Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 09.10.2025 15:07:51
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

СОГЛАСОВАНО
Ассоциация «Народные художественные промыслы России»

Председатель Правления
Г.А. Дрожжин

31 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

В.В. Слепухин

31 августа 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам),
художественное кружевоплетение, Художественное ткачество и ковроткачество

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2023

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.02 ЖИВОПИСЬ для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) художественное кружевоплетение, Художественное ткачество и ковроткачество углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в электронном, так и письменном или печатном виде, на рабочих листах, либо в тетради.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

-изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

- самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

уметь:

-использовать основные изобразительные материалы и техники;

-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;

знать:
-основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и
пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа,
человека.

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 1.1 Живопись предметов быта.**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предмета быта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	**Тема 1.2 Живопись складок тканей.**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формообразования складок ткани 2. Визуальное наблюдение. Анализ формообразования складок ткани Композиционное размещение на формате листа. А2. Линейно-конструктивная передача формы. 3. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	**Тема 1.3. Натюрморт с драпировкой (гризайль).**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предмета быта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения.

		4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
4.	**Тема 1.4. Натюрморт из двух-трех предметов быта с драпировкой.**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предмета быта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 2.1. Живопись чучел птиц.**	1. Анализ конструктивного построения птицы. Наброски, короткие зарисовки чучел птиц. 2. Композиционное размещение на листе (возможно два изображения чучела на одном листе) Поэтапное построение. 3. Живопись чучела птицы с выявлением объема, цвета, материальности и характерных особенностей формы. окраса, строения оперения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	**Тема 2.2. Живопись натюрморта с предметами быта, чучелом птицы и драпировкой.**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предмета быта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предмета

		цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	**Тема 2.3. Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы орнамента и предметов в целом. Эскизы в тоне и цвете. Формат А4 или А5 2. Композиционное решение на листе А2. Линейно-конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Детальная прорисовка 3. Определение тональных отношений. Определение светлоты белого гипса. Лепка формы предметов и гипсового орнамента с передачей пространства в натюрморте. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 3.1. Этюды овощей и фруктов**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предмета быта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	**Тема 3.2. Тематический натюрморт (осенний) с предметами быта, с овощами и фруктами.**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предмета быта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2.

		Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	**Тема 3.3. Тематический натюрморт с народными художественными промыслами.**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предмета быта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 4.1. Натюрморт в теплой цветовой гамме**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предмета быта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	**Тема 4.2. Натюрморт в холодной цветовой гамме**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предмета быта.

		2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	**Тема 4.3. Живопись гипсовой маски или головы в технике гризайль.**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предмета быта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
4.	**Тема 4.4. Натюрморт с гипсовой головой или маской.**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предмета быта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы

1	**Тема 5.1. Живопись цветов (по отдельности)**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы цветов, особенности пропорций (бутонов, листьев, стеблей и т.д.). Внимательный разбор характерных деталей, индивидуальных особенностей. Наброски и быстрые зарисовки. Формат А5, А4. 2. Композиционное размещение на листе. Конструктивное построение. Формат А2. 3. Лепка формы живописными средствами с передачей красоты растительных форм, характерных особенностей цветов, материальности в условиях освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Уточнения. Завершение
2.	**Тема 5.2. Живопись букета**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы цветов, особенности пропорций (бутонов, листьев, стеблей и т.д.). 2. Композиционное размещение на плоскости листа. Линейно-конструктивное построение 3. Нахождение верного колористического решения тональных отношений и пространственного расположения букета. 4. Лепка общей в целом формы букета цветом, с последовательной детальной проработкой отдельных элементов цветов, бутонов, листьев. Ведение работы от общего к частному и наоборот.
3.	**Тема 5.3. Живопись натюрморта с цветами**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы цветов, особенности пропорций (бутонов, листьев, стеблей и т.д.). 2. Композиционное размещение на плоскости листа. Линейно-конструктивное построение 3. Нахождение верного колористического решения

		тональных отношений и пространственного расположения букета. 4. Лепка общей в целом формы букета цветом, с последовательной детальной проработкой отдельных элементов цветов, бутонов, листьев. Ведение работы от общего к частному и наоборот.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1	**Тема 6.1. Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету**	1. Визуальное наблюдение. Анализ постановки в целом. Композиционное решение. Нахождение общих пропорций. Определение тонального и цветового строя. Эскизы в тоне и цвете. 2. Композиционное размещение на формате А2. Линейно-конструктивное построение. 3. Передача объема цветом в условиях освещенности с последовательной детальной проработкой отдельных элементов натюрморта: предметов быта, фруктов, овощей , драпировок и т.д.. Ведение работы от общего к частному и наоборот 4. Обобщение светотеневых отношений. Расставление акцентов с учетом световоздушной среды.
2.	**Тема 6.2. Этюд головы натурщика в двух поворотах**	1. Визуальное наблюдение. Композиционное решение листа. Нахождение точных пропорций головы модели. 2. Линейно-конструктивное построение головы натурщика 3. Определение тональных и цветовых отношений. Лепка формы головы цветовым тоном с учетом световоздушной среды живописными средствами 4. Передача средствами живописи выразительности образа и характера модели. Ведение

		работы от общего к частному и от частного к общему Обобщение светотеневых отношений.
3.	**Тема 6.3. Живописный портрет натурщика**	1. Визуальное наблюдение. Композиционное решение листа. Нахождение точных пропорций головы модели. Эскизы в тоне и цвете. Формат А4 или А5. 2. Линейно-конструктивное построение головы натурщика 3. Определение тональных и цветовых отношений. Лепка формы головы цветовым тоном с учетом световоздушной среды живописными средствами 4. Передача средствами живописи портретные сходства, выразительности образа и характера модели. Ведение работы от общего к частному и от частного к общему Обобщение светотеневых отношений.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1	**Тема 7.1. Осенний натюрморт**	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предмета быта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	**Тема 7.2. Живописный портрет натурщика с руками**	1. Визуальное наблюдение. Эскизы в тоне и цвете. 2. Композиционное решение листа. Линейно-конструктивное построение 3. Лепка формы цветовым тоном с учетом световоздушной

		среды живописными средствами 4. Передача средствами живописи портретного сходства, выразительности образа и характера модели. Ведение работы от общего к частному и от частного к общему Обобщение светотеневых отношений.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1	**Тема 8.1. Живопись обнаженной фигуры**	1. Визуальное наблюдение. Эскизы в тоне и цвете. Формат А4 или А5. 2. Линейно-конструктивное построение фигуры модели (натурщика) 3. Определение тональных и цветовых отношений. Лепка формы фигуры модели цветовым тоном с учетом световоздушной среды живописными средствами 4. Передача средствами живописи портретные сходства, выразительность образа и характерные особенности фигуры и модели в целом. Ведение работы от общего к частному и от частного к общему Обобщение светотеневых отношений

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1.1 Живопись предметов быта. (Рис.1)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Изучить способы передачи тонового и цветового состояния натуры, освоить методы моделировки объема, материальности предметов живописными средствами(акварель, гуашь, темпера).

Задачи: Передать цветовой строй постановки, вылепить форму предметов с учетом условий среды, освещения и расположения в пространстве; определить цветовые отношения между поверхностями столика с учетом их освещения, изменения цвета поверхностей по мере их удаления от источника света и горизонтальной плоскости, уходящей в глубину; освоить художественные средства выразительности акварели, гуаши, темперы.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,
акварель, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:


Рис. 1

Практическая работа № 1.2 Живопись складок тканей. (Рис.2)

4.a.i.1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Отработка уже имеющихся знаний в моделировке формы и приобретение практических навыков в работе с живописными средствами акварели, темперы и гуаши; передать характер складок драпировки, структуру ткани через выявление различной плотности, жесткости и тяжести материала; отработать технику написания от общего к частному, использую приемы заливки и моделировки формы мазком.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок силуэта драпировки, решить композиционный ритм и характер складок ткани; по средствам живописи передать конструкцию формы складок с учетом тона и разбора по планам. Как правило, главной складкой является наиболее выступающая и крупная складка на драпировке. Остальные складки должны быть соподчинены главной по контрасту и четкости. Между собой они также должны быть разобраны по степени важности с учетом свето-воздушной перспективы, по средствам смягчения контуров драпировки на дальнем плане Уметь использовать основные изобразительные техники живописи, уметь правильно взять цветовые отношения освещённой и теневой частей драпировки. Научиться завершать работу для убедительного восприятия предмета в пространстве.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.

2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:



Рис. 2

Практическая работа №1.3. Натюрморт с драпировкой (гризайль).

(Рис. 3)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении изображения средствами тона, выработать аналитический подход к тональному решению постановки.

Задачи: Найти гармоничную композицию предметов в заявленном формате листа с учетом пространства и среды; определить общую тональность

постановки, самый темный и самый светлый тон, а также выполнить градацию тона от светлого к темному, научиться сравнивать близкие по тону между собой поверхности; выявить форму предметов и проработать их освещенную сторону.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,
акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:


Рис. 3

Практическая работа № 1.4 Натюрморт из двух-трех предметов быта с драпировкой. (Рис. 4)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом, научиться видеть натуру в целом, с учетом одновременного восприятия нескольких цветовых пятен; выявление конструкции, объема предметов и драпировки при помощи цветовых оттенков и тональных нюансов.

Задачи: Найти гармоничную композицию предметов в заявленном формате листа с учетом пространства и среды; уметь правильно вести работу. На первом этапе обобщенно наметить форму предметов, далее выявить конструкцию формы, проследить цветовые оттенки основных плоскостей и направлений форм, научиться следить за изменением цвета на поворотах форм в среде. Вылепить форму предметов, сохранив целостность работы.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,
акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:

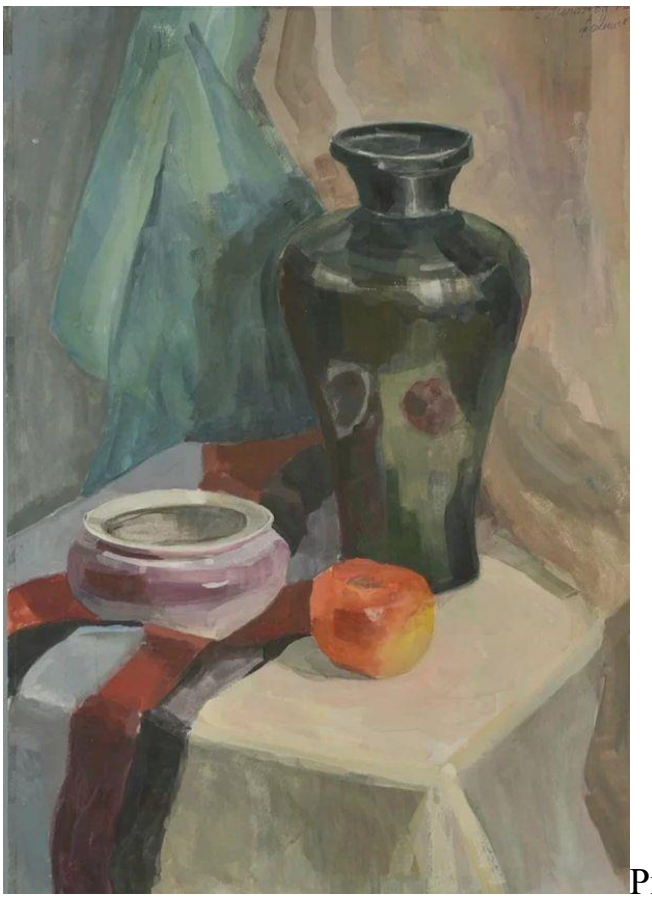


Рис. 4

Практическая работа № 2.1. Живопись чучел птиц. (Рис. 5)

4.a.i.1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Изучение особенностей изображения птиц по средствам живописи, знакомство с основами анатомического строения птиц; приобретение навыков в создании выразительного живописного решения; передача пропорций и характерного движения птицы в пространстве.

