Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.09.2026 00:26:31
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
«28» августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Ректор РГХПУ
им. С. Г. Строганова

_____С. В. Курасов

«28» августа 2026 г.

ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)
Квалификация выпускника: специалист по анимации и анимационному кино

Форма обучения: очная
Срок освоения: 3 года 10 мес.

Москва 2026

Основная образовательная программа - Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) - разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 12 декабря 2022 г. N 1098, (зарегистрирован в Минюсте России 24 января 2023 г. N 72113), с учетом ПС 04.007 Специалист по визуализации в анимационном кино (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2018 года N 842н, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 21 января 2019 года, регистрационный N 5347.

Организация–разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова).

РАЗРАБОТЧИКИ:

Николаева И. И. – руководитель ОП Анимация;

Мамаиашвили С. В. – заместитель директора по учебной работе.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова

ППССЗ прошла процедуру согласования с работодателем – киностудия «Союзмультфильм».

СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор _____ Машковцев Б. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Общие положения**	
1.1.	Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ	
1.2.	Срок получения СПО по ППССЗ	
1.3.	Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ	
2.	**Характеристика профессиональной деятельности выпускников итребования к результатам освоения ППССЗ**	
2.1.	Область и объекты профессиональной деятельности	
2.2.	Виды профессиональной деятельности и компетенции	
2.3.	Требования к знаниям, умениям и практическому опыту выпускника	
3.	**Документы, определяющие содержание и организациюобразовательного процесса**	
3.1.	Учебный план	
3.2.	Календарный учебный график	
3.3.	Рабочие программы дисциплин и профессиональных модулей	
3.4.	Программы учебной и производственной практик	
4.	**Требования к условиям реализации ППССЗ**	
4.1.	Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	
4.2.	Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе	
4.3.	Организация самостоятельной работы обучающихся	
4.4.	Ресурсное обеспечение реализации ППССЗ	
	4.4.1. Кадровое обеспечение	
	4.4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	
	4.4.3. Материально-техническое обеспечение	
5.	**Характеристика социокультурной среды образовательной организации**	
6.	**Оценка результатов освоения ППССЗ**	
6.1.	Контроль и оценка достижений обучающихся	
6.2.	Организация государственной итоговой аттестации выпускников	
6.3.	Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационнойработы	
7.	**Особенности реализации учебного процесса для инвалидов и лицс ограниченными возможностями здоровья**	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1. Матрица компетенций
Приложение 2. Учебный план, включая календарный учебныйграфик, справочник компетенций и их распределение по дисциплинам

Приложение 3. Рабочие программы дисциплин (модулей)

Приложение 4. Программы практик

Приложение 5. ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 6. Программа государственной итоговой аттестации студентов-выпускников на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной образовательной программы, включая требования к ВКР

1. Общие положения

Образовательная программа среднего профессионального образования по ППССЗ специальности по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) реализуется РГХПУ им. С.Г. Строганова по программе углубленной подготовки.

ППССЗ представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», форм аттестации, который представлен в виде:

учебного плана,

календарного учебного графика,

рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов,

оценочных и методических материалов.

ППССЗ представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную РГХПУ им. С.Г. Строганова с учетом требований работодателей и регионального рынка на основе ФГОС СПО по специальностипо специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) и Профессионального стандарта 04.007 Специалист по визуализации в анимационном кино.

ППССЗ ежегодно пересматривается и обновляется в части состава дисциплин, профессиональных модулей, содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственных практик, методических материалов с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных ФГОС СПОспециальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) и ПС Специалист по визуализации в анимационном кино. ОП СПО по ППССЗ предусматривает подготовку специалистов по анимации и анимационному кино в соответствии с поставленными задачами и потребностями целевой аудитории.

ППССЗ реализуется в совместной образовательной, научной, производственной, общественной и иной деятельности обучающихся и сотрудников РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Используемые сокращения:

ППССЗ:СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ПС – профессиональный стандарт;

ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена;

УП - учебный план;

КУГ - календарный учебный график;

РПД(М) - рабочая программа учебной дисциплины (модуля);

ФОС – фонд оценочных средств;

компетенция - динамическая комбинация знаний, умений и способность применять их для успешной профессиональной деятельности;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс;

ОВЗ – ограниченными возможности здоровья;

вид профессиональной деятельности - совокупность обобщенных трудовых функций, имеющих близкий характер, результаты и условия труда;

обобщенная трудовая функция - совокупность связанных между собой трудовых функций, сложившаяся в результате разделения труда в конкретном производственном или (бизнес-) процессе;

трудовая функция - для целей рекомендаций - система трудовых действийв рамках обобщенной трудовой функции;

трудовое действие - процесс взаимодействия работника с предметом труда, при котором достигается определенная задача.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ

ППССЗ по специальности СПО 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) разработана РГХПУ им. С.Г. Строганова в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) утвержден приказом Минобрнауки России от 12 декабря 2022 г. N 1098 (зарегистрирован в Минюсте России 24 января 2023 г. N 72113), с учетом ПС 04.007 Специалист по визуализации в анимационном кино. (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2018 года N 842н, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 21января 2019 года, регистрационный N 5347.

Нормативную правовую основу разработки ППССЗ составляют:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Постановление Правительства Российской Федерации от 22.01.2013 № 23 «О Правилах разработки и утверждения профессиональных стандартов», Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ст.195.1),

Федеральный Закон от 03.12.2012 № 236-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации (в части законодательного определения понятия профессионального стандарта, порядка его разработки и утверждения)»,

приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования

(зарегистрировано в Минюсте России 30.07.2013, регистрационный № 29200) (далее – Порядок организации образовательной деятельности),

приказ Минобрнауки России от 15.12.2014 № 1580 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 (зарегистрировано в Минюсте России 15.01.2015, регистрационный № 35545),

приказ Минобрнауки России от 13.08.2014 N 992, «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино(по видам) (зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014 N 33819,

приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2018 года N 842н, «Об утверждении профессионального стандарта 04.007 Специалист по визуализации в анимационном кино (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 21 января 2019 года, регистрационный N 5347),

приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2013, регистрационный № 28785),

приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 № 292 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения» (зарегистрировано в Минюсте России 15.05.2013, регистрационный № 28395),

приказ Минтруда России от 12.04.2013 № 147н «Об утверждении Макета профессионального стандарта» (зарегистрировано в Минюсте России 24.05.2013, регистрационный № 28489),

приказ Минтруда России от 12.04.2013 № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» (зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2013, регистрационный № 28534),

приказ Минтруда России от 29.04.2013 № 170н «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»,

приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013, регистрационный № 30067),

приказ Минобрнауки России от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования» (зарегистрировано в Минюсте России 26.12.2013, регистрационный № 30861),

приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждени федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»,

приказ Минобрнауки России от 29.06.2017 № 613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»,

письмо Минобрнауки России от 20.10.2010 № 12−696 «О разъяснениях поформированию учебного плана ООП НПО/СПО»,

письмо Минобрнауки России от 28.12.2009 № 03-2672 «О разработке примерных основных образовательных программ профессионального образования»,

письмо Минобрнауки России от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующихпрофессиональных стандартов»,

приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального Базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программыобщего образования»,

письмо Минобрнауки России от 19.12.2014 № 06−1225 «Рекомендации поорганизации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования

письмо Минобрнауки России от 20.06.2017 № ТС-194/08 «Об организации изучения учебного предмета Астрономия»,

письмо Минобрнауки России от 19.07.2017 № 08-1382 «Об изучении Астрономии»,

письмо Минобрнауки России от 22.12.2017 № 06-2023 «О методических рекомендациях. О внесении изменений в ООП, предусматривающих создание специальных образовательных условий (в том числе обеспечение практической подготовки), использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»,

разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования (от 27.08.2009),

разъяснения по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования (от 27.08.2009),

Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (с изменениями и дополнениями).

1.2. Срок получения СПО по ППССЗ

1.2.1. Срок получения среднего профессионального образования с

углубленной подготовкой по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) при очной форме получения образования и присваиваемая квалификация приводятся в таблице.

Таблица

Уровень образования, необходимый для приема наобучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения [1]
Основное общее образование	Специалист по анимации и анимационному кино	3 года 10 месяцев [2]

1.2.2. Сроки получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

1.2.3. Трудоемкость ОПСПО ПССЗ по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино(по видам)

Нормативный срок освоения ОПСПО ПССЗ углубленной подготовки при очной форме получения образования составляет 199 недель, в том числе:

Обучение по учебным циклам	129 нед.
Учебная практика	8 нед.
Производственная практика (по профилю специальности)	9 нед.
Производственная практика (преддипломная)	8 нед.
Промежуточная аттестация	7 нед.
Государственная итоговая аттестация	5 нед.
Каникулы	32 нед.
Итого	199 нед.

[1] независимо от применяемых образовательных технологий;

[2] образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

1.2.4. Реализация ППССЗ осуществляется образовательной организацией на государственном языке Российской Федерации.

1.2.5. Образовательная программа среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) учитывает отраслевую направленность - Специалист по анимации и анимационному кино.

1.3. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

Переход к компетентностной модели предусматривает участие работодателей, как в разработке образовательной программы, так и в контроле качества ее освоения.

При разработке ППССЗ учтены требования регионального рынка труда, запросы потенциальных работодателей и потребителей в области декоративно- прикладного искусства.

Особое внимание уделено выявлению интересов и совершенствованию механизмов удовлетворения запросов потребителей образовательных услуг.

Тематика курсовых и выпускных квалификационных работ определяется совместно с потенциальными работодателями и направлена на удовлетворение запросов заказчика.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств (ФОС), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

ФОС ежегодно корректируются и утверждаются методическим советом Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова. Создаются условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности. При проведении текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам профессионального цикла, экспертизе ФОС по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации (ГИА) активно привлекаются работодатели, профессиональные дизайнеры. Итоговая аттестация выпускников – защита квалификационной работы.

Организация практик осуществляется на базе РГХПУ им. С.Г. Строганова, предприятий и организаций-работодателей, находящихся на территории города Москвы и Московской области.

1.4. Особенности ППССЗ

Специалист по анимации и анимационному кино проводит предпроектный анализ для разработки анимационного проекта, осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации, разрабатывает колористическое решение анимационного проекта, создает персонажей, отрабатывает характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажами, учитывает необходимость синхронизации изображения и фонограммы, выбирает и применяет средства компьютерной графики при разработке анимационных проектов, применяет навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности.

Подготовка специалистов по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) осуществляется через сопряжение профессиональной подготовки и ее социальных аспектов, что позволяет обеспечивать формирование профессиональных и общих компетенций, заданных требованиями ФГОС СПО, общества, работодателей.

Реализация разработанных в колледже рабочих программ профессиональных модулей обеспечивают готовность выпускника к профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой.

