Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 30.11.2025 23:29:57
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«___» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Театрально-декорационная живопись

МДК.01.01 Художественное оформление спектакля
МДК.01.02 История театра и материальной культуры
МДК.01.03 Мастерство художника театра и кино
МДК.01.04 История кинодекораций
МДК.01.05 Художественное оформление фильма

УП.01.01 Учебная практика
УП.02.01 Учебная практика
ПП.01.01 Производственная практика

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05.01 Живопись (художник театра и кино)
Квалификация: **Художник-живописец, преподаватель**
Форма подготовки: **Очная**

Москва, 2025

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Театрально-декорационная живопись** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.05.01 Живопись (художник театра и кино). Квалификация: Художник-живописец, преподаватель.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Руководитель ОП	Е. В. Сукова И. И. Николаева
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6
1.1 Область применения рабочей программы 6
1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП: 6
1.3. Цели и задачи дисциплины: 6
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы 9
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 10
2.2. Примерный тематический план и содержание предмета 2
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УД 55
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению. 55
3.2. Информационное обеспечение обучения. 55
3.2.1Основные источники: 55
3.2.2. Дополнительные источники: 56
3.2.3. Интернет – ресурсы ...**ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД 58
4.2. Контроль формируемых общих компетенций 60
4.3. Оценка индивидуальных образовательных достижений 60

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Театрально-декорационная живопись** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.05.01 Живопись (художник театра и кино)**, квалификация: **Художник-живописец, преподаватель**.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа профессионального модуля **ПМ.01 Театрально-декорационная живопись** соответствует профессиональному стандарту по специальности **54.02.05.01 Живопись (художник театра и кино)**, квалификация: **Художник-живописец, преподаватель** и изучается в разделе «Профессиональные модули». Знания и умения, приобретённые обучающимися в результате изучения профессионального модуля **ПМ.01 Театрально-декорационная живопись** будут использованы ими при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в дальнейшей творческой деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Требования к результатам освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины: дать обучающемуся теоретические и практические знания об особенностях, методах и приемах художественного оформления фильма и спектакля.

Задачей является ознакомление обучающихся с ролью и задачами, стоящими перед художником-постановщиком в процессе создания фильма или спектакля, его возможностями в творческом и производственном процессах.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:
иметь **практический опыт**:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований для художественного оформления фильма или спектакля;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении художественного оформления фильма или спектакля, методов живописного и графического выполнения эскизов фильма или спектакля и костюмов к ним;
- осуществления процесса художественного оформления фильма или спектакля;
- исполнения эскизов, реквизита, бутафории и отдельных элементов живописных декораций.

уметь:

- объединять и направлять усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения;
- применять средства компьютерной графики в процессе художественного оформления фильма или спектакля;

− находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- эффективно взаимодействовать с другими участниками творческого процесса;
- синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.

знать:
− особенности в области художественного проектирования фильма;
− особенности в области сценического проектирования спектакля;
− теоретические основы композиции, закономерности художественной формы и особенности ее восприятия;
− методы организации творческого процесса художника кино и телевидения;
− методы организации творческого процесса театрального художника;
− современные методы сценографии и создания кинодекораций;
− основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии ;
− основные приемы и методы макетирования;
− основные приемы и методы бутафорской деятельности;
− особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления фильма и спектакля;
− технические и программные средства компьютерной графики;
− специфику коллективной деятельности по созданию экранной продукции;
– функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения. Кроме того, занятия организованы с использованием учебных пособий по изобразительному искусству, живописи, цветоведению, кино, театру, театральным и кинодекорациям, направленные на формирование профессиональных компетенций, это позволяет студентам изучать часть материала самостоятельно, не привлекая преподавателя, таким образом, выбирая свой индивидуальный темп.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контроль практических работ и самостоятельных работ и т.п.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся может использовать приобретенные знания в дальнейшей творческой и профессиональной деятельности.

По окончании изучения дисциплины в рабочей программе профессионального модуля **ПМ.01 Театрально-декорационная живопись** предусмотрен ***квалификационный экзамен.***

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся также должен освоить следующие **общие компетенции** (далее - ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать **профессиональными компетенциями** (далее - ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.8. Изображать разнообразные пространственные формы с помощью различных изобразительных средств и приемов, различных технических материалов.

ПК 1.9. Знать принципы работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии, телестудии.

ПК 1.10. Наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и выражать их через художественные образы для последующей реализации в авторских художественных произведениях в театре, кино и на телевидении.

ПК 1.11. Находиться во взаимодействии с режиссерами, операторами, художниками и иными коллегами по художественным цехам и подразделениям для воплощения единого художественного замысла.

ПК 1.12. Применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, основ бутафории, методику макетирования и создания эскизов декораций как в классическом формате, так и с использованием программ 2D и 3D.

ПК 1.13. Знать принципы действия кинотехники и освещения.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

МДК.01.01 Художественное оформление спектакля:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - **216** часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **144** часа;
самостоятельная работа обучающегося – **72** часа.

МДК.01.02 История театра и материальной культуры:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - **108** часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **72** часа;
самостоятельная работа обучающегося – **36** часа.

МДК.01.03 Мастерство художника театра и кино:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - **854** часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **575** часа;
самостоятельная работа обучающегося – **279** часов.

МДК.01.04 История кинодекораций:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - **165** часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **110** часа;
самостоятельная работа обучающегося – **55** часов.

МДК.01.05 Художественное оформление фильма:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - **611** часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **410** часа;
самостоятельная работа обучающегося – **201** часов.

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 144 часов, в том числе:

1 курс 2 семестр - 144 часа.

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 72 часа, в том числе:

2 курс 4 семестр - 72 часа.

ПП.02.01. Производственная практика:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 288 часов, в том числе:

3 курс 6 семестр - 144 часа, 4 курс 8 семестр - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

МДК.01.01 Художественное оформление спектакля	
Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**216**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**144**
в том числе:	
лекции	18
практические занятия	126
самостоятельная работа	72
1 семестр аттестация по МДК.01.01 Художественное оформление спектакля *в виде просмотра выполненных работ.*	
2 семестр аттестация по МДК.01.01 Художественное оформление спектакля *в виде экзамена.*	

МДК.01.02 История театра и материальной культуры	
Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**108**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**72**
в том числе:	
лекции	36
практические занятия	36
самостоятельная работа	36
1 семестр аттестация по МДК.01.02 История театра и материальной культуры *в виде контрольной работы.*	

2 семестр аттестация по МДК.01.02 История театра и материальной культуры *в виде дифференцированного зачета.*

МДК.01.03 Мастерство художника театра и кино	
Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**854**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**575**
в том числе:	
лекции	162
практические занятия	413
самостоятельная работа	279
1,3,5,7 семестры аттестация по МДК.01.03 Мастерство художника театра и кино *в виде просмотра готовых работ.*	
2,4,6,8 семестры аттестация по МДК.01.02 Мастерство художника театра и кино *в виде экзамена.*	

МДК.01.04 История кинодекораций	
Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**165**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**110**
в том числе:	
лекции	55
практические занятия	55
самостоятельная работа	55
5,6,7 семестры аттестация по МДК.01.04 История кинодекораций *в виде контрольных работ.*	
2,4,6,8 семестр аттестация по МДК.01.04 История кинодекораций *в виде дифференцированного зачета.*	

МДК.01.05 Художественное оформление фильма	
Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**611**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**410**
в том числе:	
лекции	52
практические занятия	358

самостоятельная работа	201
3,5,7 семестры аттестация по МДК.01.04 История кинодекораций *в виде просмотра готовых работ.*	
4,6,8 семестр аттестация по МДК.01.04 История кинодекораций *в виде экзамена.*	

УП 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	**144**
в том числе:	
2 семестр	144
2 семестр аттестация по дисциплине УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) *в форме дифференцированного зачета.*	

УП 01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	**72**
в том числе:	
4 семестр	72
2,4 семестр аттестация по дисциплине УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) *в форме дифференцированного зачета.*	

ПП 01.01 Производственная практика	**288**
в том числе:	
6 семестр	144
8 семестр	144
6,8 семестр аттестация по дисциплине ПП.02.01 Производственная практика *в форме дифференцированного зачета.*	

Итоговая аттестация в форме квалификационного экзамена по ПМ.01 Театрально-декорационная живопись.

Наименование разделов	Всего часов	Объем часов					Практика	
		Обязательная аудиторная нагрузка			Самостоятельная работа		Учебная	Производственная
		Всего часов	Лекция	Практическая	Всего часов	Проект		
МДК.01.01 Художественное оформление спектакля	**216**	144	18	126	72			
МДК.01.02 История театра и материальной культуры	**108**	72	36	36	36			
МДК. 01.03 Мастерство художника театра и кино	**854**	575	162	413	279			
МДК.01.04 История кинодекораций	**165**	110	55	55	55			
МДК.01.05 Художественное оформление фильма	**611**	410	52	358	201			
УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	**144**	**144**					**144**	
УП. 01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	**72**	**72**					**72**	
ПП. 02.01 Производственная практика	**288**	**288**						**288**
ПМ.01 ВСЕГО:	**2458**	**1815**	**323**	**988**	**610**		**216**	**288**
Итоговая аттестация *в форме квалификационного экзамена по* ***ПМ.01 Театрально-декорационная живопись.***								

2.2. Примерный тематический план и содержание предмета МДК.01.01 Художественное оформление спектакля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	*2*		*3*	*4*
	1 курс 1 семестр			
РАЗДЕЛ 1. ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНОГРАФИЯ И БУТАФОРИЯ.			**102**	
Тема 1.1. Введение в предмет. Сценография. Бутафория, реквизит.	**Содержание**		11	
	Лекция		**3**	*1*
		Введение в предмет. Роль художника-сценографа. Особенности постановочного процесса и работа с художественным образом. Объективизация. Бутафория, реквизит.		*1*
	Практическая работа		4	*2*
	№1	Работа с иллюстративным материалом.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№1	Работа с иллюстративным материалом.		*3*
Тема 1.2. Основные материалы для создания бутафории. Папье-маше.	**Содержание**		19	
	Лекция		**1**	*1*
		Основные материалы для создания бутафории. Особенности выполнения бутафории простых форм. Изучение техники папье-маше.		*1*
	Практическая работа		12	*2*
	№2	Изготовление объектов из папье-маше. Технологические эскизы.		*2*