Задачи: Найти грамотную композицию и пластическое решение этюда; выполнить линейный рисунок чучела птицы с учетом наличия общих черт в конструктивном строении, а также индивидуальных анатомических особенностей данного вида птицы (строение формы головы, клюва, крыльев, формы хвоста и т.д..) Научиться передавать в цвете окраску, фактуру оперения; развить способность видеть градации светотеневого тона в живописи; развить наблюдательность и понятия о взаимодействии цветов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,
акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:



Рис. 5

Практическая работа № 2.2 Живопись натюрморта с предметами быта, чучелом птицы и драпировкой. (Рис. 6)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических живописных навыков в работе над натюрмортом с предметами быта, чучелом птицы и драпировкой; научиться видеть натуру в целом, с учетом одновременного восприятия нескольких цветовых пятен; умение передавать форму и материальность предметов по средствам художественной выразительности в живописи.

Задачи: Визуальное наблюдение; поиск композиции, создание ряда эскизов с целью выявления лучшего композиционного строя постановки; выполнение пропорционального, поэтапного построения с учетом законов перспективы. Главная задача – накопление мастерства в передаче формы, цвета, материальности, грамотная проработка фактуры и структуры оперения птицы, усиливающая общую форму и объем, а не разрушающая ее.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,
акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:

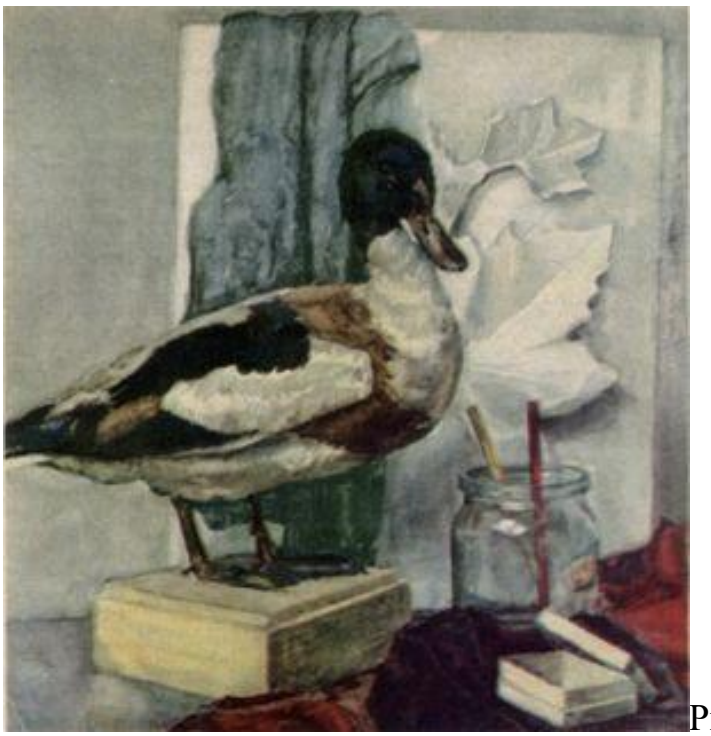


Рис. 6

Практическая работа № 2.3 Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом. (Рис. 7)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с гипсовой розеткой, вылепить цветом рельеф, передав его пластические качества и материальность гипса.

Задачи: Визуальное наблюдение; анализ формы орнамента и предметов в целом; композиционное решение натюрморта в формате листа; построить подготовительный линейно-конструктивный рисунок постановки с учетом перспективы и наклона орнамента; определить общий тон постановки и гипса в частности, зависимо от его расположения в натюрморте. Орнамент, находящийся на заднем плане, по законам свето-воздушной перспективы, необходимо написать в среде, погрузив его в глубину натюрморта. По средствам живописи передать влияние окружающих цветовых пятен на белую поверхность гипса.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:



Рис. 7

Практическая работа № 3.1 Этюды овощей и фруктов (Рис.8)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над этюдами овощей и фруктов; понять особенности передачи объема; развить визуальную наблюдать и скорость в восприятии информации, по средствам выявлении главных цветовых особенностей предметов и в передачи их через художественные средства выразительности в живописи.

Задачи: Выполнить гармоничное композиционное размещение на листе по средствам предварительного линейного рисунка овощей и фруктов;

вылепить форму цветом с передачей материальности в условиях освещения; определить изменение локального цвета предмета на свету и в тени (расклад локального цвета на составляющие); передать верные тональные и цветовые отношения.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,
акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:


Рис. 8

Практическая работа № 3.2 Тематический натюрморт (осенний) с предметами быта, с овощами и фруктами. (Рис.9)

4.а.i.1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над тематическим натюрмортом (осенний) с предметами быта, с овощами и фруктами; передать при помощи цвета эмоциональное восприятие натуры; создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит осеннее настроение.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, с учетом сложной многофигурной постановки, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, сделав ряд поисковых эскизов в тоне и цвете; выявить декоративность овощей, фруктов, листьев. Если в натюрморт включен букет цветов, важно передать не только объем отдельных цветов, но и пространственно решить форму букета; научиться вести живопись от общего к частному и на оборот.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,
акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:


Рис. 9

Практическая работа № 3.3 Тематический натюрморт с народными художественными промыслами. (Рис.10)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над тематическим натюрмортом с народными художественными промыслами, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, расширить представление учащихся об изображении предметов, отражающих народные художественные промыслы.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, исполнить в живописи художественные элементы, определяющие народные промыслы. Передать материальность различных предметов. При всей моделировки и детализации сложных предметов натюрморта, сохранить целостное восприятие натуры, а также передать образ и характер постановки с помощью художественных средств выразительности.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2, А-1

акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:



Рис. 10

Практическая работа № 4.1 Натюрморт в теплой цветовой гамме. (Рис.11)

4.a.i.1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом в теплой цветовой гамме, научиться видеть натуру в целом, с учетом одновременного восприятия нескольких цветовых пятен; умение передавать форму и материальность предметов по средствам художественной выразительности в живописи; передать колористическое настроение натюрморта через анализ и поиск нюансов теплых цветов.

Задачи: Выполнить ряд эскизов для поиска и выбора наиболее грамотной композиции; построить предварительный линейный рисунок натюрморта. Главной задачей при написании натюрморта из предметов, сближенных по цвету, является выявление цветовых различий и анализ тепло холодности. Проследить как световоздушная перспектива влияет на изменение цвета.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2, А-1
акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:


Рис. 11

Практическая работа № 4.2 Натюрморт в холодной цветовой гамме. (Рис.12)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом в холодной цветовой гамме, научиться видеть натуру в целом, с учетом одновременного восприятия нескольких цветовых пятен; умение передавать форму и материальность предметов по средствам художественной выразительности в живописи;

передать колористическое настроение натюрморта через анализ и поиск нюансов холодных цветов.

Задачи: Выполнить ряд эскизов для поиска и выбора наиболее грамотной композиции; построить предварительный линейный рисунок натюрморта. Главной задачей при написании натюрморта из предметов, сближенных по цвету, является выявление цветовых различий и анализ тепло холодности. Проследить как световоздушная перспектива влияет на изменение цвета.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2, А-1

акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:



Рис. 12

Практическая работа № 4.3 Живопись гипсовой маски или головы в технике гризайль. (Рис.13)

4.a.i.1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над живописью гипсовой маски или головы в технике гризайль; изучить пластический характер головы человека по средствам тона в живописи.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок, добиться точности анатомических особенностей в рисунке маски или головы, перспективного построения и грамотной композиции. Уловить и передать тональные нюансы в работе над гипсовой головой, выявить их взаимосвязь с освещением; произвести грамотный отбор деталей для передачи большой формы и передать целостность постановки.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,
акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:


Рис. 13

Практическая работа № 4.4 Натюрморт с гипсовой головой или маской. (Рис.14)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с гипсовой головой или маской; изучить пластический характер головы человека по средствам тона и цвета в живописи. Создать цельное изображение натюрморта, соподчинить голове остальные предметы постановки.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок, добиться точности анатомических особенностей в рисунке маски или головы, перспективного построения и грамотной композиции. Уловить и передать тональные цветовые нюансы в работе над гипсовой головой, выявить их взаимосвязь с освещением и влиянием окружающей среды; проработать касания гипса со средой; произвести грамотный отбор деталей для изображения большой формы и передать целостность постановки. Выявить главный предмет натюрморта и подчинить ему дополнительные цветовые пятна.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,
акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:


Рис. 14

Практическая работа № 5.1 Живопись цветов (по отдельности) (Рис.15)

2.1.1.1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Изучить структуру цветка, а также способы передачи тонального и цветового состояния натуры, освоить методы моделировки объёма цветка, материальности и фактуры, живописными средствами (гуашь, темпера).

Задачи: Передать цветовой строй и характерные особенности цветка, его конструктивные особенности с учетом окружающей среды, с учётом освещения. Промоделировать цветок цветовым тоном.

Освоить художественные средства выразительности гуаши и темперы.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:


Рис. 15

Практическая работа № 5.2 Живопись букета. (Рис.16)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Изучить способы передачи тонального и цветового строя букета цветов с учётом окружающей среды и условий освещения, промоделировать цветы с учётом их плановости и состояния освещения, проанализировать, как меняется цвет на 1 плане цветов по отношению к дальнему плану.

Задачи: Передать цветовой строй букета цветов ,с учётом освещения и окружающей среды и расположения в пространстве, по мере их удаления от источника света и горизонтальной плоскости ,уходящей в глубину. Освоить художественные средства выразительности гуаши и темперы.

Освоить художественные средства выразительности гуаши и темперы.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,
акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

7. Визуальное наблюдение.
8. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
9. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
10. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
11. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
12. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:



Рис. 16

Практическая работа № 5.3. Живопись натюрморта с цветами (Рис.17)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Изучить способы передачи тонального и цветового состояния натуры, освоить методы моделировки объёма ,материальности предметов живописными средствами (гуашь, темпера).

Задачи: Передать тонально цветовой строй постановки, вылепить форму предметов и цветов ,с учётом условий среды, освещения и расположения в пространстве; определить тонально цветовые отношения между поверхностями стола с учётом их освещения, изменения цвета поверхностей по мере их удаления от источника света и горизонтальной плоскости, уходящей в глубину. Вылепить объёмы у цветов на 1 плане и увести группы цветов на дальних планах. Выдержать работу в колорите, освоить художественные средства выразительности в темпере или гуаши.

