Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.11.2025 23:51:05
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ
им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
В.В. Слепухин

2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Специальность 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИССКУСТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(Лаковая миниатюрная живопись)

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2025

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	инициалы фамилия
место работы	занимаемая должность	Дроздова Т.И

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.02 ЖИВОПИСЬ для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Лаковая миниатюрная живопись.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.02 ЖИВОПИСЬ проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен на промежуточной аттестации в форме экзамена — выставочном просмотре в виде выполненной практической работы на указанном в РПД формате ватмана, либо грунтованном картоне.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.02 ЖИВОПИСЬ

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, студент должен:

1.1. ИМЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ:

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
Уметь:

-использовать основные изобразительные материалы и техники;
-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;
Знать:
-основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.
уметь:

- использовать полученные навыки в изображении фигуры человека в пространстве, окружающей среде;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;
- владеть способами художественного обобщения и целостного
- видения натуры;
- использовать возможности живописи в проектной деятельности;
- использовать учебную и научно-методическую справочную
- литературу для дальнейшего профессионального самообразования в области живописи.

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы работы с натуры;
- способы живописного решения изображения натюрмортов, пейзажа, портрета, фигуры человека;
- принципы воздушной перспективы;
- закономерности создания цветового и композиционного строя.

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1 Живопись. Введение.	1. Технические упражнения по смешиванию красок 2. .2 Технические упражнения: «а ля прима», заливка больших плоскостей «по-сырому», доработка «по-сухому» и их комбинация
2.	Тема 1.2. Живопись отдельных предметов быта с фруктами или овощами	1. Линейно-конструктивное построение и определение пропорций всех предметов. 2. Живописное отдельных предметов быта с фруктами или овощами изображение. 3 Передача объема цветовым тоном. Обобщение светотеневых отношений 4. Уточнение и деталировка цветовых характеристик. Понятие цветового строя в живописи. Работа отношениями 5. Цельность восприятия и выделения главного
3.	Тема 1.3 Живопись складок тканей	1. Поисковый форэскиз в цвете. 2. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка. 3. Выполнение этюда драпировки с передачей пластических свойств ткани, форм складок и фактуры ткани 4 Работа отношениями. Цельность восприятия и выделения главного

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Живопись чучел птиц	1. Поисковый форэскиз в цвете, графические наброски 2. Поиск композиции. Линеарно-конструктивное построение с учетом анатомических птицы. 3. Выполнение этюда птицы. 4. Завершение. Общее колористическое единство живописного изображения чучела птицы.
2.	Тема 2.2. Живопись натюрморта с предметами быта, чучелом птицы и драпировкой	1. Поисковый форэскиз в цвете. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Живописное изображение натюрморта с чучелом птицы. 4. Завершение. Живописное изображение натюрморта с чучелом птицы.
3.	Тема 2.3. Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом	1. Поисковый форэскиз в цвете, графические наброски. 2. Линейно-конструктивное построение и определение пропорций всех предметов. 3. Живописное изображение натюрморта с гипсовой розеткой. Уточнение и деталировка цветовых характеристик. Понятие цветового строя в живописи. Работа отношениями 4. Завершение. Завершение, уточнение и деталировка цветовых

		характеристик.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Несложный натюрморт с цветами .	1. Поисковый эскиз. 3. Линейно-конструктивное построение. 3. Живопись натюрморта с цветами. Уточнение и деталировка цветовых характеристик. Понятие цветового строя в живописи. Работа отношениями 4. Дополнительная работа над завершением программного задания.
2.	Тема 3.2. Тематический натюрморт (осенний) с предметами быта, с овощами, фруктами, цветами.	1. Поисковый эскиз 3. Линейно-конструктивное построение. 4. Живописное изображение натюрморта с цветами, овощами и фруктами и 3-5 предметов на фоне драпировки. 5. В т.ч. дополнительная работа над завершением программного задания.
3.	Тема 3.3. Тематический натюрморт с музыкальными инструментами и с атрибутами искусств.	1. Поисковый эскиз 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Живописное изображение натюрморта с цветами, овощами и фруктами и 3-5 предметов на фоне драпировки. 4. В т.ч. дополнительная работа над завершением программного задания.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1 Натюрморт в теплой цветовой гамме.	1. Цветовые гармонии в натюрморте. 2. Поисковый эскиз. 3. Линейно-конструктивное построение. 4. Живопись натюрморта в теплой цветовой гамме из предметов быта. Уточнение и деталировка цветовых характеристик. Понятие цветового строя в живописи. 5. Дополнительная работа над завершением программного задания.
2.	Тема 4.2. Этюд гипсовой головы человека (в технике гризаль)	1. Линейно-конструктивное построение 3. Этюд гипсовой головы с гипсовой головой (гризаль). 5. В т.ч. дополнительная работа над завершением программного задания.
3.	Тема 4.3. Натюрморт с гипсовой головой человекаили маской	1. Линейно-конструктивное построение. 3. Живописное изображение натюрморта с гипсовой головой. 5. В т.ч. дополнительная работа над завершением программного задания.
4.	Тема 4.4. Пейзаж парковый или сельский	1. Особенности передачи цвето-воздушной перспективы. 2. Линейно-конструктивное построение. Передача точных пропорций. 3. Живописное изображение пейзажа. 4. В т.ч. дополнительная работа над

		завершением программного задания.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Пейзаж городской с фигурами людей	1. Цветовой поиск пейзажа и выявление основного впечатления . 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Живописное изображение пейзажа городского. 5. В т.ч. дополнительная работа над завершением программного задания.
2.	Тема 5.2. Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету и тону .	1. Лекция. Особенности передачи материалов живописными средствами. 2. Поисковый эскиз 3. Линейно-конструктивное построение. 4. Живописное изображение натюрморта из предметов быта контрастных по тону и цвету. 5. В т.ч. дополнительная работа над завершением программного задания.
3.	Тема 5.3. Натюрморт сближенный по цвету и тону	1. Композиционное решение на листе. 2. Линейно-конструктивное построение. Передача точных пропорций. 3. Живописное изображение пейзаж. 5. В т.ч. дополнительная работа над завершением программного задания.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Натюрморт в холодной цветовой гамме.	. 1. Линейно-конструктивное построение. Выразительность композиционного решения натюрморта .3. Живописное изображение 4.Уточнение пропорционального соотношения натюрморта 5. В т.ч. дополнительная работа над завершением программного задания.
2.	Тема 6.2. Этюд головы натурщика в двух поворотах	1. Композиция в формате. 2. Построение и передача характера модели в двух ракурсах. 3. Живописное выполнение работы портрета натурщика в цвете.
4.	Тема 6.3. Живописный портрет натурщика	1. Компоновка в формате. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Живописное выполнение этюдов портрета натурщика с выявлением характерных черт и условий освещенности.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Тематический натюрморт.	1. Линейно-конструктивное построение. Выразительность композиционного решения натюрморта

		.3. Живописное изображение 4. Уточнение пропорционального соотношения натюрморта.
2.	Тема 7.2. Живопись головы человека с плечевым поясом	2. Линеарно-конструктивное построение. 3. Живописное изображение с учётом пропорций головы, кистей рук и фигуры. 4. Завершение, уточнение световоздушной перспективы и общей колористической гаммы.
3.	Тема 7.3. Живопись фигуры натурщика в неглубоком интерьере	1. Выполнение поисковых эскизов с целью определения размера и формата. 2. Линейно-конструктивное построение. Выразительность композиционного решения натюрморта в интерьере. 4. Уточнение пропорционального соотношения фигуры в интерьере.. Живописное изображение с учетом образно-ассоциативных характеристик.. 4. Завершение. Общее колористическое единство живописного изображения.
	Тема 7.4 Живопись обнаженной (одетой) фигуры натурщика.	1. Выполнение поискового этюда для определения отношений цвето-воздушной перспективы, тела человека и среды. 2. Линеарно-конструктивное построение с учетом анатомических особенностей обнаженной модели. 3. Живописное изображение с передачей глубины пространства и обнаженной модели в нём. 4. Завершение, уточнение и деталировка цветовых характеристик обнаженной модели.

1 семестр

Практическая работа № 1.1. Живопись. Введение.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: постановка цветового восприятия, изучение теории живописной грамоты на практике, свойств живописных материалов (акварель), изучение приемов моделировки объема предметов живописными средствами, изучение натурных цветовых отношений.

Задачи: выполнить технические упражнения по смешиванию красок. Технические упражнения: «а ля прима», заливка больших плоскостей «по-сырому», доработка «по-сухому» и их комбинации ; знать выразительные возможности акварели.

2. Материальное оснащение:

бумага ватман формат А2, бумага для эскизов;

простые карандаши НВ/В, ластик;

кисти белка, колонок - № 6,9 круглые, круглые синтетика - №2 ,4, 7,.

краски: акварель 24 цветов, производитель: «Невская палитра».

Палитра 30 см пластик без ячеек, банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная **литература:**

Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=b8697c2caddc17e4035bb38b9353f445#13 (Рекомендовано читать с 13 -19 стр.)

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;

https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#119 (рекомендовано читать : стр.119-122)

Постникова, Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL

https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52bb9#24 (рекомендовано читать : стр.24)

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Технические упражнения по смешиванию красок ,живопись листьев , веток.

2 Технические упражнения: «а ля прима», заливка больших плоскостей «по-сырому», доработка «по-сухому» и их комбинации

2. Выполнение круга и полосок на формате А3. Определять композицию на листе. Изображение нескольких табличек, листьев, веток лессировкам « а ля прима», по сырому А2 .А3

3. Верное цветовое и тоновое решение технических упражнений .

4. Изображении основных цветовых и тональных отношений, выполняется методом «a la prima» и лессировками. Изображение нескольких табличек, листьев, веток лессировкам « а ля прима», по сырому .

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа —технические упражнения, Изображение нескольких табличек, листьев, веток, лессировкам « а ля прима», по сырому А2 .А3



Практическая работа № 1.2.

Живопись отдельных предметов быта с фруктами или овощами

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться и закрепить теоретические знания по теме и приобретение практических навыков в изображении отдельных предметов быта с фруктами или овощами

Задачи: выполнить предварительный рисунок отдельных предметов быта

с фруктами, уметь правильно взять цветовые отношения освещённой и теневой частей , убедительно подчеркнуть разницу между планами, через общее смягчение контуров на дальнем плане.

2. Материальное оснащение:

бумага ватман формат А2, бумага для эскизов;

простые карандаши НВ/В, ластик;

кисти белка, колонок - № 6,9 круглые, круглые синтетика - №2 ,4, 7,.

краски: акварель 24 цветов, производитель: «Невская палитра».

Палитра 30 см пластик без ячеек, банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная **литература:**

Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=2f71c05a2daef5028c936ec28cad8516#33 (рекомендовано читать : стр.33-34)

https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=575f5db48377e97af79f529243739e74#50 (рекомендовано читать : стр.49-50)

Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи: учебное пособие. Ткач Д. Г., Сухинин Ф. А. Российский Государственный университет имени А.Н. Косыгина, 2020.

https://reader.lanbook.com/book/198012?lms=203156a99edb77a8664ef144e08c79fc#10 (рекомендовано читать : стр.10)

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.348)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Необходимо найти правильное композиционное решение листа.,

2. Выполнение линеарного рисунка на формате А2. Точная передача формы и пластики овощей и фруктов и предметов быта.

2. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

3. Верное цветовое (колористическое) и тоновое решение живописного этюда драпировки. Необходимо верно найти цветовые и тональные отношения освещенной части , собственной тени, падающей тени и фона.

4. Лепка формы светом и тенью. Мазки следует класть по форме , особое внимание необходимо уделять наиболее выступающим частям . Также необходимо «обогатить» изображение цветными рефлексами.

5. Проработка деталей. На этом этапе выявить нюансы и градации цвета и тона. Наблюдать контрастность тональности . Работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане, работа с касаниями

8. Завершение работы. Обобщение и выявление планов.



Форма отчета: . Живопись отдельных предметов быта с фруктами или овощами, простой натюрморт А2

Практическая работа № 1.3 Живопись складок тканей.

1. Цель и задачи практической работы:
Цель: научиться и закрепить теоретические знания по теме и приобретение практических навыков в изображении складок ткани.

Задачи: выполнить живопись складок, уметь правильно взять цветовые отношения освещённой и теневой частей , убедительно подчеркнуть разницу между планами, через общее смягчение контуров на дальнем плане.

2. Материальное оснащение:

бумага ватман формат А2, бумага для эскизов;

простые карандаши НВ/В, ластик;

кисти белка, колонок - № 6,9 круглые, круглые синтетика - №2 ,4, 7,.

краски: акварель 24 цветов,

Палитра 30 см пластик без ячеек, банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти.

2. Материальное оснащение:

бумага ватман формат А2, бумага для эскизов;

простые карандаши НВ/В, ластик;

кисти плоские синтетика с квадратным концом - № 6,14 круглые, круглые синтетика - №2 ,4, 7, овальные плоские щетина+синтетика - №3,5,8.

краски: акварель 24 цвета.

палитра 30 см пластик без ячеек, банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная **литература:**

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;

https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#119 (рекомендовано читать : стр.119-122))

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.385)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Необходимо найти композицию изображения, передача пропорций и верное построение складок в перспективе.

2.. Необходимо проанализировать, какой цвет имеет освещение, в какой степени он влияет на изменение предметного цвета драпировки . Передать общий колорит постановки и освещения (теплый или холодный).

3. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма складок. Выявляя формы , нужно более детально прорабатывать их освещенные поверхности, тени нужно решать обобщение.

4.. Форму основных складок следует вылепить внимательно и убедительно, подчеркнув разницу между планами. Передать глубину поможет общее смягчение контуров драпировки на дальнем плане.

5. Обобщение и выявление планов. целостность изображения



Форма отчета:

Живописный этюд драпировки, формат А2.

1 курс 2 семестр

Практическая работа № 2.1. Живопись чучел птиц.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических живописных навыков в работе над этюдом с чучелом птицы ,накопление мастерства в передаче формы, цвета, материальности и пластики птиц.