	Самостоятельная работа		6	*3*
	№2	Изготовление объектов из папье-маше. Технологические эскизы.11771		*3*
Тема 1.3. Основы владения ручным инструментом. Основы работы с клеевыми составами и лакокрасочными материалами.	**Содержание**		17	
	Лекция		**1**	*1*
		Основы владения ручным инструментом. Основы работы с клеевыми составами и лакокрасочными материалами.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№3	Работа с клеевыми составами и лакокрасочными материалами. Использование ручных инструментов.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№3	Работа с клеевыми составами и лакокрасочными материалами. Использование ручных инструментов.		*3*
Тема 1.4. Изготовление реквизита малых и средних форм. Подсветка.	**Содержание**		123	
	Лекция		**1**	*1*
		Изготовление реквизита малых и средних форм. Подсветка.		*1*
	Практическая работа		16	*2*
	№4	Изготовление реквизита малых и средних форм, в т.ч. с подсветкой. Технологические эскизы.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№4	Изготовление реквизита малых и средних форм, в т.ч. с подсветкой. Технологические эскизы.		*3*
Тема 1.5. Имитация фактуры. Дерево. Сгоревшее дерево. Камень, кирпич, пыль. Мрамор. Методы состаривания поверхностей. Технология создания	**Содержание**		32	
	Лекция		**2**	*1*
		Имитация фактуры. Дерево. Сгоревшее дерево. Камень, кирпич, пыль. Мрамор. Методы состаривания поверхностей. Технология создания морозных узоров и инея на стекле.		*1*
	Практическая работа		18	*2*
	№5	Имитация фактуры.		*2*
	Самостоятельная работа		16	*3*

морозных узоров и инея на стекле.	№5	Имитация фактуры.		*3*
			Итого в 1 семестре 1 курса	**102**
			Обязательных аудиторных часов **в т.ч.:** **лекции** **практические занятия**	 **68** 8 60
			Самостоятельная работа	**34**
		Итоговая аттестация по дисциплине МДК 01.01 Художественное оформление спектакля *в форме просмотра готовых работ.*	**2**	

	1 курс 2 семестр			
Тема 1.6. Работа с лакокрасочными материалами и клеевыми составами, работа с инструментом при создании предметов бутафории и декораций.	**Содержание**		8	
	Лекция		**2**	*1*
		Работа с лакокрасочными материалами и клеевыми составами, работа с инструментом при создании предметов бутафории и декораций.		*1*
	Практическая работа		4	*2*
	№6	Использование полученных знаний при создании предметов бутафории и декораций.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№6	Использование полученных знаний при создании предметов бутафории и декораций.		*3*
Тема 1.7. Изготовление реквизита и фрагментов декораций.	**Содержание**		20	
	Лекция		**2**	*1*
		Создание реквизита и фрагментов декораций.		*1*
	Практическая работа		16	*2*
	№7	Использование полученных знаний на практике при создании реквизита и фрагментов декораций.		*2*
	Самостоятельная работа		8	*3*

	№7	Использование полученных знаний на практике при создании реквизита и фрагментов декораций.		*3*
Тема1.8. Изготовление бутафорского оружия.	**Содержание**		20	
	Лекция		**2**	*1*
		Изготовление бутафорского оружия.		*1*
	Практическая работа		12	*2*
	№8	Изготовление бутафорского оружия. Технологические эскизы.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№8	Изготовление бутафорского оружия. Технологические эскизы.		*3*
Тема 1.9. Изготовление бутафорских масок.	**Содержание**		46	
	Лекция		**2**	*1*
		Изготовление бутафорских масок.		*1*
	Практическая работа		26	*2*
	№9	Изготовление бутафорских масок. Технологические эскизы.		*2*
	Самостоятельная работа		18	*3*
	№9	Изготовление бутафорских масок. Технологические эскизы.		*3*
Тема 1.10. Составление сметы.	**Содержание**		8	
	Лекция		**4**	*1*
		Составление подробной сметы: а) на одно изделие; б) на 10 единиц изделия.		*1*
	Практическая работа		2	*2*
	№10	Составление сметы.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№10	Составление сметы.		*3*
Итого в 2 семестре 1 курса			**114**	
Обязательных аудиторных часов			**76**	

	в т.ч.: лекции практические занятия	10 66	
	Самостоятельная работа	**38**	
	Итоговая аттестация по дисциплине МДК 01.01 Художественное оформление спектакля *в форме экзамена.*	**2**	

2.3. Примерный тематический план и содержание предмета МДК.01.02 История театра и материальной культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	*2*		*3*	*4*
	1 курс 1 семестр			
РАЗДЕЛ 1. История театра и материальной культуры			**51**	
Тема 1.1. Введение в предмет. Цивилизации Древнего мира.	**Содержание**		6	
	Лекция		**2**	*1*
		Введение в предмет. Предпосылки к развитию театра и материальная культура цивилизаций Древнего мира.		*1*
	Практическая работа		2	*2*
	№1	Эскизы на тему «Цивилизации Древнего мира».		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№1	Эскизы на тему «Цивилизации Древнего мира».		*3*
Тема 1.2. Византия и Древняя Русь.	**Содержание**		8	
	Лекция		**4**	*1*
		Театр и материальная культура Византии.		*1*
	Практическая работа		2	*2*

	№2	Эскизы на тему «Византия».		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№2	Эскизы на тему «Византия».		*3*
Тема 1.3. Древняя Русь.	**Содержание**		8	
	Лекция		**4**	*1*
		Театр и материальная культура Древней Руси.		*1*
	Практическая работа		2	*2*
	№3	Эскизы на тему «Древняя Русь».		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№3	Эскизы на тему «Древняя Русь».		*3*
Тема 1.4. Средневековая Европа.	**Содержание**		12	
	Лекция		**4**	*1*
		Театр и материальная культура Средневековой Европы.		*1*
	Практическая работа		4	*2*
	№4	Эскизы на тему «Средневековая Европа».		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№4	Эскизы на тему «Средневековая Европа».		*3*
Тема 1.5. Эпоха Возрождения	**Содержание**		9	
	Лекция		**3**	*1*
		Театр и материальная культура эпохи Возрождения.		*1*
	Практическая работа		3	*2*
	№5	Эскизы на тему «Эпоха Возрождения».		*2*
	Самостоятельная работа		3	*3*
	№5	Эскизы на тему «Эпоха Возрождения».		*3*
	Содержание		12	

Тема 1.6. Европа XVII века	**Лекция**		**4**	*1*
		Театр и материальная культура Европы XVII века.		*1*
	Практическая работа		4	*2*
	№6	Эскизы на тему «Европа XVII века».		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№6	Эскизы на тему «Европа XVII века».		*3*
		Итого в 1 семестре 1 курса	**51**	
		Обязательных аудиторных часов **в т.ч.:** лекции практические занятия	 **34** 17 17	
		Самостоятельная работа	**17**	
	Итоговая аттестация по дисциплине МДК 01.02 История театра и материальной культуры *в форме дифференцированного зачета.*		**2**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	*2*		*3*	*4*
	1 курс 2 семестр			
			57	
Тема 1.7. Европа и Россия XVIII века	**Содержание**		11	
	Лекция		**4**	*1*
		Театр и материальная культура Европы и России XVIII века.		*1*
	Практическая работа		4	*2*
	№7	Эскизы на тему «Европа и Россия XVIII века».		*2*
	Самостоятельная работа		3	*3*

	№7	Эскизы на тему «Европа и Россия XVIII века».		*3*
Тема 1.8. Европа XIX века	**Содержание**		12	
	Лекция		**4**	*1*
		Театр и материальная культура Европы XIX века.		*1*
	Практическая работа		4	*2*
	№8	Эскизы на тему «Европа XIX века».		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№8	Эскизы на тему «Европа XIX века».		*3*
Тема 1.9. XX век	**Содержание**		12	
	Лекция		**3**	*1*
		Театр и материальная культура XX века.		*1*
	Практическая работа		5	*2*
	№9	Эскизы на тему «XX век».		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№9	Эскизы на тему «XX век».		*3*
Тема 1.10. Основы истории этикета	**Содержание**		10	
	Лекция		**4**	*1*
		Основы истории этикета.		*1*
	Практическая работа		2	*2*
	№10	Эскизы на тему «Этикет XIX века».		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№10	Эскизы на тему «Этикет XIX века».		*3*
	Содержание		12	
	Лекция		**4**	*1*

Тема 1.11. Театральный костюм в системе материальной культуры		Театральный костюм в системе материальной культуры.		*1*
	Практическая работа		4	*2*
	№11	Эскизы на тему «Костюм XIX века».		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№11	Эскизы на тему «Костюм XIX века».		*3*
		Итого в 2 семестре 1 курса	**57**	
		Обязательных аудиторных часов **в т.ч.:** лекции практические занятия	 **38** 19 19	
		Самостоятельная работа	**19**	
	Итоговая аттестация по дисциплине МДК 01.02 История театра и материальной культуры *в форме дифференцированного зачета.*		**2**	

2.4. Примерный тематический план и содержание предмета МДК. 01.03 Мастерство художника театра и кино

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	*2*	*3*	*4*
	1 курс 1 семестр		
РАЗДЕЛ 1. Композиция.		**102**	
	Содержание	9	
	Лекция	**1**	*1*

Тема 1.1. Введение в предмет. Основы композиции.		Введение в предмет. Основы композиции. Основные принципы создания любого композиционного произведения. Цельность и неделимость композиции, композиционный центр, контраст, нюанс, ритм, цветовые схемы.		*1*
	Практическая работа		4	*2*
	№1	Создание формальных композиций на пройденные темы.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№1	Создание тональных и цветовых формальных композиций.		*3*
Тема 1.2. Контраст и нюанс.	**Содержание**		15	
	Лекция		**1**	*1*
		Контраст и нюанс. Контраст по тону, цвету, форме, размеру.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№2	Создание формальных композиций на пройденные темы.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№2	Создание тональных и цветовых формальных композиций.		*3*
Тема 1.3. Ритм, метр и штамп.	**Содержание**		15	
	Лекция		**1**	*1*
		Ритм, метр и штамп. Повторения как композиционный прием.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№3	Создание формальных композиций на пройденные темы.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№3	Создание тональных и цветовых формальных композиций.		*3*
Тема 1.4. Композиция в произведениях живописи.	**Содержание**		19	
	Лекция		**1**	*1*