Практика проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрированно в несколько периодов. Учебная практика проводятся на базе колледжа. Сотрудничество на договорной основе с профильными ведущими предприятиями и организациями региона позволяет в режиме модульной подготовки организовать производственную практику, результаты которой оцениваются работодателями через формализованное наблюдение и оценку выполненных видов работ.

Аттестация по итогам производственной практики проводится в виде дифференцированного зачета с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами с мест прохождения практики. По результатам практики обучающийся предоставляет отчет и заполненный дневник по практикам. Формирование вариативной части циклов ППССЗ осуществляется на основе перечня умений и знаний, заявленных и согласованных с работодателями. Особенностью ППССЗ является:

- компетентностный формат ППССЗ;
- приоритетность практикоориентированных образовательных технологий на основе деятельностной парадигмы;
- приоритетность активных форм и методов обучения и воспитания;
- публичная презентация итогов учебной деятельности;
- неограниченный доступ к информационным и образовательным ресурсам;
- подготовка выпускников к освоению ППССЗ по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

Организация учебного процесса осуществляется с использованием интерактивных технологий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной)

работой обучающихся. Формирование и развитие общих и профессиональных компетенций обучающихся сопровождается проектной работой, доступом к Интернет-ресурсам.

Итогом экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю является решение, констатирующее готовность или неготовность обучающегося к выполнению конкретного вида профессиональной деятельности. При успешном завершении обучения выпускникам выдаются дипломы государственного образца.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения ППССЗ

2.1. Область и объекты профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников углубленной подготовки:

проектирование и создание анимационного проекта, максимально приспособленного к нуждам различных категорий потребителей; организация деятельности коллектива в процессе создания анимационного проекта.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
анимационные, художественные, документальные, научно-популярные фильмы;
художественные и документальные анимационные проекты;
проекты рекламного характера;
телевизионные анимационные проекты;
мультимедийные анимационные проекты;
детские образовательные и развивающие анимационные программы;
анимационные программы для центров досуга и творчества;
анимационные программы для дизайнерских и рекламных бюро.

Уровни квалификации:
Специальность ФГОС СПО 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам). Уровень квалификации – углубленный.
Профессия ПС 04.007 Специалист по визуализации в анимационном кино. Уровень квалификации – 5.

Связи задач профессиональной деятельности с функциями, указанными в ПС, показаны в таблице.

Таблица Связь профессиональных задач ФГОС СПО с функциями из ПС

Требования ФГОС СПО	**Требования ПС**		
Профессиональные задачи	**Обобщ. трудовые функции (ОТФ)**	**Трудовые функции (ТФ)**	**Возможные наимен. должностей, профессий**
ВД.1 Создание визуализированного движения персонажа в анимационном произведении с использованием традиционных и современных технологий ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков. ПК 1.2. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.	Создание визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	A/02.5 **Реализация художественно-технических решений по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике** ***Трудовые действия:*** Сбор информации и примеров для реализации художественно-технических решений по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; Подготовка проекта визуального эффекта в анимационном кино и компьютерной графике на основе художественно-технического решения; Настройка параметров визуально-технического решения в соответствии с особенностями выполняемого визуального эффекта и задачей, поставленной руководителем подразделения по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; Внесение изменений и дополнений в визуально-техническое решение в соответствии с рекомендациями, поступившими от специалистов, участвующих в производстве визуального	Младший специалист по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; Специалист по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; Старший специалист

ПК 1.3. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки. ПК 1.4. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов. ПК 1.5. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели. ПК 1.6. Выставлять ключевые фазы и ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика.	14	эффекта в анимационном кино и компьютерной графике; Настройка параметров визуализации эффекта в анимационном кино и компьютерной графике; Визуализация проекта эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике посредством использования специализированного программного обеспечения; Предварительная сборка элементов визуального эффекта в анимационном кино и компьютерной графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением для оценки качества выполненного визуального эффекта; Подготовка и передача визуального эффекта в подразделение визуализации и/или композитинга.	по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике.
ВД.2 **Подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка с использованием диджитал-технологий**	Создание визуальных эффектов в анимаци	**А/01.5** **Разработка художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике** ***Трудовые действия:*** Определение перечня задач по подготовке к разработке	Младший специалист по созданию визуальных эффектов в анимац.

ПК 2.1. Создавать риг персонажей и их анимацию в технике компьютерной перекладки. ПК 2.2. Выставлять персонажей анимационного кино, объектов и окружения в сцене под камеру. ПК 2.3. Выполнять монтаж, композитинг и постобработку анимационного кино. ПК 2.4. Воплощать художественный замысел посредством графических и анимационных объектов. ПК 2.5. Распределять этапы работы, использовать разработанные анимационные модели, настраивать освещение, накладывать текстуру.	онном кино и компьютерной графике	художественно-технического решения по созданию визуального эффекта в анимационном кино и компьютерной графике; Сбор информации, необходимой для разработки художественно-технического решения по созданию визуального эффекта в анимационном кино и компьютерной графике; Разработка проектов художественно-технических решений по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; Оптимизация художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; Адаптация ранее созданных художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; Разработка технической документации и обучающих материалов по работе с реализованными художественно-техническими решениями для создания визуальных эффектов; Подготовка художественно-технического решения для повторного использования при работе над аналогичными визуальными эффектами в анимационном кино и компьютерной графике.	кино и комп. графике; Специалист по созданию визуальных эффектов в анимац. кино и комп. графике; Старший специалист по созданию визуальных эффектов в анимац. кино и комп. графике.
ВД.3 Организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта. ПК 3.1. Разрабатывать конструкцию и технологическую	Создание визуальных эффектов в анимационном	**A/02.5** **Реализация художественно-технических решений по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике** ***Трудовые действия:*** Сбор информации и примеров для реализации	Младший специалист по созданию визуальных эффектов в анимацион

последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта. ПК 3.2. Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов. ПК 3.3. Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации. ПК 3.4. Организовывать работу исполнителей по созданию компьютерно-анимационного проекта.	кино и компьютерной графике	художественно-технических решений по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; Подготовка проекта визуального эффекта в анимационном кино и компьютерной графике на основе художественно-технического решения; Настройка параметров визуально-технического решения в соответствии с особенностями выполняемого визуального эффекта и задачей, поставленной руководителем подразделения по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; Внесение изменений и дополнений в визуально-техническое решение в соответствии с рекомендациями, поступившими от специалистов, участвующих в производстве визуального эффекта в анимационном кино и компьютерной графике; Настройка параметров визуализации эффекта в анимационном кино и компьютерной графике; Визуализация проекта эффекта (рендер) в анимационном кино и компьютерной графике посредством использования специализированного программного обеспечения; Предварительная сборка элементов визуального эффекта в анимационном кино и компьютерной графике, комбинирование элементов с оригинальным изображением для оценки качества выполненного визуального эффекта; Подготовка и передача визуального эффекта в подразделение визуализации и/или композитинга.	ном кино и компьютерной графике; Специалист по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; Старший специалист по созданию визуальных эффектов в анимац. кино и комп. графике.
ВД.4 Подготовка и обеспечение подготовительного периода анимационного кино.	Создание визуальных эффектов в	**А/01.5** **Разработка художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике**	Младший специалист по созданию визуальных

ПК 4.1. Конструировать визуальные образы анимационных персонажей. ПК 4.2. Выполнять постановку анимационных персонажей, окружения в сцене, виртуальных камер и настройку их технических параметров для съемки сцен анимационного кино. ПК 4.3. Создавать предварительные ключевые позы и тайминг движений персонажей в соответствии с сюжетом анимационного кино. ПК 4.4. Определять методы и приемы съемки анимационного кино. ПК 4.5. Разрабатывать и согласовывать с режиссером и моделлером художественную концепцию отдельных объектов анимационного кино. ПК 4.6. Разрабатывать общую визуальную стилистику проекта в процессе создания анимационного кино.	анимационном кино и компьютерной графике	***Трудовые действия:*** Определение перечня задач по подготовке к разработке художественно-технического решения по созданию визуального эффекта в анимационном кино и компьютерной графике; Сбор информации, необходимой для разработки художественно-технического решения по созданию визуального эффекта в анимационном кино и компьютерной графике; Разработка проектов художественно-технических решений по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; Оптимизация художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; Адаптация ранее созданных художественно-технических решений для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; Разработка технической документации и обучающих материалов по работе с реализованными художественно-техническими решениями для создания визуальных эффектов; Подготовка художественно-технического решения для повторного использования при работе над аналогичными визуальными эффектами в анимационном кино и компьютерной графике.	эффектов в анимац. кино и комп. графике; Специалист по созданию визуальных эффектов в анимац. кино и комп. графике; Старший специалист по созданию визуальных эффектов в анимац. кино и комп. графике.

Согласно проведенному анализу, для выбранных видов деятельности не выявлено отсутствующих профессиональных задач ФГОС СПО, согласно требованиям функций из соответствующих профессиональных стандартов.

2.2. Виды профессиональной деятельности и компетенции

Специалист по анимации и анимационному кино (углубленной подготовки) готовится к следующим видам деятельности:

ВД.1 Создание визуализированного движения персонажа в анимационном произведении с использованием традиционных и современных технологий.

ВД.2 Подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка с использованием диджитал-технологий.

ВД.3 Организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта.

ВД.4 Подготовка и обеспечение подготовительного периода анимационного кино.

Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям

Наименование основных видов деятельности (ВД)	**Наименование профессиональных модулей (ПМ)**	**Квалификация Специалист по анимации и анимационному кино**
ВД.1 Создание визуализированного движения персонажа в анимационном произведении с использованием традиционных и современных технологий.	ПМ.01 Создание визуализированного движения персонажа в анимационном произведении с использованием традиционных и современных технологий.	Осваивается
ВД.2 Подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка с использованием диджитал-технологий.	ПМ.02 Подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка с использованием диджитал-технологий.	Осваивается
ВД.3 Организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта.	ПМ.03 Организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта.	Осваивается
ВД.4 Подготовка и обеспечение подготовительного периода анимационного кино.	ПМ.04 Подготовка и обеспечение подготовительного периода анимационного кино.	Осваивается

Результаты освоения ОП СПО по ППССЗ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять полученные при освоении учебных дисциплин и междисциплинарных курсов знания, умения, а также приобретенный опыт и

личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ППССЗ обучающиеся должны овладеть следующими основными видами деятельности (ВД), общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями.

