Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 20.05.2026 20:07:48
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
М П

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01 «Синтез в декоративно-прикладном искусстве»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки: «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра-разработчик рабочей программы: история искусств и гуманитарных наук

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	68	1.9
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Консультации		
Самостоятельная работа	58	1.6
Форма аттестации экзамен.: 1,2 сем	54	1.5
Всего	180	5

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Синтез в декоративно-прикладном искусстве» является:

- формирование системного понимания основных тенденций в истории декоративно-прикладного искусства и его места в синтезе искусств;
- формирование базовых принципов теории и методологии исследования синтеза декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Задачи дисциплины:

- изучении основных тенденций художественного синтеза в декоративно-прикладном искусстве, истории народных промыслов;
- совершенствовании способности к самостоятельному искусствоведческому анализу произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- развитии навыков участия в научной дискуссии, выступления на научно-практической конференции, круглом столе по вопросам истории и теории различных видов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов;
- развить навыки формально-стилевого анализа произведений декоративно-прикладного искусства;
- способствовать пониманию и закреплению знаний об исторических эпохах в связи с определенным синтезом в декоративном искусстве;
- познакомить студентов с работами известных художников, представителей важнейших стилевых направлений в декоративно – прикладном искусстве;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.01 «Синтез в ДПИ» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Синтез в ДПИ» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

б) «Современные технологии в художественном металле»

Дисциплина «Синтез в ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы комплексного проектирования»;

б) «Оценка предметов культуры»;

в) «Презентация проекта»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Синтез в ДПИ», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной,*

преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1. Знает особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия.

УК-5.2. Умеет видеть особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна.

УК-5.3. Владеет навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте.

ОПК 1.1. Знает историю развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте ее связи с историей художественной культуры.

ОПК 1.2. Умеет выделить основные стилеобразующие признаки в различных видах искусства.

ОПК 1.3. Владеет навыками практической работы с произведениями искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями своего времени.

ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.

ОПК 4.1. Знает основные приемы создания художественных изделий.

ОПК 4.2. Умеет организовать художественно-творческие мероприятия, создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

ОПК 4.3. Владеет созданием творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей.

4. Структура и содержание дисциплины «Синтез в ДПИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения

			Лекции	Практические занятия	СРС	**промежуточной аттестации по разделам**
1	Декоративно-прикладное искусство: основные понятия и категории, виды и место в художественном синтезе	1	4		4	Тестирование
2.	Синтез в декоративно-прикладном искусстве Древнего мира	1	30		28	Тестирование
3.	Синтез в декоративно-прикладном искусстве Средних веков (Византия, Западная Европа)	2	12		8	Тестирование
4	Синтез в декоративно-прикладном искусстве Востока (Страны исламского мира, Китай, Яония)	2	22		18	Тестирование
	Итого		**68**		**58**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Темы лекций**	**Формируемые компетенции**
1	Декоративно-прикладное искусство: основные понятия и категории, виды и место в художественном синтезе Синтез в декоративно-прикладном искусстве Древнего мира	2	Декоративно-прикладное искусство как вид искусства	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.; ОПК-4.1, ОПК-4.2.; ОПК- 4.3.
2		2	Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства, понятие художественного стиля и синтеза	. УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.; ОПК-4.1, ОПК-4.2.; ОПК- 4.3.
3		10	Синтез в ДПИ первобытных культур	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.; ОПК-4.1, ОПК-4.2.; ОПК- 4.3.
4		8	Синтез ДПИ в искусстве Древнего Востока	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.; ОПК-4.1, ОПК-4.2.; ОПК- 4.3.
5		10	Синтез ДПИ в искусстве Древней Греции	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.; ОПК-4.1, ОПК-4.2.; ОПК- 4.3.
6		5	Синтез ДПИ в искусстве	. УК-5.1; УК-5.2; УК-

			Древнего Рима	5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.; ОПК-4.1, ОПК-4.2.; ОПК- 4.3.
7.	Синтез в ДПИ в искусстве Средних веков	7	Синтез ДПИ в искусстве Византии	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.; ОПК-4.1, ОПК-4.2.; ОПК- 4.3.
8		7	Синтез ДПИ в средневековом искусстве Западной Европы	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.; ОПК-4.1, ОПК-4.2.; ОПК- 4.3.
9.	Синтез ДПИ в искусстве стран Востока	8	Синтез ДПИ в искусстве ислама	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.; ОПК-4.1, ОПК-4.2.; ОПК- 4.3.
10		5	Синтез ДПИ в искусстве Китая	. УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.; ОПК-4.1, ОПК-4.2.; ОПК- 4.3.
11		4	Синтез искусств в искусстве Японии	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.; ОПК-4.1, ОПК-4.2.; ОПК- 4.3.
	Итого	**68**		

6. **Содержание практических занятий:** учебным планом направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» проведение практических занятий по дисциплине «Синтез в декоративно-прикладном искусстве» не предусмотрено.

*7.*Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Декоративно-прикладное искусство: основные понятия и категории, виды и место в художественном синтезе	4	Индивидуальные домашние задания	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.; ОПК-4.1, ОПК-4.2.; ОПК- 4.3.
2	Синтез в декоративно-прикладном искусстве Древнего мира	22	Индивидуальные домашние задания	. УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.; ОПК-4.1, ОПК-4.2.; ОПК- 4.3.
3	Синтез в декоративно-прикладном искусстве Средних веков (Византия, Западная Европа)	6	Индивидуальные домашние задания	. УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.; ОПК-4.1, ОПК-4.2.; ОПК- 4.3.
4	Синтез в декоративно-прикладном искусстве Востока (Страны исламского мира, Китай, Яония)	26	Индивидуальные домашние задания	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3.; ОПК-4.1, ОПК-4.2.; ОПК- 4.3.
	Итого	**58**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Синтез в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

При изучении указанной дисциплины «Синтез в ДПИ» предусмотрены самостоятельная работа, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Баллы рубежной аттестации	10-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	10-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 0 - 20 баллов

Итоговое испытание -от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	11-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	14-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2 F**	**3- E**	**3E**	**3+D**	**4-C**	**4 C**	**4+B**	**5- A**	**5 A**	**5+ A**
	незачет	***Зачет***								

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 1семестр		**51**	**100**
Реферат	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Синтез в ДПИ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Синтез в ДПИ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Докучаева, Е. Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа и Византия / Е. Е. Докучаева. — Москва: РГХПУ им. Строганова, 2019. — 90 с. — ISBN 978-5-87627-161-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127979. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Докучаева, Е. Е. Художественный металл Древней Руси / Е. Е. Докучаева. — Москва: РГХПУ им. Строганова, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-87627-169-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127980. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва: РГХПУ им. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Куракина, И. И. Теория и история традиционных художественных промыслов: учебник / И. И. Куракина. — Санкт-Петербург: ВШНИ, 2024 — Часть 2 — 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-907569-21-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486200. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Найданов, Г. А. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург: ОГУ, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-7410-3289-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/502507. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Скрипачева, И. А. Эволюция художественных стилей в архитектуре и дизайне: учебное пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2024. — 106 с. — ISBN 978-5-8259-1653-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/484325. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие / А. В. Ткаченко, Л.

А. Ткаченко. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79411. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

8. Бастов, Г. А. Искусство и дизайн костюма: монография / Г. А. Бастов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-00181-360-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/421217/ — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Векслер, А. К. Орнамент в содержании художественного образования: монография / А. К. Векслер. — Санкт-Петербург: Книжный Дом, 2023. — 222 с. — ISBN 978-5-94777-444-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326552. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Гуменюк, А. Н. Пространство искусств: учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 116 с. — ISBN 978-5-8149-2521-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149084. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Лобацкая, Р. М. История русского ювелирного искусства и дизайна: учебное пособие / Р. М. Лобацкая, Е. А. Берман; тематический редактор Р. Н. Иванова. — Иркутск: ИРНИТУ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-8038-1809-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/446846. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Никитина, А. А. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А. А. Никитина. — Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. — 77 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215387. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Нестерова, М. А. Трансформация человеческого тела в европейском историческом костюме: монография / М. А. Нестерова. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2022. — 211 с. — ISBN 978-5-94760-528-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415832. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство: учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/339914. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Чухловина, Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика) : учебное пособие / Н. А. Чухловина. — 2-е изд., испр. и доп. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0323-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/318908. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Чавушьян, Д. М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия: монография / Д. М. Чавушьян, Н. Ю. Красносельская, Е. Е. Докучаева. — Москва: РГХПУ им. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/9926. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий (таблица 4, 5)

Таблица 4

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Компьютерные классы РГХПУ им. С.Г. Строганова

9.4. Распределенные информационные технологии

Таблица 5

Локальные информационные технологии

№п/п	Группа	Наименование
1	Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/ Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о «Фондах оценочных средств», рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Аудитория с затемнением, со столами, стульями по количеству студентов, оборудованная компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.)

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации к дисциплине наглядно демонстрируют подход к процессу освоения теоретического материала, базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления предшествующих знаний, умений и навыков и формируют основы научно-исследовательской работы в области декоративно-прикладного искусства.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации к дисциплине наглядно демонстрируют подход к процессу освоения теоретического материала, базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления предшествующих знаний, умений и навыков и формируют основы научно-исследовательской и проектной работы в области декоративно-прикладного искусства.

12.1. Дисциплина «Синтез в декоративно-прикладном искусстве» опирается на изложения материала в культурно-историческом контексте, который формирует у магистрантов понимание закономерностей общественного развития, мировоззрения эпохи, причины формирования художественного стиля и синтеза искусств в каждый исторический период.

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося.

Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

12.3. Лекции, практические занятия, тестирование, проводится в режиме онлайн и осуществляется преподавателем в электронной информационно-образовательной среде академии (ЭИОС) с использованием технологических платформ, проведение промежуточной аттестации- посредством системы видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием платформы Яндекс Телемост

12.4. Промежуточная аттестация с применением ДОТ:

- проводится преподавателем в сроки, определенные календарным учебным графиком, в соответствии с утвержденным расписанием промежуточной аттестации;

-осуществляется преподавателем с использованием технологических платформ, в том числе посредством личного кабинета студента и личного кабинета преподавателя в электронной информационно-образовательной среде Академии (ЭИОС)и платформы Яндекс Телемост,

Прием зачетов с применением ДОТ проводится в соответствии с расписанием занятий. Зачеты проводятся в течение последней недели теоретического/ практического обучения семестра. По дисциплинам, занятия по которым прекращаются ранее, чем за две-три недели до окончания семестра, зачеты проводятся на последнем практическом занятии по данной дисциплине.

Прием экзаменов с применением ДОТ проводится в период экзаменационной сессии, в соответствии с расписанием экзаменов. Преподаватель не позднее чем за сутки до начала экзаменов проводит:

- тестирование программного обеспечения и проверку связи с каждым обучающимся.
- консультацию перед экзаменом, отвечает на вопросы, возникшие у обучающихся при подготовке к экзамену, и согласовывает с обучающимися способ дистанционного проведения экзамена, а также требования к аппаратному и программному обеспечению рабочих мест обучающихся, разъясняет процедуру, формат представления ответов на вопросы (задания) оценочные средства и др.

При подготовке к промежуточной аттестации и проведении консультаций могут использоваться социальные сети, мессенджеры, системы видеоконференцсвязи, электронная почта и другие способы удаленного взаимодействия.

При организации проведения промежуточной аттестации с использованием ДОТ устанавливается следующий порядок действий:

письменная форма -при проведении промежуточной аттестации в письменной форме используется система рассылок сообщений в ЭИОС. В такой форме рекомендуется проводить промежуточную аттестацию по билетам, вопросы которых требуют четкой формулировки. В этом случае допускается изменение формулировок экзаменационных билетов или контрольных вопросов, утвержденных в ФОС дисциплин, с дальнейшим внесением изменений в ФОС. При подготовке экзаменационных билетов заведующему кафедрой следует обратить внимание на их содержание, которое должно максимально затруднить получение готовых ответов с помощью поисковых систем, а также списывание.

В назначенное время преподаватель рассылает обучающимся экзаменационные билеты, используя систему рассылок сообщений в ЭИОС. За отведенное время обучающиеся отвечают на вопросы и присылают преподавателю ответы в виде простого текстового файла. Преподаватель оценивает полученные ответы, выставляет оценку и сообщает об этом обучающемуся посредством ЭИОС.

устная форма - промежуточная аттестация в устной форме проводится посредством видеоконференцсвязи (онлайн трансляции) с использованием систем (Яндекс Телемост и т.д.). Во время видеотрансляции преподаватель использует традиционную систему устного опроса в соответствии с экзаменационными билетами и вопросами из состава оценочных материалов по дисциплине

Прохождение обучающимися промежуточной аттестации в устной форме фиксируется путем обеспечения видеозаписи в режиме видеоконференции.

При проведении промежуточной аттестации с применением режима видеоконференции преподаватель осуществляет контроль за использованием обучающимся вспомогательных материалов.

комбинированная (письменно-устная) форма -при прохождении промежуточной аттестации обучающийся, по требованию преподавателя должен демонстрировать свое рабочее место и свое лицо с помощью веб-камеры.

Обучающийся, проходящий промежуточную аттестацию с применением ДОТ, обязан самостоятельно обеспечить технические средства связи для собственного участия в промежуточной аттестации, включая средства, позволяющие установить аудиовизуальный контакт с преподавателем. В частности, обучающийся обязан обеспечить выполнение технических требований к оборудованию и ПО, достаточным для обеспечения качественного и бесперебойного аудиовизуального контакта с преподавателем, а также качественной и бесперебойной работы тех ДОТ, которые используются для проведения промежуточной аттестации.

12.5 Во время промежуточной аттестации обучающийся обязан обеспечить следующие условия ее проведения:
– положение веб-камеры обучающегося и уровень освещенности в помещении, где он находится, достаточные для визуального контакта с преподавателем;
– низкий уровень шума;
– отсутствие посторонних лиц в зоне видимости веб-камеры.
12.6. Обучающийся обязан выйти на связь с преподавателем в установленное время начала экзамена (зачета) и (или) своевременно отправить требуемые файлы со своим ответом. При необходимости переслать преподавателю файлы обучающийся обязан использовать формат файлов, требуемый преподавателем.
12.7. Обучающийся обязан:
- выполнять инструкции преподавателя, касающиеся хода промежуточной аттестации.
-предъявить по требованию преподавателя документ, удостоверяющий личность обучающегося (паспорт, зачетную книжку).
-не покидать зону видимости веб-камеры во время выполнения задания, подготовки к устному ответу.
-предоставить обзор рабочего стола персонального компьютера и (или) расположиться относительно веб-камеры так, чтобы был обеспечен контроль процесса подготовки к ответу (в частности, контроль за отсутствием материалов, пользование которыми во время промежуточной аттестации запрещено) по требованию преподавателя;
-самостоятельно не отключать микрофон и не снижать уровень его чувствительности к звуку во время промежуточной аттестации. Отключение микрофона возможно, если преподаватель разрешит или попросит об этом;
-использовать во время промежуточной аттестации только одно средство вывода изображения (монитор или подобное по функции устройство), одну клавиатуру, один манипулятор (компьютерную мышь и др.).
12.8. Обучающийся не имеет права:
- прибегать к помощи других лиц во время промежуточной аттестации;
- передавать реквизиты доступа к своей корпоративной учетной записи другим лицам;
-предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам во время прохождения им промежуточной аттестации.
-использовать во время промежуточной аттестации справочные материалы (книги, записи, файлы, материалы сайтов) и компьютерные программы, кроме тех, использование которых во время промежуточной аттестации разрешено или предписано преподавателем;
-использовать во время промежуточной аттестации компьютерную технику и передающие информацию технические устройства, кроме тех, которые непосредственно используются для осуществления промежуточной аттестации.
12.9. Обучающийся обязан немедленно сообщить преподавателю о замеченных им нарушениях требований настоящего Положения, в том числе произошедших по вине участников или по техническим причинам.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.
Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.
В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.
Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Право интеллектуальной собственности»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы истории искусств и гуманитарных наук

Очная форма обучения

Курс - 1,2 Семестр - 2,3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,1
Практические занятия	60	1,7
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	103	3
Форма аттестации зачет.: 2 сем зачет с оц.: 3 сем	9	0,2
Всего	180	5,0

Москва 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» на основании учебного плана набора обучающихся 2025/2026 уч.г.

Разработчик программы:

Доцент  К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 20 мая 2025 г. № 9

Срок действия программы: 2025-2027 учебный год.

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Право интеллектуальной собственности» является формирование у студентов общекультурных и общепрофессиональных компетенций, необходимых и достаточных для реализации в рамках своей профессиональной деятельности правовых норм в области интеллектуальности собственности

Задачи:

- изучении основ российского законодательства об интеллектуальной собственности;
- формировании навыков практической работы с правовыми нормами в области интеллектуальности собственности;
- совершенствовании навыков анализа информационных потоков и информационного взаимодействия в правовой сфере;
- развитии умений и навыков при работе со справочными правовыми системами...