		Снятие изобразительности с классических произведений живописи.		*1*
	Практическая работа		12	*2*
	№4	Композиционный разбор выбранного произведения живописи.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№4	Создание тональных и цветовых формальных композиций.		*3*
РАЗДЕЛ 2. Кинематограф, театр и изобразительное искусство.				
Тема 2.1. Изобразительная основа киноискусства.	**Содержание**		17	
	Лекция		**1**	*1*
		Изобразительная основа киноискусства. Единство и различие принципов изображения в живописи, скульптуре, графике, театре и кинематографе. Создание формальных композиций на основе классических образцов художественной постановки в кино и сценографии.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№5	Композиционный разбор выбранной сценической постановки либо кинокадра.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№5	Создание тональных и цветовых формальных композиций.		*3*
Тема 2.2. Интерьерный натюрморт/натюрморт-настроение/натюрморт-профессия.	**Содержание**		27	
	Лекция		**3**	*1*
		Интерьерный натюрморт/натюрморт-настроение/натюрморт-профессия на основе удачной формальной композиции.		*1*
	Практическая работа		14	*2*
	№6	Создание натюрмотра на основе удачной формальной композиции.		*2*
	Самостоятельная работа		10	*3*
	№6	Создание натюрмотра на основе удачной формальной композиции.		*3*
		Итого в 1 семестре 1 курса	**102**	
		Обязательных аудиторных часов в т.ч.:	**68** 8	

	лекции практические занятия	60	
	Самостоятельная работа	**34**	
	Итоговая аттестация по дисциплине *МДК 01.03 Мастерство художника театра и кино в форме просмотра готовых работ.*	**2**	

	1 курс 2 семестр			
РАЗДЕЛ 3. Раскадровка и художественная экспликация.			**114**	
Тема 3.1. Виды планов в кино.	**Содержание**		11	
	Лекция		**3**	*1*
		Виды планов в кино, виды крупности планов по Кулешову. Особенности изображения каждой крупности в раскадровке.		*1*
	Практическая работа		6	*2*
	№7	Просмотры кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№7	Просмотры кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*3*
Тема 3.2. Понятие «кадр» и современные форматы экрана.	**Содержание**		13	
	Лекция		**3**	*1*
		Понятие «кадр» и современные форматы экрана.		*1*
	Практическая работа		6	*2*
	№8	Просмотры кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№8	Просмотры кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*3*
	Содержание		14	

Тема 3.3. Киноэскиз и эскиз театральной постановки.	**Лекция**		**4**	*1*
		Киноэскиз и эскиз театральной постановки, сходства и отличия. Разница между раскадровкой и экспликацией.		*1*
	Практическая работа		6	*2*
	№9	Создание раскадровки.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№9	Создание раскадровки.		*3*
Тема 3.4. Изобразительное решение фильма/спектакля.	**Содержание**		14	
	Лекция		**4**	*1*
		Изобразительное решение фильма/спектакля как ведущая форма выражения режиссерского замысла.		*1*
	Практическая работа		6	*2*
	№10	Просмотры кинофильмов и записей спектаклей с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№10	Просмотры кинофильмов и записей спектаклей с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*3*
Тема 3.5. Композиция кадра.	**Содержание**		16	
	Лекция		**4**	*1*
		Композиция кадра в изобразительном решении фильма.		*1*
	Практическая работа		6	*2*
	№11	Наработки для художественной экспликации.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№11	Наработки для художественной экспликации.		*3*
	Содержание		46	
	Лекция		**4**	*1*

Тема 3.6. Разработка художественной экспликации.		Разработка художественной экспликации на основе отрывка литературного произведения в графике, 3 листа, формат эскизов А5. Комната - портрет главного героя, формат эскиза А3.		*1*
	Практическая работа		24	*2*
	№12	Разработка художественной экспликации на основе отрывка литературного произведения с помощью графических материалов.		*2*
	Самостоятельная работа		18	*3*
	№12	Разработка художественной экспликации на основе отрывка литературного произведения с помощью графических материалов.		*3*
		Итого в 2 семестре 1 курса	**114**	
		Обязательных аудиторных часов	**76**	
		в т.ч.:		
		лекции	22	
		практические занятия	54	
		Самостоятельная работа	**38**	
	Итоговая аттестация по дисциплине *МДК 01.03 Мастерство художника театра и кино в форме экзамена.*		**2**	

	2 курс 3 семестр			
РАЗДЕЛ 4. Работа с литературным источником.			**103**	
Тема 4.1. Экранизация в отечественном кино.	**Содержание**		15	
	Лекция		**1**	*1*
		Экранизация в кино. Достижение и просчеты. Опыт отечественного фильмопроизводства от первых немых лент до современных масштабных постановок: «Отец Сергий», «Война и мир», «Анна Каренина», «Тихий Дон» и др.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№13	Просмотры фильмов на заданную тему с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*2*

	Самостоятельная работа		4	*3*
	№13	Просмотры фильмов на заданную тему с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*3*
Тема 4.2. Экранизация в зарубежном кино.	**Содержание**		15	
	Лекция		**1**	*1*
		Экранизация в кино. Достижение и просчеты. Опыт зарубежного фильмопроизводства от первых немых лент до современных масштабных постановок, таких как: «Унесенные ветром», «Великий Гетсби», «Доктор Живаго» и др.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№14	Просмотры фильмов на заданную тему с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№14	Просмотры фильмов на заданную тему с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*3*
Тема 4.3. Работа с литературным источником.	**Содержание**		9	
	Лекция		**1**	*1*
		Работа с литературным источником. Системный анализ информации для дальнейшей работы художника. Разработка художественной экспликации по выбранному литературному произведению. Ограничение: 19 век, Россия; автор и произведение – по выбору студента.		*1*
	Практическая работа		4	*2*
	№5	Разработка художественной экспликации по выбранному литературному произведению.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№15	Разработка художественной экспликации по выбранному литературному произведению.		*3*
Тема 4.4. Сбор изобразительного материала.	**Содержание**		19	
	Лекция		**1**	*1*
		Сбор изобразительного материала. Особенности работы с историческим материалом.		*1*

	Практическая работа		12	*2*
	№16	Разработка художественной экспликации по выбранному литературному произведению.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№16	Разработка художественной экспликации по выбранному литературному произведению.		*3*
Тема 4.5. Жанр и стиль в кино.	**Содержание**		17	
	Лекция		**1**	*1*
		Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№17	Разработка художественной экспликации по выбранному литературному произведению.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№17	Разработка художественной экспликации по выбранному литературному произведению.		*3*
Тема 4.6. Интерьерный натюрморт/натюрморт-настроение/натюрморт-профессия.	**Содержание**		28	
	Лекция		**3**	*1*
		Отражение драматургии в художественной экспликации, выделение главного.		*1*
	Практическая работа		14	*2*
	№18	Художественная экспликация к фильму по выбранному лит. произведению. Эскизы к фильму/спектаклю, формат А2, до 8 эскизов (графика). Раскадровка к эпизоду в 2D (в программе Storyboard).		*2*
	Самостоятельная работа		11	*3*
	№18	Художественная экспликация к фильму по выбранному лит. произведению. Эскизы к фильму/спектаклю, формат А2, до 8 эскизов (графика). Раскадровка к эпизоду в 2D (в программе Storyboard).		*3*
		Итого в 3 семестре 2 курса	**102**	
		Обязательных аудиторных часов	**68**	

	в т.ч.: лекции практические занятия	8 60	
	Самостоятельная работа	**35**	
	Итоговая аттестация по дисциплине *МДК 01.03 Мастерство художника театра и кино в форме просмотра готовых работ.*	**2**	

	2 курс 4 семестр			
РАЗДЕЛ 5. Цвет и свет в кино.			**157**	
Тема 5.1. Цвет в кино.	**Содержание**		19	
	Лекция		**4**	*1*
		Цвет как один из важных элементов в разработке художественного решения фильма. Цветовая партитура.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№19	Просмотры кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*2*
	Самостоятельная работа		5	*3*
	№19	Просмотры кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*3*
Тема 5.2. Свет в кино.	**Содержание**		19	
	Лекция		**4**	*1*
		Свет и его значение в кино.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№20	Просмотры кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*2*
	Самостоятельная работа		5	*3*

	№20	Просмотры кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*3*
Тема 5.3. Цветовой профиль.	**Содержание**		22	
	Лекция		**6**	*1*
		Особенности работы в 2D программах. Цветовой профиль.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№21	Наработки для художественной экспликации.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№21	Наработки для художественной экспликации.		*3*
РАЗДЕЛ 6. Реквизит. Графическая продукция.				
Тема 6.1. Обстановочный реквизит. Игровой реквизит.	**Содержание**		22	
	Лекция		**6**	*1*
		Специфика работы художника по реквизиту в театре и в кино. Понятие «обстановочный реквизит». Изготовление «игрового реквизита».		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№22	Наработки для художественной экспликации.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№22	Наработки для художественной экспликации.		*3*
Тема 6.2. Графическая продукция для кино.	**Содержание**		20	
	Лекция		**4**	*1*
		Особенности дизайна графической продукции для кино.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№23	Разработка нескольких вариантов графической продукции по выбранному произведению (прим. обложка книги, логотип компании, вывеска ресторана и т.д.)		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*

	№23	Разработка нескольких вариантов графической продукции по выбранному произведению (прим. обложка книги, логотип компании, вывеска ресторана и т.д.)		*3*
Тема 6.3. Создание художественной экспликации, включая реквизит.	**Содержание**		47	
	Лекция		**6**	*1*
		Создание художественной экспликации, в т.ч.: эскизы (включая реквизит и графическую продукция), цветовая партитура. Ограничение: 20 век; место действия, автор и произведение – по выбору студента.		*1*
	Практическая работа		25	*2*
	№24	Художественная экспликация, ряд эскизов к произведению, до 8 шт формат А3-А2 в цвете, из них от 2 эскизов в 2D, цветовая партитура фильма/спектакля.		*2*
	Самостоятельная работа		18	*3*
	№24	Художественная экспликация, ряд эскизов к произведению, до 8 шт формат А3-А2 в цвете, из них от 2 эскизов в 2D, цветовая партитура фильма/спектакля.		*3*
		Итого в 4 семестре 2 курса	**157**	
		Обязательных аудиторных часов в т.ч.: лекции практические занятия	**105** 30 75	
		Самостоятельная работа	**52**	
	Итоговая аттестация по дисциплине *МДК 01.03 Мастерство художника театра и кино в форме экзамена.*		**2**	

	3 курс 5 семестр			
РАЗДЕЛ 7. Кинопроизводство.			**99**	
Тема 7.1. Художественный цех.	**Содержание**		13	
	Лекция		**3**	*1*
		Особенности работы художника кино в современном кинопроизводстве. Состав художественного цеха.		*1*

		Этика поведения художника и круг его обязанностей в киногруппе.		
	Практическая работа		6	*2*
	№25	Просмотры кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№25	Просмотры кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*3*
Тема 7.2. Взаимодействие цехов.	**Содержание**		13	
	Лекция		**3**	*1*
		Оформление художественного решения фильма и презентация другим членам съемочной группы. Взаимодействие художественного цеха с другими цехами.		*1*
	Практическая работа		6	*2*
	№26	Создание презентации художественного фильма на основе художественной экспликации предыдущего семестра.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№26	Создание презентации художественного фильма на основе художественной экспликации предыдущего семестра.		*3*
Тема 7.3. Бюджет и смета.	**Содержание**		13	
	Лекция		**3**	*1*
		Понятие «бюджет и смета» в кинопроизводстве.		*1*
	Практическая работа		6	*2*
	№27	Создание примерной сметы на основе художественной экспликации предыдущего семестра.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№27	Создание примерной сметы на основе художественной экспликации предыдущего семестра.		*3*
РАЗДЕЛ 8. Особенности работы художника-постановщика.				