Задачи: сделать линейно-конструктивный рисунок чучела птицы, уметь использовать основные живописные техники и приёмы, понимать и использовать принципы световоздушной перспективы, уметь лепить цветом форму чучела птицы. Нужно передать характер птицы . При этом важно, чтобы фактура и структура оперения птицы. или шкуры животного не уплощали объем и не разрушали форму. Пятна, полосы окраса должны «лежать» на форме, подчиняясь светотени.

2. Материальное оснащение:

бумага ватман формат А2, бумага для эскизов;

простые карандаши НВ/В, ластик;

кисти плоские синтетика с квадратным концом - № 6,14 круглые, круглые синтетика - №2 ,4, 7, овальные плоские щетина+синтетика - №3,5,8.
Рекомендовано брать кисти производителей :

краски: акварель 24 цвета.

1. **Учебная и** специальная **литература:**

Пушкарева, О. А. Приемы изображения животных : учебное пособие / О. А. Пушкарева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128072 — Режим доступа: для авториз. пользователей. (рекомендовано изучить иллюстративный материал данного пособия)

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать : стр.385).

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы*:*

1. Композиция изображения. Передать характер, пластику птицы.

2. Точная передача пропорций и верное построение птицы, необходимо знать общее строение тела птицы, а также увидеть и передать особенности как общей формы, так и отдельных частей.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Передача общего колорита постановки и освещения (теплого или холодного).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма чучела птицы. При этом важно, чтобы фактура и структура оперения птицы не уплощали объем и не разрушали форму. Пятна, полосы окраса должны «лежать» на форме, подчиняясь светотени.

5. Проработка деталей. Выявление нюансов, передача фактуры и материальности.

6. Обобщение. Необходимо выделить характерные детали чучела птицы..



Форма отчета: Готовая работа – живопись чучел птиц, этюды А2;

Практическая работа № 2.2. Живопись натюрморта с предметами быта, чучелом птицы и драпировкой.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться выявлять и изображать фактуру, развить навыки проработки деталей: головы, лап, крыльев, оперения птицы. Закрепить навыки изображения птицы из практического задания .

Задачи: найти удачную композицию, выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок, уметь использовать основные живописные техники и приёмы масляннными красками, понимать и использовать принципы световоздушной перспективы, уметь лепить цветом форму чучела птицы, использовать технические приемы живописи для передачи фактуры птицы, драпировки, предметами быта.

2. Материальное оснащение:

Холст или картон формата А2, бумага для эскизов;

простые карандаши НВ/В, ластик;

кисти плоские синтетика с квадратным концом - № 6,14 круглые, круглые синтетика - №2 ,4, 7, овальные плоские щетина+синтетика - №3,5,8.

краски: маслянные краски 12 основных цветов, производитель: «Мастер класс».

3. Учебная и специальная литература:

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.385)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4 Порядок выполнения практической работы :

1. Вводная беседа, технология живописи маслом. Композиция изображения натюрморта на холсте.

2. Точная передача пропорций и верное построение птицы и изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Необходимо «раскрыть» всю работу, чтобы этюд казался целостным и завершенным.

4. Конкретизация форм предметов, выявление пространства, планов, работа над касаниями при постоянном уточнении цвета и тона различных деталей постановки. Живопись с выявлением объема, и материальности предметов быта, складок драпировок, чучела птицы с передачей общей формы, цвета, характера окраса, строения оперения с учетом световоздушной среды.

5. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

6. Обобщение. Целостность работы.



Форма отчета:

Готовая работа – натюрморт с чучелом птиц, формат А2.

Практическая работа № 2.3. Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться писать белый гипс в живописной среде, суметь передать чувствительность белой поверхности гипса к цветовым влияниям, зависимость ее цветового оттенка от окружения и освещения.

Задачи: найти композиционное решение постановки, выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок на формате, суметь построить гипсовую розетку с учётом перспективы и наклона, уметь использовать основные живописные техники и приёмы, рельеф орнамента

уметь вылепить цветом, передав его пластические качества и материальность гипса.

Материальное оснащение:

Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2, возможен формат 50 х70;

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №10;

краски маслянные: 12-16 цветов, производитель: «Мастер класс», .

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка , тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная **литература:**

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-5312-2;

Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи: учебное пособие. Ткач Д. Г., Сухинин Ф. А. Российский Государственный университет имени А.Н. Косыгина, 2020.

https://reader.lanbook.com/book/198012?lms=e439cd6f7eb0a254127d862f58425daf#9

П Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.348)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Порядок выполнения практической работы:

1.Найти выразительное композиционное решения натюрморта. Анализ формы орнамента и предметов в целом. Нахождение общих пропорций. Определение тонального и цветового строя. Возможны эскизы в тоне и цвете. Формат А4 или А5

2. Выполнение рисунка. Рисунок должен быть точным и выразительным с соблюдением правил перспективного построения. Необходимо построить гипсовой орнамент с учетом пропорций, высоты рельефа и перспективного сокращения.

3. В начале работы с цветом необходимо определить общий колорит и отношение больших цветовых пятен. Обозначить для себя характер световых и теневых мест. Нужно установить различия больших плоскостей по светлоте, тону и насыщенности цвета.

4. Рельеф розетки вылепить цветом, передав его пластические качества и материальность, на белом гипсе должна отчетливо прослеживаться теплоходность.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Работа с касаниями.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона. Проработка деталей.

7. Обобщение и выявление планов

. **Форма отчета:**

Готовая работа – натюрморт с гипсовой розеткой, формат А2.



2 курс 3 семестр

Практическая работа № 3.1. Несложный натюрморт с цветами.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: развитие навыков студента в работе с несложным натюрмортом с цветами. Грамотной и профессиональной работы над композиционным решением.

Задачи: композиционное и колористическое решение несложного натюрморта с цветами. Выявление различий цвета путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать в работе над формой цветов. Изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс) при изображении цветов, лепка формы предметов цветом. Последовательное ведение работы.

2. Материальное оснащение

Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2, возможен формат 50х70;

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее №6.;

краски маслянные: 12-16 цветов,.

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка, тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная **литература:**

▪ *В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001*

Рекомендовано смотреть главы 1 «Пространственные построения»,2 «цвет и колорит»,3 «композиция»,4 «Практические основы живописи»

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.402)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Студент выбирает самый выразительный ракурс. Находит композиционное решение , возможно через эскиз. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое и пятновое впечатление от постановки,.

2. Выполняет линейно -конструктивное построение. Передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов, обьём и характер цветов.

5. Выполнить подмалевок. Определение цветовых отношений, важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освещения.

6.Перемалевок Детальная работа над проработкой формы предметов и цветов отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Обязательно работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане.

8. Завершение работы. Обобщение и выявление планов.



Форма отчета:

Завершенная работа. В которой выполнены все поставленные задачи.

Практическая работа № 3.2.

Тематический натюрморт (осенний) с предметами быта, с овощами и фруктами .

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: развитие чувства цвета и колорита, формы и материальности. Усовершенствование техники работы в натюрморте (осенний) с предметами быта, с овощами и фруктами , цветами. Развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии. Цельности колористического и тонального решения, передача характера пропорций предметов.

Задачи: композиционное и колористическое решение натюрморта (осенний) с предметами быта, с овощами и фруктами , цветами. Большие цветовые и тональные отношения, передача объема тоном и цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности воздуха. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс.) Цельность тонального и цветового решения. Изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс.) лепка формы предметов цветом.

2. Материальное оснащение:

Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2, возможен формат 50х70;

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №10;

краски маслянные: 12-16 цветов, производитель: «Мастер класс», .

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка ., тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная **литература:**

▪ *В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001*

Рекомендовано смотреть главы 1 «Пространственные построения»,2 «цвет и колорит»,3 «композиция»,4 «Практические основы живописи»5 «Этюды натюрморта»

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр. 403)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

▪ *Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. Санкт-Петербург:*

Планета музыки, 2020. Рекомендовано смотреть стр. 20-156,256-287 и дополнительно с287-324

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выбрать самый выразительный ракурс. Компоновка натюрморта на холсте.

2. Работа над линейно-конструктивным построением. Важно передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

3. Определение цветовых отношений. Начало работы ведется с самого простого и понятного цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в отношениях. Правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освещения.

4. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Проработка деталей постановки. Выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности Работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане.

6. Завершение работы. Обобщение и выявление планов.



Практическая работа № 3.3. Тематический натюрморт с музыкальными инструментами ,а также с атрибутами искусств

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: композиционно-пластическое решение работы. Усовершенствование техники работы. Развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии. Цельности колористического и тонального решения, передача характера пропорций предметов.

Задачи: композиционное и колористическое решение тематического натюрморта. Большие цветовые и тональные отношения, передача объема тоном и цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности воздуха. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс.) Цельность тонального и цветового решения.

2. Материальное оснащение:

. Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2, возможен формат 50х70;

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №10;

краски маслянные: 12-16 цветов, производитель: «Мастер класс», .

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка ., тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная литература:

▪ *В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001*

Рекомендовано смотреть главы 1 «Пространственные построения»,2 «цвет и колорит»,3 «композиция»,4 «Практические основы живописи»5 «Этюды натюрморта»

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.405)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выбрать выразительный ракурс. выполняет цветовой эскиз 10-15 см. по желанию. В эскизе основное колористическое и пятновое впечатление от постановки, Разобрать цвет и форму больших пятен предметов в отношении друг друга.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Выполнить предварительный рисунок. Важно передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

5. Определение цветовых отношений. Начало работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в отношениях.

6. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

7. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Обязательно работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане.

8. Завершение работы. Обобщение и выявление планов. По ощущениям поставить завещающие акценты и выразительные мазки.

Форма отчета: Завершенная работа**.**



2 курс 4 семестр

Практическая работа № 4.1. Натюрморт в теплой цветовой гамме

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выявление различия в натюрморте в теплой цветовой гамме путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать. Композиционно-пластическое решение работы. Цветовая гармония.

Задачи: композиционное и колористическое решение натюрморта в теплой цветовой гамме. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности. Последовательность ведения живописной работы.

2. Материальное оснащение

Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2, возможен формат 50х70;

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно

может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее № 6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №10;

краски маслянные: 12-16 цветов,

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка, тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и с**пециальная литература:**

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. Санкт-Петербург:
Планета музыки, 2020. Рекомендовано смотреть стр. 20-156,256-287 и дополнительно с287-324 Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.379

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выбирается самый выразительный ракурс. Находят композиционное и колористическое решение, можно через эскиз. В эскизе выявить колорит больших пятен предметов в отношении друг друга.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

5. Определение цветовых отношений. Начало работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным цветам и тонам предметов и драпировок по отношению друг к другу. Правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освящения.

6. Работа над проработкой формы предметов и цветовых отношений. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

7. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности предмета.

9. Завершение работы. Обобщение и выявление планов., колористического и пластического решения этюда.



Форма отчета: : Завершенная работа.

Практическая работа №4.2 Этюд гипсовой (живой) головы (в технике гризаль)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: написать этюд гипсовой головы (живой головы) (в технике гризаль). Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика в технике «гризайль», научиться цельно лепить форму головы тоном, двумя красками (кость жжёная/белила), научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок головы , перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, раздел , научиться убедительно выстраивать тональные отношения при изображении белого гипса.

2. Материальное оснащение:

Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2, возможен формат 50х70;

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №10;

краски маслянные: 2 цвета, производитель: «Мастер класс», .

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка., тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная **литература:**

▪ *В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001*

Рекомендовано смотреть главы 1 «Пространственные построения»,2 «цвет и колорит»,3 «композиция»,4 «Практические основы живописи»5 «Этюды натюрморта»

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.374)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

3. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате. Важно правильно закомпоновать голову в формате, крупно, но не больше натуральной величины, с соблюдением правил компоновки.

2. Линейно-конструктивное построение формы гипсовой головы с учётом анатомических особенностей. Прежде чем приступить к работе красками, студенту необходимо выполнить рисунок, точно передающий наклон и поворот головы, её пропорции.

3. Грамотное тоновое решение живописной работы. Студенту важно уловить оттенки тона головы.

4. Лепка посредством тона формы и объёма гипсовой головы. Лепку формы головы студенту следует начинать с выявления большой формы, крупных плоскостей, выделения главного. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей.

5. Передача посредством тона глубины изображаемого пространства. Пропись головы студенту необходимо стараться вести равномерно. Студент должен подчеркнуть пространственные планы, в этюде должна прочитываться связь головы со средой.

6. Проработка деталей гипсовой головы. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации и тона. Форму деталей лица нужно лепить с учётом их анатомического строения.

7. Обобщение и выявление планов. На любой стадии ведения работы в сложной форме головы должна быть акцентирована большая форма и её пластическая взаимосвязь с деталями

Форма отчета: Завершенная работа



Практическая работа № 4.3. Натюрморт с гипсовой головой или маской.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: композиционное и колористическое решение натюрморта с гипсовой головой. Передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы в натюрморте с гипсовой головой или маской. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света.

Задачи: компоновка натюрморта с гипсовой головы, передача пропорций и характера. Новые умения передачи формы и пространства в новых условиях. выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок головы , перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, раздел , научиться убедительно выстраивать цвето -тональные отношения при изображении белого гипса в натюрморте.

2. Материальное оснащение

Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2, возможен формат 50х70;

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №10;

краски маслянные: 12-16 цветов,

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка ., тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная **литература:**

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.408)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

▪ Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. Санкт-Петербург*:*

Планета музыки, 2020. Рекомендовано смотреть стр. 20-156,256-287 и дополнительно стр. 287-324

«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300.
Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: стр. 37, стр. 282

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выбираем выразительный ракурс. Можно найти композиционное и колористическое решение через эскиз.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Важно передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

3. Определение цветовых отношений. Начало работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в отношениях. Правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освящения.