Общие компетенции

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Виды деятельности и профессиональные компетенции

Виды деятельности	Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности
1	2
ВД.1 Создание визуализированного движения персонажа в анимационном произведении с использованием традиционных и современных	ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков. ПК 1.2. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели. ПК 1.3. Определять образ анимационного персонажа,

технологий.	детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки. ПК 1.4. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов. ПК 1.5. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели. ПК 1.6. Выставлять ключевые фазы и ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика.
ВД.2 Подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка с использованием диджитал-технологий.	ПК 2.1. Создавать риг персонажей и их анимацию в технике компьютерной перекладки. ПК 2.2. Выставлять персонажей анимационного кино, объектов и окружения в сцене под камеру. ПК 2.3. Выполнять монтаж, композитинг и постобработку анимационного кино. ПК 2.4. Воплощать художественный замысел посредством графических и анимационных объектов. ПК 2.5. Распределять этапы работы, использовать разработанные анимационные модели, настраивать освещение, накладывать текстуру.
ВД.3 Организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта.	ПК 3.1. Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта. ПК 3.2. Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов. ПК 3.3. Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации. ПК 3.4. Организовывать работу исполнителей по созданию компьютерно-анимационного проекта.
ВД.4 Подготовка и обеспечение подготовительного периода анимационного кино.	ПК 4.1. Конструировать визуальные образы анимационных персонажей. ПК 4.2. Выполнять постановку анимационных персонажей, окружения в сцене, виртуальных камер и настройку их технических параметров для съемки сцен анимационного кино. ПК 4.3. Создавать предварительные ключевые позы и тайминг движений персонажей в соответствии с сюжетом анимационного кино. ПК 4.4. Определять методы и приемы съемки анимационного кино. ПК 4.5. Разрабатывать и согласовывать с режиссером

	и моделлером художественную концепцию отдельных объектов анимационного кино. ПК 4.6. Разрабатывать общую визуальную стилистику проекта в процессе создания анимационного кино.

Распределение формируемых компетенций по структурным элементам учебного плана приводится в матрице компетенций (**Приложение 1**), являющейся частью учебного плана.

2.3. Требования к знаниям, умениям и практическому опыту выпускника

Специалист по анимации и анимационному кино (углубленной подготовки) должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

Код компе-тенции	Наименование общих компетенций	Результат освоения
Ок.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Уметь: эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях, адекватно действовать в ситуациях связанных с оправданными и неоправданными рисками. Знать: методологию принятия решений в условиях риска и нестандартных ситуациях.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Уметь: применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Знать: методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Уметь: организовывать профессиональную деятельность, повышать и совершенствовать ееэффективность и качественные характеристики. Знать: теоретические основы профессиональной деятельности, методологию и методику выполнения профессиональных задач.

ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Уметь: обеспечивать благоприятный морально-психологический климат в рабочем коллективе, содействовать его сплоченности, применять приемы эффективного общения с коллегами, руководством, потребителями. Знать психологические основы в коллективе, приемы эффективной коммуникации.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Знать: основы устной и письменной коммуникации. Уметь: коммуницировать на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей культурного учетом особенностей социального и культурного и социального контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Уметь: проявлять гражданско-патриотическую позицию и в том числе с учетом гармонизации межнациональных и осознанное поведение на основе традиционных ценностей. Знать: роль и место своей будущей профессии в структуре социальной деятельности, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных межнациональных ценностей.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Уметь: применять знания о сохранении окружающей и ресурсосбережении на практике. Знать: основы безопасности жизнедеятельности, правила сохранения окружающей среды.

ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Уметь: использовать средства физической культуры для поддержания необходимого уровня физической подготовленности. Знать: способы и методы укрепления здоровья.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Уметь: пользоваться документацией как на государственном, так и на иностранном языке. Знать: основы ведения профессиональной документации.

[3]Заполняется с учетом требований таблицы 3 раздела VI ФГОС СПО.

Специалист по анимации и анимационному кино (углубленной подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями(ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности:

Вид профессиональной деятельности	**Код компе-тенции**	**Наименование профессиональных компетенций**	**Результат освоения**
ВД.1 Разработка анимационных проектов.	ПК 1.1.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.	Иметь практический опыт: − проведения сбора референсов и подготовительного материала; − использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при создании анимационного проекта; − разработки концепции анимационного проекта; − воплощения творческих идей в эскизе и черновой раскадровке; − разработки персонажей; − работы с программами для монтажа видео и создания видеоконтента; − создания анимационных сюжетов, персонажей и локаций с помощью художественных и технических средств; Уметь: − создавать киносценарий; − создавать режиссерскую разработку; − создавать аниматик; − конвертировать видеоизображение и сохранять в различных видеоформатах; − разрабатывать элементы графического анимационного сюжета; − применять возможности анимационных программ при создании анимационного ролика; − анимировать графические объекты и персонажи; − применять спецэффекты и специальные подпрограммы (утилиты) программ компьютерной анимации для создания анимационных объектов; − применять средства компьютерной графики в процессе анимационного проектирования;

			Знать: − компьютерные анимационные программы; − базовые правила монтажа; − средства обработки изображения с использованием современных программных средств; − об искусстве композиции в кадре, постановки и панорамирования в анимационных компьютерных программах; − принципы создания анимации в компьютерных анимационных программах; − комбинации разнородных средств: рисунка, текста, звука, анимации для создания законченного проекта; − программы для проигрывания, записи, копирования и обработки звука и видеоизображения, наложения звука на готовый видеоряд.
	ПК 1.2.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.	Иметь практический опыт: − проведения сбора референсов и подготовительного материала; − использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при создании анимационного проекта; − разработки концепции анимационного проекта; − воплощения творческих идей в эскизе и черновой раскадровке; − разработки персонажей; − работы с программами для монтажа видео и создания видеоконтента; − создания анимационных сюжетов, персонажей и локаций с помощью художественных и технических средств; Уметь: − создавать киносценарий; − создавать режиссерскую разработку; − создавать аниматик; − конвертировать видеоизображение и сохранять в различных видеоформатах; − разрабатывать элементы графического анимационного сюжета; − применять возможности анимационных программ при создании анимационного ролика; − анимировать графические объекты и персонажи; − применять спецэффекты и специальные подпрограммы (утилиты)

			программ компьютерной анимации для создания анимационных объектов; − применять средства компьютерной графики в процессе анимационного проектирования; Знать: − компьютерные анимационные программы; − базовые правила монтажа; − средства обработки изображения с использованием современных программных средств; − об искусстве композиции в кадре, постановки и панорамирования в анимационных компьютерных программах; − принципы создания анимации в компьютерных анимационных программах; − комбинации разнородных средств: рисунка, текста, звука, анимации для создания законченного проекта; − программы для проигрывания, записи, копирования и обработки звука и видеоизображения, наложения звука на готовый видеоряд.
	ПК 1.3.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки.	Иметь практический опыт: − проведения сбора референсов и подготовительного материала; − использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при создании анимационного проекта; − разработки концепции анимационного проекта; − воплощения творческих идей в эскизе и черновой раскадровке; − разработки персонажей; − работы с программами для монтажа видео и создания видеоконтента; − создания анимационных сюжетов, персонажей и локаций с помощью художественных и технических средств; Уметь: − создавать киносценарий; − создавать режиссерскую разработку; − создавать аниматик; − конвертировать видеоизображение и сохранять в различных видеоформатах; − разрабатывать элементы графического анимационного сюжета; − применять возможности анимационных программ при создании

			анимационного ролика; − анимировать графические объекты и персонажи; − применять спецэффекты и специальные подпрограммы (утилиты) программ компьютерной анимации для создания анимационных объектов; − применять средства компьютерной графики в процессе анимационного проектирования; Знать: − компьютерные анимационные программы; − базовые правила монтажа; − средства обработки изображения с использованием современных программных средств; − об искусстве композиции в кадре, постановки и панорамирования в анимационных компьютерных программах; − принципы создания анимации в компьютерных анимационных программах; − комбинации разнородных средств: рисунка, текста, звука, анимации для создания законченного проекта; − программы для проигрывания, записи, копирования и обработки звука и видеоизображения, наложения звука на готовый видеоряд.
	ПК 1.4.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки	Иметь практический опыт: − проведения сбора референсов и подготовительного материала; − использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при создании анимационного проекта; − разработки концепции анимационного проекта; − воплощения творческих идей в эскизе и черновой раскадровке; − разработки персонажей; − работы с программами для монтажа видео и создания видеоконтента; − создания анимационных сюжетов, персонажей и локаций с помощью художественных и технических средств; Уметь: − создавать киносценарий; − создавать режиссерскую разработку; − создавать аниматик; − конвертировать видеоизображение и сохранять в различных

		объемных предметов.	видеоформатах; − разрабатывать элементы графического анимационного сюжета; − применять возможности анимационных программ при создании анимационного ролика; − анимировать графические объекты и персонажи; − применять спецэффекты и специальные подпрограммы (утилиты) программ компьютерной анимации для создания анимационных объектов; − применять средства компьютерной графики в процессе анимационного проектирования; Знать: − компьютерные анимационные программы; − базовые правила монтажа; − средства обработки изображения с использованием современных программных средств; − об искусстве композиции в кадре, постановки и панорамирования в анимационных компьютерных программах; − принципы создания анимации в компьютерных анимационных программах; − комбинации разнородных средств: рисунка, текста, звука, анимации для создания законченного проекта; − программы для проигрывания, записи, копирования и обработки звука и видеоизображения, наложения звука на готовый видеоряд.
	ПК 1.5.	Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью	Иметь практический опыт: − проведения сбора референсов и подготовительного материала; − использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при создании анимационного проекта; − разработки концепции анимационного проекта; − воплощения творческих идей в эскизе и черновой раскадровке; − разработки персонажей ; − создания анимационных сюжетов, персонажей и локаций с помощью художественных и технических средств; Уметь: − создавать киносценарий; − создавать режиссерскую разработку;

		покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели.	− создавать аниматик; − конвертировать видеоизображение и сохранять в различных видеоформатах; − разрабатывать элементы графического анимационного сюжета; − применять возможности анимационных программ при создании анимационного ролика; − анимировать графические объекты и персонажи; − применять спецэффекты и специальные подпрограммы (утилиты) программ компьютерной анимации для создания анимационных объектов; − применять средства компьютерной графики в процессе анимационного проектирования; Знать: − компьютерные анимационные программы; − базовые правила монтажа; − средства обработки изображения с использованием современных программных средств; − об искусстве композиции в кадре, постановки и панорамирования в анимационных компьютерных программах; − принципы создания анимации в компьютерных анимационных программах; − комбинации разнородных средств: рисунка, текста, звука, анимации для создания законченного проекта; − программы для проигрывания, записи, копирования и обработки звука и видеоизображения, наложения звука на готовый видеоряд.
	ПК 1.6.	Выставлять ключевые фазы и ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем	Иметь практический опыт: − использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при создании анимационного проекта; − разработки концепции анимационного проекта; − воплощения творческих идей в эскизе и черновой раскадровке; − работы с программами для монтажа видео и создания видеоконтента; Уметь: − создавать аниматик; − конвертировать видеоизображение и сохранять в различных видеоформатах;

		раскадровки и аниматика.	− разрабатывать элементы графического анимационного сюжета; − применять возможности анимационных программ при создании анимационного ролика; − анимировать графические объекты и персонажей; − применять спецэффекты и специальные подпрограммы (утилиты) программ компьютерной анимации для создания анимационных объектов; − применять средства компьютерной графики в процессе анимационного проектирования; Знать: − компьютерные анимационные программы; − принципы создания анимации в компьютерных анимационных программах; − комбинации разнородных средств: рисунка, текста, звука, анимации для создания законченного проекта; − программы для проигрывания, записи, копирования и обработки звука и видеоизображения, наложения звука на готовый видеоряд.
ВД.2 Подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка с использованием диджитал-технологий	ПК 2.1.	Создавать риг персонажей и их анимацию в технике компьютерной перекладки.	**Иметь практический опыт**: − планирования работы над сценой; **-** применения 12-ти принципов анимации на практике. − настройки и работы в программах 2D, 3D; – работы в профессиональных программах для создания анимации, аниматиков, раскадровок и композа мультфильма на финальном этапе: ToonBoom Harmony, ToonBoom Storyboard, Adobe After Effects. − использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при создании анимационного проекта; − осуществления процесса анимационного проектирования с последующим переносом в 2D и 3D пространство; **Уметь:** − работать в программах 2D, 3D; **-** Работать с покадровыми программами: управлять экспозицией, таймингом, последовательностями кадров, оньон-скином.