Тема 8.1. Подбор референсов.	**Содержание**		15	
	Лекция		**3**	*1*
		Основные методы подбора референсов. Разработка художественного решения к фильму на основе литературного произведения по выбору студента. Ограничения: мир с нереалистичной предметно-пространственной средой: сказка, фантастика, фэнтези.		*1*
	Практическая работа		6	*2*
	№28	Наработки для художественной экспликации.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№28	Наработки для художественной экспликации.		*3*
Тема 8.2. Комплексная декорация.	**Содержание**		20	
	Лекция		**4**	*1*
		Понятие «комплексная декорация» в павильоне и на натуре. Работа над сложными «комплексными» натурными и павильонными декорациями от эскизов и чертежей до реализации. Строительство разноуровневых, деревянных и разновысоких металлических конструкций с учетом ветровой нагрузки. Декорации для сложных пиротехнических, трюковых и комбинированных съемок.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№29	Наработки для художественной экспликации.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№29	Наработки для художественной экспликации.		*3*
Тема 8.3. Сказка, фантастика, фэнтези.	**Содержание**		25	
	Лекция		**4**	*1*
		Особенности работы художника-постановщика в фильмах с нереалистичной предметно-пространственной средой: сказка, фантастика, фэнтези.		*1*
	Практическая работа		14	*2*
	№30	Художественное решение к фильму на основе литературного произведения по выбору студента: художественная экспликация (от 36 кадров), эскизы к фильму в		*2*

		выбранной технике, формат А2, 10 шт. Разработки планировок заявленных локаций в 2D. Афиша/плакат для фильма.		
	Самостоятельная работа		7	*3*
	№30	Художественное решение к фильму на основе литературного произведения по выбору студента: художественная экспликация (от 36 кадров), эскизы к фильму в выбранной технике, формат А2, 10 шт. Разработки планировок заявленных локаций в 2D. Афиша/плакат для фильма.		*3*
		Итого в 5 семестре 3 курса	**99**	
		Обязательных аудиторных часов **в т.ч.:** лекции практические занятия	 **68** 20 48	
		Самостоятельная работа	**31**	
		Итоговая аттестация по дисциплине *МДК 01.03 Мастерство художника театра и кино в форме просмотра готовых работ.*	**2**	

	3 курс 6 семестр			
РАЗДЕЛ 9. Современные изобразительные возможности кино и видео.			**114**	
Тема 9.1. Современные изобразительные возможности кино и видео.	**Содержание**		11	
	Лекция		**3**	*1*
		Современные изобразительные возможности кино и видео.		*1*
	Практическая работа		6	*2*
	№31	Просмотры современных кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№31	Просмотры современных кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*3*

Тема 9.2. Сериал, реклама, клип.	**Содержание**		13	
	Лекция		**3**	*1*
		Особенности работы художника-постановщика в фильме, сериале, рекламе, клипе.		*1*
	Практическая работа		6	*2*
	№32	Просмотры кинофильмов, рекламы, клипов и пр. с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№32	Просмотры кинофильмов, рекламы, клипов и пр. с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*3*
Тема 9.3. Декорации для трюковых съемок.	**Содержание**		14	
	Лекция		**4**	*1*
		Декорации для трюковых съемок и особенности в работе над ними художника-постановщика.		*1*
	Практическая работа		6	*2*
	№33	Просмотры кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№33	Просмотры кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*3*
Тема 9.4. Современные методы комбинированных съемок.	**Содержание**		14	
	Лекция		**4**	*1*
		Современные методы комбинированных съемок. Компьютерная графика в современной киноиндустрии. Анализ лучших фильмов. Анализ современных российских и зарубежных кинофильмов с использованием технологии «3D» и др. «компьютерной графики».		*1*
	Практическая работа		6	*2*
	№34	Просмотры кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*

	№34	Просмотры кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*3*
Тема 9.5. Процесс строительства кинодекораций.	**Содержание**		16	
	Лекция		**4**	*1*
		Процесс строительства кинодекораций. Основные виды и этапы выполняемых работ.		*1*
	Практическая работа		6	*2*
	№35	Наработки для художественной экспликации.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№35	Наработки для художественной экспликации.		*3*
Тема 9.6. Разработка художественной экспликации.	**Содержание**		43	
	Лекция		**4**	*1*
		Разработка художественного решения к фильму или спектаклю на основе выбранного студентом литературного произведения. Без ограничений. Художественное решение: художественная экспликация, эскизы к фильму в выбранной технике, формат А2, 10 шт. Разработки планировок заявленных локаций в 2D, макет одной из локаций в 3D.		*1*
	Практическая работа		24	*2*
	№36	Разработка художественной экспликации на основе отрывка литературного произведения с помощью графических материалов.		*2*
	Самостоятельная работа		15	*3*
	№36	Разработка художественной экспликации на основе отрывка литературного произведения с помощью графических материалов.		*3*
		Итого в 6 семестре 3 курса	**111**	
		Обязательных аудиторных часов	**76**	
		в т.ч.:		
		лекции	22	
		практические занятия	54	
		Самостоятельная работа	**35**	
		Итоговая аттестация по дисциплине *МДК 01.03 Мастерство художника театра и кино в форме экзамена.*	**2**	

	4 курс 7 семестр			
РАЗДЕЛ 10. Разработка дипломного проекта.			**117**	
Тема 10.1. Понятие «среда» в кинофильме.	**Содержание**		11	
	Лекция		**3**	*1*
		Понятие «среда» в кинофильме на примере исторического кино. Анализ современного российского и зарубежного кино.		*1*
	Практическая работа		6	*2*
	№37	Просмотры кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№37	Просмотры кинофильмов с последующим разбором художественных решений и изучением декораций.		*3*
Тема 10.2. Выбор темы для дипломного проекта.	**Содержание**		14	
	Лекция		**4**	*1*
		Основные критерии выбора темы для дипломного проекта. Литературное произведение/сценарий/пьеса по выбору студента, с обязательным словесным обоснованием выбора темы (дипломная заявка). Разработка художественной экспликации к дипломному проекту, сбор изобразительного материала.		*1*
	Практическая работа		6	*2*
	№38	Выбор произведения и подготовка к разработке дипломного проекта.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№38	Выбор произведения и подготовка к разработке дипломного проекта.		*3*
Тема 10.3. Работа с режиссерским сценарием.	**Содержание**		13	
	Лекция		**3**	*1*
		Работа с режиссерским сценарием.		*1*

	Практическая работа		6	*2*
	№39	Наработки для дипломного проекта.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№39	Наработки для дипломного проекта.		*3*
Тема 10.4. Образ и деталь в кино.	**Содержание**		14	
	Лекция		**4**	*1*
		Образ и деталь в кино.		*1*
	Практическая работа		6	*2*
	№40	Наработки для дипломного проекта.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№40	Наработки для дипломного проекта.		*3*
Тема 10.5. Разработка художественной экспликации к дипломному проекту.	**Содержание**		65	
	Лекция		**8**	*1*
		Разработка планировок заявленных объектов в 2D программе.		*1*
	Практическая работа		32	*2*
	№41	Разработка художественной экспликации к дипломному проекту, сбор изобразительного материала.		*2*
	Самостоятельная работа		25	*3*
	№41	Разработка художественной экспликации к дипломному проекту, сбор изобразительного материала.		*3*
Итого в 7 семестре 4 курса			**117**	
Обязательных аудиторных часов			**78**	
в т.ч.:				
лекции			22	
практические занятия			56	
Самостоятельная работа			**39**	

	Итоговая аттестация по дисциплине *МДК 01.03 Мастерство художника театра и кино в форме просмотра готовых работ.*	**2**	

	4 курс 8 семестр			
Тема 10.6. Работа над дипломным проектом.	**Содержание**		17	
	Лекция		**2**	*1*
		Композиционное решение сцены. Поиск изобразительного языка дипломной работы. Поисковые эскизы.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№37	Создание поисковых эскизов. 15-20 шт.		*2*
	Самостоятельная работа		5	*3*
	№37	Создание поисковых эскизов. 15-20 шт.		*3*
Тема 10.7. Поисковые эскизы	**Содержание**		17	
	Лекция		**2**	*1*
		Выполнение макета экспозиции эскизов. Выбор техники дипломного проекта.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№38	Поиск изобразительного языка и техники исполнения дипломной работы. 3 листа чистовых композиций.		*2*
	Самостоятельная работа		5	*3*
	№38	Поиск изобразительного языка и техники исполнения дипломной работы. 3 листа чистовых композиций.		*3*
Тема 10.3. Обоснование выбора темы дипломной работы (письменная часть).	**Содержание**		17	
	Лекция		**2**	*1*
		Наброски теоретической записки с обоснованием выбора темы дипломной работы.		*1*

	Практическая работа		10	*2*
	№39	Работа над эскизами, этап картона. Выполнение итоговых эскизов.		*2*
	Самостоятельная работа		5	*3*
	№39	Работа над эскизами, этап картона. Выполнение итоговых эскизов.		*3*
		Итого в 8 семестре 4 курса	**51**	
		Обязательных аудиторных часов **в т.ч.:** лекции практические занятия	**36** 6 30	
		Самостоятельная работа	**15**	
	Итоговая аттестация по дисциплине *МДК 01.03 Мастерство художника театра и кино в форме экзамена.*		**2**	

2.5. Примерный тематический план и содержание предмета МДК.01.04 История кинодекораций

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	*2*		*3*	*4*
	3 курс 5 семестр			
РАЗДЕЛ 1. Отечественная кинодекорация			**51**	
Тема 1.1. Введение в предмет.	**Содержание**		6	
	Лекция		**2**	*1*
		Введение в предмет. Декорации в театре и кино, сходства и отличия. Особенности кинодекорации.		*1*
	Практическая работа		2	*2*

	№1	Изучение планировок театральных и кинодекораций.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№1	Изучение планировок театральных и кинодекораций.		*3*
Тема 1.2. Зарождение кинодекорационного искусства в России.	**Содержание**		8	
	Лекция		**4**	*1*
		Зарождение кинодекорационного искусства в России и проблемы организации внутрикадрового пространства (1908-1919).		*1*
	Практическая работа		2	*2*
	№2	Изучение планировок.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№2	Изучение планировок.		*3*
Тема 1.3. Визуальная и кинематографическая перспектива.	**Содержание**		8	
	Лекция		**4**	*1*
		Визуальная и кинематографическая перспектива.		*1*
	Практическая работа		2	*2*
	№3	Наброски на тему «Визуальная и кинематографическая перспектива».		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№3	Наброски на тему «Визуальная и кинематографическая перспектива».		*3*
Тема 1.4. Предметно-пространственная среда кинофильма	**Содержание**		12	
	Лекция		**4**	*1*
		Предметно-пространственная среда кинофильма как объект кинодекорационного искусства в период немого кино (1919-1930). Фундусная система. Предметно-пространственная среда кинофильма как комплексный проект. Этапы разработки.		*1*

	Практическая работа		4	*2*
	№4	Просмотр кинофильмов периода немого кино (1919-1930).		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№4	Просмотр кинофильмов периода немого кино (1919-1930).		*3*
Тема 1.5. Декорации в звуковом кино.	**Содержание**		9	
	Лекция		**3**	*1*
		Предметно-пространственная среда кинофильма как объект кинодекорационного искусства в период зарождения звукового кино (1931-1941). Взаимодействие визуальной и звуковой составляющих экранного образа.		*1*
	Практическая работа		3	*2*
	№5	Просмотр кинофильмов периода зарождения звукового кино (1931-1941).		*2*
	Самостоятельная работа		3	*3*
	№5	Просмотр кинофильмов периода зарождения звукового кино (1931-1941).		*3*
Тема 1.6. Художник в военном кинофильме.	**Содержание**		12	
	Лекция		**4**	*1*
		Художник в военном кинофильме.		*1*
	Практическая работа		4	*2*
	№6	Просмотр военных кинофильмов.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№6	Просмотр военных кинофильмов.		*3*
Итого в 5 семестре 3 курса			**51**	
Обязательных аудиторных часов **в т.ч.:** лекции практические занятия			**34** 17 17	
Самостоятельная работа			**17**	
	Итоговая аттестация по дисциплине МДК 01.04 История кинодекораций *в форме контрольной работы.*		**2**	

	3 курс 6 семестр			
			57	
Тема 1.7. Цветное кино.	**Содержание**		11	
	Лекция		**4**	*1*
		Особенности художественной постановки в цветном кино. Цветовая партитура и колорит фильма.		*1*
	Практическая работа		4	*2*
	№7	Эскизы на тему «Цветовая партитура и колорит фильма».		*2*
	Самостоятельная работа		3	*3*
	№7	Эскизы на тему «Цветовая партитура и колорит фильма».		*3*
Тема 1.8. Широкоформатное и шикороэкранное кино	**Содержание**		12	
	Лекция		**4**	*1*
		Формирование кинодекорационного комплекса в период широкоформатного и шикороэкранного кино (1958-1974).		*1*
	Практическая работа		4	*2*
	№8	Просмотр широкоформатных кинофильмов.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№8	Просмотр широкоформатных кинофильмов.		*3*
Тема 1.9. Работа художника в фильме “Война и мир”, реж. Сергей Бондарчук.	**Содержание**		12	
	Лекция		**3**	*1*
		Работа художника и особенности постановки в фильме “Война и мир”, реж. С. Бондарчук (1962-1967).		*1*
	Практическая работа		5	*2*
	№9	Просмотр фильма “Война и мир” С. Бондарчука.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*

	№9	Просмотр фильма “Война и мир” С. Бондарчука.		*3*
Тема 1.10. Виды декораций.	**Содержание**		10	
	Лекция		**4**	*1*
		Встроенные декорации с последующей трансформацией. Телевизионная декорация.		*1*
	Практическая работа		2	*2*
	№10	Наброски на тему: «Встроенные декорации с последующей трансформацией».		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№10	Наброски на тему: «Встроенные декорации с последующей трансформацией».		*3*
Тема 1.11. Художник в современном кино.	**Содержание**		12	
	Лекция		**4**	*1*
		Особенности работы художника в современном кино. Изменения в профессии, новые технологии и специфика работы современных киностудий.		*1*
	Практическая работа		4	*2*
	№11	Просмотр современных отечественных кинофильмов.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№11	Просмотр современных отечественных кинофильмов.		*3*

Итого в 6 семестре 3 курса	**57**	
Обязательных аудиторных часов **в т.ч.:** лекции практические занятия	 **38** 19 19	
Самостоятельная работа	**19**	
Итоговая аттестация по дисциплине МДК 01.04 История кинодекораций *в форме контрольной работы.*	**2**	

	4 курс 7 семестр			
РАЗДЕЛ 2. Зарубежная кинодекорация			**39**	
Тема 2.1. Ранний зарубежный кинематограф.	**Содержание**		9	
	Лекция		**3**	*1*
		Кинодекорационное искусство в знаковых фильмах раннего зарубежного кинематографа. Театральность декораций, масштабные декорационные застройки. (“Нибелунги” , “Нетепримость” и др.)		*1*
	Практическая работа		3	*2*
	№12	Просмотр фильмов “Нибелунги”, “Нетепримость”.		*2*
	Самостоятельная работа		3	*3*
	№12	Изучение планировок, эскизов и других доступных материалов к фильмам раннего зарубежного кинематографа.		*3*
Тема 2.2. Фильмы немецкого экспрессионизма.	**Содержание**		6	
	Лекция		**2**	*1*
		Особенности художественной постановки в фильмах немецкого экспрессионизма. Условность решения пространства, как средство достижения пластической выразительности кинообраза.		*1*
	Практическая работа		2	*2*
	№13	Просмотр фильмов немецкого экспрессионизма.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№13	Изучение планировок, эскизов и других доступных материалов к фильмам немецкого экспрессионизма.		*3*
Тема 2.3. “Золотой век” Голливуда.	**Содержание**		6	
	Лекция		**2**	*1*
		Роль художника в фильмах “Золотого века” Голливуда. Кодекс Хейса и его влияние на кинематограф США. Дальнейшая стандартизация киножанров.		*1*

		Вестерн, гангстерский фильм, фильм ужасов, мюзикл. Особенности работы художника в каждом жанре.		
	Практическая работа		2	*2*
	№14	Просмотр фильмов “Золотого века” Голливуда.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№14	Изучение планировок, эскизов и других доступных материалов к фильмам “Золотого века” Голливуда.		*3*
Тема 2.4. Работа художника в фильме “Унесенные ветром”, реж. Виктор Флеминг.	**Содержание**		6	
	Лекция		**2**	*1*
		Уильям Кэмерон Мензис как один из основоположников кинодекорационного искусства в Голливуде. Значение предметно-пространственной среды в фильме “Унесенные ветром”, реж. В. Флеминг.		*1*
	Практическая работа		2	*2*
	№15	Просмотр кинофильма “Унесенные ветром”.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№15	Изучение планировок, эскизов и других доступных материалов к фильму “Унесенные ветром”.		*3*
Тема 2.5. Кинематограф Франции и Италии.	**Содержание**		6	
	Лекция		**2**	*1*
		Французская новая волна и изменения в требованиях к художественной постановке в фильмах этого периода. Кинематограф Италии, его особенности и связи с богатым наследием изобразительного искусства страны. (Творчество Висконти, Росселлини, Феллини). Взаимодействие визуальной и звуковой составляющих экранного образа.		*1*
	Практическая работа		2	*2*
	№16	Просмотр кинофильмов Франции и Италии.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*

	№16	Изучение планировок, эскизов и других доступных материалов к кинофильмам Франции и Италии.		*3*
Тема 2.6. Натура в павильоне.	**Содержание**		6	
	Лекция		**2**	*1*
		Натура в павильоне как постановочная задача. Особенности постановочных проектов подобных фильмов.		*1*
	Практическая работа		2	*2*
	№17	Просмотр фильмов, снятых в павильоне.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№17	Изучение планировок, эскизов и других доступных материалов к кинофильмам, снятым в павильоне.		*3*

Итого в 7 семестре 4 курса	**39**	
Обязательных аудиторных часов **в т.ч.:** лекции практические занятия	**26** 13 13	
Самостоятельная работа	**13**	
Итоговая аттестация по дисциплине *МДК 01.04 История кинодекораций в форме контрольной работы.*	**2**	

	4 курс 8 семестр			
			18	
Тема 2.7. Современный зарубежный кинематограф.	**Содержание**		6	
	Лекция		**2**	*1*
		Зарубежный кинематограф на современном этапе. Особенности и специфика работы художника-постановщика. Декорационные возможности и компьютерные технологии в борьбе за первенство в создании визуального кинообраза.		*1*
	Практическая работа		2	*2*

	№18	Просмотр современных зарубежных фильмов.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№18	Изучение планировок, эскизов и других доступных материалов к современным зарубежным кинофильмам.		*3*
Тема 2.8. Большие киновселенные	**Содержание**		6	
	Лекция		**2**	*1*
		Значение визуальных образов и декораций для создания больших киновселенных (фильмы о Гарри Поттере, Властелин Колец, Марвелл и т.д.)		*1*
	Практическая работа		2	*2*
	№19	Просмотр кинофильмов, посвященных киновселенным.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№19	Изучение планировок, эскизов и других доступных материалов к киновселенным.		*3*
Тема 2.9. Сказки и фантастические фильмы.	**Содержание**		6	
	Лекция		**2**	*1*
		Предметно-пространственная среда в сказках и фантастических фильмах (фильмы режиссера Тима Бёртона и др.)		*1*
	Практическая работа		2	*2*
	№20	Просмотр фильмов режиссера Тима Бёртона.		*2*
	Самостоятельная работа		2	*3*
	№20	Изучение планировок, эскизов и других доступных материалов к фильмам Т. Бёртона.		*3*

Итого в 8 семестре 4 курса	**18**	
Обязательных аудиторных часов в т.ч.:	**12**	
лекции	6	
практические занятия	6	
Самостоятельная работа	**6**	

	Итоговая аттестация по дисциплине *МДК 01.04 История кинодекораций в форме дифференцированного зачета.*	**2**	

2.6. Примерный тематический план и содержание предмета МДК.01.05 Художественное оформление фильма.