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02 «Право интеллектуальной собственности» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Право интеллектуальной собственности» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Педагогика и психология»

б) «Методология НИР»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Право интеллектуальной собственности», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса
		УК-3.2 Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи
		УК-3.3 Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта
УК-6	УК-6 Способен определять исвоей реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства
		УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности
		УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности

4. Структура и содержание дисциплины «Право интеллектуальной собственности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практические занятия	СРС	

1	Раздел 1. Инновации, инновационная деятельность и российское право	2	2	15	26	Тестирование В
2	Раздел 2. Субъекты инновационной деятельности	2	2	15	26	Тестирование В
3	Раздел 3. Объекты инновационной деятельности	3	2	15	26	Индивидуальное задание А
4	Раздел 4. Договорные формы инновационной деятельности	3	2	15	15	Индивидуальное задание А
	Вид итогового контроля (зачет)		**8**	**60**	**103**	**Тестирование С**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Инновации, инновационная деятельность и российское право	2	Тема 1. Инновации, инновационная деятельность и российское право	Инновации, инновационная деятельность и российское право	У К - 2 , УК-6
	Раздел 2. Субъекты инновационной деятельности	2	Тема 2. Раздел 2. Субъекты инновационной деятельности	Раздел 2. Субъекты инновационной деятельности	У К - 2 , УК-6
	Раздел 3. Объекты инновационной деятельности	2	Тема 3. Объекты инновационной деятельности	Объекты инновационной деятельности	У К - 2 , УК-6
	Раздел 4. Договорные формы инновационной деятельности	2	Тема 4. Договорные формы инновационной деятельности	Договорные формы инновационной деятельности	У К - 2 , УК-6

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических занятий	Формируемые компетенции
1	Инновации, инновационная деятельность и российское право	9	Понятие и правовая природа инноваций, соотношение со смежными категориями	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
2		9	Правовые основы инновационной деятельности в Российской Федерации	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
3	Субъекты инновационной деятельности	8	Центры поддержки предпринимательства и инжиниринговые центры	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
4		8	Креативные индустрии	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
5	Объекты инновационной деятельности	8	Программы для ЭВМ Базы данных Изобретения Полезные модели Промышленные образцы Результаты творческой деятельности, охраняемые авторским правом	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
6		6	Секреты производства (ноу-хау) Селекционные достижения Топологии интегральных микросхем	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
7	Договорные формы инновационной деятельности	6	Договоры на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
8		6	Лицензионные договоры, договоры об отчуждении исключи-тельных прав, договоры коммерческой кон-цессии и франчайзинга	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
	Итого	**60**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Инновации, инновационная деятельность и российское право	25	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
2	Субъекты инновационной деятельности	26	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
3	Объекты инновационной деятельности	26	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
4	Договорные формы инновационной деятельности	26	Индивидуальные домашние задания	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3;
	Итого	**103**		

***** финальная проработка по темам

7.1. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. Коммерческая тайна это:
1) режим конфиденциальности информации;
2) секрет производства;
3) сведения о финансовом состоянии организации;

2. Коммерческая ценность секрета производства означает:
1) действительную и потенциальную ценность;
2) возможность реализации третьим лицам;
3) все вышеперечисленное.

3. Секретом производства (ноу-хау) признаются сведения:
1) о числе работников, непосредственно занятых в производстве;
2) о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере;
3) о числе учредителей организации;

4. В каком цвете может быть зарегистрирован товарный знак?
1) в черно-белом;
2) в любом цвете или цветовом сочетании;
3) в любом цвете.

5. Допускается ли государственная регистрация в качестве товарных знаков обозначений, представляющих собой или содержащих элементы, являющиеся ложными или способными ввести в заблуждение потребителя относительно товара или его изготовителя?

1) допускается;
2) не допускается;
3) допускается, если только обозначения не являются ложными.

6. В течение какого срока со дня государственной регистрации товарного знака в Государственном реестре товарных знаков выдается свидетельство на товарный знак?
1) одного месяца;
2) двух месяцев;
3) шести месяцев.

7.1.2. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций (А)

1. Инновация: определение понятия, признаки.
2. Инновационная деятельность: определение понятия, признаки.
3. Объект инновационной деятельности: определение понятия, признаки, виды.
4. Субъект инновационной деятельности: определение понятия, признаки, виды.
5. Интеллектуальная собственность: определение понятия, признаки. Интеллектуальная деятельность: определение понятия, признаки.
6. Инновация и интеллектуальная собственность: соотношение понятий.
7. Инновационная деятельность и интеллектуальная деятельность: соотношение понятий.
8. Правовые основы инновационной деятельности в Российской Федерации
9. Наукоград: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
10. Закрытое административно-территориальное образование: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
11. Центр поддержки предпринимательства: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
12. Инжиниринговый центр: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
13. Гарантийная организация: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
14. Промышленный парк, индустриальный парк, агропромышленный парк: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
15. Технопарк: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
16. Центр молодежного инновационного творчества: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
17. Бизнес-инкубатор: определение понятия, признаки, сущность, нормативно-правовое регулирование статуса.
18. Договор на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ: определение понятия, объект и предмет договора.
19. Договор на выполнение научно-исследовательских работ, опытно-конструкторских и технологических работ: права и обязанности сторон договора, ответственность сторон договора.
20. Лицензионный договор: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора, виды лицензий.
21. Договор об отчуждении исключительных прав: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора.

22. Договор коммерческой концессии: определение понятия, объект и предмет договора, права, обязанности и ответственность сторон договора.

7.1.3. Примеры тестовых заданий (С)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ:

В соответствии со статьей 138 Гражданского кодекса РФ под интеллектуальной собственностью понимается право гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, индивидуализации продукции, выполненных работ или услуг. Каким оно является?

Правильный ответ: *Исключительным*

2. Выберите правильный вариант ответа:

11. Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?

а) не распространяется;

б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;

в) распространяется.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Право интеллектуальной собственности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Право интеллектуальной собственности» предусмотрены практическая работа, самостоятельная работа, тест и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тест	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 2семестр (зачет)		**51**	**100**
Тест	1	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Право интеллектуальной собственности» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алексеев, Г.В. Основы защиты интеллектуальной собственности. Создание, коммерциализация, защита / Г.В. Алексеев, А.Г. Леу. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 388 с. — ISBN 978-5-8114-2745-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102582 (дата обращения: 21.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Марков, К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать : научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776 .
3. Пирогова, В.В. Интеллектуальная собственность: учебник: в 2 частях. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : МГИМО, 2014. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65825.

9.2. Дополнительная литература

1. Бирюков, А.А. Право интеллектуальной собственности. Практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Проспект, 2014. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/54984.
2. Витко, В.С. О признаках понятия «плагиат» в авторском праве / В.С. Витко. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8354-1371-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107808.
3. Европейское право интеллектуальной собственности: основные акты Европейского Союза : сборник / сост. В.О. Калятин, Е.А. Павлова ; под общ. ред. Е.А. Павловой. — Москва : СТАТУТ, 2016. — 864 с. — ISBN 978-5-8354-1264-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/92543.
4. Ишков, А.Д. Промышленная собственность. Оформление заявки на выдачу патента на промышленный образец : справочник / А.Д. Ишков, А.В. Степанов ; под ред. доцента Ишковой А.Д... — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-9765-1791-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119341.
5. Ишков, А.Д. Промышленная собственность. Оформление заявки на выдачу патента на изобретение : справочник / А.Д. Ишков, А.В. Степанов ; под ред. доцента Ишковой А.Д.. —

Москва : ФЛИНТА, 2019. — 47 с. — ISBN 978-5-9765-1739-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119343.

6. Ишков, А.Д. Промышленная собственность. Оформление заявки на выдачу патента на полезную модель : справочник / А.Д. Ишков, А.В. Степанов ; под ред. доцента Ишковой А.Д... — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-9765-1790-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119342.
7. Рожкова, М.А. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности (актуальный обзор многосторонних соглашений): сборник международных договоров : учебное пособие / М.А. Рожкова, Д.В. Афанасьев. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 768 с. — ISBN 978-5-8354-1392-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107804.
8. Энтин, В.Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В.Л. Энтин. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-8354-1305-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113570.
9. Шаблова, Е. Г. Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Е. Г. Шаблова, О. В. Жевняк, А. В. Соснин. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 159 с. — ISBN 978-5-9765-5029-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/231743

9.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Право интеллектуальной собственности» используются следующие электронные источники информации:

1. Справочная правовая система «Гарант» // Электронный ресурс. - Режим доступа: http://www.garant.ru/, свободный.

2.КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/

3.КОДЕКС. Законодательство. Комментарии. Консультации. Судебная практика // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.kodeks.ru, свободный.

4.Сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.duma.gov.ru, свободный.

5.Сайт Верховного суда Российской Федерации // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.supcourt.ru, свободный

6.Сайт Конституционного Суда Российской Федерации // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.ksrf.ru, свободный

7. Запись семинаров Маркова К.В. на RUTUBE Российской академии художеств:

https://rutube.ru/plst/678770/

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

4. Для проведения занятий используется

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	

4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.03 «Деловой иностранный язык»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет «Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Истории искусства и гуманитарных наук»

Курс 1,2

Семестр 2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	68,0	1,89
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	85,0	2,36
Форма аттестации Зачет с оц.: 2 сем Экзамен: 3 сем	27,0	0,75
Всего	180,0	5,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена:
- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» №1007 от 13.08.2020г;
-на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент С.В. Вострикова

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол № 9 от 20 мая 2025 г.

Зав. кафедрой, профессор К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Деловой иностранный язык»:

Целью освоения дисциплины является формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления магистрантами профессиональной и научной деятельности, связанной с использованием иностранного языка.

Задачи дисциплины:

1) поддержание и совершенствование ранее приобретенных навыков умений иноязычного общения для использования их в профессиональной и научной сферах;

2) развитие умений и навыков профессионального и научного иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо);

3) изучение форм профессиональных и научных контактов, этики делового общения;

4) формирование профессионально ориентированной переводческой компетенции в области перевода в устной и письменной форме в соответствии с нормами родного языка;

5) расширение словарного запаса, необходимого для осуществления профессиональной и научной деятельности с использованием иностранного языка;

6) реализация приобретенных знаний и умений иноязычного общения в поиске, отборе и обработке материала на иностранном языке для написания реферата, резюме, аннотации, научной работы (статьи) и устного представления исследования.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана и изучается во 2 и 3 семестрах.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с дисциплинами, связанными с будущей специальностью. Модуль бакалавриата дисциплины «Иностранный язык» является предшествующим.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, могут быть использованы при прохождении практик учебных и производственных, в научно-исследовательской работе, выполнении выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», осуществлении дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 4	Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом
		УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности
		УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. **Основные образовательные технологии** – ИКТ, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), игровые технологии.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	РАЗДЕЛ I Степень магистра. Магистерская диссертация	2	-	5	7	практические задания (А1)
2	РАЗДЕЛ II Обучение за рубежом	2	-	6	7	практические задания (А1)
3	РАЗДЕЛ III Всемирно известные проекты. Искусство делового общения	2	-	6	6	практические задания (А1)
4	РАЗДЕЛ IV Деловые встречи / Ведение переговоров	2	-	6	6	практические задания (А1)
5	РАЗДЕЛ V Подача заявления о приеме на работу Собеседование при приеме на работу Составление резюме	2	-	6	6	практические задания (А1)
6	РАЗДЕЛ VI Подготовка и проведение промежуточного тестирования В1 Подготовка к экзамену	2		5	6	практические задания (А1), тестирование (В1)
	Итого 2 семестр			**34**	**38**	
7	РАЗДЕЛ VII Деловые документы и контракты	3	-	6	10	практические задания (А2)
8	РАЗДЕЛ VIII	3	-	7	10	практические задания

	Деловые письма					(А2)
9	РАЗДЕЛ IX Участие в конференции	3	-	7	10	практические задания (А2)
10	РАЗДЕЛ X Презентации Мои самые успешные проекты	3		7	9	практические задания (А2)
11	РАЗДЕЛ XI Подготовка и проведение итогового тестирования В2 Подготовка к экзамену	3	-	7	8	практические задания (А2) тестирование (В2)
	Итого 3 семестр			34	47	
	Итого 2 и 3 семестры			68	85	
	Экзамен С	**3**	**27**			**Экзамен С**
	ИТОГО			**180**		

5. Содержание лекционных занятий по темам

Не предусмотрено

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	РАЗДЕЛ I Степень магистра. Магистерская диссертация	5	Тема 1. “Master’s Degree. Master’s Thesis”. Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы. Аудирование / чтение: детальное понимание текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) “A Master’s Degree” - обсуждение текста в парах /малых группах с использованием различных типов вопросов; доклад "Master's Degree in Russia" Письменная речь – составление вопросов различных типов, указанных в задании.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	РАЗДЕЛ II Обучение за рубежом	6	Тема 2. “Studying Abroad” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, словообразование.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

			Аудирование/ чтение: “Applying to Study Abroad” детальное понимание содержания текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) - ответы на вопросы по содержанию текста. Письменная речь – письменный перевод текста “Applying to Study Abroad”. Выполнение письменных упражнений к тексту “Applying to Study Abroad”	
3	РАЗДЕЛ III Всемирно известные проекты. Искусство делового общения	6	Тема 3. “World-famous Projects. The Art of Business Communication” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование “Top 10 Richest Car Companies in The World” Чтение: детальное понимание содержания текста: “Culturally Speaking”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Подготовка презентации на предложенную тему: “Top 10 World-famous Projects in the Field of My Professional Interests”. Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “Culturally Speaking”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	РАЗДЕЛ IV Деловые встречи / Ведение переговоров	6	Тема 4. “Business Meetings/ Negotiating” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста Письменный перевод текста “Running a Business Meeting”.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

			Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Письменная речь – письменный перевод текста “Running a Business Meeting”	
5	РАЗДЕЛ V Подача заявления о приеме на работу Собеседование при приеме на работу Составление резюме	6	Тема 5. “Applying for a Job Job Interview Writing CVs” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “How to Apply for a Job”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) - обсуждение текста “How to Apply for a Job” в малых группах. Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту ““How to Apply for a Job”.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	РАЗДЕЛ VI Перевод части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации с передачей содержания на английском языке Подготовка и проведение промежуточного тестирования B1	5	Тема 6. Перевод части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации с передачей содержания на английском языке Подготовка и проведение промежуточного тестирования B1	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 2 семестр	**34**		
7	РАЗДЕЛ VII Деловые документы и контракты	6	Тема 7. “Business Documents and Contracts” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “The Basics of Business Documents and Contracts”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

			Говорение (монологическая и диалогическая речь) - обсуждение текста “The Basics of Business Documents and Contracts” в малых группах Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту	
8	РАЗДЕЛ VIII Деловые письма	7	Тема 8. “Business Letters” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Structure of the Business Letter” Говорение (монологическая и диалогическая речь) - пересказ текста “Structure of the Business Letter” Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “Structure of the Business Letter” (включая написание деловых писем)	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
9	РАЗДЕЛ IX Участие в конференции	7	Тема 9. “Participating in a Conference” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “A Scholarly Paper”, “An Academic Conference”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) – обсуждение текстов “An Academic Conference” и “A Scholarly Paper” в малых группах Письменная речь – письменный перевод текста “An Academic Conference”, выполнение письменных упражнений к тексту и задания на аудирование	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
10	РАЗДЕЛ X Презентации. Мои самые успешные проекты	7	Тема 10. “Presentations. My Most Successful Projects”.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

			Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Making a Presentation”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) - пересказ текста “Making a Presentation”. Подготовка презентации на предложенную тему: “My Most Successful Projects” Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “Making a Presentation”	
11	РАЗДЕЛ XI Подготовка и проведение итогового тестирования B2 Подготовка к экзамену	7	Подготовка и проведение итогового тестирования B2, подготовка к сдаче заданий экзамена C	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 3 семестр	**34**		
	Экзамен C	**27**	***1. Презентация на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей магистерской диссертации. 2. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации).***	*УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3*
	ИТОГО	**95**		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**

Степень магистра. Магистерская диссертация.	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Обучение за рубежом	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Всемирно известные проекты. Искусство делового общения	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Деловые встречи / Ведение переговоров	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

		материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	
Подача заявления о приеме на работу Собеседование при приеме на работу Составление резюме	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Подготовка к промежуточному тестированию В1 Перевод части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации с передачей содержания на английском языке	6	Подготовка к промежуточному тестированию В1 Перевод части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации с передачей содержания на английском языке	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого 2 семестр	38		
Деловые документы и контракты	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Деловые письма	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

		краткого сообщения по найденному материалу, написание деловых писем, подготовка к ролевым играм, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	
Участие в конференции	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, написание деловых писем, подготовка к ролевым играм, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Презентации	9	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, реферирование / аннотирование профессиональных текстов, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом, а также различные индивидуальные задания, связанные с участием в научной работе.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	8	Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого 3 семестр	**47**		
ИТОГО	**85**		

7.1. «Практические задания (А)»

Доклады, презентации, сообщения, а также другие виды практических заданий (аудирование, перевод, пересказ, диалог, ролевая игра, выполнение упражнений) обозначены в программе как «Практические задания (А)» Практические задания 2 семестра обозначены как А1, практические задания 3 семестра – А2.

Примерные темы докладов /сообщений/презентаций

Раздел I "Master's Degree in Russia" (доклад)

Раздел III “Top 10 World-famous Projects in the Field of My Professional Interests” (презентация)

Раздел X “My Most Successful Projects” (презентация)

7.2. «Тестирование (В)»

Дисциплина «Деловой иностранный язык» - практическая. Так как основная функция языка – коммуникативная, что четко отражено в формулировке УК – 4, тестовые задания, наряду с остальными разноплановыми видами заданий, являются частью ФОС, используются при проведении промежуточных аттестаций и обозначены в программе как «Тестирование В». Тестирование промежуточной аттестации 2 семестра обозначено В1, тестирование промежуточной аттестации 3 семестра – В2.

Примеры тестовых заданий

Тестовое задание с выбором одного правильного ответа.

Выберите единственно правильный вариант ответа.

1. Colour, although only a small _____ of our communication system, plays a large role.

a) portion
b) factor
c) **part**

2. All human beings make a subconscious judgement about a person or item within the first 90 seconds of _____it.

a) looking
b) **seeing**
c) watching

3.Your _____ of colours sends definite message to other people.

a) option
b) decision
c) **choice**

7.3. Экзамен (С)

В рамках дисциплины данная форма контроля предусмотрена в 3 семестре.
Экзамен С включает выполнение двух заданий.