			- Организовывать рабочее место и соблюдать требования безопасности при работе с оборудованием, световыми приборами и мелкими объектами. − конвертировать видеоизображение и сохранять в различных видеоформатах; – сохранять узнаваемый типаж персонажа из кадра в кадр и из сцены в сцену – осуществлять постановку мизансцен – разрабатывать отыгрыш сцен − анимировать графические объекты и персонажи; − применять спецэффекты и специальные подпрограммы (утилиты) программ компьютерной анимации для создания анимационных объектов; − применять средства компьютерной графики в процессе анимационного проектирования. **Знать:** − принцип анимации объектов и персонажей в программах 2D и 3D; − принцип создания процедурной анимации; − текстурирование материалов; − компьютерные анимационные программы 2D и 3D; − средства обработки изображения с использованием современных программных средств.
	ПК 2.2.	Выставлять персонажей анимационного кино, объектов и окружения в сцене под камеру.	**Иметь практический опыт**: **-** Построения покадровой съёмки с использованием штатива, светового оборудования и съёмочных установок для стоп-моушн. − планирования работы над сценой; **-** применения 12-ти принципов анимации на практике. − настройки и работы в программах 2D, 3D; – работы в профессиональных программах для создания анимации,

			аниматиков, раскадровок и композитинга мультфильма на финальном этапе: ToonBoom Harmony, ToonBoom Storyboard, Adobe After Effects. – поэтапного создания анимации, используя подход «от позы к позе», принятые стандарты этапов работы над мультфильмом в индустрии(аниматик, лей-аут, блокинг, анимация, полишинг) − использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при создании анимационного проекта; **Уметь:** − работать в программах 2D, 3D; **-** Создавать анимацию в различных традиционных и экспериментальных техниках. **-** Работать с покадровыми программами: управлять экспозицией, таймингом, последовательностями кадров, оньон-скином. **-** Выполнять покадровую съёмку вручную и с использованием специализированного софта. – находить интересные ракурсы – выстраивать композицию кадра – осуществлять постановку мизансцен – разрабатывать отыгрыш сцен − анимировать графические объекты и персонажи; − применять спецэффекты и специальные подпрограммы (утилиты) программ компьютерной анимации для создания анимационных объектов; − применять средства компьютерной графики в процессе анимационного проектирования. **Знать:** **-** Принципы покадровой анимации, тайминг, экспозиция, ключевые и промежуточные кадры. **-** Основы кинематографии: композиция кадра, работа со светом,

			ракурс, фокус. − принцип настройки света и тени для модели в программах 2D и 3D; − принцип анимации объектов и персонажей в программах 2D и 3D; − принцип создания процедурной анимации; − компьютерные анимационные программы 2D и 3D; − технологии, программные и аппаратные средства мультимедиа.
	ПК 2.3.	Выполнять монтаж, композитинг и постобработку анимационного кино.	**Иметь практический опыт**: − планирования работы над сценой; – настройки и работы в программах 2D, 3D; – работы в профессиональных программах для создания анимации, аниматиков, раскадровок и композа мультфильма на финальном этапе: ToonBoom Harmony, ToonBoom Storyboard, Adobe After Effects. – поэтапного создания анимации, используя подход «от позы к позе», принятые стандарты этапов работы над мультфильмом в индустрии(аниматик, лей-аут, блокинг, анимация, полишинг) − работы с программами для монтажа видео и создания видеоконтента; **Уметь:** − работать в программах 2D, 3D; − конвертировать видеоизображение и сохранять в различных видеоформатах; − применять возможности анимационных программ при создании анимационного ролика; − анимировать графические объекты и персонажи; − применять спецэффекты и специальные подпрограммы (утилиты) программ компьютерной анимации для создания анимационных объектов; − применять средства компьютерной графики в процессе анимационного проектирования.

			Знать: − текстурирование материалов; − компьютерные анимационные программы 2D и 3D; − средства обработки изображения с использованием современных программных средств; − теорию и основы работы над чисткой и сборкой финального материала в компьютерных программах 2D и 3D; − принцип монтажа и согласования рисунка, текста, звука, анимации для создания законченного проекта; − технологии, программные и аппаратные средства мультимедиа; − программы для проигрывания, записи, копирования и обработки звука и видеоизображения, наложения звука на готовый видеоряд.
	ПК 2.4.	Воплощать художественный замысел посредством графических и анимационных объектов.	**Иметь практический опыт**: **-** Создания анимации в различных техниках: классическая рисованная, предметная, сыпучая (песочная, сыпучие материалы), перекладка, пиксиляция, анимация из пластилина и моделируемых материалов. **-** применения 12-ти принципов анимации на практике. – работы в профессиональных программах для создания анимации, аниматиков, раскадровок и композа мультфильма на финальном этапе: ToonBoom Harmony, ToonBoom Storyboard, Adobe After Effects. − использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при создании анимационного проекта; − осуществления процесса анимационного проектирования с последующим переносом в 2D и 3D пространство; − создания анимационных сюжетов, персонажей и локаций с помощью художественных и технических средств. **Уметь:** − работать в программах 2D, 3D;

			- Создавать анимацию в различных традиционных и экспериментальных техниках. **-** Проектировать визуальный стиль в зависимости от выбранной технологии: песочная, предметная, классическая и др. **-** Организовывать рабочее место и соблюдать требования безопасности при работе с оборудованием, световыми приборами и мелкими объектами. – сохранять узнаваемый типаж персонажа из кадра в кадр и из сцены в сцену − разрабатывать элементы графического анимационного сюжета; − применять возможности анимационных программ при создании анимационного ролика; − анимировать графические объекты и персонажи. **Знать:** **-** Основные виды и техники анимации: классическая рисованная, предметная, кукольная, пластилиновая, песочная, силуэтная, перекладка, пиксиляция, коллажная и др. **-** Принципы покадровой анимации, тайминг, экспозиция, ключевые и промежуточные кадры. **-** Основы кинематографии: композиция кадра, работа со светом, ракурс, фокус. – основы профессии художник-раскадровщик; − принцип настройки света и тени для модели в программах 2D и 3D; − принцип анимации объектов и персонажей в программах 2D и 3D.
	ПК 2.5.	Распределять этапы работы, использовать разработанн	**Иметь практический опыт**: − планирования работы над сценой; – настройки и работы в программах 2D, 3D; – работы в профессиональных программах для создания анимации, аниматиков, раскадровок и композа мультфильма на финальном этапе:

		ые анимационные модели, настраивать освещение, накладывать текстуру.	ToonBoom Harmony, ToonBoom Storyboard, Adobe After Effects. – поэтапного создания анимации, используя подход «от позы к позе», принятые стандарты этапов работы над мультфильмом в индустрии(аниматик, лей-аут, блокинг, анимация, полишинг) − использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при создании анимационного проекта; − осуществления процесса анимационного проектирования с последующим переносом в 2D и 3D пространство. **Уметь:** − работать в программах 2D, 3D; **-** Создавать анимацию в различных традиционных и экспериментальных техниках. **-** Проектировать визуальный стиль в зависимости от выбранной технологии: песочная, предметная, классическая и др. – сохранять узнаваемый типаж персонажа из кадра в кадр и из сцены в сцену − анимировать графические объекты и персонажи; − применять спецэффекты и специальные подпрограммы (утилиты) программ компьютерной анимации для создания анимационных объектов; − применять средства компьютерной графики в процессе анимационного проектирования. **Знать:** − принцип настройки света и тени для модели в программах 2D и 3D; − принцип анимации объектов и персонажей в программах 2D и 3D; − принцип создания процедурной анимации; − текстурирование материалов; − компьютерные анимационные программы 2D и 3D; − средства обработки изображения с использованием современных программных средств;

			− теорию и основы работы над чисткой и сборкой финального материала в компьютерных программах 2D и 3D.
ВД.3 Организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта.	ПК 3.1.	Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта.	Иметь практический опыт: - создания коротких анимационных роликов и полных сцен; - участия в групповых проектах, где студент отвечает за часть пайплайна (например, моделирование, анимация или композитинг); - создания и оптимизации 3D-моделей персонажей и окружений для анимационных фильмов; - работы с процедурным моделированием для генерации сложных элементов типа ландшафтов или архитектуры; - создании сцен (компоновка сложных окружений с учетом масштаба и взаимодействия элементов); - работе со светом (эксперименты с освещением для передачи эмоций, такие как мрачные сцены с низким ключевым светом или яркие с атмосферными эффектами вроде солнечных бликов и глубины резкости для имитации фокуса камеры); - опыт в композитинге: объединение рендеров, эффектов и слоев в финальные кадры. Уметь: – разрабатывать визуальное решение анимационного фильма: персонажей, в соответствии с мизансценами и типажами, и фоновую конструкцию проекта(эскизы), с учетом технологии изготовления и технологическую последовательность изготовления фоновой части анимационного проекта; – реализовать проект анимационного фильма, подбирая и используя необходимые технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки в соответствии с режиссерской задачей; – работать с базовыми настройками звука – применять принципы монтажа; - создавать 3D-модели объекты, персонажей и окружение с использованием полигонов, NURBS или процедурных методов, включая скульптинг для детализации, оптимизацию топологии и интеграцию с