4. Работа над проработкой формы предметов и головой цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов..

5. Проработка деталей постановки. Выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности предмета, что поможет передать материальность гипса. Работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане.

6. Завершение работы. Обобщение и выявление планов.

Форма отчета:

Завершенная работа, в которой выполнены все поставленные задачи.



Практическая работа № 4.4.
Пейзаж парковый или сельский

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: композиционное и колористическое решение паркового или сельского пейзажа. Передача больших цветовых и тональных отношений, передача цвето-воздушной перспективы, состояния пейзажа.

Задачи: решение пейзажа паркового, выявление планов цветом. Композиционное решение листа. Определение тональных отношений. Передача цветовых отношений объектов природы учетом освещенности Прочтение силуэтности с учетом световоздушной среды живописными средствами.

2. Материальное оснащение

Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2,

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно

может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. краски масляные: 12-16 цветов, производитель: «Мастер класс», .

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка ., тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная литература**:**

▪ В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.587, 610)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выбрать самый выразительный ракурс. Визуальное наблюдение. Анализ пейзажа, особенности пропорций. Внимательный разбор характерных деталей, индивидуальных особенностей пейзажа. Композиционное размещение на листе. Определение линии горизонта.

2. Выполнить предварительный рисунок. Важно передать точное соотношение пропорций и конструктивное построение изображаемых обьектов относительно точки зрения, перспективы.

3. Ведение работы от частного к общему и наоборот. Определение крупных соотношений . Перспективные изменения цвета на разных планах.

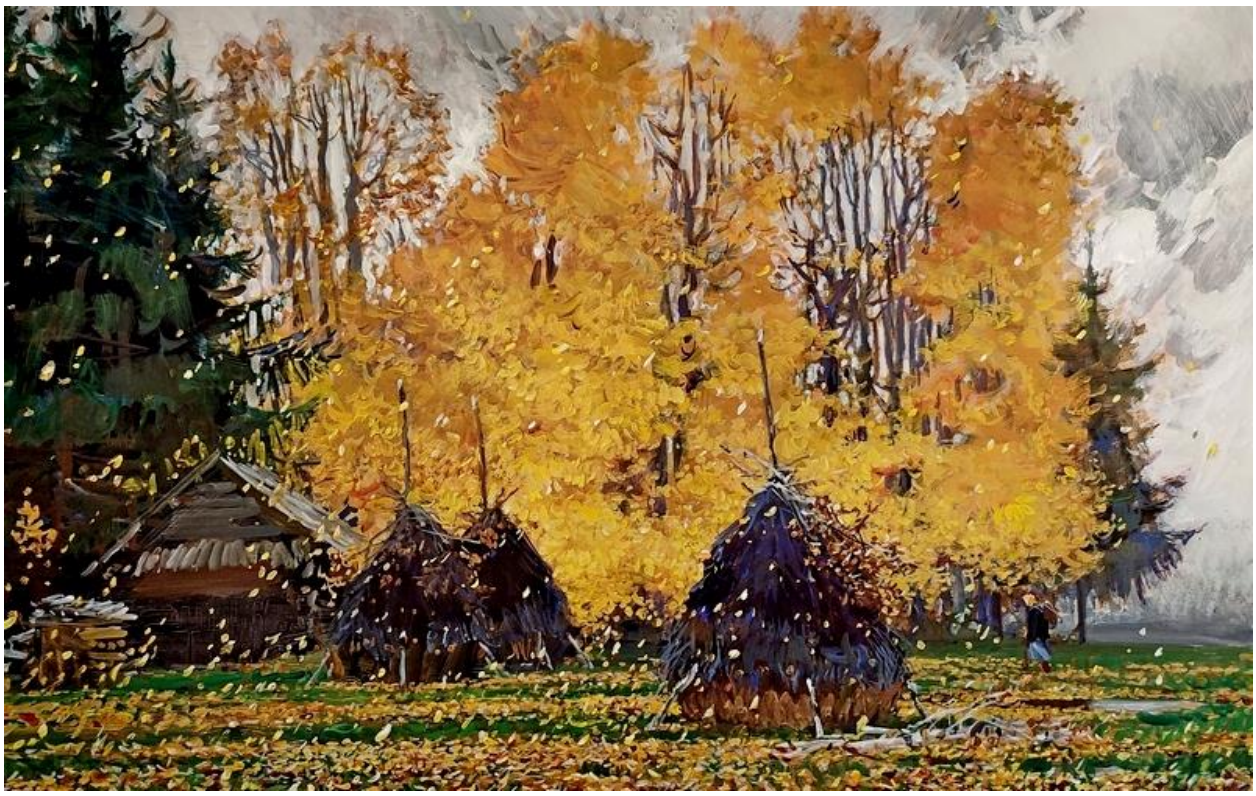
4. Выявить цвето-тональных отношений обьектов природы. Постоянно работаем в отношениях. Правильно уловить и передать общее состояние, особенности освещенности. Определение крупных соотношений земли и неба. Определение силуэта деревьев, плановость массы крон. Проработка планов.

4. Обязательно работать с пространством, смягчая контрасты на дальнем плане. Акцентировать первый план.

5. Завершение работы. Обобщение и выявление планов.

Форма отчета:

Завершенная работа, в которой выполнены все поставленные задачи.



Абакумов М.Г. выпускник МХУПИ им. М.И. Калинина ,отделение Лаковая миниатюрная живопись

3 курс 5 семестр

Практическая работа № 5.1. Пейзаж городской.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над пейзажем городским, , научиться выражать через цвет и колорит настроение, пропорции архитектуры, композиционное и колористическое решение пейзажа. Передача больших цветовых и тональных отношений архитектуры и неба, передача цвето-воздушной перспективы, состояния пейзажа.

Задачи: решение пейзажа городского, выявление планов цветом. Композиционное решение листа. Определение тональных отношений. Передача цветовых отношений объектов природы учетом освещенности Прочтение силуэта с учетом световоздушной среды живописными средствами. Уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2,

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №10;

краски маслянные: 12-16 цветов, производитель: «Мастер класс», .

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка ., тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная **литература:**

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.587,610
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выбрать самый выразительный ракурс. Визуальное наблюдение. Анализ городского пейзажа, особенности пропорций. Внимательный разбор характерных деталей, индивидуальных особенностей. Композиционное размещение на листе. Определение линии горизонта.

2. Студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношение пропорций и конструктивное построение архитектуры относительно точки зрения, перспективы.

3. Ведение работы от частного к общему и наоборот. Определение цвето-тональных отношений обьектов природы.. Правильно уловить и передать общее состояние, особенности освещенности.

4. Определение крупных соотношений земли и неба, архитектуры. Перспективные изменения цвета на разных планах. Проработка планов. Лепка формы и пространства живописными средствами с передачей красоты архитектурных форм, характерных особенностей пейзажа при данном состоянии.

5.. Выявляя материальность архитектуры важно помнить о цельность восприятия общего. Передать глубину поможет смягчение контуров на дальнем плане. Лепка формы и пространства живописными средствами с передачей красоты архитектурных форм, характерных особенностей пейзажа при данном состоянии .

6. Завершая работу надо постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения.

7. Обобщение и выявление планов.

Форма отчета:

Готовая аудиторная предполагает выявление существующего в пейзаже образа, настроения.



Абакумов М.Г. выпускник МХУПИ им. М.И. Калинина ,отделение Лаковая миниатюрная живопись

Практическая работа № 5.2 Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету и тону.

Цель и задачи практической работы:

Цель: выявление различия в натюрморте контрастных предметов быта по тону и цвету путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать. Композиционно-пластическое решение работы. Цветовая гармония.

Задачи: композиционное и колористическое решение натюрморта в Лепка формы цветом. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности. Последовательность ведения живописной работы.

2. Материальное оснащение

Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2, возможен формат 50х70;

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее № 6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №10;

краски маслянные: 12-16 цветов,

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка, тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная **литература:**

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.384)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Академическая живопись: Учебное пособие. Коробейников В.Н., Ткаченко А.В., 2016.

Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава — Живопись как вид изобразительного искусства (А.В. Ткаченко».

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате.

2. Линейно-конструктивное построение предметов. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта. Правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освещения.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Передать глубину смягчением контуров на дальнем плане. Проработка деталей постановки.

6. Обобщение и выявление планов.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа Натюрморта из предметов быта контрастных по цвету и тону



Практическая работа № 5.3 Натюрморт сближенный по цвету и тону

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме Натюрморт сближенный по цвету и тону и приобретение практических навыков в работе выявление различия в натюрморте путем сравнения цветовых отношений и

умение их гармонировать. Композиционно-пластическое решение работы. Цветовая гармония.

Задачи: Цель: выявление различия в натюрморте сближенных предметов быта по тону и цвету путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать. Композиционно-пластическое решение работы. Цветовая гармония Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, предварительно найти убедительную схему композиционного размещения головы в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2, возможен формат 50х70;

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №10;

краски маслянные: 12-16 цветов, производитель: «Мастер класс»,

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка ., тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная **литература:**

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.380)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате.

2. Линейно-конструктивное построение предметов. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта..

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать

широко. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Передать глубину смягчением контуров на дальнем плане. Проработка деталей постановки.

6. Обобщение и выявление планов.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — живописный этюд натюрморта.



Практическая работа Тема 6.1 Натюрморт в холодной цветовой гамме.

1. Цель: Закрепление теоретических знаний по теме Натюрморт в холодной цветовой гамме, приобретение практических навыков в работе выявление различия в натюрморте путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать. Композиционно-пластическое решение работы. Цветовая гармония.

Задачи: Цель: выявление различия в натюрморте холодной цветовой гамме по тону и цвету путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать. Композиционно-пластическое решение работы. Цветовая гармония Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, предварительно найти убедительную схему композиционного размещения головы в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2, возможен формат 50х70;

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно

может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №10;

краски маслянные: 12-16 цветов, производитель: «Мастер класс», .

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка ., тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная **литература:**

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.379

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020.: https://e.lanbook.com/book/132297.

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате.

2. Линейно-конструктивное построение предметов. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта. Выявить материальность предметов, пространство, характер освещения (холодного или теплого) и среды.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей. Лепка формы ведётся с учётом цветового влияния окружения и освещения., следует внимательно отнестись к определению тональных отношений.

6. Проработка деталей постановки. На этом этапе важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Передача материальности предметов требует от обучающегося владения техническими приёмами

живописи, но мастерство технического исполнения нужно постоянно совершенствовать..

7. Обобщение и выявление планов.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — Натюрморт в холодной цветовой гамме.





3 курс 6 семестр

Практическая работа № 6.2 Этюд головы натурщика в двух поворотах.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика в двух поворотах, научиться цельно лепить форму не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок головы натурщика, перед этим найти убедительную схему композиционного

решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию. Линейно-конструктивное построение формы головы модели с учётом анатомических особенностей , характерных черт наружности и психологического состояния.

2. Материальное оснащение:

Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2, возможен формат 50х70;

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №10;

краски маслянные: 12-16 цветов, производитель: «Мастер класс», .

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка ., тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная **литература:**

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.409)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с.

https://e.lanbook.com/book/132300 стр. 100 , стр. 106 «Рисунки головы с охватом плеч и шеи», глава V – Портрет в живописи стр. 282 «Изображение головы с частью тела в живописи».

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения головы натурщика в двух поворотах в предложенном формате. Важно правильно закомпоновать голову натурщика , не больше натуральной величины.

2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика, передача характера модели. Линейно-конструктивное построение формы головы модели с учётом анатомических особенностей построения, характерных черт наружности и психологического состояния. точно передающий наклон и поворот головы натурщика.

3. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма головы натурщика. Лепку формы головы студенту следует начинать с выявления большой

формы, крупных плоскостей, выделения главного. Умение средствами тона строить объёмную форму в пространстве и знания анатомии в дальнейшем подскажут студенту, как положить нужный цвет на своё место.

5. Проработка деталей. Решить большие отношения, переходить к проработке деталей. Работая над формой головы всё время сравнивать между собой парные формы.

6. Обобщение и выявление планов. На любой стадии ведения работы в сложной форме головы должна быть акцентирована большая форма и её пластическая взаимосвязь с деталями этюда.

Форма отчета: Готовая аудиторная работа. В работе должна сохраниться цвето-тональная передача кожного покрова человека и её взаимосвязь с предложенным пространством.



Практическая работа № 6.3 Живописный портрет натурщика.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика (в цвете), научиться цельно лепить форму головы цветом и тоном, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок головы натурщика, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные

приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, построение формы головы модели с учётом анатомических особенностей построения, характерных черт наружности и психологического состояния. головы натурщика, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Материальное оснащение:

холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2, возможен формат 50х70;

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №10;

краски маслянные: 12-16 цветов, производитель: «Мастер класс», .

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка ., тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная **литература:**

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр 416,225,.427)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

«Портрет и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 336 стр, 22 8стр.

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения головы натурщика в предложенном формате. Закомпоновать голову натурщика с плечевым поясом в формате, не больше натуральной величины, с соблюдением правил компоновки.

2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика, передача характера модели. Линейно-конструктивное построение формы головы модели с учётом анатомических особенностей построения, характерных черт наружности и психологического состояния. Прежде чем приступить к работе красками передать наклон и поворот головы натурщика, пропорции.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы, передача освещения модели. Поэтому особое значение в портрете приобретает умение обучающегося «набирать» цвет тела из цветных оттенков. В живописи необходимо учитывать изменение цвета изображаемого объекта в зависимости от окружения, при написании портрета натурщика .

4. Лепка посредством тона формы и объёма головы натурщика. Лепку формы цветом головы натурщика следует начинать с выявления большой формы, крупных плоскостей, выделения главного, подчёркивая её конструкцию, важно передать её характер.

5. Проработка деталей. Работая над формой головы всё время сравнивать между собой парные формы. Детали головы должны быть «пролеплены». Форма головы натурщика должна быть решена пространственно.