1. Подготовка презентации на английском языке - публичное выступление с докладом на английском языке о своей магистерской диссертации (тема, цели и задачи исследования, актуальность, используемые методы, структура работы, ожидаемые результаты и пр.) (максимальная сумма баллов 5)
2. Ответы на 5 вопросов (развернутые) по содержанию доклада – презентации (максимальная сумма баллов 5).

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(«Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (выполнение практических (зачетных/экзаменационных) заданий и теста)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
		Пороговый			Повышенный			Высокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении дисциплины «Деловой иностранный язык» во 2 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении указанной дисциплины в 3 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (A1)	13	38	65
Тестирование (B1)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практические задания (A2)	11	33	55
Тестирование (B2)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Экзамен (C)	1	5	10
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Деловой иностранный язык» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вострикова С.В. Гаврилин К.Н. Great Britain and Ireland in the Eyes of an Artist: учебное пособие/ С.В. Вострикова, К.Н. Гаврилин. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 172с. —ISBN 978-5-87627-291-1.

2. Гарагуля С.И. Английский язык для делового общения = Learning Business Communication in English: учебное пособие / С.И. Гарагуля.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.-268с.:ил.- (Высшее образование).

3. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык для искусствоведов. Очерки всеобщей истории искусств : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам магистратуры по направлению подготовки «История искусств» / А. П. Миньяр-Белоручева. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. — 228 с. ISBN 978-5-4499-1771-3

https://obninskartcolledge.ru/upload/iblock/9ba/rmb62by8atq7f2fy73s1df9ytykcqt7d.pdf

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 648 с. — ISBN 978-5-89349-971-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51950

2.Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 656 с. — ISBN 978-5-89349-972-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51951

3.Азаров, А.А. Большой англо-русский словарь религиозной лексики: словарь / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 808 с. — ISBN 978-5-89349-606-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51800

4.Азаров, А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 816 с. — ISBN 978-5-89349-818-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51952

5.Азаров, А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 800 с. — ISBN 978-5-89349-819-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51799

6. Бурова З. И. Высшее образование. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов / З. И. Бурова. — 3.изд., перераб. — Москва : Айрис-пресс, 2002. — 562 с.: табл.. — (Высшее образование).
https://jasulib.org.kg/wp-content/uploads/2022/06/11.-Бурова-З.И.-Учебник-английского-языка-для-гуманитарных-специаль-ностей-вузов.pdf

7. Вострикова, С. В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн» : словарь / С. В. Вострикова. — Москва : РГХПУ им. Строганова, 2012. — 49 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73833 (дата обращения: 28.10.2025).
https://reader.lanbook.com/book/73833#13

8.Вострикова С.В. –The Museums of Great Britain: учебное пособие/ С.В. Вострикова. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010.
https://studfile.net/preview/13108296/

9.Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка. Упражнения и комментарии: учебное пособие / В.В. Гуревич. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-89349-464-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100010
https://studfile.net/preview/5915601/
10. Давидсон, Е. А. Практическая грамматика английского языка. Формы глагола : учебное пособие / Е. А. Давидсон. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-4044-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152387 (дата обращения: 27.10.2025).
https://reader.lanbook.com/book/152387
11. Миньяр-Белоручева, А.П. Учимся писать по-английски: Письменная научная речь: учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева, Л.В. Шейнина. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-0903-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100059
12. Попсуенко Т.А. Styles and Movements in Visual Arts [Текст] : [учебно-методическое пособие на английском языке для студентов] / Т. А. Попсуенко. - Москва : Московская гос. художественно- пром. акад. им. С. Г. Строганова, 2012. - 87 с.; 24 см. - (Строгановская школа).; ISBN 978-5-87627-068-9

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library

ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Информация о персоналиях и поиск изображений

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/art Оксфордский словарь (тема «Искусство»)

https://www.multitran.com/ Мультитран: онлайн – словарь

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы для определения

1) соответствия фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины;

и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.06 «Предпроектное исследование»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	34	0.94
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	47	1,31
Форма аттестации Экзамен:1 семестр	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественный металл», протокол от 02.04.2025 № 3.

Зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Предпроектное исследование» является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области предпроектного и проектного анализов как способов исследования существующего контекста и прогнозирования проектируемого объекта при осуществлении проектной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1) сформировать представление о современных подходах в методологии и освоить методы и методики предпроектного и проектного анализа в сфере современного художественного металла;

2) освоить технологию анализа технического задания, выработки массива вариантов технических и оформительских решений в эскизном проектировании на стадии определения облика будущего изделия;

3) уметь реализовать практические навыки и описать этапы и результаты предпроектного и проектного анализа при исследовании и проектировании по теме магистерской диссертации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Предпроектное исследование» относится к обязательной части блока дисциплин, изучается в 1 семестре.

Для успешного освоения дисциплины «Предпроектное исследование» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

в) «Современные технологии ХМ»

Дисциплина «Предпроектное исследование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы комплексного проектирования»;

б) «Презентация проекта»

в) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Предпроектное исследование», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая*; *производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть

использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Процесс изучения дисциплины включает лекции, самостоятельную работу. Формы заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (рубежные аттестации – оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и промежуточной аттестации (экзамен).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.1 Знает основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта

УК-2.2 Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3 Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна.

ОПК-3.1 Знает основные стадии проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

ОПК-3.2 Умеет правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов

ОПК-3.3 Владеет техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале

ОПК-4.1 Знает основные приемы создания художественных изделий

ОПК-4.2 Умеет организовать художественно-творческие мероприятия создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

ОПК-4.3 Владеет созданием творческих работ с применением экспериментальных и инновационных идей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы, методы и формы организации исследовательской и научной работы;
- этапы научно-исследовательской работы; методы научных исследований;

- методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации;
- принципы системного проектирования, требования к дизайн-проекту;
- методы синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;
- приемы объемного и графического моделирования элементов и объектов дизайна;
- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.

Уметь:

- планировать научно-исследовательскую работу;
- осуществлять самостоятельное исследование по актуальной проблеме в рамках проектирования, анализировать информацию и осуществлять графическую подачу и выполнение своих идей;
- применять на практике основные принципы разработки авторских дизайн-проектов;
- анализировать и определять требования к арт-объекту, проводить предпроектные исследования с учетом специфики проектной ситуации и применять на практике принципы системного проектирования;
- ставить и решать художественно-творческие задачи;
- демонстрировать способности самостоятельно создавать художественный образ предметно-пространственной среды, авторской коллекции или арт-объекта;
- проводить предпроектные исследования в сфере современного художественного металла;

Владеть:

- навыками планирования научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
- навыками разработки дизайн-прогнозов на основе предпроектных исследований;
- навыками подготовки творческих работ для выставок, экспозиций, портфолио;
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах);
- навыками проведения предпроектных исследований в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- навыками планирования экспериментальной работы в области

технологий формообразования;

- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;
- способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

4. Структура и содержание дисциплины «Предпроектное исследование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет: **3 ЗЕ / 108 час.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел I. Основные направления и методы предпроектного и проектного анализа в художественном металле: основные понятия, место предпроектного анализа в системе проектирования, планирование написания 3 главы магистерской диссертации.	1	12	0	15	реферат
2	Раздел II. Содержание и методика комплексного предпроектного анализа в выпускных квалификационных работах магистров: стадии проектирования арт-объекта, инсталляции, скульптуры из металла; работа с прототипом и аналогом, этапы согласования проектных решений, проведение различных видов предпроектного анализа.	1	11	0	16	черновик статьи, реферат
3	Раздел III. Анализ полученных результатов, подготовка материала, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации.	1	11	0	16	статья, фрагмент текстовой части НИР
	Итого		**34**	**0**	**47**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел I. Основные направления и методы предпроектного и проектного анализа в художественном металле: основные понятия, место предпроектного анализа в системе проектирования, планирование написания 3 главы магистерской диссертации.	12	Вводная лекция (с разбором конкретных ситуаций) Основные понятия предпроектного анализа и проектирования. Предпроектное исследование как способ определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных. Структура предпроектного анализа.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
2	Раздел II. Содержание и методика комплексного предпроектного анализа в выпускных квалификационных работах магистров: работа с прототипом и аналогом, этапы согласования проектных решений, проведение различных видов предпроектного анализа.	11	Система проектирования от получения заказа до реализации проекта (лекция с разбором конкретных ситуаций) Одностадийное и многостадийное проектирование. Стадии проектирования. Место предпроектного и проектного анализа в системе проектирования. Этапы согласования проектных решений. Выбор оптимальных вариантов проектного решения с учётом существующих ресурсов и ограничений. Работа с прототипом и аналогом. Изучение прототипов и аналогов. (лекция с разбором конкретных ситуаций) Методика изучения прототипов и аналогов, основные цели и задачи, анализ полученных результатов. Проведение различных видов предпроектного анализа, получение выводов, их анализ, выявление наиболее важных позиций, влияющих на проектное решение.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
3	Раздел III. Анализ полученных результатов, подготовка материала, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации.	11	Систематизация полученных результатов предпроектного анализа (лекция с разбором конкретных ситуаций). Проблематизация проектных задач, формирование концепции проектирования, образная и функциональная составляющая концепции, программа и сценарий проектирования. реализации проекта. Выбор оптимальных способов решения задач.	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3
	Итого	**34**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия по дисциплине не предусмотрены.

7. Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Предпроектное исследование как способ определения круга задач, в рамках поставленной цели и выбора оптимального способа их решения, исходя из имеющихся ресурсов: материально-технических, технологических, информационных (по теме конкретного исследования магистерской диссертации)	15	Теоретический анализ источников и подготовка к защите реферата	ПК-1, ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
2	Работа с прототипом и аналогом (в рамках темы конкретного исследования). Подбор и систематизация материала.	16	Подготовка к коллоквиуму	ПК-1, ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
3	Систематизация полученных результатов предпроектного анализа, написание статьи и оформление параграфа 3.1. диссертации	16	Подготовка научной статьи и подготовка к экзамену	ПК-1, ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
	Итого	**47**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Предпроектное исследование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Предпроектное исследование» предусмотрены лекционные занятия, самостоятельная работа, и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Самостоятельная работа	3	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		**0-8**	**20**
Итого 1 семестр (Экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: электронный.

2. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусств: [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 (дата обращения: 24.10.2019). – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст: электронный.

3. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург: Политехника, 2011. – 211 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557 (дата обращения: 24.10.2019). – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст: электронный.

4. Докучаева Е.Е. История художественного металла. Древний мир. Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010. – 269 с. Илл., цв. Вкадка.ил. 367. ISBN 978-5-87627-***9.2 Дополнительная литература***

1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст: электронный.

2. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722 (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

3. Докучаева Е.Е. Художественный металл Древней Руси. Учебное пособие. Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. – 143 с. Ил. 188. Библ. 76. ISBN 978-5-87627-169-3

4. Докучаева Е.Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа и Византия. Учебное пособие. Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. – 89 с. Ил. 199. Библ. 60. ISBN 978-5-87627-161-7

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой.
3. Практические занятия (семинарского типа):
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

Сценарий изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

- Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
- Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
- Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
- Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
- Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
- Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
- Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
- Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
- Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
- Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
- Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует

обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала по проектированию. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 «Этика делового общения»
Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки Художественный металл
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы История искусства и гуманитарные науки

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	16	0,45
Практические занятия	18	0,5
КСР	18	0,5
Самостоятельная работа	20	0,55
Форма аттестации – зачет с оценкой: 1 сем.		
Всего	72	2

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 50.04.02 «ДПИ и НП» по программе подготовки Художественный металл на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Разработчик программы:
доцент _____ В.Н. Гусейнов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук,
Протокол заседания кафедры - №9 от 20.05.2025

Зав. кафедрой, профессор _____ К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Целью освоения дисциплины «Этика делового общения» является комплексное изучение этических принципов поведения в бизнес-среде, освоение делового этикета и принципов эффективного делового общения. Курс "Этика делового общения" направлен на систематизацию имеющихся у студентов знаний, а также развитие и совершенствование практических коммуникативных навыков.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

1. Освоить знания и навыки в области теории и практики этики деловых коммуникаций.
2. Раскрыть особенности деловых коммуникаций в сфере культуры и арт-бизнеса.
3. Научить студентов применять коммуникационные технологии и стратегии в коммерческих и некоммерческих учреждениях и организациях культуры и в арт-бизнесе.
4. Сформировать у учащихся профессиональные компетенции, умения и навыки организации бесконфликтной коммуникации и достижения поставленных целей в арт-бизнесе.
5. Раскрыть специфику использования деловых коммуникаций в арт-бизнесе: презентаций, выступлений, переговоров.

1.3. Краткий план построении процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и практические занятия (семинары). Основные формы активного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.
Форма промежуточной аттестации по итогам 1 семестра – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.
Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации – оценивания участия студентов в аудиторных занятиях), посещаемость и итоги промежуточной аттестации.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.08 «Этика делового общения» относится к обязательной части ОП, изучается в 1 семестре и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 ДПИ и НП набор специальных знаний и компетенций.
Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и необходима для прохождения педагогической практики, для подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы высшего образования

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

3.1. Универсальные компетенции выпускников (УК) и индикаторы их достижений

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен применять	УК-4.1. Знает элементы системы

	современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;	коммуникации в дизайне, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом
		УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности
		УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать и применять:

Знать:	- базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом; - элементы системы коммуникации в деловом общении с заказчиком и исполнителем (соисполнителем) дизайн-проекта - основные формы делового общения; - специфику культуры и этики речевого общения в профессиональной сфере; - основные правила делового этикета; - этику проведения деловых бесед.
Уметь:	- применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности - определять культурную и этическую обусловленность делового общения; - анализировать результаты деловой беседы, делового совещания и переговорного процесса с точки зрения их эффективности и этичности; - придерживаться делового этикета при взаимодействии с коллегами, руководителем и деловыми партнерами.
Применять:	- навыки использования различных средств коммуникации - эффективные средства передачи информации в процессе делового общения; - основные приемы успешного проведения деловых бесед, совещаний, переговоров; - основные правила и нормы этикета во всех ситуациях делового общения.

4. Структура и содержание дисциплины «Этика делового общения»

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / (72 час.) Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу.

Форма заключительного контроля на промежуточной аттестации – зачет с оценкой

Семестр	Содержание работы/ Разделы	Виды и формы работы, час				Всего, час	Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
		Контактная работа			Самостоятельная работа		
		Лекции	Контрол ир. СР.	Практич еские			
1	Тема 1. Установление контакта с партнером в	2	2	2	2	8	Дискуссия на семинарском

	процессе делового общения. Коммуникация: понятие, законы, структура и принципы						занятии, доклад-презентация или реферат (на выбор), тестовое задание
1	Тема 2. Протокольные аспекты подготовки и проведения деловых бесед и переговоров. Правила делового этикета во время дистанционного общения.	4	4	4	4	16	Дискуссия на семинарском занятии, доклад-презентация или реферат (на выбор), тестовое задание
1	Тема 3. Конфликты. Типология конфликтов. Избегание конфликтов, выход из конфликтов. Критика в деловой коммуникации.	4	6	6	8	24	Дискуссия на семинарском занятии, доклад-презентация или реферат (на выбор), тестовое задание
1	Тема 4. Международный деловой протокол и этикет. Имидж делового человека. Поведение на официальных и неофициальных мероприятиях. Этические проблемы дискуссии и аргументации	4	4	4	4	16	Дискуссия на семинарском занятии, доклад-презентация или реферат (на выбор), тестовое задание
1	Тема 5. Роль личности руководителя в деловом общении. Речевые стратегии в процессе делового общения.	2	2	2	2	8	Дискуссия на семинарском занятии, доклад-презентация или реферат (на выбор), тестовое задание
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)						**Устный опрос**
	Итого по дисциплине	**16**	**18**	**18**	**20**	**72**	

4.1. Применяемые технологии обучения

Темы дисциплины	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы
Тема 1.	*						*		*		
Тема 2.	*						*		*		

Тема 3.	*						*		*	*	
Тема 4.	*						*		*		
Тема 5.	*						*		*		
Контроль							*			*	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел	Темы лекционных занятий	Часы	Формируемые компетенции
1	Тема 1. Установление контакта с партнером в процессе делового общения. Коммуникация: понятие, законы, структура и принципы	Схема речевого акта. Роли говорящего и слушающего. Общий язык и общая картина мира как условие успешности коммуникации. Интенции говорящего и установки слушающего и их влияние на успешность коммуникации. Этика делового общения с коллегой, с подчиненным и с руководителем. Активное и пассивное слушание и его влияние на взаимопонимание. Уточнение, резюмирование и оформление достигнутых договоренностей. Уточнение и резюмирование полученного устного распоряжения. Информирование о ходе исполнения договоренностей, полученного задания.	4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.
2	Тема 2. Протокольные аспекты подготовки и проведения деловых бесед и переговоров. Правила делового этикета во время дистанционного общения.	Этические принципы взаимодействия в коллективе. Заказчики и контрагенты. Государственные и коммерческие структуры и частные лица. Этика проведения встреч, переговоров и совещаний. Протокол и его редактирование. Этика обсуждения и принятия брифа, технического задания. Этика поведения на совещаниях. Выражение особого мнения. Преодоление разногласий при сдаче-приемке работ.	4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.
3	Тема 3. Конфликты. Типология конфликтов. Избегание конфликтов, выход из конфликтов. Критика в деловой коммуникации.	Конфликты и их причины. Несовпадение точек зрения, позиций, интересов как источники конфликтов. Осознаваемые и неосознаваемые стереотипы поведения и принимаемые на себя психологические роли участников конфликтов. Конструктивные и деструктивные конфликты. Стратегии преодоления конфликтов. Особенности устного и письменного общения. Неудачное речевое оформление мысли как источник конфликта. Этика	2	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.