			текстурированием для подготовки к анимации и композитингу в анимационных фильмах; - применять текстуры, шейдеры и материалы для реалистичного или стилизованного вида (PBR-материалы, UV-развертка); - создавать анимацию персонажей и объектов: риггинг (создание скелетов), анимацию движения, лицевой анимации, симуляцию физики (динамика тканей, волос, жидкостей); - производить композитинг и постпродакшн: сборку сцен, рендеринг, интеграцию с живым видео, применение масок, корректировку цветов для согласованности и финальную сборку кадров. - настравать сцены для эффективного рендеринга, работать с фермами рендеринга; - применять базовые навыки смежных областей: основы 2D-анимации, концепт-арта, звукового дизайна и интеграции аудио в анимацию; - выставлять камеры, создавать сцены и работать со светом; - позиционировать и анимировать виртуальную камеру для достижения желаемого ракурса, движения и композиции кадра, включая управление перспективой и глубиной резкости для создания фокуса и динамики; - создавать сцены путем компоновки 3D-элементов, настройки окружения и обеспечения баланса между объектами для визуальной гармонии и повествования; - работать со светом, включая настройку источников освещения (ключевой, заполняющий, контровой свет), симуляцию теней, отражений и атмосферных эффектов (туман, дым, частицы), для передачи настроения, времени суток и реалистичности, а также интеграцию с глобальным освещением для естественных эффектов и композитингом для финального объединения освещенных элементов. Знать: – устройство анимационного производства и этапы работы над проектом; – принципы создания аудиовизуального ряда, их особенности и применение; – основы драматургии, режиссуры, анимационных принципов и сторителлинга; - принципы составления композиции кадра, выставления освещения;

			- основы цветоведения и перспективы; - программное обеспечение и инструменты программы Blender.
	ПК 3.2.	Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов.	Иметь практический опыт: - создания коротких анимационных роликов и полных сцен; - создания и оптимизации 3D-моделей персонажей и окружений для анимационных фильмов; - работы с процедурным моделированием для генерации сложных элементов типа ландшафтов или архитектуры; - создании сцен (компоновка сложных окружений с учетом масштаба и взаимодействия элементов); - работе со светом (эксперименты с освещением для передачи эмоций, такие как мрачные сцены с низким ключевым светом или яркие с атмосферными эффектами вроде солнечных бликов и глубины резкости для имитации фокуса камеры); - опыт в композитинге: объединение рендеров, эффектов и слоев в финальные кадры. Уметь: – разрабатывать визуальное решение анимационного фильма: персонажей, в соответствии с мизансценами и типажами, и фоновую конструкцию проекта(эскизы), с учетом технологии изготовления и технологическую последовательность изготовления фоновой части анимационного проекта; – реализовать проект анимационного фильма, подбирая и используя необходимые технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки в соответствии с режиссерской задачей; - создавать 3D-модели объекты, персонажей и окружение с использованием полигонов, NURBS или процедурных методов, включая скульптинг для детализации, оптимизацию топологии и интеграцию с текстурированием для подготовки к анимации и композитингу в анимационных фильмах; - создавать анимацию персонажей и объектов: риггинг (создание скелетов), анимацию движения, лицевой анимации, симуляцию физики (динамика тканей, волос, жидкостей); - производить композитинг и постпродакшн: сборку сцен, рендеринг,

			интеграцию с живым видео, применение масок, корректировку цветов для согласованности и финальную сборку кадров. - применять основы 2D-анимации, концепт-арта, звукового дизайна и интеграции аудио в анимацию; - выставлять камеры, создавать сцены и работать со светом. Знать: – устройство анимационного производства и этапы работы над проектом; – основы драматургии, режиссуры, анимационных принципов и сторителлинга; - принципы составления композиции кадра, выставления освещения; - основы цветоведения и перспективы; - приемы и основные этапы формирования художественного произведения в технике 2D и 3D анимации; - основы работа с 3D-моделями и анимационными кривыми. - теорию кино и визуального повествования: принципы создания сценария, раскадровки, тайминга.
	ПК 3.3.	Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации.	Иметь практический опыт: – разработки технологической последовательности производства анимационного проекта; - создания коротких анимационных роликов и полных сцен; - участия в групповых проектах, где студент отвечает за часть пайплайна (например, моделирование, анимация или композитинг); - решения проблем в команде; - создания и оптимизации 3D-моделей персонажей и окружений для анимационных фильмов; - в выставлении камеры (создание динамичных кадров с плавными переходами и ракурсами для усиления драмы); - создании сцен (компоновка сложных окружений с учетом масштаба и взаимодействия элементов); - работе со светом (эксперименты с освещением для передачи эмоций, такие как мрачные сцены с низким ключевым светом или яркие с атмосферными эффектами вроде солнечных бликов и глубины резкости для имитации фокуса камеры); - опыт в композитинге: объединение рендеров, эффектов и слоев в

			финальные кадры. Уметь: – разрабатывать визуальное решение анимационного фильма: персонажей, в соответствии с мизансценами и типажами, и фоновую конструкцию проекта(эскизы), с учетом технологии изготовления и технологическую последовательность изготовления фоновой части анимационного проекта; – реализовать проект анимационного фильма, подбирая и используя необходимые технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки в соответствии с режиссерской задачей; – принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; – осуществлять контроль деятельности персонала; – правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда; - создавать 3D-модели объекты, персонажей и окружение с использованием полигонов, NURBS или процедурных методов, включая скульптинг для детализации, оптимизацию топологии и интеграцию с текстурированием для подготовки к анимации и композитингу в анимационных фильмах; - создавать анимацию персонажей и объектов: риггинг (создание скелетов), анимацию движения, лицевой анимации, симуляцию физики (динамика тканей, волос, жидкостей); - применять базовые навыки смежных областей: основы 2D-анимации, концепт-арта, звукового дизайна и интеграции аудио в анимацию; - выставлять камеры, создавать сцены и работать со светом. Знать: – устройство анимационного производства и этапы работы над проектом; – принципы создания аудиовизуального ряда, их особенности и применение; – основы драматургии, режиссуры, анимационных принципов и сторителлинга; – особенности экономики и управления в сфере анимации;

			- возможности финансирования анимационного проекта; - принципы составления бизнес-плана аимационного проекта; – систему управления трудовыми ресурсами в организации; - приемы и основные этапы формирования художественного произведения в технике 2D и 3D анимации; - теорию кино и визуального повествования: Принципы создания сценария, раскадровки, тайминга. - принципы выставления камеры (позиционирование, движение и углы съемки для создания динамики и эмоций); - основные принципы создания сцены.
	ПК 3.4.	Организовывать работу исполнителей по созданию компьютерно-анимационного проекта.	Иметь практический опыт: – работы с коллективом исполнителей; – разработки технологической последовательности производства анимационного проекта; - создания коротких анимационных роликов и полных сцен; - участия в групповых проектах, где студент отвечает за часть пайплайна (например, моделирование, анимация или композитинг); - решения проблем в команде. Уметь: – разрабатывать визуальное решение анимационного фильма: персонажей, в соответствии с мизансценами и типажами, и фоновую конструкцию проекта(эскизы), с учетом технологии изготовления и технологическую последовательность изготовления фоновой части анимационного проекта; – реализовать проект анимационного фильма, подбирая и используя необходимые технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки в соответствии с режиссерской задачей; – принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; – осуществлять контроль деятельности персонала; – обеспечивать условия для профессионально-личностного совершенствования исполнителей; – рассчитывать затраты на производство анимационного фильма; - составлять бизнес-план анимационного проекта;

			- обосновать монетизацию анимационного проекта; – правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда Знать: – устройство анимационного производства и этапы работы над проектом; – основы драматургии, режиссуры, анимационных принципов и сторителлинга; – особенности экономики и управления в сфере анимации; - возможности финансирования анимационного проекта - принципы составления бизнес-плана аимационного проекта; – систему управления трудовыми ресурсами в организации; – методы и формы обучения персонала; – способы управления конфликтами и борьбы со стрессом; – особенности обеспечения безопасных условий труда в сфере профессиональной деятельности, правовые, нормативные и организационные основы охраны труда в организации.
ВД.4 Подготовка и обеспечение подготовительного периода анимационного кино.	ПК 4.1.	Конструировать визуальные образы анимационных персонажей.	Иметь практический опыт: − разработки анимационных проектов; − разработки типажей; − работы с цветокоррекцией. Уметь: − проводить проектный анализ анимационного проекта; − разрабатывать концепцию анимационного проекта; − выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта; − выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; − реализовывать творческие идеи; − создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя приемы и способы построения и формообразования. Знать: − основы драматургии, сценического действия; − правила гармонизации цвета;

			– следующие категории: конфликт, событие, саспенс, катарсис, мимесис; – законы согласования сценического времени и пространства.
	ПК 4.2.	Выполнять постановку анимационных персонажей, окружения в сцене, виртуальных камер и настройку их технических параметров для съемки сцен анимационного кино.	Иметь практический опыт: – разработки анимационных проектов; – разработки режиссерского сценария; – создания раскадровки; – разработки типажей. Уметь: – создавать киносценарий; – разрабатывать режиссерскую основу; – проводить проектный анализ анимационного проекта; – разрабатывать концепцию анимационного проекта; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – выполнять раскадровку; – реализовывать творческие идеи; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя приемы и способы построения и формообразования; – выполнять настройку виртуальных камер и освещения; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики. Знать: – основы режиссерского монтажа; – основные правила настройки виртуальных камер и освещения; – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном анимационном проекте.
	ПК 4.3.	Создавать предварительные ключевые позы и тайминг движений	Иметь практический опыт: – разработки анимационных проектов; – разработки режиссерского сценария; – создания раскадровки; – разработки типажей. Уметь: – создавать киносценарий;

		персонажей в соответствии с сюжетом анимационного кино.	– разрабатывать режиссерскую основу; – выявлять в любом прозаическом произведении драматическую ситуацию; – работы с литературными источниками для написания сценария; – создавать систему основных образов сценария, правильно выстраивать их взаимоотношения; – проводить проектный анализ анимационного проекта; – разрабатывать концепцию анимационного проекта; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – выполнять раскадровку; – реализовывать творческие идеи. Знать: – основы драматургии, сценического действия; – основы режиссерского монтажа; – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном анимационном проекте; – правила гармонизации цвета – следующие категории: конфликт, событие, саспенс, катарсис, мимесис; – законы согласования сценического времени и пространства.
	ПК 4.4.	Определять методы и приемы съемки анимационного кино.	Иметь практический опыт: – разработки анимационных проектов; – разработки режиссерского сценария; – создания раскадровки; – разработки типажей. Уметь: – создавать киносценарий; – разрабатывать режиссерскую основу; – выявлять в любом прозаическом произведении драматическую ситуацию; – работы с литературными источниками для написания сценария; – создавать систему основных образов сценария, правильно выстраивать их взаимоотношения;

			– проводить проектный анализ анимационного проекта; – разрабатывать концепцию анимационного проекта; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – выполнять раскадровку; – реализовывать творческие идеи; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя приемы и способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; – создавать звуковую среду. Знать: – основы драматургии, сценического действия; – основы режиссерского монтажа; – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном анимационном проекте; – правила гармонизации цвета – следующие категории: конфликт, событие, саспенс, катарсис, мимесис; – законы согласования сценического времени и пространства.
	ПК 4.5.	Разрабатывать и согласовывать с режиссером и моделлером художественную концепцию отдельных объектов анимационного кино.	Иметь практический опыт: – разработки анимационных проектов; – разработки режиссерского сценария; – создания раскадровки; – разработки типажей; – использования программ записи, перезаписи и простейшего монтажа звука; – работы с цветокоррекцией. Уметь: – создавать киносценарий; – разрабатывать режиссерскую основу; – выявлять в любом прозаическом произведении драматическую ситуацию;