6. Обобщение и выявление планов.



Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — портрет головы натурщика в цвете.

Практическая работа №7.1 Осенний натюрморт.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и закрепление практических навыков в работе над тематическим осенним натюрмортом, научиться создавать целостное изображение натюрморта, выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок осеннего натюрморта, . Уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы,

уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2, возможен формат 50х70;

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №10;

краски маслянные: 12-16 цветов, производитель: «Мастер класс», .

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка ., тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная литература:

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.379

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020.: https://e.lanbook.com/book/132297.

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате.

2. Линейно-конструктивное построение предметов. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта. Выявить материальность предметов, пространство, характер освещения (холодного или теплого) и среды.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Сначала решить большие отношения, потом постепенно переходить к проработке деталей. Лепка формы ведётся с учётом цветового влияния окружения и

освещения, следует внимательно отнестись к определению тональных отношений.

6. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Передача материальности предметов требует от обучающегося владения техническими приёмами живописи.

7. Обобщение и выявление планов.

Форма отчета: Готовая аудиторная работа .



Абакумов М.Г. выпускник МХУПИ им. М.И. Калинина ,отделение Лаковая миниатюрная живопись

Практическая работа № 7.2 Живопись головы с плечевым поясом

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над головой с плечевым поясом, научиться, создавая целостное изображение , научиться выражать через цвет и колорит настроение, , обучиться связывать композиционную структуру с содержанием, обратить внимание на основные принципы композиции в живописи.

Задачи: выполнить предварительный линейный рисунок головы с плечевым поясом, предварительно найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2, возможен формат 50х70; разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №10;

краски маслянные: 12-16 цветов, производитель: «Мастер класс», .

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка ., тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и **специальная** литература:
Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.426

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы*:*

1. Композиция изображения головы натурщика в предложенном формате. Выбрать оптимальный размер изображения в формате живописной плоскости

2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика, передача характера модели. Линейно-конструктивное построение формы головы модели с учётом анатомических особенностей построения, характерных черт наружности и психологического состояния. точно передающий наклон и поворот головы по отношению к плечевому поясу натурщика.

3. Тоновое решение живописной работы, передача освещения модели. Передать тон различно окрашенных поверхностей головы и одежды, различие материальности этих поверхностей.

4. Лепка посредством тона формы и объёма головы и плечевого пояса натурщика. Лепку формы головы начинать с выявления большой формы, крупных плоскостей, выделения главного. Средствами тона строить объёмную форму в пространстве.

5. Проработка деталей, потом переходить к проработке деталей. Работая над формой головы сравнивать между собой парные формы. Передать отличительные признаки в портрете — это определит его сходство с моделью и его психологическую выразительность.

6. Обобщение и выявление планов.

Форма отчета: Готовая аудиторная работа — формат, не более А1.. В работе должна сохраниться цвето-тональная передача кожного покрова человека и её взаимосвязь с предложенным пространством.



.

4 курс 7 семестр

Практическая работа № 7.3 Живопись фигуры в неглубоком интерьере .

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе живопись фигуры в неглубоком интерьере **.** Приобретение опыта живописного изображения пространства интерьера и фигуры в нем. Умение создавать целостное изображение , посредством цвета и колорита передать пространственную среду и постановки в ней.

Задачи: основываясь на закономерностях перспективы правильно передать глубину пространства среды, в которой находится фигура в неглубоком интерьере , найти выразительное композиционное решение и взаимосвязь конструктивных, тональных и колористических отношений.

2. Материальное оснащение:

Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2, возможен формат 50х70;

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №10;

краски маслянные: 12-16 цветов, производитель: «Мастер класс», .

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка ., тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная литература:

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр434)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

Живопись.Учебное пособие, В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др., «ВЛАДОС», 2001 г.

Рекомендуется смотреть данный учебник глава XIV. Этюды интерьера стр. 165-169.

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения натурщика в предложенном формате.

2. Точная передача пропорций и верное построение фигуры натурщика в интерьере, передача характера модели. Линейно-конструктивное построение формы модели с учётом анатомических особенностей построения, характерных черт наружности и психологического состояния.

3. Тоновое решение живописной работы, передача освещения модели. Передать тон различно окрашенных поверхностей головы и одежды, различие материальности этих поверхностей.

4. Лепка посредством тона формы и объёма фигуры натурщика. Лепку формы следует начинать с выявления большой формы, крупных плоскостей, выделения главного. Уметь средствами тона и цвета строить объёмную форму в пространстве .

5. Проработка деталей. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей.

6. Обобщение и выявление планов. На любой стадии ведения работы в сложной форме должна быть акцентирована большая форма и её пластическая взаимосвязь с пространством интерьера.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — выполнение в определенном размере и формате фигуры в интерьере по условиям задания.





Практическая работа № 7.4 Живопись обнаженной (одетой) фигуры .

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над обнаженной фигурой, уметь точно передавать характер натуры, пропорциональное соотношение кистей рук к голове, выразительность позы.

Задачи: закрепление знаний и навыков, выполнить предварительный линейный рисунок фигуры, решение композиционного строя изобразительной плоскости Использовать основные живописные приемы, принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное.

2. Материальное оснащение*:*

Холст на подрамнике 40х60, либо картон грунтованный не менее А2, возможен формат 50х70;

разбавитель без запаха, льняное масло.

кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 5. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №10;

краски маслянные: 12-16 цветов, производитель: «Мастер класс», .

палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), масленка ., тряпка х/б (вытирать кисти).

3. Учебная и специальная **литература:**

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.434)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1.. Выполнить 1 поисковый графический с тоном эскиз, Важно правильно определить цвет тела в отношении освещения фигуры и пространства вокруг фигуры. Этюд выполняется в вертикальном формате, с соблюдением пропорциональных соотношений модели и окружающей среды..

2. Предварительный этап. Перенос выбранного этюда в вертикальный формат изобразительной плоскости, с сохранением найденных пропорциональных отношений. На этом этапе выполняется линейно-конструктивное построение обнаженной фигуры с учётом анатомической структуры и выявление характерных особенностей натуры.

3. Живописное изображение обнаженной фигуры решается цветовым и тоновым методами работы. В постановке необходимо выявить основное колористическое впечатление от образа натуры и окружающего пространства. Важно определить взаимосвязь освещения обнаженной фигуры (холодного или тёплого) и пространства в котором она расположена.

4. В течении работы следует соблюдать отношения больших форм, крупных масс, сохранять цельное впечатление от натуры. После определения отношений постепенно переходить к проработке деталей. Передача цвета кожи обнаженной фигуры человека в отношениях окружающей среды.

5. Завершающий этап включает уточнение характерных черт обнаженной модели и её анатомических особенностей, цвето-воздушной

перспективы. Деталировка портретных особенностей модели. Важно выявить нюансы и градации цвета и тона.

6 Обобщение.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — живопись обнаженной фигуры формат, не более А1.. В работе должна сохраниться цвето-тональная передача кожного покрова человека и её взаимосвязь с предложенным пространством.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО

На заседании Ученого совета
РГХПУ
им. С.Г. Строганова
14 мая 2025 протокол №8

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности
В.В. Слепухин

2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

для специальности по специальности 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам)

Лаковая миниатюрная живопись

Уровень подготовки – Углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2025г

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Дроздова Т.И.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.01 РИСУНОК для специальности54.02.02 ДПИНП (по видам) Лаковая миниатюрная живопись

- Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.01 РИСУНОК проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности. Формирование навыков владения рисунком, освоение основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости, понимание построения этих объектов в пространстве и объеме, получение знаний по перспективе и методам графического и пластического изображения природных объектов и человека, применяемых при создании художественных анимационных проектов
- Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде выполненной работы на листе.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины. ОП.01 РИСУНОК

- **В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ, ОБУЧАЮЩИЙСЯ**

ДОЛЖЕН:

-

Уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

Знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1	Тема 1. 1 Рисунок натюрморта из геометрических тел с предметом быта.	1 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; 2 построение каждой геометрической фигуры насквозь согласно законам линейной перспективы; 3 лепка формы каждого предмета натюрморта светотенью посредством штриха
2	Тема 1.2. Рисунок драпировки	1 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; 2 построение каждой складки согласно законам линейной перспективы; 3 передача пластических свойств ткани, форм складок ткани светотенью посредством штриха
3	Тема 1.3. Рисунок гипсового растительного орнамента	1 компоновка на листе; 2 определение общей формы плиты и пропорциональных отношений. 3 построение каждой части орнамента как простой геометрической формы. привязка их друг к другу. *4 с*ветотеневая разработка
4	Тема1. 4. Рисунок капители Дорической (гипс)	1 композиционное расположение на листе, 2 определение пропорций общей формы капители и ее частей. 3 привязка основания квадратной плиты к эхину. 4 конструктивная разработка сечений крупных и мелких элементов 5 выявление объемной формы с помощью светотени.
5	Тема. 1.5 Рисунок предметов мебели	1 выполнение эскиза постановки; перенос эскиза на формат А2; 2 верное определение пропорций общей «массы композиции» 3 построение мольберта с табуретом насквозь согласно законам линейной перспективы; проработка деталей тоном; 4 обобщение и выявление планов

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
6	Тема 2.1 Рисунок гипсового обрубовочного черепа человека в одном повороте	1 компоновка на листе. 2 уточнение общего размера гипсового слепка, определение линии горизонта. 3 определение крестовины, серединной линии, плоскости головы линейное и конструктивное изображение. 4 лепка формы, светотени. Обобщение рисунка.
7,8,9.10	Тема 2. 2 Рисунок гипсовых частей головы человека (гипс)	1 предварительный анализ гипсовых частей головы. 2 линейное, конструктивное изображение каждой части 3 нахождение основных пропорций и величин 4 поиск характерных симметричных точек 5 рисунок общей формы с учетом перспективы 6 прорисовка деталей частей головы, лепка формы каждой детали

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
11	Тема3. 1. Рисунок гипсового черепа человека . 2 Ракурса	1 анализ конструкции черепа 2 гармоничное размещение композиции на картинной плоскости 3 построение черепа по законам линейной перспективы 4 лепка формы черепа светотенью посредством штриха с учётом
12	Тема3. 2. Рисунок гипсовой обрубовочной головы человека	1 предварительный анализ обрубовочной головы. 2 линейное конструктивное изображение 3 нахождение основных пропорций и величин обрубовочной головы 4 поиск характерных симметричных точек 5 рисунок общей формы, с учетом перспективы 6 прорисовка деталей головы, лепка формы каждой детали
13	Тема 3.3 Анатомическая гипсовая голова Экорше Гудона 2 ракурса	1 предварительный анализ гипсовой анатомической головы «экорше». 2 линейное, конструктивное изображение 3 нахождение основных пропорций и величин

		4 поиск характерных симметричных точек 5 рисунок общей формы, с учетом перспективы 6 прорисовка деталей головы, лепка формы каждой детали 7 Выявление большой формы и сохранение целостности рисунка светотенью
14	Тема3. 4.. Рисунок гипсовой головы человека (Сократ)	1 предварительный анализ гипсовой анатомической головы Сократа 2 линейное конструктивное изображение 3 нахождение основных пропорций и величин 4 поиск характерных симметричных рисунок общей формы 6 прорисовка деталей головы, лепка формы каждой детали выявление большой формы и сохранение целостности рисунка светотенью

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
15	Тема 4.1 Рисунок гипсовых частей тела человека. Стопа и обрубовочная стопа	1 компоновка обрубовочной гипсовой стопы Давида на листе. 2 рисунок общей форма стопы. Построение стопы, три опорные точки. свод стопы. 3 пластическая моделировка формы стопы светотенью. 4 обобщение рисунка.
16	Тема 4.2. Рисунок гипсовой кисти руки человека.	1 разбор анатомического строения руки. 2 разбор пропорциональных отношений частей руки друг к другу Компоновка на листе. 3 рисунок общей формы руки кисти. Пропорциональные отношения мелких частей к крупной форме. 4 построение кисти с учётом перспективы. Лепка формы светотенью. 5 обобщение рисунка. Обобщение всех деталей в единую форму и единое пластическое и пространственное решение рисунка.
17	. Тема 4.3 Рисунок анатомической гипсовой согнутой руки человека	1 разбор анатомического строения руки строения руки (плечо, предплечье, кисть).

		2 конструктивный разбор формы. пропорциональных отношений частей руки друг к другу 3 особенности костной основы, характер формы и расположения мышц. 4 пластическая моделировка формы светотенью. 5 обобщение рисунка
18	Тема4.4. Рисунок гипсовых нижних конечностей (с анатомической фигуры Экарше Гудона).	1 компоновка гипсовых конечностей фигуры на листе. Схематичное изображение. 2 построение конечностей фигуры человека с учётом перспективы. Выявление движения. Передача пластических форм на основе мышечного строения. 3 лепка тоном больших и средних форм. Полная характеристика рельефа мышц. 4 цельность тональных обобщений, пластическая выразительность рисунка.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
19	. Тема5.2 Рисунок гипсовой фигуры Экарше Гудона (спереди) 2 ракурса	1 разбор пластического строения человеческого тела. Схемы постановки фигуры. 2 пропорции фигуры человека. Середина фигуры. Три составные равные части фигуры. .3 Определение оси центра тяжести и опорных точек фигуры Положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга 4передача пластических форм и фигур на основе мышечного строения. Полная характеристика рельефа мышц. 5.цельность тональных обобщений, пластическая выразительность рисунка.
20	Рисунок гипсовой фигуры Экарше Гудона (со спины)	1 разбор пластического строения человеческого тела. Схемы постановки фигуры. 2 пропорции фигуры человека.. .3 Определение оси центра тяжести и опорных точек фигуры Положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга 4передача пластических форм и фигур на основе мышечного строения. Полная характеристика рельефа мышц.

