Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.09.2026 05:15:27
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Курасов С.В.

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 9 от 04.03.2026

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

50.04.04

50.04.04 Теория и история искусств

Программа магистратуры: Художественные концепции в современном искусствознании
Кафедра: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Факультет: искусства реставрации

Квалификация: магистр

Форма обучения: Очная
Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026
Учебный год 2026-2027
Образовательный стандарт (ФГОС) № 562 от 15.06.2017

Код	*Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты*
04	КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО
04.003	ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
Основной	*Типы задач профессиональной деятельности*
+	научно-исследовательский
+	художественно-творческий

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности _____ / Слепухин В.В./

и.о. зав. кафедрой _____ / Бертяева Н.Н./

И.о. декана _____ / Шашкина К.Г./

Начальник учебного управления _____ / Глумова Е.Ф./

-	-	-	Формы пром. атт.				з.е.		-	Итого акад.часов					Курс 1										Курс 2										Закрепленная кафедра
															Семестр 1						Семестр 2						Семестр 3						Семестр 4					
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Контроль	з.е.	Итого	Лек	Пр	СР	Контроль	з.е.	Итого	Лек	Пр	СР	Контроль	з.е.	Итого	Лек	Пр	СР	Контроль	з.е.	Итого	Лек	Пр	СР	Контроль	Код
Блок 1.Дисциплины (модули)							90	90		3240	3240	1106	1900	234	28	1008	212	179	563	54	21	756	113	176	413	54	27	972	126	180	567	99	14	504	50	70	357	27	
Обязательная часть							60	60		2160	2160	666	1260	234	18	648	92	112	390	54	18	648	78	160	356	54	21	756	76	128	453	99	3	108		20	61	27	
+	Б1.О.01	Философские и культурологические проблемы искусствознания	3	2		3	7	7	36	252	252	68	157	27							3	108	18	16	74		4	144	18	16	83	27							17
+	Б1.О.02	Пространственное искусство в мировой художественной культуре	2		13		8	8	36	288	288	102	159	27	2	72	18	16	38		3	108	18	16	47	27	3	108	18	16	74								17
+	Б1.О.03	Актуальные проблемы современного искусства	3	12			9	9	36	324	324	102	195	27	3	108	18	16	74		2	72	18	16	38		4	144	18	16	83	27							17
+	Б1.О.04	Иностранный язык в искусствознании	24	13			10	10	36	360	360	122	184	54	2	72	2	32	38		3	108	2	32	47	27	2	72	2	32	38		3	108		20	61	27	17
+	Б1.О.05	Основы правового регулирования в сфере культуры			2		2	2	36	72	72	34	38								2	72	2	32	38													21
+	Б1.О.06	Музейное и галерейное дело			23		6	6	36	216	216	68	130	18							2	72	2	32	38		4	144	2	32	92	18							17
+	Б1.О.07	Методология научного процесса	1				4	4	36	144	144	34	83	27	4	144	18	16	83	27																		17
+	Б1.О.08	Критика и рецензирование в художественном процессе	3			3	4	4	36	144	144	34	83	27													4	144	18	16	83	27							17
+	Б1.О.09	Арт-менеджмент и маркетинг в сфере искусства			1		4	4	36	144	144	34	110		4	144	18	16	110																			17
+	Б1.О.10	Теория и история цифрового искусства	1				3	3	36	108	108	34	47	27	3	108	18	16	47	27																		1
+	Б1.О.11	Методика преподавания истории искусств		2		2	3	3	36	108	108	34	74								3	108	18	16	74													17
Часть, формируемая участниками образовательных отношений							30	30		1080	1080	440	640		10	360	120	67	173		3	108	35	16	57		6	216	50	52	114		11	396	50	50	296		
+	Б1.В.01	Основы научной концепции в искусствознании		1			2	2	36	72	72	34	38		2	72	34		38																			17
+	Б1.В.02	История кино			1		3	3	36	108	108	68	40		3	108	34	34	40																			17
+	Б1.В.03	История костюма и моды		3	4		4	4	36	144	144	54	90														2	72	18	16	38		2	72	10	10	52		17