			– работы с литературными источниками для написания сценария; – создавать систему основных образов сценария, правильно выстраивать их взаимоотношения; – проводить проектный анализ анимационного проекта; – разрабатывать концепцию анимационного проекта; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – выполнять раскадровку; – реализовывать творческие идеи; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя приемы и способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации. Знать: – основы драматургии, сценического действия; – основы режиссерского монтажа; – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном анимационном проекте; – правила гармонизации цвета; – законы согласования сценического времени и пространства.
	ПК 4.6.	Разрабатывать общую визуальную стилистику проекта в процессе создания анимационного кино.	Иметь практический опыт: – разработки анимационных проектов; – разработки режиссерского сценария; – создания раскадровки; – разработки типажей. Уметь: – создавать киносценарий; – разрабатывать режиссерскую основу; – выявлять в любом прозаическом произведении драматическую ситуацию; – создавать систему основных образов сценария, правильно выстраивать их взаимоотношения; – проводить проектный анализ анимационного проекта;

			– разрабатывать концепцию анимационного проекта; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – выполнять раскадровку; – реализовывать творческие идеи; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя приемы и способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики. Знать: – основы драматургии, сценического действия; – основы режиссерского монтажа; – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном анимационном проекте; – правила гармонизации цвета; – следующие категории: конфликт, событие, саспенс, катарсис, мимесис; – законы согласования сценического времени и пространства.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

3.1. Учебный план

Учебный план Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова" Колледжа дизайна и декоративного искусства разработан на основании Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) Министерства образования и науки Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки России от 12 декабря 2022 г. N 1098, (зарегистрирован в Минюсте России 24 января 2023 г. N 72113) на базе основного общего образования, с нормативным сроком получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения 3 года 10 месяцев, Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 марта 2015 г. № 06-259 "Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС СПО и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования" и "Об уточнении", одобренное Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ "ФИРО" протоколом № 3 от 25 мая 2017 г.. Профиль получаемого образования - гуманитарный.

Учебный план (УП) по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) определяет следующие характеристики ППССЗ:

перечень учебных дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);

объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;

последовательность изучения учебных дисциплин и профессиональных модулей;

распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;

сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;

формы Государственной (итоговой) аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках ГИА; объем каникул по годам.

---

4 «ОБ УТОЧНЕНИИ» Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах

освоения образовательных программ среднего профессионального

образования на базе основного общего образования с учетом требований

федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО

Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций (2015 г.) (Одобрено Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.)

В УП ППССЗ указан профиль получаемого профессионального образования (Гуманитарный - при реализации программы среднего общего образования), отображена логическая последовательность освоения базовых и профильных дисциплин общеобразовательного цикла; учебных циклов и разделов ООП (дисциплин, профессиональных модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций.

Указаны максимальная, самостоятельная и обязательная учебная нагрузка обучающихся по дисциплинам, профессиональным модулям и междисциплинарным курсам, общая трудоемкость ООП в часах, а также формыпромежуточной аттестации.

При формировании учебного плана определены:

максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению программы подготовки специалистов среднего звена, обязательный объем учебной нагрузки - 36 часов в неделю.

ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательного учебного (ОУД)
- (Профильные дисциплины (ПД))
- обязательная часть учебных циклов ППССЗ (общего гуманитарного исоциально-экономического учебного цикла (ОГСЭ)),
- математический и общий естественнонаучный учебный (ЕН)
- профессионального (Общепрофессиональные дисциплины (ОП),Профессиональные модули (ПМ),

и разделов:

- учебная практика (УП),
- производственная практика (по профилю специальности) (ПП),
- производственная практика (преддипломная) (ПДП),
- промежуточная аттестация,
- государственная итоговая аттестация.

ППССЗ по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) реализуется с учетом федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования. Общеобразовательный учебный цикл (ОУД) состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный

государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Дисциплина "Физическая культура" предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин (ОП) и профессиональных модулей (ПМ) в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная (УП) и производственная практика (по профилю специальности) (ПП).

Дополнительная работа над завершением программного задания (не более 8 академических часов в неделю) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей базовой и углубленной подготовки "Разработка анимационных проектов" и "Техническое исполнение анимационных проектов" является особым видом самостоятельной работы обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 23 недели (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательным видом самостоятельной работы.

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», объем часов на которую составляет 68 академических часа, из них на освоение основ военной службы - 48 академических часов.

В период обучения с юношами проводятся учебные сборы в соответствиис п.1 ст.13 Федерального закона " О воинской обязанности и военной службе"от 28 марта 1998 г. № 53-ФЗ.

Для подгрупп девушек используется часть учебного времени дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" в размере 48 часов, отведенных на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

Содержание вариативной части ППССЗ разработано с учетом рекомендаций работодателей, социальных партнеров, требований регионального рынка труда и составляет около 30%, что дает возможность расширения подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательной организацией.

Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ составляет: максимальной учебной нагрузки - 6966 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки - 4644 часов.

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся: - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета проводится за счет времени, отведенного на освоение соответствующей учебной дисциплины или профессионально модуля; - промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период

экзаменационной сессии, освобожденной от других форм учебной нагрузки. На промежуточнуюаттестацию отводится две недели на 1,2,3 курсе обучения и одна неделя на 4 курсе. По дисциплинам ОП.01 "Рисунок с основами перспективы" и ОП.02 "Живопись с основами цветоведения" промежуточный контроль проводится в форме экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровыхвыставках в 3,4,5,6 и 8 семестрах. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин; оценка компетенций обучающихся. Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусмотрены из расчета 4 часов на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Пояснительная записка к учебному плану содержит сведения о:
реализации Федерального государственного образовательного стандарта
среднего общего образования;
формировании вариативной части ООП;
формах проведения промежуточной аттестации;
формах проведения государственной итоговой аттестации.
В пояснительной записке могут быть отражены иные существенные характеристики учебного процесса.

Учебный план приводится в **Приложении 2** к ООП.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: Учебная и Производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Учебная практика по ПМ.04 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих в объеме 2-х недель во 4-ом семестре. Производственная практика (по профилю специальности) в объеме 4 недель реализуется по: ПМ.01 Разработка анимационных проектов в объеме 1-й недели в 6-м семестре и 1-й недели в 8-ом семестрах; ПМ.02 Техническое исполнение анимационных проектов в объеме 1-й недели в 6-м семестре и 1-й недели в 8-ом семестрах. Производственная практика (преддипломная) в объеме 6-и недель проводится концентрированно в 8-ом семестре. По окончании практик по профилю специальности студенты сдают квалификационные экзамены по каждому профессиональному модулю в 8

семестре. Результатом квалификационного экзамена является освоение вида профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект). Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Государственная итоговая аттестация по ППССЗ углубленной подготовки, соответствующая квалификации "Специалист по анимации и анимационному кино", включает выпускную квалификационную работу - "Мультипликационный сюжет (аниматик, экспликация) с анимационными объектами" (от 30 до 60 секунд).

3.2. Календарный учебный график

На основании учебного плана разработан календарный учебный график (КУГ) для каждого курса обучения, представленный в приложении к ООП.

КУГ составлен на основе ФГОС СПО с учетом сроков и продолжительности практик обучающихся и государственной итоговой аттестации выпускников по конкретному направлению подготовки, устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул. Для удобства составления расписания учебных занятий КУГ составлен по курсам. Начало учебных занятий – 1 сентября.

3.3. Рабочие программы дисциплин и профессиональных модулей

В приложении к ООП приводятся рабочие программы дисциплин и профессиональных модулей.

ОП СПО ПССЗ углубленной подготовки по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) разработана на основе ФГОС по данной специальности СПО и является инструментом внедрения ФГОС в образовательную практику. При работе над рабочими программами учебных дисциплин и профессиональных модулей учитывались рекомендации и предложения работодателей к специалистам данного профиля

Перечень учебных дисциплин, профессиональных модулей, программ учебной, производственной и преддипломной практики, формирующих структуру ООП СПО по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам):

Индекс	**Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональныхмодулей, МДК, практик**
ОУД.01	Русский язык
ОУД.02	Литература
ОУД.03	История
ОУД.04	Обществознание
ОУД.05	География
ОУД.06	Иностранный язык

ОУД.07	Математика
ОУД.08	Информатика
ОУД.09	Физическая культура
ОУД.10	Основы безопасности жизнедеятельности
ОУД.11	Физика
ОУД.12	Химия
ОУД.13	Биология
ОУД.14	Индивидуальный проект
ПД	Профильные дисциплины
ПП	ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
СГ	Социально-гуманитарный учебный цикл
СГ.01	История России
СГ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности
СГ.03	Безопасность жизнедеятельности
СГ.04	Физическая культура
СГ.05	Основы бережливого производства
СГ.06	Основы финансовой грамотности
ЕН	Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
П	Профессиональный учебный цикл
ОП	Общепрофессиональные дисциплины
ОП.01	Информационное обеспечение профессиональной деятельности
ОП.01	Рисунок с основами перспективы
ОП.02	Живопись с основами цветоведения
ОП.04	Технология создания компьютерной анимации
ОП.05	Основы композиционного построения в анимации
ОП.06	История технологий и стилей в визуальном искусстве
ОП.07	Охрана труда
ПМ	Профессиональные модули
ПМ.01	Создание визуализированного движения персонажа в анимационном произведении с использованием традиционных и современных технологий
МДК.01.01	Мастерство художника-аниматора
УП.01.01	Учебная практика
ПП.01.01	Производственная практика
ПМ.01.ЭК	Квалификационный экзамен
ПМ.02	Подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка с использованием диджитал-технологий
МДК.02.01	Техника и технологии в анимации
УП.02.01	Учебная практика
ПП.02.01	Производственная практика
ПМ.02.ЭК	Квалификационный экзамен
ПМ.03	Организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта

МДК.03.01	Анимационное проектирование
МДК.03.02	Организация работы коллектива исполнителей
ПП.03.01	Производственная практика
ПМ.03.ЭК	Квалификационный экзамен
ПМ.04	Подготовка и обеспечение подготовительного периода анимационного кино
МДК.04.01	Композиция и художественный образ
МДК.04.02	Препродакшн и постпродакшн анимационного проекта
ПП.04.01	Производственная практика
ПМ.04.ЭК	Квалификационный экзамен
ПДП	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
	Государственная итоговая аттестация
	Подготовка выпускной квалификационной работы
	Защита выпускной квалификационной работы

В учебной программе каждой дисциплины, профессионального модуля чётко сформулированы конечные результаты обучения с учётом профиля подготовки. Рабочие программы дисциплин и профессиональных модулей и представлены в **Приложении 3.**

3.4. Программы учебной и производственной практик

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться концентрированно в несколько периодов в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Формой контроля знаний по учебной и производственной практикам является зачет.