Освоить художественные средства выразительности гуаши и темперы.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

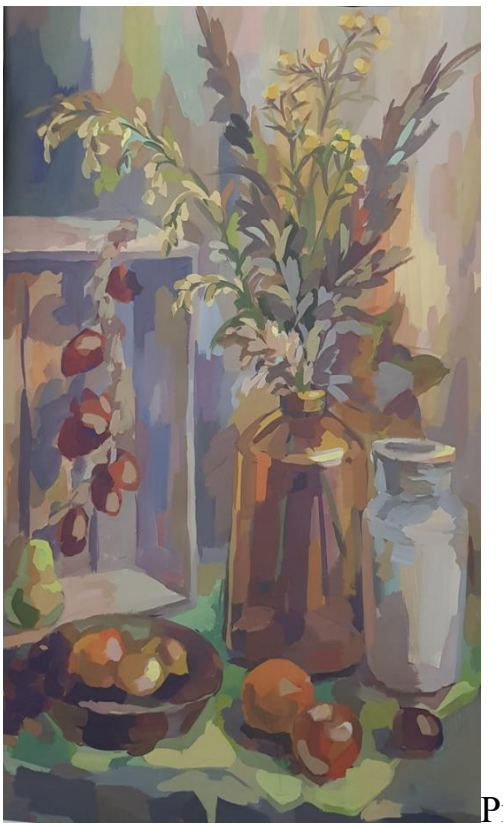
раздаточный материал,

наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:

Рис. 17

Практическая работа № 6.1 Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету. (Рис.18)

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: Изучить способы передачи тонально цветового состояния натуры, Научиться достигать гармонии в цвете между собой ярко окрашенными предметами, освоить методы моделировки объёма предметов ,научиться передавать материальность предметов, их фактуру, живописными средствами (гуашь, темпера).

Задачи: Передать тонально цветовой строй постановки , вылепить форму предметов с учётом окружающей среды, освещения и расположения их в пространстве, правильно взять тонально цветовые отношения между поверхностью столика с учётом их освещения, изменения цвета поверхностей по мере их удаления от источника света и горизонтальной плоскости, уходящей в глубину, Достичь гармонии между ярко окрашенными поверхностями предметов, сделать акцент на предметах 1 плана и плавно увести(списать) предметы на остальных планах. Продолжить освоение художественными средствами выразительности гуаши и темперы.

Освоить художественные средства выразительности гуаши и темперы.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:


Рис. 18

Практическая работа № 6.2 Этюд головы натурщика в двух поворотах (Рис.19)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Проанализировать и изучить ,Способы лепки формы Головы человека тонально цветовым строем; Научиться точно передавать характер и образ портретируемого Тонально-цветовыми отношениями; Научиться передавать главное Цветовыми локальными пятнами, подчиняя им детали.

Научиться передавать правильно степень освещённости на натуре; Отношения головы человека к фону.

Задачи: Сделать набросок кистью Головы человека в 2 поворотах и закомпоновать их на листе. Вылепить объём головы тонально-цветовым строем; правильно взять тонально цветовые отношения на свету и в тенях; передать характерные черты и образ натурщика(цы). найти колорит головы человека и связать с окружающей средой. Правильно передать степень освещённости натуры; добиться колористического единства и гармонии между головой и окружающей средой.

Освоить художественные средства выразительности гуаши и темперы.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

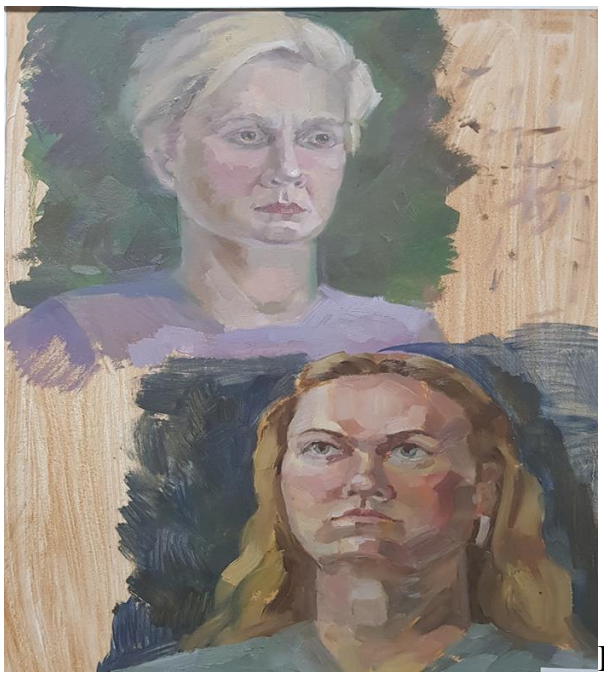
раздаточный материал,

наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:

Рис. 19

Практическая работа № 6.3 Живописный портрет натурщика. (Рис.20)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Проанализировать и изучить, способы лепки формы головы человека тонально цветовым строем; научиться передавать точно характер и образ портретируемого с учётом условий освещённости и окружающей среды. Грамотно закомпоновать и построить. Научиться лепить форму тонально - цветовым строем. Изучить как меняется цвет на свету и тенях; понять, как меняется цвет по мере удаления от источника света. Изучить характерные черты у натуры. Понять, как окружения влияет на портретируемого.

Задачи: Грамотное расположение на листе; правильно взять тонально-цветовые отношения на свету и тенях головы; создать связь между головой и окружением; Вылепить объём головы человека цветовым тоном; добиться колористического единства между головой; фоном и одеждой человека. Выявить главное и характерное у портретируемого. добиться степени завершённости в работе. Передать фактуру и материальность в постановке. Освоить художественные средства выразительности гуаши и темперы.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,
акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.

3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:

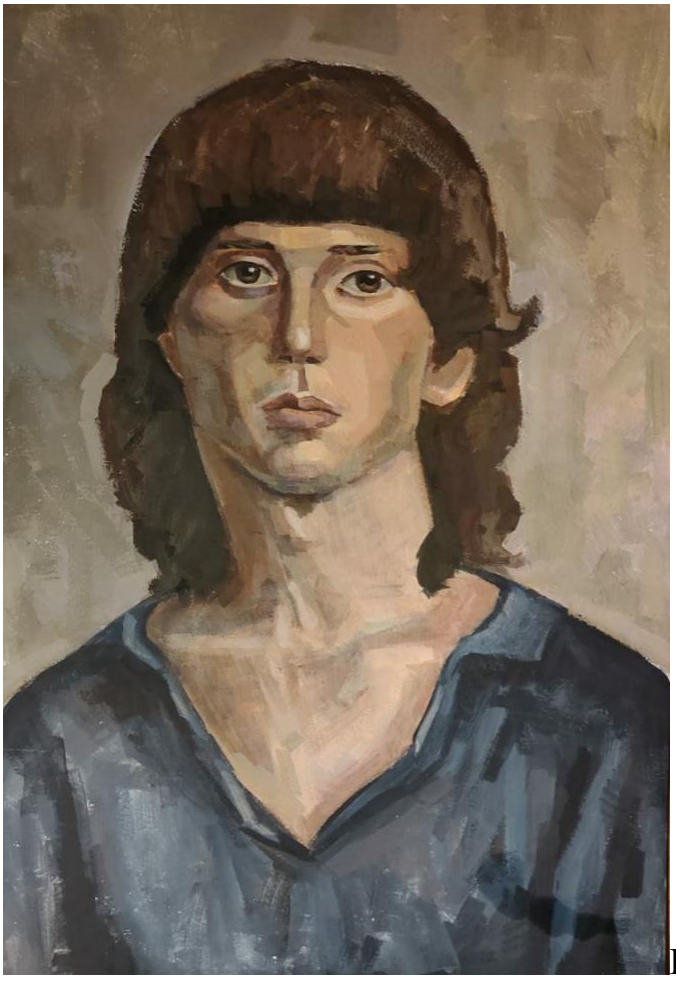


Рис. 20

Практическая работа № 7.1 Осенний натюрморт (Рис.21)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Проанализировать и изучить, Способы лепки формы тематического осеннего натюрморта, тонально-цветовым строем, с учётом условий освещённости и окружающей среды. Найти композиционное равновесие и выявить главное в натюрморте тонально-цветовым пятном. Изучить как происходит изменение локального цвета предметов на свету; в полутенях и тенях с учётом освещённости и степени удаления от источника

света. Понять и усвоить как окружение влияет на предметы в натюрморте. Выдержать работу в колорите.

Задачи: Добиться композиционного равновесия, при построении Тематического натюрморта. Правильно взять тонально-цветовые отношения предметов, на свету; в полутенях и тенях, учитывая условия освещённости и степень удаления их от источника света. Грамотно разложить тонально-цветовые отношения между плоскостями. верх на чём стоят предметы и низ с вертикальной плоскостью. Вылепить форму предметов цветовым тоном, акцентируя на главном предмете и подчиняя остальные предметы , главному композиционному центру. При необходимости списывая дальние предметы с фоном. Добиться разработки 1 плана за счёт тонально – цветовых отношений. Передать фактуру и материальность в работе. Добиться глубины и пространства в работе.

Освоить художественные средства выразительности гуаши и темперы.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:

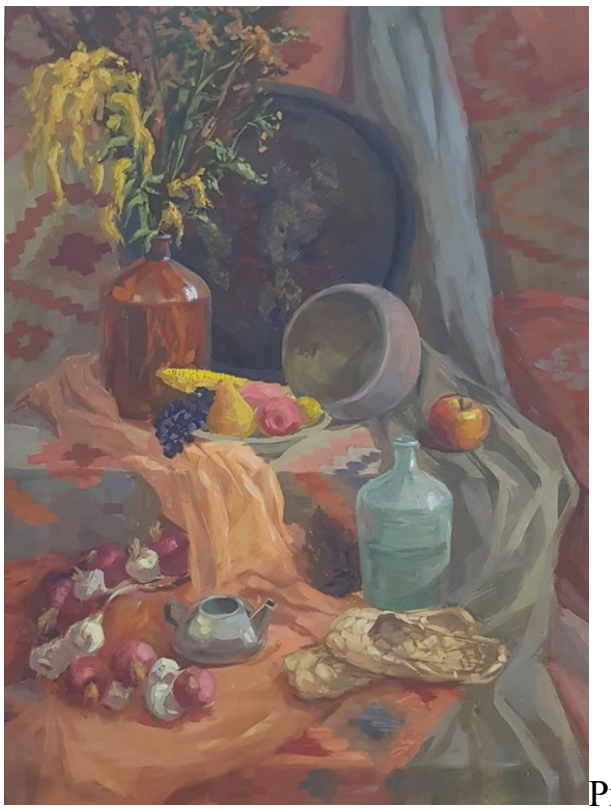


Рис. 21

Практическая работа № 7.2 Живописный портрет натурщика с руками. (Рис.22)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Проанализировать и изучить, способы лепки формы тонально-цветовыми отношениями портретируемого; изучить как, меняется цвет и тон в зависимости от степени удаления от источника света. Проанализировать характерные черты натуры; его анатомические особенности. Понять как, окружение влияет на цвет портретируемого. Добиться гармонии между натурой и окружением. Передать внутренний мир натуры и образ посредством тона и цвета.