+	Б1.В.04	Концептуальные основы формирования архитектурных ансамблей России		4			2	2	36	72	72	20	52																				2	72	10	10	52		17
+	Б1.В.05	Новейшие концепции формообразования предметно-пространственной среды		4			2	2	36	72	72	20	52																				2	72	10	10	52		17
+	Б1.В.06	Сценографические концепции в театрально - декорационном искусстве			12		4	4	36	144	144	68	76		2.5	90	34	17	39		1.5	54	17		37													17
+	Б1.В.ДВ.01	**Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)**		**1**	**2**		4	**4**		**144**	**144**	**68**	**76**		2.5	**90**	**18**	**16**	**56**		1.5	**54**	**18**	**16**	**20**													
+	Б1.В.ДВ.01.01	Современный литературно-художественный процесс		1	2		4	4	36	144	144	68	76		2.5	90	18	16	56		1.5	54	18	16	20													17
-	Б1.В.ДВ.01.02	Актуальные проблемы взаимодействия литературы и искусства		1	2		4	4	36	144	144	68	76		2.5	90	18	16	56		1.5	54	18	16	20													17
+	Б1.В.ДВ.02	**Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)**		**4**			3	**3**		**108**	**108**	**20**	**88**																				3	**108**	**10**	**10**	**88**		
+	Б1.В.ДВ.02.01	Стилистические направления в ДПИ XX века		4			3	3	36	108	108	20	88																				3	108	10	10	88		17
-	Б1.В.ДВ.02.02	Пространственные искусства в мировой художественной культуре		4			3	3	36	108	108	20	88																				3	108	10	10	88		17
+	Б1.В.ДВ.03	**Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)**		**3**			2	**2**		**72**	**72**	**34**	**38**														2	**72**	**16**	**18**	**38**							
+	Б1.В.ДВ.03.01	Роль куратора в современном искусстве		3			2	2	36	72	72	34	38														2	72	16	18	38							17
-	Б1.В.ДВ.03.02	Кураторская деятельность в искусстве		3			2	2	36	72	72	34	38														2	72	16	18	38							17
+	Б1.В.ДВ.04	**Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)**		**3**	**4**		4	**4**		**144**	**144**	**54**	**90**														2	**72**	**16**	**18**	**38**		2	**72**	**10**	**10**	**52**		
+	Б1.В.ДВ.04.01	Художественные концепции в решениях экспозиционного пространства		3	4		4	4	36	144	144	54	90														2	72	16	18	38		2	72	10	10	52		17
-	Б1.В.ДВ.04.02	Искусство экспозиционного ансамбля		3	4		4	4	36	144	144	54	90														2	72	16	18	38		2	72	10	10	52		17
Блок 2.Практика							21	21		756	756	350	406								11	396		176	220		2	72		34	38		8	288		140	148		
Обязательная часть							13	13		468	468	210	258								11	396		176	220		2	72		34	38							
+	Б2.О.01(У)	Учебная: Научно-исследовательская практика			2		3	3	36	108	108	54	54								3	108		54	54													17
+	Б2.О.02(У)	Учебная: Музейная практика			2		3	3	36	108	108	54	54								3	108		54	54													17
+	Б2.О.03(Н)	Производственная: Научно-исследовательская работа 1			23		7	7	36	252	252	102	150								5	180		68	112		2	72		34	38							17
Часть, формируемая участниками образовательных отношений							8	8		288	288	140	148																				8	288		140	148		
+	Б2.В.01(Н)	Производственная: Научно-исследовательская работа 2			4		2	2	36	72	72	40	32																				2	72		40	32		17
+	Б2.В.02(Пд)	Производственная: Преддипломная практика			4		6	6	36	216	216	100	116																				6	216		100	116		17
Блок 3.Государственная итоговая аттестация							9	9		324	324	143	154	27																			9	324		143	154	27	
+	Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	4				9	9	36	324	324	143	154	27																			9	324		143	154	27	17
ФТД.Факультативные дисциплины							5	5		180	180	66	114								1	36		16	20		4	144	4	46	94							
+	ФТД.01	Искусство орнамента		23			2	2	36	72	72	32	40								1	36		16	20		1	36		16	20							17
+	ФТД.02	Основные стилистические концепции интерьеров конца 19- начала 21 веков		3			3	3	36	108	108	34	74														3	108	4	30	74							17