		письменной речи. Деловая переписка и общение в социальных сетях.		
4	Тема 4. Международный деловой протокол и этикет. Имидж делового человека. Поведение на официальных и неофициальных мероприятиях. Этические проблемы дискуссии и аргументации	Национальные особенности менталитета. Особенности делового общения в странах с разной культурой. Вербальные и невербальные средства общения. Дресс-код. Мужской стиль одежды. Женский стиль одежды. Виды деловых контактов. Переговоры и приемы.	2	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.
5	Тема 5. Роль личности современного руководителя в деловом общении. Речевые стратегии в процессе делового общения.	Роль бизнеса в современном обществе. Социальная ответственность бизнеса. Внутренняя корпоративная культура и корпоративный кодекс поведения. Морально-психологический климат в коллективе. Стили и методы руководства. Свойства личности руководителя. Авторитарный, демократический, либеральный стили руководства. Неформальные приемы поручения задания подчиненному. Этичные формы контроля исполнения достигнутых договоренностей и порученного задания. Критика как способ воздействия на подчиненного, результативность критики. Нематериальные стимулы и мотивации.	4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3.
		Итого	16	

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема практической работы	Часы	Формируемые компетенции
1	Тема 1. Установление контакта с партнером в процессе делового общения.	Самопрезентация и самопозиционирование в новом коллективе.	4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3
2	Тема 2. Активное и пассивное слушание и его влияние на	Уточнение, резюмирование и оформление достигнутых договоренностей. Уточнение и резюмирование полученного устного	4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3

	взаимопонимание.	распоряжения. Информирование о ходе исполнения договоренностей, полученного задания.		
3	Тема 3. Стратегии преодоления конфликтов.	Особенности устного и письменного общения. Неудачное речевое оформление мысли как источник конфликта. Этика письменной речи. Деловая переписка и общение в социальных сетях.	4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3
4	Тема 4. Особенности делового общения в странах с разной культурой.	Вербальные и невербальные средства общения. Виды деловых контактов. Переговоры и приемы.	2	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3
5	Тема 5. Роль личности современного руководителя в деловом общении.	Стили и методы руководства. Свойства личности руководителя. Авторитарный, демократический, либеральный стили руководства. Критика как способ воздействия на подчиненного, результативность критики. Стимулы и мотивации для коллектива. Soft-skills руководителя.	4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3
	Итого		18	

6.1. Для углубления практических знаний разработаны дополнительные методические указания.

7. Самостоятельная работа

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов:

- Методические указания для практических занятий.
- Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Форма СРС**	**Часы**	**Формируемые компетенции**
Установление контакта. Приветствие, прощание. Правила рукопожатия. Представление, обращение, обмен визитными карточками и др. контактами. Правила оформления визитных карточек. Деловые визиты.	Изучение материалов лекций, рекомендованной основной и дополнительной литературы, подготовка доклада-презентации или реферата (на выбор)	4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3

Темы-табу и рекомендованные темы для small talk. Критика и комплименты в деловой обстановке. Правила поведения у двери, в лифте, на лестнице – поведение в кабинете руководителя. Принцип «кооперации» и «максимы» общения в теории речевых актов (П.Грайс), психологические «роли» (Э.Бёрн).			
Тема 2. Подготовка плана встречи. Выбор места и времени встречи. Подготовка списка участников, повестки дня и программы пребывания**.** Подготовка помещения**.** Встреча участников**.** Размещение за столом**.** Организация угощения и поведение во время предложения угощения (холодные и горячие напитки). Small talk как обязательная часть деловых бесед и переговоров**.** Правила рассадки.	Изучение материалов лекций, рекомендованной основной и дополнительной литературы, подготовка доклада-презентации или реферата (на выбор)	4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3
Тема 3. Анализ конфликта (признание наличия конфликта, рациональное и эмоциональное, психологическое и социальное в конфликте). Подразумеваемое и понятое в сказанном. Виды конфликтов (вариации конфликта «свой»-«чужой»: «белая ворона», «молодо-зелено», «гордость и предубеждения»). Избегание и разрешение конфликтов (бегство, подчинение, делегирование, компромисс, консенсус).	Сбор материала, изучение материалов лекций, рекомендованной основной и дополнительной литературы, подготовка доклада-презентации или реферата (на выбор)	4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3

Телефонный этикет. Правила эффективного разговора по телефону. Деловой этикет в письменной речи. Особенности официально-делового стиля. Деловой этикет в общении по электронной почте и в мессенджерах («цифровой этикет»)			
Тема 4. Международные стандарты делового протокола и этикета. Межкультурные взаимодействия: на что обращать внимание. Национальные стили ведения переговоров. Национальные особенности делового общения. Сравнительный анализ особенностей делового общения с зарубежными партнерами (Европа, США, страны Ближнего Востока и Северной Африки, ряд стран Азиатско-Тихоокеанского региона).	Изучение материалов лекций, рекомендованной основной и дополнительной литературы, подготовка доклада-презентации или реферата (на выбор)	4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3
Тема 5. Основные виды приемов. Приглашение на прием и ответ на приглашение. Форма одежды: основные дресс-коды. Правила поведения на приемах «бокал шампанского», «бокал вина», «коктейль», «фуршет». Умение начать, поддерживать и завершить легкую беседу. Основные виды и классификация алкогольных напитков и посуды для напитков. Правила употребления различных блюд и напитков. Благодарность организаторам.	Изучение материалов лекций, рекомендованной основной и дополнительной литературы, подготовка доклада-презентации или реферата (на выбор)	4	УК-4.1. УК-4.2. УК-4.3
		20	

7.1. Примерные темы докладов-презентаций или рефератов (на выбор)

Тема 1. Установление контакта с партнером в процессе делового общения (УК-4).

1. Деловая коммуникация и роль эффективного общения в профессиональной сфере.
2. Слушание в деловой коммуникации. Умение слушать. Трудности эффективного слушания.
3. Самопрезентация как средство воздействия. Феномен личного влияния.

Тема 2. Протокольные аспекты подготовки и проведения деловых бесед и переговоров. Правила делового этикета во время дистанционного общения *(УК-4)*.

1. Деловая беседа как основная форма делового общения.
2. Этика делового разговора по телефону.
3. Этика публичного выступления. Правила и виды публичного выступления. Как завоевать и удержать внимание аудитории.

Тема 3. Конфликты. Типология конфликтов. Избегание конфликтов, выход из конфликтов. Критика в деловой коммуникации *(УК-4)*.

1. Социально-психологический климат в коллективе и его влияние на процесс делового общения.
2. Конфликты в деловом общении. Понятие и структура конфликта.
3. Критика в деловой коммуникации. Комплименты в деловом общении.

Тема 4. Международный деловой протокол и этикет. Имидж делового человека. Поведение на официальных и неофициальных мероприятиях. Этические проблемы дискуссии и аргументации *(УК-4).*

1. Межкультурная коммуникация. Национально-культурные особенности деловых отношений.
2. Преодоление культурных барьеров в бизнесе.
3. Этика делового дресс-кода. Корпоративные стандарты одежды. Имидж делового человека. Влияние внешнего вида на деловое общение.

Тема 5. Роль личности руководителя в деловом общении. Речевые стратегии в процессе делового общения *(УК-4)*.

1. Этические принципы и нормы в современном бизнесе. Влияние этических стандартов на репутацию компании
2. Этикет поведения руководителя с подчиненными и с начальством.
3. Этические стандарты в работе с клиентами-заказчиками: федеральными и местными органами власти; государственными и частными компаниями; общественными организациями.

7.2. Образцы тестовых вопросов

Тема 1. Установление контакта с партнером в процессе делового общения (УК-4).

1. Выберите правильный ответ

Для построения эффективной обратной связи в деловом общении важно

1) сосредоточиться на личных качествах собеседника.

2) предоставить конструктивную критику обсуждаемого вопроса с целью достижения практического результата

3) избегать любую критику для поддержания хороших отношений.

4) не прояснять свою позицию, использовать общие и неопределенные формулировки.
Правильный ответ: 2)

2. **Выберите правильные ответы**

Каков правильный порядок представления собеседников?
1) женщина первой представляется мужчине;
2) лиц с более высоким статусом представляют людям со статусом более низким;
3) младших по возрасту представляют старшим;
4) мужчина первым представляется женщине.
Правильные ответы: 1), 3)

Тема 2. Протокольные аспекты подготовки и проведения деловых бесед и переговоров. Правила делового этикета во время дистанционного общения (УК-4).

1. **Выберите правильные ответы**

Какие из приведенных ниже рекомендаций противоречат эффективному деловому общению?
а. Стремитесь к овладению инициативой в общении, добивайтесь, чтобы вас больше слушали, постарайтесь показать свою эрудицию
б. В процессе приема информации не перебивайте говорящего, не давайте советы, не критикуйте
в. Добивайтесь, чтобы вас услышали и поняли
Правильные ответы: а, в

2. **Впишите правильный ответ**

В начале делового совещания необходимо первым делом согласовать …….
Правильный ответ: порядок работы

Тема 3. Конфликты. Типология конфликтов. Избегание конфликтов, выход из конфликтов. Критика в деловой коммуникации (УК-4).

1. **Выберите правильный ответ**

Какой из перечисленных способов является наиболее предпочтительным для разрешения конфликтов в деловом общении?
1) игнорировать проблему
2) агрессивно отстаивать свою точку зрения
3) искать компромисс через диалог и взаимопонимание
4) обращаться к вышестоящему руководству для решения конфликта.
Правильный ответ: 3)

2. **Выберите правильные ответы**

Как следует реагировать на критику в деловом общении?
1) сразу же высказать контраргументы в защиту своей позиции
2) принять критику конструктивно и рассмотреть возможности для улучшения своей деятельности
3) игнорировать критические замечания
4) ответить критикой в адрес собеседника.
Правильные ответы: 2)

Тема 4. Международный деловой протокол и этикет. Имидж делового человека. Поведение на официальных и неофициальных мероприятиях. Этические проблемы дискуссии и аргументации (УК-4).

1. **Выберите правильный ответ**

Как следует относиться к культурным различиям в международном деловом общении?
1) можно игнорировать различия, сосредоточившись исключительно на деловых аспектах
2) нужно утверждать свои культурные нормы
3) надо проявлять терпимость и стремиться к пониманию культурных особенностей собеседника
4) надо избегать общения с представителями других культур
Правильный ответ: 3)

2. **Выберите правильный ответ**

Набор наиболее важных положений, принимаемых членами организации, и получающих выражение в заявляемых организацией ценностях, задающих людям ориентиры их поведения и действий, – это:
1) должностная инструкция
2) корпоративная культура
3) правила внутреннего распорядка
Правильный ответ: в)

Тема 5. Роль личности руководителя в деловом общении. Речевые стратегии в процессе делового общения (УК-4).

1. **Выберите правильный ответ**

Стиль общения руководителя с коллективом должен определяться:
a) целями и задачами компании
b) этическими принципами работы руководителя
c) сложившимися взаимоотношениями с коллективом
Правильный ответ: b)

2. **Выберите правильные ответы**

Возможность прямого диалога между руководителем и подчиненным очень важна, потому что:
а. Руководитель должен иметь возможность проверить, правильно ли поняты его распоряжения
б. Подчинённый должен иметь возможность задать вопрос и уточнить полученное задание
в. Невозможность прямого диалога может пагубно сказаться на результатах работы
Правильные ответы: а, б, в

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение практических занятий – 20 баллов

итоговая рубежная– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	Неуд.	***удовлетворительно***			***хорошо***			***отлично***		

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гравицкий, А. Основы деловой этики / А. Гравицкий. – СПб.: Феникс, Северо-Запад, 2017. – 190 с.
2. Кибанов, А.Я. Этика деловых отношений: Учебник. 2-е изд., испр. и доп. / А.Я. Кибанов, Д.К. Захаров, В.Г. Коновалова. – М.: Инфра-М, 2018. – 432 с.
3. Кузнецов, И.Н. Деловая этика и деловой этикет / И.Н. Кузнецов. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2017. – 256 с.
4. Ладатко, Л.В. Этика и культура управления: Учебник / Л.В. Ладатко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 320 с.
5. Петрунин, Ю.Ю. Этика бизнеса: Учебник. 4-е изд. / Ю.Ю. Петрунин, В.К. Борисов. – М.: ТК Велби, Проспект, 2017. – 352 с.
6. Протанская Е.С. Профессиональная этика: Учебное пособие / Е.С. Протанская. – СПб.: Алетейя, 2016. – 288 с.
7. Чернышова, Л. И. Этика, культура и этикет делового общения : учебник для вузов / Л. И. Чернышова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-16621-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561128

9.2. Дополнительная литература

1. Афанасьева, О.В. Этика и психология профессиональной деятельности юриста: Учебное пособие / О.В. Афанасьева, А.В. Пищелко. – М.: Академия, Мастерство, 2017. – 224 с.
2. Бачинин, В.А. Этика: Энциклопедический словарь / В.А. Бачинин. – М.: Изд-во Михайлова В.А., 2016. – 288 с.
3. Боголюбов, С.А. Этические и правовые вопросы предпринимательства: Практическое пособие / С.А. Боголюбов, Г.М. Волков, Б.А. Геренрот. – М.: Норма, 2018. – 240 с.
4. Губин, В.Д. Основы этики: Учебное пособие / В.Д. Губин, Е.Н. Некрасова. – М.: Форум, Инфра-М, 2018. – 224 с.
5. Малахова, О. Н. Деловые коммуникации : методические указания / О. Н. Малахова. — Ижевск : Ижевская ГСХА, 2021. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173044
6. Ковальчук, А. С. Деловые коммуникации : учебник / А. С. Ковальчук, Э. М. Лисс. — Москва : Дашков и К, 2021. — 343 с. — ISBN 978-5-394-04253-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/229253
7. Егоршин, А.П. Этика деловых отношений: Учебное пособие / А.П. Егоршин, В.П. Распопов, Н.В. Шашкова. – М.: НИМБ, 2016. – 416 с.
8. Канке, В.А. Современная этика: Учебник. 2-е изд., стереотип. / В.А. Канке. – М.: Омега-Л, 2018. – 400 с.
9. Семенов, А.К. Психология и этика менеджмента и бизнеса: Учебное пособие / А.К. Семенов, Е.Л. Маслова. – М.: Дашков и Ко., 2007. – 276 с.
10. Сиганьков А. А. Деловые коммуникации: Практикум. М.: МИРЭА - Российский технологический университет, 2021. – 70 с. URL: https://e.lanbook.com/book/218462
11. Фатеева М.С. Основы деловой этики в России: история и современность // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2022. № 47. С. 139–150. doi: 10.17223/22220836/47/12

9.3. Электронные источники информации. Основной перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Открытые электронные источники:

http://www.rsl.ru/ Российская государственная библиотека
https://e.lanbook.com/
http://libfl.ru/
http://www.rusarch.ru/info.htm
https://cyberleninka.ru/
http://www.pravenc.ru/

Интернет-ресурсы

1. companies.rbc.ru – сайт, на котором публикуются материалы по теме этики бизнеса
2. http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
3. http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
4. http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия. Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектованы учебной мебелью и оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов/видеоматериалов.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex», Лаборатория Касперского	Доступно в компьютерных классах и в
2	Программная система для организации видео-конференц-	

	связи Webinar.ru	аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
3	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
4	Офисный пакет Microsoft Office 365	
5	Adobe: Photoshop, Premier	
6	VLC video player	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения практических работ.

На лекциях излагаются основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях;
- изучения теоретического материала в ходе подготовки к практическим занятиям;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1. Знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2. Посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3. Готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4. Своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5. В случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины по видам учебных занятий**
Лекция	

	Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Практическое занятие	Подготовка к практическому занятию по дисциплине включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации; выполнение заданий для самостоятельной работы. Для получения необходимой информации студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по ответам на вопросы для самопроверки
Самостоятельная работа (изучение теоретической части курса)	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной и научной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим

	темам и разделам дисциплины.
Самостоятельная работа (мультимедийная презентация)	**Этапы создания мультимедийной презентации** ***1. Этап проектирования.*** Он предполагает следующие шаги: определение целей использования презентации; сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);формирование структуры и логики подачи материала; создание папки, в которую помещается собранный материал; В процессе проектирования определяются главные идеи доклада, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой доклада. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. ***2. Этап конструирования*** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: определение дизайна слайдов; наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; включение эффектов анимации, аудио,- видеофайлов и музыкального сопровождения (при необходимости). На отдельных слайдах могут быть использованы эффекты анимации, в виде различных способов появления текста, рисунков, таблиц, фотографий и динамики их движения на экране при просмотре. Однако следует помнить, что в ходе доклада не следует злоупотреблять анимационными возможностями презентации; установка режима показа слайдов. ***3. Этап моделирования –*** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию доклада. **4. Требования к содержательной части мультимедийной презентации** Презентация – это инструмент предъявления визуального ряда, поэтому каждый слайд должен иметь простую, понятную структуру и содержать текстовые или графические элементы, несущие в себе зрительный образ как основную идею слайда. Цепочка образов должна полностью соответствовать логике презентации. Содержание презентации должно соответствовать теме доклада. Эффективность применения презентации зависит от четкости и продуманности ее структуры. Для построения структуры следует использовать классический принцип декомпозиции решения задачи, т.е. представлять каждую сложную идею как систему более простых идей. Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды - слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений
Самостоятельная работа (реферат)	***Требования к оформлению реферата***

	Реферат выполняется письменно и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.). Тема для реферата выбирается студентом самостоятельно и согласуется с преподавателем. Для реферата обычно рекомендуют использовать 5-8 источников литературы. Рекомендуют следующие этапы работы: - Определите и выделите проблему, которая стоит в данной теме. - Изучите поставленную проблему, используя первоисточники. - Проведите обзор выбранной для чтения литературы. - Изложите материал, соблюдая собственную логику. ***Структура реферата:*** Первая часть - это введение. Изложите цель и задачи своей работы. Выделите проблему, а также отразите ее актуальность. Предполагаемый примерный объем введения составляет 1-2 страницы. - Основная часть - это второй блок в структуре реферата. Отразите свою точку зрения по проблеме, которая основана на анализе научной литературы. Предполагаемый объем основной части - 12-15 страниц. - Заключение - третья структурная единица реферата. В заключении необходимо сделать выводы и предложить свои рекомендации по проблеме. Самое главное - это четкость и ясность мысли. Содержание заключения рекомендуют разбить на понятные пункты. Объем заключения обычно составляет 1-3 страницы. - Список используемой в работе литературы располагается в алфавитном порядке. ***Оформление реферата: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	196	5,44
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	48	1,33
Форма аттестации Зачет: 1 сем Экзамен: 2 сем	36	1,00
Всего	288	8,00

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор Федунов С.Н.

Профессор Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 № 3.

И.о. зав. кафедрой _____ Е.Н.Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» знакомство студентов с современными информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ) и формирование навыков использования их в профессиональной деятельности специалиста в области, соответствующей направлению подготовки

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Презентация проекта»

б) «Проектирование архитектурного металла»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий

ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства;

ПК-3.2 – Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплащать их в материале с применением современных информационных технологий

ПК-3.3 – Владеет знаниями выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

– возможности информационно-коммуникационных технологий на уровне перечисления для самостоятельного приобретения новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности, и использования их в практической деятельности;

– возможности эксплуатации современного оборудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы) на уровне перечисления;

- возможности программного обеспечения компьютерной техники и соответствующих информационных технологий для осуществления научно-исследовательской деятельности и для представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей на уровне перечисления;

2) Уметь:

– идентифицировать возможности информационно-коммуникационных технологий для самостоятельного приобретения новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности, и использования их в практической деятельности;

– идентифицировать возможности по использованию современного оборудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы);

– определять необходимое программное обеспечение компьютерной техники и соответствующие информационные технологии для осуществления научно-исследовательской деятельности и для представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей;

3) Владеть:

– приводит примеры возможности использования информационно-коммуникационных технологий для самостоятельного приобретения новых знаний и использования их в практической научной и образовательной деятельности;

– приводит примеры возможности использования современного оборудования и устройств вычислительной техники для решения профессиональных задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы);

приводит примеры использования программного обеспечения компьютерной техники и соответствующих информационных технологий для осуществления научно-исследовательской деятельности и для представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей...

4. Структура и содержание дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Современные тенденции развития информатики и ее предметной области	1	2	70	18	Устный опрос, реферат
2	Информационные технологии и критерии их эффективности		2	70	18	Устный опрос, реферат
3	Становление информационного общества – новый этап развития культуры		4	56	12	Устный опрос, реферат
	Итого		**8**	**196**	**48**	**Экзамен**

4.1. ***Содержание лекционных занятий***

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Современные тенденции развития информатики и ее предметной области	2	Структура предметной области информатики, основанная на средовом подходе к структуризации проблем информатики.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Информационные технологии и критерии их эффективности	2	Информация и информационные процессы. Информационная технология: определение, цель и свойства.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Становление информационного общества – новый этап развития культуры	4	Глобальная информатизация общества и революция культуры. Качество жизни в информационном обществе.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**8**		

4.2. ***Содержание практических занятий***

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Современные тенденции развития информатики и ее предметной области	70	Структура предметной области информатики, основанная на средовом подходе к структуризации проблем информатики. Перспективные научные направления в ин-форматике: в теоретической, технической, физической и социальной области	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Информационные технологии и критерии их эффективности	70	Информация и информационные процессы. Информационная технология: определение, цель и свойства. Комплекс технических средств обеспечения информационных технологий. Классификация информационных технологий по назначению и характеру их использования. Критерии эффективности информационных технологий: функциональные и ресурсные. Специфика реализации информационных технологий. Экономия социального времени как критерий оценки эффективности использования технологий. Человеческий фактор в развитии информационных технологий.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Становление информационного общества – новый этап развития культуры	56	Глобальная информатизация общества и революция культуры. Качество жизни в информационном обществе. Государственная программа Российской Федерации развития информационного общества на 2011–2020 годы и ее подпрограммы. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы. Информационная культура и ее основные компоненты. Электронная культура как подсистема информационной культуры. Использование сетевых технологий и организация доступа к информационным ресурсам. Средства и системы коммуникации. Проведение совещаний с использованием средств видеоконференций. Организация совместной работы. Электронное правительство как составная часть проблемы формирования в России электронного государства	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**196**		

5. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Современные тенденции развития информатики и ее предметной области	18	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Информационные технологии и критерии их эффективности	18	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Становление информационного общества – новый этап развития культуры	9	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**45**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» предусмотрены практические работы и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	5	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	5	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие / Общая ред. А.В. Фирсов. - М. : ИНФРА -М, 2015. - 240 с. : ил. - (Высшее образование - Бакалавриат).

2. Зеньковский В.А. 3D моделирование на базе Vue xStream : учеб.пособие. - М. : ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD : ил.

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л.Композиционное моделирование. Курс обёмно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник. - М. : академия, 2015. - 224 с. : цв. ил.

2. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации : учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Хворостов Д.А.. 3D Studio Max+VRay. Проектирование дизайна среды [Текст] : учеб.пособие / Хворостов Д.А. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 272 с. : ил. - Библиогр.: с. - 494,90 р. р.

4. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library

ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ» используются средства и оборудование кафедры.

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические

занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается

выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Основы комплексного проектирования»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	12	0,33
Практические занятия	192	5,33
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	66	1,83
Форма аттестации Зачет: 1 семестр Экзамен: 2 семестр	18	0,50
Всего	288	8,00

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 № 3.

Зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у магистров знаний и умений в решении всего комплекса профессиональных задач в области художественной обработки металла; знаний об общих принципах информационных технологий, конкретных методиках использования систем автоматизированного проектирования в практике создания произведений художественного металла.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Основы комплексного проектирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы комплексного проектирования» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Методология НИР»

б) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»

в) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

Дисциплина «Основы комплексного проектирования» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Презентация проекта»;

б) «Проектирование архитектурного металла»;

в) «Композиция в материале - архитектурный металл».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы комплексного проектирования», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая*; *производственных: научно-исследовательская работа, проектная, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5 Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-5.1. Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

ПК-5.2. Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей;

ПК-5.3. Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- возможные способы решения творческих задач;
- профессиональные требования к проекту и подходы к его выполнению;
- основные интернет-источники с современной информацией в области ДПИ;

Уметь:

– нестандартно решать творческие задачи, видеть проблему под новым углом зрения, синтезировать информацию о научных достижениях из разных областей знания, применять эти знания в современных проектных технологиях;

– научно обосновывать свои предложения;

– на основе полученных результатов исследования создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал;

Владеть:

– основами самостоятельного прогнозирования результатов своей научной деятельности и готовностью к проектированию предметов ДПИ и разработке промышленного образца или производственной серии;

– умением строить стратегию на основе проведенных исследований;

– способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы комплексного проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Комплексное проектирование простейших предметов и несложных объектов	1	6	96	33	Практическая работа
	Итого 1 семестр		**6**	**96**	**36**	**Зачет**
	Комплексное проектирование объектов со сложной формой и объемно-пространственной структурой	2	6	96	33	Практическая работа Контрольные вопросы
	Итого 2 семестр		**6**	**96**	**33**	**Экзамен**
	Итого		**12**	**192**	**66**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Комплексное проектирование простейших предметов и несложных объектов	6	Структура предпроектных работ простейших и несложных объектов	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2	Комплексное проектирование объектов со сложной формой и объемно-пространственной структурой	6	Структура предпроектных работа объектов со сложной формой	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**12**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Комплексное проектирование простейших предметов и несложных объектов	35	Наброски и макетирование	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2		45	Отрисовка конструктивных элементов. Отрисовка проектного листа	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
3		45	Изготовление прототипа	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3

4	Комплексное проектирование объектов со сложной формой и объемно-пространственной структурой	20	Эскизирование и макетирование	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
5		20	Отрисовка конструктивных элементов и проектного листа	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
6		27	Изготовление прототипа	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**192**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Комплексное проектирование простейших предметов и несложных объектов	33	*Подготовка к практическим работам*	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2	Комплексное проектирование объектов со сложной формой и объемно-пространственной структурой	33	*Подготовка к практическим работам. Подготовка к контрольным вопросам*	ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
	Итого	**66**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы комплексного проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Основы комплексного проектирования» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы комплексного проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99290. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дектерев, С.А. Архитектурное проектирование: большепролетные здания и сооружения: учебное пособие / С.А. Дектерев, М.В. Винницкий, В.В. Громада ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : (УрГАХУ, 2018. – 181 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498276. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0234-3. – Текст : электронный.

3. Карасев О.А.. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил. - Библиогр.: с. - 300-00 р.

9.2 Дополнительная литература

1. Голубева О.Л. Основы проектирования [Текст] : Учебник / Голубева О.Л. - М. : В. Шевчук, 2014.

2. Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018.

3. Докучаева О.И,Архитектоника объёмных структур [Текст] : учеб.пособие / Докучаева О.И,. - М. : ИНФРА-М, 2016. 6 4. Заева-Бурдонская, Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды / Е.А. Заева-Бурдонская. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-87627-154-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127968. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы комплексного проектирования» использование электронных источников информации:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

Лекционные занятия:

a. комплект электронных презентаций/слайдов,

b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

a. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер) a. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

Лаборатория ювелирного искусства: Мастерская № 209

1. Верстак ювелирный однотумбовый с поддоном и финагелем
2. Лампа рабочая ТЕРЦИАЛ
3. Электрошпатель JT-21
4. МАРИУС Табурет, черный
5. Стул рабочий СКОЛБЕРГ / СПОРРЕН, черный
6. Стеллаж с 2 вставками КАЛЛАКС / ДРЁНА, белый
7. Бормашина
8. Бормашина strong 90
9. Вальцы ювелирные механические
10. Фильерная доска профильная стальная (отверстия круглые)
11. Волочильный станок для протягивания проволоки
12. Газовая горелка (баллон) –

13. Часовой токарный станок

14. Микроскоп мб-51-2

15. СИНАС, Светодиодный короб, прозрачный

16. Надфили

17. Пилки

Мастерская № 210

1. Верстак слесарный

2. Токарный станок

3. Фрезерный станок

Мастерская № 216

Гальваническое оборудование

Мастерская № 214

1. 3Д принтер

2. Принтер широкоформатный для интерьерной печати NEO Art 6160 (Sky color)

Мастерская №110

1. станок (контактная сварка)

2. Компрессор

3. Горелка газовая

Лаборатория эмали

Мастерская № 108

1.Печь муфельная

Мастерская № 109

1. Печь муфельная

2. Верстаки слесарные

3. Вальцы мех.

4. Сверлильные станки

5. Гибочный станок

6. Заточный станок

Лаборатория художественного литья и архитектурной пластики

Мастерская №01

1. Литейная печь

2. Сушилка

3. Станок для полировки

Мастерская № 02

1. Сушилка

2. Верстаки слесарные

3. Угловая шлифмашина сетевая METABO W 720-125

4. Станок заточной METABO DS 125/125

5. Аппарат плазменной резки BRIMA CUT 40

6. Дрель безударная сетевая HITACHI D 10 VC2-S односкоростная

Мастерская № 03 (гипсомодельная)

1.Верстаки

Лаборатория художественной ковки и оружейного искусства

Мастерская № 01

1. Пресс

2. Молот

3. Наковальня

4. Горн газовый

Мастерская № 108-1 (механическая)

1. токарный станок

2. фрезерный станок

3. плоскошлифовальный станок

4. строгальный станок

5. токарный станок по дереву

6. пантограф

7. заточный станок

8. пресс механический станок

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов

1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания

комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Введение в урбанистику и культурологию города»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	32	0,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	38	1,06
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 № 3.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины является сформировать у магистров знания и умения в решении комплекса задач по менеджменту в рамках программы магистратуры, а также продемонстрировать слушателям междисциплинарный характер урбанистики и комплексность города как целостной системы с точки зрения функционирования, развития и основ управления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Введение в урбанистику и культурологию города» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Введение в урбанистику и культурологию города» является последующей и для ее успешного усвоения необходимо усвоение предшествующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»;

б) «Информационные и компьютерные технологии в ДПИ»;

Дисциплина «Введение в урбанистику и культурологию города» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование архитектурного металла»;

б) «Композиция в материале - архитектурный металл»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города», использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 – Способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну

собственных концептуальных решений

ПК-1.1 - Знает этапы научно-исследовательской работы

ПК-1.2 - Умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей

ПК-1.3 - Владеет методами научного исследования (или художественного творчества) при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные интернет - источники с современной информацией в области ДПИ;

Уметь:

- на основе полученных результатов исследования создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал;

Владеть:

- умением строить стратегию на основе проведенных исследований;

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

4. Структура и содержание дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Представление о пространстве и культурный ландшафт города	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос, реферат
2	Эволюция теорий социологического изучения городов	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос
3	Историческая география городов	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос
4	Онтологии города.	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос

5	Географический подход к изучению урбанистических процессов	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос
6	История российского города в контексте истории России.	3	0,25	4	4,5	Практическая работа, опрос
7	Роль архитектора в градостроительном проектировании	3	0,25	4	5,5	Практическая работа, опрос
8	Средовой подход в исследовании городов	3	0,25	4	5,5	Практическая работа, опрос
	Итого		**2**	**32**	**38**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Представление о пространстве и культурный ландшафт города	0,25	Пространство и представления о нём. Эволюция концепций культурного ландшафта	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2	Эволюция теорий социологического изучения городов	0,25	Основные теории возникновения городов. Типология городов.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3	Историческая география городов	0,25	Городская жизнь в древневосточных цивилизациях.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4	Онтологии города.	0,25	Репрезентации города в популярной культуре	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5	Географический подход к изучению урбанистических процессов	0,25	Эволюция системы расселения в США, роль географической и социально-экономической специфики страны. Парадоксы статистики.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6	История российского города в контексте истории России.	0,25	Урбанизация в России в контексте глобального и антропокультурного подходов	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
7	Роль архитектора в градостроительном проектировании	0,25	Роль архитектора в формировании облика городов.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
8	Средовой подход в исследовании городов	0,25	Актуальные проблемы градостроительного планирования. Основы урбанистики как системы научных о формах и методах анализа, прогнозах и проектирования и управления развитием урбанизированных территорий (городов).	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Представление о пространстве и культурный ландшафт города	4	Культурный ландшафт как тотально городской ландшафт в критической географии.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2	Эволюция теорий социологического изучения городов	4	Исследования городской повседневности и городская этнография	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3	Историческая география городов	4	Итоговая сравнительная характеристика городов Древней Греции и Древнего Рима.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4	Онтологии города.	4	Базовые факторы типологии: количественный, временной, структурно-морфологический, экономико-функциональный, самодостаточности, качественный, динамический, административно-иерархический, поликритериальный.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5	Географический подход к изучению урбанистических процессов	4	Мировая урбанизация и глобальные проблемы современности.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6	История российского города в контексте истории России.	4	Типология городов и городских поселений на исторической карте страны.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
7	Роль архитектора в градостроительном проектировании	4	Оценочная матрица как инструмент управления пространственным развитием города.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
8	Средовой подход в исследовании городов	4	Основные городские сословия.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**32**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Культурный ландшафт как тотально городской ландшафт в критической географии.	4,5	Индивидуальное задание, реферат	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2	Исследования городской повседневности и городская этнография	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3	Итоговая сравнительная характеристика городов Древней Греции и Древнего Рима.	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

4	Базовые факторы типологии: количественный, временной, структурно-морфологический, экономико-функциональный, самодостаточности, качественный, динамический, административно-иерархический, поликритериальный.	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5	Мировая урбанизация и глобальные проблемы современности.	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6	Типология городов и городских поселений на исторической карте страны.	4,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
7	Оценочная матрица как инструмент управления пространственным развитием города.	5,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
8	Основные городские сословия.	5,5	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**38**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	8	0-28	39
Реферат	1	0-11	31
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Докучаева, Е.Е. Художественный металл Древней Руси / Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-87627-169-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127980. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Докучаева, Е.Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа и Византия / Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 90 с. — ISBN 978-5-87627-161-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127979. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гущин, А.С. Памятники художественного ремесла древней Руси X-XIII вв. / А.С. Гущин. – Л. : Государственное социально-экономическое издательство, 1936. – 109 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103691. – ISBN 978-5-4460-7351-1. – Текст : электронный.

2. Чавушьян, Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия : монография / Д.М. Чавушьян, Н.Ю. Красносельская, Е.Е. Докучаева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-87627-117-4. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99262. — Режим доступа: для авториз. пользователей. 9

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Введение в урбанистику и культурологию города» рекомендуется использование электронных источников информации: Порталы, каталоги, электронные системы:

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Введение в урбанистику и культурологию города» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Конструирование/моделирование/прототипирование»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации Зачет: 1 сем Зачет с оц.: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 № 3.