Задачи: Добиться композиционного равновесия при компоновке. Грамотно взять тонально-цветовые отношения у натуры на свету и в тенях. Вылепить форму головы и одежды тонально-цветовыми отношениями, в условиях данной освещённости, и степени удаления от источника цвета. Передать объём головы натурщика (цы) и его индивидуальные особенности учитывая степень освещения и влияние окружающей среды на натуру. Передать образ и внутреннее состояние портретируемого. Выявить главное и характерное в портрете и подчинять второстепенное главному. Добиться гармонии между цветом портретируемого и окружающей средой. Передать фактуру и материальность предметов. Провести обобщение в работе.
Освоить художественные средства выразительности гуаши и темперы.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,
акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:


Рис. 22

Практическая работа № 8.1 Живопись обнаженной фигуры (Рис.23)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Изучить и освоить, как лепить обнажённую модель, тонально цветовым тоном в условиях данной освещённости. Изучить и понять, как меняется локальный цвет натуры на свету; в полутенях и тенях. Понять как цвет натуры меняется от окружающей среды. Изучить пропорции; пластику и

индивидуальные особенности (анатомические) у данной модели. Понять как натура влияет на окружение. Понять, как добиться гармоничного сочетания между натурой и окружающей средой. Передать внутренний мир и образ данной натуры.

Задачи: Грамотно закомпоновать обнажённую модель на формате листа. Правильно взять тонально цветовые отношения у данной модели на свету; в полутенях и тенях с учётом влияния окружающей среды. Вылепить форму у обнажённой модели тонально-цветовым строем с учётом степени освещённости и меры удаления от натуры, а также учитывая анатомические и другие характерные особенности модели. Выявить главное светоносное на модели и сделать тонально-цветовой акцент в работе. Передать образ и характер натуры. Добиться цветовой гармонии между моделью и фоном. Передать фактуру и материальность в работе. сделать целостное восприятие от модели, путём обобщения.

Освоить художественные средства выразительности гуаши и темперы.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

акварель, гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.
2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.
3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.
4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.
5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. Форма отчета:

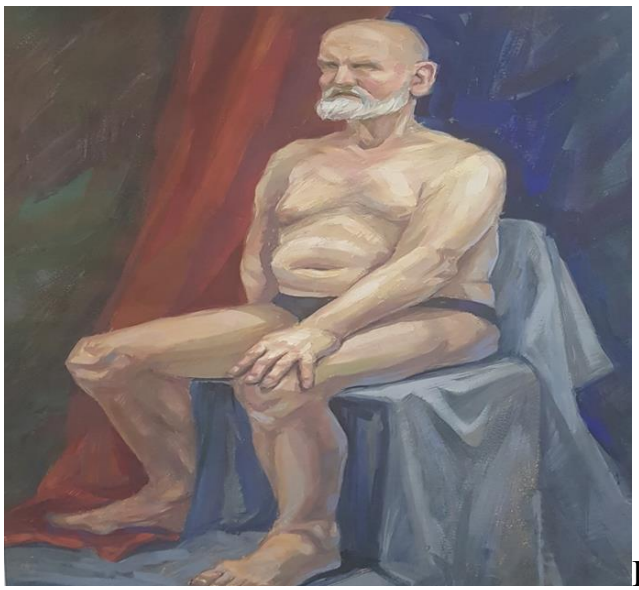


Рис. 23

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

СОГЛАСОВАНО
Ассоциация «Народные
художественные промыслы России»

Председатель Правления
Г.А. Дрожжин

31 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

31 августа 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)

Квалификация Художник - мастер, преподаватель

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2023

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.01 РИСУНОК для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.01 РИСУНОК проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде выполненной работы на листе.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.01 РИСУНОК.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

применения основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

выполнения рисунков с натуры и с использованием разнообразных графических приемов;

применения основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

использовать весь арсенал различных графических средств и приемов при выполнении эскизов и проектов изделий ДПИ.

уметь:

-использовать основные изобразительные материалы и техники;

-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи

знать

-основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Организатор-разработчик **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Банкова А.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Натюрморт из трех геометрических тел с предметом быта	Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с предметом быта
2.	Тема 1.2. Драпировка	Рисунок драпировки
3.	Тема 1.3. Рисунок натюрморта из предметов быта	Рисунок натюрморта из предметов быта
4.	Тема 1.4. Предмет сложной формы (самовар)	Рисунок предмета сложной формы (самовар)

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Растительный орнамент (гипс)	Рисунок растительного орнамента (гипс)
2.	Тема 2.2. Фрагмент интерьера	Рисунок фрагмента интерьера
3.	Тема 2.3. Рисунок гипсовой вазы	Рисунок гипсовой вазы
4.	Тема 2.4. Капитель Дорическая (гипс)	Рисунок капители дорической

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Части головы человека (гипс)	Рисунок части головы человека (гипс)
2.	Тема 3.2. Череп человека в двух поворотах	Рисунок черепа человека в двух поворотах

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Гипсовая обрубовочная голова	Рисунок гипсовой обрубовочной головы
2.	Тема 4.2. Анатомическая голова (Экорше, гипс)	Рисунок анатомической головы (Экорше, гипс)
3.	Тема 4.3. Гипсовая голова (Антиной, Дорифор, Сократ)	Рисунок гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ)
4.	Тема 4. 4. Гипсовая голова Никколо да Уццано	Рисунок гипсовой головы Никколо да Уццано

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5. Рисунок гипсовых частей тела человека. Тема5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной стопы	Рисунок гипсовой обрубовочной стопы
2.	Тема 5.2. Рисунок гипсовой стопы	Рисунок гипсовой стопы
3.	Тема 5.3. Рисунок гипсовой кисти руки	Рисунок гипсовой кисти руки
4.	Тема 5.4. Рисунок гипсовой анатомической руки человека	Рисунок гипсовой анатомической руки человека
5.	Тема 5.5. Рисунок гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше	Рисунок гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Гипсовая фигура Экорше Гудона (спереди)	Рисунок гипсовой фигуры Экорше Гудона (спереди)
2.	Тема 6.2. Гипсовая фигура Экорше Гудона со спины	Рисунок гипсовой фигураы Экорше Гудона со спины
3.	Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора	Рисунок гипсовой фигуры Дорифора

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Портрет натурщика с руками.	Рисунок портрета натурщика с руками.
2.	Тема 7.2. Рисунок натурщика в неглубоком интерьере.	Рисунок натурщика в неглубоком интерьере.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 8.1. Рисунок обнаженной или одетой фигуры	Рисунок обнаженной или одетой фигуры

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1 "Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с предметом быта" (Рис. 1)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке многофигурной объёмно-пространственной композиции.

Задачи: показать знания законов композиции, пропорционирования, линейно-конструктивного построения, перспективы, владение тоном и умение распределять свет и тень при изображении предметов, выполнить рисунок с натуры с использованием линейно-конструктивного построения, продемонстрировать основные законы изображения предметов, окружающей среды, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: фронтально сбоку, сверху, желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4;

выбор точки зрения;

организация рабочего места;

выполнение эскиза постановки;

перенос эскиза на формат А2;

размещение композиции на картинной плоскости;

определение пропорций общей «массы композиции»

построение каждой геометрической фигуры насквозь согласно законам линейной перспективы;

лепка формы каждого предмета светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения;

проработка деталей тоном;

обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.



Рис. 1

Практическая работа № 2 " Рисунок драпировки". (Рис2, Рис.3)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании цельной композиции с учётом линейной и свето-воздушной перспективы.

Задачи: показать владение гармоничной компоновкой в листе, умение видеть основные пропорции и выявлять основные массы сложной композиции, показать умение строить складки и находить в них ранее изученные простые геометрические фигуры (цилиндр, конус, шар и.т.п.), показать умение выявлять по средством штриховки объём каждой складки и умение подчинять складки законам свето-воздушной и линейной перспективы, уметь обобщать композицию, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

анализ постановки (оценить драпировку со всех точек зрения: фронтально сбоку, сверху, желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4;
выбор выигрышной точки зрения;
организация рабочего места;
выполнение эскиза драпировки на формате А4;
перенос эскиза на формат А2;

размещение композиции на картинной плоскости;

определение пропорций общей «массы драпировки»

построение каждой складки драпировки согласно законам линейной перспективы;

лепка формы каждой складки светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения;

выявление главной складки и подчинение ей второстепенных складок с учётом законов линейной и световоздушной перспективы;

проработка деталей тоном;

обобщение и выявление планов.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением основных законов размещения объекта на картинной плоскости. Рисунок основной «массы» драпировки выполняют держа хорошо заточенный карандаш в руке плашмя. Движение руки идёт от плеча. При выполнении построении более мелких деталей карандаш можно брать как ручку, но следует помнить всегда о цельном восприятии всей композиции. Необходимо каждые 15 минут отходить назад от работы и проверять правильность ведения работы по основным этапам, описанным выше.

5. Форма отчета:

итоговая цельная композиция, в которой основная «масса» драпировки скомпонована гармонично, её не хочется подвинуть влево, вправо, вверх или вниз, увеличить или уменьшить в листе.



Рис.2



Рис.3

Практическая работа № 3 "Рисунок натюрморта из предметов быта" (Рис.4,5)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке многофигурной объёмно-пространственной композиции.

Задачи: показать знания законов композиции, пропорционирования, линейно-конструктивного построения, перспективы, владение тоном и умение распределять свет и тень при изображении предметов, выполнить рисунок с натуры с использованием линейно-конструктивного построения, продемонстрировать основные законы изображения предметов, окружающей среды, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: фронтально сбоку, сверху, желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4);
выбор точки зрения;
организация рабочего места;
выполнение эскиза постановки на формате А4;
перенос эскиза на формат А2;

размещение композиции на картинной плоскости;

определение пропорций общей «массы композиции»;

построение каждого предмета насквозь согласно законам линейной перспективы;

лепка формы каждого предмета светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения;

проработка деталей тоном;

обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.



Рис. 4



Рис.5

Практическая работа № 4 " Рисунок предмета сложной формы (самовар)" (Рис.6)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке предмета сложной формы.

Задачи: сделать рисунок предмета сложной формы (самовар) прорисовать все эллипсы, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при линейно-конструктивном построении, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

Компоновка на листе;

Определение общей формы и пропорциональных отношений всех ее частей.

Построение каждой части предмета как простой геометрической формы.

Привязка их друг к другу.

Определение раскрытия эллипсов.

Прорисовка невидимых деталей.

Завершение работы.

Легкая светотеневая разработка.

Изображение компонуют в формате крупно, с соблюдением законов композиции. Рисунок предмета (самовара) должен как можно точнее передать особенности конструкции: пропорции предмета, форму, силуэт. Рисунок выполняют от руки, держа карандаша «плашмя» в кисти руки, движением «от плеча» компонуют основную форму предмета.

5. Форма отчета: *итог – цельная композиция в листе. Линейно-конструктивный рисунок насквозь с лёгкой свето-теневой моделировкой тоном посредством штриха.*



Рис.6

1 курс 2 семестр

Практическая работа № 5 "Растительный орнамент (гипс)" (Рис. 7,8)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке низкого рельефе-барельефа.

Задачи: проанализировать и зарисовать орнамент с разных точек зрения (фронтально, сбоку, сверху), передать объём низкого рельефа посредством тона (штриха), знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

Компоновка гипсового орнамента на листе;

Построение общей формы прямоугольной плиты, определение габаритных размеров с учетом перспективы, направление оси ветки;

Выявление крупных групп листьев;

Уточнение пропорций, характера формы, изгибов листьев и веток. Плавность переходов линий. Соотношения частей орнамента между собой и целом;

Выявление объемной формой светотенью. Продолжение работы над деталями;

Завершение работы. Сравнение решения каждого листа орнамента в целом;

Выявление в рельефе основного контраста. Тональное решение орнамента в сравнении с плитой;

Привязка плиты к фон.

Изображение компонуют в формате крупно, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсовой плиты и орнамент. Следует как можно точнее передать особенности рельефа: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

по итогу работы должна получиться цельная композиция в листе.

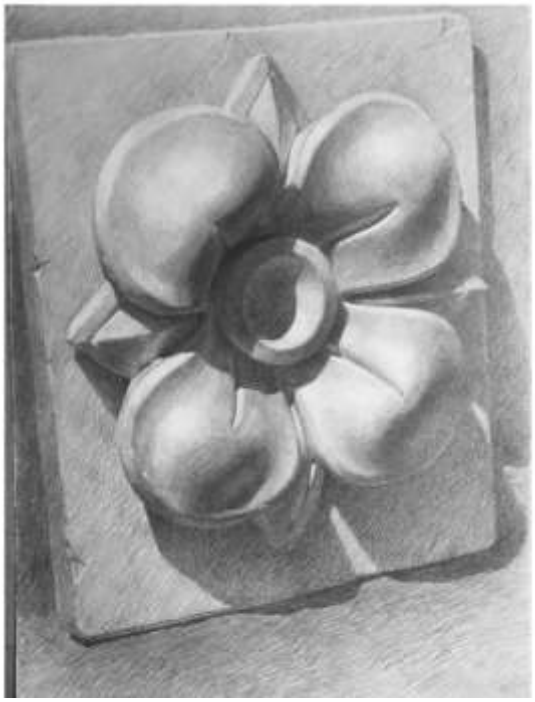


Рис.7



Рис.8

Практическая работа № 6 "Фрагмент интерьера" (Рис.9)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении интерьера

Задачи: проанализировать пространство интерьера, показать знания линейной перспективы, свето-воздушной перспективы, линейно-конструктивного построения пространства, знать специальную литературу по рисунку и линейной перспективе, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

Выполнение эскизов на композиционный поиск наиболее выразительной композиции на формате А4.

Анализ формы мебели в интерьере (стула, табурета, мольберта), упрощение до формы призмы, привязка углов и ребер этой призмы друг к другу.

Нахождение точных пропорциональных отношений предметов друг к другу.

Перспективное построение предметов (табуретов, стульев, мольбертов) и их частей (сиденья, ножек, проножек).

Светотеневая проработка предметов с учетом световоздушной перспективы посредством тона

Обобщение.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правил композиции и линейной перспективы. Рисунок выполняют от руки. При выполнении работы следует как можно точнее передать особенности интерьера: пропорции помещения и предметов в нём. Также следует уделить внимание атмосфере помещения и свето-воздушной перспективе, дабы передать образ пространства и среду.

5. Форма отчета:

В итоге должна получиться законченная выразительная композиция интерьера в тоне.

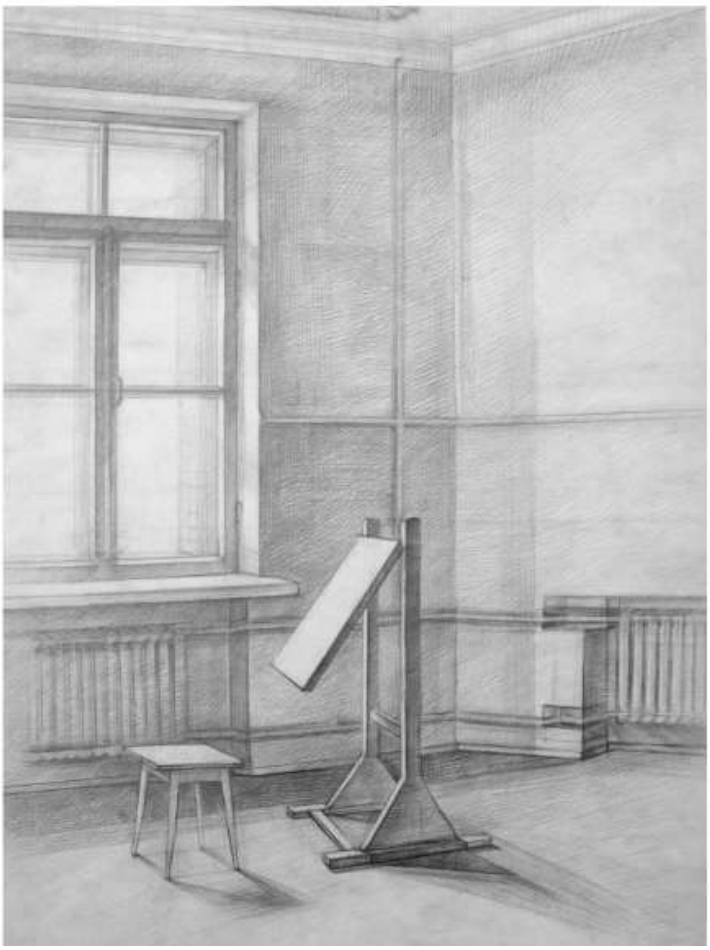


Рис.9

Практическая работа № 7 "Рисунок гипсовой вазы" (Рис.10)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой вазы

Задачи: проанализировать форму вазы и из каких простых объёмных геометрических фигур она состоит, зарисовать орнамент с разных точек зрения (фронтально, сбоку, сверху), передать объём низкого рельефа посредством тона (штриха), знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

Создание эскизов на поиск наилучшей композиции вазы в листе;

Компоновка вазы на листе.

Передача точных пропорциональных отношений объемов вазы (туловище, ножки и т.д.).

Перспективное построение вазы в ракурсе. Точное рисование эллипсов.

Передача большой формы вазы и ее частей. Прорисовка рельефа с учетом перспективы.

Светотеневая разработка деталей, подчинение их целому. Связь с фоном.

Изображение компонуют в формате крупно, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсовой плиты и орнамент. Следует как можно точнее передать особенности рельефа: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

4. **Форма отчета:**
   В итоге должна получиться законченная выразительная композиция вазы в тоне.



Рис.10

Практическая работа № 8 "Капитель Дорическая (гипс)" (Рис.11)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке капители дорической.

Задачи: показать умение анализировать сложную форму, умение привязывать абаку и эхин относительно друг друга, показать умение построения каннелюр, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию (ордерная система, виды ордеров, названия элементов ордера).

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133860

Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. ISBN 978-5-8114-2137-4. — Текст: электронный // Лань: электронно- 30 библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113953

4. Порядок выполнения практической работы:

Создание эскиза на поиск наиболее гармоничного расположения капители в формате листа.

Композиционное расположение на листе;

Определение пропорций общей формы капители и ее частей;

Построение главных частей капители на одной оси;

Привязка основания квадратной плиты (абаки) с круглой плитой (эхином);

Конструктивное построение деталей капители;

Использование сечений крупных и мелких элементов и их частей;

Выявление объемной формы с помощью светотени. Границы собственных и падающих теней;

Завершение работы.

Подготовка к просмотру.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти руки «плашмя», намечают основные пропорции капители.

5. **Форма отчета:**

   В итоге должна получиться законченная выразительная композиция интерьера в тоне.



Рис. 11

2 курс 3 семестр

Практическая работа № 1 "Части головы человека (гипс)" (Рис.12, Рис.13)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке частей головы человека.

Задачи: изучить анатомическое строение частей головы, (костей, мышц и хрящевых образований). Построить общую форму головы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме, знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы № 1. Рисунок глаза.

Предварительный анализ гипсового глаза. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения глаза в формате;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Линейное, конструктивное изображение каждой части;

Нахождение основных пропорций и величин. Поиск характерных симметричных точек;

Анатомическое строение глазного яблока и окружающих его форм;

Рисунок общей формы, с учетом перспективы;
Прорисовка деталей глаза, лепка формы каждой детали;
Обобщение рисунка.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсового глаза. Следует как можно точнее передать особенности формы: общий силуэт гипсового глаза, расположение глазного яблока в глазнице, характер глазницы.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

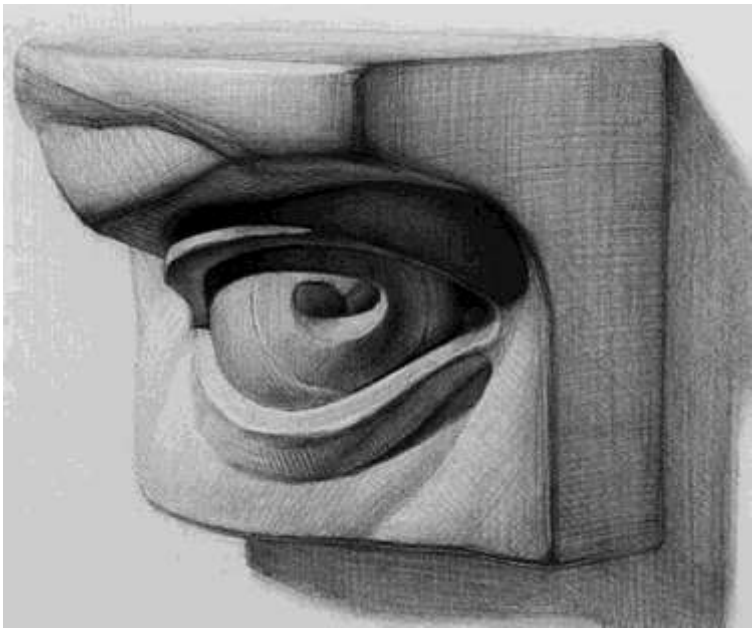


Рис.12



Рис.13

Порядок выполнения практической работы № 1. Рисунок губ. (Рис.14)

Предварительный анализ гипсовых губ. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения глаза в формате;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Линейное, конструктивное изображение каждой части;

Нахождение основных пропорций и величин. Поиск характерных симметричных точек;

Анатомическое строение губы и окружающих её форм;

Рисунок обобщенной формы губ с учетом перспективных сокращений;

Анатомическое строение губы. Расположение в пространстве. Передача характера изгиба. Разреза губы. Рельеф губ и окружающих их поверхностей с помощью профильно-осевой линии

Прорисовка деталей губ, лепка формы каждой детали посредством штриха;

Обобщение рисунка.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсовых губ. Следует как можно точнее передать особенности формы: общий силуэт гипсовых губ, характер разреза губ и их рельеф.

6. Форма отчета:

В итоге студент предоставляет завершённую работу в тоне.

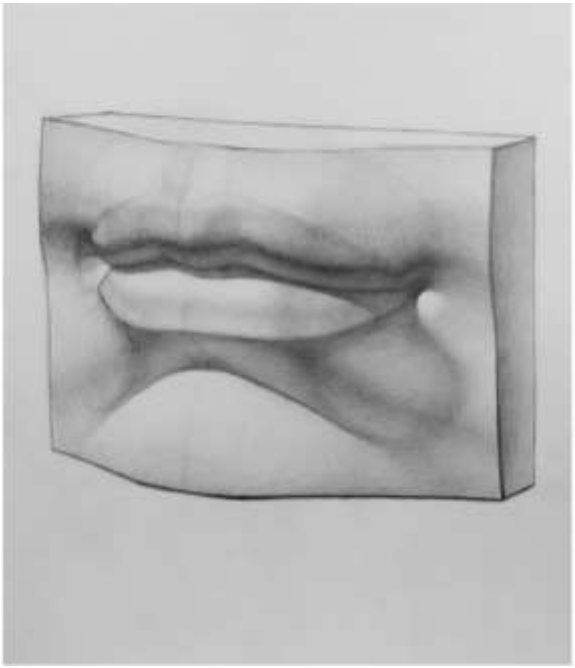


Рис.14

Порядок выполнения практической работы № 1. Рисунок уха.
(Рис.15)

Предварительный анализ гипсового уха. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения глаза в формате;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Линейное, конструктивное изображение каждой части;

Нахождение основных пропорций и величин. Поиск характерных симметричных точек;

Анатомическое строение уха;

Рисунок обобщенной формы уха с учетом перспективных сокращений;

Анатомическое строение уха. Расположение в пространстве. Передача характера изгиба. Построение рельефа уха.

Прорисовка деталей уха, лепка формы каждой детали посредством штриха;

Обобщение рисунка.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсовых уха. Следует как можно точнее передать особенности формы: общий силуэт уха, характерные особенности формы уха и его деталей.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент предоставляет завершённую работу в тоне.



Рис.15

Порядок выполнения практической работы № 1. Рисунок носа.

(Рис.16)

Предварительный анализ гипсового носа. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения глаза в формате;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Линейное, конструктивное изображение каждой части;

Нахождение основных пропорций носа и его величин. Поиск характерных симметричных точек;

Анатомическое строение носа.

Выявление основных поверхностей. Уточнение общего размера гипсового слепка, определение линии горизонта.

Конструкция носа в поперечном сечении линейное и конструктивное изображение.

Основные пропорции и величины.

Характерные симметричные точки, относительно профильной линии.

Лепка формы, светотени.

Обобщение рисунка.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсового носа. Следует как можно точнее передать особенности формы: общий силуэт слепка, характерные особенности формы носа.

2. **Форма отчета:**

В итоге студент предоставляет завершённую работу в тоне.

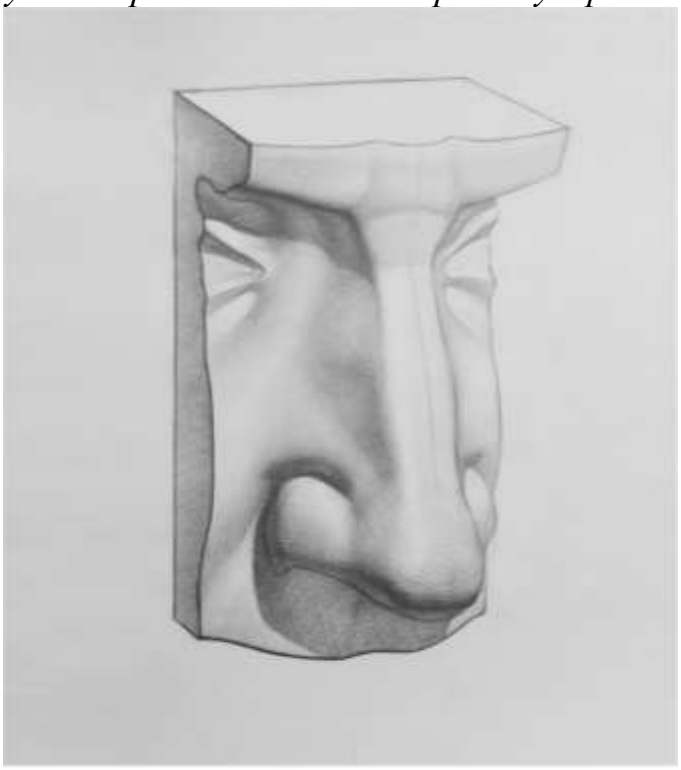


Рис.16

Практическая работа № 2 " Череп человека в двух поворотах" (Рис.17)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке черепа человека в двух поворотах.

Задачи: изучить анатомическое сообщение черепа. Построить общую форму черепа с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать характер формы. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме, знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию. Конструктивное анатомическое изучение черепа, как переход к обучению рисования гипсовой головы.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ черепа. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения двух черепов в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат. Общие пропорции формы черепа, соотношение крупных и мелких частей;

Прорисовка деталей лицевой части черепа. Симметричное расположение частей черепа. Принцип парности строения формы;

Лепка тоном крупного объема;

Прорисовка деталей;

Обобщение.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции черепов в листе. Черепа изображают направлением глазниц к центру листа.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

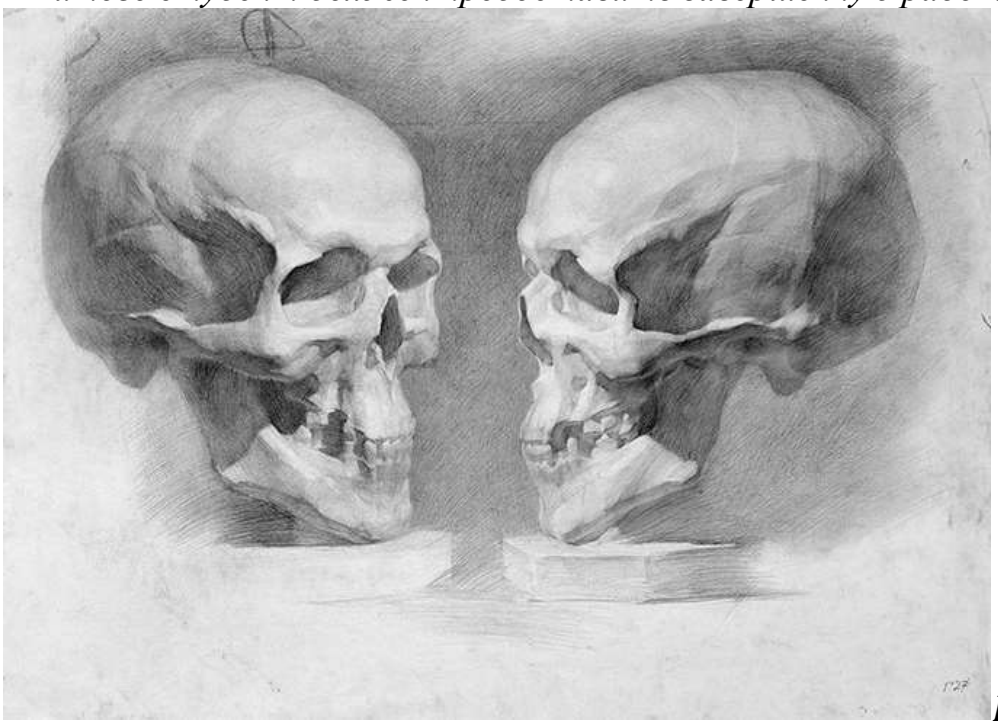


Рис.17

2 курс. 4 семестр.
Практическая работа № 1 "Гипсовая обрубовочная голова" (Рис. 18)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке обрубовочной головы.

Задачи: ознакомиться с конструктивным строением головы человека в упрощенном каркасном варианте. Изучить форму головы человека. Построить общую форму обрубовочной головы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать характер формы обрубовочной головы. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме, знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию. Конструктивное анатомическое изучение обрубовочной головы, как переход к обучению рисования гипсовой головы.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный обрубовочной головы. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения двух черепов в формате листа.

Перенос композиции с эскиза на большой формат.

Определение пропорций общей формы головы и отдельных ее частей.

Объемно- конструктивное построение формы обрубовочной головы с выявление основных конструктивных точек. Срединная линия. Основные поверхности головы. Симметричность парных форм;

Прорисовка деталей. Выявление формы головы и ее деталей светотенью.

Светотеневая перспектива и контраст;

Обобщение рисунка.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции обрубовочной головы в листе. Черепа изображают направлением глазниц к центру листа.

2. Форма отчета:

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.18

Практическая работа № 2 "Анатомическая голова (Экорше, гипс) " (Рис.19)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке анатомической головы Экорше.

Задачи: разобраться в анатомическом строении головы человека и ее основных мышцах, чтобы перейти к обучению рисованию гипсовой и живой головы. Построить общую форму анатомической головы Экорше с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать характер формы анатомической головы Экорше и основные мышцы. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ анатомической головы Экорше. Чтение учебной и специальной литературы, изучение мышц головы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения анатомической головы Экорше в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка изображения в листе.

Обозначение общих пропорций и характер формы анатомической головы, положение ее в пространстве.

Объемно-конструктивное построение анатомичекой головы Экорше. Нахождение срединной линии. Построение мышц.

Лепка тоном крупных и средних форм.

Детальная проработка рельефа мышц головы тоном. Выявление большой формы и сохранение целостности рисунка светотенью.

Обобщение рисунка с учётом световоздушной перспективы.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции анатомической головы Экорше в листе.

3. Форма отчета:

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

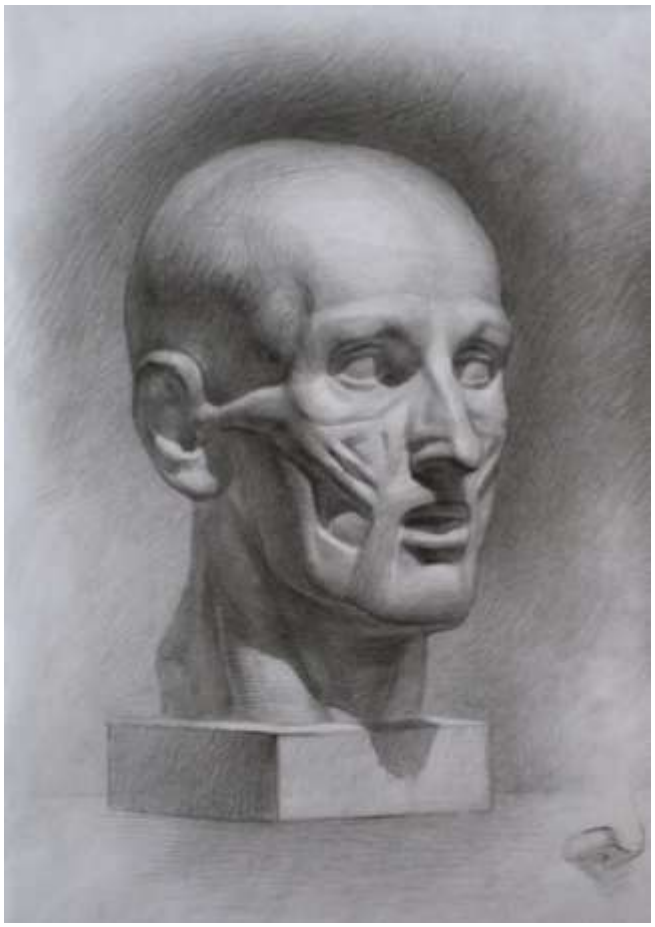


Рис. 19

Практическая работа № 3 " Гипсовая голова (Антиной, Дорифор, Сократ)" (Рис.20,21,22)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой головы (Антиноя, Дорифора, Сократа).

Задачи: разобраться в анатомическом строении головы человека и ее основных мышцах, чтобы перейти к обучению рисованию живой головы. Построить общую форму головы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать характер формы головы и основные мышцы. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ головы. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения анатомической головы в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка изображения в листе.

Обозначение общих пропорций и характер формы анатомической головы, положение ее в пространстве.

Объемно-конструктивное построение головы.

Нахождение срединной линии. Построение мышц.

Лепка тоном крупных и средних форм.

Детальная проработка рельефа мышц головы тоном. Выявление большой формы и сохранение целостности рисунка светотенью.

Обобщение рисунка с учётом световоздушной перспективы.

Завершение рисунка.

Сходство с моделями.

Проверка правильности тональных отношении, пластически пространственная связь.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции головы в листе.

4. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.20(Голова Антиноя)



РИС.21 (ГОЛОВА ДОРИФОРА)



РИС.22 (ГОЛОВА СОКРАТА)

Практическая работа № 4 " Гипсовая голова Никколо да Уццано" (Рис.23)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой головы Никколо да Уццано.

Задачи: разобраться в анатомическом строении головы человека и ее основных мышцах, чтобы перейти к обучению рисованию живой головы. Построить общую форму головы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать характер формы головы Никколо да Уццано. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ головы Никколо да Уццано. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения анатомической головы в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка изображения в листе;

Определить общую форму головы в связи с плечевым поясом и основные пропорции;

Соотнести голову и торс.

Объёмно-конструктивное построение изображения.

Определить взаимное расположение осей головы и шеи.

Выявить конструктивную связь головы с плечевым поясом, основанную на анатомическом строении.

Построить плечевой пояс и облегающей его одежды структуры складок.

Тональная проработать форму головы, шеи и плечевого пояса, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы.

Пролепить форму складок одежды

Обозначение общих пропорций и характер формы головы, положение ее в пространстве.

Тональная разработка деталей.

Завершение рисунка.

Сходство с моделями.

Проверка правильности тональных отношении, пластически пространственная связь.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции головы в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

5. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

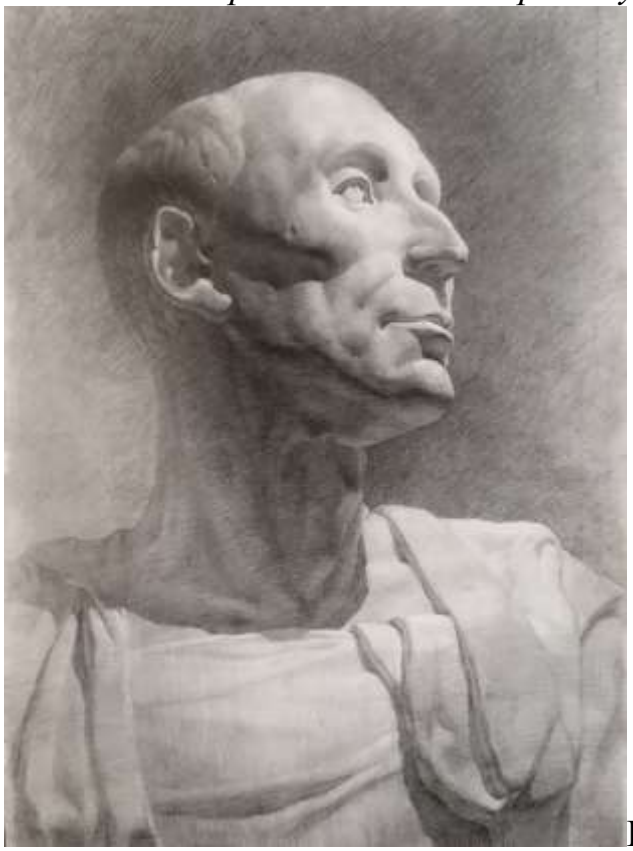


Рис.23

3 курс 5 семестр

Практическая работа № 1 " Рисунок гипсовых частей тела человека. Рисунок гипсовой обрубовочной стопы" (Рис.24)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой обрубовочной стопы.

Задачи: разобраться в анатомическом строении обрубовочной стопы человека и ее основных мышцах, построить общую форму обрубовочной стопы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ обрубовочной стопы. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка стопы на листе.

Верно определить общую форму стопы.

Построить стопу, найти три опорные точки.

Обозначить свод стопы.

Пластически промоделировать форму стопы светотенью.

Обобщить рисунок с учётом свето-воздушной перспективы

Тонально проработать стопу, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы.

Завершение рисунка.

Проверка правильности тональных отношении, пластически пространственная связь.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции стопы в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

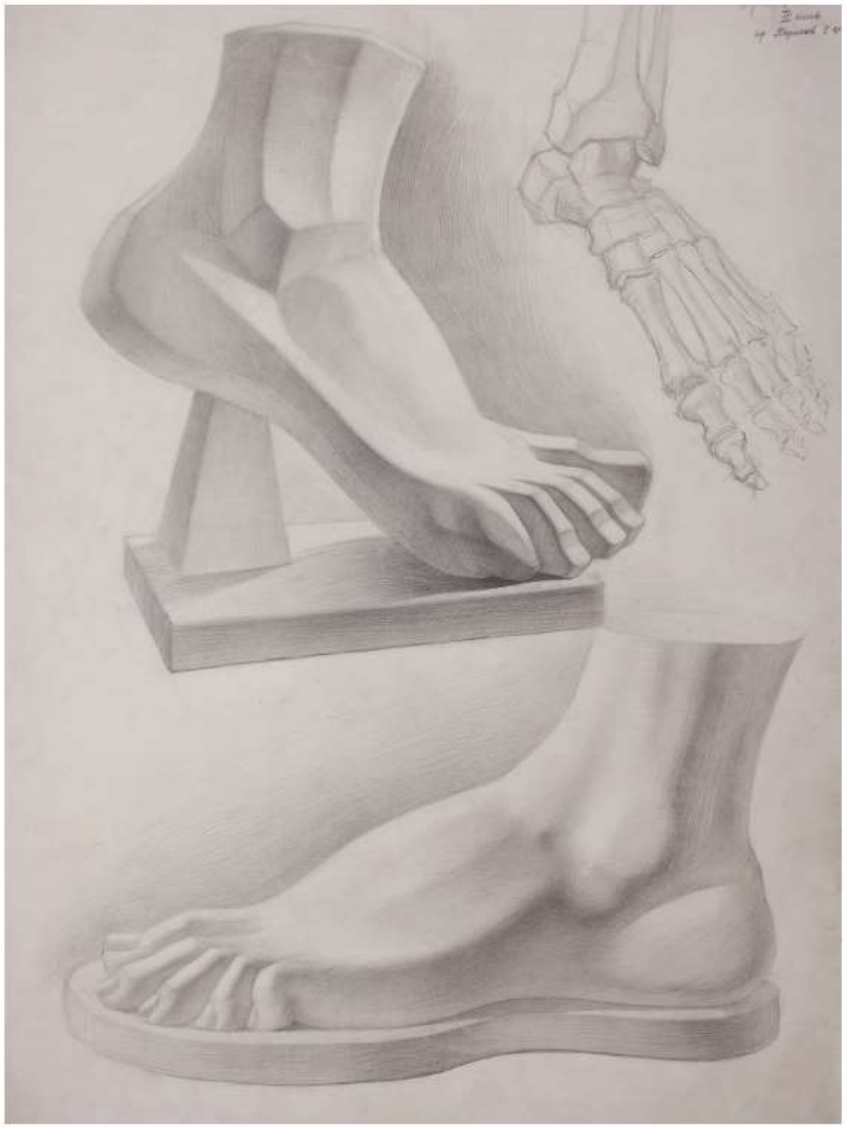


Рис.24

Практическая работа № 2 " Рисунок гипсовых частей тела человека. Рисунок гипсовой стопы" (Рис.25)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой стопы.

Задачи: разобраться в анатомическом строении стопы человека и ее основных мышцах, построить общую форму стопы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ стопы. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка стопы на листе;

Верно определить общую форму и силуэт стопы;

Построить стопу, найти три опорные точки;

Обозначить свод стопы;

Пластически промоделировать форму стопы светотенью;

Обобщить рисунок с учётом свето-воздушной перспективы;

Тонально проработать стопу, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы;

Завершение рисунка;

Проверка правильности тональных отношений, пластическая пространственная связь.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции стопы в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

2. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.25

Практическая работа № 3 " Рисунок гипсовых частей тела человека. Рисунок гипсовой кисти руки" (Рис. 26)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой кисти руки.

Задачи: разобраться в анатомическом строении кисти человека и ее основных мышцах. Построить общую форму кисти с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ кисти. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка кисти на листе;

Верно определить общую форму и силуэт кисти;

Пластически промоделировать форму стопы светотенью;

Обобщить рисунок с учётом свето-воздушной перспективы;

Тонально проработать кисть, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы;

Завершить рисунок;

Проверить правильность тональных отношений, пластическую пространственную связь.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции кисти в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

3. Форма отчета:

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

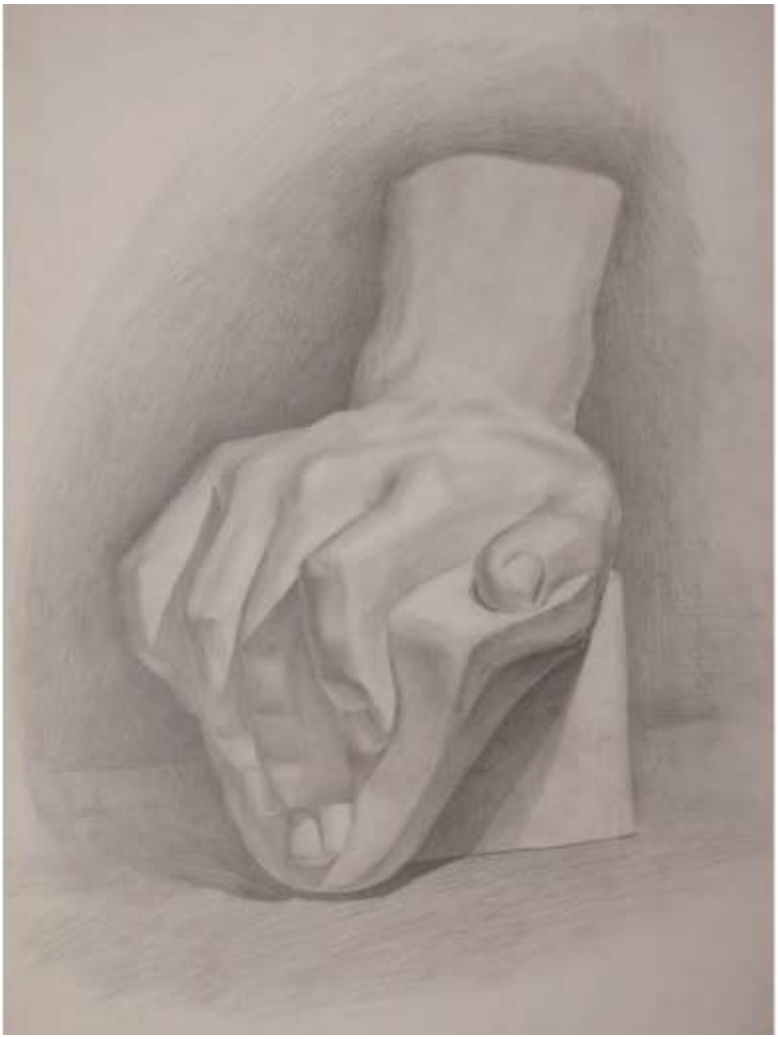


Рис. 26

Практическая работа № 4 " Рисунок гипсовых частей тела человека. Рисунок гипсовой анатомической руки человека" (Рис. 27)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой кисти руки.

Задачи: разобраться в анатомическом строении руки (плечо, предплечье, кисть) и ее основных мышцах. Разобрать пропорциональные части руки друг к другу. Построить общую форму кисти с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ руки. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка кисти на листе;

Верно определить общую форму и силуэт кисти;

Определить угол между осями плеча и предплечья.

Проанализировать формы крупных мышц и сделать светотеневую проработку каждой из них.

Обобщить все детали в единую форму и единое пластическое и пространственное решение рисунка

Завершить рисунок;

Проверить правильность тональных отношений, пластическую пространственную связь.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции руки в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

4. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис. 27

Практическая работа № 5 "Рисунок гипсовых частей тела человека. Рисунок гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше" (Рис. 28)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше.

Задачи: разобраться в анатомическом строении нижних анатомических конечностей и их основных мышцах. Разобрать пропорциональные части руки друг к другу. Построить общую форму нижних анатомических конечностей. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ нижних анатомических конечностей. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Закомпоновать нижние конечности на листе;

Верно определить общую форму нижних конечностей;

.

Проанализировать формы крупных мышц и сделать светотеневую проработку каждой из них.

Обобщить все детали в единую форму и единое пластическое и пространственное решение рисунка

Завершить рисунок;

Проверить правильность тональных отношений, пластическую пространственную связь.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции нижних конечностей в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

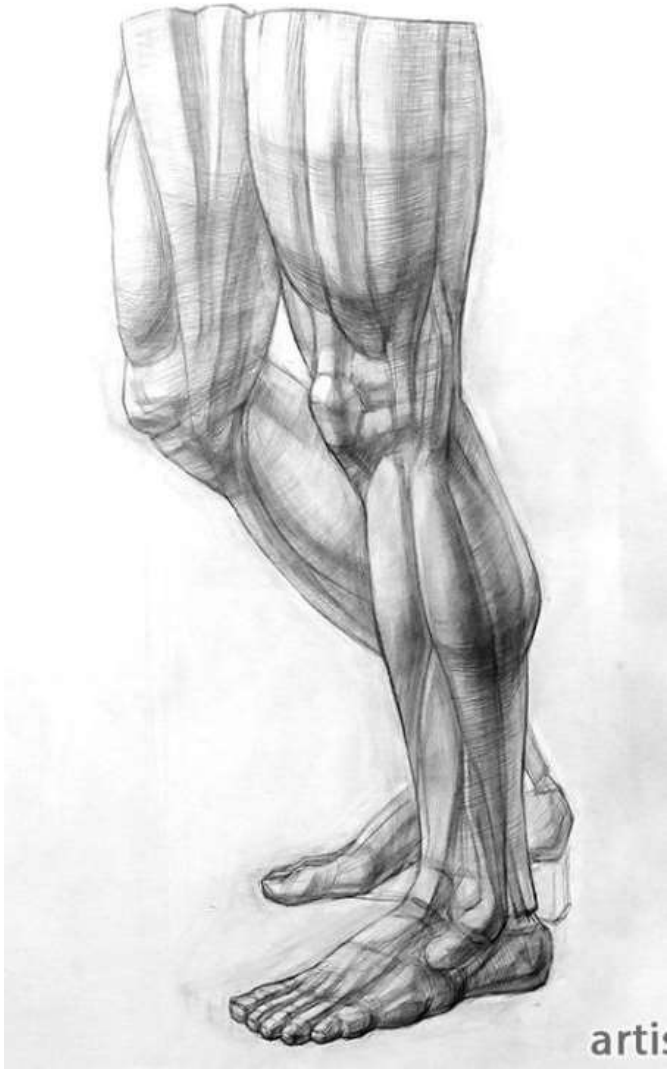


Рис. 28

3курс семестр 6

Практическая работа № 1" Гипсовая фигура Экорше Гудона (спереди)" (Рис. 29)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой фигуры Экорше Гудона (спереди).

Задачи: разобраться в пластическом строении человеческого тела, узнать схемы постановки фигуры и пропорции фигуры человека, строении. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ нижних анатомических конечностей. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать нижние конечности на листе;

Построить нижние конечности с учётом перспективы;

Передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения.

Пролепить тоном большие и средние формы;

Промоделировать рельеф мышц;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсовой фигуры Экорше Гудона (спереди) в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

2. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.29

Практическая работа № 2 "Гипсовая фигура Экорше Гудона (со спины)" (Рис. 30)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой фигуры Экорше Гудона (со спины).

Задачи: разобраться в пластическом строении человеческого тела, узнать схемы постановки фигуры и пропорции фигуры человека, строении. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ гипсовой фигуры Экорше Гудона (спереди). Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоноватьа фигуру на листе;

Построить фигуру с учётом перспективы;

Определить ось центра тяжести и опорных точек фигуры;

Выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д;

Передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения.

Пролепить тоном большие и средние формы;

Промоделировать рельеф мышц;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсовой фигуры Экорше Гудона (со спины) в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

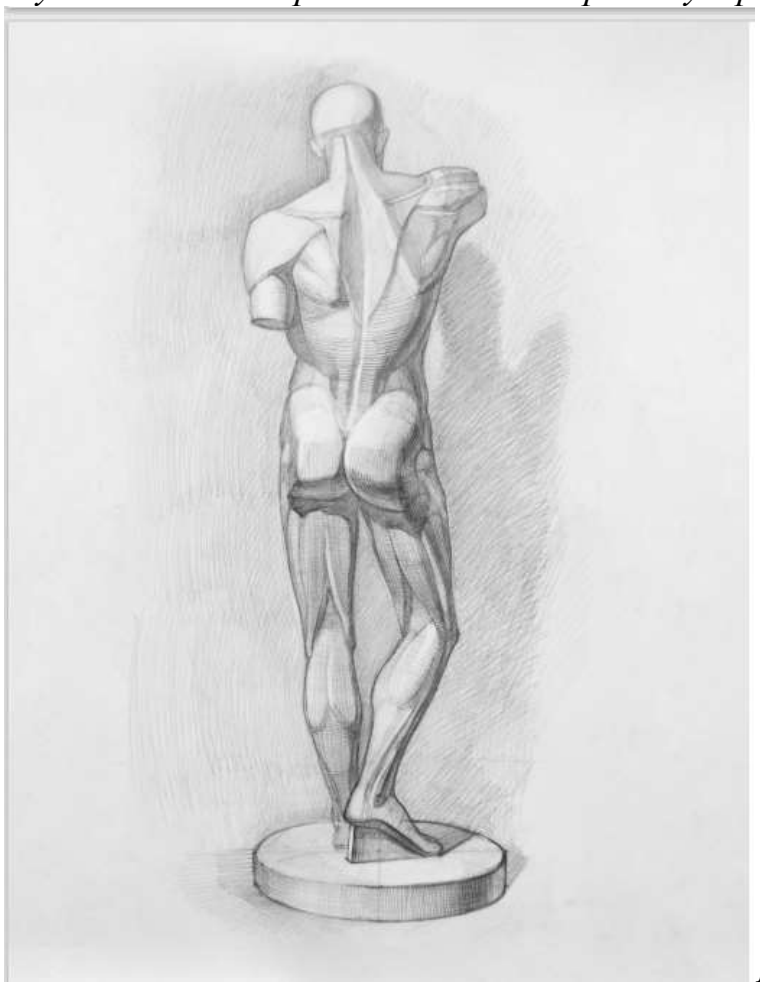


Рис.30

Практическая работа № 3 "*Рисунок гипсовой фигуры Дорифора*" (Рис. 31)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой фигуры Дорифора.

Задачи: разобраться в пластическом строении человеческого тела, узнать схемы постановки фигуры и пропорции фигуры человека, строении. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ гипсовой фигуры Дорифора. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать фигуру на листе;

Построить фигуру человека с учётом перспективы;

Определить ось центра тяжести и опорных точек фигуры;

Выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д;

Передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения.

Пролепить тоном большие и средние формы;

Промоделировать рельеф мышц;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсовой фигуры Дорифора в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

2. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.31

4 курс 7 семестр

Практическая работа № 1 "Портрет натурщика с руками." (Рис. 32)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке портрета натурщика с руками.

Задачи: разобраться в рисунке натурщика с руками, узнать схемы постановки головы относительно плечевого пояса. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши

стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ портрета натурщика с руками. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать фигуру на листе;

Построить фигуру человека с учётом перспективы;

Определить поворот головы относительно плечевого пояса;

Выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д;

Передать пластические формы портрета;

Пролепить тоном большие и средние формы;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции портрета натурщика с руками в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

3. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.32

Практическая работа № 2 "Рисунок натурщика в неглубоком интерьере." (Рис. 33)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке натурщика в неглубоком интерьере.

Задачи: разобраться в пластическом строении человеческого тела, узнать схемы постановки фигуры и пропорции фигуры человека. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ натурщика в неглубоком интерьере. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать фигуру на листе;

Построить фигуру человека с учётом перспективы;

Выявить влияние интерьера на фигуру и взаимодействие их между собой.

Определить поворот головы относительно плечевого пояса;

Выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д;

Передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения.

Пролепить тоном большие и средние формы;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции натурщика в неглубоком интерьере в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

4. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.33

4 курс 8 семестр

Практическая работа № 1 "Рисунок обнаженной или одетой фигуры " (Рис. 34, 35)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке обнаженной или одетой фигуры.

Задачи: разобраться в пластическом строении человеческого тела, узнать схемы постановки фигуры и пропорции фигуры человека. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши

стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ обнаженной или одетой фигуры.. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать фигуру на листе;

Построить фигуру человека с учётом перспективы;

Выявить влияние интерьера на фигуру и взаимодействие их между собой.

Определить поворот головы относительно плечевого пояса;

Выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д;

Передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения.

Пролепить тоном большие и средние формы;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции обнаженной или одетой фигуры. в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

5. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.34



Рис.35