	2 курс 3 семестр			
РАЗДЕЛ 1. Знакомство с программой Procreate.			**104**	
Тема 1.1. Знакомство с программой Procreate.	**Содержание**		15	
	Лекция		**1**	*1*
		Интерфейс приложения. Создание холста и его настройки. Сохранение и импорт, форматы изображений. Интерактивные жесты и управление. Основы построения рисунка.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№1	Создание простого рисунка с помощью изученных инструментов.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№1	Создание простого рисунка с помощью изученных инструментов.		*3*
Тема 1.2. Система слоев. Кисти.	**Содержание**		15	
	Лекция		**1**	*1*
		Особенности работы со слоями, их возможности и свойства. Знакомство с кистями и заливкой.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№2	Создание послойных иллюстраций.		*2*

	Самостоятельная работа		4	*3*
	№2	Создание послойных иллюстраций.		*3*
Тема 1.3. Работа с фигурами и различными стилями.	**Содержание**		9	
	Лекция		**1**	*1*
		Работа с фигурами и различными стилями.		*1*
	Практическая работа		4	*2*
	№3	Создание объектов в Procreate для художественной экспликации.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№3	Создание эскизов в Procreate для художественной экспликации.		*3*
Тема 1.4. Работа с инструментами искажения, деформации, пластики.	**Содержание**		19	
	Лекция		**1**	*1*
		Работа с инструментами искажения, деформации, пластики.		*1*
	Практическая работа		12	*2*
	№4	Наработки для художественной экспликации по выбранному литературному произведению.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№4	Наработки для художественной экспликации по выбранному литературному произведению.		*3*
Тема 1.5. Эскизы для фильма или спектакля в программе Procreate.	**Содержание**		17	
	Лекция		**1**	*1*
		Эскизы для фильма или спектакля в программе Procreate.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№5	Наработки для художественной экспликации по выбранному литературному произведению.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№5	Наработки для художественной экспликации по выбранному литературному произведению.		*3*

Тема 1.6. Создание эскизов для художественной эскпликации.	**Содержание**		28	
	Лекция		**3**	*1*
		Создание эскизов для художественной эскпликации.		*1*
	Практическая работа		14	*2*
	№6	Эскизы к фильму или спектаклю по произведению, выбранному на предмете Мастерство художника театра и кино (выполнена в программе Procreate).		*2*
	Самостоятельная работа		12	*3*
	№6	Эскизы к фильму или спектаклю по произведению, выбранному на предмете Мастерство художника театра и кино (выполнена в программе Procreate).		*3*
		Итого в 3 семестре 2 курса	**104**	
		Обязательных аудиторных часов **в т.ч.:** лекции практические занятия	 **68** 8 60	
		Самостоятельная работа	**36**	
		Итоговая аттестация по дисциплине *МДК 01.05 Художественное оформление фильма в форме просмотра готовых работ..*	**2**	

	2 курс 4 семестр			
РАЗДЕЛ 2. Работа над художественной экспликацией в Procreate.			**126**	
Тема 2.1. Работа с обтравочной маской.	**Содержание**		18	
	Лекция		**2**	*1*
		Работа с обтравочной маской.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№7	Создание объектов с использованием обтравочной маски.		*2*

	Самостоятельная работа		6	*3*
	№7	Создание объектов с использованием обтравочной маски.		*3*
Тема 2.2. Оцифровка рисунка по эскизу.	**Содержание**		18	
	Лекция		**2**	*1*
		Оцифровка рисунка по эскизу. Растушевка и размытие. Градиентная заливка.		*1*
	Практическая работа		10	*2*
	№8	Создание объектов с цветовым акцентом.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№8	Создание объектов с цветовым акцентом.		*3*
Тема 2.3. Разработка костюмов в программе Procreate.	**Содержание**		28	
	Лекция		**2**	*1*
		Разработка костюмов для художественной экспликации по предмету Мастерство художника театра и кино.		*1*
	Практическая работа		16	*2*
	№9	Наработки для художественной экспликации.		*2*
	Самостоятельная работа		10	*3*
	№9	Наработки для художественной экспликации.		*3*
Тема 2.4. Создание постера для фильма в программе Procreate.	**Содержание**		29	
	Лекция		**3**	*1*
		Создание постера для проекта по предмету Мастерство художника театра и кино. Изучение особенностей и техник коллажирования.		*1*
	Практическая работа		16	*2*
	№11	Применение особенностей и техник коллажирования при создании постера.		*2*
	Самостоятельная работа		10	*3*
	№11	Применение особенностей и техник коллажирования при создании постера.		*3*
Тема 2.5. Создание художественной	**Содержание**		33	
	Лекция		**3**	*1*

экспликации в программе Procreate.		Создание художественной экспликации для проекта по предмету Мастерство художника театра и кино, включая предыдущие наработки.		*1*
	Практическая работа		20	*2*
	№12	Создание художественной экспликации для проекта по предмету Мастерство художника театра и кино, включая предыдущие наработки.		*2*
	Самостоятельная работа		10	*3*
	№12	Создание художественной экспликации для проекта по предмету Мастерство художника театра и кино, включая предыдущие наработки.		*3*
		Итого в 4 семестре 2 курса	**126**	
		Обязательных аудиторных часов	**84**	
		в т.ч.:		
		лекции	12	
		практические занятия	72	
		Самостоятельная работа	**42**	
		Итоговая аттестация по дисциплине *МДК 01.05 Художественное оформление фильма в форме экзамена.*	**2**	

	3 курс 5 семестр			
РАЗДЕЛ 3. Знакомство с программой SketchUp.			**100**	
Тема 3.1. Знакомство с программой SketchUp.	**Содержание**		13	
	Лекция		**1**	*1*
		Знакомство с программой SketchUp. Создание 3D композиции из геометрических фигур.		*1*
	Практическая работа		8	*2*
	№13	Создание модели МАФ в программе SketchUp.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*

	№13	Создание модели фасада здания в программе SketchUp.		*3*
Тема 3.2. Текстуры.	**Содержание**		13	
	Лекция		**1**	*1*
		Работа с текстурами.		*1*
	Практическая работа		8	*2*
	№14	Создание модели произвольного рельефа перед фасадом здания.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№14	Работа с текстурами.		*3*
Тема 3.3. Тела вращения.	**Содержание**		13	
	Лекция		**1**	*1*
		Тела вращения.		*1*
	Практическая работа		8	*2*
	№15	Создание моде- ли объекта по размерам при помо- щи кругового массива и тел вра- щения в SU		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
	№15	Создание моде- ли объекта по размерам при помо- щи кругового массива и тел вра- щения в SU		*3*
Тема 3.4. Инсоляционный режим территории	**Содержание**		15	
	Лекция		**1**	*1*
		Анализ инсоляционного режима территории.		*1*
	Практическая работа		8	*2*
	№16	Создание территории с освещением.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*

	№16	Создание территории с освещением.		*3*
Тема 3.5. Создание сложной модели (сценическая декорация).	**Содержание**		22	
	Лекция		**2**	*1*
		Создание модели сценической декорации в соответствии с разработками на предмете Мастерство художника театра и кино.		*1*
	Практическая работа		14	*2*
	№17	Создание сложной модели (сценическая декорация).		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№17	Создание сложной модели (сценическая декорация).		*3*
Тема 3.6. Добавление текстур и освещения в сложную модель.	**Содержание**		24	
	Лекция		**2**	*1*
		Добавление текстур и освещения в модель сценической декорации.		*1*
	Практическая работа		14	*2*
	№18	Работа со светом и текстурами.		*2*
	Самостоятельная работа		8	*3*
	№18	Работа со светом и текстурами.		*3*
		Итого в 5 семестре 3 курса	**100**	
		Обязательных аудиторных часов **в т.ч.:** лекции практические занятия	 **68** 8 60	
		Самостоятельная работа	**32**	
		Итоговая аттестация по дисциплине *МДК 01.05 Художественное оформление фильма в форме просмотра готовых работ..*	**2**	

	3 курс 6 семестр		

РАЗДЕЛ 4. Работа над созданием макетов декораций в 3D в программе SketchUp.			**112**	
Тема 4.1. Перспектива в макете.	**Содержание**		16	
	Лекция		**2**	*1*
		Понятие перспективы в макете. Виды перспектив – линейная, цветовая, отчетливая. Линейная, плафонная, панорамная, диорама, купольная, театральная. Процесс получения перспективного изображения. Отличие от ортогонального проецирования. Метод центрального проецирования.		*1*
	Практическая работа		8	*2*
	№23	Построение перспективы в макете декорации.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№23	Построение перспективы в макете декорации.		*3*
Тема 4.2. Виды макетов.	**Содержание**		13	
	Лекция		**2**	*1*
		Виды макетов. Основные отличия театрального макета и макета кинодекораций.		*1*
	Практическая работа		8	*2*
	№20	Работа с иллюстративным материалом с последующей доработкой макета простой декорации.		*2*
	Самостоятельная работа		4	*3*
Тема 4.3. Настройка параметров макета.	**Содержание**		14	
	Лекция		**2**	*1*
		Подробное изучение параметров макета. Работа со слоями и наборами слоев. Операции с объемными элементами. Методы объединении элементов. Группировка и перегруппировка объектов. Инструмент 3D сетка. Понятие плагинов.		*1*
	Практическая работа		8	*2*
	№21	Наработки для создания макета декорации в 3D для проекта по предмету Мастерство художника театра и кино.		*2*

	Самостоятельная работа		6	*3*
	№21	Наработки для создания макета декорации в 3D для проекта по предмету Мастерство художника театра и кино.		*3*
Тема 4.4. Создание трехмерного макета декорации в программе SketchUp.	**Содержание**		11	
	Лекция		**2**	*1*
		Макет как модель объекта в уменьшенном масштабе. Макетирование как метод и процесс объемного проектирования.		*1*
	Практическая работа		8	*2*
	№19	Создание трехмерного макета декорации в программе SketchUp (простая декорация).		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№19	Создание трехмерного макета декорации в программе SketchUp (простая декорация).		*3*
Тема 4.5. Создание трехмерного макета декорации для проекта по предмету Мастерство художника театра и кино.	**Содержание**		58	
	Лекция		**2**	*1*
		Создание трехмерного макета декорации для проекта по предмету Мастерство художника театра и кино.		*1*
	Практическая работа		34	*2*
	№20	Создание трехмерного макета декорации в программе SketchUp для проекта по предмету Мастерство художника театра и кино.		*2*
	Самостоятельная работа		14	*3*
	№20	Создание трехмерного макета декорации в программе SketchUp для проекта по предмету Мастерство художника театра и кино.		*3*
		Итого в 6 семестре 3 курса	**112**	
		Обязательных аудиторных часов **в т.ч.:** лекции практические занятия	**76** 10 66	
		Самостоятельная работа	**36**	
		Итоговая аттестация по дисциплине *МДК 01.05 Художественное оформление фильма в форме экзамена.*	**2**	

	4 курс 7 семестр			
РАЗДЕЛ 5. Разработка макета основной локации в 3D в программе SketchUp.			**117**	
Тема 5.1. Свет и текстуры при создании макета кинодекорации.	**Содержание**		20	
	Лекция		**2**	*1*
		Свет и текстуры при создании макета кинодекорации.		*1*
	Практическая работа		12	*2*
	№21	Создание условного макета кинодекорации с применением знаний по наладке освещения и использованию текстур.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№21	Создание условного макета кинодекорации с применением знаний по наладке освещения и использованию текстур.		*3*
Тема 5.2. Основные принципы композиции и перспективы при создании классических декораций в 3D макете.	**Содержание**		20	
	Лекция		**2**	*1*
		Основные принципы композиции и перспективы при создании классических декораций в 3D макете.		*1*
	Практическая работа		12	*2*
	№22	Построение в 3D макете классических римских архитектурных ордеров. Свет, текстура, перспектива.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№22	Построение в 3D макете классических римских архитектурных ордеров. Свет, текстура, перспектива.		*3*
	Содержание		20	
	Лекция		**2**	*1*

Тема 5.3. Создание макета декорации павильона.		Построение макета декорации павильона с потолочным карнизом, сложно филенчатой дверью и окном.		*1*
	Практическая работа		12	*2*
	№23	Построение в 3D макете декорации павильона. Свет, текстура, перспектива.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№23	Построение в 3D макете декорации павильона. Свет, текстура, перспектива.		*3*
Тема 5.4. Выбор локации для создания макета в программе SketchUp.	**Содержание**		20	
	Лекция		**2**	*1*
		Основные критерии выбора локации для создания макета в 3D. Создание предварительных набросков макета на основе собранного изобразительного материала.		*1*
	Практическая работа		12	*2*
	№24	Создание предварительного макета сцены для дипломного проекта.		*2*
	Самостоятельная работа		6	*3*
	№24	Создание предварительного макета сцены для дипломного проекта.		*3*
Тема 5.5. Практика пространственного видения.	**Содержание**		37	
	Лекция		**2**	*1*
		Практика пространственного видения макета согласно чертежам и предварительным наброскам. Умение правильно рассчитать конструкцию с учетом толщины, веса и плотности используемого материала.		*1*
	Практическая работа		20	*2*
	№25	Доработка предварительного макета сцены для дипломного проекта с учетом полученных правок.		*2*
	Самостоятельная работа		15	*3*
	№25	Доработка предварительного макета сцены для дипломного проекта с учетом полученных правок.		*3*
		Итого в 7 семестре 4 курса	**117**	
		Обязательных аудиторных часов	**78**	

	в т.ч.: лекции практические занятия	 10 68	
	Самостоятельная работа	**39**	
	Итоговая аттестация по дисциплине *МДК 01.05 Художественное оформление фильма в форме просмотра готовых работ.*	**2**	

	4 курс 8 семестр		**52**	
Тема 5.6. Работа над макетом основной локации для дипломного проекта.	**Содержание**		52	
	Лекция		**4**	*1*
		Композиционное и пространственное решение сцены. Доработка предварительного макета в программе SketchUp на основе поисковых эскизов.		*1*
	Практическая работа		32	*2*
	№26	Доработка предварительного макета в программе SketchUp с учетом композиционного и пространственного решения сцены.	10	*2*
	№27	Доработка предварительного макета в программе SketchUp с учетом выбранной техники дипломного проекта. Текстурирование.	10	
	№28	Доработка предварительного макета в программе SketchUp с учетом цветового решения выбранной локации и ее освещения.	12	
	Самостоятельная работа		16	*3*
	№26	Доработка предварительного макета в программе SketchUp с учетом композиционного и пространственного решения сцены.	4	*3*
	№27	Доработка предварительного макета в программе SketchUp с учетом выбранной техники дипломного проекта. Текстурирование.	6	
	№28	Доработка предварительного макета в программе SketchUp с учетом цветового решения выбранной локации и ее освещения.	6	
	Итого в 8 семестре 4 курса		**52**	
	Обязательных аудиторных часов в т.ч.:		**36**	

	лекции практические занятия	4 32	
	Самостоятельная работа	**16**	
	Итоговая аттестация по дисциплине *МДК 01.05 Художественное оформление фильма в форме экзамена.*	**2**	

2.5. Примерный тематический план и содержание практик

УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР) **1 курс 2 семестр**				
	Содержание учебного материала		**8**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	2	
	2.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	
	Практические занятия		**136**	
	1.	Зарисовки отдельных элементов цветов и бутонов в графике и цвете. Формат А-4, А-5 Материал: карандаш, соус, уголь, пастель, тушь, маркер, акварель, гуашь.	12	
	2.	Зарисовки, наброски, этюды растительных объектов. «Отдельные формы и фрагменты». Формат А-4, А-5 Материал: карандаш, соус, уголь, пастель, тушь, маркер, акварель, гуашь.	12	
	3.	Этюды птиц. Композиционное решение наброска. Общее представление об анатомическом и конструктивном строении птиц. Передача в пятне и линии его пластической характеристики.	14	
	4.	Зарисовки птиц в графике. Формат А-4, А-5 Материал: карандаш, соус, уголь, пастель, тушь.	14	
	5.	Зарисовки птиц в цвете. Формат А-4, А-5 Материал: материал акварель, акварельные маркеры, цветные карандаши, пастель	14	

	6.	Этюды животных. Композиционное решение наброска. Общее представление об анатомическом и конструктивном строении животных. Передача в пятне и линии его пластической характеристики.	14	
	7.	Зарисовки животных в графике. Формат А-4, А-5 Материал: карандаш, соус,	14	
		уголь, пастель, тушь.		
	8.	Зарисовки животных в животных в цвете. Формат А-4, А-5 Материал: материал акварель, акварельные маркеры, цветные карандаши, пастель,гуашь	14	
	9.	Зарисовки животных. Формат А-4, А-5 Материал: материал акварель, акварельные маркеры, цветные карандаши, пастель, соус, карандаш, уголь	14	
	10.	Длительная живописная - штудийная работа сизображением птицы либо животного. Стилизация и трансформация. Материал: карандаш, соус, уголь, маркеры, пастель, акварель, карандаши, гуашь. Формат А4, А5	14	
	Всего		**144**	
УП. 01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ЗАРИСОВКИ ИНТЕРЬЕРОВ И ОБЪЕКТОВ АРХИТЕКТУРЫ) **2 курс 4 семестр**				
	Содержание учебного материала		**8**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	2	*1,2*
	2.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	6	*2,3*
	Практические занятия		**64**	
	1.	Зарисовки отдельных элементов интерьера в графике и цвете. Формат А-4, А-5 Материал: карандаш, соус, уголь, пастель, тушь, маркер, акварель, гуашь.	4	*2,3*
	2.	Зарисовки, наброски, этюды объектов архитектуры. «Отдельные формы и фрагменты». Формат А-4, А-5 Материал: карандаш, соус, уголь, пастель, тушь, маркер, акварель, гуашь.	6	*2,3*
	3.	Этюды зданий. Композиционное решение наброска. Передача в пятне и линии его пластической характеристики.	6	*2,3*

	4.	Зарисовки зданий в графике. Формат А-4, А-5 Материал: карандаш, соус, уголь, пастель, тушь.	6	*2,3*
	5.	Зарисовки зданий в цвете. Формат А-4, А-5 Материал: материал акварель, акварельные маркеры, цветные карандаши, пастель	6	*2,3*
	6.	Этюды интерьера. Композиционное решение наброска. Передача в пятне и линии его пластической характеристики.	6	*2,3*
	7.	Зарисовки интерьера в графике. Формат А-4, А-5 Материал: карандаш, соус, уголь, пастель, тушь.	6	*2,3*
	8.	Зарисовки интерьера в цвете. Формат А-4, А-5 Материал: материал акварель, акварельные маркеры, цветные карандаши, пастель, гуашь	6	*2,3*
	9.	Зарисовки зданий. Формат А-4, А-5 Материал: материал акварель, акварельные маркеры, цветные карандаши, пастель, соус, карандаш, уголь	6	*2,3*
	10.	Длительная живописная - штудийная работа узнаваемого объекта архитектуры. Стилизация и трансформация. Материал: карандаш, соус, уголь, маркеры, пастель, акварель, карандаши, гуашь. Формат А4, А5	12	*2,3*
		Всего	**72**	

ПП.01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА 3 курс 6 семестр				
	Содержание учебного материала		**8**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организацией, правилами и режимом ее работы. Планирование работы на период прохождения практики.	2	*2,3*
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием, задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	4	*2,3*
	3.	Оформление документов по практике.	2	*2,3*
	Практические занятия		**134**	
	1.	Разработка художественного проекта на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого художественного продукта.	52	*2,3*
	2.	Выполнение проекта.	82	*2,3*
	Дифференцированный зачет		2	

		Всего	**144**	
ПП.01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА 4 курс 8 семестр				
	Содержание учебного материала		**8**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организацией, правилами и режимом ее работы. Планирование работы на период прохождения практики.	2	*2,3*
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием, задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	4	*2,3*
	3.	Оформление документов по практике.	2	*2,3*
	Практические занятия		**134**	
	1.	Разработка художественного проекта на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого художественного продукта.	52	*2,3*
	2.	Выполнение проекта.	82	*2,3*
	Дифференцированный зачет		2	
		Всего	**144**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия просторной аудитории с выходом в Интернет.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, стенды;
- технические средства обучения: плазменный телевизор, компьютер (ноутбук), музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- анимационные столы и кольцевые лампы;
- учебные столы (парты) и стулья по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя; предметно-методический и библиотечный фонд;
- шкафы для хранения пособий, материалов и работ.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

- Библиотеки,

- Читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы профессионального модуля **ПМ.01 Театрально-декорационная живопись** студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в свободном доступе в ГСИ (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.2.1 Основные источники:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1977
2. Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. М, 1982.
3. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. - М.: Искусство, 1995.
4. Градова К.В., Гутина А. Театральный костюм. М., ВТО, 1976
5. Довженко А. Собр. Соч. в 4-х томах. М.: Искусство, 1964.
6. Захаржевская, Р. В. История костюма / Р. В. Захаржевская – Москва, 2007
7. Кирсанова, Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века/ Р. М. Кирсанова. – М., 1997
8. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. М., Советский художник, 1975

9. Козьякова М. И. Эстетика повседневности / М. И. Козьякова. – Москва, 1996
10. Коноплев, Б. Основы фильмопроизводства [Текст] : [учеб. для киновузов] - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Искусство, 1975 - 447, [1] с. : ил. - 1-05.
11. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.
12. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры / Л. Кулешов. – 2-е изд. - М. : Искусство, 1979 – 130 с. – (Библиотека кинолюбителя).
13. М., Просвещение, 1971-77.
14. Малыгина И., Ситнов Л., Снежницкий Л. Грим и костюм в современном спектакле.- 1990
15. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. - М.: Искусство, 1992.
16. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов : в 4 т. / М. Н. Мерцалова – Москва, 1993–1998. – Т. I–II.
17. Мир вещей. Современная энциклопедия / под ред. В. Володина. – Москва, 2002
18. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М. : ВГИК, 2013 - 268 с. - ISBN 978-5-87149-152-2.
19. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. - М., Изд-во «625», 2006.
20. Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры / под ред. Е. В. Смирницкой. – Москва, 1995
21. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М.: Искусство, 1974.
22. Рабигер, М. Режиссура документального кино и «Постпродакшн» / М. Рабигер. - М. : ИПК, 1999 – 214 с.
23. Ред. Бояджиева Г.Н. История зарубежного театра. Т. 1,2/Учебник для культурно-просветительских и театральных учебных заведений/.
24. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А. Розенталь. - М. : Триумф, 2012 – 342 с.
25. Соколов, А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 1 / А. Соколов. – 2-е изд. – М.: А. Дворников, 2000 – 242 с.
26. Сыромятникова И. С. История прически / И. С. Сыромятникова. – Москва, 1977
27. Тарковский А. Начало... и пути. М., 1994.
28. Тарковский А. Уроки режиссуры. М., 1993.
29. Утилова Н. Монтаж : учеб. пособие для студ. вузов / Н. Утилова - М.: Аспект Пресс, 2004 – 171 с. – (Телевизионный мастер-класс).
30. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник- М. : Акад. проект, 2015 - 508, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1721-4 : 650-.
31. Эйзенштейн С. Избранные про изведения в 6 томах. М.: Искусство, 1964-1971.
32. Эйзенштейн С. Метод. Т.l, М., 2002.
33. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 2000.
34. Юткевич, С. Контрапункт режиссера / С. Юткевич - М. : Искусство, 1960 – 446 с.
35. Ястребицкая, А. Л. Западная Европа XII–XIII веков. Эпоха. Быт. Костюм. – Москва, 1978

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Авсиян О.А. Композиция /на пути к творчеству/ М., 2004

2. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства / Д. Барнуэл – М.: Тридэ Кукинг, 2010 – 208 с.
3. Бегунова А. И. От кольчуги до мундира / А. И. Бегунова. – Москва, 1993
4. Бартене И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенёв, В. Н. Батажкова. – М., 1983
5. Брехт Б. Театр. М., Искусство,1965, т.5- 2
6. Гаскель, Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому : полноцветное издание – СПб. : Питер, 2006 – 175 с. : ил.
7. Градова К.В. Театральный костюм/выпуск 2-й/ М., СТД РСФСР, 1986
8. Дмитриев Ю., Хайченко Г. История русского и советского драматического театра : Учеб. пособие. – М., 1986
9. Железняков В.Н. Свет и контраст. - М.: ВГИК, 2001.
10. Железняков В.Н. Cinematoqrafer. - М.: ВГИК, 2002.
11. Киноведческие записки. Л ЛФ 1-40. М, 1998-1999. 22.Из опыта современной режиссуры. М., 1988.
12. Кох И. Э. Основы сценического движения / Ленинград, 1970. – Стр.: 312, 320 – Оружие, клятвы, дуэли. 370–385. XIX в.393–398. Манеры, балы. 436–438. Прислуга.
13. Кулешов Л. Кадр и монтаж / Л. Кулешов - М. : Искусство, 1962 – 230 с.
14. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Сб. статей. СПб.:«Искусство-СПБ», 2000.
15. Медынский С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс: учеб. пособие для студентов вузов/ С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011 – 108 с.
16. Миллерсон Д. Телевизионное производство. - М.: Флинта, 2004.
17. Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания. М.: Искусство, 1991.
18. Мода и стиль. Совр. энциклопедия / под ред. В. Володина. – Москва, 2002
19. Окунев Г. С. Основы киномонтажа : учеб.-метод. пособие / Г. С. Окунев. - СПб : СПбГИК, 1998 — 20 с.
20. Рейсц, К. Техника киномонтажа / К. Рейсц; общ. ред. проф. С. Юткевича. — М. : Искусство, 1960 — 290 с.
21. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 1973.
22. Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: Изд-во ВГИК, 1981.
23. Ромм М. Вопросы киномонтажа. Т. 3 / М. Ромм – М.: Искусство, 1980 – 420 с.
24. Ромм М. Кинорежиссёр, драматург, актёр. Т. 3 / М. Ромм - М. :Искусство, 1980 –
25. Русский народный костюм: альбом / под ред. В. Н. Батажковой. – Ленинград, 1984
26. Театральная энциклопедия. В 5-и томах.
27. Художник кино Александр Борисов. Творчество как образ жизни [Электронный ресурс]. М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016 — 70 с. https://e.lanbook.com/reader/book/94241/#1
28. Художник кино Леонид Платов. Опыт работы над экспликацией к фильму «Детство» по трилогии Л.Н.Толстого «Детство. Отрочество. Юность» [Электронный ресурс]: уч. пособие - М.: ВГИК им. С.А.Герасимова, 2014 - 66 с. https://e.lanbook.com/reader/book/69393/#1
29. Ширман Р. Алхимия режиссуры : Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Полученный практический опыт: – проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований для художественного оформления фильма или спектакля; – использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении художественного оформления фильма или спектакля, методов живописного и графического выполнения эскизов фильма или спектакля и костюмов к ним; – осуществления процесса художественного оформления фильма или спектакля; – исполнения эскизов и отдельных элементов живописных декораций.	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос. Контроль практических и самостоятельных работ.
Освоенные **умения**: - объединять и направлять усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения; – применять средства компьютерной графики в процессе художественного оформления фильма или спектакля; – находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос. Контроль практических и самостоятельных работ. Оценка результатов практических занятий (текущий просмотр); оценка результатов практических и самостоятельных работ.

- эффективно взаимодействовать с другими участниками творческого процесса; - синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла. творческо- производственного коллектива; - демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда; - эффективно взаимодействовать с другими участниками творческого процесса; - синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.	
Усвоенные **знания**: − особенности в области художественного проектирования фильма; − особенности в области сценического проектирования спектакля; − теоретические основы композиции, закономерности художественной формы и особенности ее восприятия; − методы организации творческого процесса художника кино и телевидения; − методы организации творческого процесса театрального художника; − современные методы сценографии и создания кинодекораций; − основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии ; − основные приемы и методы макетирования; − основные приемы и методы бутафорской деятельности; − особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления фильма и спектакля; − технические и программные средства компьютерной графики; − специфику коллективной деятельности по созданию экранной продукции; – функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива.	Индивидуальный контроль выполненных практических и самостоятельных работ. Экзаменационный просмотр.

4.2. Контроль формируемых общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду	Контроль за выполнением практических работ.

средствами академического рисунка и живописи.	
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности.
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК 1.8. Изображать разнообразные пространственные формы с помощью различных изобразительных средств и приемов, различных технических материалов.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.9. Знать принципы работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии, телестудии.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК 1.10. Наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и выражать их через художественные образы для последующей реализации в авторских художественных произведениях в театре, кино и на телевидении.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.11. Находиться во взаимодействии с режиссерами, операторами, художниками и иными коллегами по художественным цехам и подразделениям для воплощения единого художественного замысла.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности.
ПК 1.12. Применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры,	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных

основ бутафории, методику макетирования и создания эскизов декораций как в классическом формате, так и с использованием программ 2D и 3D.	приемов. Оценка качества участия в практической деятельности
ПК 1.13. Знать принципы действия кинотехники и освещения.	Контроль за выполнением практических работ.

4.4. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации по дисциплине **ПМ.01 Театрально-декорационная живопись** производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке (максимальное количество баллов 60). Общая сумма – 100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:
За семестр студент может набрать от 0 до 100 баллов.

по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Общая сумма баллов: 100 = «О1» + «О2». Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

«О1»				**«О2» "Зачет/экзамен 0-60"** (0-14 баллов - "2"; 15-29 баллов - "3"; 30-44 баллов - "4"; 45-60 баллов - "5")		
К1	**К2**	**К3**	**К4**			
20	**35**	**35**	**10**	**Оценка в баллах**		
Кол-во посещений	Кол-во практических работ	Кол-во самостоятельных работ	Поощрение, в баллах (от 0 до 4)	**Посещение и работа на занятиях, п/р, с/р (0-40)**	**Зачет/ экзамен (0-60)**	**Итого баллов (0-100)**

Расшифровка критериев:

Количественные -

- К1. Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше, чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- К2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- К3. Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- К4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Выполнение практических заданий / Устный опрос на дифференцированном зачете - руководствуетесь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл	**Вербальный аналог**
81- 100	5	Отлично
61-80	4	Хорошо
42-60	3	Удовлетворительно
0-41	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Руководитель ОП	Е. В. Сукова И.И. Николаева
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия