстерьер). Декоративное решение пола (фрагмент).	72	Объект: стены экстерьера общественного здания. - работа над фор эскизом осуществляется в макете ,масштаб 1х50; - создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.; - понятие равновесия при осевом и динамическом решении композиции; контраст большой и малой формы; - понятие раскрытия темы интерьера композиционой структурой; - понятие о синтеза фризовой композиции и архитектуры; - понятие о сомасштабности интерьера к человеку; - выполнение фрагмента композиции в рабочем эскизе; -выполнение перспективы интерьера, возможно с нескольких точек.	УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6

3	Сюжетно-тематическое решение торца здания (художественная эмаль).	36	Объект- экстерьер здания. - понятие идейно-образной характеристики архитектурного ансамбля; - понятие пластической связи мозаичной части фасада с архитектурой всего здания; - понятие раскрытия образа с различных точек обзора; - понятие особенностей построения неглубокого декоративного пространства и выразительности силуэта; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов, количество - не менее 5 шт.; - определение величины изображения и степени стилизации, декоративности и обобщения для заданного пространства; - выполнение фор.эскиза в макете в масштабе 1:50, 1:100, рабочего эскиза в масштабе 1:10	УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6
4	Сюжетно-тематическое, декоративное решение стены интерьера (сграффито).	36	Объект- общественное здание. - понятие специфики панно; - понятие ритма; - понятие равновесия масс; - контраст большой и малой формы (чередование элементов); - понятие особенностей многофигурной композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов, количество - не менее 3-5 шт.; - определение величины панно для заданного пространства; - выполнение рабочего эскиза в масштабе 1:10 или 1:5. -построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения.	УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6
5	Сюжетно-тематическое панно в экстерьере (роспись).	18	Объект- общественное здание. - понятие специфики панно; - понятие ритма; - понятие равновесия масс; - контраст большой и малой формы (чередование элементов); - понятие особенностей многофигурной композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов, количество - не менее 3-5 шт.; - определение величины панно для заданного пространства; - выполнение рабочего эскиза в масштабе 1:10 или 1:5. -построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения.	УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6

6	Сюжетно-тематический фриз в интерьере (роспись).	18	Объект - общественное здание. - понятие специфики многофигурной композиции; - понятие ритма; - понятие равновесия масс; - контраст большой и малой формы (чередование элементов); - понятие особенностей построения фризовой композиции: чередование отдельных клейм или непрерывного изобразительного ряда; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов количество - не менее 3-5 шт.; - определение размера относительно площади стены в заданном интерьере; - выполнение развертки стены на отдельном графическом листе в масштабе 1:20 или 1:25 . - выполнение фор. эскиза в макете 1:20 или 1:50 .	УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6
7	Панно-разработка в композиционном решении задания. Монументально-декоративное решение экстерьера здания.	24	Объект - фасад общественного здания и площадь центрального входа перед ним. - понятие ансамбля в композиции, сочетающего мозаику, роспись и рельефа; - понятие о синтезе пластических искусств и архитектуры; - понятие о масштабности в ансамбле; - понятие о пластической связи в ансамбле мозаики, росписи и рельефа со стеной; - специфика монументально-декоративного решения; - создание серии эскизов , количество - не менее 3-7 шт.; - определение количества декора (мозаики, росписи ,рельефа и определение их величин для заданного пространства); - выполнение фор. эскиза в макете 1:50 и рабочего эскиза в масштабе 1:10, 1:5.	
8	Плоскостной плафон (роспись).	12	Объект – интерьер общественного здания. - понятие специфики плоскостного плафона и его связи с пространством интерьера здания; - понятие особенностей пропорционирования плафона; - понятие единства композиции; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - специфика поиска выразительного решения многочастной плоскостной композиции; - создание серии эскизов из, количество - не менее 3-5 шт.; - выполнение макета и фор.эскиза в масштабе 1:50 . -выполнение рабочего эскиза плафона в масштабе 1:10. - выполнение	УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6

9	Пространственное панно – разработка композиционного решения Пространственный плафон разработка композиционного решения.	36	Объект - архитектурная ситуация в виде архитектурных планов ,разверток, разрезов. - специфика комплексного решения интерьеров архитектурного ансамбля. - определения видов использования отделочных материалов в контексте современных технологий. - создание серии эскизов, количество - не менее 3-4 шт.; -поиск наиболее выразительного решения на основе изучения лучших образцов мирового наследия. - понятие особенностей пространственности и выразительности силуэта; - понятие о масштабности, специфика монументально-декоративного решения; - создание иллюзии глубокого пространства пластическими средствами монументальной живописи; - выполнение макета интерьеров всего здания в масштабе 1:50 -построение перспективного вида интерьера и выполнение цвето-тонального решения. -рабочий эскиз фрагмента композиции; - выполнение рабочего эскиза плафона в пространственной модели (купол)	УК-2.1; УК-2.3; ПК-1.4; ПК-2.4; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6
	Всего	**324**		

7. Самостоятельная работа специалитета (не предусмотрена)

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» предусмотрены практическая работа, самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2 семестр		**51**	**100**

Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 8 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 9 семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого A семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого B семестр		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого C семестр		**51**	**100**

1. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

Печатные издания:

1.1 Основная литература

1. Оъемно-пространственная композиция в архитектуре, учеб.издание, Под общ.ред.А.В.Степанова, М.А.Туркуса., М., Архитектура-С., 2014г, 193 стр.
2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин, М., изд: КУРС, 2018г, 256 с.
3. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

9.2 Дополнительная литература

1. Агафонова А.Ю. Пластические искусства в интерьере театра (отечественный опыт), М., МГХПА им. С.Г.Строганова, 2011г, 160 с.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи, М., В Шевчук, 2014г, 368 с.
5. Сабур Низар, Монументально-декоративная живопись и архитектура (Проблемы корреляции), 1990г, 22 с.
6. Солиман Али Салем Сами Мохамед, Исторические и современные связи монументально-декоративной живописи и архитектуры. Морфологический анализ на конкретных примерах, М., 1982г, 34 стр.
7. Алпатов М.В. и др. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура, М., Просвещение, 1969г, 543 с.
8. Алпатов М.В. Композиция в живописи, Исторический очерк, М. ; Л., Искусство, 1940г, 130 стр.
9. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
10. Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Композиция монументально-декоративной живописи» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/
2. https://biblioclub.ru/

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой

ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.02 «Основы художественного производства в МДЖ»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**324**	**9**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**36**	**1**
Форма аттестации Зачет: 1,2,3сем. Зачет с оц.: 4 сем.		
Всего	**360**	**10**

Москва, 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г. 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 00.00.2023 протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессор Е. М. Сурова _____

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы художественного производства» является:

1) изучить декоративные, пластические и физико-механические свойства различных материалов, применяемых в монументально-декоративной живописи;

2) выявить выразительные свойства различных материалов для создания художественного образа монументально-декоративной живописи;

3) изучить технико-технологические свойства процесса создания скульптуры в материалах монументально-декоративной живописи;

4) сформировать навык работы с материалами монументально-декоративной живописи.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Основы художественного производства» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусств»;

б) «Академическаярисунок»

в) «Композиция монументально-декоративной живописи»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а)«Специальный рисунок»;

б) «История монументально-декоративной живописи»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы художественного производства», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1. ПК-1.2.- знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи;

2. ПК-2.2 -знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах,современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса;

3. ПК-2.3 - Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач

4. ПК-2.5 - Владеет навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы с колеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи;

- методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах,современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса, специфику художественного производства.

- технику безопасности работы на разных типах художественных производств.

- различные инновационные подходы в профессиональной деятельности сущность, принципы, функции, виды, средства и методы, оценка их эффективности;

- специфику различных материалов монументально-декоративного искусства;

- специфику технико-технологического процесса при работе с различными материалами монументально-декоративного искусства.

- виды и типы художественного производства;

- специфику художественного производства;

2) Уметь:

- предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для конкретных типов художественного производства;

- применить знания техники безопасности работы на разных типах художественных производств;

- применять самостоятельно и в составе команды необходимые инновационные подходы в профессиональной деятельности, выбирать необходимые для их реализации средства и методы, оценивать их эффективность;

- выбирать наиболее оптимальные из различных материалов монументально-декоративного искусства для создания конкретных произведений;

- предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для разнообразных материалов монументально-декоративного искусства;

- создавать модели для перевода в различные материалы монументально-декоративного искусства;

- выбирать наиболее оптимальные виды и типы художественного производства для решения тех или иных художественных задач;

- предложить ряд композиционных вариантов эскизов монументально-декоративной живописи для конкретных типов художественного производства.

3) Владеть:

- методами работы на разных типах художественных производств;

- навыками демонстрировать знания основ художественного производства;

- методами разработки, реализации и оценки инновационных программ в профессиональной деятельности;

- методами исследования технических особенностей различных материалов монументально-декоративного искусства;

- методами создания рабочего места работы с различными материалами монументально-декоративного искусства;

- навыками эскиза на бумаге, картоне, холсте в иные декоративные материалы монументально-декоративного искусства.