№ п / п	Наименование вида практики в соответствиис учебным планом	Место проведения практики	Реквизиты и сроки действия договоров, дополнительных соглашений
1	Учебная		
1.1.	УП.01.01 Учебная практика	г. Москва, колледж	
1.2.	УП.02.01 Учебная практика	г. Москва, колледж	
2	Производственная		
2.1.	ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)	г. Москва, Московская область, на предприятиях	
2.2.	ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)	г. Москва, Московская область, на предприятиях	
2.3.	ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности)	г. Москва, Московская область, на предприятиях	
2.4.	ПП.04.01 Производственная практика (по профилю специальности)	г. Москва, Московская область, на предприятиях	

	практика (по профилю специальности)	предприятиях	
2. 4.	ПДП Производственная практика (преддипломная)	г. Москва, Московская область, на предприятиях	

В **Приложении 4** к ООП приводятся рабочие программы учебной и производственной (по профилю специальности) практик, реализуемых в рамках профессиональных модулей, а также программа производственной (преддипломной) практики.

4. Требования к условиям реализации ППССЗ

4.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

4.1.1. Прием на обучение по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4.1.2. При приеме по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы не более 15 человек.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых и мелкогрупповых.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия - не более 15 человек по дисциплинам профессионального учебного цикла;

мелкогрупповые занятия - 6 - 8 человек по междисциплинарным курсам профессиональных модулей.

4.1.4. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

4.1.5. Прием на обучение по ППССЗ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов является общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" <1>. Финансирование реализации ППССЗ должно осуществляться в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня.

4.2. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся в образовательном процессе широко в сочетании с внеаудиторной работой используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

компьютерные симуляции; деловые и ролевые игры; разбор
конкретных ситуаций;
психологические и иные тренинги;групповые дискуссии.

Реализация соответствующих образовательных технологий обеспечена методическими материалами по дисциплинам, профессиональным модулям и междисциплинарным курсам, при преподавании которых используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

4.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.Самостоятельная работа выполняется студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебным, учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и другие материалы.

Ресурсное обеспечение реализации основной образовательной программы

Ресурсное обеспечение ППССЗ формируется на основе требований к условиям реализации основной образовательной программы по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

Ресурсное обеспечение образовательной программы организации определяется как в целом по образовательной программе, так и по циклам дисциплин и включает в себя:

- кадровое обеспечение;
- учебно-методическое и информационное обеспечение;
- материально-техническое обеспечение.

4.4.1. Кадровое обеспечение

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, втом числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Кадровый состав, уровень образования, повышение квалификации и форма и время стажировки в профильных организациях приведены в «Справке о кадровом обеспечении образовательного процесса и укомплектовании штатов».

4.4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Наличие электронного каталога – система «1С: Библиотека» раскрывает состав и содержание библиотечного фонда печатных, аудиовизуальных, электронных документов и служит для обеспечения свободного доступа к информационным ресурсам библиотеки.

Организация и редактирование каталога осуществляется на основании «Положения об Электронном каталоге». Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

На сайте вуза http://mghpu.ru представлена информация, которая позволяет посетителям сайта познакомиться с работой Библиотеки (электронного хранилища), его сотрудниками.

Доступ студентов и преподавателей к учебно-методической документации осуществляется через Электронную библиотеку (ЭБ), где представлены: учебные планы, рабочие программы, контрольно-измерительные материалы, Федеральные государственные стандарты, методические пособия, разработанные преподавателями и др. информационные ресурсы. Ресурсы ЭБ размещаются на сервере **e-book.** Организация и редактирование ЭБ осуществляется на основании «Положения об Электронной библиотеке».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

4.4.3. Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:
общегуманитарных дисциплин; социально-экономических дисциплин;
русского языка и литературы; иностранного языка;
математики;
информационного обеспечения профессиональной деятельности;
экологических основ природопользования;
компьютерной графики и анимации;

рисунка с основами перспективы; живописи с основами цветоведения; истории изобразительного искусства;безопасности жизнедеятельности; методический;

Учебные мастерские:
фазовки; прорисовки;анимации;
основы художественной постановки;

Студии:
учебная видеомонтажная;
графических технологий и стилей в анимационном фильме.

Спортивный комплекс:
спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место
для стрельбы.

Залы:
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;просмотровый видеозал;
актовый зал;
Реализация ППССЗ должна обеспечивать:
выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.
При использовании электронных изданий образовательная организация должна обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

5. Характеристика социокультурной среды образовательного учреждения

В колледже Дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова (далее – колледж) сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития личности, а также непосредственно способствующая освоению ООП соответствующего направления подготовки.
Основные аспекты социокультурной среды колледжа отражены в концепции воспитательной и социальной работы, необходимость разработки которой обусловлена потребностями инновации содержания воспитания, социализации молодежи, а также требованиями модернизации системы образования.
Воспитание студентов как профессионально компетентных

специалистов, способных решать профессиональные проблемы на основе гуманистических ценностей и ответственного нравственного выбора средств ее решения; противодействие негативным социальным процессам в молодежной среде, вытеснение проявлений асоциального поведения студентов.

Основная цель воспитательной деятельности – развитие личности обучающихся с учетом их личностных особенностей и профессиональной специфики колледжа на занятиях и во внеурочной работе, совершенствование системы управления воспитательного процесса, развитие способностей обучающихся к самоопределению, саморазвитию и самореализации.

Целью воспитательной работы в колледже является формирование патриотических, профессиональных и личностных приоритетов, пропаганда здорового образа жизни и уважения к труду, создание условий для формирования правового, толерантного сознания, активной гражданской позиции обучающихся, повышение эффективности работы по воспитанию культуры, духовности, патриотизма, развитие потребности к самореализации творческого потенциала через личностный рост обучающихся, способствование формированию потребности в здоровом образе жизни, сознательном отношении к семейным ценностям, поддерживание и укрепление традиций колледжа, формирование органов студенческого самоуправления.

В основе концепции развития воспитательной работы колледжа лежит идея личностного роста студента, положительной динамики личностных качеств и ключевых компетенций, способствующих полноценному и эффективному участию в общественной и профессиональной деятельности.

В настоящее время одним из ведущих направлений развития системы профессионального образования признается совершенствование воспитания какнеотъемлемой самоценной части целостного образовательного процесса на основе следующих принципов: гуманистической направленности воспитания, эффективности социального взаимодействия, концентрации воспитания на развитии социальной и культурной компетентности личности.

Приоритетами воспитательной работы в колледже по направлениям деятельности являются:

- учебно-познавательная деятельность - формирование у обучающихся эмоционально-положительного отношения к образованию, к культуре знаний, умению построения личностно-ориентированного содержания образования, стремления к самообразованию, а также создание имиджа и атмосферы познавательного комфорта колледжа.

- гражданско-патриотическое воспитание - воспитание осознания обучающимися как нравственной ценности причастности к судьбе Отечества, его прошлому, настоящему и будущему, воспитание интереса к истории родного края и Отечества, расширение представлений о своём городе, его истории и культуре, о героях Великой Отечественной Войны, работниках тыла; воспитание чуткости, доброты и милосердия, экскурсионная работа, волонтерская деятельность, работа с ветеранами.

- духовно-нравственное и нравственно-правовое воспитание - развитие у обучающихся нравственных и этических норм жизни, формирование правил поведения, формирование в коллективе уважительного отношения к правам друг друга, формирование качеств, от которых зависит культура поведения,

культура труда и общения, профилактика правонарушений, усвоение понятий «права и обязанности», «настойчивость», «долг», «сдержанность», «управлениесобой», «порядочность».

- художественно-эстетическая деятельность - развитие творчества и самостоятельности, выявление творческих способностей, наклонностей обучающихся, вовлечение их в разнообразную творческую деятельность, приобщение к национальным традициям и обычаям, культуре поведения.

- спортивно--оздоровительная деятельность и формирование здорового образа жизни, создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся в их воспитании и стремлении к здоровому образу жизни.

- трудовое и экологическое воспитание - формирование экологического поведения, обеспечивающего сохранения на Земле природы и человека, их взаимодействия, создание условий для трудовой деятельности.

- развитие самоуправления - подготовка молодежи к участию в управлении своей страной, начиная с управления своим студенческим коллективом, формирование в колледже демократических отношений между педагогами и обучающимися, защита прав студентов, активизация участия обучающихся в организации повседневной жизни колледжа.

- профориентационная деятельность - помощь студентам в профессиональном становлении, жизненном самоопределении.

- совместная воспитательная работа колледжа и семьи - совершенствование коллективной и индивидуальной работы с родителями, формирование эффективной системы взаимодействия родителей (законных представителей) и преподавателей для создания благоприятной среды для сплочения студентов в единый дружный коллектив, создание в колледже благоприятных условий для обучения.

Большая часть мероприятий в колледже проводилась в сотрудничестве с организациями и учебными заведениями, такими как:, Молодежное сообщество СВАО, районный Совет ветеранов войны и труда района Марьина роща, ГБУЗ «Московский научно-практический центр наркологии» Департамента здравоохранения города Москвы, ГБУ «Московская служба психологической помощи населению» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы, ОДН ОМВД России по району Марьина роща города Москвы, Управы районов Марьина роща и многими другими.

Воспитательная и социальная работа в колледже ведется по следующим направлениям:

Организационно-методическое. К началу каждого учебного года разрабатываются и утверждаются следующие документы: план учебно-воспитательной работы колледжа на текущий учебный год, план заседаний Совета по профилактике правонарушений и безнадзорности несовершеннолетних обучающихся, план совместной работы ОДН ОМВД России по району Марьина роща, КДН и ЗП района Марьина роща, план работы по профилактике правонарушений и безнадзорности несовершеннолетних обучающихся, план работы по гармонизации межэтнических отношений, формированию гражданской солидности, противодействию экстремизма в молодежной среде, план работы по профилактике дорожно-транспортного травматизма, план работы по профилактике наркомании, токсикомании и табакокурения, план работы с родительской общественностью и др.

В начале учебного года прошли выборы в Студенческий совет колледжа, утвержден план работы Студенческого совета, работает сайт колледжа, где освещается вся информация по вопросам учебно-воспитательной работы. Регулярно проводятся совещания классных руководителей, ежемесячно, в соответствии с графиком - заседания Совета по профилактике безнадзорности и правонарушений и административные совещания. Вопросы учебно- воспитательной работы регулярно рассматриваются на заседаниях Педагогического совета и административных совещаниях.

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, к реализации прав и обязанностей, а также к укреплению ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностейв целях достижения жизненного успеха.

Гражданско-патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны.