		5.цельность тональных обобщений, пластическая выразительность рисунка.
21	Тема 5.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора . со спины	1композиция на листе. 2 пропорции фигуры человека. Середина фигуры. Три составные равные части фигуры. .3 Определение оси центра тяжести и опорных точек фигуры Положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга 4передача пластических форм и фигур на основе мышечного строения. Полная характеристика рельефа мышц. 5.цельность тональных обобщений, пластическая выразительность рисунка.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
22	Тема 6. 2. Рисунок гипсовой головы в связи с плечевым поясом (Никколо да Уццано)	1компоновка на листе. Определение характера формы головы, положение в пространстве. 2общая форма головы в связи с плечевым поясом, пропорции. Соотношение головы и торса. 3взаимное расположение осей головы и шеи. Конструктивная связь головы с плечевым поясом, основанная на анатомическом строении 4 тональная проработка форм головы, шеи и плечевого пояса. Лепка формы складок одежды. 5 обобщение рисунка.
23	Тема 6. 3. Рисунок гипсовой фигуры человека	1 компоновка фигуры на листе, общий размер и расположение фигуры. 2 линейно-конструктивное построение фигуры и взаимосвязь ее частей. 3ось центра тяжести , Нахождение площади опоры. Серединная линия торса. Уточнения движения с помощью основных осей.. 4 детальная разработка, передача анатомического построения формы. 5 уточнение тональных отношений деталей. 6 цельность тонального решения. Связь тональных отношений фигуры и фона..
24	Тема 6.4 Пейзаж городской с фигурами	1 компоновка пейзажа . 2 определение точек схода.

		3построение архитектуры с учётом перспективы. 4 полная характеристика рельефа архитектуры 5 обобщение рисунка.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
25	Тема 7.1 Рисунок гипсовой лошади или собаки	1 компоновка на листе,. 2 линейно-конструктивное построение. Выявление движения.. 3 объём и конструктивное построение на основе строения скелета. 4 тональная разработка деталей. 5 обобщение рисунка
26	Тема 7.2. Портрет натурщика с руками.	1 компоновка на листе, положение в пространстве, пропорциональное отношение. 2 линейно-конструктивное построение. Поворот головы относительно плечевого пояса 3 рисунок крупных форм тела, взаимное их расположение 4 работы по выявлению объёмной формы средствами светотени. 5 соотношение силы тонов. Обобщение работы.
27	Тема7.3. Фигура в неглубоком интерьере.	1 компоновка фигуры в интерьере на листе, общий размер и расположение фигуры. 2 линейно-конструктивное построение фигуры и интерьера. Положение фигуры в пространстве, пропорциональное отношение. 3. Выявление движения 4 рисунок крупных форм тела, взаимное их расположение 5 работы по выявлению объёмной формы средствами светотени. Соотношение силы тонов.
28	Тема 7.4. Наброски и зарисовки фигуры человека.	1компоновка и выполнение набросков на листе. Положение фигуры в пространстве, пропорциональное отношение. 2 общие пропорции. Выявление движения
29	Тема 7.51. Рисунок обнаженной или одетой фигуры.	1 композиция, пропорции, постановка фигуры на плоскость

		2 выразительность силуэтного, линейного и тонального исполнения рисунка. . 3 общие пропорции. Положение фигуры в пространстве 4объём и конструктивное построение фигуры на основе строения скелета. 5 рисунок крупных форм тела, взаимное их расположение, 6 работы по выявлению объёмной формы средствами светотени. . .

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1 Тем1.1 "Рисунок натюрморта из геометрических тел с предметом быта "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке многофигурной объёмно-пространственной композиции.

Задачи: Выполнить рисунок натюрморта из геометрических тел с предметом быта Показать знания законов композиции, пропорционирования, линейно-конструктивного построения, перспективы, владение тоном и умение распределять свет и тень при изображении предметов, выполнить рисунок с натуры с использованием линейно-конструктивного построения, продемонстрировать основные законы изображения предметов, окружающей среды, знать специальную литературу по рисунку, терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г.(Рекомендовано читать : стр 21- 40)

https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, Москва: 2020.

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (Рекомендовано читать : стр. 117-120).

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

[www.artprojekt.ru]

4. Порядок выполнения практической работы:

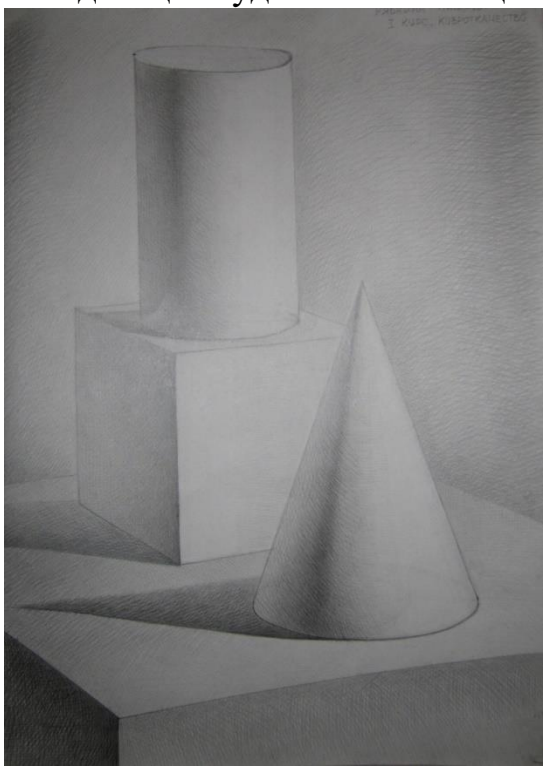
1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения)
2 Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; верное определение пропорций общей «массы композиции»
3 Выявить основные конструктивные особенности геометрических тел с помощью сквозной прорисовки
.4Лепка формы светом и тенью. Применение знаний теории воздушной

перспективы при передаче пространства.

5 Передать посредством тона глубину пространства. При завершении работы обобщаются все второстепенные детали постановки.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.



Практическая работа № 2 Тема 1. 2" Рисунок драпировки ".

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании цельной композиции с учётом линейной и свето-воздушной перспективы.

Задачи: выполнить рисунок драпировки, показать владение гармоничной компоновкой в листе, умение видеть основные пропорции и выявлять основные массы сложной композиции, показать умение строить складки и находить в них ранее изученные простые геометрические фигуры (цилиндр, конус, шар и.т.п.), показать умение выявлять по средством штриховки объём каждой складки и умение подчинять складки законам свето-воздушной и линейной перспективы, уметь обобщать композицию, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. (Рекомендовано читать: стр.42-45)

https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / Москва: 2020.

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (Рекомендовано читать : стр.141-144).

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

[www.artprojekt.ru]

4. Порядок выполнения практической работы:

1.Оценить драпировку со всех точек зрения; выбор наиболее выигрышной точки зрения

2. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; определение пропорций общей «массы драпировки»

3 Увидеть в драпировках простые геометрические тела.

4 Построение каждой складки драпировки согласно законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности драпировки с помощью изображения

5. Найти тональные отношения освещенной части драпировки, собственной тени, падающей тени и фона. Лепка формы каждой складки светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

Выявление основных складок, проработка деталей тоном

6 Обобщение и выявление планов. Акцентировать композиционный центр, обострить контрасты, облегчить тон драпировки на дальнем плане.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью



Практическая работа № 3 Тема 1.3 Рисунок гипсового растительного орнамента

1. Цель и задачи практической работы:

Цель : закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении простых пластичных растительных форм.

Задачи: сделать рисунок гипсового растительноог орнамента, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. *(*Рекомендовано читать : стр. 104-120) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству М.: Эксмо, 2. (Рекомендовано читать: стр. 148-150.)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020.

1. **Порядок выполнения практической работы:**

1 Компоновка плиты на листе А 2 ; найти гармоничный размер общего пятна гипсовой плиты к формату листа.

2 Определение общей формы плинта и пропорциональных отношений

3 Линейно-конструктивного построение общей формы растительного мотива и привязка его к плинту согласно законам линейной перспективы

4 Построение каждой части орнамента как простой геометрической формы. Правильно взять пропорции элементов по отношению друг к другу.
выявить основные конструктивные особенности. При построении вершин и опорных точек растительного орнамента в угловой перспективе точки сдвигаются относительно плинта за счет высоты рельефа.

5 Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения. Акцентировать тональные отношения освещенной части орнамента, собственной тени, падающей тени . Привязать плиту к фону.

6 Обобщение и выявление планов. Обострить контрасты, облегчить тональную контрастность на дальнем плане .

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.



Практическая работа № 4 " Тема 1.4 Рисунок капители Дорической (гипс)

1. Цель и задачи практической работы: Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении простых пластичных растительных форм.

Задачи: сделать рисунок капители Дорической, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

простые карандаши

стирательная резинка, канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. *(*Рекомендовано читать : стр. 105-110) https://www.kddi24.ru/~IHVLB Хитров

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству М.: Эксмо, 2. (Рекомендовано читать: стр. 168-170.)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

www.artprojekt.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Компоновка капители на листе А 2 ; найти гармоничный размер общего пятна к формату листа.

2 Конструктивный анализ формы в их взаимосвязи с ее отдельными элементами.

3 Линейно-конструктивного построение общей формы по принципу простых форм, из которых капитель состоит. Взаимосвязь частей капители и их расположения относительно друг друга.

4 Построение каждой части капители как простой геометрической формы. Привязка основания абаки с эхином .Соостность частей капители.

Конструктивная разработка деталей капители. Использование сечений крупных и мелких элементов и их частей.

5Закономерность раскрытия элипсов. Прорисовка невидимых деталей ели.

6 Выявление объемной формы с помощью светотени Легкая светотеневая разработка.

7 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью



.Практическая работа №5 Тема 1.5 Рисунок предметов мебели

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении интерьера.

Задачи: сделать рисунок мольберта с табуретом в неглубоком интерьере, перед этим зарисовать различные схемы композиционного решения, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку.

Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г (Рекомендовано читать: стр. 92-102) https://www.kddi24.ru/~IHVLB Хитров

Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие , Москва: 2020.

Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству М.: Эксмо, (Рекомендовано читать: стр. 171-175) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова. Москва: Академический Проект, 2020.

Порядок выполнения практической работы:

1 Компоновка мольберт с табуретом в неглубоком интерьере на листе А2

2 Можно выполнить поисковый форскиз, найти композицию изображения. Выбрать оптимальный размер изображения постановки, перенести найденные параметры на формат А2

2 Уточнить общие пропорции и линию горизонта, линию пола.

3 Линейно-конструктивного построение начинают с мольберта , привязка его к полу согласно законам линейной перспективы

4 Линейно-конструктивного построение табуретки, привязка её к полу согласно законам линейной перспективы. Правильно взять пропорции деталей конструкции по отношению друг к другу, выявить взаимное расположение предметов в пространстве. В рисунке отследить веерообразное схождение в перспективе параллельных линий, направленных в различные точки сход.

5 Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения. Акцентировать тональные отношения освещенной части , собственной тени, падающей тени. Выявление основных контрастов, тщательная проработка деталей тоном.

6 Обобщение и выявление планов. Обострить контрасты, облегчить тональную контрастность на дальнем плане .

.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работ № 6 Тема 2.1 Рисунок гипсового обрубовочного черепа человека в одном ракурсе

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении черепа человека.

Задачи: сделать рисунок гипсового черепа человека, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии. .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. (рекомендовано читать : стр.176-178) https://www.kddi24.ru/~IHVLB
Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.
Гавриляченко, Москва: 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать : стр203)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf\\

www.e.lanbook.com

https://www.kddi24.ru/~5Avql

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения черепа.

2. Выбрать оптимальный размер изображения черепа. Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции»

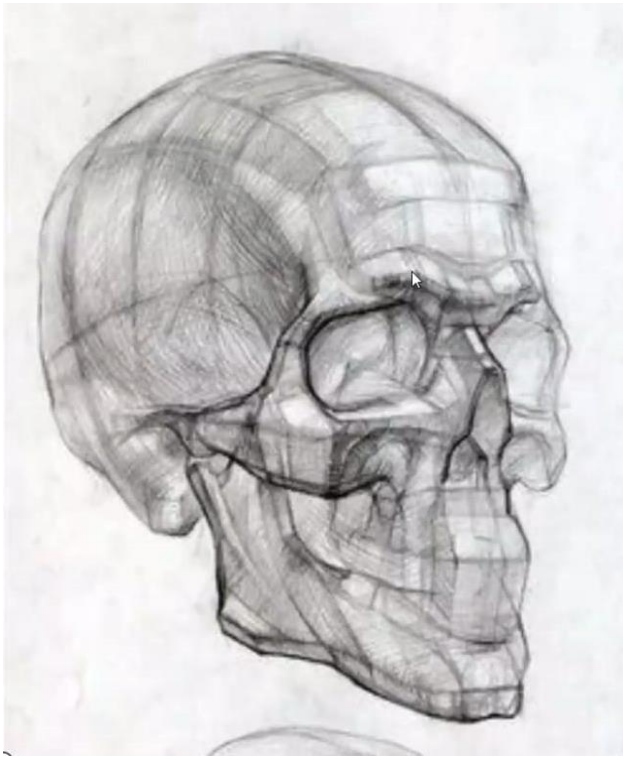
3 Уточнить общие пропорции черепа и линию горизонта. Определить общие пропорции формы черепа, соотношение крупных и мелких частей.

4Линейно-конструктивного построение черепа головы по законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения черепа. Нахождение основных пропорций массы лицевой и мозговой части черепа, угол лицевой части. Построение начинают с упрощенной массы черепа в перспективе, затем прорисовка мелких форм черепа, расположение средней линии, поиск характерных симметричных точек относительно профильной линии.

5 Лепка формы черепа светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения. лепка тоном крупного объема, проработка деталей тоном.

6 Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной целостностью



.

Практическая работа №7 Тема 2.2 Рисунок гипсовых частей головы. Рисунок губ.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей головы.

Задачи: сделать рисунок гипсовых губ, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. рекомендовано читать :176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие /Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать :203-205) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовых частей головы губ. Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы.

2 Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; верное определение пропорций общей «массы композиции».

3 Уточнить общие пропорции и линию горизонта. Линейно-конструктивное построение гипсовых губ по законам линейной перспективы. Рисунок обобщенной формы губы с учетом перспективных сокращений.

4 Поиск срединой линии, поиск характерных симметричных точек, анатомическое строение губы и окружающих её форм.

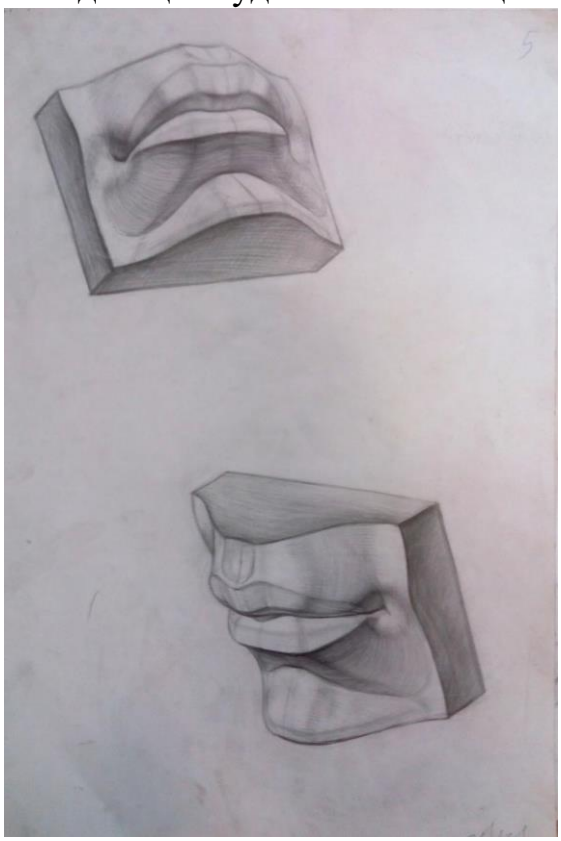
5 Отрисовать рельеф губ и окружающих их поверхностей с помощью профильно-осевой линии. Передача характера изгиба. Разреза губы. Рельеф губ и окружающих их поверхностей с помощью профильно-осевой линии.

6 Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

6 Обобщение и выявление планов. .

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа № 8 Рисунок гипсовых частей головы. Рисунок глаз. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей головы.

Задачи: сделать рисунок гипсовых глаз, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии

. . Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г.(рекомендовано читать :176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие /Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать :203-205) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения глаз.

2. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовых частей головы глаз. Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости; верное определение пропорций общей «массы композиции»

3 Уточнить общие пропорции гипсовых частей головы глаз и линию горизонта. Линейно-конструктивного построение гипсовых частей головы з по законам линейной перспективы.

4 Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения глазного яблока и окружающих его форм. Прорисовка деталей глаза, силуэт гипсового глаза, расположение глазного яблока в глазнице, характер глазницы и окружающих её форм.

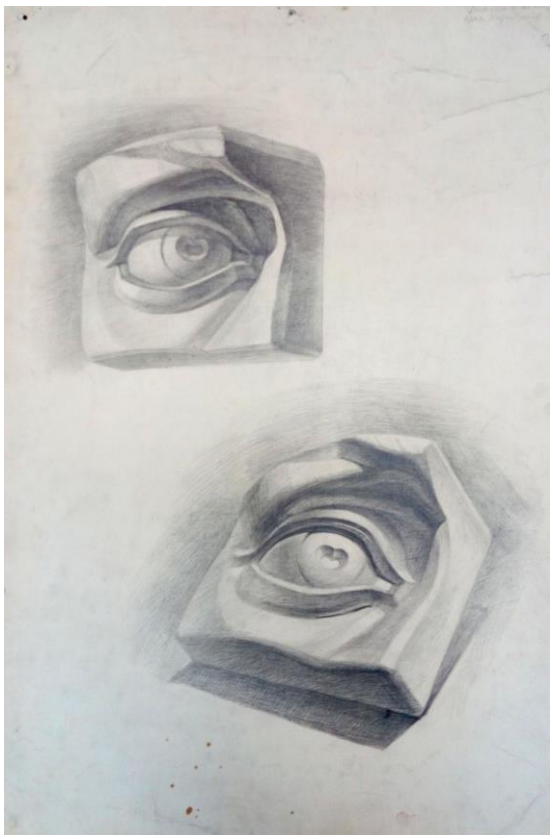
5. Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения, выявление нюансов и градаций тонов. Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №9 ,10

Рисунок гипсового носа. Рисунок уха.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей уха ,носа уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Задачи: сделать рисунок гипсовых носа, уха, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. рекомендовано читать :176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие /Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать :203-205) https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения уха.

2. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовых частей головы уха. Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости;

верное определение пропорций общей «массы композиции»

3 Уточнить общие пропорции гипсовых частей головы уха и линию горизонта. Линейно-конструктивного построение гипсовых частей головы по законам линейной перспективы.

4 Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения уха. Передача характера рельефа уха, прорисовка деталей.

5. Лепка формы каждой формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения, выявление нюансов и градаций тонов. Обобщение и выявление планов.

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения носа.

2. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовых частей головы уха. Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости;

верное определение пропорций общей «массы композиции»

3 Уточнить общие пропорции гипсовых частей головы носа и линию горизонта. Линейно-конструктивного построение гипсовых частей головы по законам линейной перспективы. При рисовании носа определить поверхности его призматической формы: переднюю (спинку носа), две боковые поверхности и нижнюю.

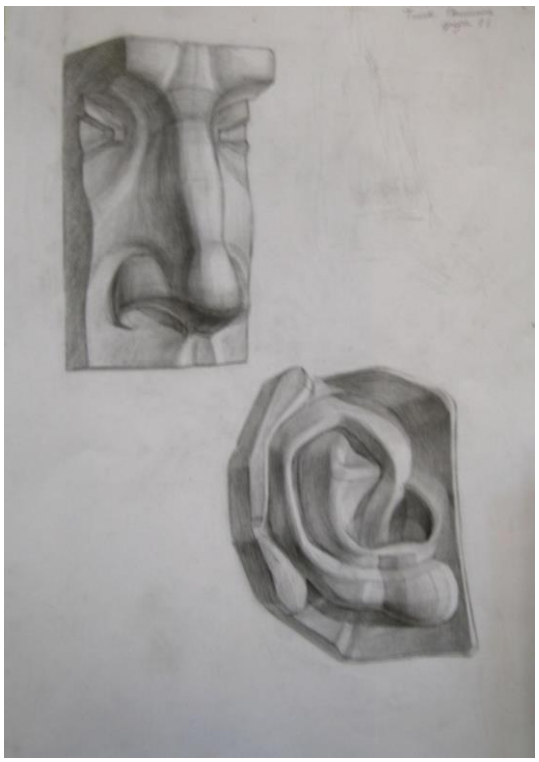
4 Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения носа. линейное, конструктивное изображение гипсового слепка. Нахождение основных пропорций носа и его величин. построение в пространстве средней линии, поиск характерных симметричных точек относительно профильной линии.

5Лепка формы, передать посредством тона глубину пространства и форму носа

6 Обобщение рисунка.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №11

Тема 3.1 Рисунок гипсового черепа человека в двух ракурсах

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении черепа человека.

Задачи: сделать рисунок гипсового черепа человека, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии. .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. (рекомендовано читать : стр.176-178)

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

Гавриляченко, Москва: 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать : стр203)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения черепа.

2. Выбрать оптимальный размер изображения черепа. Гармонично разместить композицию из двух черепов на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции»

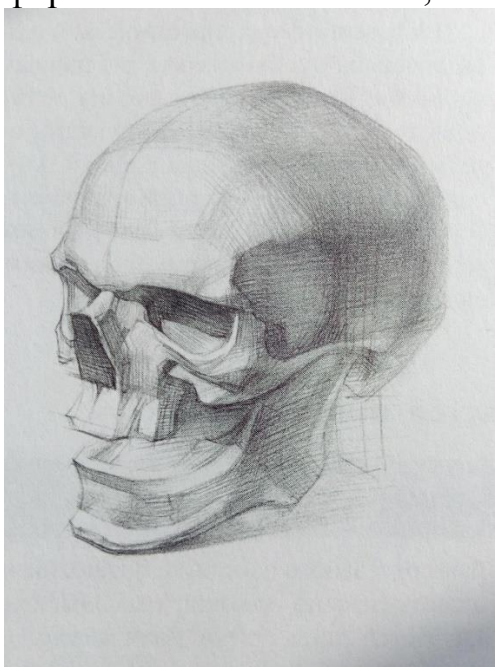
3 Уточнить общие пропорции черепов и линию горизонта. Определить пропорции формы одного череп , соотношение крупных и мелких частей.

4Линейно-конструктивного построение черепа головы по законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения черепа. Нахождение основных пропорций массы лицевой и мозговой части черепа, угол лицевой части. Построение начинают с упрощенной массы черепа в перспективе, затем прорисовка мелких форм черепа, расположение средней линии, поиск характерных симметричных точек относительно профильной линии.

5 Лепка формы черепа светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения. лепка тоном крупного объема, проработка деталей тоном. Второй ракурс строят по такой же схеме.

6 Обобщение рисунка и выявление планов

5. Форма отчета:в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной целостностью



Практическая работа № 12

Тема 3.2 Рисунок гипсовой обрубовочной головы человека

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении головы человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой обрубовочной головы, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. (рекомендовано читать : стр.176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Николай Ли«Головачеловека:основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2014 год.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать : стр.194-195)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

1. **Порядок выполнения практической работы:**

1 Анализ анатомического строения гипсовой обрубовочной головы

2. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой обрубовочной головы. Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции»

3 Уточнить общие пропорции гипсовой обрубовочной головы , правильно изобразить пропорции головы и шеи, выявить и наметить оси головы и шеи. Определить соотношение крупных и мелких частей.

4Линейно-конструктивного построение гипсовой обрубовочной головы черепа головы по законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения гипсовой обрубовочной головы. Нахождение основных пропорций массы лицевой и мозговой части черепа, угол лицевой части. Построение начинают с упрощенной массы гипсовой обрубовочной головы в перспективе, затем прорисовка мелких форм гипсовой обрубовочной головы, расположение срединной линии.

5 Лепка формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

6 Обобщение рисунка и выявление планов

.. [www.artprojekt.ru] и[http://www.artprojekt.ru/school/index.html

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №13 Тема 3.2 Анатомическая гипсовая голова Экорше Гудона 2 ракурса

Цели и задачи практической работы:

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении головы человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой головы Экорше, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. "Э" М. 2017. (рекомендовано читать: стр.194-195)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4 Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения гипсовой анатомической головы «Экорше»

2 Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой анатомической головы «Экорше». Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции».

3 Уточнить общие пропорции гипсовой анатомической головы «Экорше» и линию горизонта. правильно изобразить пропорции головы и шеи, выявить и наметить оси головы и шеи, соотношение крупных и мелких частей.

4Линейно-конструктивного построение гипсовой анатомической головы «Экорше» по законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения гипсовой анатомической головы «Экорше». Форму головы конструктивно делят на основных поверхностей. Определение крестовины и вспомогательных линий, проходящие через основание носа, надбровные дуги и разрез рта

5Нахождение основных пропорций массы лицевой и мозговой части черепа, угол лицевой части. Построение начинают с упрощенной массы головы в перспективе, затем прорисовка мелких форм, расположение средней линии, поиск характерных симметричных точек относительно профильной линии.

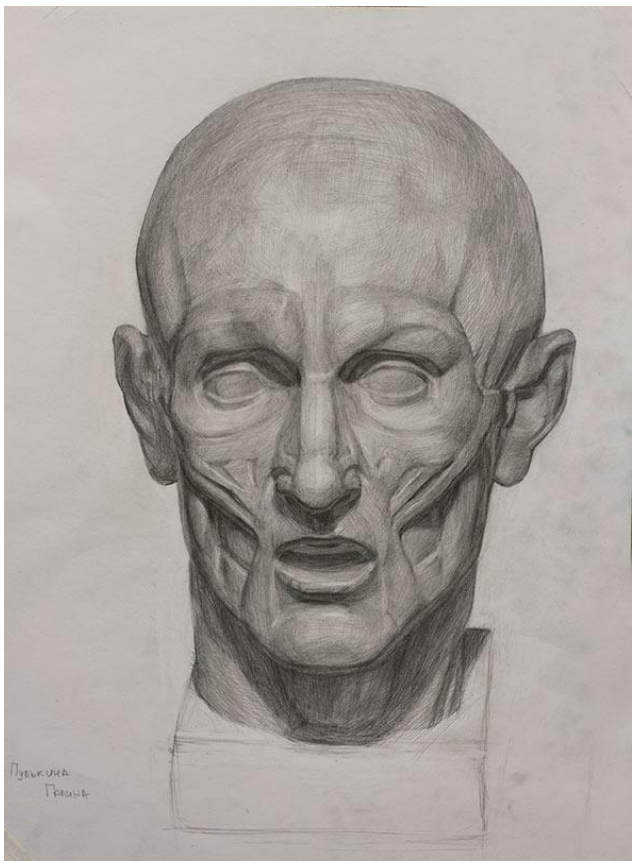
Детальная проработка рисунка, рельеф мышц, выявление большой формы. Лепка формы гипсовой анатомической головы «Экорше» светотенью посредством штриха с учётом основного источника

7 Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..

.



Практическая работа № 14 Тема3.4

Рисунок гипсовой головы человека (Сократ)

Цели и задачи практической работы: Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении головы человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой головы Сократа, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.176-182) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.194-195)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения гипсовой головы Сократа

2 Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой анатомической головы Сократа. Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции».

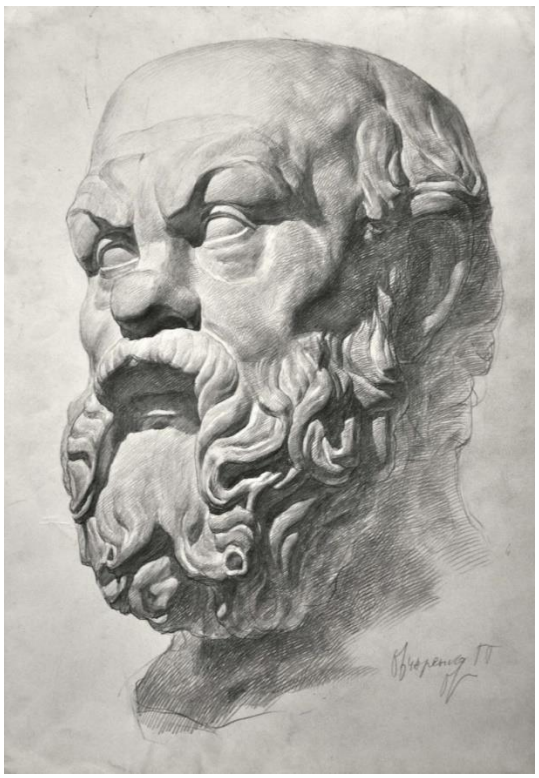
3 Уточнить общие пропорции гипсовой головы Сократа и линию горизонта. правильно изобразить пропорции головы и шеи, выявить и наметить оси головы и шеи. Определить общие пропорции головы соотношение крупных и мелких частей.

4Линейно-конструктивного построение гипсовой головы Сократа по законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения.

5 Нахождение основных пропорций массы лицевой и мозговой части черепа, угол лицевой части. Определение крестовины и вспомогательных линий, проходящие через основание носа, надбровные дуги и разрез рта.

6 Лепка формы гипсовой головы Сократа светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения, лепка тоном крупного объема, проработка деталей тоном. Изображение бороды и усов передавать через общую форму, подчиненную форме головы.

6 Обобщение рисунка и выявление планов.



Практическая работа № 15 Тема 4.1 Рисунок гипсовых частей тела человека. Стопа и обрубовочная стопа.
Рисунок гипсовой стопы.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей фигуры человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой стопы, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатоми

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.213-220) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.203-209)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения гипсовой стопы человека.

2. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой стопы человека. Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции»

3 Уточнить общие пропорции гипсовой стопы, правильно изобразить пропорции, выявить и наметить оси стопы. Определить общие пропорции гипсовой стопы соотношение крупных и мелких частей.

4Линейно-конструктивного построение гипсовой стопы построение стопы согласно анатомическому строению, определить пропорции стопы: высота к ширине и к высоте подъёма по законам линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения гипсовой стопы.

5 Построение начинают с упрощенной массы гипсовой стопы в перспективе, со следка стопы и опорных точек, свода , плюсны и предплюсны, расположение лодыжок и свода стопы, размер фаланг к плюсне и предплюсне..

5 Прорисовка и уточнение деталей. Лепка формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения .

6 Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета: в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью





Практическая работа №16 **Тема4.2**

Рисунок гипсовой кисти руки человека.

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей фигуры человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой кисти руки, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии ..

Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:
раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.215-232) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. "Э" М. 2017. (рекомендовано читать: стр.254 -260)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

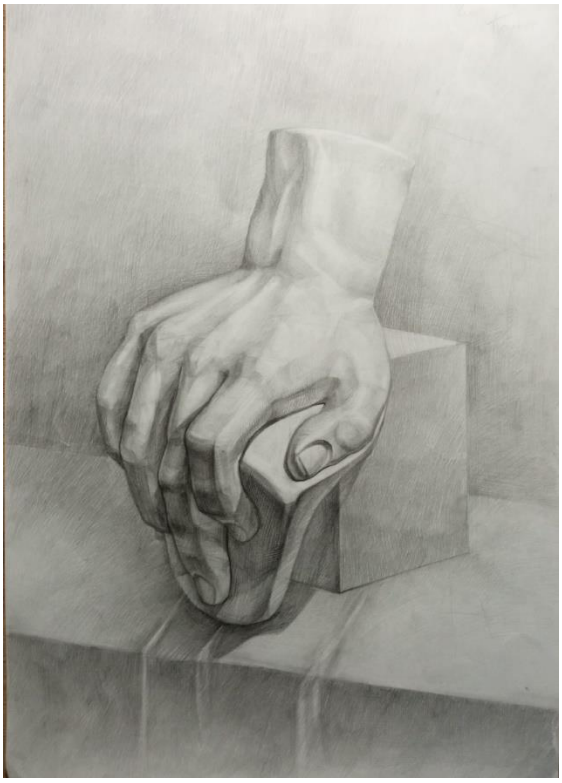
www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения гипсовой кисти человека.
2. Выбрать оптимальный размер изображения гипсовой кисти человека. Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции»
3 Уточнить общие пропорции гипсовой кисти, правильно изобразить пропорции, конструктивно выявить и наметить оси кисти и руки, пястье, запястье, фаланги пальцев, соотношение крупных и мелких частей.
4Линейно-конструктивного построение гипсовой кисти согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы. Построение начинают с упрощенной массы гипсовой кисти в перспективе. определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти).Проводим ось через запястье, пясть и пальцы. Определяем направление пальцев.
5 Прорисовка и уточнение деталей с учетом конструктивных особенностей . Лепка формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения, лепка тоном крупного объема, проработка деталей тоном.
6 Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №17 Тема 4.3

Рисунок анатомической гипсовой согнутой руки человека

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей фигуры человека

Задачи: сделать рисунок согнутой анатомической руки, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.215-232) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр. 225-226)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ анатомического строения согнутой анатомической руки человека.

2. Выбрать оптимальный размер изображения согнутой анатомической руки человека. Гармонично разместить композицию на картинной плоскости, верно определить пропорций общей «массы композиции»

3 Уточнить общие пропорции согнутой анатомической руки человека , правильно изобразить пропорции, конструктивно выявить и наметить оси руки. определение угла между осями плеча и предплечья.

4Линейно-конструктивного построение согнутой гипсовой руки согласно законам линейной перспективы согласно анатомическому строению. Построение начинают с приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду, В рисунке гипсового слепка формы отдельных мышц нужно передавать через крупные формы, блоки.

5 Прорисовка и уточнение деталей. (суставов) и всей формы в целом, с учетом конструктивных особенностей . Лепка формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения, лепка тоном крупного объема, выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей , проработка деталей тоном.

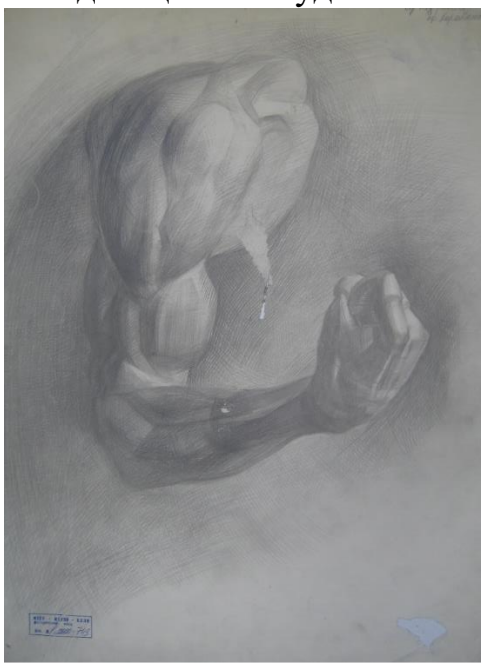
6 Обобщение рисунка и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №18 Тема 4.4.

Рисунок гипсовых нижних конечностей (с анатомической фигуры Экарше Гудона).

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении частей фигуры человека

Задачи: сделать рисунок гипсоых нижних конечностей Экарше Гудона, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии

. *Материальное оснащение:*

планшет формата А2

бумага размер А-2,

простые карандаши

стирательная резинка,клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.215-236) https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.254-260)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4;

2, .Определяются пропорции нижних конечностей фигуры Построение конечностей фигуры человека с учётом перспективы. Передача пластических форм на основе мышечного строения. Выстраиваем направление наклона линии коленных суставов

3 Линейно-конструктивного построение конечностей фигуры согласно анатомическому строению рельефа мышц. пропорции, выявить и наметить своды стопы, соотношение крупных и мелких частей.

4 Построение начинают с упрощенной массы ног в перспективе, постановка следков стоп, опорных точек, плюсны и предплюсны, расположение лодыжок и свода стопы, размер фаланг к плюсне и предплюсне

5. Построение нижних конечностей фигуры по характерным костным и мышечным выступам, полная характеристика рельефа мышц.

Проработка деталей тоном, работа над рельефом отдельных мышц и костей, соподчиняем их большой форме.

6 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №.19 Тема 5.2

Рисунок гипсовой фигуры Экарше Гудона (спереди) 2 ракурса

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении фигуры человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой фигуры Экарше Гудона, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии . .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка,, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. Стр .215-240 https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие /; .Санкт-Петербург : 2020.

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству Москва 2013Стр 266-268

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань». [www.e.lanbook.com]

.. [www.artprojekt.ru] и[http://www.artprojekt.ru/school/index.html

4. Порядок выполнения практической работы:

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении фигуры человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии . .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.225-245)

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.268-273)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4;

2 Проанализировав пропорции и движение фигуры, схематично намечаем на листе ее массу, в общих чертах передаём пропорции фигуры. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости. Линейно-конструктивного построение фигуры согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы .Определяются пропорции фигуры

3 Ставим фигуру на плоскость. Намечаем ось центра тяжести, выровняв по вертикали центр опорной ноги и ярёмную ямку. Находим серединную линию торса. Намечаем опорные точки фигуры. Выстраиваем направление наклона плечевого и тазобедренного поясов, линии коленных суставов. Намечаем крестовину головы, определяющую ее поворот и наклон.

4. Построение фигуры по опорными точками, характерным костные и мышечным выступам и углубления на поверхности человека. В фигуре выявляем зоны грудной клетки и таза Лепка формы каждой мышцы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.

5 Проработка деталей тоном, выявление сходства фигуры, передача пластических форм и фигур на основе мышечного строения.

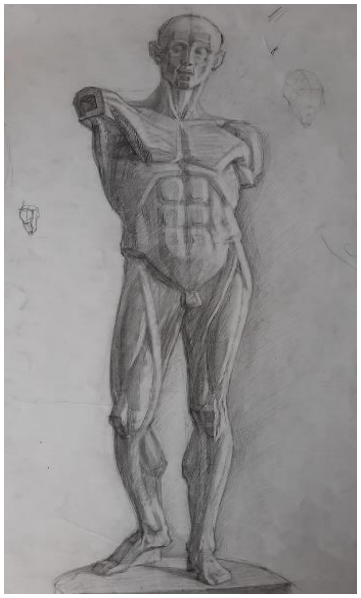
лепка тоном больших и средних форм. Полная характеристика рельефа мышц.Работая над рельефом отдельных мышц и костей, соподчиняем их большой форме.

6 Обобщение и выявление планов.

.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №20

Тема 5.3 Рисунок гипсовой фигуры Экарше Гудона (со спины)

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении фигуры со спины человека

Задачи: сделать рисунок фигуры Экорше со спины, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, , клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. Стр .220-245
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству Москва 2013Стр 268-269
Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / Омск: ОмГПУ, 2018.
Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань». [www.e.lanbook.com]

.. **[**www.artprojekt.ru] и[http://www.artprojekt.ru/school/index.html

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4;
2 Проанализировав пропорции и движение фигуры, схематично намечаем на листе ее массу, в общих чертах передаём пропорции фигуры. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости. Линейно-конструктивного построение фигуры согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы .Определяются пропорции фигуры
3 Ставим фигуру на плоскость. Намечаем ось центра тяжести от 7го шейного позвонка. Определяем движение позвоночника. Намечаем опорные точки фигуры. Выстраиваем направление наклона плечевого и тазобедренного поясов, линии коленных суставов.
4. Построение фигуры по опорными точками, характерным костные и мышечным выступам и углубления на поверхности человека. Лепка формы каждой мышцы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.
5 Проработка деталей тоном, выявление сходства фигуры, передача пластических форм и фигур на основе мышечного строения. лепка тоном больших и средних форм. Полная характеристика рельефа мышц. Работая над рельефом отдельных мышц и костей, соподчиняем их большой форме.
6 Обобщение и выявление планов. Цельность тональных обобщений, пластическая выразительность рисунка. .

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа № 21. Тема 6.1

Рисунок гипсовой фигуры Дорифора

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении фигуры человека

Задачи: сделать рисунок гипсовой фигуры Дорифора, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии . .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. Стр .220-245

Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / Омск: ОмГПУ, 2018.

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству Москва 2013Стр 272-273

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань». [www.e.lanbook.com]

.. [www.artprojekt.ru] и[http://www.artprojekt.ru/school/index.html

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4; гармоничное размещение композиции на картинной плоскости.

2 Схематично намечаем на листе и в общих чертах передаём пропорции фигуры. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости. Линейно-конструктивного построение фигуры согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы .

3 Ставим фигуру на плоскость. определение оси упора (линия центра тяжести). Выразительность силуэтного рисунка.. выявление движения. Положение фигуры в пространстве.

4 Объём и конструктивное построение фигуры на основе строения скелета. Начинаем рисунок с крупных форм тела, увязывание их к серединной линии фигуры.

Намечаем ось центра тяжести, находим серединную линию торса. Намечаем опорные точки фигуры. Выстраиваем направление наклона плечевого и тазобедренного поясов, линии коленных суставов. Намечаем крестовину головы.

4. Построение фигуры по характерным костным и мышечным выступам и углубления на поверхности . Лепка формы каждой мышцы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.
5 Выявление сходства фигуры, передача пластических форм и фигур на основе мышечного строения. Полная характеристика рельефа мышц.
6 Обобщение и выявление планов. Цельность тональных отношений, пластическая выразительность.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа № 22Тема 6.2 **.**

Рисунок гипсовой головы в связи с плечевым поясом (Никколо да Уццано**)**

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок гипсовой головы Никколо да Уццано в связи с плечевым поясом , уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2,
простые карандаши
стирательная резинка, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. Стр .176-212

Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / Омск: ОмГПУ, 2018.

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству Москва 2013Стр 237-242

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань». [www.e.lanbook.com]

.. **[**www.artprojekt.ru] и[http://www.artprojekt.ru/school/index.html

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4; гармоничное размещение композиции на картинной плоскости.

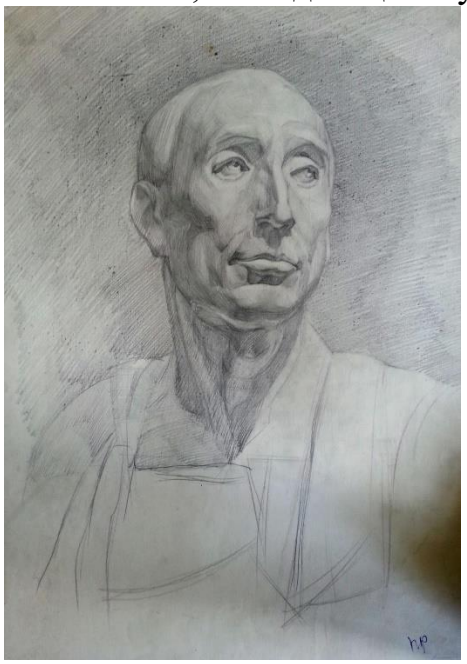
2 Схематично намечаем на листе и в общих чертах передаём пропорции головы с плечевым поясом.. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости. Определить характер формы головы, положение в пространстве, в связи с плечевым поясом, пропорции.

3 Объёмно-конструктивное построение изображения согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы .Выразительность силуэтного рисунка, выявление движения. Конструктивная связь головы с плечевым поясом, основанная на анатомическом строении. построение плечевого пояса и облегающей его структура складок одежды.

4. Тональная проработка форм головы, шеи и плечевого пояса. Лепка формы складок одежды. Проработка деталей тоном .

5 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №23 **. Тема 6.3** Рисунок гипсовой фигуры человека

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок гипсовой фигуры , уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2,
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. Стр .215-250
Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / Омск: ОмГПУ, 2018.
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству Москва 2013Стр 242

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань». [www.e.lanbook.com]

.. [www.artprojekt.ru] и[http://www.artprojekt.ru/school/index.html

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4; гармоничное размещение композиции на картинной плоскости.
2 Схематично намечаем на листе и в общих чертах передаём пропорции фигуры.. Линейно-конструктивного построение фигуры согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы .
3 Ставим фигуру на плоскость. определение оси упора (линия центра тяжести). Выразительность силуэтного рисунка.. выявление движения. Положение фигуры в пространстве.
4 Объём и конструктивное построение фигуры на основе строения скелета. Начинаем рисунок с крупных форм тела, увязывание их к серединной линии фигуры.

Намечаем ось центра тяжести, находим серединную линию торса. Намечаем опорные точки фигуры. Выстраиваем направление наклона плечевого и

тазобедренного поясов, линии коленных суставов. Намечаем крестовину головы.
4. Построение фигуры по характерным костным и мышечным выступам и углубления на поверхности . Лепка формы каждой мышцы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.
5 Выявление сходства фигуры, передача пластических форм и фигур на основе мышечного строения. Полная характеристика рельефа мышц.
6 Обобщение и выявление планов. Цельность тональных отношений, пластическая выразительность.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



с **Практическая работа** № 2 4 Тема 6.4 Пейзаж городской с фигурами

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении городского пейзажа с фигурами.

Задачи: сделать рисунок городского пейзажа с фигурами, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок и изучать специальную литературу по академическому рисунку .

. Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши простые графитные карандаши НВ-6В; тушь, чернила, перо, цветные карандаши, белила, кисти беличьи или колонковые № 0; 2; 5; 12; 14; гелевая ручка, фломастер, соус, уголь, сангина, пастель

стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.165-172)

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017.)

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Выбор наиболее выигрышной точки зрения, гармоничное размещение композиции на картинной плоскости.

2 Построение архитектуры согласно законам линейной перспективы;
полная характеристика рельефа архитектуры, отрисовка стаффажных фигур..

3 Проработка объема художественно-графическими материалами, выявление пространственных планов, передачи фактуры, характерных особенностей.

4 При выполнении зарисовки архитектуры с помощью художественно - графических средств и техник следует, как можно точнее передать характерные особенности архитектуры, пропорции. Разнообразие графических материалов можно дополнять разными видами бумаг,.

5 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 А3в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа №25 Тема 7.1 Рисунок гипсовой лошади или собаки

Цели и задачи :

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении гипсовой лошади или собаки.

Задачи: сделать рисунок гипсовой лошади или собаки, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать анатомию и изучать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. Стр .306-310
Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.
Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / Омск: ОмГПУ, 2018.
Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань». [www.e.lanbook.com] .
[www.artprojekt.ru] и[http://www.artprojekt.ru/school/index.html

4. *Порядок выполнения практической работы:*

1 Анализ постановки (желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4; гармоничное размещение композиции на картинной плоскости.
2 Схематично намечаем на листе и в общих чертах передаём пропорции фигуры собаки. Линейно-конструктивного построение фигуры согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы .
3 Ставим фигуру на плоскость. определение оси упора . Выразительность силуэтного рисунка.. выявление движения. Положение фигуры в пространстве.
4 Объём и конструктивное построение фигуры собаки на основе строения скелета. Начинаем рисунок с крупных форм тела, увязывание их к серединной линии фигуры.
4. Построение фигуры собаки по характерным костным и мышечным выступам и углубления на поверхности . Лепка формы каждой мышцы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения.
5 Выявление сходства фигуры, передача пластических форм и фигур на основе мышечного строения. Полная характеристика рельефа мышц.

6 Обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью



Практическая работа № 26 Тема 7.2.
Портрет натурщика с руками.

.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении портрета и фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок портрета натурщика с руками, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать анатомию и изучать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2
простые карандаши
стирательная резинка, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. Стр .213-220
Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.
Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / Омск: ОмГПУ, 2018.

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству Москва 2013Стр 310

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань». [www.e.lanbook.com]

.. **[**www.artprojekt.ru] и[http://www.artprojekt.ru/school/index.html

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4; гармоничное размещение композиции на картинной плоскости.
2 Схематично намечаем на листе в общих чертах ,передаём пропорции фигуры. Линейно-конструктивного построение фигуры согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы .
3 Выразительность силуэтного рисунка.. выявление движения. Положение полуфигуры в пространстве. . поворот головы относительно плечевого пояса.
3 Конструктивное построение на основе строения скелета. Начинаем рисунок с крупных форм тела, увязывание их к серединной линии фигуры, находим серединную линию торса. Выстраиваем направление наклона плечевого пояса и положение рук к нему . Намечаем крестовину головы. Выявление сходства натуры,
4 Уточнить общие пропорции головы натурщика и линию горизонта. правильно изобразить пропорции головы и шеи, выявить и наметить оси головы и шеи. Выявить основные конструктивные особенности анатомического строения, выявить и наметить оси головы и шеи, выявить угол лицевой части.
5 Уточнить общие пропорции рук человека , правильно изобразить пропорции, конструктивно выявить и наметить оси рук. В рисунке рук формы отдельных мышц нужно передавать через крупные формы, блоки. Прорисовка и уточнение деталей. (суставов) и фаланг.
6 Лепка формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения, лепка тоном крупного объема, выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей , проработка деталей тоном.

7 Обобщение и выявление планов. Цельность тональных отношений, пластическая выразительность. анализ постановки ;

.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа № 27. Тема 7.3Фигура в неглубоком интерьере.

.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок живой модели , уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать анатомию и изучать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. Стр .220-240

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М. 2020 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1

] Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству Москва 2013Стр 322-335

.. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / Омск: ОмГПУ, 2018

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4; гармоничное размещение композиции на картинной плоскости.
2 Схематично намечаем на листе и в общих чертах передаём пропорции фигуры Намечаем плоскость пола.. Линейно-конструктивного построение фигуры согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы .Уточняем положение фигуры в пространстве.
3 Находим поворот головы относительно плечевого пояса. Выявление движения силуэтного рисунка.. выявление движения.
4 Объём и конструктивное построение фигуры на основе строения скелета. Начинаем рисунок с крупных форм тела, увязывание их к серединной линии фигуры.
5 Простраиваем одновременно интерьер. Лепка формы светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения Выявление сходства фигуры. Полная характеристика рельефа мышц.
6 Обобщение и выявление планов. Цельность тональных отношений, пластическая выразительность.

.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..



Практическая работа № 28. Тема 7.4 Наброски и зарисовки фигуры человека.

.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в набросках и зарисовках фигуры человека.

Задачи: сделать наброски или зарисовки живой модели, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и

тоновую перспективу, уметь пользоваться различными художественно-графическими материалами, знать анатомию и изучать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

. Материальное оснащение:

А-3, А-4 (для эскизов)

различныеы художественно-графически материалы

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. Стр .176-182

] Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству Москва 2013Стр 319=320

Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / Омск: ОмГПУ, 2018.

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань». [www.e.lanbook.com]

.. **[**www.artprojekt.ru] и[http://www.artprojekt.ru/school/index.html

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Быстрый анализ натуры

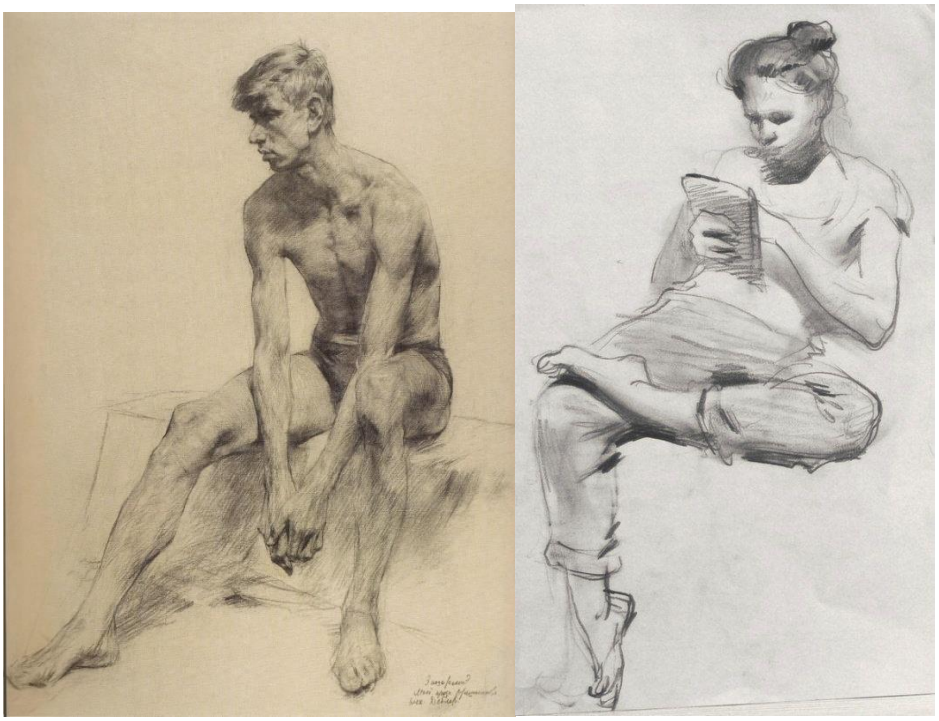
2 Выполняются наброски обнаженной и одетой фигуры в статике и движении. Передается точность движения фигуры, верное определение пропорций общей «массы силуэта», определение пластичности силуэта фигуры.Передача характера линией, пятном, штрихом. Видеть цельно, лаконично.

3 Используем разнообразные изобразительные средства, различные материалы, различные сорта бумаги

4Разнообразное решение набросков: линейное, светотеневые, с введением тона и т.д.А3,4,5

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнено разнообразное решение набросков: линейное, светотеневые, с введением тона и т.д.А3,4,5



Практическая работа №28 Тема 7.5
Рисунок обнаженной или одетой фигуры.

.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении портрета и фигуры человека.

Задачи: сделать рисунок живой модели – обнаженной, уметь использовать основные изобразительные техники, понимать линейную и тоновую перспективу, уметь штриховать и обобщать рисунок, знать анатомию и изучать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии .

Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е. Рисунок: учебное пособие. Москва 1964 г. . (рекомендовано читать: стр.260)

Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова.Санкт-Петербург : 2020.

В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. “Э” М. 2017. (рекомендовано читать: стр.272)
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

www.e.lanbook.com

4. Порядок выполнения практической работы:

1 Анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4; Фигура ставится в простой позе с опорой на одну ногу.

2 Проанализировав пропорции и движение фигуры, намечаем на листе ее массу, в общих чертах передаём движение фигуры. Гармоничное размещение композиции на картинной плоскости. Линейно-конструктивного построение фигуры согласно анатомическому строению, по законам линейной перспективы .Определяются пропорции фигуры

3 Ставим фигуру на плоскость. Намечаем ось центра тяжести, выровняв по вертикали . Выстраиваем направление наклона плечевого и тазобедренного поясов, линии коленных суставов., определя наклон головы.

4.. На живой натуре сложнее увидеть конструктивно-анатомическое строение следует пользоваться анатомическими таблицами. Построение фигуры по опорными точками, характерным костные и мышечным выступам и углубления на поверхности человека..

5 Проработка деталей тоном, выявление и сходства фигуры Работая над рельефом отдельных мышц и костей, соподчиняем их большой форме.

6 Обобщение и выявление планов

5. Форма отчета : в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью..

..