- методами исследования технических особенностей видов и типов художественного производства;

- методами работы на разных типах художественных производств.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы художественного производства в МДЖ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетные единицы, 360 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Орнаментальный мотив «розетка» - фрагмент из росписей "русского классицизма" в кистевой технике (гризайль, темпера).	1	0	36	18	Просмотр. Мини-опрос
2	Голова или фигура (полуфигура) в технике сграффито, фрагмент из античной вазописи или графики разных времен и народов.	2	0	72	18	Просмотр. Мини-опрос
3	Орнаментальный мотив или анималистикаголовы копии в технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима.	3	0	108	0	Просмотр. Мини-опрос
4	Изображение головы. Фрагмент в технике римской мозаики из искусства Древней Руси или Средневековой Европы.	4	0	108	0	Просмотр. Мини-опрос
	Итого			**360**	**36**	Экзамен

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Орнаментальный мотив «розетка» - фрагмент из росписей "русского классицизма" в кистевой технике (гризайль, темпера).	36	Отрабатываются навыки и приемы передачи объема в технике «гризайль». Уделяется внимание масштабу и ритмическому строю элементов изображения, а также методике технического исполнения. (имитация различных видов отделочного камня мрамор, гранит и т.д.) свободная копия 60х80,80х80, специально подготовленная основа (деревянный каркас, заполненный известью, живописная плоскость отштукатурена) Изучаются свойства материалов и специальный инструментарий, необходимый для данной техники. Ознакомление с новым формально-стилевым художественным решением, продиктованным особенностями техники сграффито. свободная копия 60х80,80х80, специально подготовленная основа (деревянный каркас, заполненный известь и цветной цемент, живописная плоскость отштукатурена).	ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5

2	Голова или фигура (полуфигура) в технике сграффито, фрагмент из античной вазописи или графики разных времен и народов.	72	Практикуются возможности пластического языка техники сграффито и развивается исполнительское мастерствообучающегося. Исходным изобразительным материалом являются фрагменты из художественного наследия античной вазописи или древнеегипетского искусства. Свободная копия 80х80, 100х100 специально подготовленная основа (деревянный каркас, заполненный известь и цветной цемент,живописная плоскость отштукатурена). Практикуются возможности пластического языка техники стенописи (темпера, фреска) и развивается исполнительское мастерство обучающегося. Исходным изобразительным материалом являются фрагменты из художественного наследия Средневековой Руси или Западной Европы. При выполнении данного задания (копирование фрагмента средневековой стенной росписи) закрепляются полученные ранее практические навыки: компоновка изображения на плоскости, последовательность проведения работы, приемы живописной техники. Деревянная основа, левкас 30Х50 ,50х50	ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5
3	Орнаментальный мотив или анималистикаголовы копии в технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима.	108	Исходным изобразительным материалом являются фрагменты римских мозаик художественного наследия Античности, Византии или Древнего Рима. Выполняется фрагмент в техники римской мозаики в материале. 40х40 (мозаика на деревянной основе,с сеткой) По мотивам изображений стенописи создается свободный копийный фрагмент полихромной росписи с изображением полуфигуры человека. При создании сложного по рисунку изображения особое внимание уделяется изучению последовательности и характера нанесения красочных слоев авторской живописи копируемого образца. Образцами для задания являются фрагменты художественного наследия раннехристианского искусства, различных школ Греции, Древней Руси и Сербии, а также памятники Византии и других стран христианского Востока. Деревянный планшет с левкасом, 80х100.	ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5

4	Изображение головы. Фрагмент в технике римской мозаики из искусства Древней Руси или Средневековой Европы.	108	Выполняется свободная копия фрагмента изображения головы в технике римской мозаики. Рекомендованный размер мозаичного произведения 50х50см. ил ǿ 60см. Примером служит фрагмент мозаичного произведения Древней Руси или Средневековой Европы. Исходным материалом для выполнения задания служит творческий эскиз, выполненный по заданию «Изображение фигуры или двух полуфигур в технике сграффито» по дисциплине «композиция монументально-декоративной живописи». Выполняется картон композиции в масштабе 1:1, 1:2 и фрагмент в материале в лестничном пространстве МГХПА им. Строганова.	ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5
	Всего	**360**		

6.Самостоятельная работа специалитета

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Основы работы в кистевой технике (гризайль, темпера).	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5
2	Основы работы в технике сграффито.	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.2; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.5
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы художественного производства в МДЖ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы художественного производства в МДЖ» предусмотрены самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

8.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

Печатные издания:

8.1 Основная литература

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60760

3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

8.2 Дополнительная литература

4. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Репр. изд. 1917 г. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 228 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206

5. Айналов, Д.В. Мозаики IV и V веков (Исследование в области иконографии и стиля древне-христианского искусства) / Д.В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 182 с. — ISBN 978-5-507-37941-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46391 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. МирошинаЕ.О. Монументальная церковная живопись рубежа 19-20 столетий.Национальное своеобразие и процессы стилеобразования : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. - М., 2016. - 34 с.
7. Дмитриева С.О. Фрески храма Спаса Преображения на Ковалёве в Новгороде, 1380 года. - М. : Галарт, 2011. - 272 с. : ил.
8. ПоповаО.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. - М. : Северный паломник, 2006. - 1087 с. : ил., цв. ил.
9. Образ Византии. Сборник статей в честь О.С. Поповой / Гос. ин-т искусствознания, Истфак МГУ им. М.В.Ломоносова; отв. ред. А.В. Захарова. - М. : Северный паломник, 2008. - 671 с. : цв. ил.
10. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133

11. Мозаика. Фрагменты истории шведской культуры. - М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 333 с. : ил., 2 л. цв. ил.
12. Айналов, Д.В. Мозаики древней крещальни в Альбенге / Д.В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 11 с. — ISBN 978-5-507-37942-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46392
13. Витрувий, Десять книг об архитектуре / Витрувий. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-507-37918-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46369
14. Воронец, Е.Н. Воскресение Христово в современной иконописи / Е.Н. Воронец. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 36 с. — ISBN 978-5-507-40706-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51612

15. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. "Тело символа" в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 832 с. — ISBN 978-5-89826-331-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77169
16. Виолле-ле-Дюк, Э. Беседы об архитектуре в 2-х томмах / Э. Виолле-ле-Дюк. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 263 с. — ISBN 978-5-507-37912-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46363
17. Врангель, Н.Н. Старые усадьбы : Очерки русского искусства и быта / Н.Н. Врангель. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 181 с. — ISBN 978-5-507-43225-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93951
18. Георгиевский, В.Т. Фрески Ферапонтова монастыря / В.Т. Георгиевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 82 с. — ISBN 978-5-507-40736-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51642
19. Евангулова, О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) / О.С. Евангулова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 432 с. — ISBN 978-5-89826-428-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77238
20. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс ; перевод с английского А. Георгиева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77230
21. Кириченко, Е.И. Шехтель Ф.О. Жизнь. Образы. Идеи : сборник научных трудов / Е.И. Кириченко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 393 с. — ISBN 978–5–89826-374-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77203
22. Клименко, Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь : монография / Ю.Г. Клименко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 376 с. — ISBN 978-5-89826-453-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77258
23. Кононенко, Е.И. Анатолийская мечеть XI–XV вв. Очерки истории архитектуры / Е.И. Кононенко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-89826-

465-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102178
24. Крашенинников, А.Ф. Архитектор Александр Кокоринов / А.Ф. Крашенинников. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 192 с. — ISBN 5-89826-205-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77094
25. Мамадназаров, М. Архитектурная Одиссея. «Сафарнама» Насира Хусрава / М. Мамадназаров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-89826-470-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/95639
26. Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени: Его изучение и творческая интерпретация : монография / М.В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 646 с. — ISBN 5-89826-366-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77151
27. Покровский, Н.В. Евангелие в памятнках иконографии / Н.В. Покровский. — Москва : Прогресс-Традиция, 2001. — 564 с. — ISBN 5-89826-056-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77037
28. Прахов, А.В. Открытие фресок Киево-Кирилловской церкви XII века, исполненное в 1881 и 1882 гг. А.В. Праховым, действительн. Членом Русского археологического общества / А.В. Прахов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 14 с. — ISBN 978-5-507-40686-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51593
29. Редин, Е.К. Икона Недреманное око / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 5 с. — ISBN 978-5-507-40696-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51602
30. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596
31. Редин, Е.К. Мозаики равеннских церквей / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 243 с. — ISBN 978-5-507-43227-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93953
32. Редин, Е.К. Половая мозаика церкви св. Евангелиста Иоанна в Равенне / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 19 с. — ISBN 978-5-507-40693-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51600
33. Ровинский, Д.А. Обозрение иконописания в России до конца XVII века / Д.А. Ровинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 333 с. — ISBN 978-5-507-40664-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51572
34. Ростиславов, А.А. Ренессанс русской церковной архитектуры / А.А. Ростиславов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — ISBN 978-5-507-31125-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32128
35. Севан, О.Г. Росписи жилых домов Русского Севера / О.Г. Севан. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 216 с. — ISBN 5-89826-281-4. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77136
36. Сим, Н.М. Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля : монография / Н.М. Сим. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 408 с. — ISBN 978-5-89826-507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102187
37. Слюнькова, И.Н. Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи. Пересоздание наследия / И.Н. Слюнькова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 616 с. — ISBN 978-5-89826-326-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77166
38. Собко, Н.П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней : в 3 томах / Н.П. Собко. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 : 425 имен — 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-507-31111-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32114
39. Сперовский, Н.А. Старинные русские иконостасы. Происхождение их и разбор иконографического содержания / Н.А. Сперовский. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Часть 1 — 2014. — 23 с. — ISBN 978-5-507-40663-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51571
40. Трацевский, В.В. Классические архитектурные формы : учебное пособие / В.В. Трацевский, А.Н. Колосовская, И.А. Чижик. — Минск : Вышэйшая школа, 2008. — 208 с. — ISBN 978-985-06-1436-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65232
41. Трубецкой, Е.Н. Этюды по русской иконописи / Е.Н. Трубецкой. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 14 с. — ISBN 978-5-507-10733-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/6509
42. Хмельницкий, Д. Архитектура Сталина. Психология и стиль / Д. Хмельницкий. — Москва : Прогресс-Традиция, 2006. — 561 с. — ISBN 5-89826-271-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77131
43. Чередина, И.С. Архитекторы Москвы. С.Е. Чернышев / И.С. Чередина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 360 с. — ISBN 978-5-89826-430-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77240
44. Шукуров, Ш.М. Образ храма / Ш.М. Шукуров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2002. — 496 с. — ISBN 5-89826-126-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77058
45. Шукуров, Ш.М. Архитектура современной мечети. Истоки / Ш.М. Шукуров. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 232 с. — ISBN 978-5-89826-412-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77226
46. Этингоф, О.Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв : монография / О.Е. Этингоф. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77028

8.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы художественного производства» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

9. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
3	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
4	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
5	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой: мастерские скульптурные, скульптурные станки для каждого студента, щиты достчатые для рельефов, глина.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Дисциплина «Основы художественного производства» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как обеспечивает знания и практическое умение создания произведений в области монументально-декоративной живописи – панно, фризов, порталов, сграффито и мозаики интерьеров ,экстерьеров, монументальных и декоративных росписей и вставок.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Программа дисциплины выстроена по принципу обучения практическим навыкам работы с основными декоративными материалами с учетом специфики монументально-декоративной живописи.

Все задания по композиции проводятся по утвержденному кафедрой плану в единой методической последовательности:

Освоение техники безопасности

Умение подготовки инструмента и рабочего места

Освоение знаний о характеристиках материалов

Владение инструментом.

Умения создания произведений монументально0декоративной живописи из различных материалов.

При работе над заданиями важны: пластическая выразительность, художественный образ, соответствие общим требованиям выполнения фигуративных композиций в соответствии со спецификой конкретного материала. А также студент приобретает умение работать с материалом и овладевает техническими приёмами создания монументально-декоративной живописи.

Процесс выполнения задания предполагает аудиторную работу под контролем преподавателя. Все этапы композиционного проектирования обсуждаются на кафедре еженедельно.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям[1]

[1]При составлении методических рекомендаций использованы материалы учебного пособия Н. Одноралов. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1965» и др. авторы.

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации к Разделу 1. «Орнаментальный мотив».

Задание 1. Орнаментальный мотив - фрагмент из росписей "русского классицизма" в кистевой технике (гризайль, темпера).

Технология изготовления орнаментального мотива в технике гризайль ,темпера

В производстве архитектурных росписей широкое распространение получила кистевая техника гризайли с применением темперы. В практике обучения техника гризайли служит для отработки навыков имитации скульптурных рельефов и орнаментальных изображений на стенах и потолке. Перед обучаемыми стоит цель максимально точно нарисовать архитектурные и детали и орнаменты так, чтобы сделать изображениеобъемным и иллюзорным .

В интерьерах при росписи стен применяются казеино- масленые, селикатные краски, акриловые темперы, обладающие прочностью и отвечающие задачам монументальной живописи. Темпера принадлежит к числу наиболее древних способов стенной живописи: им пользовались древнерусские мастера и итальянские мастера эпохи Возрождения. Темперные краски дают очень прочные соединения со стеной, нерастворимые в воде, при высыхании светлеют ,но высохнув долго сохраняют свой тон и цвет, эти краски достаточно укрывисты и пластичны, допускается многослойное написание изображения.Курсовая работа осуществляется на специально подготовленной основе (деревянный каркас, планшет, заполненный известью, живописная плоскость отштукатурена.) Работа начинается с переноса и уточнения рисунка, перевода его на картинную плоскость и последовательным послойным написанием.

Задание 2. Основы работы в технике сграффито.

Важной составляющей учебного процесса является знакомство студентов с техникой сграффито. На занятиях большое внимание уделяется изучению технических приемов, проводится серьезная работа по компановке и отрисовки изображения.Осваиваются технические навыки процесса исполнения сграффито, а именно: изготовление рабочего картона, подготовка поверхности стены, прием переноса изображения, подбор инструмента, колеровка цветных растворов, навыки нанесения, штукатурных слоев.

Общие рекомендации и этапы работы:

Сграффито-декоративная техника, основанная на передаче силуэтного,обобщенного изображения;

Размер фрагмента рекомендовано не превышать 1/3 м2;

Изготовление картона в цвете;

Изготовление рабочего картона (выполняется на упаковочной бумаге Крафт);

Подготовка картона к переносу (пропитывание алифой ,либо алкидно- уретановым лаком)

Перенос изображения с картона на рабочую поверхность при помощи прокалывания шилом;

Ознакомление с студентов с техникой безопасности при работе с известковыми и лакокрасочными растворами;

Подготовка рабочей поверхности,имитирующую стену;

Подготовка растворной смеси;

Подготовка известково- песчаного раствора;

Подготовка цветных растворов;

Нанесение первого слоя штукатурки (6-8 мм)

Нанесение 2 штукатурного слоя (№-5)

Нанесение третьего слоя,на необходимые участки картинной плоскости.

Перенос изображения;

Резьба штукатурных слоев.

Методические рекомендации к Разделу 2. « Изображение головы в разных техниках».

Задание 1. «Голова или фигура (полуфигура) в технике сграффито, фрагмент из античной вазописи или графики разных времен и народов».

Учебная программа второго курса предполагает , выполняет одного практического задания, в рамках изучения процесса работы в технике сграффито. Перед студентом ставиться задача изготовить фрагмент свободной копии головы или полуфигуры. Выбор фрагмента проводится под руководством преподавателя. Фрагмент выполняется в материале. Размер картинной плоскости 50х50. Фрагмент может быть выполнен на стене пространства боковой лестницы академии Строганова. Тем самым ,студент получает возможность практический опят ,максимально ,приближенный к условия реального объекта.. Закрепляются, полученные навыки,: переноса изображения, подбор инструментов, изучение свойств изготовления раствора, колеровка цветных растворов ,навыки нанесения штукатурных слоев, ,последовательность работы, , правила техники безопастности с известково-цементными растворами.

Методические рекомендации к Разделу 3.« технология римской мозаики и техника фресковой живописи».

Задание 1. Орнаментальный мотив или анималистика в технике римской мозаики, фрагмент из искусства Античности, Византии или Древнего Рима.

Виды римской мозаики.

На занятии обучаемые знакомятся с четырьмя техниками выполнения настенных и напольных рисунков древнеримской мозаики:

1. Opus tessellatum. Размер фрагментов смальты более 4 мм. Промежутки между кусочками смальты как правило заполняются либо цветными пастами в тон фрагментам, либо остается цементная основа.

2. Opus vermiculatum. Размер элементов панно менее 4 мм. Швы между тессерами также заполняются цветными пастами, либо не заполняются. Изображение становиться более реалистичнымза счет уменьшения размера составляющих элементов.

4. Opus regulatum. Равные между собой элементы складываются в рисунок правильной геометрической формы наподобие шахматной доски.

Особенностями работы является то, что набор смальт ведется на лицевую сторону будущего произведения, каждый кусочек материала тщательно обрабатывался и подгоняется один к другому так, чтобы швы между отдельными смальтами были минимальными. Используются квадратные или прямоугольные фрагменты. Форма отдельных фрагментов и направление их кладки меняется при моделировке сложных элементов лица, волос, драпировок.

Задание 2. Изображение фигуры или полуфигуры. Кистевая техника (акрил, фреска). Фрагмент из стенописи Возрождения, Средневековой Руси или Европы.

Обучение искусству работы в технике фрески, является одним из важных разделов цикла обучения основам художественного производства. Фреска – является одной из самых древних техник живописи, представляющая собой рисунок на сырой штукатурке. В процессе высыхания красочного слоя , содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную пленку, которая сохраняет долговечность фрески. В настоящее время фрески создаются при помощи современных акриловых красок, однако вцелом технология нанесения натурального пигмента на сырую штукатурку остается неизменной.
Создание фрески выполняется в несколько этапов:

1. Выполнение рисунка. В изображении учитываются все детали стиля, сюжета, композиции и взаимосвязи всех элементов.
2. Производство основы для фрески. На основу, подготовленную специальным шпателем наносятся тончайшие слои декоративной штукатурки. Несмотря на достаточно большое их число, толщина готового слоя не должна превышать одного миллиметра.
3. Разработка авторского эскиза. После окончательного переработки рисунка эскиза, уточняется цветовая гамма, с учетом освещения помещения,цвета стен окружения , расстояния до зрителя.
4. Нанесение готового изображения на основу. Проводится кропотливая кистевая росписьпо передаче с высочайшей точностью мельчайших деталей и соблюдением цветопередачи.
5. Художественная проработка деталей - является завершающим этапом создания фрески и предполагает окончательную ручную прорисовку наиболее существенных деталей, устранение возможных неточностей и расстановку композиционных. акцентов.
6. Покрытие защитным лаком

Готовая фреска покрывается специальным защитным слоем лака, который увеличивает сохранность росписи, защищая их от контакта с влагой, возникновения царапин и воздействия ультрафиолета (солнечных лучей).

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.03 «Академический рисунокв МДЖ»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная живопись

Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**144**	**4,0**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**72**	**2,0**
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А,В сем Экзамен: В сем		
Всего	**216**	**6,0**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023г, 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Доцент _____ В.И. Сытник

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023г.,2024 года, протокол от 10 апреля 2024г. №4

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 16 мая 2024 г. № 7

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.В.03 «Академический рисунок в МДЖ» являются:

1) в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности графическими средствами;

2) в воспитания творческого мышления;

3) в развития художественного видения;

4) в формировании профессионально-творческой психологии будущего специалиста;

5) в способствовании овладении творческими методами работы в различных видах искусств

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.03 «Академический рисунок» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Академическая живопись»
2) «Основы художественного производства»
3) «Технический рисунок и начертательная геометрия»
4) «Основы композиции»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Техника росписи»
2) «Специальный рисунок»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академический рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.

ПК-1.3. Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.

ПК-1.5. Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.

ПК-2.1 Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.

Уметь:

-собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими.

Владеть:

- способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.

4. Структура и содержание дисциплины «Академический рисунок».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)	1		36	18	опрос, обсуждение практических работ
2	Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс.	2		36	18	опрос, обсуждение практических работ
3	Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и	3		36	18	опрос, обсуждение практических работ

	анатомические связи в фигуре человека					
4	Изучение фигуры человека в движении и ракурсе.	4		36	16	опрос, обсуждение практических работ
	Итого			144	**72**	Экзамен

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)	54	Простой натюрморт из 3-4 геометрических фигур	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
2			Сложный натюрморт с гипсовой капителью/ орнаментом, геометрическими фигурам и драпировкой	
3			Череп (один ракурс). Анатомическая голова («Экорше», Ж.А. Гудон)	
4			Гипсовая «античная» голова	
5			Гипсовая «итальянская» голова с ярко выраженной портретной характеристикой	
6			Гипсовая голова с плечевым поясом в динамичном движении («Аполлон Бельведерский»)	
7			Голова с плечевым поясом (модель)	
8	Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс	54	Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.А. Гудон)	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
9			Конечности фигуры человека – кисти	
10			Конечности фигуры человека – стопы	
11			Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу – спереди	
12			Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу – со спины	
13	Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого,	54	Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А. Гудон)	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
14			Гипсовый слепок фигуры человека («Дорифор», Поликлет / «Раненая амазонка», Поликлет)	
15			Фигура человека (модель)	
16			Драпировка	

17	конструктивные и анатомические связи в фигуре человека		Одетая фигура человека с опорой на одну ногу	
18	Изучение фигуры человека в движении и ракурсе.	54	Обнаженная фигура человека в движении (модель)	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
19			Одетая фигура человека в движении (модель)	
	Итого	**216**		

*7. **Самостоятельная работа специалиста***

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом)	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
Изучение фигуры человека в движении	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция монументально-декоративной скульптуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	7	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого В семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академический рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб. : Дитон, 2011. - 508 с. : ил. Библиогр.:с. 2500.00 р.– 7 экз.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Анатомия. Создание реалистичных людей и животных / ImagineFX; ред.: А. Рыжкин, Е. Рыжкина. - СПб.: Питер, 2023. - 192 с. : цв. ил. -
(Рисование для профессионалов). ISBN 978-5-00116-768-6

5. Монументальное искусство и архитектура. Проблемы синтеза искусств в истории и в XXI веке: коллективная монография по материалам XXXII Алпаторских чтений/. рук.Д. О.Швидковский . – М.:[б.и.],2022.- 336 с.: ил. –ISBN 978-5-6041281-3-8:

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. - 122 с. : ил. - 530 р.- 14 экз.

2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : Учебник / Ли Н. - М. : Эксмо, 2009. - 479 с. : ил. - Библиогр.: с. - 352 р. р. ,ил- 2 экз.

3. Ли, Н.Г. Голова человека [Текст] : учебное издание / Н. Г. Ли . - М. : Эксмо, 2009. - 264 с. : ил. - 350 р.-2 экз.

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 08.08.2019).

5. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие / А.Л. Уткин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. : ил. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-906697-91-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
3	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
4	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
5	Офисный пакет Microsoft Office	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то

обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и

рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.04 «Академическая живопись в МДЖ»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Монументально-декоративная живопись

Курс 1,2,3,4,5,6
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,A,B

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**396**	**11**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**72**	**2**
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6,7,8,9 A,B,Всем.		
Всего	**468**	**13**

Москва, 2023г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023г, 2024г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2022,2023 года, протокол от 6 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 6 марта 2023г. №5

Председатель комиссии, профессорЕ. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины«Академическая живопись в МДЖ»являются:

- подготовить художника, способного на высоком художественном создать живописное произведение с натуры, с живой модели с учетом классической традиции.

- использовать полученные знания и умения при создании произведений монументально декоративного искусства.

Задачи дисциплины:

- используя практические занятия по Академической живописив МДЖ понять и освоить приемы построения живописной композиции.

-освоить различные техники живописного письма.

-освоить владение различными живописными материалами (масло, темпера, акрил).

-освоить законы композиции в живописном произведении с использованием знаний смежных дисциплин (академический рисунок).

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.04 «Академическая живопись в МДЖ» относится к вариативнойчасти ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Академический рисунок»
2) «Основы художественного производства»
3) «Технический рисунок и начертательная геометрия»
4) «Основы композиции»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Техника росписи»
2) «Специальный рисунок»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись в МДЖ» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.1 – знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа;

ПК-1.3 – умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими;

ПК-1.5 – владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.

ПК-2.1 – знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником – монументалистом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа

-методику создания академической живописи, пластическую анатомию, тональные и цветовые отношения, специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства.

Уметь:

- писать используя различные материалы (масло, темпера, акрил), работать в рамках сформировавшейся академической традиции: создание живописного эскиза, воплощение и совершенствование эскиза в заданную величину. Создавать живописные изображения: портрет, портрет с плечевым поясом, фигуру, фигуру в динамической позе, многофигурную композицию.

Владеть:

- различными материалами академической живописи (масло, темпера, акрил) организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональных и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой.

4. Структура и содержание дисциплины «Академическая живопись в МДЖ».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы(в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Этюд. Голова человека (гипс) на нейтральном фоне	1	-	6	0	просмотр, обсуждение практических работ
2	Этюд. Голова человека (гипс) на теплом фоне	1	-	6	0	просмотр, обсуждение практических работ
3	Этюд. Портрет человека на тематическом фонена светлом фоне	1	-	6	0	просмотр, обсуждение практических работ
4	Этюд. Портрет человека на произвольном фонена светлом фоне	1	-	6	0	просмотр, обсуждение практических работ
5	Этюд. Полуфигура человека (гипсовая статуя) в глубоком пространстве.	1	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
6	Этюд. Голова человека с плечевым поясом на тематическом фоне.	2	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
7	Этюд. Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме	2	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
8	Этюд. Тематический натюрморт из предметов мастерской	2	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
9	Этюд. Торс человека (гипсовый) на светлом фоне	3	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
10	Этюд. Торс человека в антураже	3	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
11	Этюд. Торс человека на тематическом фоне	3	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
12	Этюд. Одетая фигура человека, стоящая в антураже, в помещении.	4	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
13	Этюд. Натюрморт декоративный в технике темперы	4	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ
14	Этюд. Обнаженная фигура человека сидящая, в	4	-	12	0	просмотр, обсуждение практических работ

	предметном окружении					
15	Этюд. Обнаженная модель лежащая, в предметном окружении	5	-	12	6	просмотр, обсуждение практических работ
16	Этюд. Одетая модель в фантазийном окружении	5	-	12	6	просмотр, обсуждение практических работ
17	Этюд. Этюд портрета человека в головном уборе	5	-	12	6	просмотр, обсуждение практических работ
18	Этюд. Обнаженная фигура человека в рост на предметном фоне	6	-	18	9	просмотр, обсуждение практических работ
19	Этюд. Пейзаж. 2 этюда в технике темпера. Историческая архитектура, садово-парковый ансамбль	6	-	18	9	просмотр, обсуждение практических работ
20	Этюд. Две обнаженные фигуры человека в антураже	7	-	18	9	просмотр, обсуждение практических работ
21	Этюд. Одетая фигура на фантазийном фоне	7	-	18	9	просмотр, обсуждение практических работ
22	Этюд. Группа из двух фигур человека на тематическом фоне	8	-	36	18	просмотр, обсуждение практических работ
23	Этюд портрета человека в рост на тематическом фоне	9	-	18	9	просмотр, обсуждение практических работ
24	Этюд. Пространственная двойная постановка (например: спортсмены, циркавые артисты) с элементами динамики	9	-	18	9	просмотр, обсуждение практических работ
25	Этюд. пространственный , многофигурный натюрморт в технике темпера	А	-	18	9	просмотр, обсуждение практических работ
26	Этюд. Обнаженная фигура человека против света, окна.	А	-	18	5	просмотр, обсуждение практических работ
27	Этюд. Оригинальный тематический натюрморт с привлечением эскизов композиции дипломного проектирования в смешанной технике	В	-	36	4	просмотр, обсуждение практических работ
	Итого			**396**	**72**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Этюд. Голова человека (гипс) на нейтральном фоне	6	Задание должно быть простым по форме и цвету. Желательно использование ограниченной палитры	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
2	Этюд. Голова человека (гипс) на теплом фоне	6	Обратить основное внимание на определение цветовых отношений головы к фону в условиях теплой гаммы	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
3	Этюд. Портрет человека на тематическом фонена светлом фоне	6	Обратить внимание на практическое значение закона дополнительных цветов	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
4	Этюд. Портрет человека на произвольном фонена светлом фоне	6	Обратить внимание на решение силуэта головы, что важно для задач МДЖ, желательно писать ограниченной палитрой в технике темпера	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
5	Этюд. Полуфигура человека (гипсовая статуя) в глубоком пространстве.	12	Обратить внимание на приемы создания пространственной среды средствами цвета и тона	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
6	Этюд. Голова человека с плечевым поясом на тематическом фоне.	12	Обратить внимание на решение светлого силуэта на темном фоне, трудности в связи с темным фоном, сложности касания фона и формы, верность и точность цвето-тоновых отношений	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
7	Этюд. Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме	12	Обратить внимание на определение общего цветового колорита всего холста, а также обратить внимание на изучение формы и цветовых отношений	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
8	Этюд. Тематический натюрморт из предметов мастерской	12	Решение может-быть как пространственное так и плоскостное. Это задание должно стимулировать композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
9	Этюд. Торс человека (гипсовый) на светлом фоне	12	При решении силуэта на светлом фоне особое внимание должно быть уделено цельности большой формы пластической выразительности силуэта	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
10	Этюд. Торс человека в антураже	12	Обратить внимание на задачи решения цветом светлого тела на темном фоне, уделить внимание живописной среде, связи с фоном и особое внимание на отношения больших пятен	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
11	Этюд. Торс человека на	12	Обратить внимание на развитие орнаментальных качеств этом этюде. Свет в	ПК-1.1; ПК-1.3;

	тематическом фоне		этой постановке прямой	ПК-1.5; ПК-2.1
12	Этюд. Одетая фигура человека, стоящая в антураже, в помещении.	12	Изучение конструкции складок, выполненных в технике темпера. Обратить внимание на завершенность написания головы и рук фигуры	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
13	Этюд. Натюрморт декоративный в технике темперы	12	Решение может быть пространственным и плоскостным. Обратить внимание на композиционную соединенность элементов натюрморта	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
14	Этюд. Обнаженная фигура человека сидящая, в предметном окружении	12	Освещение в этой постановке боковое, поэтому особое внимание уделить касанию формы и фона, а также точному отношению света и тени фигуры	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
15	Этюд. Обнаженная модель лежащая, в предметном окружении	12	Обратить внимание на точную передачу формы тела, тоновые и цветовые отношения тела и фона. Цельность колористической организации холста	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
16	Этюд. Одетая модель в фантазийном окружении	12	Работа выполняется в технике темпера. Обратить внимание на декоративную трактовку фигуры для создание цельного решения с декоративным окружением	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
17	Этюд. Этюд портрета человека в головном уборе	12	Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
18	Этюд. Обнаженная фигура человека в рост на предметном фоне	18	Освещение по прямому свету. Добиться передачи объема небольшим колебаниям света и тени.	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
19	Этюд. Пейзаж. 2 этюда в технике темпера. Историческая архитектура, садово-парковый ансамбль	18	Обратить внимание на создание воздушной среды и реалистического пространства с учетом законов перспективы. Второй пейзаж выполнить в декоративном ключе и обратить внимание на композиционную и цветовую цельность холста	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
20	Этюд. Две обнаженные фигуры человека в антураже	18	Ввиду сложности этого задания необходимо сделать подготовительный композиционный этюд, отработать анатомическую точность в рисунке и цвето-тоновыми отношениями выявить главное в композиции, не нарушая цельности всего холста. Добиться пластической и колористической связи двух фигур. Холст решается в академическом ключе	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1

21	Этюд. Одетая фигура на фантазийном фоне	18	Работа выполняется в технике темпера. Решение декоративное, плоскостное. Обратить внимание на использование приемов монументально-декоративной живописи	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
22	Этюд. Группа из двух фигур человека на тематическом фоне	36	Для выполнения работы необходимы предварительные цветовые этюды и композиционное решение всего холста. После утверждения педагогом выполняется картон в натуральную величину выбранного холста. Обратить внимание на колористическую цельность холста и композиционную связь фигур в композиции. Возможно использование дополнительных предметов для усложнения композиции.	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
23	Этюд портрета человека в рост на тематическом фоне	18	Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
24	Этюд. Пространственная двойная постановка (например: спортсмены, циркавые артисты) с элементами динамики	18	По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
25	Этюд. пространственный , многофигурный натюрморт в технике темпера	18	По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
26	Этюд. Обнаженная фигура человека против света, окна.	18	По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента. Используются наработки из дипломного проектирования	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
27	Этюд. Оригинальный тематический натюрморт с привлечением эскизов композиции дипломного проектирования в смешанной технике	36	По решению педагога студент может решать композицию в академическом или декоративном ключе. Задачи ставятся индивидуально в зависимости от степени подготовленности студента. Используются наработки из дипломного проектирования	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Итого	**396**		

7. Самостоятельная работа специалиста

	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
	Обнаженная модель лежащая	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Одетая модель в декоративном окружении	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Этюд портрета человека	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Обнаженная фигура человека в рост	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Пейзаж. 2 этюда в технике темпера	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Две обнаженные фигуры человека	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Одетая фигура	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Группа из двух фигур человека	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Этюд портрета человека в рост	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Пространственная двойная постановка (художник и модель)	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Сложный декоративный натюрморт в технике темпера	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Обнаженная фигура человека с натюрмортом	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Сложный натюрморт с эскизов композиции дипломного проектирования в технике темпера	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.5; ПК-2.1
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Композиция монументально-декоративной скульптуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академическая живопись в МДЖ» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	7	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	5	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого В семестр:		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись в МДЖ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 08.08.2019)

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

Усачева, С. В.

3. В поисках натуры: очерки истории русской пейзажной живописи эпохи классицизма / С. В. Усачева; НИИ теории и истории изобр. искусств. М.: [б. и.], 2021. - 240 с.: ил. ISBN 978-5-4330-0164-0:

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
3	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
4	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
5	Офисный пакет Microsoft Office	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории с мольбертами по количеству студентов отдельные для каждого курса, столы и стулья при необходимости, компьютер для выхода в интернет на кафедре.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данная дисциплина дает студентам специальные знания, которые необходимы при выполнении курсовых и выпускной квалификационной работы.

Она связана с другими учебными предметами, поскольку продуктивная и качественная подготовка студентов возможна лишь при условии наличия у них достаточных знаний, сформированных в результате изучения курса «академической живописи».

На занятиях проводятся практические занятия под руководством педагога.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенции, учащихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Освоение дисциплины «Академическая живопись в МДЖ» является основой овладения профессией «художник монументально-декоративного искусства (живопись)».

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Академическая живопись в МДЖ», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:

- пониманию существа проблем перспективного формообразования, культуросообразности в современной художественной деятельности;
- формированию творческого художественного мышления и приобретению навыков работы с различными живописными материалами;
- формированию практических умений и навыков по академической живописи.
- умение трактовать объекты окружающей действительности в соответствии с композиционными задачами и целостными стилевыми решениями необходимыми для всеобъемлющего решения современных творческих задач.

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к освоению знаний в рамках курса и базируются на установке дальнейшего

совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам Специалитета.

Пример по заданию программы:

Одетая модель в декоративном окружении.

1. Постановка ставится педагогом ведущим данный курс. К работе могут привлекаться другие педагоги кафедры, ведущие эту же дисциплину, а так же основной педагог курса по профилирующей дисциплине «Композиция монументально-декоративной живописи», для согласования задач смежных дисциплин.

Подготовительный этап

Тема 1. Создание этюда постановки.

Тема 2. Создание картона в натуральную величину холста.

Просмотр заданий выполненных предыдущими курсами и разбор положительных и отрицательных сторон работы.

Исследование выполняется в следующих формах: этюд, финальная работа на холсте или картоне.

Основная работа

Тема 3. Создание в живописной форме (в материале по заданию) постановки на холсте выбранного размера (в соответствии с этюдом).

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом

основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Специальная живопись»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы«Монументально-декоративная живопись»

Курс 3,4,5,6

Семестр 5,6,7,8,9,A,B

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**432**	**12**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**72**	**2**
Форма аттестации Зачет с оц.:5,6,7,8,9,A,B, C сем	**-**	**-**
Всего	**504**	**14**

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Доцент _____ Е.Е. Матько

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессорЕ. М. Сурова _____

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Специальная живопись» является выявить орнаментально-ритмические основы натурной постановки:

– познакомить с основами теории живописи;

– изучить общие закономерности для всех видов и жанров изобразительного искусства;

– овладеть навыками творческой работы в живописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Специальная живопись» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Академическая живопись»;

б) «Композиция монументально-декоративной живописи».

Дисциплина «Специальная живопись» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а)«Основы художественного производства»;

б) «Декоративная живопись»;

в) «История монументально-декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Специальная живопись», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1. ПК-1.2 - Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи;

2. ПК-1.3 - Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими;

3. ПК-1.4 - Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве;

4. ПК-1.5 - Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.

5. ПК-2.1– знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником –монументалистом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

- основы композиции;

- средства гармонизации композиции;

-виды и жанры изобразительного искусства;

-основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

- применять правила и приемы композиции;

- провести искусствоведческий анализ художественных произведений;

- создавать композиции с использованием разнообразных техник и материалов.

Владеть:

- поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- средствами создания художественного образа.
- терминологией и определениями в искусстве
- принципами построения реалистического изображения фигуры человека на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

4. Структура и содержание дисциплины «Специальная живопись»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 508 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Декоративный натюрморт из геометрических предметов.	5	-	36	0	Визуальный осмотр
2	Натюрморт из однотонных драпировок. (Темная драпировка на светлом фоне, или светлая на темном фоне).	5	-	36	0	Визуальный осмотр
3	Поясной портрет с руками.	6	-	36	36	Визуальный осмотр
4	Поясной портрет с руками со сложными драпировками.	7	-	36	36	Визуальный осмотр
5	Фигура человека с условной трактовкой объема и декоративным сочетанием цветов.	8	-	72	0	Визуальный осмотр
6	Фигура человека со сложными драпировками.	9	-	72	0	Визуальный осмотр

7	Две одетые фигуры человека, находящиеся в каком-либо взаимодействии друг с другом.	A	-	72	0	Визуальный осмотр
8	Фигура человека с натюрмортом.	B	-	72	0	Визуальный осмотр
9	Декоративно-сочиненная композиция. Подготовка цветных картонов к защите ВКР	C	-	72	0	Визуальный осмотр
	Итого			**432**	**72**	

5. Содержание лекционных тем занятий *(не предусмотрено)*

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Специальная живопись» предусмотрено 504 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Декоративный натюрморт из геометрических предметов.	36	Основы живописи. Ограниченная палитра. Построение плоскостной композиции из геометрических предметов. Используя тон разнести предметы в пространстве, не нарушив цельную композицию произведения.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1
2	Натюрморт из однотонных драпировок. (Темная драпировка на светлом фоне, или светлая на темном фоне).	36	(Темная драпировка на светлом фоне, или светлая на темном фоне). понимание граничных контрастов, линейного рисунка в живописи, создание гармоничных силуэтов.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1
3	Поясной портрет с руками.	36	Работа по объединению всех теней общим цветом и работой цвета в светах.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1

4	Поясной портрет с руками со сложными драпировками.	36	Работа по выявлению силуэтов , подготовка к учебным заданиям над композициями в архитектуре.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1
5	Фигура человека с условной трактовкой объема и декоративным сочетанием цветов.	72	Работа, по выявлению силуэта изображения, обобщению и стилизации фигур. Необходимо перед началом работы над заданием сделать серию набросков для выявления наиболее удачного ракурса.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1
6	Фигура человека со сложными драпировками.	72	Необходимо перед началом работы над заданием сделать серию набросков для выявления наиболее удачного ракурса, а также сделать серию набросков драпировок с целью выявления удачных силуэтов гармонирующих с пластикой фигуры человека.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1
7	Две одетые фигуры человека, находящиеся в каком-либо взаимодействии друг с другом.	72	Работа по выявлению выразительных пластических закономерностей живописного изображения. Особенности изображения пересекающихся силуэтов. Работа ведется декоративными приемами без изображения реалистического пространства.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1
8	Фигура человека с натюрмортом.	72	Изучение пластических особенностей условно плоскостной композиции, декоративная трактовка цвета. Обратить внимание на взаимодействие силуэтов составляющих композицию и пространства натюрморта.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1

9	Декоративно-сочиненная композиция. Подготовка цветных картонов к защите ВКР	72	Создание оригинальной многофигурной композиции. В композиции может быть от 1 до 3 фигур с использованием элементов архитектурного декора и предметов быта.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1
	Итого	**432**		

7.Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Поясной портрет с руками.	36	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1
2	Поясной портрет с руками со сложными драпировками.	36	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Специальная живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Специальная живопись» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 5 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 6 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 8 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 9 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого А семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого В семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого С семестр		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

Печатные издания:

9.1 Основная литература

1. 1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебно-методическое пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 95 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63626

2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 152 с. — ISBN 978-5-9765-1394-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/60729

9.2 . **Дополнительная литература**

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью : Самоучитель. Пособие для худож. самообразования / МГХПУ им. С.Г.Строганова. - М. :Эксмо, 2006. - 71 с. : ил., цв. ил.

3. ГнедичП.П. История искусств. Россия. XVIII-XIX вв. Живопись. Скульптура. Архитектура : Современная версия. - М. :Эксмо, 2005. - 143 с. : ил.

4. МирошинЕ.О. Монументальная церковная живопись рубежа 19-20 столетий.Национальное своеобразие и процессы стилеобразования : Диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / МГХПА им. С.Г.Строганова.- М.,2016.-260с. автореферат Дис.(канд.)

5. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053

6. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия / Ф.И. Булгаков. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Часть 1 — 2013. — 440 с. — ISBN 978-5-507-31093-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32096

7. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133

8. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9. Редин, Е.К. История искусства и русские художественные древности / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93954

10. Булгаков, Ф.И. Альбом русской живописи. Картины и этюды академика Р.Г. Судковского / Ф.И. Булгаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 65 с. — ISBN 978-5-507-31098-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32101

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Специальная живопись» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

1. **https://e.lanbook.com/**
2. **http://biblioclub.ru**

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении

самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод

открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;
- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении

такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

А РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине
Б1.В.ДВ.01.01 «Технологии МДЖ (общественные здания)»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы«Монументально-декоративная живопись»

Курс 3,4,5,6

Семестр 5,6,7,8,9,А,В

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	**-**	**-**
Практические занятия	**432**	**12**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**108**	**3**
Форма аттестации Зачет: 5678 9 А		
Всего	**540**	**15**

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г. ,2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

_____

Доцент _____ Е.Е. Матько

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи» , и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 06 марта 2023г.

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от
Председатель комиссии, профессорЕ. М. Сурова
17 мая 2023 г. № 2

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Технологии МДЖ (общественные здания)»

является:

1) дать методические основы, раскрыть разнообразие и особенности техник и материалов монументальной живописи;

2) профессионально ориентировать студента для последующей самостоятельной работы;

3) укреплять мастерство студента в рисунке, живописи, монументальной композиции;

4) показать значение профессиональных знаний и умений в исполнении эмали, энкаустики и стенной росписи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.18.04 «Технология материалов монументально-декоративной живописи» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Композиция монументально-декоративной живописи»;

б) «Академическая живопись»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а)«Основы художественного производства»;

б) «Техника росписи»;

в) «Декоративная живопись»

г) «Техника мозаики».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

ПК-2.2. Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах,современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.

ПК-2.3.Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.

ПК-2.4.Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.

ПК-2.5. Владеет навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы сколеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.

ПК-3.5. Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах,современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса;

Уметь:

-применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.

- реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ

-выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях;

Владеть:

- навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы сколеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.

Структура и содержание дисциплины «Технологии МДЖ (общественные здания)»

4.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15зачетные единицы, 540часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Техника художественной эмали	2		216	18	Мини-опрос в ходе лекции
2	Техника энкаустики	3		72	36	Мини-опрос в ходе лекции
3	Техника стенописи	4		144	9	Мини-опрос в ходе лекции
	Итого			**432**	**81**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» проведение лекционных занятий не предусмотрено

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Техника художественной эмали.	12	Эмальерная мастерская. Рабочее место, инструменты, оборудование, материалы Обеспечение техники безопасности на занятиях в мастерской художественной эмали. Общие правила техники безопасности при выполнении практических работ Правила техники безопасности при выполнении работ в муфельной печи Правила техники безопасностипри ыполнении работ на механических ильотинных ножницах. Знакомство эмалями, виды эмали, материалы, нструменты.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5.
2		12	Практическое задание №1. Подготовка медной пластины к эмалированию ,эмаль, контръэмаль, упражнение «Проведение прямой линии и укладка эмали на плоскость пластины». Создание и выполнение композиции на тему «Геометрия и невозможные фигуры»	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
3		12	Практическое задание №2. «Отмывка оношем» Отмывка простых форм специальной эмальерной краской оношем	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
4		36	Практическое задание №3. «Флористика», выполнение стилизованного флористического мотива на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5

5		36	Практическое задание №4. «Анималистика» выполнение стилизованного флористического мотива на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
6.		36	Практическое задание №5. «Часы. Эмалевый циферблат». выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5.
7		36	Практическое задание №. 6 «Античный портрет», выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
8.		36	№7 «Авторская композиция на свободную тему». Выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски для общественного интерьера или экстерьера. Практическое задание №7 «Оформление эмалевых работ». Правила оформления эмалевых работ.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
	Техника энкаустики	12	Рабочее место, инструменты, оборудование, материалы Обеспечение техники безопасности на занятиях в мастерской энкаустики. Общие правила техники безопасности при выполнении практических работ. Правила техники безопасности при выполнении работ. накомство с техникой восковой и осково-смоляной живописи,виды, атериалы, инструменты. одготовка досок, отрисовка артона копии фаюмского портрета, крилом, подготовка пигмента.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5

		60	Выполнение «копии фаюмского портрета» в технике энкаустики восковой и восково-смоляной живописи Техника восковой и восково-смоляной живописи. Энкаустика	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
	Техника стенописи	12	Оборудование, правила техники безопасности при работе на объекте на стене , Материалы и инструменты, подготовка стены Техника стенописи. Виды стенописи Подготовка грунта, подготовка картона, подготовка красителей. Традиционные материалы стенописи, современные виды стенописи. Инструменты и оборудование для клеевой, темперной и масляной живописи	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
		60	Практическое задание ,выполнение композиции на объекте Выполнение композиции на объекте. Подготовка грунта, подготовка картона, подготовка красителей, пигментов. Выполнение работы.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
	Итого	**540**		

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Различные техники, применяемые при работе эмалями в религиозных зданиях	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
2	Техника энкаустики в религиозных зданиях	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
3	Техника стенописи в религиозных зданиях	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
	Итого	**108**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» предусмотрены самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Промежуточная аттестация		24	40
Итого 2 семестр(зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	26	40
Экзамен		25	60
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.

3. Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.

2. Объемно-пространственная композиция [Текст] : Учебник для вузов. - 3-е изд. - М. : Архитектура, 2011. - 255 с. : ил.

3. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

4. Строгановская школа композиции [Текст] : Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с. : цв. ил. - Б. ц.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

https://e.lanbook.com

https://biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии
Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
3	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
4	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
5	Офисный пакет Microsoft Office	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;

- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются,

как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 Техника МДЖ (религиозные здания)

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 3,4,5,6

Семестр 5,6,7,8,9,А,В

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	**-**	**-**
Практические занятия	**432**	**12**
Семинарские занятия	**-**	**-**
Лабораторные занятия	**-**	**-**
Самостоятельная работа	**108**	**3**
Форма аттестации Зачет: 5,6,7,8,9, А сем Зачет с оценкой: В сем		
Всего	**540**	**15**

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022, 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор,к.иск. _____ А.Ю. Агафонова

Доцент _____ Е.Е. Матько

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», протокол от 06 марта 2023г. №5 и актуализирована для набора обучающихся 2023 года.

И.о. зав.кафедрой МДЖ А. Ю Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессорЕ. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Техника МДЖ (религиозные здания)»

является:

1) дать методические основы, раскрыть разнообразие и особенности техник и материалов монументальной живописи;

2) профессионально ориентировать студента для последующей самостоятельной работы;

3) укреплять мастерство студента в рисунке, живописи, монументальной композиции;

4) показать значение профессиональных знаний и умений в исполнении эмали, энкаустики и стенной росписи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.18.04 «Технология материалов монументально-декоративной живописи» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Композиция монументально-декоративной живописи»;

б) «Академическая живопись»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а)«Основы художественного производства»;

б) «Техника росписи»;

в) «Декоративная живопись»

г) «Техника мозаики».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Техника МДЖ (религиозные здания)», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

ПК-2.2. Знает методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах,современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса.

ПК-2.3.Умеет применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.

ПК-2.4.Умеет реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ.

ПК-2.5. Владеет навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы сколеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы .

ПК-3.5. Умеет выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методику выполнения монументально-декоративной живописи в различных материалах,современную отечественную практику в области художественного производства и тенденции развития современного художественного технико-технологического процесса;

Уметь:

-применять на практике определённый технологический процесс, подобрать оптимальный материал для работы при копировании авторских произведений, с учетом поставленных художественных и технических задач.

- реализовать сюжетные и пластические идеи приемами и средствами монументально-декоративной живописи при создании проектных, экспериментальных и монументальных работ

-выбрать соответствующую живописую технику, основываясь на знании материалов и формообразующих элементов архитектурного объекта, изобразить объемно-пространственную среду на сложных криволинейных плоскостях;

Владеть:

- навыками организации художественного производства на основе традиций и современного опыта, навыками работы сколеровочным, клеевым, мозаичным материалом и др. художественными материалами для достижения лучшего конечного результата и обеспечение длительного срока сохранности выполняемой работы.

Структура и содержание дисциплины «Техника МДЖ (религиозные здания)»

4.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15зачетные единицы, 540часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Техника художественной эмали в религиозных зданиях	2		216	18	Мини-опрос в ходе лекции
2	Техника энкаустики в религиозных зданиях	3		72	36	Мини-опрос в ходе лекции
3	Техника стенописи в религиозных зданиях	4		144	9	Мини-опрос в ходе лекции
	Итого			**432**	**81**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» проведение лекционных занятий не предусмотрено

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Техника художественной эмали в религиозных зданиях	12	Эмальерная мастерская. Рабочее место, инструменты, оборудование, материалы Обеспечение техники безопасности на занятиях в мастерской художественной эмали. Общие правила техники безопасности при выполнении практических работ Правила техники безопасности при выполнении работ в муфельной печи Правила техники безопасностипри ыполнении работ на механических ильотинных ножницах. Знакомство эмалями, виды эмали, материалы, нструменты.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5.
2		12	Практическое задание №1. Подготовка медной пластины к эмалированию ,эмаль, контръэмаль, упражнение «Проведение прямой линии и укладка эмали на плоскость пластины». Создание и выполнение композиции на тему «Геометрия и невозможные фигуры»	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
3		12	Практическое задание №2. «Отмывка оношем» Отмывка простых форм специальной эмальерной краской оношем	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
4		36	Практическое задание №3. «Флористика», выполнение стилизованного флористического мотива на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5

5		36	Практическое задание №4. «Анималистика» выполнение стилизованного флористического мотива на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
6.		36	Практическое задание №5. «Часы. Эмалевый циферблат». выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5.
7		36	Практическое задание №. 6 «Античный портрет», выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
8.		36	№7 «Авторская композиция на свободную тему». Выполнение авторской композиции на медной пластине с применением техники отмывки и кистевой корпусной покраски для общественного интерьера или экстерьера. Практическое задание №7 «Оформление эмалевых работ». Правила оформления эмалевых работ.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
	Техника энкаустики в религиозных зданиях	24	Рабочее место, инструменты, оборудование, материалы Обеспечение техники безопасности на занятиях в мастерской энкаустики. Общие правила техники безопасности при выполнении практических работ. Правила техники безопасности при выполнении работ. накомство с техникой восковой и осково-смоляной живописи,виды, атериалы, инструменты. одготовка досок, отрисовка артона копии фаюмского портрета, крилом, подготовка пигмента.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5

		60	Выполнение «копии фаюмского портрета» в технике энкаустики восковой и восково-смоляной живописи Техника восковой и восково-смоляной живописи. Энкаустика	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
	Техника стенописи в религиозных зданиях	24	Оборудование, правила техники безопасности при работе на объекте на стене , Материалы и инструменты, подготовка стены Техника стенописи. Виды стенописи Подготовка грунта, подготовка картона, подготовка красителей. Традиционные материалы стенописи, современные виды стенописи. Инструменты и оборудование для клеевой, темперной и масляной живописи	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
		60	Практическое задание ,выполнение композиции на объекте Выполнение композиции на объекте. Подготовка грунта, подготовка картона, подготовка красителей, пигментов. Выполнение работы.	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5; ПК-3.5
	Итого	**540**		

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Различные техники, применяемые при работе эмалями в религиозных зданиях	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
2	Техника энкаустики в религиозных зданиях	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
3	Техника стенописи в религиозных зданиях	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5, ПК-2, ПСК-1.1
	Итого	**108**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» предусмотрены самостоятельная работа, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	27	60
Промежуточная аттестация		24	40
Итого 2 семестр(зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Контрольные вопросы	2	26	40
Экзамен		25	60
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Орлов В.И. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.

3. Беляева, О.А. Композиция : учебное пособие / О.А. Беляева ; составитель О.А. Беляева. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121889

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.

2. Объемно-пространственная композиция [Текст] : Учебник для вузов. - 3-е изд. - М. : Архитектура, 2011. - 255 с. : ил.

3. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

4. Строгановская школа композиции [Текст] : Альбом. - М.: МГХПУ, 2005. - 351 с. :цв. ил. - Б. ц.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Технология материалов монументально-декоративной живописи» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

https://e.lanbook.com

https://biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
3	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
5	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
6	Autodesk 3ds MaxDesign 2015	
7	Rhinoceros 4.0 SR9	
8	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
9	Офисный пакет MicrosoftOffice	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями

аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;
- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Специальный рисунок»
Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»
Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы«Монументально-декоративная живопись»

Очная форма обучения
Курс 3,4,5,6
Семестр 56789А зачВ

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**288**	**8**
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	**54**	**1,5**
Форма аттестации Зачет: В сем Экзамен: 5,6,7,8,9,Асем	**162**	**4,5**
Всего	**504**	**14**

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г.по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г, 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Доцент _____ В.И. Сытник

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи», и актуализирована для набора обучающихся 2023 года, протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессор _____ Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Специальный рисунок» является выявить орнаментально-ритмические основы натурной постановки:

- сформировать творческое мышление;
- объединить знания основных законов и методов создания конструктивного рисунка посредством светотени, с последующим применением знаний и умений в дизайнерских композициях;
- сформировать способности проектировать художественное изделие с использованием различных приёмов художественной графики, с последующим выполнением дизайн-проекта;
- сформировать навыки самостоятельного выполнения дизайн проекта.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Специальный рисунок» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Академический рисунок»;

б) «Пластическая анатомия»

в) «Технический рисунок и начертательная геометрия»

Дисциплина «Специальный рисунок» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а)«Основы художественного производства»;

б) «Техника росписи»;

в) «Техника мозаики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Специальный рисунок», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1. ПК-1.2 - Знает специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства в рисунке и живописи;

2. ПК-1.3 - Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими;

3. ПК-1.4 - Умеет выбрать наиболее подходящие объемно-пространственные или плоскостные решения для конкретной композиции в соответствующем архитектурном пространстве;

4. ПК-1.5 - Владеет способностью применять различные художественные материалы живописи и рисунка, организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональной, линейной перспективы и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой и формой в сложном ракурсе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования;

- основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие

- основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка.

Уметь:

- предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды;

-- применять правила перспективного сокращения, законы построения светотени;

- создавать композиции с использованием разнообразных техник и материалов.

Владеть:

-- навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн - проекта;

- методологией разработки дизайн – проекта

- принципами построения реалистического изображения фигуры человека на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

- поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;

- основными техниками и приемами объёмного рисования при моделировании изделий и выполнении работ в различных материалах.

4. Структура и содержание дисциплины «Специальный рисунок»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Рисунок картона орнаментального мотива.**	5	-	36	6	Визуальный осмотр
2	**Картон головы или полуфигуры, копия из росписей стен Средневековой Руси**	6	-	36	6	Визуальный осмотр
3	**Картон орнаментального мотива для мозаики**.	7	-	36	6	Визуальный осмотр
4	**Картон полуфигуры из росписей раннего возрождения.**	8	-	36	6	Визуальный осмотр
5	**Картон фрагмента из мозаик Средних веков (Византия, Русь). Картон оригинального, переработанного фрагмента мозаики**	9	-	36	6	Визуальный осмотр
6	**Картон для выполнения копии росписи раннего Возрождения.**	A	-	36	6	Визуальный осмотр
7	**Картон для выполнения росписи в уплощенной пространственной среде 1-2 фигуры.**	B	-	36	6	Визуальный осмотр
8	**Картон из композиции пространственного плафона с изображением 2-3 фигур во взаимодействии с использованием декоративных предметов.**	**C**	-	36	12	Визуальный осмотр
	Итого			**288**	**54**	**135**

5. Содержание лекционных тем занятий *(не предусмотрено)*

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Специальный рисунок» предусмотрено 504 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Рисунок картона орнаментального мотива.**	36	Построение орнаментального мотива	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
2	**Картон головы или полуфигуры, копия из росписей стен Средневековой Руси**	36	Построение граничных контрастов, линейного рисунка в живописи приводящих к появлению гармоничных силуэтов.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
3	**Картон орнаментального мотива для мозаики**.	36	Светотональное построение формы для дальнейшей работы колерами.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
4	**Картон полуфигуры из росписей раннего возрождения.**	36	Проработка деталей композиции рисунка для дальнейшей работы в материале.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
5	**Картон фрагмента из мозаик Средних веков (Византия, Русь). Картон оригинального, переработанного фрагмента мозаики**	36	Изучение мозаичного модуля и его размеров в отношении общих габаритов и масштаба композиции. Выполнение картона в масштабе 1х1,1х5,1х10.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
6	**Картон для выполнения копии росписи раннего Возрождения.**	36	Проработка деталей композиции рисунка для дальнейшей работы в материале.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
7	**Картон для выполнения росписи в уплощенной пространственной среде 1-2 фигуры.**	36	Рисование картона при объемно пространственной и декоративно-плоскостной трактовке формы в конечном произведении уплощенной пространственной среде. Свето-тональное построение формы для дальнейшей работы колерами.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
8	**Картон из композиции пространственного плафона с изображением 2-3 фигур во взаимодействии с использованием декоративных предметов.**	36	Выявление формы пересекающихся фигур. Чередование светлого и темного для выявления ясности и читаемости формы.	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Рисунок картона орнаментального мотива.**	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
2	**Картон головы или полуфигуры, копия росписей стен Средневековой Руси**	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
3	**Картон орнаментального мотива для мозаики**.	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
4	**Картон полуфигуры росписей раннего возрождения.**	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5

5	**Картон полуфигуры росписей раннего возрождения.**	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
6	**Картон фрагмента из мозаик Средних веков (Византия, Русь)**	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
7	Картон из композиции пространственного плафона с изображением 2-3 фигур во взаимодействии с использованием декоративных предметов.	12	Индивидуальные домашние задания -	ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5
	Итого	**54**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Специальный рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	0-20	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Специальный рисунок» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 5 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 6 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 8 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 9 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого А семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого В семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого С семестр		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

Печатные издания:

9.1. Основная литература

1. **1.** Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок. С эл. прил : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. — Минск :Вышэйшая школа, 2013. — 159 с. — ISBN 978-985-06-2279-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65349

2. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. — Москва :Владос, 2012. — 240 с. — ISBN 5-691-01575-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96263

3. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — 3-е изд. — Минск :Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65305

9.2.Дополнительная литература

1. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки :учеб.пособие. - М. : Академический Проект, 2009. - 59 с.+48 с.вкл. - (Фундаментальный учебник).

2. В.Иванов. Академический рисунок. - М. : ИД Кодекс, 2011. - 57 с. : ил.

3. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика : Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. - М. : ИД Академия, 2007. - 235 с. : ил., 8 отд. л. цв. ил. - (Среднее профессиональное образование. Лёгкая промышленность). Краткийсловарьспециальныхтерминов:с.223-230.-Библиогр. : с. 231 – 232

4. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — 2-е изд., стер. — Минск :Вышэйшая школа, 2014. — 167 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65306

5. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства / А.В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 49 с. — ISBN 978-5-507-41702-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/56555

6. Кожичкин, Н. Мастера Строгановской школы / Н. Кожичкин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 136 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73836

7. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учебное пособие / Б.В. Лушников. — Москва :Владос, 2012. — 143 с. — ISBN 978-5-691-01224-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96264

8. Резников, С.М. Рисование Сергея Резникова / С.М. Резников. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 264 с. — ISBN 978-5-89826-432-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77242

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Специальный рисунок» предусмотрено следующие использование электронных источников информации:

1.https://e.lanbook.com/

2. http://biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии
Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий. Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
3	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
4	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
5	Офисный пакет Microsoft Office	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным

документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на

образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;
- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной и воспитательной работе
В.В. Слепухин
21.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Проектная графика»

Направление подготовки 54.05.01«Монументально-декоративное искусство»

Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Монументально-декоративная живопись»

Курс 3,4,5,6

Семестр 5,6,7,8,9,А,В

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	**288**	**8**
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	**54**	**1,5**
Форма аттестации Зачет: 5 ,В, С сем Экзамен: 6,7,8,9,А сем	 **162**	**4,5**
Всего	**504**	**14**

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1009 от13.08.2020 г. по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2022г, 2023г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

К. иск., профессор _____ А.Ю. Агафонова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Монументально-декоративной живописи» , и актуализирована для набора обучающихся 2023 года протокол от 06 марта 2023г. №5

И.о. зав. кафедрой МДЖ _____ А.Ю. Агафонова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 17 мая 2023 г. № 2

Председатель комиссии, профессор Е. М. Сурова

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Проектная графика» является выявить орнаментально-ритмические основы натурной постановки:

-сформировать художественную культуру и эстетическое мировоззрение с учетом высокого уровня мировой культуры в области проектной графики;

-изучить особенности и специфики проектной графики для композиции монументальной и декоративной живописи связанной с архитектурой;

- сформировать навыки ведения проектной работы, включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов монументально-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Проектная графика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Академический рисунок»;

Дисциплина «Проектная графика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а)«Основы художественного производства»;

б) «Техника росписи»;

в) «Техника мозаики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектная графика», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, художественно-производственной деятельности по направлению подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1. ПК-1.1 - Знает законы композиционного построения изображения на

плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа;

2. ПК-3.1 - Знает различные средства проектной графики

3. ПК-3.4 - Умеет применять знания для выбора места для монументально-декоративной композиции, смоделировать архитектурно-пространственную среду в соответствии с масштабами элементов архитектурного объекта и его функционального назначения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики;
- специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики;
- специфику формирования архитектурной среды средствами монументов и памятников.
- технику средствами рисунка графического проектирования композиции монументально-декоративной скульптуры (круглая скульптура, рельеф);
- специфику приемов работы с цветом и цветовыми композициями;
- специфику и технику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи в контексте специфики проектной графики.

Уметь:

- предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды;
- предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды;
- разрабатывать проект архитектурной среды средствами монументов и памятников.
- применять знания в выборе средств графического проектирования композиции монументально-декоративной скульптуры;

- предлагать ряд композиционных вариантов, самостоятельно выявлять проблемы соотношения монументальной скульптуры и архитектурных объектов и предлагать способ наилучшего решения;

- разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики архитектурного объекта или природной среды

Владеть:

- методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции рельефной монументальной скульптуры;

- методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции малой монументальной скульптуры с учетом культурно-исторической специфики местности;

- навыками создания архитектурно-пространственной среды средствами монументов и памятников с учетом культурно-исторической специфики местности

- методами исполнения конкретного рисунка для проектной графики с учетом необходимых для композиции монументально-декоративной скульптуры понятий масштаба, обобщения формы, синтеза искусств;

- методами формирования архитектурной среды средствами проектной графики;

- современными методами создания проектной графики

4. Структура и содержание дисциплины «Проектная графика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Тема 1.1. Проектная графика «Декоративная вставка на тему "Флористический декор"».	5	-	18	4	Визуальный осмотр
2	Тема 1.2. Проектная графика «Декоративная вставка на тему: "Анималистический декор"».	5	-	18	4	Визуальный осмотр
3	Тема 2.1. Проектная графика «Однофигурная композиция, в заданной ситуации, в малой архитектурной форме, лестничном пространстве, в пространстве входной группы и т. п.».	6	-	18	4	Визуальный осмотр
4	Тема 2.2. Проектная графика «Тематическое клеймо в экстерьере здания».	6	-	18	4	Визуальный осмотр
5	Тема 3.1. Проектная графика «Однофигурная композиция на плоскости стены».	7	-	18	4	Визуальный осмотр
6	Тема 3.2. Проектная графика «Двухфигурная композиция, в заданной ситуации».	7	-	18	4	Визуальный осмотр
7	Тема 4.1. Проектная графика «Декоративная композиция. ассоциативная композиция)».	8	-	18	4	Визуальный осмотр
8	Тема 4.2. Проектная графика. Тематическая вставка в ансамбле интерьера бассейна».	8	-	18	4	Визуальный осмотр
9	Тема 5.1. Проектная графика «Многофигурная композиция панно».	9	-	18	4	Визуальный осмотр
10	Тема 5.2. Проектная графика «Многофигурный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративная композиция на стене на заданную тему)».	9	-	18	4	Визуальный осмотр
11	Тема 6.1. Проектная графика	А	-	18		Визуальный осмотр

	«Тематическоерешение потолочного пространства плафона».					
12	Тема 6.2. Проектная графика «Тематическое решение портала и полотна парадных дверей общественного здания».	А	-	18	2	Визуальный осмотр
13	Тема 7.1. Проектная графика «Многофигурная композиция на стене общественного здания».	В	-	18	2	Визуальный осмотр
14	Тема 7.2. Проектная графика «Монументальная картина в честь исторического события».	В	-	18	2	Визуальный осмотр
15	Тема 8.1.Проектная графика «Комплексное решение живописной композиции в архитектурном ансамбле».	С	-	36	8	Визуальный осмотр
	Итого			**288**	**54**	**135**

5. Содержание лекционных тем занятий (не предусмотрено)

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» на проведение практических занятий по дисциплине «Проектная графика» предусмотрено 504 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Тема 1.1. Проектная графика «Декоративная вставка на тему "Флористический декор"».	18	Декоративная вставка на тему "Флористический декор".	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
2	Тема 1.2. Проектная графика «Декоративная вставка на тему: "Анималистический декор"».	18	Декоративная вставка на тему: "Анималистический декор".	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4

3	Тема 2.1. Проектная графика «Однофигурная композиция, в заданной ситуации, в малой архитектурной форме, лестничном пространстве, в пространстве входной группы и т. п.».	18	Однофигурная композиция, в заданной ситуации, в малой архитектурной форме, лестничном пространстве, в пространстве входной группы и т. п..	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
4	Тема 2.2. Проектная графика «Тематическое клеймо в экстерьере здания».	18	Тематическое клеймо в экстерьере здания.	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
5	Тема 3.1. Проектная графика «Однофигурная композиция на плоскости стены».	18	Однофигурная композиция на плоскости стены.	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
6	Тема 3.2. Проектная графика «Двухфигурная композиция, в заданной ситуации».	18	Проектная графика для задания Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле.	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
7	Тема 4.1. Проектная графика «Декоративная композиция. ассоциативная композиция)».	18	Декоративная композиция. ассоциативная композиция.	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
8	Тема 4.2. Проектная графика. Тематическая вставка в ансамбле интерьера бассейна».	18	Проектная графика. Тематическая вставка в ансамбле интерьера бассейна.	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
9	Тема 5.1. Проектная графика «Многофигурная композиция панно».	18	Многофигурная композиция панно.	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
10	Тема 5.2 Проектная графика «Многофигурный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративная композиция на стене на заданную тему)»..	18	Многофигурный фриз. Горизонтально ориентированная композиция декоративная композиция на стене на заданную тему.	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
11	Тема 6.1. Проектная графика « тематическое решение потолочного пространства плафона».	18	Тематическое решение потолочного пространства плафона.	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4

12	Тема 6.2. Проектная графика «Тематическое решение портала и полотна парадных дверей общественного здания».	18	Тематическое решение портала и полотна парадных дверей общественного здания.	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
13	Тема 7.1. Проектная графика « многофигурная композиция на стене общественного здания».	18	Многофигурная композиция на стене общественного здания.	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
14	Тема 7.2. Проектная графика «Монументальная картина в честь исторического события».	18	Монументальная картина в честь исторического события.	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
15	Тема 8.1.Проектная графика «Комплексное решение живописной композиции в архитектурном ансамбле».	36	Комплексное решение живописной композиции в архитектурном ансамбле.	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Тема 1.1. «Рельефная вставка на тему "Флористический декор"»	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
2	Тема 1.2. «Рельефная вставка на тему: "Анималистическая скульптура"».	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
3	Тема 2.1. «Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон».	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
4	Тема 2.2. «Однофигурный настенный рельеф».	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.41.7
5	Тема 3.1. «Мемориальный знак, доска на здании».	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
6	Тема 3.2. «Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле».	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4

7	Тема 4.1. «Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф)».	4	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
8	Тема 4.2. «Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна».	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
9	Тема 7.1. «Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания».	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
10	Тема 7.2. «Монумент в честь исторического события или лица».	12	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-3.1; ПК-3.4
	Итого	**54**		

* финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектная графика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Проектная графика» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 5 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 6 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 8 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого 9 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого A семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	26	40
Промежуточная аттестация		25	60
Итого B семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого C семестр		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектная графика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 05.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Арнхейм Р.. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Арнхейм Р. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с. - 220 р.

2.Буткевич Л.М.. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил. - 138.00 р.

3.Алексеев, А.Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А.Г. Алексеев. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектной графики» предусматривается использование электронных источников информации:

1.http://biblioclub.ru

2.https://e.lanbook.com

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds MaxDesign 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	AdobeCreativeCloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет MicrosoftOffice	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету и экзаменам по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

не предусмотрено

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

В процессе обучения рисунку ставятся и решаются задачи:

- изучение окружающей среды и человека как объектов изображения, с учетом закономерностей восприятия натуры и целей ее изображения;
- изучение различных пространственно-пластических решений в изображении натуры;
- изучение и приобретение навыков свободного владения различными свойствами и качествами графических приемов и используемых материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, белая и тонированная бумага и т.д.)

В основу методов изучения натуры и ее изображения положен предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ, а основным видом рисования является объемное изображение, которое позволяет воспитывать активное отношение к натуре, изучая и изображая ее пластические и пространственные свойства. Данный

метод открывает закономерности к пониманию пространства, развивает логическое мышление, зрительную память и фантазию.

Изучение принципов последовательности ведения работы над рисунком:

- осмысление поставленных задач;

- эскизирование, изучение модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства;

Работа над рисунком – это гармоничный последовательно протекаемый процесс, на всех этапах которого должно создаваться целостное впечатление и определенная поэтапная законченность

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания

комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.