Зав. кафедрой _____ Е.Н.Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» подготовка художников декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполнение предложенной программы в комплексе с другими учебными модулями направлено на формирования специалиста, обладающего высоким уровнем профессиональных знаний, подготовленного к самостоятельной проектно-исследовательской и творческой работе.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Конструирование/моделирование/ прототипирование» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Конструирование/моделирование/ прототипирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Строительное проектирование»

б) «Проектирование архитектурного металла»

в) «Композиция в материале –архитектурный металл»

г) «Композиция в материале

Знания, полученные при изучении дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2.1 Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции

ПК-2.2 Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах

ПК-2.3 Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением совремнных информационных технологий

ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства;

ПК-3.2 – Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплащать их в материале с применением современных информационных технологий

ПК-3.3 – Владеет знаниями выполнения художественно-графисеких проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основы композиционные методы моделирования предметов различной сложности;

2) Уметь:

- использовать полученные знания на практике проектирования изделий;

3) Владеть:

- основными навыками работы с макетом;

4. Структура и содержание дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Освоение форм и приемов рабочего проектирования в художественной деятельности;	1		17		Опрос, практические работы
2	Овладение навыками индивидуального решения конструктивных, функциональных, инструментальных, материальных проблем рабочего проектирования в художественной практике;	1		17		Опрос, практические работы
3	Отработка и отбор путем моделирования конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	2		17	20	Опрос, практические работы
4	Оценка и анализ конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	2		17	20	Опрос, практические работы
	Итого **Форма аттестации**			**68**	**40**	**Зачет**

4. Содержание лекционных занятий *не предусмотрено учебным планом*

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических занятий	Формируемые компетенции
1	Формы и приемы рабочего проектирования в художественной деятельности;	17	Освоение форм и приемов рабочего проектирования в художественной деятельности;	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Индивидуальное решение конструктивных, функциональных, инструментальных, материальных проблем рабочего проектирования в художественной практике;	17	Овладение навыками индивидуального решения конструктивных, функциональных, инструментальных, материальных проблем рабочего проектирования в художественной практике;	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Технические средства, материалы, приемы исполнения художественного объекта;	17	Отработка и отбор путем моделирования конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	Оценка и анализ конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	17	Оценка и анализ конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**68**		

6. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Отработка и отбор путем моделирования конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	20	Индивидуальное задание	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Оценка и анализ конструктивных решений, технических средств, материалов, приемов исполнения художественного объекта;	20	Индивидуальное задание	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» предусмотрены практические работы, презентация и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-39	70
Тесты (Контрольные вопросы)	1	0-4	10
Посещение		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

Практическая работа	2	0-39	70
Тесты (Контрольные вопросы)	1	0-4	10
Посещение		0-8	20
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Конструирование/моделирование/ прототипирование»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил

2. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687 (дата обращения: 29.10.2019). – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

3. Дронов, Д.С. Производственное обучение : [14+] / Д.С. Дронов ; под науч. ред. Н.Д. Дроновой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Комарова О.М., Бабикова А.В. Основы художественного проектирования ювелирных изделий, Екатеринбург, 2010

2. Марченков В.И. Ювелирное дело. Практическое пособие, Высшая школа, 3-е издание, 1992

3. Технология производства ювелирных изделий: конспект лекций / сост.: С. Б. Сидельников, С.В. Беляев, И.В. Усков [и др.] – Красноярск : ИПК СФУ, 2008. – 52 с. – (Технология производства ювелирных изделий : УМКД No 1804/947–2008 / рук. творч. коллектива С. Б. Сидельников).

4. Нешумов Б.В. Художественное проектирование. — М.: Просвещение, 1979

5. Ермаков М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла. www.universalinternetlibrary.ru, 2014.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Конструирование/моделирование/ прототипирование» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:
Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Конструирование/моделирование/ прототипирование» используются средства и оборудование кафедры.

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы

дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.05 «Современные технологии ХМ»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	66	1,83
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации Экзамен: 1 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 № 3.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Современные технологии ХМ» дать знания и умения комплекса профессиональных знаний по современному состоянию мировой практики художественной обработки металлов, в рамках программы бакалавриата

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Современные технологии ХМ» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Современные технологии ХМ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Современные тенденции в художественном металле»

б) «Строительное проектирование»

в) «Проектирование архитектурного металла»

г) «Композиция в материале

Знания, полученные при изучении дисциплины «Современные технологии ХМ» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4.1 – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и нородного промысла;

ПК-4.2 – Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий

ПК-4.3 – Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основные этапы развития современного художественного металла;
- основные проблемы и главные перспективные направления художественного металла
- место современного художественного металла в контексте мировой проектной культуры;
- функциональные, конструктивно-технические, экономические требования в современном архитектурном металле;
- содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере художественного металла
- особенности образно-выразительного языка современных видов искусств;
- творчество ведущих мастеров художественного металла XX-XXI столетий;

2) Уметь:

- формулировать современный взгляд на понятие художественного металла;
- выявлять особенности художественно-конструктивного и утилитарно-функционального начал в художественном металле
- логически верно, аргументировано и ясно, строить устную и письменную речь.
- учитывать функциональные, конструктивно-технические, экономические требования при разработке современных проектов художественного металла

3) Владеть:

- культурой мышления;
- умением обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- ставить цели и выбирает пути её достижения. навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий.

4. Структура и содержание дисциплины «Современные технологии ХМ».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Достижения в художественном металле. Современные технологии художественного металла	1	0,5	14	10	Опрос, презентация
2	Творческий подход к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	1	0,5	14	10	Опрос, презентация
3	Смежные и сопутствующие дисциплины в художественном проектировании	1	0,5	19	10	Опрос, презентация
4	Внедрение современных тенденций в практику	1	0,5	19	10	Опрос, презентация
	Итого **Форма аттестации**		**2**	**66**	**40**	**Экзамен**

4. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Достижения в художественном металле. Современные технологии художественного металла	0,5	Изучение лучших достижений в художественном металле. Современные технологии художественного металла	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Творческий подход к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	0,5	Формирование творческого подхода к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Смежные и сопутствующие дисциплины в	0,5	Использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в художественном проектировании	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

	художественном проектировании			
4	Внедрение современных тенденций в практику	0,5	Внедрение современных тенденций в практику	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**2**		

5. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Темы практических заданий**	**Формируемые компетенции**
1	Достижения в художественном металле. Современные технологии художественного металла	14	Изучение лучших достижений в художественном металле. Современные технологии художественного металла	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Творческий подход к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	14	Формирование творческого подхода к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Смежные и сопутствующие дисциплины в художественном проектировании	19	Использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в художественном проектировании	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Внедрение современных тенденций в практику	19	Внедрение современных тенденций в практику	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**66**		

6. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Достижения в художественном металле. Современные технологии художественного металла	10	Индивидуальное задание	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Творческий подход к проектным задачам. Основы конструирования объектов и изделий из металла	10	Индивидуальное задание	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Смежные и сопутствующие дисциплины в художественном проектировании	10	Индивидуальное задание	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Внедрение современных тенденций в практику	10	Индивидуальное задание	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого	**40**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Современные технологии ХМ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Современные технологии ХМ» предусмотрены практические работы, реферат и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-24	40
Тест	1	0-4	10
Реферат	1	0-15	30
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (Зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Современные технологии ХМ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Современные технологии ХМ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687. – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

2. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов / С.Б. Сидельников, И.Л. Константинов, Н.Н. Довженко и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. – 380 с. : табл., граф.,

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Соколов М.В. Художественная обработка металла. Азы филиграни [Текст] : Уч. пособие / Соколов М.В. - М. : Владос, 2005. - 143 с. : ил., 4 л. цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Современные технологии ХМ» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Современные технологии ХМ» используются средства и оборудование кафедры.

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное

обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.06 «Презентация проекта»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	48	1,33
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	24	0,67
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 № 3.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Презентация проекта» познакомить студентов с различными форматами организации публичных выступлений, сформировать навыки создания и применения мультимедийных презентаций при проведении публичных выступлений

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Презентация проекта» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Презентация проекта» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Современные технологии ХМ»

б) «Оценка предметов культуры»

в) «История декоративно-прикладного искусства»

г) «Композиция в материале

Знания, полученные при изучении дисциплины «Презентация проекта» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 – Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий

ПК-3.1 – Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графичеких проектов декоративно-прикладного искусства;

ПК-3.2 – Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплащать их в материале с применением современных информационных технологий

ПК-3.3 – Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- принципы подготовки и проведения публичного выступления;

- виды публичных выступлений, основные презентационные формы; этические аспекты публичного выступления; принципы формирования структуры публичного выступления;

- типичные ошибки публичного выступления, презентации и самопрезентации;

2) Уметь:

- ставить цели и формулировать задачи публичных выступлений;

- применять вербальные, образные, эмоциональные, невербальные средства публичных выступлений;

- проводить самопрезентацию, публичное выступление (включая использование мультимедийной презентации);

- управлять вниманием аудитории;

- создавать дизайн презентации и визуальных материалов.;

3) Владеть:

- навыками публичных выступлений;

- навыками создания презентаций с помощью компьютерных программ; - инструментами оценки аудитории;

- навыками работы с вопросами аудитории.

4. Структура и содержание дисциплины «Презентация проекта».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Презентация как технология управленческого воздействия	3		4		Опрос, презентация
2	Основные формы презентаций	3		8		Опрос, презентация
3	Технологии организации презентаций	3		8		Опрос, презентация
4	Анализ аудитории	3		8		Опрос, презентация
5	Структура презентации	3		8		Опрос, презентация
6	Основные приемы управления вниманием аудитории	4		2	4	Опрос, презентация
7	Технологии самопрезентации	4		3	4	Опрос, презентация
8	Обязательные элементы мультимедийной презентации	4		3	4	Опрос, презентация
9	Дизайн презентации	4		4	7	Опрос, презентация
10	Визуализация данных	4		4	5	Опрос, презентация
	Итого **Форма аттестации**			**48**	**24**	**Зачет**

4. Содержание лекционных занятий *не предусмотрено учебным планом*

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Презентация как технология управленческого воздействия	4	Презентация как вид целенаправленной деятельности. Основные подходы к определению понятия «презентация» и исследованию презентационных взаимодействий. Цель презентации. Основные функции презентации. Публичное выступление как вид презентации. Задачи публичного	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			выступления. Публичные выступления: история и современность	
2	Основные формы презентаций	8	Виды презентаций. Позитивные и негативные презентации, специфика и условия их применения. Основные средства, специфические особенности, условия и границы применения различных видов презентаций	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Технологии организации презентаций	8	Понятие и виды вербальных и невербальных презентативных средств. Понятие репрезентации. Семантическая, образная и эмоциональная репрезентация. Разработка средств и приемов контроля хода презентации. Разработка и применение средств психологической и коммуникативной защиты при презентации. Типичные ошибки, имеющие место при презентации; способы их устранения. Принцип Г.Кавасаки «10-20-30» в создании презентаций.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	Анализ аудитории	8	Технологии анализа аудитории. Особенности проведения презентаций для малых, средних и больших групп. Определение ключевых характеристик аудитории. Выявление основных мотивирующих факторов аудитории, влияющих на достижение целей презентации. Определение вида презентации в зависимости от вида аудитории. Кривая внимания аудитории	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	Структура презентации	8	Разработка презентационных сценариев. Основные компоненты и стадии презентационного сценария. Разделы презентации	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6	Основные приемы управления вниманием аудитории	2	Использование психологических и социальных установок в процессе презентации. Психолингвистическое программирование. Техники конструирования образа и эмоционального состояния. Техника «белых пятен». Использование художественных средств в процессе презентации. Виды вопросов аудитории. Причины возникновения	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			вопросов у аудитории. Система Томаса (DISC) в формировании ответов разным типам личности. Способы ответов на вопросы аудитории.	
7	Технологии самопрезентации	3	Самопрезентация как необходимый элемент управления социальными отношениями и инструмент лидерства. «Я-концепция» как содержательная платформа самопрезентации. Отношение личности к себе и формы его проявления. Цели, задачи и специфические особенности подготовки и проведения самопрезентации. Технологии выстраивания образа аудитории при самопрезентации. Выбор предмета и объекта, места, времени и формы самопрезентации. «Проблемные зоны» самопрезентаций. Этические и нормативные ограничения при проведении самопрезентации. Этикет самопрезентаций	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8	Обязательные элементы мультимедийной презентации	3	Цели использования мультимедийной презентации в выступлении. Основные характеристики успешной мультимедийной презентации. Структура мультимедийной презентации	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9	Дизайн презентации	4	Универсальные принципы дизайна. Шрифт, цвет, фон. Правило трех третей. Анимация объектов и переходов	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10	Визуализация данных	4	Типы сравнения данных. Выбор диаграммы. Репрезентативные средства. Формирование репрезентативных ритмов в процессе презентации	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**48**		

6. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Основные приемы управления вниманием аудитории	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Технологии самопрезентации	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

Обязательные элементы мультимедийной презентации	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Дизайн презентации	7	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Визуализация данных	5	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	**24**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Презентация проекта» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Презентация проекта» предусмотрены практические работы, презентация и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	5	0-15	30
Презентация		0-24	40
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**30**
Практическая работа	5	0-15	30
Презентация		0-24	40
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Презентация проекта»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Презентация проекта» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вылегжанина, А.О. Деловые и научные презентации / А.О. Вылегжанина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 116 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446660

2. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации : учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267

3. ХворостовД.А. 3D Studio Max+VRay. Проектирование дизайна среды : учеб.пособие. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. - 272 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т.Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79387

2. ЗеньковскийВ.А. 3D моделирование на базе Vue xStream : учеб.пособие. - М. : ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. - 384 с.+DVD : ил. - (Высшее образование).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Презентация проекта» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Презентация проекта» используются средства и оборудование кафедры.

a. Лекционные занятия:

i. комплект электронных презентаций/слайдов,

ii. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

b. Практические занятия (семинарского типа):

i. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

ii. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных

образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Методика преподавания проектных дисциплин»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	32	0,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	38	1,06
Форма аттестации Зачет: 1 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 № 3.

Зав. кафедрой _____ Е.Н. Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору студента «Методика преподавания проектных дисциплин» является приобретение знаний, умений и профессиональной готовности реализовывать педагогические навыки при преподавании проектных дисциплин в области художественного проектирования металла.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Методика преподавания проектных дисциплин» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Методология НИР»

Дисциплина «Методика преподавания проектных дисциплин» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Введение в урбанистику и культурологию города»

б) «Презентация проекта»

в) «Современные тенденции в художественном металле»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая; производственных: проектная, научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать

подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4.1 - Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

ПК-4.2 - Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий

ПК-4.3 - Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

ПК-5 – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-5.1 - Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов

ПК-5.2 - Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей

ПК-5.3 - Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– методы разработки учебно-тематического плана занятий по художественным и проектным дисциплинам (модулям);

– принципы разработки технологических карт для проведения теоретических и практических занятий художественных и проектных дисциплин (модулей);

– методы преподавания теоретических и практических занятий художественных и проектных дисциплин (модулей);

Уметь:

– использовать в педагогической деятельности методы разработки учебно-тематического плана занятий по художественным проектным дисциплинам;

– разрабатывать технологические карты, создавать необходимую образовательную среду на занятиях;

– отбирать наиболее оптимальные методы, образовательные технологии для проведения теоретических и практических занятий.

Владеть:

– навыками разработки учебно-тематического плана занятий с обучающимися образовательных организаций по художественным и проектным дисциплинам (модулям);

– навыками разработки технологических карт занятий, педагогическим рисунком;

– образовательными технологиями при проведения теоретических и практических занятий.

4. Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Методические основы преподавания проектных дисциплин	1	1	16	19	Практическая работа
2	Педагогическая деятельность в процессе преподавания учебных дисциплин	1	1	16	19	Практическая работа
	Итого 1 семестр		**2**	**32**	**38**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции

1	Методические основы преподавания проектных дисциплин	0,5	Методика преподавания проектных дисциплин. Связь методики со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами. Объект и предмет методики. Функции методики. Принципы преподавания дисциплин. Цели и задачи дисциплины «методика преподавания проектных дисциплин».	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
2		0,5	Анализ учебных планов и рабочих программ дисциплин. Особенности учебно-воспитательных задач проектных дисциплин.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
3	Педагогическая деятельность в процессе преподавания учебных дисциплин	0,5	Педагогическая деятельность на занятии ее основные характеристики. Планирование художественно-педагогической работы с обучаемыми. Планирование учебной работы на период освоения дисциплины. Основные этапы подготовки к занятию. Предвидение результатов.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
4		0,5	Особенности взаимодействия педагога обучающихся в образовательном процессе. Роль педагога в учебном процессе. Планируемые результаты образовательного процесса. Сценарный план занятия.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Методические основы преподавания проектных дисциплин	8	Методика преподавания проектных дисциплин. Связь методики со специальными и психолого- педагогическими дисциплинами. Объект и предмет методики. Функции методики. Принципы преподавания дисциплин. Цели и задачи дисциплины «методика преподавания проектных дисциплин».	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
2		8	Анализ учебных планов и рабочих программ дисциплин. Особенности учебно-воспитательных задач проектных дисциплин.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3

3	Педагогическая деятельность в процессе преподавания учебных дисциплин	6	Педагогическая деятельность на занятии ее основные характеристики. Планирование художественно- педагогической работы с обучаемыми. Планирование учебной работы на период освоения дисциплины. Основные этапы подготовки к занятию. Предвидение результатов.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
4		10	Особенности взаимодействия педагога обучающихся в образовательном процессе. Роль педагога в учебном процессе. Планируемые результаты образовательного процесса. Сценарный план занятия.	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
	Итого	**32**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Проанализировать содержание педагогической деятельности в процессе проведения занятий с обучающимися на примере одного занятия. Составить протокол занятия.	9	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
2	Проанализировать учебный план по направлению подготовки. Выявить место проектных дисциплин в учебном плане, количество часов на каждую из них. Определить цели и задачи дисциплины, формируемые компетенции.	9	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
3	Педагогическая деятельность в процессе преподавания дисциплин изобразительного искусства. Целостность педагогического процесса. Цель, задачи, результат художественно-педагогического процесса. Планируемые результаты. Анализ учебных планов. Разработать авторское тематическое планирование на учебный год по дисциплине.	4	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
4	Ознакомиться с планированием педагогической деятельности с обучаемыми на семестр на основе рабочей программы дисциплины. Основные этапы подготовки педагога к занятию. Предвидение результатов	4	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3

	занятия. Разработать планируемые результаты и содержание занятий на основе технологической карты.			
5	Особенности взаимодействия педагога обучающихся в образовательном процессе. Роль педагога в учебном процессе. Планируемые результаты образовательного процесса. Формирование универсальных учебных действий. Разработать на основе сценарного плана содержание деятельности педагога и обучающихся.	6	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
6	Разработка комплекса средств для обеспечения занятий дисциплин изобразительного искусства . Подготовка презентаций к занятию. Разработка сценарного плана занятий.	6	Индивидуальное задание	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
	Итого	**38**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1 Ломов, С. П. Методология художественного образования: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва: Прометей, 2011 — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст: электронный // Режим доступа: IPR BOOKS: [сайт].— URL: http://www.iprbookshop.ru/8299.html

2 Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин / сост. И.В. Новгородцева. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Издательство «Флинта», 2017 – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103816 –Библиогр.: с. 353-355. – ISBN 978-5-9765-1280-1. – Текст: электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1 Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8 Часть 1: сборник статей / Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. В.

Шорохов [и др.]; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — Москва: Прометей, 2012— 440 c. — ISBN 978-5-7042-2276-7. — Текст: электронный // Режим доступа: IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8269.html —для авторизир. пользователей.

2 Парамонов, А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017 – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0.

3 Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания: монография/Р.Ч. Барциц; учред. Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016 – 221 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст: электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Методика преподавания проектных дисциплин» использование электронных источников информации:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные

и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова" (РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Оценка предметов культуры»

Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественный металл»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	32	0,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	38	1,06
Форма аттестации Зачет: 1 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 № 3.

Зав. кафедрой Е.Н. _____ Даутов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору студента «Оценка предметов культуры» является ознакомить магистров с состоянием оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования на российском и зарубежном антикварно-музейном рынке, с научно-методологическими основами и методами оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования и их применением, технологией оценки по сравнительному и затратному методам, и практикумами по технологии оценки.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Оценка предметов культуры» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративноприкладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Оценка предметов культуры» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал сопутствующих дисциплин:

а) «История декоративно-прикладного искусства»

б) «Методология НИР»

Дисциплина «Оценка предметов культуры» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Введение в урбанистику и культурологию города»

б) «Презентация проекта»

в) «Современные тенденции в художественном металле»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Оценка предметов культуры», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: научно-исследовательская (музейная), научно-исследовательская (с/р), педагогическая; производственных: проектная, научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественнотворческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по

направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4.1 - Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла

ПК-4.2 - Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественнотворческих изделий

ПК-4.3 - Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративноприкладного искусства и народного промысла

ПК-5 – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-5.1 - Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов

ПК-5.2 - Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей

ПК-5.3 - Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- знать возможности собственной личности, методы саморазвития,

самореализации, способности использования творческого потенциала;

- основные интернет-источники с современной информацией в области ДПИ;

Уметь:

- критически оценивать свои достоинства и недостатки; анализировать собственный потенциал; выбирать средства самосовершенствования;
- на основе полученных результатов исследования создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал; **Владеть:**
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в различных сферах деятельности.
- умением строить стратегию на основе проведенных исследований; способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

4. Структура и содержание дисциплины «Оценка предметов культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Терминология и краткая история становления мирового антикварно-музейного рынка	1	0,25	4	6	Практическая работа
2	Формирования правовой системы защиты культурных ценностей. Современный рынок культурных ценностей – аукционы и теневой рынок	1	0,25	5	7	Практическая работа
3	Музей как социокультурный феномен	1	0,5	5	6	Практическая работа
4	Атрибуция и историко-художественная экспертиза предметов коллекционирования. Основные направления культурологической экспертизы	1	0,5	9	9	Практическая работа Реферат
5	Особенности оценочной деятельности на антикварномузейном рынке. Методы оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования	1	0,5	9	10	Практическая работа
	Итого 1 семестр		**2**	**32**	**38**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Терминология и краткая история становления мирового антикварномузейного рынка	0,25	Вопросы терминологии в коллекционировании и антикварной деятельности. Памятник в античной культуре. Коллекционеры эпохи Возрождения. Коллекция в парадигме эпохи русского Просвещения. Деятельность исторических научных обществ и их членов в XIX в. Судьба культурного наследия России после революций 1917 года. Частное коллекционирование на современном этапе. Коллекционеры XVIII–XXI вв. и частные музеи.	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3
2	Формирования правовой системы защиты культурных ценностей. Современный рынок культурных ценностей – аукционы и теневой рынок	0,25	Становление системы охраны культурного наследия России. Защита культурных ценностей и права собственности на них. Проблемы утрат музейных коллекций при хранении и транспортировке. Маркетинговые стратегии на рынке культурных ценностей. Кладоискательство: юридические аспекты и роль на рынке культурных ценностей. Мошенничество и теневые схемы на рынке культурных ценностей.	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3
3	Музей как социокультурный феномен	0,5	История отечественного музееведения. Музейный предмет. Фондовая работа. Сохранность и охрана музейных фондов. Экспозиционная деятельность музеев. Новые музейные стратегии и технологии. Применение «новых технологий» в проектировании музейных экспозиций в XXI в.	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3

4	Атрибуция и историкохудожественная экспертиза предметов коллекционирования. Основные направления культурологической экспертизы	0,5	Экспертный анализ предметов коллекционирования. Особенности экспертизы культурных ценностей. Правовая обеспеченность экспертизы и экспертов. Применение геммологии для проведения экспертизы и атрибуции.	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3
5	Особенности оценочной деятельности на антикварно-музейном рынке. Методы оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования	0,5	Исторические корни формирования оценки. Развитие оценочной деятельности на современном рынке. Состояние законодательной базы, стандартов. Независимость и обязательность оценки. Патентное право. Классические походы к оценке культурных ценностей. Определение рыночной стоимости методами сравнительного подхода.	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Терминология и краткая история становления мирового антикварномузейного рынка	4	Терминология и краткая история становления мирового антикварномузейного рынка	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3
2	Формирования правовой системы защиты культурных ценностей. Современный рынок культурных ценностей – аукционы и теневой рынок	5	Формирования правовой системы защиты культурных ценностей. Современный рынок культурных ценностей – аукционы и теневой рынок	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3
3	Музей как социокультурный феномен	5	Музей как социокультурный феномен	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3

4	Атрибуция и историкохудожественная экспертиза предметов коллекционирования. Основные направления культурологической экспертизы	9	Атрибуция и историко-художественная экспертиза предметов коллекционирования. Основные направления культурологической экспертизы	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3
5	Особенности оценочной деятельности на антикварно-музейном рынке. Методы оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования	9	Особенности оценочной деятельности на антикварно-музейном рынке. Методы оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования	ПК-4.1,ПК4.2,ПК-4.3, ПК5.1,ПК-5.2,ПК5.3
	Итого	**32**		

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Терминология и краткая история становления мирового антикварномузейного рынка	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
2	Формирования правовой системы защиты культурных ценностей. Современный рынок культурных ценностей – аукционы и теневой рынок	7	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
3	Музей как социокультурный феномен	6	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
4	Атрибуция и историко-художественная экспертиза предметов коллекционирования. Основные направления культурологической экспертизы	9	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
5	Особенности оценочной деятельности на антикварно-музейном рынке. Методы оценки культурных ценностей и предметов коллекционирования	10	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-5.1,ПК-5.2,ПК-5.3
	Итого	**38**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Оценка предметов культуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка

формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Оценка предметов культуры» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, реферат и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Оценка предметов культуры» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Полякова М.А.. Культурное наследие России: История охраны и современное состояние [Текст] : учеб.пособие / Полякова М.А. - М. : РГГУ, 2015. - 388 с. : ил. - Библиогр.: с. 370-371. - ISBN 978-5-7281-15 58-8 : 360,00 р. р.

2. Вилков А.И.. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей. 15 [Текст] : учеб.пособие / Вилков А.И. - М. : [б. и.], 2013. - 421 с. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-14 85-7 : 350,00 р. р.

3. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А.М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111867 (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

1. Вилков А.И.. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. [Текст] : курс лекций / Вилков А.И. - , научное издание. - М. : РГГУ, 2009. - 447 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-11 45-0 : 209,00 р. р.

2. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113995. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гончарук, А.Ю. Технологии изучения, сохранения и использования культурноисторического наследия (проектный модуль): научно-методическое пособие по

государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Факультет искусств и социокультурной деятельности, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт), Кафедра искусств и художественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461225. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9174-8. – DOI 10.23681/461225. – Текст : электронный.

4. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 292 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Оценка предметов культуры» использование электронных источников информации:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству.
Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения лекционных занятий используется

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы)

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2019	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite 2019	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2019	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2019 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office 365	

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Современные тенденции в художественном металле»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	34	0,94
Практические занятия	34	0,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	13	0,36
Форма аттестации Экзамен: 3 семестр	27	0,75
Всего	108	3,00

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 № 3.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» является подготовка высококвалифицированных специалистов по художественной обработке металла в области ювелирного искусства, сформировать у магистров научные основы профессионального мировоззрения, дать знания и умения комплекса профессиональных знаний по современному состоянию мировой практики художественной обработки металлов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные тенденции в художественном металле» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные технологии ХМ»

б) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

в) «Право интеллектуальной собственности»

Дисциплина «Современные тенденции в художественном металле» необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование архитектурного металла»

б) «Презентация проекта»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Современные тенденции в художественном металле», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и

народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-4.1 – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

ПК-4.2 – Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий.

ПК-4.3 – Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические принципы проведения научно-исследовательской деятельности и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области ДПИ, основные источники информации в данной области знаний.

- цели и содержание организации проектной работы и образовательной деятельности;

- методы разработки проектных идей и образовательных технологий;

Уметь:

- применять знание современных представлений и теоретических концепций при проведении НИР, классификации и типологии объектов ДПИ, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин;

- выбирать методы и лабораторное оборудование для исследований, использовать компьютерные средства в научно-исследовательской работе.

- на основе полученных результатов исследования создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал;

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при создании авторских программ и курсов;

Владеть:

- приемами планирования и основами организации экспериментальных исследований;

- навыками планирования кураторской деятельности, личной самоорганизации, навыками использования профессиональной лексики;

- опытом формирования презентационных материалов исследований; опытом публичного представления своей концепции;

- умением строить стратегию на основе проведенных исследований; способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

4. Структура и содержание дисциплины «Современные тенденции в художественном металле»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Ювелирное искусство в контексте мировой культуры	3	5	5	1	Практическая работа
2	Модернизм в ювелирном искусстве	3	5	5	2	Практическая работа
3	Особенности художественного металла Европы, СССР	3	5	5	2	Практическая работа
4	Ювелирное искусство XX века.	3	5	5	2	Практическая работа
5	Деконструктивизм	3	5	5	2	Практическая работа
6	Бионика в ювелирном искусстве	3	4	4	2	Практическая работа
7	Развитие современного ювелирного искусства	3	5	5	2	Практическая работа
	Итого		**34**	**34**	**13**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции

1	Ювелирное искусство в контексте мировой культуры	5	Ювелирное искусство в контексте мировой культуры, его роль в системе наук.	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Модернизм в ювелирном искусстве	5	Стиль модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду. Модернизм в ювелирном искусстве	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Особенности художественного металла Европы, СССР	5	Европейский функционализм 1920-30-х гг. Конструктивизм и рационализм 1920-х годов в СССР. Движение «Баухауз» в Германии	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Ювелирное искусство XX века.	5	Интернациональный стиль в ювелирном дизайне XX века. Национальные модели ювелирных школ и направлений (Нидерланды,Германия, Австрия). Ювелирное искусство в Италии в XX веке	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
5	Деконструктивизм	5	Постмодернизм в ювелирном искусстве. Деконструктивизм	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
6	Бионика в ювелирном искусстве	4	Бионика в ювелирном искусстве. Роль бионики в формообразовании	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
7	Развитие современного ювелирного искусства	5	Проблемы и тенденции развития современного ювелирного искусства	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**34**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Ювелирное искусство в контексте мировой культуры	5	Ювелирное искусство в контексте мировой культуры, его роль в системе наук.	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Модернизм в ювелирном искусстве	5	Стиль модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду. Модернизм в ювелирном искусстве	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Особенности художественного металла Европы, СССР	5	Европейский функционализм 1920-30-х гг. Конструктивизм и рационализм 1920-х годов в СССР. Движение «Баухауз» в Германии	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Ювелирное искусство XX века.	5	Интернациональный стиль в ювелирном дизайне XX века. Национальные модели ювелирных школ и направлений (Нидерланды,Германия, Австрия). Ювелирное искусство в Италии в XX в.	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
5	Деконструктивизм	5	Постмодернизм в ювелирном искусстве. Деконструктивизм	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
6	Бионика в ювелирном искусстве	4	Бионика в ювелирном искусстве. Роль бионики в формообразовании	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

7	Развитие современного ювелирного искусства	5	Проблемы и тенденции развития современного ювелирного искусства	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**34**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Ювелирное искусство в контексте мировой культуры, его роль в системе наук.	1	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Стиль модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду. Модернизм в ювелирном искусстве	2	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Европейский функционализм 1920-30-х гг. Конструктивизм и рационализм 1920-х годов в СССР. Движение «Баухауз» в Германии	2	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Интернациональный стиль в ювелирном дизайне XX века. Национальные модели ювелирных школ и направлений (Нидерланды,Германия, Австрия). Ювелирное искусство в Италии в XX в.	2	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Постмодернизм в ювелирном искусстве. Деконструктивизм	2	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Бионика в ювелирном искусстве. Роль бионики в формообразовании	2	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Проблемы и тенденции развития современного ювелирного искусства	2	Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого	**13**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические занятия	7	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (экзамен)**:**		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Современные тенденции в художественном металле»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687. – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

2. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов / С.Б. Сидельников, И.Л. Константинов, Н.Н. Довженко и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. – 380 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Соколов М.В. Художественная обработка металла. Азы филиграни [Текст] : Уч. пособие / Соколов М.В. - М. : Владос, 2005. - 143 с. : ил., 4 л. цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Современные тенденции в художественном металле» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Современные тенденции в художественном металле» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается

выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Аналитика трендов в художественном металле»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	34	0,94
Практические занятия	34	0,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	13	0,36
Форма аттестации Экзамен: 3 семестр	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 № 3.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» является формирование способности к самостоятельному приобретению новых знаний и умений в профессиональной сфере и межотраслевых областях в условиях изменений научного и научно-производственного профиля своей деятельности, а также освоение навыков реализации результатов исследований в практике и организации проведения художественно-творческих мероприятий.

Задачи изучения дисциплины:

– развитие навыков научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере;

– освоение новых методов исследования;

– формирование и развитие навыков прогнозного и критического мышления;

– развитие культуры аналитической работы с использованием информационных технологий;

– овладение способностью к трансформации художественных идей и принятия решений в профессиональной деятельности на основе результатов исследований;

– приобретение опыта в представлении полученных результаты в виде отчетов, докладов и публикаций, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати;

– овладение навыком публичных выступлений с докладами и сообщениями.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Аналитика трендов в художественном металле» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» студент по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные технологии ХМ»

б) «Конструирование /моделирование/ прототипирование»

в) «Право интеллектуальной собственности»

Дисциплина «Аналитика трендов в художественном металле» необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование архитектурного металла»

б) «Презентация проекта»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле», могут быть использованы при прохождении практик (*учебных: педагогическая; производственных: научно-исследовательская работа, преддипломная*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-4.1 – Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

ПК-4.2 – Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий.

ПК-4.3 – Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические принципы проведения научно-исследовательской деятельности и организации ее структуры, основные современные отечественные и зарубежные теоретические концепции проектной деятельности в области ДПИ, основные источники информации в данной области знаний.

- цели и содержание организации проектной работы и образовательной деятельности;

- методы разработки проектных идей и образовательных технологий;

Уметь:

- применять знание современных представлений и теоретических концепций при проведении НИР, классификации и типологии объектов ДПИ, формулировании проектных целей и задач, использовать синтез данных различных научных дисциплин;

- выбирать методы и лабораторное оборудование для исследований, использовать компьютерные средства в научно-исследовательской работе.

- на основе полученных результатов исследования создать конечный проект и сопутствующий ему научно-исследовательский материал;

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при создании авторских программ и курсов;

Владеть:

- приемами планирования и основами организации экспериментальных исследований;

- навыками планирования кураторской деятельности, личной самоорганизации, навыками использования профессиональной лексики;

- опытом формирования презентационных материалов исследований; опытом публичного представления своей концепции;

- умением строить стратегию на основе проведенных исследований; способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

4. Структура и содержание дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Направления художественного металла	3	9	9	4	Практическая работа
2	Развитие современного художественного металла	3	9	9	3	Практическая работа
3	Ведущие бренды	3	8	8	3	Практическая работа
4	Футурология, трендвотчинг	3	8	8	3	Практическая работа
	Экзамен, 3 сем					
	Итого		**34**	**34**	**13**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Направления художественного металла	9	Изучение направлений художественного металла	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Развитие современного художественного металла	9	Мировые школы, мастера. Анализ развития	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Ведущие бренды	8	Ведущие бренды: стратегия, позиционирование	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4	Футурология, трендвотчинг	8	Методы прогнозирования, методология исследований трендов	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**34**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Направления художественного металла	9	Направления ювелирного искусства	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Развитие современного художественного металла	9	Анализ развития ювелирного искусства	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	Ведущие бренды	8	Стратегии ведущих брендов	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

4	Футурология, трендвотчинг	8	Прогнозирование трендов	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	34		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Направления ювелирного искусства	4	Подготовка к практической работе Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Анализ развития ювелирного искусства	3	Подготовка к практической работе Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Стратегии ведущих брендов	3	Подготовка к практической работе Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Прогнозирование трендов	3	Подготовка к практической работе Подготовка к экзамену	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого	**13**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические занятия	4	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (экзамен)**:**		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Аналитика трендов в художественном металле»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687. – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

2. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов / С.Б. Сидельников, И.Л. Константинов, Н.Н. Довженко и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. – 380 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Соколов М.В. Художественная обработка металла. Азы филиграни [Текст] : Уч. пособие / Соколов М.В. - М. : Владос, 2005. - 143 с. : ил., 4 л. цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Аналитика трендов в художественном металле» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Аналитика трендов в художественном металле» используются средства и оборудование кафедры.

Лекционные занятия:

1. комплект электронных презентаций/слайдов,
2. аудитория, оснащенная презентационной техникой (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)

Практические занятия (семинарского типа):

3. презентационная техника (Телевизор SONY KDL-40W5500 s/n 9901002, компьютер)
4. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, 3Д программы).

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Проектирование архитектурного металла»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	190	5,28
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	105	2.92
Форма аттестации Зачет: 4 сем Экзамен: 3 сем	27	0,75
Всего	324	9,00

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 № 3.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование архитектурного металла» является необходимость получения теоретически систематизированных знаний об объектах исследования геммологии и сводится к детальному изучению состава, строения, свойств и происхождения самоцветов, органических материалов и их искусственных аналогов и имитаций.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Проектирование архитектурного металла» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование архитектурного металла» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Современные технологии ХМ»

б) «Оценка предметов культуры»

в) «Основы комплексного проектирования»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование архитектурного металла» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5 – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом

подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-5.1 – Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

ПК-5.2 – Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей

ПК-5.3 – Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) Основы композиции в художественном металле, технологию и материаловедение, основы теории цвета, основы макетирования, черчение, историю металла, историю орнамента, основу спецскульптуры и спецграфики;

2) Уметь:

а) Проектировать отдельные ювлелирные изделия, наборы и коллекции ювелирных изделий; вести проектирование в 2Д и 3D графике.

3) Владеть:

а) Приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла, основными приемами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование архитектурного металла».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Проектно-исследовательский этап	3	2	34	17	Практическая работа, творческое задание, опрос
2	Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой технике	3		34	16	Практическая работа, творческое задание, опрос
3	Тщательная отрисовка выбранных эскизов с разных точек, с применением различных графических техник, инструментов и материалов.	3		69	16	Практическая работа, творческое задание, опрос
4	Макетирование отрисованного варианта	4		14	13	Практическая работа, творческое задание, опрос
5	Анализ и отрисовка (прочерчивание) конструктивных элементов	4		13	13	Практическая работа, творческое задание, опрос
6	Разработка проектного листа	4		13	13	Практическая работа, творческое задание, опрос
7	Изготовление прототипа изделия	4		13	17	Практическая работа, творческое задание, опрос
	Итого **Форма аттестации**		**2**	**190**	**105**	**Экзамен**

4. Содержание лекционных занятий не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Проектно-исследовательский этап	2	Определение темы проектирования. Поиск референсов на выбранную тему в историческом и современном визуальном пространстве. Поиск психологических, маркетинговых и других необходимых основ проекта.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
	Итого	**2**		

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Проектно-исследовательский этап	34	Определение темы проектирования. Поиск референсов на выбранную тему в историческом и современном визуальном пространстве. Поиск психологических, маркетинговых и других необходимых основ проекта.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
2	Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой технике	34	Быстрое эскизное проектирование изделий в заданном диапазоне	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
3	Тщательная отрисовка выбранных эскизов с разных точек, с применением различных графических техник, инструментов и материалов.	69	Проработка выбранных вариантов.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
4	Макетирование отрисованного варианта	14	Макетирование возможно с применением различных техник и из различных материалов	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
5	Анализ и отрисовка (прочерчивание) конструктивных элементов	13	Проработка технологической карты, подготовка рабочей конструкторской документации для прояснения деталей проекта и его дальнейшего производства (производства прототипа/уникального изделия)	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
6	Разработка проектного листа	13	В соответствии с проектным заданием – эскизного, творческого, комплексного. С применением приемов 2Д и 3Д графики	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
7	Изготовление прототипа изделия	13	Возможно с применением различных техник и технологий художественного металла	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
	Итого	**190**		

6. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Проектно-исследовательский этап	17	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Клаузура (наброски) на тему проектного задания в кистевой технике	16	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Тщательная отрисовка выбранных эскизов с разных точек, с применением различных графических техник, инструментов и материалов.	16	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3

Макетирование отрисованного варианта	13	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Анализ и отрисовка (прочерчивание) конструктивных элементов	13		ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Разработка проектного листа	13	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Изготовление прототипа изделия	17	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Итого	**105**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование архитектурного металла» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Проектирование архитектурного металла» предусмотрены практические работы, Творческое задание, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	0-39	70
Тест	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-15	30
Тест	1	0-4	10
Творческое задание	1	0-24	40
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Проектирование архитектурного металла»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование архитектурного металла» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст]: учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил

2. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687 (дата обращения: 29.10.2019). – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

3. Дронов, Д.С. Производственное обучение : [14+] / Д.С. Дронов ; под науч. ред. Н.Д. Дроновой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Никифоров Б.Т. Ювелирное искусство [Текст] / Никифоров Б.Т. - Ростов на Дону : Феникс, 2006. - 249 с. : ил.

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

3. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации

и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Стоун Д. Ювелирная энциклопедия [Текст] : Драгоценные камни. Виды изделий. Термины / Стоун Д. - СПб. : Кристалл; Бестиарий, 2008. - 191 с. : цв.ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование архитектурного металла» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Проектирование архитектурного металла» используются средства и оборудование кафедры.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам.

Лекционная аудитория (Актовый зал), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. ***Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы

дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Проектирование объектов ювелирного искусства»
Направление подготовки 54.04.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Программа подготовки «Художественный металл»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественный металл
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	190	5,28
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	105	2,92
Форма аттестации Зачет: 4 сем Экзамен: 3 сем	27	0,75
Всего	324	9,00

Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13 августа 2020 г по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе подготовки «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ Федунов С.Н.

Профессор _____ Агафонова А.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного металла, протокол от 02.04.2025 № 3.

Зав. кафедрой _____ Даутов Е.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» является формирование у магистров комплекса знаний об общих принципах информационных технологий, конкретных методиках использования систем автоматизированного проектирования (САПР) и редакторов двухмерной и трехмерной графики, а также навыков работы с программными продуктами в практике создания произведений художественного металла.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Проектирование объектов ювелирного искусства» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» магистр по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих и сопутствующих дисциплин:

а) «Современные технологии ХМ»

б) «Оценка предметов культуры»

в) «Основы комплексного проектирования»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5 – Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к

выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-5.1 – Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;

ПК-5.2 – Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей

ПК-5.3 – Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) Основы композиции в художественном металле, технологию и материаловедение, основы теории цвета, основы макетирования, черчение, историю металла, историю орнамента, основу спецскульптуры и спецграфики;

2) Уметь:

а) Проектировать отдельные ювлелирные изделия, наборы и коллекции ювелирных изделий; вести проектирование в 2Д и 3D графике.

3) Владеть:

а) Приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий, способами стимуляции и формообразованием изделий из металла, основными приемами преподавания в общеобразовательных учреждениях и специализированных учебных заведениях.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Соответствие ювелирного изделия его назначению	3	2	138	49	Практическая работа, творческое задание, опрос
2	Техническое исполнение изделия - мастерство исполнения и качество конструкции	4		52	56	Практическая работа, творческое задание, опрос
	Итого **Форма аттестации**		**2**	**190**	**105**	**Экзамен**

4. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Соответствие ювелирного изделия его назначению	2	Соответствие ювелирного изделия его назначению, утилитарность изделия, удовлетворение гигиеническим требованиям, соответствие формы материала его назначению.	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
	Итого	**2**		

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Соответствие ювелирного изделия его назначению	138	Соответствие ювелирного изделия его назначению, утилитарность изделия, удовлетворение гигиеническим требованиям, соответствие формы материала его назначению. Художественное оформление (композиция ювелирного изделия)	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
2	Техническое исполнение изделия - мастерство исполнения и качество конструкции	52	Техническое исполнение изделия - мастерство исполнения и качество конструкции. Разбор модели с точки зрения ее дальнейшего использования (внедрение в производство, экспонирование на выставках, публикации в журналах и т.п	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
	Итого	**190**		

6. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Соответствие ювелирного изделия его назначению	49	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Техническое исполнение изделия - мастерство исполнения и качество конструкции	56	Индивидуальное задание	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Итого	**105**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2 +**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	F	E		D	C		B	A		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

При изучении указанной дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» предусмотрены практические работы, творческое задание и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	0-39	70
Тест	1	0-4	10

Посещение занятий		0-8	20
Итого 3 семестр (Экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	15	30
Тест	1	0-4	10
Творческое задание		24	40
Посещение занятий		0-8	20
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Проектирование объектов ювелирного искусства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Карасев О.А. Проектирование (обмеры) [Текст] : учебное пособие / Карасев О.А. - М. : МГХПА, 2015. - 31 с. : ил

2. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687 (дата обращения: 29.10.2019). – Библиогр.: с. 151-154. – ISBN 978-985-06-2784-1. – Текст : электронный.

3. Дронов, Д.С. Производственное обучение : [14+] / Д.С. Дронов ; под науч. ред. Н.Д. Дроновой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Никифоров Б.Т. Ювелирное искусство [Текст] / Никифоров Б.Т. - Ростов на Дону : Феникс, 2006. - 249 с. : ил.

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

3. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с.

— ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73844 (дата обращения: 29.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Стоун Д. Ювелирная энциклопедия [Текст] : Драгоценные камни. Виды изделий. Термины / Стоун Д. - СПб. : Кристалл; Бестиарий, 2008. - 191 с. : цв.ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование объектов ювелирного искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, электронные системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Проектирование объектов ювелирного искусства» используются средства и оборудование кафедры.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам.

Лекционная аудитория (Актовый зал), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

13. *Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья*

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются,

как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____В.В. Слепухин
«__»_____ 20___г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине ФТД.01 «Академическая живопись»
Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественный металл»
Квалификация Магистр
Форма обучения _____очная_____
Институт, факультет МДиДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая живопись
Курс 1,2
Семестр 2,3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	32	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,0
Форма аттестации Зачет: 2,3 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2025г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», по профилю «Художественный металл» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент _____ Рябовол В.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Академическая живопись», протокол от 29 мая 2025 г. № 6.

Зав. кафедрой _____ Е.В.Ромашко

Председатель комиссии,

декан факультета _____ Е.М.Сурова

Начальник УУ _____ Е.Ф.Глумова

1. ***Цели освоения дисциплины***

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» - освоение живописи, как метода проектной деятельности: овладение методами изобразительного языка декоративной живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, развитие образно-пространственного мышления, а также формирование художественного вкуса и развитие чувства цвета.

Задачи:

- овладение методами изобразительного языка академической живописи на примере живой натуры, объектов предметной и пространственной среды;
- постижение принципа классической структурно-цветовой основы живописи, лежащей в основе изобразительного искусства;
- приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры;
- формирование специфического пластического мышления, особого конструктивно-пространственного представления о предметах видимого мира с целью их изображения на плоскости;
- развитие и совершенствование художественно-исполнительских навыков, развитие практических умений владения техниками и материалами живописи, изучение средств и приемов реалистического изображения;
- развитие художественных способностей и творческого потенциала студентов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» является факультативной частью ОП.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик, выполнении выпускных квалификационных работ, для выполнения проектной и художественной деятельности по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Академическая живопись»

Компетенция	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	ПК-2.1. Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции ПК-2.2. Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах ПК-2.3. Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой

4.Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 216 часов. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют индивидуальные практические работы.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1**	1			18	
1.1	Задание 1. Натюрморт из простых по форме предметов в технике гризайль (декоративное решение)	1		9		
1.2	Задание 2. Натюрморт из предметов, различных по	1		9		

	тону и цвету (декоративное решение)					
	Итого 1 семестр. Форма аттестации			**18**	**18**	Просмотр творческих работ. **Зачет**
2	**Раздел 2**	2			18	
2.1	Задание 1. Натюрморт с гипсом (розетка, куб, шар, пирамида)	2		9		
2.2	Задание 2. Декоративный натюрморт в теплой гамме	2		9		
	Итого 2 семестр. Форма аттестации			**18**	**18**	Просмотр творческих работ. **Зачет**
3	**Раздел 3**	3			18	
3.1	Задание 1. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (декоративное решение).	3		**9**		
3.2	Задание 2. Голова человека (мужская или женская) на нейтральном фоне	3		**9**		
	Итого 3 семестр. Форма аттестации			**18**	**18**	Просмотр творческих работ. **Зачет**
4	**Раздел 4**	4			18	
4.1	Задание 1. Натюрморт против света, декоративное решение.	4		**9**		
4.2	Задание 2. Натюрморт декоративный на орнаментальном фоне.	4		**9**		
	Итого 4 семестр. Форма аттестации			**18**	**18**	Просмотр творческих работ. **Зачет**
5	**Раздел 5**	5			18	
5.1	Задание 1. Натюрморт в интерьере	5		**9**		
5.2	Задание 2. Этюды головы человека	5		**9**		
	Итого 5 семестр. Форма аттестации			**18**		Просмотр творческих работ. **Зачет**
6	**Раздел 6**	6			18	
6.1	Задание 1. Этюды обнаженной модели в различных ракурсах	6		**9**		
6.2	Задание 2 Обнаженная модель на орнаментальном фоне (декоративное решение)	6		**9**		
	Итого 6 семестр. Форма аттестации			**18**	**18**	Просмотр творческих работ. **Зачет**
	Итого			**216**	108	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Декоративная живопись» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

Целью проведении практических занятий является овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, закладываются фундаментальные принципы композиции в формате, гармонизации цвета, построения формы в пространстве и моделировки объема цветом. Осваиваются принципы гармонизации в более сложных и контрастных цветовых ситуациях.
Материалы: бумага, картон, холст, гуашь, акварель, темпера, акрил.

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Декоративная живопись» со 1 по 6 семестры предусмотрено выполнение практических (художественно-творческих) работ.

Критерии оценки складывается из следующих составляющих:

1. целостное композиционно-художественное решение;
2. точная передача пропорции предметов;
2. цвето-тональные отношения и различия по тепло-холодности цветовых пятен;
3. моделировки формы предметов /модели цветом и тоном, материальности предметов;
4. передача световоздушной среды, колорита, перспективы и пространства.

За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (аудиторная)	3	51	100
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	3	51	100
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**

8. Информационно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 08.08.2019)

2. Ромашко Е.В., Лагутенкова В.А., Талагаева О.Л., Лукшт И.В., Горелов М.В., Рыжкин А.Н. Живопись и рисунок. Строгановская школа: Учебно-методическое пособие – Москва. 2020. – 528 с – ISBN 978-5-8762-7166-2.

9.3 Электронные источники информации

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.
Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Академическая живопись» используются средства и оборудование кафедры:

- Мольберты
- Лампы освещения
- Подиумы для постановок
- Натурный фонд
- Методический фонд кафедры

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.
1.Студент обязан знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Обучение академической живописи проходит в форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Теоретический материал обучающиеся получают от преподавателя в процессе аудиторной работы, в результате чтения специальной учебной литературы и просмотра специализированных Интернет-ресурсов. Программой предусмотрен поэтапный подход к процессу освоения курса академической живописи: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ. Для совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе «Академическая живопись», необходимо четкое и ясное понимание задач и целей, поставленных преподавателем перед студентом.

Изучение постановки и выбор технических средств для его выполнения.
Анализ вариантов решения работы на примерах из методического фонда кафедры «Академическая живопись», обсуждение их со своим преподавателем.
Композиционный поиск учебной работы опирается на выполнение одного или нескольких, кратких по времени этюдов.
Формат этюда (на бумаге/ картоне/ холсте) пропорционален формату будущей работы. Выбор изобразительных материалов (краски на водной основе) осуществляется под контролем преподавателя. Подбор формата основной работы диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате работы над эскизом.
Утверждение преподавателем живописного решения и перенос композиции на плоскость листа.
Раскрытие красками живописной плоскости листа, предварительная прописка прозрачными тонами.
Дальнейшая коррекция ее и постадийное выполнение цветом и тоном.
Рекомендуется посещение студентом выставок и музеев для повышения уровня живописной культуры студента и его профессиональных знаний.
Для проведения занятий по академической живописи преимущественно используется естественное освещение, однако, в исключительных случаях так же допускается использование искусственного света.

Студент обязан:
1. Освоить различные виды живописной компоновки в листе, грамотно работать с ней, подчиняя второстепенное главному в живописной работе. Грамотно создавать единое живописное пространство работы- картины.
2. Четко осознавать закономерности передачи тональных отношений и тепло-холодности при решении живописных задач. (Необходимо ясное представление постадийного ведения работы.)
3. Быть готовым к выполнению более сложных учебных заданий, так как по мере обучения задачи постановок планомерно меняются, усложняясь композиционно и колористически.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Законченность практической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.
Обучение живописи должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждый учебный семестр предусматривает выполнение дополнительного задания в виде живописного этюда/ копии. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся.
Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством академической живописи.
Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
Студент обязан:
1. Посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
2. Готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
3. Своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
4. Своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео-материалами и т.д.
5. В случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6, По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:
- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.