Администрацией, преподавателями и классными руководителями, постоянно проводятся тематические классные часы, направленные на формирование гражданского сознания студентов, проводятся мероприятия, способствующие формированию и проявлению определенных нравственных качеств личности студентов.

Профилактика негативных проявлений среди обучающихся. В соответствии с планом воспитательной и социальной работы, в рамках реализации задач по формированию нравственных качеств у обучающихся, в целях предупреждения и профилактики правонарушений и употребления психоактивных веществ (ПАВ) среди студентов в колледже ежемесячно проводятся заседания Совета по профилактике правонарушений и безнадзорности обучающихся, мероприятия, направленные на профилактику алкоголизма, наркомании, токсикомании, курения и организации здорового образа жизни; беседы, круглые столы и лекции с участием представителей дорожно- транспортной полиции.

Духовно-нравственное и развитие волонтерского движения. Важной составляющей духовно-нравственного воспитания студентов колледжа является развитие волонтёрского движения, вовлечение студентов в благотворительную деятельность.

Большую помощь оказывают волонтеры в проведении всевозможных акций, направленных на профилактику негативных явлений. Так ими были проведены акции «Мы против курения», «Я люблю свою Москву» и многие другие.

Подобные мероприятия учат наших студентов человечности, воспитывают внимание и уважение не только к окружающим людям, но и к себе, способствуют формированию человека-гражданина, семьянина-родителя, понятие «гуманность» реально входит в их жизнь.

При поддержке управы района Марьина роща и Совета ветеранов студенты-волонтеры оказывают помощь ветеранам ВОВ, одиноким пожилым жителям, проживающим на территории района Марьина, роща. Подобные мероприятия учат наших студентов человечности, воспитывают внимание и уважение не только к окружающим людям, но и к себе, способствуют формированию человека-гражданина, семьянина-родителя, понятие «гуманность» реально входит в их жизнь.

В процессе культурно-нравственного воспитания происходит формирование эстетического вкуса, что проявляется в сознании студентов созданием идеальных базовых образцов высокого искусства, установок на положительное восприятие ценностей отечественного национального искусства.

В настоящее время в колледже работает театральная студия.

Давняя традиция в колледже проводить музыкальные, поэтические вечера, художественные выставки. Силами студентов были проведены праздничные концерты и театрально-музыкальные постановки к традиционным праздничным датам: День учителя, Новый год, Международный женский день 8 марта, День Победы, «День первокурсника», «День пожилого человека».

Была организована экскурсионная деятельность, посещение театров, кинотеатров и выставок, в том числе студенты посещают спектакли и постановки Московских театров (Малый театр, Ленком, Московскую консерваторию), знакомятся с творчеством русских художников (Третьяковская галерея, Государственный музей им. А.С. Пушкина, музей Декоративно- прикладного искусства и др.

Спортивно-оздоровительное. Работа по физическому воспитанию в колледже проводится в процессе учебных занятий, соревнований, экскурсий, походов, встреч со спортсменами. Она направлена на формирование у студентов потребностей к занятиям физкультурой и спортом, к постоянному стремлению к самоусовершенствованию, к пополнению своих знаний, умений и навыков, воспитанию трудолюбия, к творческому подходу в жизни в применении своего опыта и знаний в практической деятельности.

Педагогический коллектив колледжа ставит своей целью воспитание стремления к сохранению и укреплению здоровья, развитию и совершенствованию необходимых способностей, качеств, свойств личности.

Преподаватели физкультуры и безопасности жизнедеятельности систематически повышают свою квалификацию, принимают участие в городских и региональных методических конференциях по вопросам методики обучения, отбора, контроля тренировки, повышения эффективности занятийфизической культуры и процесса физического воспитания студентов.

Большая работа проводится по пропаганде здорового образа жизни, которая организуется через стенную печать, спортивные праздники, показательные выступления спортсменов, создание уголка спортивной славы колледжа, организацией соревнований и турниров в колледже. Наряду с этим проводятся беседы на темы о значении физической культуры, правилах

гигиены, режимах питания с привлечением медицинского персонала и специалистов.

Развитие навыков профессионального мастерства. Улучшение качества подготовки специалистов связано с использованием научно-обоснованных методов и средств обучения, повышения эффективности труда основных участников процесса образования – педагогов и студентов, что обеспечивает компетентностный подход к профессиональному образованию. Конкурсы профессионального мастерства, как форма внеурочной деятельности, помогают успешно решать задачи повышения качества подготовки специалистов, позволяют создать благоприятную среду для развития интеллекта, совершенствования профессиональных умений и навыков, развития профессионального и креативного мышления студентов, способствуют формированию опыта творческой деятельности в профессиональной сфере.

Основная цель любого профессионального конкурса - демонстрация профессионального мастерства и дальнейшее его совершенствование, выявление талантливых, творческих студентов, поднятие престижа профессии, создать условия для профессионального и творческого роста студентов.

Подготовка и успешное проведение конкурсов – это итог целенаправленной, совместной работы преподавателей, администрации и студентов.

Совместное творчество преподавателей и студентов - самый эффективный, проверенный практикой путь развития способностей, раскрытия талантов, становления характера исследователя, воспитания инициативы, ответственности, трудолюбия, потребности и навыков постоянного самообразования в будущем. Студенты активно включаются в общественную деятельность колледжа, осуществляемую через ресурсный центр – участвуют в ярмарках, проводят мастер-классы, экскурсии для школьников по колледжу и в музей декоративно-прикладного искусства. За время обучения на старших курсах все студенты привлекаются к участию в подобных мероприятиях. Это становится для них осознанной потребностью.

Работа с родителями (законными представителями) студентов направлена на создание благоприятных условий для освоения образовательных программ в колледже и предусматривает следующие формы взаимодействия: общее собрание для родителей; родительские собрания в группах; индивидуальная работа с родителями (беседы, консультации); привлечение родителей к организации внеклассных мероприятий в учебных группах.

Постоянно проводятся родительские собрания по вопросам обучения и воспитания студентов, по профилактике негативных проявлений обучающихся. Родители (законные представители) регулярно информируются об успеваемости, посещаемости, профессиональном и личностном развитии обучающихся. Периодически для родителей проводятся лекции-беседы по профилактике наркомании, токсикомании и алкоголизма подрастающего поколения, о профилактике гриппа и других инфекционных заболеваниях. родительская общественность приглашается на лекции с участием представителей сторонних организаций, в том числе с участием представителей научно-практического центра наркологии, ГИБДД и др.

Родители (законные представители) студентов входят в состав Совета родительской общественности, где обсуждаются приоритетные направления развития и деятельности, обсуждаются достигнутые успехи и результаты работы.

В течение учебного года были проведены организационные родительские собрания, тематические родительские собрания с участием представителей научно-практического центра наркологии, представителей ГИБДД района, собрания студентов-первокурсников, об уголовной и административной ответственности несовершеннолетних; об ответственности родителей за воспитание детей; о профилактике негативных проявлений среди обучающихся.

В колледже создана инфраструктура работы со студенческой молодежью. У студентов есть возможность заниматься художественным творчеством, заниматься общественной работой, иметь открытый доступ в Интернет, пользоваться библиотекой, спортивным залом, осуществлять музейно- поисковую деятельность.

Для организации досуговой деятельности колледж, располагает материально-технической базой: актовый зал для проведения культурно-массовых мероприятий на 100 мест, Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий, крытый легкоатлетический манеж, имеется необходимое оборудование и технические средства, способствующее эффективному проведению культурно-массовых мероприятий.

6. Оценка результатов освоения ППССЗ

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества освоения ППССЗ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

При реализации ППССЗ по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) формой аттестации по дисциплинам "Рисунок", "Живопись", является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ППССЗ осуществляется в соответствии действующим законодательством об образовании, требованиями ФГОС СПО, а также действующими локальными нормативными документами организации.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

6.1. Контроль и оценка достижений обучающихся

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, выполнения индивидуальных домашних заданий или в иных формах, определенных программой конкретной дисциплины (профессионального модуля).

Промежуточная аттестация по дисциплинам и междисциплинарным курсам осуществляется комиссией или преподавателем, ведущим данную дисциплину, междисциплинарный курс, в форме экзамена, зачета, дифференцированного зачета или в иной форме, предусмотренной учебным планом и программой дисциплины, профессионального модуля.

ФОС для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации приводятся в **Приложении 5**.

6.2. Организация государственной итоговой аттестации выпускников

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план).

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект).

Программа государственной (итоговой) аттестации ежегодно разрабатывается цикловой комиссией по специальности и утверждается

руководителем образовательного учреждения. Программа государственной (итоговой) аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шестьмесяцев до начала государственной (итоговой) аттестации.

6.3. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Обязательным требованием к выпускной квалификационной работе является соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей основной образовательной программы.

Выпускная практическая квалификационная работа предусматривает сложность работы не ниже разряда по профессии рабочего, предусмотренного ФГОС.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

В приложении приводится фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации, согласованный с работодателем, и программа государственной итоговой аттестации.

7. Особенности реализации учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В колледже созданы специальные условия для получения образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Предусмотрено обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Территория колледжа соответствует условиям беспрепятственного и удобного передвижения инвалидов и лиц с ОВЗ. Обеспечена доступность путей движения, в наличии средства информационно-навигационной поддержки, присутствует дублирование лестниц пандусами или подъемными устройствами,оборудование лестниц и пандусов поручнями, выделены места для парковки автотранспортных средств инвалидов.

В здании входы доступны для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата.

В учебных помещениях (в лекционных аудиториях, кабинетах для практических занятий, библиотеке и иных помещениях) предусмотрена возможность оборудован и по 1-2 месту для инвалидов и обучающихся с ОВЗ, при их наличии, по каждому виду нарушений здоровья.

Оборудование специальных учебных мест предполагает увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличение ширины прохода между рядами столов, замену двухместных столовна одноместные.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности. Прохождение практики обучающихся с ОВЗ осуществляется вузом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. При определении мест учебной и производственной практик для обучающихся с ОВЗ в обязательном порядке учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в

индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающихся с ОВЗ в организацию (предприятие) для прохождения предусмотренной учебным планом практики вуз согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся-инвалидом трудовых функций.

Прохождение практики обучающихся с ОВЗ может выть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности проведения практики обеспечивается:

1) для лиц с ОВЗ по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта вуза в сети Интернетдля слабовидящих;

весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске;

индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт, аудиофайлы).

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки), использование сурдотехнических средств;

3) для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата: используются альтернативные устройства ввода информации (экранная клавиатура).

На сайте вуза размещается информация о наличии условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ – адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий.

Медицинско-оздоровительное сопровождение включает диагностику физического состояния обучающихся, сохранение здоровья, развитие адаптационного потенциала, приспособляемости к учебе.

Наличие медпункта в вузе необходимо для оказания я первой медицинской помощи; оказание врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях; осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий.